

بیمین پیمین امی کون و مکا کا فر مامی ماشان کا

افسانہ پذیر و قصہ سبب فطیر طلسم کلام سحر آشوب و ہوش بر باب  
جاد و تفریر نو عود کلام زیاد و نوط سحر و تفریر مرصع و تحریر حیرت افزا است



تصنیف کاظم دشتار زمان و داستان گوئی شیرین بیان سخن پنج مصائب خوان  
پسندیدہ مجالس ایران در میان مرآت اہل فن رنگ اہل ہنر خیاب نشی احمد حسین تخلص

مطبع ممی مشی نوکشو کہ بہ مطبع محلی ممی

اطلاع۔ اگرچہ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وافر دست کے لیے موجود ہے اور اسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم کر سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کے ٹیکل بیج کے دو صفحوں میں بعض کتب قصہ جات نثر اردو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و قیمت کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

اردو قصہ جات نثر	فسانہ عجائب۔ متوسط قلم۔
الف لیلا۔ بالخصوص۔ مشہور افسانہ ہزار و ایک رات کا عربی میں ہے اسکا ترجمہ اردو میں بعبارت دلچسپ مرغوب عالم سنجانب مطبع اوردہ اخبار منشی طوطا رام تخلص شایان مرحوم نے کیا ہے اس مرتبہ اسکا اختصار بعبارت دلچسپ مولوی حامد علی خان تخلص حادۃ کیا ہے لطیف یہ کہ ہر رات کا ترجمہ علیحدہ علیحدہ ہے جس سے اور بھی لطیف شائقین کو ملتا ہے و تصاویر بھی اس پر اپنے اپنے موقع کے ساتھ نہایت خوب لشیق قابل دیدین۔	ایضاً۔ بار یک قلم بالقصور۔ قصہ سولی و شولہ۔ ذخیرہ نپہ خرد مندانہ۔ قصہ گل صنوبر۔ از منشی ہم چند۔ سروش سخن۔ بحواب فسانہ عجائب از سید نواز الدین حسین مرودودی۔ ایضاً۔ حسب مراتب بالا۔ غیر مطبع۔ طاسم حیرت۔ افسانہ دلچسپ از منشی خیر علی تخلص شبون۔ قصہ اگر گل۔ قصہ گولی چند بھر تری۔ سنگاسن بنیسی نثر۔
الف لیلا غیر تصویر۔ مترجم منشی طوطا رام شایان۔ مجموعہ افسانہ دلپذیر حسین میں فسانہ دلچسپ ہیں کہ جو کتاب انگریزی اور سورت ٹیکس فرام مرحوم نے کیا ہے شایان صاحب نامی شاعر جناب مولوی محمد ان صاحب نے بعبارت سلیس عام فہم ترجمہ کیا جس سے نتائج سود مند مثل حکایات لقمان حکیم کے جلوہ نامیں لطیف کہ ہر ایک قصہ کی لوح و ہندسہ و خاتمہ بھی جدا گانہ ہے	فسانہ عجائب۔ بالخصوص۔ مشہور افسانہ ہزار و ایک رات کا عربی میں ہے اسکا ترجمہ اردو میں بعبارت دلچسپ مرغوب عالم سنجانب مطبع اوردہ اخبار منشی طوطا رام تخلص شایان مرحوم نے کیا ہے اس مرتبہ اسکا اختصار بعبارت دلچسپ مولوی حامد علی خان تخلص حادۃ کیا ہے لطیف یہ کہ ہر رات کا ترجمہ علیحدہ علیحدہ ہے جس سے اور بھی لطیف شائقین کو ملتا ہے و تصاویر بھی اس پر اپنے اپنے موقع کے ساتھ نہایت خوب لشیق قابل دیدین۔
ایضاً۔ حسب مراتب بالا۔	فسانہ دلچسپ۔ از منشی خدایا علی عرف اسحق صاحب قصہ چار گلزار۔ از منشی ہرگو پال صاحب۔

بیمین چمن ای کون و مکار کا فرامی ماشار کا

افسانہ دلپذیر و قصہ بے نظیر طلسم کلام سخنر و ہوش ریبی جادو  
قصہ بر نو و دس کلام زیبا و طبع زلف و مرغ و بحر و حیرت افزا اے



تصنیف کاظم دثار زمان و داستان گوی شیرین بیان سخن شیخ مصائب خوان  
پسندیدہ مجالس ایران در میان مرآت اہل فن رنگ اہل ہنر خیاب نشی احمد حسین بکھار

بہ طبع می منش نوک شکر لکھنؤ بہ طبع محلی می

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شاہ خالق اکرم بانی بنائے طلسم عالم نشی لوح و قلم صانع سنت آدم حتی قدیر سمیع و بصیر  
 و خیر رزاق مطلق شاہ و فقیہ نظم مصنف

<p>از کن شدہ خلق جملہ عالم                  اک حکم سے سب ہوئے پیدا                  کیا غم کہ کریم ہی تری ذات                  اس عالم خدائی بلارب                  عالم میں نہیں شریک ترا                  عصیان کے حجاب سے پہنچ                  دہن گل آرزو سے بھر دے                  بسند ہی اب مہر کی نظر کر</p>	<p>فلاح و علیم و رب اکرم                  افلاک و زمین و کوہ و دریا                  رزاق و رحیم ہی تری ذات                  ای مدد رک و حتی سائر غیب                  اس خدائی وقت در نوانا                  مجھ عساجز و خستہ کی مدد کر                  عصیان کے حجاب سے مفرد                  ای ذرہ نواز اس قسم پر</p>
--	--

نعت جناب اشرف انبیاء محبوب خدا صاحب قاب قوسین او ادنی اعنی جناب  
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نظم مصنف

<p>ای شاہد طبع ناز و کعبلا                  لکھ نعت رسول باکراست</p>	<p>غمزے بڑے بڑے کر کے آج کرنا                  نوباد وہ گلشن رسالت</p>
--	--

<p>روشن کن شمع خانہ دین محبوب خدا لقب ہی ترا معراج ہوئی برزیت و زمین پردے پردے کے وہ طالب روشن ہو یہ مجنہ جہان پر مجھ عاجز و خستہ کی زبان کیا سن لے بری ای حبیب داور عصیان کے عذاب سے بچانے پر دل نے کہا جو یا محمد</p>	<p>مہر افلاک غوث و تمکین واجب سب پر ادب ہی ترا اونے رتبہ ہی قاب تو سین ظاہر کیے حق نے سب مراتب دو ٹکڑے کیا قسم برابر تکتہ جو تری صفت میں لگتا ہی بارگاہ کا سیرے سر پر اس غم سے میں میرے لب پائے سب مشکین ہو گئیں دین رد</p>
<p>سنتیت جناب حیدر گزار دھی احمد مختار زوج زہرا سے نامدار باب شیر پشیر کنندہ باب خیر منظر العجائب و منظر القرائب غالب کل غالب سلی ابن ابی طالب نظم مصنف</p>	
<p>ای ساقی آفتاب صورت میناے قلم ہر سر جو کشش دل میں جیب لطف مہسایا اس ساقی آفتاب صنو کا حیدر صند لقب ہی ترا تخم سا ہوا ہو گا نامی جنوہ ہر رنگ میں دکھایا ظاہر میں ہوئے بھی تھے نہ پیدا جب جمع ہوئے تھے جل کے ناری اس نام کا دھیان آگیا جب یوسف کا بھی تذکرہ ہو روشن</p>	<p>ہو شراب شراب مثل شربت کردے سہی سر خوشی سے مدہوش ساقی کوثر کا یاد آیا ہوں دل سے میں مبتلا و شیدا اعلیٰ سب سے نسب ہی ترا معراج میں تھے نبی کے طاقی سلان کو شیر سے بچایا حبو فت یہ مجنہ زد دکھایا آفت میں پھنسنے حسیل باری آتش گلزار ہو گئی سب بھائی آنکھوں سے جو دشمن</p>

دل میں اُنکے ہی سہا سہا نام آیا زبان پر عسلی کا اس درجہ رجوع کی بعد جاہ کیا کوئی لکھیگا زور حیدر زور دستِ ید اللہ پر محب سادہ دیو خوک پیکر شہر سے من جہان میں طاقتوں کے پیدا ہوئے کعبہ میں بعد جاہ دو شش احمد پہ پاؤں رکھ کر کام آتے ہیں مصیبتوں میں ای جہنم کے بدر کامل	اُس ماہ کو چاہ میں کرایا تاریک کنواں تھا قصرِ زیبا آخر ہوئے مصر کے شہنشاہ اس باب میں ہر گواہ خیر آگہ حیدر کے ہیں شہر اک حملہ میں دو ہوا برابر سکے ہیں تری شجاعتوں کے یہ نور میں کبریا کے واللہ کعبہ سے کیا بتوں کو باہر حیدر میں شریک آفتوں میں آسان ہو قمر کی جلد شکل
--	--

الشماس بخدست ناظرین و مشتاقین والا تملین حصہ اول جلد ہفتم طلمس ہوش ربا  
اس مقام پر ختم ہوا کہ صاحبقران زمان قلعہ آہن حصار کو فتح کر کے طرف کوہ عقیق گلاز  
سلیمانی کے روانہ ہوئے ہیں لہذا بمقابلہ سعد بن قباد بہ مدد سلیمان عسیرین ہوئے کوہی فرخ  
ہر نامہ افراسیاب جادو کو بہ طلب مدد بھیجا ہوا اسد نامدار بلخ سیما سے آوارہ  
ہو کر ایک جانب جاتے ہیں خواجہ عمر و ایک سمت بدوہن پریشان چلے ہیں برق و ضرغام  
آوارہ دشت مصیبت و محنت افراسیاب خانہ خراب باغ سیما سے لوح  
لیکھت شدر و مضطر طرف کوہ باور کے جاتا ہوں سب کے حالات اپنے مقام پر تحریر ہونگے  
آغاز دستان شوکت بیان اول ہزبر دشت جرات یکہ تاز میدان جلال  
برجمن لشکر ساحران شیرہ زلزہ قاف ثانی سلیمان شہسوار غرضہ یکہ تازی اسد  
بن کرب غازی و حال خیریت مال گوہر بے بہا سے قلم طراری سنگ بجز خار  
عباری خنجر گزار خواجہ عمر و بن امیہ نامدار کا پہونچنا شہر داؤد یہ میں و عشق ملک لالان  
نون قباد و خرف او ند داؤد سے و ذکر حصول لوح بہ عباری خواجہ عمر و

ساقی نامہ مصنف		
<p>کہ صبر تو ای ساقی لا جواب شراب مضامین کی خواہش ہوئی شراب کہن میں نیا لطف ہی نیا رنگ مضمون دکھا ساقیا پیارے جو اک جام ای گلنداز ہر اک جا پہ ہون چست فقرے تمام وہ اس گلشن نظم میں گل کھلین کشش ہو ہر اک حرف کی زلف تجلی طبع قلم و کلمہ لیں ہوں خوش مصیبت ان باغ جنان</p>	<p>قمر کو ہوئی خواہش آفتاب مجھے جام صبا سے گلگون پلا بھلا سیکدے میں یہ کیا لطف ہے شراب معشاقی ہی جستجو کھلے دفتر نظم باغ بہار ہر اک حرف ہو نچہ داستان کہ خار الم باغیوں کو ملیں دکھاؤں وہ میں نظم کا بوستان اب اس بے ہنر کا ہنر دیکھ لیں</p>	<p>ترے سیکدے میں جو کاشن ہوئی کھلے غنچہ باغ حیرت فزا مے اور خواتی پلا ساقیا پلا جلد ای ساقی ماہر و عبارات رنگین کا ہو انتظام ہر اک لفظ خال رخ مہوشان چمن سے مشابہ ہو میں اسطور جلین سبز بختان باغ جنان دکھائیں مضامین دھڑا زبان</p>
<p>چہرہ رہ نور دال غیب الوطن و گلندکان صحراے خارستان سیخ و محن صوبت زدگان جادہ مصیبت و گم کردگان راہ سنازل محنت حال حیرت مال سا فر شہر اندوہ و حرمان بے سرو سامان یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف متانت شعار ان فرخندہ راہ رہ عشق کرتے ہیں یوں سر سے ڈھول دو کلمہ افراسیاب بیان ہوئے ہیں جبکہ افراسیاب باغ طالع ہوشیار یہ سر بر سر کوہ بلور ہو چکا ملکہ حیرت و مصو و صورت نگاہ و ترے ہر شاندار مع ابر لعل کوہ شکاف و غیرہ چالیس سرور پاس افراسیاب کے ہو چکے ملکہ حیرت نے دیکھا افراسیاب گھبرا ہوا ماتھے پر پسینہ درہ پارہ پارہ گریبان تابدا سن چاک چہرے پر خاک حیرت کم سے لپٹ گئی کہا ای شہنشاہ جلد حال باغ سیما بیان کیجیے کیا باغ سیما میں اسدا گر ہو چکلیا افراسیاب نے کہا ای ملکہ عالم مجبور و بہار و باغبان مرطے شکست کراتے ہوئے اس راہ ہو پھر کے بند و بست کرتے ہوئے باغ سیما میں ہو چکے ذکر لڑائی کا بہت طول طویل ہو اسکے بیان کرنے کی کیا سبیل ہو سیما خوب لڑا مجبور و بہار و باغبان و بران و غیرہ کو سحر سے بیرون کیا کو کب نہ آکر سیما کو مارا طلسم کشا قریب گلستان کے ہو چکا تھا جا کر میں نے لوح کو لیا اس حال کو دیکھ کر میں ایسا گھبرا یا طلسم کشا کو ایک ہاتھ تلوار کا مار کاٹا باغیچہ بھریاں کرونگا اب</p>		

سب صاحب یہ بتلا میں کہ لوح طلسمی کو کیسے سپرد کروں سیاب ایسا خیر خواہ کہاں سے لاؤں سیاب  
سیری محبت میں کشتہ ہوا ایسا دوست صادق کیسیا ہی دنیا کی خاک چھانوٹکا ایسا متوس محبت پناؤنگا  
اپنی اپنی موافق عقل کے سب نے کہا مگر صورت نگار جادو و زور جو تصور نے جواب دیا اسی شہنشاہ وہ  
صلاح بتلاؤں کہ اگر سامری و جمشید قصد کریں لوح نہ پاسکین دیور میرا خداوند داو۔ ساحر اشابرا  
ہو کہ آپ کو کتاب سامری بنا کر دیتا ہی اگر وہ قبول کرے اور لوح اپنے پاس رکھ لے خداوند ہی تمہارا ہمارا  
پیدا کرنے والا ہے اگر اسکے دل میں آجائے لوح طلسم کو عرش اعلیٰ پر بھیج دو لگا فرشتوں کے پاس رکھ دیا  
سب کچھ اسکے اختیار میں ہے مسلمان دنیا کی خاک چھانوٹے آسمان پر کیونکر جائینگے فرشتوں کو کہاں  
سے جائینگے تڑپ تڑپ کے مر جائینگے اس فصاحت و بلاغت سے ملکہ صورت نگار نے سانسے  
افرا سیاب کے بیان کیا کہ افراسیاب نے کہا اسی صورت نگار بات تو معقول کہی مگر اسکو امورات  
خدائی سے کب ملت ہی صورت نگار نے کہا آپ ہی مقام پر نشر لے رکھیے اول عرضی لکھیے اگر  
وہ قبول فرما لیں تو ہم اور آپ لوح لیکر چلین زیارت سے بھی مشرف ہوں لوح انکے سپرد کریں مدت  
سے آپ گئے بھی نہیں مرنے بھی بڑھو لینگے مسلمانوں سے لڑائی ہو جان کا خوف بھی رہتا ہے جب  
خداوند عمر بڑھا کر لوح محفوظ پر وہ سن تحریر کر دینگے پھر کوئی مسلمان ہلکونہ مار سکیگا افراسیاب کو یہ  
باتیں بہت پسند آئیں جواب دیا اسی قدرت کی بجاوچ کیا معقول بات کہی ہے مگر احتیاط واجب لازم ہے  
ایسا منو کہ کسی طور سے سدا بان زادہ دربار میں خداوند کے پہنچ جائے عرضی لیکر عیار بچیان جائیں مگر  
ایک کے بعد ایک دربار خداوندی کو اچھی طرح دیکھ آئیں کہ اور اس دربار میں کوئی عیار تو نہیں ہو چکا  
صورت نگار نے کہا کہ بہت مناسب ہے افراسیاب نے اپنے ہاتھ سے ایک عرضی لکھی اول تعابذ دینی

بعد اسکے یہ تحریر تھا اشعار مصنف	خداوند عرض ہو یہ قبول	بندہ خاص سامری ہو ملول
ہو یہ مقبول عرض پروازی	اپنے بندے کی ہر سرفرازی	اہل اسلام سرکشی پر مین
آپ ہی اب معین یاور مین	وقت اعداد و ستگیری ہو	آپ کی دی ہوئی اسیری ہو

یہ عرضی خدمت فیضد رحمت میں پہنچتی ہے امیدوار ہوں کہ لوح طلسمی قبول فرمائیے اپنی خدمت  
میں رکھیے میں خود لوح لیکر حاضر ہوں زیارت سے مشرف ہوں حال مصیبت اپنا بیان کروں آپ کا  
بندہ قدیم کو کب روشن ضمیر دشمن ہو گیا ہے لونڈیان غلام سب بکڑ گئے طلسم کشا کو تاب باغ سیاب

آپ کا

پہونچایا مگر یہ بندہ حقیر آپکا لڑکھیر کر لوح طلسمی لایا آج دو دن سے کوہ بلور پر حاضر ہوں نجوم  
 عیاران لوح لیے بیٹھا ہوں مشکل آسان کیجیے مجھس رنج و الم سے نجات دیجیے یہ سب مضمون لکھ کر  
 صر شمشیر زن کو عرضی دی کہا دربار خداوندی میں جاؤ اپنی آنکھ سے دمان کا حال دیکھو او ایک  
 ایک اسیر و وزیر شیر و خد متنگار چو بدار و غیرہ کو دیکھنا عرض کی ایسا ہی ہو گا صر شمشیر زن بانہا  
 عیاری سے آراستہ ہو کر طرف ملک داؤد یہ کے روانہ ہوئی بعد جانے ملکہ صر شمشیر زن کے  
 افراسیاب نے برائے انتظام و احتیاط صبار قمار کھندا نڈاز کو بھی اسی مضمون کی عرضی دی نہ تھی  
 سمجھا دیا کہ نجومی دمان کا حال دیکھنا صبار قمار بھی طرف ملک داؤد یہ کے چلی ان دونوں کو راہ  
 میں چھوڑے اب وہ کلمہ داستان اسد عالی تار و خواجہ عمر و نامدار ملحوظ خاطر ناظرین ہوگا  
 عرصہ یکہ تازی اسد بن کرب غازی کہ باغ سیاب سے طعن و تشنیع خواجہ عمر و بن اسیمہ ضمری شکر  
 سطر و پریشان آنکھوں سے اشک حسرت جاری ایک جانب چل نکلا گردل سے کتہا ہوا اسد  
 نامدار خواجہ عمر و نے بہت بجا ارشاد فرمایا میں بد اقبال ہوں لوح کے سامنے پہونچا افسوس ہونے لگا  
 افراسیاب کو باے میں کیون نہ لپٹ پڑا وہ ساحر تھا محکوم مار ڈالتا مجھ ایسے بد نصیب کام نامہ تھا  
 اب چل کر کسی مقام پر جان دین اپنا خون اپنی گردن پر لیں اب روئے سیاہ خواجہ عمر و کو نہ دکھلاؤ  
 اوی اسد انصاف شرط ہو خواجہ عمر و نے کیا کیا جان بازی کی میں قراح طلسم نہیں ہوں فتح طلسم کی  
 تدبیر تو خواجہ عمر و کر رہے ہیں ہر مقام پر جان دیدینے کا قصد کیا خدا نے انکو بچایا پروردگار ایسا  
 سامان کرے مجھ بد نصیب کا خاتمہ ہو وہ خدمت میں بابا جان کی پہونچ جائیں یقین ہو مادہ مرہبان  
 جناب ملکہ زبیدہ شیر گیر دختر بلندا ختر امیر با تو قیر حق شیر بکل کرونگی دو چار دن روٹیلکی اخروں  
 بہل جائیگا اوی اسد بڑا افسوس یہ ہو کہ ہمارا تخت جگر نور نظر ستانہ زادہ غصنقر بھی اسی طلسم میں آگیا ہے  
 ہمارے انتقال کی خبر سن کر افراسیاب سے ٹرچا گمروہ بیچارہ کم سن کیا کر سکیگا افراسیاب گرگاہان  
 دیدہ گرم و سرد عالم چشیدہ یاوشاہ طلسم ہوش رُما سحر و ساحری میں کتنا فوج لشکر بے انتہا وزیر  
 مشیر سب صاحبان تدبیر خواجہ عمر و کا یہ کلچہ تھا سالہا سال اُس ملعون سے لڑے کیسے کیسے کھان  
 کے سر کے پڑے کسکی مجال ہو کہ افراسیاب سے لڑ سکے کون ایسا ساحر ہو جو اسکے سامنے ٹھہر سکے  
 پس وہ بیچارہ غصنقر کیا ٹرچا ہزار کرو فیض سے افراسیاب پر لپکا ان خیالات میں ملکہ جہین کا

<p>اقبال نے جب سے منہ کو پھیرا          امین صورت زلف ہون نشان          پس ماندہ کاروان ہوں دشوق          جمل کو بھی ہر عیار ہے          گرد اپنے گولے گھومتے ہیں          یہ اور بھی میرے حق میں ہم ہر          عریانی ہر لبیکہ جامہ تن          ایذا سہین کب تلک یہ کیا ہر          میں نے ترا کیا کیا ہر ظالم</p>	<p>بھی خیال آیا بے اختیار یہ اشعار زبان پر لایا اشعار مصنف</p>	<p>ادبار نے سب طرف سے گھبرا          کب تک چشم فلک میں کھلون          بتلا تو کہ میں کہاں ہوں اوشوق          ڈرے مرے سر چڑھے ہیں آکر          کانٹے تلہوں کو چوستے ہیں          ہر گام پہ دبتے ہیں غلش خار          جمل دیتا ہر اپنا واسن          کیوں انا مجھے ستار کھا ہر</p>
<p>خارالم دل میں کھلتا ہوا سر نکلتا ہوا ایک صحرا سے سبزہ زار میں          پہونچا ایک جانب دریائے قمار ایک سمت کوہ ظلم شکوہ کنار سے دریا کے یہ آوارہ دشت          مصیبت و گشتہ وادی بلا و محنت زیر سایہ نخل میٹھا اس سوج میں کہ بہار پر چڑھ جاؤں سختی اٹھاؤں          اپنے کو دریا میں گراؤں بحر زخار میں ڈوبوں جسکی آبر و بزی ہو چکی ہو اسکے واسطے میں بہتر و ہنگام          دریا کا طعم ہوں اس خیال میں اسد غازی کی نظر طرف صحرا سے سبزہ زار کے اٹھ گئی آفت دیدہ          بحران کشیدہ جان سے بیزار مجبور و بچار دل میں یاد و تدار ملک الموت کا سنا سنا سونس نہ ہدم          شہاب میں جان دینے کا فم دیکھا صنعت باغبان قضا و قدر سے وہ جنگل منوہ گلشن ہر کہیں لالہ          بادل و افکار کہیں کوڑیالا کھلا ہوا ہے سر و عیسیٰ مہیج نفس جلی ہی ہر نظم از ابد کی جو وہ ہوا ہو قسمت</p>	<p>شہابی ہر سیری حال پرسان          ہر خوف کہ رستہ نہ بھگون          گھیرا ہر حصار گرد قسم سے          خوش میں مجھے خاک میں ملا کر          دشمن کی بھی دوستی ستم ہر          آنکھوں میں جہان ہر شہ و تار          کتنا کبھی اے ظلم یہ کیا ہر          کیوں دل کو مرے دکھا رکھا ہر</p>	<p>کب کا یہ عوف لیا ہر ظالم          خارالم دل میں کھلتا ہوا سر نکلتا ہوا ایک صحرا سے سبزہ زار میں          پہونچا ایک جانب دریائے قمار ایک سمت کوہ ظلم شکوہ کنار سے دریا کے یہ آوارہ دشت          مصیبت و گشتہ وادی بلا و محنت زیر سایہ نخل میٹھا اس سوج میں کہ بہار پر چڑھ جاؤں سختی اٹھاؤں          اپنے کو دریا میں گراؤں بحر زخار میں ڈوبوں جسکی آبر و بزی ہو چکی ہو اسکے واسطے میں بہتر و ہنگام          دریا کا طعم ہوں اس خیال میں اسد غازی کی نظر طرف صحرا سے سبزہ زار کے اٹھ گئی آفت دیدہ          بحران کشیدہ جان سے بیزار مجبور و بچار دل میں یاد و تدار ملک الموت کا سنا سنا سونس نہ ہدم          شہاب میں جان دینے کا فم دیکھا صنعت باغبان قضا و قدر سے وہ جنگل منوہ گلشن ہر کہیں لالہ          بادل و افکار کہیں کوڑیالا کھلا ہوا ہے سر و عیسیٰ مہیج نفس جلی ہی ہر نظم از ابد کی جو وہ ہوا ہو قسمت</p>
<p>ہنگام عید بادہ خواران          گھینچا ہی ہوا سنے و امن دل          ز بخیر بنی ہوا سے محمدا          از لبیکہ ہر سبزہ جلوہ آرا</p>	<p>اور اسٹہ و نور ابرو یاران          افلاک دزمین سرہ انگیز          دل میں ہوئی اپنے جائے محرا          دھماں خط عذر گلرو</p>	<p>کا ہے کوہ ہے ہوا سے جنت          ابر و گل و سبزہ طرب ریز          بھڑکی نہ شوقی گلشن دل          رخسار زمین پہ سبزہ ہر سو          ہر خاک طلسم جبہ خضر          ہر مرتبہ شاہزادہ قصد کرتا ہر بہار پر چڑھ جاؤں گریوٹ بھی          محافظ و نگہبان ہر زندگی دامن تھامے ہر دامن حسرت و یاس میں شاہزادہ مبتلا ہر کہیں روتا ہی</p>
<p>ہر مرتبہ شاہزادہ قصد کرتا ہر بہار پر چڑھ جاؤں گریوٹ بھی          محافظ و نگہبان ہر زندگی دامن تھامے ہر دامن حسرت و یاس میں شاہزادہ مبتلا ہر کہیں روتا ہی</p>	<p>ہر مرتبہ شاہزادہ قصد کرتا ہر بہار پر چڑھ جاؤں گریوٹ بھی          محافظ و نگہبان ہر زندگی دامن تھامے ہر دامن حسرت و یاس میں شاہزادہ مبتلا ہر کہیں روتا ہی</p>	<p>ہر مرتبہ شاہزادہ قصد کرتا ہر بہار پر چڑھ جاؤں گریوٹ بھی          محافظ و نگہبان ہر زندگی دامن تھامے ہر دامن حسرت و یاس میں شاہزادہ مبتلا ہر کہیں روتا ہی</p>

کبھی روتا کبھی نہتا ہر سراپا زخمی باغ سیلاب میں انتہا کی تلوار چلی تھی نول رہنما خانہ اسے زخمی ہوا  
خون سے سمور مرنے کی خواہش فراق میں حسین الماس پوش کی کاہش رنگہ بہ رنگہ متحرک تھی تا ان کے حصار  
نہ دوست نہ سونس نہ نگار کبھی ماور و پیر کا ہے یہ خیال دہر کہ افسوس دریا سے ملے ہم میں اگر گوہر ہر دہانہ  
شناہرا وہ بدایع الزمان اپنے ماسون جان کو نہ چھوڑا یہ حسرت بیکر پروہ دنیا سے چلے شناہرا وہ اس  
خیال محال میں سزاوارتہ فکر چھپکائے رو رہا ہو کہ دریا میں دور سے ایک سور نکلی پیدا ہوئی گناہ  
گناہ آتی ہو ایک شناسا نہ نہایت عمدہ اسپر ستاد سند پر ایک پر یزاد گرد چندناز تبتان میں حسین  
ماچھین قہم کی بتکا لیں زلف کے لٹکے چھریاں اوڑھے ہوئے زیور عمدہ زیب جسم ڈانڈین سنہری  
روہلی تال سم سے سور نکلی کو کھیتی ہوئی چلی آئی میں صاحب خانہ کی نگاہ جمال خورشید مثال رسد  
نامدار پر پڑی دیکھا کہ ایک شیر دلیر دریا سے خون میں نہایا ہوا زہ پارہ پارہ جوشن کتے ارکے  
ہوئے سپر کے پھول مر جھائے ہوئے آئینہ عارض سے حیرانی رنگ زلف شگون سے پریشانی مگر  
سلوک مولت رعب دیدہ ہو شجاعست آشکار مثل چاکران کہہ میں ہوں نگین ہر سمت لگا ایسا است

بیتھا تھا وہ جالین مجنون	حیرت اس خوار و مخزون	کیا تنہ خاک المند المند
کیا صورت پاک اللہ اللہ	یہ جلوہ حسن ناتوانی	زیبا اسے لاف لہن ترائی
تشریح کا سننے وہ زن زار	ہر برگ و پے غرض نمودار	لٹکے ہوئے سر سے بال اسکے
تھے ضعف سے کیا دہلی اسکے	وہ بال کہ زیب بخش مرتھے	الودہ خاک کہ قدر تھے
لبس اک سر سو کو حجازیہ کر	پیدا ہووے زمین دیگر	سر بر گل داغ بون نمودار
جون لالہ ہو زیب بخش دستار	سب حال حسین کی چہین ظاہر	قسمت کا لکھا جین سے ظاہر
حیران سا چہرہ آئینہ دار	منہ زہر رنگ زعفران زار	آنکھیں سبب سر شک لگاؤں
جون جام سر شید پر خون	مڑگان سوئے سر شیدان	یا خار کہ دل میں تھے وہ پیمان
اب آنکھوں میں اشک بھرتے	وہ گریہ کے ساتھ باہر سے	ظاہر رخ مرو ایک سے ہر قسم
ہر انکو مگر کسی کا ماتم	زمین در نہ سیاہ پیرہن کیون	میں دست دہے سے سینہ زن کیون
پر غم ہو تو انکو کسا ہر قسم	ماتم ہو تو ہو یہ کس کا ماتم	جاری ہو جو متصل سدا خون
شناہر دل زار کا ہوا خون	اس شہنشاہ خوبی رنگ و بوسے گل حدیقہ محبوبی کی نگاہ جو جمال	

اسد نوجوان پر پری سیاختہ سحر سے آہ نکل گئی قلب تھرا یا حال زار اسد دیکھ کر پسینہ آگیا یہ شکل  
ضبط کیا ناگن جاو و نامے وزیر زادی پہلو میں بیٹھی ہر ہدم ہر از ساتھ کھیل کر پرورش پائی ہی  
اسکی جانب دیکھ کر کہا کیوں وزیر زادی یہ جو بیچارہ غیب یکدہ تھا اس صحرے پر بل میں بیٹھا ہو کسی کی

تلاش میں گھر سے نکلا ہر نظم	یو جہ کہاں یہ صاحب راہی	لیون بھی یہ قلق کہیں ہوا ہی
ہر کچھ تو کہہ کچھ اور ہی طور	کچھ تو ہو کہ ہو لٹری کچھ اور	الندری نگاہ حسرت آلود
دل خون کن آہ حسرت آلود	انداز نگاہ چشم حیران	چون طرہ خم جسم پریشان
وہ کان کہ دو جلا جل غم	وہ کان کہ برگ بخش نام	لخت دل چاک گوشتوارہ
صدر پرگ عذار پارہ پارہ	مینی ہو کہ سفیع بزم نام	لب یاسہ عشرہ محرم

سینہ فگار ہر صاف ظاہر ہوتا ہو کہ دل بھی داغدار ہو نشہ غم سے مہوت لیون پر ہر سکوت  
ایسے کلمات حسرت دیکھ کر وہ رشک قمر بیتاب ہوئی دیدار سے محبوب جان کو عذاب ہوئی کھینے  
والیون سے کہا جلد کشتی کنارے لپکے جو تک ملکہ کشتی سے اترے یہ حیرتی آئینہ رنج و الم گرفتار  
محبت اندوہ و غم شدت زخم داری سے اٹھنے کا قصد تھا دل نے کہا بیٹھ بیٹھ ہو سکے زمین پر گرا  
وہ نازنین سر چین روتی ہوئی سرالین اپنے مسیحا کے آئی ساتھ والیان مان مان کرتی زمین گریہ  
گھبرا کر فرش خاک پر بیٹھ گئی کہا صاحبو مجھے یہ خیال ہو اس امر کا بڑا ملال ہو یہ جوان رعنا کوئی راز  
جلیل ہو قزاقوں کی تیغ بدعت کا قیتل ہو مال کی ہوس میں جلاوون نے گھیرا پشیر صولت خوب  
اگر اسلاح جواہرات کو بچا یا نقد جان کو سٹایا یہ بڑی بدعت ہو ہماری عملداری میں ایک رئیس  
اس قدر زہنی ہو ہم خبر لین اٹھا کر باغ میں ہمارے سے چلو و مان علاج کر تیگے جب اسکو بدیش  
امیگا حال پوچھنے کے ان ظالم جلاوون کو گرفتار کر اسکے جن ہاتھوں سے بدعت کی ہو انکے فلسفہ  
کہ نہ با حکم دیکھا اس ظلم و ستم کا بدلا لینے کے بڑے غضب کا مقام ہو مسافروں پر یہ آفت ریلیون  
کی یہ کیفیت کینڑوں نے سر جھکا یا حسب ملکہ خود اٹھانے پر آمادہ ہوئی کیترون نے بھی ہاتھ لگایا  
ہاتھوں اتھ نہنگ بر صاحبزادی کو کشتی پر لایا اب ملکہ نے حکم دیا جلد کشتی پھیر و کھینے والیون  
سنگھڑا دریا سے ڈانڈا اینڈ می شروع کی مثل ہلال شب اول صفحہ آب پر چلی باغ اس رشک  
چمن کا قریب تھا چپہ ساعت میں زیر دیوار باغ پہنچن اسی طرح ہاتھوں باغ اسد زار

کو اتنا متسام لباس ملکہ کا خون آلود ہو گیا کینزوں نے بہت کہا کہ حضور الگ رہیں ہم  
 لیے چلتے ہیں ملکہ نے جو دیکھا کہ تو جوانیں لپٹی جاتی ہیں مگرے اڑاتی ہیں ملکہ نے کہا حرا خرا دیو شفتلو اپنے  
 باپ سے لپٹی جاتی ہو دیکھو اس کے زخم نہ دکھ جائیں الگ رہو بہن تو پاس آنے سے منع ہو یہ کیا بیوہ  
 بے ادبی ہر زخم دہری کر کے جن لوگوں لباس بچارے کو زخمی کیا مسافر کو لوٹ لینے کا قصد کیا  
 دریافت کر کے اسے اسکو ٹھٹ کر دینگے اگر دو چار دن صمان رہیگا تو کیا نقصان ہر مہار امان ہر کیا  
 میں خون بھر گیا بلا سے بدل ڈالینگے کینزین خاصوش ملکہ کے دل میں محبت اسرار کا جوش ہاتھ پاؤں میں  
 رعنہ چشم میں تھر تھری اسی حالت سے قصر عالی میں لا کر اسد نامدار کو پہونچایا چہر کھٹ پر لٹایا اپنے  
 دست ناز میں چہ نگار بن سے زخم و موٹے بیان مرہم کی چڑھائیں کرسی پر آکر سامنے بیٹھی گلچینی گلشن  
 جمال کی کر رہی ہر ٹھنڈی سالنیں بھر رہی ہر لمبی سینہ پر ہاتھ رکھتی ہر کبھی تنہا پا کر ٹوٹے سہلائے  
 لگتی ہر اشک آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں پھر کینزوں کے جو پاؤں کی آہٹ سنتی ہر الگ آکر کھڑی  
 ہوتی ہر گھبرا کر گنتی ہر کیوں سمں دیا من مری اچھی بوا غنچہ دہن ذرا منہ سے بولو میری بات کا جواب  
 دو تھے ایسے زخمی کبھی دیکھے ہیں ہر زخم اچھے ہو جائینگے صحت پانکے اٹھینگے چلینگے اس باغ میں شل سرو  
 خرامان ہونگے زخم بھرا ٹیکے تھے تو کب دن ذکر کیا کہ ہمارے بھائی کیدان بن لڑائی میں زخمی ہو  
 کیوں ہوا اس قدر زخمی تھے یہ تو زخم بیشمار ہیں تھروں کے تلوار کے نیزوں کے صاف نشان ظاہر  
 میں برسی لڑائی لڑے بڑا کام کیا ہزاروں میں نام کیا کیونکر بچے اب منہ سے باتیں کریں تو میں جانوں  
 صحت پانکے خوشی خوشی اپنے گھر جائیگا اپنے ماں باپ سے جائیگا قوم کا تو شرفیت و رئیس معلوم ہو کر  
 ہلو و عادیگا عمر بھرا احسان باور کھلکا آنے جالے سے تو کچھ کام نہیں خط میں سوال جواب ہوا کر لیا  
 جب ہم خط پڑھینگے تم لوگ پوچھو گے کیوں یہ کسا خط ہر ہم تھیں یا دولا ٹیک دہ جوان جسے جنگل سے اٹھا لے  
 تھے صاحبو یہ اسی نے خط لکھا ہے یہ چاہے یہ بھیجے ہم تو بھیجا کر نیگے ہیں کیا پرواہ ہے ایک پیسے میں خبر بھیجیگا ہم  
 نہال کر دینگے یہ بھی اپنے ان باپ سے کہیگا ایک ملکہ عالم ہماری جان بخش میں آنکھوں نے یہ کتنے بھیجے  
 اسکے عزیز آشناسب ممنون و مشکور ہونگے بوا اسی طرح امیروں رئیسوں سے ملاقات کھرتی ہر غنچہ دہن  
 نے عرض کی حضور درست ہے یہ بہت جلد شفا پانینگے بہت جلد اچھے ہو جائینگے زخم اچھے  
 ہیں ایسے زخمی بہت جلد اچھے ہوتے ہیں ملکہ کو دسدم بقراری دل سے شافی کہ شخص آکھیں کھنکھناتے

منہ سے بولے اس کا حسب و نسب پوچھیں آج رات کو ہم اور یہ ساتھ کھانا کھائیں اس حیرانی میں کبھی  
کینڑوں کو ہٹا دیتی ہے تنہائی میں جوڑتی ہے پھر لالیتی ہر کسی پہلودل کو آرام نہیں آتا کچھ دن باقی بھٹا  
کہ اسد غازی نے آنکھ کھولی اسوقت ملا سر جھکاٹے خاموش بیٹھی تھی اول اسد نے قصر کو دیکھا  
سکان عالی شان اسباب ہمیش و نشاط سے درست جا بجا از تیان رہتین پھر ہی بہت مگر چالاک حیثیت  
دوسری جانب جو نگاہ کی بجائے اختیار آہ کی ایک پری پکر سمں بر گلزار غنچہ دہن سہی قد خورشید خند  
طرہ گیسو مشک آگین چہرہ زیار شک ماہ سہین طرز جلالت آمین دریا سے حسن کی ٹوہر کیتا ہمیش و

بے نظیر سراپا اشعار مصنف	نہ تھار چہ لافل کا سایہ پڑا	ہوئی غلی شب وصل دھیر یک جا
بیان کیا کروں ابرو دن کا چشم	وہ تھے شاخ آہو سے چشم صنم	سفیدی چشم اور سیاہی چشم
دیکھاتی ہے مر و زو شب اپنا چشم	نہیں گل سے تشبیہ رخسار کی	یہ گل دامن وہ گل عارضی
وہن اور لبوں پر ہو پیل شمار	کہ تھی غنچہ میں گل کی ساری بہار	رختہ ان کی تعریف ہو کیا قسم
کہ بان راہ بھولا ہے خضر سلم	وہ گردن نہ تھی شعل طہر تھی	حقیقت میں تھی اک ٹری لوری
اگر دھبہ ناخن میں کھولوں ان	تو یاد آئے یہ شعر حسب الزمان	ہلا لے کہ بر آسمان جاے اوست
ترستندہ ناخن پاے اوست	قیامت تھا اسکی کچن کا بہار	جوانی کی تھی اُن سے دلی بہار
تماشا قدرت یہ تھا خوب تر	مگر سرد آزاد میں تھے شمر	شکم اسکا شفاف آئینہ دار
نظر آتی تھی قدرت کردگار	بیان کیا کروں میں کر کی صفت	سمجھ میں نہیں آتا ہے یہ لغت
محیط ایک یہ وصف ہر نواف کا	وہ ہر کار قدرت کا تھا دایرا	رقم کیا کروں نقطہ ذی زلف
زبان قلم میں دیا ہر شکاف	وہ ساق اسکی تھی پانچے میں بان	کہ تھی شمع فانوس کے در بیان
لسان حباب اسکی انگیا تھی لب	اسجا سے تھی حبیبو ہوا ہوس	دریا ہے جو اہر میں غوطہ زن دودھ

آب روان کا سر سے ڈھلکا ہوا حسن میں نکلتی صبح صبح حسین جیل اسد نامدار بقیہ بار ہو گیا ٹھنڈی  
سنا نسین کھینچ کر یہ منہ سے نکل گیا شعر سبز رنگے بن خط سبز مرا کرد اسیر و دام ہر نگ زمین بود گرفتار شدیم  
جب اسد نے آہ کی اور یہ شعر پڑھا ملک نے سر اٹھا کر دیکھا اس جوان نے آنکھ کھولی میری جانب  
دیکھ رہا ہر ملک نے شرما کے دوپٹے سے منہ ڈھانپ لیا وزیر زادی کے چنگی لی کہا تا کن مہمان بیدار  
ہو امین تو نہ بات کرونگی تباہ کر سند نہ مٹتی ہوں تو حال پوچھ تو لے سنا انھوں نے عاشقی معشوقی

کا شہر پڑھا ان باتوں کو سمجھا دے ذرا چونچ اپنی بند رکھیں یہاں کوئی کسی بازاری نہیں ہو کہ دنیا جو  
 سب کے خدا خداوند او و جاو دین یہ نور چکیدہ خالص قدرت صدف خداوندی کی گوہر ہے بہا  
 سو موم بہ ملک لالہ ان خون قبا جب میرے سامنے آئیں تو سجدہ کریں اسکے خلاف ہو گا تو میں بہت  
 بری طرح پیش آؤنگی یہ کہہ کر ملک نے ہستی ہوئی سسکر کر لپٹ لپٹ کے دیکھتی ہوئی بارہ دری میں آئی  
 سند پر بیٹھ کر بیٹے لگی اور کیترون سے کہا جاؤ مہمان کو ہوش آیا ہر مہمان کی خاطر داری کرو سب  
 ہر ازین دہان آئیں اسد نازی آٹھ میٹھے زخون کے اکثرانکے بھی ٹوٹ گئے ناگن دزیزادی قریب  
 آئی جھک کے سلام کیا عرض کی حضور مزاج کیسا ہوا پکا نام نامی اسم گرامی کیا ہر اسد نازی نے  
 جواب دیا کہ ہم نام و نسب کچھ نہ بتا سکتے اب ہم رخصت ہوتے ہیں یہ تو ہم پر ظاہر ہوا کہ جو صاحب  
 اگر کسی پر جلوہ فرما تھیں یقین کامل ہو کہ وہی صاحب خانہ ہیں ہمارے ہوشیار ہوتے ہی وہ تشریف  
 لیکنیں پس ہم بار خاطر میں بموجب مصرع طاقت مہمان گذاشت خانہ بہمان گذاشت پس ہمارا  
 مہتر مایکار ہر یہ کہہ کر اسد نے خود اٹھا کر سر پر کھازرہ زیب جسم کی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا  
 پچھلے کھٹ سے آنرے ناگن وڑی ہوئی لکڑی کے پاس آئی عرض کی واری مہمان صاحب جاتے  
 ہیں آپکا آٹھ آٹھ ناگو بہت ناگوار ہوا کہتے ہیں ہم صاحب خانہ کو بار میں لگا گھیرائی کہا ناگن جاؤ  
 میرے سر کی تسمہ دلاؤ کہنا صاحب اگر آپ ہلکو بار ہوتے تو جنگل سے کیوں اٹھالاتے یہ بھی  
 سمجھا کہ کہنا لکڑی نے ہمارے زخون کو اپنے ہاتھ سے دھویا شب بھر یہیں بیٹھی رہیں تھے وہ شعر  
 پڑھا اسوجہ سے چلی گئیں سمجھا کے یہاں بلالا واپس لڑتے سے کہنا ای جوان دتر خداوند کو چل کے  
 سجدہ کرو جن لوگوں نے تم کو زخمی کیا انکا حال کہو اپنے حضور سب کو پکڑ پکڑا لیں ان سب کو داہر  
 کی پچھنگی مرکب مع ساز و راق نقد و جس تمکو دیکر رخصت کر لگی ناگن وڑی ہوئی آئی اسد  
 نعلین پہن چلے تھے کہ ناگن نے آکر دامن تمام لیا کہا چلیے حضور آپ کو ملک عالم بھلائی ہیں ابھی  
 جانے کا قصد کیجیے ملک آزدہ ہو لگی اٹکی خوشی بھی آپ پر واجب و لازم ہر انصاف کیجیے کہ ملک عالم  
 دتر خداوند نے آپ کی جان بخشی کی آپ ذرا سی بات پر آزدہ ہوئے ہیں چلیے میرے ہمراہ  
 تشریف لیجیے اسد نازی خود عشق میں اسکے بقیر تھے بموجب مثل ادا کھتے کو ٹھیلنے کا بہانہ ساتھ  
 چلنے پر ناگن سے آمادہ ہو گئے کہا دزیزادی صاحب ہم تمہارے کہنے سے چلتے ہیں اب تھے

ملکہ عالم کا احسان بھی بتایا یہ بھی ثابت ہوا کہ دستِ خداوند میں اپنا توبہ قبول ہر شخص کا فرم عشقِ مسلمانی مراد کا نیست و ہر گز من تار گشتہ حاجتِ ناز نیست حکمِ ملکہ عالم کا ہماری آنکھوں پر محرابِ ابرو سے خدار میں سجدہ بھی کر نیلے انھیں کے نام کی تسبیح چینگے یہ حقیر آپ کا رند عاشقِ مذہب و خوشی سے متفرق کی مطلب و سب طرح ملکہ عالم کا ہمہ احسان ہر معشوقِ خوشخودین و ایمان پر یہ کہتے ہوئے اسد غازی چلے ناگن دوری ہوئی پہلے ملکہ کے پاس آئی کھلکھلا کر نسی کہا واری آ کے عہان آئے میں سجدہ کرنے پر بھی راضی میں اب تو ملکہ خوشی میں پھول گئی دیکھا سامنے سے اسد شیر دل ممتا ہوا قبضہ شمشیر ہاتھ رعب و جلالت ساتھ ساتھ ملکہ باکپن کی چال دیکھ کر بچپن ہو گئی اسد غازی اگر سند پر بیٹھ گئے ملکہ نے چاہا ہٹ جاؤں اسد غازی سنے میں تمام کر کیا دیکھو صاحب پھر کج ادائی طریقہ دریاں ناگن اشارہ کرتی ہر سجدہ کرو اسد غازی نے کچھ جواب نہ دیا اور چند کینرین بڑھیں چاؤں چاؤں کرنے لگیں کہ میان سجدہ کرو یہ نور چکیدہ خالص خراوند اوو میں جو افراسیاب جادو کو کتاب سامری بنا کر دیتے ہیں ہفتِ قلم کے ساحر انھیں کے بندے ہیں اسد نے انکو جھڑک دیا کہا کیا یہ وہ کہتی ہو اب ملکہ بھی بول اٹھی کہا صاحب چپ رہو کیا اٹکے سب سے کرنے سے میری کچھ آبرو بڑھ جائیگی بی ناگن بیٹھ جاؤ نام و نسب و جزئی ہونے کی پوچھو ناگن نے دست بستہ عرض کی اے شہر یار جن قزاقوں نے آپ کو زخمی کیا مال چھین لینے کا ارادہ ہوا جس دشت میں تلوار چلی اُس مقام کا نام اپنا حسب و نسب مفصل بیان فرمائیے اسد غازی نے درج دہن کو کھولا کھراے بے بہاے کلام اس طرح بہ تقریر مسلسل سامنے ملکہ کے پیش کیے کہ اے شہنشاہِ حسینان و امی سرتاجِ مہ جینان ہم کو قزاق کیا لوٹیکے فلک کج رفتار گردون عذار نے البتہ لوٹ لیا ساتھ نو پیش آیا یقین ہو تے ہیں بھی نام اُس بد بخت کا سنا ہو گا ہر ایک سنگریزہ طلسم ہوش رہا کا ہم کو پچا تا ہر افراسیاب جادو و خوبی جانتا ہر شہسوارِ عرصہ یکہ تازی شانزادہ اسد غازی بنیرہ صاحبِ قرآن عبید ذلیل رب دو جہان اس حقیر کا نام ہر قلع طلسم ہوش رہا لقب اول گنبد نور پر قید رہا میرے ساتھ اور بھی کوئی ماہ پیکر زندانِ مصیبت میں تھا لکھ عرصہ دراز بند نور سے رانی پائی باغبان و بہار و ملکِ حیران شمشیر زن و غبر و خواجہ عمر و ہم کو ساتھ لیکر مٹے تاکت کرتے ہوئے تاباں بیاغِ سیاب آئے انتہائی جنگِ منظر ہوئی سیاب

جادو دھن جنم ہوا مگر پیرجوم لشکر رخ و الم ہوا افراسیاب جادو لوح طلسمی لیکھا ہم آوارہ ہو کر سطر  
نخل آئے رب اکبر نے تمکو مہربان کیا ہلو آنھا کر بیان لائیں ممنون و مشکور ہوئے یہ حال نصیب جو اسد  
نادر نے بتصریح بیان کیا ملک لالان خون قبائلی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے سر آنھا کر طرقت وزیر کی  
کے لیکھا کان میں کہنا ناگن یہ کیا غضب ہوا یہ شیر و شمشیر جسکا تمام عالم دشمن افراسیاب بہزن آ  
کیا کروں ناگن نے کہا جو گزرا وہ گزرا آپ کے باغ میں انکار نہا مناسب نہیں فوراً مرکب وغیرہ دیکر  
روانہ فرمائیے اگر خداوند داؤ و آپ کے والد نادر کو خبر ہو گئی تو قیامت برپا ہوگی ہم سمجھوں گی ناگ  
چو تیان کائی جائیٹی حضور بھی سزا پا بیٹلی سا لہا سال سے یہ ولیر گنبد لودین قید تھا عمر و دیار نے بڑے  
زور شور سے لیا کیا اب لوح طلسمی کی فکر میں مصروف ہو قاتل کفار ان اس شیر کا لقب ہے نیزہ حمزہ عرب  
ہو ملک ماتھ پکر وزیر زادی کا کنارے کی گئے میں ماتھ ڈاکر زار زار رونے لگی دریا سے اشک چشمہ چشم  
سوج زن ہوا کہا ای رفیق و رفیق اے ہمدوم دہرا زادی صاحب راز و نیاز اگر یہ جوان جائیگا روح قالب غالی  
سے تڑپ کر نعل بازی کی کسی طور سے بند و بست کرو اسد نادر کو اسی باغ میں رکھو مجھ پر احسان عظیم ہو گا  
ناگن نے اتھا کوٹ لیا کما داری انکے رہنے سے جان و ابرو کا ضرر ہو خیال فساد و شر ہی میں نے پرچہ  
اجبار دیکھا تھا تمام مرحلہ جات شکست ہوئے غافل ہو شیلر جادو مارے گلے بڑے بڑے ساحران نادر  
اسکے ساتھ تھے خداوند داؤ و نے بھی ایک نامہ برائے حفاظت لوح سیاب جادو کو لکھا نہیں علوم  
اس نامہ دار پر کیا گندی مع بہار و باغبان یہ شیر زبان باغ سیلاب میں ہو مع گیا سیلاب لاکھ ٹہانہ بجا  
کو کب کے ماتھ سے کشتہ ہوا رخصت کرنا کچھ شکل نہیں ہو یہ تو انکو ثابت ہوا کہ آپ دختر خداوند میں ہم  
سمجھا دینگے کہ صاحب آپ یہاں سے نکل جائیے یہ ہمارا احسان کیا کم ہو کہ کر خداوند سے خبر کروین لاکھوں  
ساحر خداوند کی خدمت میں میں ایک حقیر کو اگر روانہ کروں آپ کی شاہین باندھ کر لجا بیٹھا یہاں تھا آپ کا  
نسب نہیں ہو خوف جان سے خود بھاگینگے اس طرف کا کبھی رخ نہ کریں گے یہ سکر دے زنگ ملکہ متغیر  
غش آئے لگا بیٹھ گئی منہ سے بیاختہ لکھیا مصرع داسے براؤ گرفتاری ما یہ لکرا آہ کی حالت اپنی تباہ کی  
غش آگیا دانت بیٹھ گئے مدنی چہرے پر ماتھ پانوں ٹھنڈے سا سر پہ حال نادر دیکھ کر ناگن گھبرائی منہ  
بچنے لگی سر آنھا کر زانو پر رکھا گلاب کیوڑا بید مشک چھڑکا عرصہ میں ملکہ کو ہوش آیا ناگن نے کما داری شد  
صبر کیجیے کہنا ناگن میں لاکھ دل کو سمجھاتی ہوں تپش قلب و سہم زیادہ پانی ہوں دھن مسر کا

دست استقلال سے چھوٹ گیا شبیشتہ دل بدعت شک عشق سے ٹوٹ گیا لاکھ جاہتی ہوں صبر کروں کر  
سوزش قلب سے مجبور و ناچار ہوں و مہدم آتش عشق شعلہ ور ہو چکی جاتی ہوں دیکھ نیڈا پھیکا ہر کلیجہ  
جل رہا ہو تو فتنہ کلام کیا تیرا دل و زبیر کلیجہ پر پڑا تو دہ داں نشانہ ہوا الفت کا اس ظالم کی بہانہ ہوا ہن تو  
اس رسم و راہ سے گاہ نہ تھی اپنے حسن پر آپ فریقہ ہی کسی کی چاہ نہ تھی اور زبردی اب تو یہ حال ہے  
دل پر غم و ملال ہے بموجب معنوں سداں سداں ہوں

یہ رنگ رو جو ہر اور اشک آتے ہیں لال	یہ سب بال غرض ہی کے لگنے کا ہوا بال
بیان کرتے ہوئے جی کٹے ہو یہ احوال	خدا کے واسطے یاروں پر چھوڑا نکال

دل فریقہ دروے قاتلے دارم	
ز دست دل بذا ہم عجب لے دارم	

ترپتے لگے ہی ہر روز جاتے ہر شب	یہ کیسی نیکی مجھ پر کیا ہوا یا رب
کسی سے کہ بھی تو سکتا نہیں یہ کیا عجب	کہ سب عذاب یہ دل کے سبب میں لگے

دل فریقہ دروے قاتلے دارم	
ز دست دل بذا ہم عجب لے دارم	

نہ شکوہ قلات بخت نارسا ہو سب	نہ کچھ شکایت دلداری وفا ہو سب
غرض کسی سے نہ شکوہ نہ کچھ ٹکرا ہو سب	اگر فلا بھی ہو تو اپنے دل ہی کا ہو سب

دل فریقہ دروے قاتلے دارم	
ز دست دل بذا ہم عجب لے دارم	

کہاں ملک نفس سرد و آہ گرم بھرون	کہاں ملک بے تسکین مگر بہ پاتھ و صرون
کہاں ملک قلع اضطراب سے میں مروں	نہیں ہے اس میں فی را ایسے دنگو سدا کروں

دل فریقہ دروے قاتلے دارم	
ز دست دل بذا ہم عجب لے دارم	

یہ سیر حال جو ایسا دیکھتے ہوتا ہا	کہ رنگ نہہ کا ہر فوق اور کبھی کبھی ہا
ہیں اشک چشم میں اور لب پہ نالہ جانکاہ	یہ ہیں دے سب محکوم دل سے مارا ہا

	دل فریقہ و روئے قاتلے دارم زدست دل بہ عذابم عجب لے دارم	
اگر ہوا بھی تھا تو جیسے اور سب کا دل	میرے نو سینہ میں ایسا کاشکے منو تا دل تجھے بھی دینا تھا یا رب مجھی کو لیا دل	
	دل فریقہ و روئے قاتلے دارم زدست دل بہ عذابم عجب لے دارم	
تو کچھ بھی سمجھ سے نہ وہ دل گرفتہ بولا اگر	کہا یہ میں نے کہ کیا حال ہو بیان تو کر پڑھایا شیخ عظیم اسنے ہاتھ دھر دل پر	
	دل فریقہ و روئے قاتلے دارم زدست دل بہ عذابم عجب لے دارم	
<p>ان اشعار عشق آگیز محبت خیز کو پڑھ کر پاک کردی ناگن گہرائی سوچنی کہ اب تائب نصیحت سے یہ نقش سرسکش نہ بچھے گی نا واقعہ مذہب عشق و ہم مسلسل گیسو سے محبت میں پھنس گئی اب ہائی و شوار ہوئی پچھ عقاب محبت کی شکا ہوئی یہ باتیں سوچ کر چہرہ چہرہ زیبائی بلاتین لین قرتی حسن و جمال کی دعائیں دین عزیز کی داری ہم ہر حال میں آپ کے شریک میں مگر قدرۂ جاننازی ہو بسیم اللہ میں دریاغ کا بندوبست کرتی ہوں آمد و رفت میں اشیاء کیلئے کا خیال رہے جو گزریگی وہ سہیلے ترک محبت طلسم کشا کو اب نہ کہیں گے ملکہ خود ناگن کی بلاتین لینے لگی کہا ای وزیر زادی میں تیری کنیز ہوں ایسا انتظام کر کہ کسی طرح الکی بچا پت جائے جس طرح تم کو کی دی کردی ناگن نے ہاتھ تمام لیکھا داری میں نگوڑی صدمہ ہوئی اپنی کنیز خاص کی خوشامد نہ کیجیے میں اسی طرح حاضر ہوں آپ کے حال نیک و بد کی ناظر ہوں آنکھیں ملکہ کی سوچ گئیں چہرہ متایا ہوا یا پچھ نہ حال کے مٹھی ناگن کا ہاتھ تھامے ہوئے مگر ناگن کو پرچہ داب دل بیتاب لیکن ملکہ نے وہ ہر گلا کچھ بن نہ پڑا ملکہ لالان خون قبا کو لا کر پہلو سے اسد غازی میں جگہ دی اسد غازی نے جو دیکھا ملکہ کی آنکھیں سوچی ہوئی کل مارض کھلائے ہوئے روئے سے آنکھیں لال اشک پاک پڑتے ہیں ضبط کرتی ہر خوف میں اپنے باپ کے ٹھنڈی سانسین بہا رہی اسد غازی نے دین سے شک پاک کر کے کہا ای شہنشاہ خوبی و ایسہ و باغ محبوبی میں تمکو صفت</p>		

ستغیر پاناہوں ہے مفصل حال بیان کرو ملکہ نے سر جھکا لیا وہ یزادی نے کہا کچھ کہیں کی باتیں نہیں آپکا ذکر نہیں آپ آرام سے بیٹھیے شراب نوش فرمائیے یہ کہہ کر چند گلابیاں پیش کیں ملکہ نے جام سے شرابی پیا۔ پھر کر کہا صاحب آپ مہمان عزیز میں خاطر سپرد واجب ہو دل آپکی خوشنودی کا طالب و اسد تہا ہوا کہ ملکہ کا قصہ سے چہرہ سرخ ہو گیا کہا صاحب میں بخوبی حال سے بی سہ جہین صاحب کے ہر ہون و دراز سے وہ آپ پر عاشق ہیں انھوں نے عہد و بیان کر لیا ہوا قسم لی ہوگی کہ کسی کے ہاتھ سے شراب نہ پینا میں نے مہمان سمجھ کے آپ کی خاطر کی ہو میں عشق عاشقی کا نام نہیں جانتی یہ کہہ کر سر جھکا لیا دل بھرا ہوا تھا آنسو نیک پڑے اسد غازی نے کہا ملکہ خدا یہ بات نہیں ہو جب تک گام نہ پڑھوگی ہم کوئی نہ کھارے ہاتھ کی نہ کھائیے ناگن نے کہا اے شہر یار انکے مذہب کو آپ کیا پوچھتے ہیں یہ خداوند کی دختر بلند اختر ہیں مرتبہ میں نشان ہفت اقلیم سے بہتر ہیں اسد نے کہا اے ملکہ عالم خدا کے بیٹی بیٹا جو روڑے کے بھی ہوتے ہیں باپ تمھارا ساحر زبردست ہی بادہ کبر و نخوت سے مست ہو بندگان خدا کو بھٹکاتا ہو بدو و حدہ لاشربک و اعتقاد و حدانیت کرو ایسے دغا باز پر اعتنا کرو وہ معبود یکتا رب دوسرا ہی نظم

نہان گو کہ ہر پر وہ موجود ہی	رک جان سے نزدیک معبود ہی	اگر اسکی قدرت کا ہونہ دست
سلیمان کا لشکر کرے سورت	یہ ہوا اسکی قدرت کی ادنیٰ ہی بات	کہ اک کن سے پیدا ہوئی کائنات
کیا خاک سے خلق انسان کو	تو تاری بنا یا بنی حسان کو	ابھرے نعل و زخوت میں سنگ
دکھائے یہ وحدت میں کبریا کج رنگ	مگر پھر وہ قادر ہی مختار ہی	وہ دیتا ہی جو حیل و درکار ہی

اس فصاحت و بلاغت سے ثنا ہے رب اکبر اسد نامور نے بیان کی کہ زمانہ کفر آئینہ قلب سے سب کے دور ہوا دیدہ بالطن و شن ہو سے دل کو سرور ہوا ملکہ گلہ طیبہ پڑھ کر مع کینزوں کے صدقوں سے سلمان ہوئی مگر ناگن نے عرض کی حضور سوا سے میرے انہیں کوئی ساحر و نہیں ہو میں دل سے طبع الاسلام ہوئی اگر گلہ پڑھوگی تو سحر فراموش ہو جائیگا شاید کسی وقت حضور کے کام آؤں و بار خداوندی میں صبح و شام جاؤ گی بان کی خبر لاؤ گی یہ کہہ کر کینزوں سے اشارہ کیا مجھت عیش و نشاط آراستہ ہوئی سابقان گلزار جام بادہ گلزار لیکر حاضر ہوئے گاٹن کو حکم ہوا قاصد ماہ طلعت جو پیکر گلزار سمن بو خوشرو صاحب کرشمہ دماز خوش آواز مصر و قد قص ہوئی ساز طے ہوئے سُر ملی آواز بنانے کا نیا انداز بعد سوز و گداز یہ غزل عاشقانہ شروع کی غزل ساغر ہلا کے عجیبہ و جہان بنا

اوپر سے فروتن چمن بھی جوان بنا تھا کہ توجیب بھی نہ لکھو تم کہ کچھ تھا ایسا ہوا بلند کہ اک آسمان بنا لیل و نہار گیسو ڈر خسلد یارین جس جا کہیں کسی کے قدم سے نشان بیکار تھی نہ خاک نہ دو در جگر نسیم	اللہ سے درازی آغاز مدعا گر کچھ نہ تھا تو کا ہے سے سارا جانا وہ نے نشان تھا میں کہ بہانہ تھا جی چاہتا ہی مجھ میں اک جہان بنا عشاق خانہ فروش کے دیکھو حوصلے اُس سے زمین اس سے ہر آل آسمان بنا	انکار جو حرف نہ سے مرے دستاں بنا اٹھا مرا غبار جو تعظیم یار کو مجھ سے دیاں یار بنا لامکان بنا نہنے کالیس سے ویرا طوق ہو گیا مقل تمام حسد کہ امتحان بنا ہنگار عیش و نشاط گرم ہوا دو دو جام
---	--	--

عاشق و عشوق نے یہ لال ڈورے نشلی اکھون میں آئے خیال خیر و شر دل سے دفع ہوا اسد سے لہا  
یہ ملک عالم چھوٹے ناما جان خواجہ عمر و نے لوح کی جستجو میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا میں بے نصیب تھا  
کہ لوح دستیاب نہونی اور غصہ میں خواجہ سلامت نے ایسے کلمات طعن تشنیع کہے کہ میں انکے ساتھ سے چلا آیا جو  
میں جہان و شمس کے قریب دریا آکر بیٹھا تھا چاہتا تھا کہ دریا میں کود پڑوں ڈوب مروں مگر نہیں معلوم کہ خلق پرور  
کو کی سنو رہے کہ تم تک پہونچا کشتہ تیغ ابر و سیر طرہ گیسو ہو اگر دل میں ہی خیال ہو کہ فضل سے پروردگار کے  
ذیل نون جستجو کر کے لوح طلسمی حاصل کروں انشاء اللہ بوقت سحر ملو اکھیر دربار میں واؤ و جاؤ و کے گھسٹ چائو نگا  
اس مرد و طاقت خدائی الٹ و نلگا اپنا تو تھیلی پر کہ چکا ہوں موت کا فرہ چکے چکا ہوں اب بت زندگی ہو  
جان بچانے میں شرمندگی بڑھ چمنوں سے کیونکر کرانکہ ملاؤں گا لشکر میں بڑے ناما کے کبار و سپاہ لیکر جاؤنگا یہ  
شہر ملک عالم بجا اختیار رونے لگی کما اور شہر یار بڑے بڑے شہان عالی و قار ساحران عدا اسکو سجد کرتے ہیں  
کل البان طلسم ہوش ربا اسکی افسونگری سے ڈرتے ہیں پاپ کا اسکے دربار میں جانیکا قصد ہو سحر و ساحری  
میں آچکے و غل نہیں کوئی تمکھ طلسمی اتناک ہم نہیں پہونچا در دولت تک اسکے جانا محال ہو انکا عجب  
خیال ہو وہ بڑا صاحب جاہ و جلال ہو جیسا کہ ستر نامکن ہو پڑھا ہو اجن ہو مگر اسکی تدبیر کجا نیکی ہو ناما گن  
وہ لون و وقت در بار خداوندی میں جانیکی کسی صورت سے لوح کا پنا لگان نیکی جلدی نہ کیجیے دس باغ و ن ہیا  
تشریف رکھیے اسد سے کمال ایک ایک دم زبرد شمشیر نصیحت کسی کی سیر سے سطلے تیر و تیر کی نون نے  
دیکھا کہ عاشق و عشوق میں باتیں محبت کی گھاتیں ہو رہی ہیں رات زیادہ ہو چکی ملک اگر ایان لے رہی ہو  
ہر گام کے چلے سے چمن محفل سے مثل طائر زرد و سرخ آتی جاتی ہیں صحت گل و لیل شعلہ شمع و پردانہ رنگیاد و طو  
شید ایک گیرست مگر محبت باو کا خوار جام مودت جھوتے ہوئے چھپر کھٹ پر آ کے گرے آپس کے ملاؤنیا

باہم کلام سوز و گداز اسکو جو شجرت اسکو شرم و حجاب اسکو و نور و صلت اسکی زانہیں عجزین کو خوش  
 ہے سچ و تاب شل و صلی چپان دل میں بھرے ہوئے ارمان یہ ماہ طلعت دو مہر صورت یہ شمع بچھن و لہری  
 وہ پردانہ جمال حور و پری نشہ شباب خمار شراب لپٹ کر وہ لون فخر نام کیا پست سحر کنیزان نامور سوتے  
 سوتے آئین سب سے پہلے نگر جاگی سبیل ہل کرتی ہوئی انھی شمشاد بائین دل کی ہوئی آئی غنچہ  
 آتمی مسکراتی سمن و یا سمن اٹھاتی ہوئی پہونچن قریب پردے کے ہر سب جمع ہو بن نگر گس نے  
 اشارہ کیا بو غنچہ دہن کچھ شب کی کیفیت نہ معلوم ہوئی شاید کہا بدی آپس میں کھیر کھیر ہونے لگی  
 ایک کہتی ہو او وہ بات نہیں ہوئی ورنہ آواز آہ واد ضروری دوسری بولی تو یہی تھی کہ میں ملنے بھی  
 اماں ہاری اپنے دل کی محبت میں شکار لائی میں اب صورت ہی اور ہی ملو کون سے آنکھ نہیں  
 ملاتی یہ باتیں کر رہی تھیں کہ اسد کے نماز پڑھنے کی آواز آئی ایک نے کہا اے لوہو اے مسلمان بے نہاٹے  
 نماز بھی پڑھ لیتے ہیں ایک نے کہا بوا کچھ عقل کام نہیں کرتی سنا ہی مسلمانوں میں طہارت کی بڑی احتیاط  
 ہر عیب و داب ملکہ سے مرد و اڈر گیا ایک نے کہا دیکھو بھی دریافت ہوا جاتا ہی حاضر حاضر کیسے سب لوچون  
 انستی مسکراتی اندر بارہوری کے آئین دیکھا اسد نازی و کیفہ پڑھ رہے ہیں ملکہ مسند پر مگر کرتی  
 آپ روان کی اسکی ہوئی چہرے پر سرفنی پانڈان کھلا ہوا گلہریاں بند ہی ہیں سمجھوں نے سلام کیا سون  
 بڑی زبان دراز ہی عمدہ صاحبیت سے سرفرازی بڑے عرض کی واری حمام تیار ملکہ نے مسکرا کر کہا  
 استانی ہم تمھارے اشارے کتا نے خوب سمجھتے ہیں اے سوسن یہ لوگ پابند شریعت ہیں اسی سے  
 انکو انکے پرورگار نے سرفراز کیا ہر دن عقد و نخل امورات باطنی کی جانب توجہ نہیں کرتے اپنے  
 پیدا کرنے والے سے ڈرتے ہیں بچے بھی اسکا خیال تھا ملکہ کہ جبین الماس پوش عودہ دراز سے  
 انپر مائل ہر سالہا سنان اٹے ساتھ لبند نورین ہی اصل تو یہ ہو کہ بڑی بڑی جفا سہی اب بعد قید سے  
 بچھ شمع کے بھی ساتھ رہا واصل سے بتک محروم ہو فرماتے ہیں یا افراسیاب جادو ملا جاے  
 یا مسلمان ہو قافنی کا ح پڑھے تب انکے یہاں عورت مرد پر حلال ہوتی ہر ایک کنیز نے اس سلسلہ کو  
 سنہ و جد کیا کہا و اسے ان مقدمات میں رلبط و طبط انھیں کا کام ہی اسی وجہ سے ہفت اقصیم میں  
 ان سب سے بڑا وادہ ہوا کہ ان کے بعد فراغ نماز مسند پر اگر جلوہ فرما ہوے مگر لالہ ان قبا  
 نے نہ کہیں ورنہ ان کے کچھ شب کو روشنی دیکھنے کا سامان کرونا گن نے کنیزان کو حکم دیا کہ ان

کار گزار صاحبان ماہ خسار راستگی میں صرف ہون اسد غازی ملکہ لالان خون قبا کے ساتھی بن گیا  
 معروف عیش و نشاط میں آگے تو میں پر چھوڑ دو گلہ داستان پہ پہنچا خواجہ عمر و کا ملک و او دین  
 اور عیاری کرنا شکل فراسیاب اور بچانے جا انجم درختان برج طراری آفتاب بالتاب جرج خنجر  
 گذاری ننگ بزمکاری ہر دشت عیاری مہتر حتران و بہتر بہان سرنگ سر بہان بلادہنی آدم  
 موزنا سے غم و کرم جامع فضل و کرم و نہ فائدہ ننگ قلو گیر بچنگ عیار ذیوقار خواجہ عمر و بن سید  
 نامدار کے بیان ہوتے ہیں شعر عمر و تیز و کاستاؤن نشان پتہ تراشد ہریش باد و گران دیان  
 سیاب سے جو اسد غازی کو ملے و شنیع کر کے اپنے سے جدا کیا بعد چند ساعت کے غصہ اُتر جیسے  
 نواں سوئے ہوئے آفتاب کی گھبراہٹ ہو اتر دشت و شوش دل سے ہٹا ہوا عمر و یہ تو نے کیا کیا نادانی کی  
 سب شیر دل صاحب خیرت شیر طیشہ جرات پروردہ لہذا زونم معزز و لمم اسکو ایسے کلمات مہلات  
 کہ ایسا نو غیرت میں اپنی جان ویدے لوح کے مقدس میں وہ بچارہ کیا کرتا سحر سے افراسیاب  
 کہ بچارہ ہوا جہاننگ مقام جرات تھا ملازمان سیاب سے خوب لڑا میں نے یہ کیا غضب کیا اسکی  
 جان تا خواہان ہوا اسے وہاں باہان صاحبقرانی سیری آکھوں سے پناہ ہوا اسقدر زخمی تھا کہ نام پنا  
 پر زب پر زب ز گلاب نیزہ و نیزہ شیر کے زخم کھاٹے اسے تیری عقل پر کیا تھرتھرے کہ پارہ جگر کے ساتھ  
 یہ سنکھ لی کی چار جانب ووزا اسد کو ڈھونڈھا اس خیال سے کہ اگر اس شیر کو پاؤں حذر کروں  
 جب اسد شیر دل نہ ملا مجبور و ناچار صورت ایک ساحر کی نیک ایک جانب چلا دو دسے ایک قریہ لٹرایا  
 سوچا کہ اس قریہ میں چلین دو چار کوڑی کار و زکار کریں یہ بھی دریافت ہو کہ کس ملک کی یہ سرحد ہے  
 لشکر صرخ گفتی وہی آخر ننگ و غن عیاری کا لگا کر گھوڑی کی شکل بنکرتیا ہوئے ایک کھوپڑی گیلی  
 اٹھالی اٹھین کھلی بھری ایک ہاتھ میں بوتل شراب کی دھاتی لٹلی ہوئی اوکتے ڈانکتے بازار میں آئے  
 جسکی دوکان پر جاتے ہیں وہ رام رام کیلے پیسہ بچینک دیتا ہی خوب رقم تحصیل ایک مقام پر ٹھیکے  
 ہو کون سے پوچھا یہ قریہ کس شہر سے متعلق ہے ایک نے جواب دیا یہاں سے بارہ کوس پر شہر داؤد ہے  
 خداوند داؤد کا تختگاہ سامری پرستوں کی پشت پناہ تخت خدائی پر جلوہ فرما میں اور بڑے شہر ہے  
 سا ان ذی وقار اسے زیارت کو آتے ہیں سجدہ کر کے شرف کو میں پاتے ہیں سال میں دو چار مرتبہ  
 افراسیاب جاو و بادشاہ ملسم ہوش ربا بھی حاضر ہوتا ہے کتاب سامری کو قدرت درست

کرو تھے ہیں وہ کتاب نسل جام جہان نہایت تمام عالم کا حال گنہ گنہ معلوم ہوتا ہے یہ سنکر عمر و بن شیم  
ضمیری بیرون قریہ آیا درہ کوہ میں آکر شہر اغواص قتل کو بھرے بیان فکرین غوطہ زن کیا بعد  
دراز گوہر مراد ہاتھ آیا لیکن اسد غازی کی غوث باد کر کے وہ بہت رویا آخر دل میں ٹھکانی کیا  
عمر و چکر اپنی جان دو یا خداوند داؤد کو گرفتار کروا کر اٹھا پڑا ساحر جلیل دم مکر میں پھنسے کیا عجیب  
کہ اس ذریعہ سے لوح طلسمی بھی ہاتھ آئے یہ سوچ کر جس عیاری کو پسند کیا اس صورت پر طرست  
شہر داؤد یہ کے روانہ ہوا ناظرین پر ظاہر ہو جائیگا جس صورت سے عمر و اپنے کو پاس داؤد جادو  
کے پونچا گیا اب دو کلاہستان ذکر ملک داؤد یہ کیفیت داؤد جادو بیان ہوتے ہیں داؤد  
ساحر زبردست ہو کہ سلسلے اسکی افسوگری کے رتبہ سامری و جمشید پست ہو کیفیت تمام شہر  
داؤد یہ میں خدائی کرتا ہی پکائی کا دم بہتر ہوا شہر آباد رعایا دشا ملک زریز زمین حسن خیر آب و  
ہوا مندل حسب دارالامارہ شاہی میں اگر تخت خدائی پر جلوہ افروز ہوتا ہے ساحران غدار و شایان  
عالی و قار حاضر ہو کر خزانہ جانکر سجدہ کرتے ہیں لکھن رو یہ بہ طور پیشکش لاتے ہیں فوجین لانا  
سحر و ساحری میں یکتا اور نات شہر میں ایک گنبد ہوا اسکا گنبد سامری نام رکھا ہوا زیر گنبد  
ایک حوض کا ان آب صاف و شفاف سے معمور خواہ سہزار کے چڑھے ہوئے ہر وقت سناون  
بھاؤن کی کیفیت معلوم ہوتی ہو دو دیوارین سین و تقری پہلوئے گنبد سے تالیس حوض بہت  
کراہیں ہیں ان دونوں دیواروں پر پتلیاں سوسنے چاندی کی ہزار در ہزار قطار باندھے باد غلام  
استاد رہتی ہیں بوقت سحر داؤد جادو بصورت اہلی گنبد سامری میں یکہ و تہا آکر بیٹھا ہوا ان سونے  
چاندی کی پتلیوں سے بامیں کیا کرتا ہو وہ پتلیاں خبر آئندہ گذشتہ داؤد جادو سے بیان کرتی ہیں  
خسوس صبح کو اس گنبد میں بیٹھ کر پتلیوں سے حالات طلسم و غیر طلسم لوہے کا ہوا تمام اہلیان شہر نچلی  
جانتے ہیں کہ صبح کو خداوند گنبد سامری میں بدوں فرما تے ہیں ہزار در ہزار لوگ برا سہ زیارت  
زیر گنبد آتے ہیں گنبد و ناقوس بچنے کا شور بڑے بڑے برہمن پتھری و صوتیان ہاندھے ہوئے  
پوختیان ہاتھ میں پوجہ پات میں مصروف رہتے ہیں تا برآمد ہونے نیر اعظم داؤد اسی گنبد میں  
سوجو رہتا ہے کبھی پتلیوں کو ہاڑدی اوکھڑاں سامری کچھ حال طلسم ہوش رہا بیان کراہت نہیں ہے  
سکرانی و دسری ہنسی قیسری لہلہ آئنی یا خدماوند طلسم ہوش رہا میں ہر اندر ہوا آپ کے بندے

رکھوں مارے گئے زوال دولت افراسیاب قریب ہو غور اسکا بڑھتا جانا ہی عشرت کا پابند  
 حال دعا یا تے بیفکر اتفاق سے ہوتے واؤ و جاو و ان تیلیوں سے حال باغ سیما ب دریافت  
 کر رہا ہے تیلیاں بخصاحت بیان کر رہی ہیں واؤ و کجوش ہوش سن رہا ہے سر و من رہا ہے زبر گیند ہزار ہادی  
 جمع ہوا اس کراست پر قدرت کی ہر ایک بہوت من پر مہر سکوت اعلیٰ کتے بن قدرت خداوندی ظاہر  
 ہو سو قدرت کے اس مجید سے کون ماہر ہو سونے چاندی کی تیلیاں کیا باتیں بتاتی ہیں ہزاروں  
 کوس کا حال بتاتی ہیں طرز کلام تیلیوں کا یہ عجیب واؤ و کسی بات کو پوچھتا ہے یعنی ہا کی کنیز ان سامری  
 کچھ حال سیابان گریز بیان کرو ہمارا بندہ خاص ملک جہاندار شاہ عرصہ سے خدمت ماہر دولت میں  
 سنیں آیا صاف بتاؤ اسپر کیا گذری ایک نے کہا عرض کروں دوسری بولی صاحب صاف بتاؤں میری  
 یا تو چپ تھی غصہ مار کر تھی چوتھی نے بیان کرتا شروع کیا یا خداوند آج وہ بندہ خاص آپکا سلمان لشکر کشی میں  
 مصروف ہے جیسے سا سپہ سالار صاحب جرات یعنی سہا قدرت شریک مسلمان ہوا ملک جہاندار شاہ کو  
 بڑا خلق ہوا سیوجہ سے سلمان لشکر کشی کر رہا ہے قصد ہوا کر مہر خ و بہار کو ماروں سہار کو سزا دوں ایک نے کہا  
 بڑا انجام کا تو حال کو آپ سہا قدرت سلمانوں سے جدا نہو گا آجکل غلہ سبے نظیر تیار کر رہا ہے اگر وہ قلعہ نہ گیا  
 اس کا فتح ہو ناو شوار ہر قلعہ بنانے میں استاد ہو یہ سحر سکوت سے یاد ہو بڑا سرواہی اسی وجہ سے نام شکار  
 سہار ہو واؤ و گوش ہوش سے سن رہا ہے کسی جاگرتخت پر بیٹھا ہے کسی کھڑا ہو کر زبر گیند بنگاہ ڈال رہا ہے ایسا  
 شہر مار دین نامکد ہے من کوئی کتا ہے یا خداوند اولاد سنیں ہوتی کوئی کتا ہے بیٹی مادی ہر ایک ایک  
 کو واؤ و تسکین دیتا جاتا ہے کہیں کمال خدائی دکھاتا ہے کچھ بڑا کر سحر کر دیا رعد گر جابر فی جلی کہیں برفت  
 کہیں آگ لگ گئی کو تو اں شہر کسی دزد یا خونی کو گرفتار کر کے لایا حال بیان کیا واؤ و ہسار برف ٹپکے  
 اس کتا ہر پیری کشت جیات گنگا رحل کر خاک ہوئی عدل و انصاف کے شہرے خدائی کے دلکج ہے  
 بین عجائب غائب انسو گری کے دکھا رہا ہے جنگو بند و قرار دیا پردہ و جد میں پکار رہے ہیں یا خداوند  
 تیرے صدقے نیری عدالت و انصاف کے شمار تو غامض خلاصہ دووان سامری ہے تیرے رگت اور شہر  
 میں کراست بھری ہو پونے دو سو خداوند بھی بڑے بندے تھے تو نہ لکھو نیا یا جب سرکشی کی سزا دیا  
 اب دنیا میں جاگتی جوت کے دو خداوند میں ایک زمر و شاہ باختری جو اپنے بدون کے ہاتھ سے  
 بھاگتا پھر تا بڑا سلی خدائی کا بھی حال مل گیا اگر خداوند ہوتا بدون کے ہاتھ سے شکست نہ کھاتا غصہ

کر کے انکو سنا تیری کرامات ظاہر ہو تیری بزرگی سے کون نہیں ماہر ہو مشکل میں تو امداد کرتا ہی رہتا۔ د  
 یترا نام لیکر فریاد کرتا ہو دلون میں تیری یاد لب پر تیرا نام تو خداوند عالی مقام ہر بند سے تیرے افراسیاب  
 و کوکب روشن ضمیر و ملک جہاندار شاہ و ترزلزل بن ازلال مقبول تیری بارگاہ کے اُن سے  
 کون ہمیری کرے دل سے تیرے مطیع مرتبے اُن کے رفیع طلسمات بنا ران سب کو حکم کیا کسی کو وزیر کیا  
 ناظم کیا کس لطف سے دنیا کو آباد کیا ہر بند سے کو اپنے شاہ کیا ایشا برا ملک داؤد یہ کہ اکی صد کا یہاں  
 تمام نہیں غریت و فاقہ کشی سے کسی کو کام نہیں لیا ناظر ناظرین ہو کہ داؤد یہ بائیں سنکر غرور تاج  
 خدائی سر پر لباس فاخرہ در بر نہیں نہیں سب کو جواب دے رہا ہو تمام اہالیان شہر کی نگاہیں شہنشاہ  
 گنبد سامری پر جمال کو داؤد کے دیکھ رہے ہیں بیک آسمان پر سنا ہوا سب نے سرفرازمان  
 کے اٹھا کر دیکھا شہنشاہ ظلم پوشش رُبا افراسیاب جادو ایک تخت پر سوار تاج شہنشاہی پر  
 چار قبہ شہنشاہی در بر سونہوں کے اُسے کتنے یا قوت احمر کے گلے میں پڑے کر دفر سے تخت اُٹا ہوا  
 آتا ہے سب کی نگاہ تخت افراسیاب پر پڑی داؤد جادو نے بھی دیکھا کہ افراسیاب جادو نے  
 کر دفر سے تخت اُٹا ہوا آتا ہے شہنشاہ کا ہنگامہ ہوا داؤد جادو نے کہا ہمارا بندہ خاص الخاص  
 آتا ہے یا تو تخت شل ستارہ سحر کے بندہ تھا یا امل بیستی ہوا ناظرین پر یہ ضرور واضح رہے کہ حقیر نے  
 تحریر کیا کہ جس گنبد میں داؤد جادو کھڑا ہو دویار بن سونے و چاندی کی گنبد کے پہلو میں راستہ  
 میں اپنے سونے چاندی کی پتلیاں کھڑی ہیں شل فلان حسین داؤد سے باتیں کر رہی ہیں جیسے ہی  
 تخت افراسیاب جادو آسمان سے نمایاں ہوا ایک پتلی مسکرائی دوسری نفیسی تیسری نے کہا  
 بوا کیا نہیں چوٹی نے کہا بوا کیا بتائیں پانچویں نے جواب دیا کسی کا حال کہیں اپنے کو در انداز  
 بتائیں چھٹی بولی ہم قدرت کے نگہبان میں ساتویں ٹھٹھا مار کر نفیسی اور کہا سامری جمشید کے  
 ہیر احسان میں آٹھویں نے کہا بوا میں سپلی کتا نہیں جاتی جو بات ہوگی صاف کہہ دو گی میری پانچویں  
 چھپائے نوین بولی کون باتیں بنا سنا اس عرصہ میں تخت افراسیاب جادو قریب دیواروں کے  
 آ پہونچا داؤد سے آکھ لی افراسیاب نے سر اسطے سجدے کے بعد کہا یا ہرے تسلیم ہاتھ اٹھایا  
 داؤد و فلان زدی اربندہ خاص الخاص و اطاعت گزار باخلاص شہنشاہ با حیا و افتاب  
 عالم تاب ظلم پوشش رُبا ہم عرصہ دراز سے تمہارے مشتاق تھے تخت جیسے ہی سرحد میں دیواروں

کی آیا دسویں پتی کہ جس پر اختتام کلام ہوا تھا مغرور خاموش کھڑی تھی پس اس نے فقہہ مارا آواز دی اور  
کینڑان سامری ہوشیار ہو جاؤ میرا غضب ہوا ہمارے روح پر صدمہ ہو کوئی لمحہ آتا ہی خود بخود دل گھبراتا ہے  
سب پتلیاں چائون چائون کرنے لگیں غل مجا یا خداوند او و نوج کیا ستہ ہر دل ہر دم سب کے عجوم لشکر  
غم و الم ہوا اب وہ تخت در بیان میں دیواروں کے ہونچ چکا جب پتلیوں نے غل مجا یا اور بلند ہو کر اپنا  
عکس تخت اور صاحب تخت پر ڈالا اب جو داؤ و نونے نگاہ اٹھائی دیکھا افراسیاب کیسا ایک شخص  
عجیب خلقت ناریل ساسر کلچے سے گال مثل مروید دندان خوشنمازیرہ سی انکسین مثل مکنو کے چلتی ہو  
لہجہ ساسیت تا گاسی گردن مثل رسی کے ہاتھ پائون چہ گز کا دھڑلے کا تین گز کا اور پر کا سنہ لاکڑ  
کا پیادہ قیامت کا ہر کالا گریادہ شطرنج کا جو بڑے کربا و شاہ کو باز ہاں داؤ و کے ہوش اڑ گئے پتلیوں  
نے آواز دی یا خداوند عمر و ابا عمر و ابا ایک بولی گور سے نے غضب کیا سامنے قدرت کے گیتاخی  
واضع رائے ناظرین ہو کہ عمر و بن امیہ ضمری افراسیاب کی شکل بنا کر چو کہ جان سے اپنی بیزار تخت  
زیر جہدی پر سوار ہوا اڑنا ہوا اگر ہو چاہی نہ سمجھا کہ سایہ میں دیواروں کے رنگ روغن عیاری کا اڑ جا گیا  
اب جو یہ کیفیت ہم پہنچی داؤ و نے بھی دیکھا تخت پر سوار ہی سینہ سپر کیے ہوئے آتا ہی عمر و نے  
جھٹک کر دھڑ میں دیکھا اپنے کو بصورت اصل پایا داؤ و نے ہاتھ اٹھایا کہ عمر کروں عمر و تخت اڑا کر  
نہ بھاگ سکا تخت زیر جہدی اسی مقام پر چھوڑا تخت سے کود پڑا گرنے گرتے ایک حقہ آتش بازی کا  
دوغ دیا کتنوں کے سنہ جھلے کچھ سنہ کے بھل زمین پر گرے دھن دگر بیان چلنے لگے عجاؤں کی چشم  
سے شعلے نکلے لگے لبنا لبنا کا لہڑ ہوا داؤ و گیند سے دیکھ رہا ہی عمر و دھڑلے کے زہن پر گرا  
خول میں جاؤ گردن کے قیامت برپا کرتا ہوا جانا ہی کسی پر گیند لٹائی کسی کے سنہ پر جہاب بیوٹی  
مارا کبھی حقہ آتش بازی داغ دیا زبان ہلانا ہاتھ اٹھانا ساحر وں کو مشکل ہوا ہر چند چاہتے ہیں گرتا  
کرین مگر برق جہندہ پر کون ہاتھ ڈالے کہیں ظاہر کبھی غائب نہیں ٹوٹ مار کے پاٹ کا ہاتھ مارا  
چار چار کے پائون اجموے پھر جیت کر کے نکل گیا جس سے سرٹے مولا اٹھروٹے تاک کے تیرا را  
لندی کو توڑ کر پار گزر گیا نہرا ہا جاؤ دگر پائل ہو سے داؤ و بد سے دیکھ رہا ہی ہوش اڑ گئے  
خدا ہی کرتا بھول لبنا لبنا کہ رہا ہی پتلیاں حقہ مار رہی ہیں کتنی میں کیوں خداوند آپ نے کیا بند  
استار پیدا کیا ہر آپ کے ہندون کو مارے ڈالتا ہی طہرند میر گچھے اس بندہ بے ادب کو نکلتا

بنا دیکھے داؤد غصہ میں جواب دیتا ہر تمہیں ہماری مشیت میں کیا دخل ہے تم آگاہ ہو کہ کون کون  
 قتل ہو رہا ہے جو دل سے یاد نہیں کرتے اعتقاد میں خام میں بد انجام میں یہ بندہ بے ادب ہے  
 بنایا ہے جلا و ساحران اسکو لقب دیا ہے اسکا آقا حمزہ صاحب قرآن سپہ سالار قدرت ہے لقا ہمدی  
 ہمسری کرتا ہے اسکی بربادی کے لیے اس صاحب جاہ و جلال کو پیدا کیا ہے اس طرار ستار غدار کو  
 اسکا عیار بنایا خبردار خاموش رہو یہود و مکہ کو اس عرصہ میں عمرو و یحییٰ کر نکلیا کلیم عیاری اور  
 مخفی ہوا رعایا میں شور گریہ وزاری بلند ہوا کوئی کتابیا مار گیا کوئی کستاری فرزند قتل ہوا کوئی کستاری  
 بازو ٹوٹا برابر کا بھائی چھوٹا خداوندان سب کو جلا دیکھے کرامت دکھلائے کبھی ملک و اویں  
 آفت برپا ہوئی تھی اپنے اپنے گھروں میں پاتون پھیلا کر سوتے تھے یوں نصیبون کو نہ روتے تھے  
 یہ غریبوں کو داؤد جلا و حکم دیا یہ سب بے ادب میں مورد قہر و غضب بن سانسے سے ہوا و ہرگز  
 مردوں کو زندہ نہ کرنے لگے اپنی اپنی جان کی طیر شاؤ سب کو شک سیاہ بنا دو لگا ابھی منراؤ لگا قہر و  
 سے قدرت کے نہیں ڈرتے ہو سب روتے پیتے اپنے اپنے گھروں کو آئے شہر داؤد یہ میں گھر گھر  
 ہی ہنگامہ عمر و کیا بلا کا عیار قدرت کے سامنے آیا لاکھوں کو مار کے نکل گیا کوئی کچھ نہ کر سکا اب  
 دیکھیے کیا ہوتا ہے اس ملک میں بھی اس ظالم کا قدم آیا بعض کہتے ہیں اب خرابی و پیش ہے مملوگون  
 کو برائیں و پیش ہے سامنے قدرت کے آیا قدرت نے کچھ نہ کیا اب کیا ہوتا ہے ساحرون کے واسطے  
 سرسخر خرابی ہے تمام شہر میں یہی ذکر ہر ایک کو اپنی جان کی غوری مگر داؤد جلا و غصہ میں گنبد سے اُترا  
 تخت زبرجدی کو ہوا سے اُتارا اب جو اس تخت کو دیکھا حکما بان اشرافین نے علوم حکمت سے  
 اسکو بنایا ہے ایک تھی آہیں نصب ہے آہیں کل کیفیت مرقوم ہے جو ہر سوار ہوا اگر گنبد ہو تو یہ صورت ہے شہر  
 کی کیفیت ہے داؤد جلا و کے ہوش اڑ گئے تخت کو اٹھوا کر ساتھ لیا دارالامان شاہی میں آیا و زرا  
 امرا حاضر ہوئے تخت سلطنت پر داؤد و شلکین ہر گھر قلب پر صدر عظیم شہر داؤد یہ میں کبھی ایسا اتفاق  
 نہوا تھا خاموشن میٹھا ہے مگر خواجہ محمد جو شہر داؤد یہ سے بھاگے جیل میں آکر ایک مقام پر بیٹھے دیکھا  
 آگے آگے ایک ساحر لپٹ پر چالیس ہزار ساحر توڑے روہن کے گاندھون پر رکھے ہوئے چلے  
 آتے ہیں عمرو و نے جو چالیس توڑے دیکھے منہ میں پانی بھرا آیا یہ عجیب تمام رنگ و عن عیاری کا لگا کر  
 ایک برہن کی صورت بنے گاڑے کی دھونی دھوتر کا انکو چھاسر سندا ہوا انہی چٹیا ایک پختہ کنوین پر



قدرت کے قدرت کی ذات پر موقوف بن سہیں دخل دینے والے موقوف بن جیب وہ ساحر مہاجن  
جاچکا خداوند او و سنے پکار کر کہا اے میرے خواجہ عمر و سنے اس مہاجن کو لوٹ لیا صحرا سے داؤد میں  
موجود ہی جلد ساحران ہمارے جہان ساریاں زاوے کو جلد گرفتار کر کے لائیں ہزار ہا ساحر برائے گرفتاری  
خواجہ عمر بن اسید شمری نامدار چلا شہر میں ہنگامہ ہوا الو صاحبو آج ایک مہاجن لوٹا گیا خواجہ عمر و  
سنے ڈاڑھی موچیں ہونڈ ڈالیں روپیہ لے لیا کچھ خداوند کو لکھ کر بھیج دیا خداوند خاموش بن قضاے کار  
ناگن وزیر زادی ملک لالان خون قبا کی خبر خواہ عاشق زار و دونوں وقت واسطے خبر کے دربار میں آتی  
ہر حالات جا کر ملک لالان خون قبا کو ستاتی ہو بیان آج وقت شب ملک لالے چاندنی دیکھنے کا سامان  
کیا سند پر اسد غازی نامدار کنیزین جوڑے بھاری پہنے ہوئے محفل میں گلدستے چو گھرے چکیر مہرون  
پانڈان قلابان شراب کی کشتیاں کباب کی فلک پر پلاہ تابان محفل میں ملک ایسی مہر درخشان مصاحبین  
بجائے ثابت و سیارگان مگر بوستان پر بھی جو بن تھا طالع مگر بوستان پر تھے جو بن ہزار

اوہ چوڑی کی نہر بن جہن کی بہار	جیسے دیکھ کر کم ہو سنج دمن	وہ تھیر سر و شمشاد زیب جہن
کسی جا ہوا سے تھیر بار و بار	زمین بوس اٹھ اٹھ کے ہون لیا	شکوہوں کی بوسولیر یون کی چھانو
پرندے بھر میں ہر طرف پاؤں پلٹو	لگا ایک تختہ میں یون لالزار	دل عاشقان جیسے ہو داغدار
کہ غنچوں کے سن میں کس کو قہقہے	ہزاروں کرین بلبلین چھچھے	ادھر کسین عہد میں مثل حور
پرے باندھے ہنستی بھیرن دھرم	مصاحب کوئی سہیں کوئی خوہم	میرا اپنے عالم میں سب خاص خاص
تکلف کی پہنے تھی پوٹاک وہ	حکمت باز چالاک میاک وہ	ملکہ لالان خون قبا زیب جسم

گلزار چڑاسا کچے میں ڈھلا جو اسرا پا دل میں جوش محبت اسد نامدار مختصر طلبہ پر یون کا اگھارا  
اسد شیر دل بعد صولت و شوکت پہلو میں ملک کے جلوہ فرما کر ناگن وزیر زادی ہنستی ہوئی سنگ  
ملکہ لالان خون قبا کے آئی واسطے تسلیم کے خم ہوئی ملک نے پوچھا کیوں بوٹا ناگن خیر تو ہر آج کیا کچھ  
پڑا پایا کچھ زہرا گلو بیج و تاب نہ کرو ناگن وزیر زادی نے کہا اے شہر یار آپ کے سننے کی بات، ہر  
حبیب سے حضور تشریف لائے اٹھ پہر ہی خیال ہوا ایسا سو کہ افشاے راز ہو جائے وارا و جادو  
سن پائے خدا خواستہ کوئی ہلا نازل ہو و دونوں وقت دربار خداوندی میں جاتی ہوں اسی فکر  
میں کوئی غمازی نہ کرے آج نیا معرکہ در پیش ہوا صبح کو خداوند کعبہ سامری میں بیٹھے تھے آپ کے

ناما جان خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نامدار بعد کرو فر بصورت افراسیاب تخت پر سوار تخت ہوا پر  
 اٹھاتے ہوئے رائے یہاں کے واقعہ سے سوئے چاندی کی تیلیاں اٹھین عمرو آیا عمرو آیا  
 رنگ روغن بھی چرسے کا خواجہ عمرو کے اڑ گیا واؤ وئے چا اکر نکون تخت سے کو دس ہزار روغن  
 جادو گردن کو مار کر نکل گئے تخت انکار گیا خدا و مہر دایا لامۃ میں جا کر ٹھہرے وقت آنرا ایک مہاجن کے  
 چالیس ہزار روپیہ خواجہ عمرو نامدار نے لوٹ لیے مہاجن کی ڈاڑھی موچھین موٹا ڈالین ایک کاغذ لکھا  
 خواجہ عمرو نامدار کے ہاتھ کا لیکر دربار خداوندی میں آیا اس کاغذ کو ہر حکمران سے روئے خداوند واؤ و  
 ستغیر ہو گیا مگر ہزاروں ساحر برائے تلاش خواجہ گئے ہیں خدا کی جان دشمنوں سے بچائے او شہر بار اگر  
 آپ حکم دین تو میں خواجہ عمرو کو تلاش کروں یہاں بلوغ میں بلا لاؤں مگر انکا ملنا دشوار ہے آپ کچھ  
 شناخت بتائیں تو کثیر فوراً جائے اسد غازی یہ حال پر لال شکر بدحواس ہو گیا کھانا تو لکھنے سنا خدا  
 انکو سلامت رکھے باغ سیاب میں مجھے غم نہ تو کیا مگر سیری تلاش روح کی فکر میں یہاں آہو پنجاب میرا  
 چھپنا مناسب نہیں ہے ہستری کہ میں نکون دربار میں واؤ وئے جاؤں یا تو اس بکثرت کا کتنا شک دین  
 یا اگر میرے مہر جاؤں خداوند خواستہ نکلے دشمنوں پر زوال آیا اگر قتار ہوئے پھر میں غم نہ دیکھنے کے لائق  
 نہ ہو کتاب انکی محبت کیوں کیا عالم تیرہ نامت ہوئی یہ لطف و کیفیت محکو پرورش کیا غنم ابر علی  
 خزانہ میں کیا سارے لشکر کے محسن میں ہارے ناما جان صاحب زراعت قات نامانی سلیمان حمزہ صاحب  
 انکے ساتھ کیا کیا کام کیے ہر ملک میں نام کیے تخت زبردی حبکو اٹا لے ہوئے آئے تھے خوف  
 جان سے چھوڑ کر بھاگ گئے ملک زبرد نگار میں اسکو پایا اسکا قصہ عجیب و غریب ہے قتل انسان ہو گیا  
 ہو کر دیکھے نوا نوا ملوں کا متغیر رنگ ہو دما سے جادوئے واسطے زبرد شاہ کے ایک قصہ معلق نایاب  
 نہ زمین پر نہ آسمان پر گئی ہزار گز کی بلندی قرار دے کر اس صاحب سحر و فنون نے قرار دیا تھا  
 زبرد شاہ شب کو اسی قصر میں جا کر رہتا تھا ہمارے قبلہ و کعبہ خواجہ عمرو شب تیرہ دن میں جنگ  
 آرا کر ہر قصر معلق پہونچے تصریح اس داستان حیرت بیان کی ایچ نامہ میں موجود ہے اگر مفصل لکھوں  
 اصل مطلب کو طول ہوتا مگر مشتاق ملول ہوا اسد غازی فرماتے ہیں کہ او شہنشاہ خوبان انفس  
 محبوبان جب خواجہ عمرو نامدار قصر معلق پہونچے زبرد شاہ کو گرفتار کیا اس تخت کے اوصاف  
 سے آگاہ ہوئے زبرد شاہ کی شکل انکی تخت پر سوار ہوئے خزانہ زبرد شاہ کا لوٹ لیا پھر

چاہ الماس میں جا کر و ماسہ جا دو کو مارا تمام لشکر اسلام کو بچایا اگر عیدی اسے خواجہ عمر بیان کرو  
سالہا سال گذر جائیں عباریان تمام ہنوں پس اگر لکھے لیے نوع و گر ہوا از ہوش رہا تا کوہ عقیق  
شکست حاصل ہوگی مہر خ و بہار کا قدم نہ ٹھہرے لکھا ایک دن میں افراسیاب خاتمہ کرو چاہ پس  
میر انکنا ضرور ہو ملک الملائک خون قبا یہ اختیار و نئے لکھی کہا اسی شہر یا اس بات کو سیر دل کسی طرح  
قبول نہیں کرتا کہ آپ یک و تنہا دربار و او دین جائیں دشمن جا کر ساحرون میں پھنس جائیں میں بیت  
پا کیا تدبیر کر سکتی ہوں اسد غازی نے کہا ملک بڑی مشکل ہو خواجہ عمر و کیا کیا کام کر نیکی بن طلسم کشا قرار  
پایا ہوں کدو کو شمش ضرور یہ حال سن کر قلب نا بصیر ہر زندگی میرے واسطے موت ہو لطف شادی و عیش  
دل سے فوت ہو آج تک جو کچھ کیا خواجہ عمر و نے کیا مجھ سے کیا ہو سکا مر جانے میں نام ہو در پے ایذا  
فلک خود کام ہو اس حسرت سے اسد غازی نے ان کلمات کو بیان کیا ملک کا کلیجہ پھٹ گیا کہا صفا  
ہمارے حال دل سے تم نہیں آگاہ ہو صاف یہ کیفیت ہو شعر ہم نہیں واقف کہ کیا الفت کی سمجھاؤ  
رحم لازم ہو کہ ظالم اپنی پہلی چاہ ہو یہ شعر پڑھ کر ٹھنڈی سانس بھری آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے  
چونکہ صاحب عفت و عصمت ہوا شعر بھی زیب الفا تحفی کے باد آئے رور و کر پر محفل مسدک

سیر کو نہ رخسار قسم	سیر آن مر و لدا ر قسم
---------------------	-----------------------

بشہد ان محبت سو گند	بہ اسیر ان سودت سو گند
---------------------	------------------------

رعب فراق قدم و شاد مکن

از بہ رنج و غم آزاد مکن

بعضای برو دوش تو قسم	بجیا گیری ہوش تو قسم
----------------------	----------------------

بہ صفای گل نسرن سو گند	بہ سر ساق بلورین سو گند
------------------------	-------------------------

لکھے جانب ما با مر بکن

شاہبانے سر پرواز بکن

بہ سیر نظیر یار قسم	بہ ضیاء مہر رخسار قسم
---------------------	-----------------------

باد آئے قہر و بلو سو گند	پنسیم سر گیسو سو گند
--------------------------	----------------------

گوئی از لطف کہ سن یار تو ام

بجیا

	ایک خدا حسد و بہرہ یار تو ام	
	بہرہ یار قسم بہرہ یار قسم	بہرہ یار قسم بہرہ یار قسم
	ہر دم از شوق و صفاست مردم بہرہ یار قسم	
	از سبب آسمان بہرہ یار قسم بہرہ یار قسم	بہرہ یار قسم بہرہ یار قسم
	مدعا خاک رہ جانان بہت نظر لعلت ہے دران بہت	
<p>یہ اشعار پڑھ کر بہت روئی کہا اور شہنشاہ اقلیم شجاعت اور ہر بیشہ جرات اگر سایہ دہن دولت آپ ہمارے سر سے اٹھاتے ہیں یکہ و تنہا دربار میں اتنے بڑے جاوید گر کے جاتے ہیں ہماری مثل آسان کرتے جاتے پھر ابرو سے خمدار کو جنبش دیکھے یا دست زیر دست سے اپنے تلوار لکھتے ہم کشاکش و نبوی سے پھوٹ جاتے ہیں پھر ایک چو اختیار ہی اسد غازی نے سر ملکہ لالان خون قبا کا سینہ سے لگا یا تھندی سانس بھر کر فرمایا اور ملکہ لالان خون قبا ہمارا حلقہ قابل بیان نہیں ہوا ہمارے ماسون جان سنا ہوا دہ بدیع الزمان گرو اشکر شکن فرزند حمزہ تیغ زن اس طلسم میں مدت سے قید ہیں اور سیلاب کے صید میں ہم انکو چھڑانے کو آئے خود بلا میں پھنسے عرصہ دراز تک قید رہے خدا خواجہ عمر و کو سلست رکھے مجھ ایسے اسیر دام سحر و فتنہ مری کو کس زور شور سے رہا کیا کیا عیاں کیا کیا سکریان کیا کیا جرات دکھائی ساحرون سے لڑے جان پرانی کھیلے بیان بھی لڑتے پھرتے آگے چلے انکا غم سے ہاش ہاش ہر مجھ بد بخت کی تلاش ہوا اور ملکہ عالمی عاشق صادق وای بارونقی طلسم</p>		
کیا کمون جی یہ کیا گذرتی ہر بار ہو بخت یا ملک یا دور ننگے ارمان کیا کہ ننگہ سپج کہ نمود سے التفات ادھر	یہ ستم کس کو آئے گا باور ہر بختین یہ کہ خاک ہی میں ملے مالہ اسے شب تعان سحر باب رخسار تیرہ روزی سے	اپنی حسرت کا کچھ علاج نہیں ارز وئے دصال سپین بر و کچھ نصیحت سے کہ طلسم و طلسم وہ اگر مرہو تو میں ہوں قمر

نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا | نہ کوئی تجسسا عاشق سب پر | عجب بلا میں مبتلا ہوں نذر سے  
 رفتن نہ راہ ماندن کیونکر جان دینے پر آمادہ ہوں خواجہ عمر و نے اپنے کو سیرے دھڑے پہاڑ ملک  
 پہونچا یا ہزار ہا جادوگر اکی تریں میں گیا ہر فرد بشر و عابد عتقا پھرتا ہر پس میں جا کر اکیلے شہریک  
 ہوں یا لڑ بھڑ کر مر جاؤں اب گوشہ نشینی میرے لیے ہر مہینہ و ملک انصاف کو کام فرماؤ ایسے  
 محسن کامل کے قدموں پر سرکات کے رکھ دینا مناسب ہے مچھڑا کی امداد و حجب ہواستے بڑے ملک  
 کے قریب آئے نہ دوست نہ آشنا نہ سولس نہ ہمد نہ غمگسار برق و ضرغام کو بیوش کر کے زمین  
 ڈال کے اڑے تھے صحراے سیلاب میں الیا غصہ آیا آلو بھی اپنے ساتھ سے جدا کر دیا نہیں معلوم ان کی جتن  
 پر کیا گزری سب طرح کے محلو خیال قلب پر جو غم طلال میں ہو حبیبی سفین زینب النسا مخفی باغی  
 سن دل تنگ دل سن تنگ | صحبت پا خوش نشہ و سنگ است | مخفیائے رسی بمنزل دوست  
 راہ تار یک مرکب لگ است | فریاد از نیستی کہ یکدم عدم شوم | شمع کو جان گدازم دوم بریارم  
 آجلی شب حکایت و شکایت میں بسر ہو رہی ہر کلمات حسرت الیز اسد پر ملک ملک کے رہ رہی  
 ناگن وزیر زادی ہر مرتبہ بھائی ہر ملک عالم رنج و ملال کو دفن کیجیے دل کو تسکین دیجیے کبھی اسد نامدار  
 کو اشارہ کرتی ہوا شہر بار جو حضور کو منظور ہو وہ کیجیے گا زبان سے نہ فرمائیے کلمات تسکین سے اس وقت  
 بخت کو سمجھائیے انہیں باتوں میں رات قلیل باقی رہی مگر ناگن وزیر زادی دلچسپی براج خود بخود گلزار  
 ملک عالم کے مرجھائے ہوئے ہیں آکھوں سے حسرت پیدا چہرے سے یاس ہوید اہر چند کہ ناگن نے  
 سمجھا کر عاشق و معشوق کو ایک ایک جام پلایا آب نصیحت آتش شکایت و حکایت پر چھڑکا مگر ملک  
 کی حسرت و یاس کو ترقی ہو ملا وجہ گہرا رہی ہر کہ ناگن وزیر زادی نے عرض کی حضور پشت و پہلو سے  
 ہوشیار رہیے گا دروازہ بند رہے ایسا نہ کوئی در انداز کرے میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ اب صبح ہو  
 و صحن باغ سے ٹھکوارہ وری میں جا بھیجے شاید صبح کے وقت کوئی جادوگر آتا ہوا آسان پرنگے  
 اس طبقہ حبش و نشاط کو دیکھ لے فساد برپا ہو راز افشا ہو پھر حضور جان پر بننے کی ہر وقت تنگ  
 انقلاب دیش میں ہر طرح کا پس و پیش ہر باغ عالم و سبدم رنگ بدلتا ہی کبھی بہار کبھی خزان گل کے  
 پہلو میں خار ہر راہ راحت رنج اور ایک نکتہ عرض کروں جماعت فرمائیے عشرت و حسرت کی ایک صورت  
 ہے بقول زینب النسا مخفی غزل

ایر بر رونق چمن گرید	گل بر آیام ز سبقتن گرید	دل ز دست فراق نالاکند
و بدہ بر حال خوشن گرید	وصل شیرین نصیب خسرو شد	غم محبہ را بن کو کہن گرید
رفت حسن گل و چمن بر باد	سر و بر باد یا سن گرید	سوخت پر دانه بر ہوا سے حال
شعب بر مسج انجمن گرید	روز این عمر کو تہ آخر شد	شب ز تار یکی و لمن گرید
ایکے فطرت رہو مردم را	چرخ بر حال مرد وزن گرید	یو فانی غم سراہی محضی
بر شگافت دل کفن گرید	حضور ہر وقت خیالی القلاب ہو	کو کونیز کے پیچ و تاب ہو خوب ملک

تو سمجھا کہ ناگن دیز زادی طرقت در بار و او و جادو کے برے خبر دانا ہوئی یہاں شاہ محرقی چہ پچھا ہی  
ہنگامہ سر بر پا ہر طائر آشیانوں سے پرگا بہ کڑکے تقارین حمد الہی میں کیوں چھپاؤں ہوسے قمری نے مدد ہے  
حق ہوشانی بلبل اڑ کر پہلے گل میں آئی ہرست آوازہ عیش و نشاط و سرور جاہ دار صہبائے شہنم  
سے سمور نسیم سحرستانہ دار لڑکھرائی ہو میتا شجر سے سرگرائی ہر گس شہلا نے برائے ویدار شاہان  
چمن آگھن کھولیں سنبھل نے سوے شکن میں گزہ دی سوسن صفت باغبان قضا و قدر میں پھول بھی  
سر و لب جو کی آئینہ آب روان میں خوشنائی اپنے قدم و لہو کو دیکھ کر اکر رہا ہو دونوں عاشق و معشوق  
مسند نماز پر جود فرما شب کے جاتے کا آگھن میں خار ملک نے کہا ای شہر یار بارہوری میں اٹھ چلی  
وہاں چل کر بھیڑیں منیہ ہاری دیز زادی بھیگتی بر ہادی نیز خواہ ہو کوئی بات ایسی نہایت سے  
خالی سین ہر اسد غازی نے کہا ملک ذلہ و شنی ہو جاے تو اٹھ کر چلین قضاے کار ہر قول ناگن  
دیز زادی صبح کو اگر ساحران عذار طازمان و او و جادو و برائے سیر نکلتے ہیں ایک ساحر موسوم بہ  
افراک جادو و صاحب را و او جادو و او آہوا آسمان پر جاتا ہر طرف سے باغ ملک لالان خون قبا  
کے گزرا کان میں گانے کی آواز آئی طرف باغ ملک لالان خون قبا کے متوجہ ہوا نگاہ پڑی اسد  
نادر و ملک لالان خون قبا کو ایک مسند پر دیکھا چونکہ اسد غازی مشہور طلسم کشا ہر تصویر اسکی  
ہر ایک فرد بشر دیکھ چکا ہر نگاہ پڑنے ہی اسد نادر کو پہچانا بیقرار ہو گیا طلبہ میں کینڑوں کے دیکھا  
خود آجھا گا کہ جا کر خداوند و او و سے کہوں اس شوخ دیدہ کو نہراٹے طلسم کشا قتل کیا جاے ہمارا  
نام ہو بہ خار طلسم سے نکلے افراسیاب ان جھڑوں سے چھوٹے سرداران انرا سیاب سے  
سیل کر نیلے پہ سو جتا ہوا دربار میں و او و جادو و کے آیا سوقت و او و جادو و انا مارۃ شاہی میں

تحت پر بیٹھا تھا تمام سر و ارجح میں بڑے بڑے شاہان اور لو الغرم سجدہ کر رہے ہیں مغرور و متکبر ہو کر آواز دیتا ہی سر خود را از سجدہ بردارید کہ لغت بز شام نصیب کر دیم خورشید جادو وزیر پہلو میں ہر چند کہ بالکل جاہل ہو مگر لقب اسکا پیغمبر نامرسل ہوا اس سے کہہ رہا ہے خواجہ عمر و کو کوئی گرفتار کر کے نہ لایا خورشید جادو نے دست لبتہ عرض کی میں نے خداوند سے عرض نہیں کیا خواجہ عمر و نے حوالی ملک وادو میں عند والد یا بعد ہا سا فرما دیا اسے رہتہ بند بنیے مہاجن دروند صد ہا سا فر کی خبر غلام نے پائی جو نکلا وہ لوٹا گیا صد ہا صاحبون کو گھر پر جا جا کر خواجہ عمر و نے لوٹ لیا کہ میں چور نیکر گیا چاندی سونے کا مال بچاؤ تانبے پتل کا نکلا سب خبریں غلام کو ملیں جو حضور کر نہیں کیا جا بجا عذر پڑا ہی وادو جادو نے کہا ای پیغمبر میں کیا کروں خود قدرت نکلاش میں اسکی تکلیف ایہاں سے مجھے مجھے نقد بر کر بن خورشید جادو نے کہا خداوند قصد نہ کریں غلام خود چایکا مشکین باندھ کر اس ساریاں زاوے کی لایکا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا وادو نے کہا تم ہمارے راز دار ہو جا بجا ملک وادو یہ میں ذکر ہی ہندون کے دل میں فسق پڑ گیا کہ قدرت کے سامنے زیر گنبد سامری لڑا ہزاروں کا کھیت ہوا کیسے کیسے ساحر مرے جیسا مثل نامکن خورشید جادو نے کہا حضور ایک دن کی جستجو کا کام ہو حبدن قصد کیا فوراً لایا کہاں جا سکتا ہے اہل اسلی و اشکیہ ہر ایک پیادہ عیار ذلیل و حقیر عزت با تین ہو رہی تھیں کہ افلاک جادو پسینے پسینے آیا گھبرا ہوا سجدہ کر کے سامنے دست لبتہ کھڑا ہوا وادو نے کہا کیوں ایسندہ خاص صاحب بائیں من کچھ عرض کرنا منظور ہو افلاک جادو اسکا نام بڑا ظلم بدعت کام ہو عاشق متوجہ ہو جو ایک مقام پر دیکھا جلیا سہیٹے سے مرد و ماں زار طالب و مطلوب کا دشمن راہ عیش عشرت و لذت کی خوشی منظور نہیں رہے و غم دینے میں قصور نہیں ہر وقت اسی فکر میں پھرتا رہے کسکو شاد ہا کھڑے ہا کرے دن کس کو جلاؤں کسکو چھو کون سامان غدا کا جو یا ظلم و بدعت میں فرد ہر مردان عالم ہا دشمن یا مرد ہر سبب اختیار و من پیرا ہوا یا خداوند آج غلام کہ بڑا تعجب ہر زبان سے وہ فقرہ نہیں نکلتا اس ذکر میں بھی مصرعہ کافی ہے مصرع جو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند سلائی ہر حضور کی جہاد کی نور چمکے کا خالص کو آج ایسے رنگ میں دیکھا غلام کا دل ٹکرے مگر بے ہو گیا قصد ہوا کہ باغ جلاؤں ہر ایہاں ملک کو خاک میں ملاوون مگر خالفت ہوا شام حضور کے خلاف ہو وادو جادو نے

کہا صاف صاف کہ کیا پہلیاں کتا ہوا خرا لالان خون قبانے کیا کیا اس سے کون سا قصہ  
 ہوا افلاک جادو نے کہا جان کی امان پاؤں تو مفصل کیفیت عرض کروں داؤد جادو نے کہا  
 بیان کر کہا حضور میں بوقت سحر آسمان سے سیر کرتا ہوا آتا تھا طرف سبباغ ملک لالان خون قبا  
 کے گذر ہوا طلسم کشا اسد نازی کو پہلو میں ملک لالان خون قبا کے نیچے دیکھا صحبت عیش و نشاط  
 آراستہ بگائے والیان حاضر و در جام شراب و ونون کا شباب غلام نے یہ انقباض دیکھا قلب کا نسا  
 غصہ آیا ضبط کیا مگر حضور فوراً تسلیم کرین یہ سنکر داؤد جادو غصہ میں کانپ اٹھا ایک حجج ماری  
 تمام قصر تھرایا حاضرین دربار کے سنک رہے تھے ہر ایک وزیر امیر منتشر تھے داؤد جادو نے افلاک جادو کو  
 حکم دیا کہ سو ملازمان تنگ خوار ساحران خدایم راہ لیکر طلسم کشا کا سر لا اس گیسو بربدہ کو محاذ میں سوار  
 کر کے ہم تک پہنچا یہ قدرت سے سزاؤنگے مارے کو رُون کے کمال گراؤنگے آتش قہر خداوندی  
 جلائیگا ایسی گیسو بربدہ کو خاک میں ملائیگا گراؤ افلاک جادو اگر خلاف نکلا سنک سیاہ باد و تنکا  
 تیزی قوم بھر کو سداؤنگا افلاک جادو نے کہا حضور غلام نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اگر خلاف نکلا  
 گردن از موبار یک مجاہد ہو خداوند کے سلسلے بقدرہ نور چکیدہ خالص ایسے مہلات حالات نصیحت  
 آیات بیان کرین قدرت کے قہر و غضب ستہ زمین بھی ظاہر ہو جائیگا غلام سو ساحر ملے کر جانا ہی  
 حاکم کشاؤنگے کو با حیا لانا ہی یہ کہ مکر یہ بیباک ساحر و نوجو جمع کر کے لگا کر قضاے کار ناگن و وزیر زکی  
 و ونون وقت برائے دریافت جراتی ہر ایک گوشہ میں حاضر و حسن قصر میں چند نازنینان رہ جہین جو حوران  
 قدرت کھداتی ہیں انھے ناگن بھی باتیں کر رہی ہر مکر گوش براؤز ایک نازنین مانپتی ہوئی آئی سبھوں سے  
 کہنے لگی اے حوران قدرت خداوند داؤد و تنے کچھ ساثر غضب ہوا ابھی میں دربار خداوندی میں حاضر  
 تھی لگو افلاک باد و وزشت خوسا سے قدرت کے آیا کتا ہوا ملک لالان خون قبا راہ طلسم کشا باغ  
 میں اپنے اس انی کو ایسے بھی میں خداوند داؤد و غصہ میں کانپ رہے ہیں اسی لگو افلاک جادو  
 کو حکم ملا سو ساحر لیکر برائے گرفتاری ملک لالان خون قبا و طلسم کشا جانا ہی یہ ایسی خیرین سنکر کلیجہ  
 تھلا ہوا اس قصر میں نازنینان رہ جہین کا جانا ہی ایک بولی بیجو سر اسر نہشتان معلوم ہوتا ہی ملک  
 لالان خون قبا کو مرو کے نام سے نفرت ہوا سکے باغ میں دانہ پھول نہیں دوسری بولی بیجو خالا  
 دنیا میں ایک تجکو مرو سے نفرت ہر ایک بلی ملک صاحب کواری جوانی دیوانی ہوتی ہی شباب میں ج

نام پر الٹ پٹ پڑتی ہر ہم بھی ایسا ہی کہتے تھے اب یہی جی چاہتا ہی بازار میں نکلیں چار کو دیکھیں  
 کو دکھائیں جو الٹی کے سرے آرائیں اس کو چہ عشق محبت میں بڑے مزے ہیں مردوں کی بھولی بھولی  
 باتیں وقت پر منتیں کرتے ہیں ذرا ہنسنا ہے کو کھینچا قدموں پر گرتے ہیں تصدق تیار ہوتے ہیں ذرا  
 سٹھ پھیر لیا زار زار روٹے ہیں جان تک بالگو دینے کو حاضرین بعض نکو دست کھٹ اپنے  
 مطلب کے عاشق یا زامو نق جان مطلب بکل گیا پھر کون آنا ہو اگر کہیں ملے ہم تو وہی اپنا عاشق  
 سمجھے وہی الٹی چٹنی چٹنی باتیں یاد میں آنھوں نے سٹھ پھیرا گویا ان کو نین میں تل ہی نہیں بعض نازک  
 مزاج فرما یونانی کی گھبرا کر سنسکھیا کھالی ہوا مجھ پر تو کئی زہر کھا کھا کے مر گئے اب چلو چاہت کی قدر ہوتی  
 ایک سے کر کے بیٹھ رہی ہمارے نازا کھاتا ہوا سٹھ اپنے جو رو بچے چھوڑ دیے میرا کوڑا غلام ہر سبط  
 جوش جوانی میں ملکہ نے بھی طلمس کشا کو بلالیا ہو گا نہایت خوبصورت جوان ہر جری بہادر صاحب  
 دست بی ملکہ حسین و نتر افراسیاب کا عشق سنا ہی بڑا خوش مزاج ہر مشوقان جہان کے سر کا  
 تاج ہر جب تو بی جہمین طلمس ہوش ربا کی حکومت پھونک کر صحت سے اسکو لے جائیں قید بھی ہیں  
 گرفت سے اسکی مانند نہیں اٹھایا اب اسکی لشکر میں چہن کرتی ہیں اتنے تخت سلطنت پر بٹھایا ہوا  
 شاہان عالم کو اسکے مرتبے پر رشک ہے بانین جو ناگن وزیر زادی نے سنیں گھبرا کر اس قصر سے  
 باہر نکلی جی میں کہتی ہر اسے بڑا غضب ہوا جس بات کا ہو خیال تھا تخت سیاہ نے وہی روز دکھایا  
 گر پر ہوا زہر پیدا کر کے طرف باغ کے چلی ساحرہ زبردست ہے ایک چشم زون کنج باغ میں اگر گزری  
 دیکھا ملکہ لالان خون قبا اسی طرح صحن باغ میں شہول پیش میں سامنے آکر سلام کیا عرض کی  
 ذرا الگ تو چلے مجھے کچھ کہتا ہر ملکہ لالان خون قبا زنگ روئے ناگن متغیر دیکھا گھبرا کر اٹھی ناگن  
 ہاتھ تمام کر کنج باغ میں لائی چونکہ ملکہ سے محبت دلی ہے بچپن سے ساتھ کھیل کر پرورش پائی ہر  
 قدموں سے لپٹ کر رونے لگی چکی لگ گئی ملکہ گھبرا کر ناگن جلدیران کر خیر تو ہر ناگن زہری  
 نے کہا داری خبر کسی سر اسر شہر حضور کو کیا خبر ہے ہم چلتے وقت کہ گئے تھے کہ اب صبح ہو چکی ہے  
 اندر بارہ دوری کے جا کر بیچھے آپ نے ہمارا کہنا نا افسوس جاو وگزا ہوا جاتا تھا آپ کو پہلو میں  
 طلمس کشا کے دیکر گیا جا کر خداوند واہ و سے سرور بار اس جیسا نے کہا قدرت نے حکم دیا صبح فوج  
 برائے گرفتاری طلمس کشا تھا ہر حال صبت آل ستر ملکہ لالان خون قبا کا چہرہ زرد ہو گیا ہاتھ

پانوں میں رشتہ پیشانی پر ٹھہرا کھنڈا پسینہ بے اختیار رونے لگی کہا اے وزیرِ راز دی اب کیا کروں  
 میں کنوین میں بچا ہڈیوں ہیرے کی انگوٹھی چیلوں انگوٹھی کسی طرح بچا لے مجھے اپنی جان کا خیال  
 نہیں ہو وہ بچا رہے غریب الوطن انکے بزرگ ہزار ہا کوس پر ہیں ان بچا رہے کو کون بچائیگا اس آفتاب  
 عالم تاب حسن پر زوال آجایگا آتش خوشنما مزاج میں تلوار کھینچ کر لڑائی پر آمادہ ہونے کے سحر سحر کی کچھ  
 جانتے نہیں اسے کیا کروں کہا ان انگوٹھیں لکھا ہوں میں کیا جاتی تھی آج آفتاب مانی نے کو ہر خاک  
 گردش و کھل سب کا افلاک جادو یوں دیکھ جائیگا ناگن نے کہا اب حضور کھیرائیں نہیں آئی ہوئی عقل  
 جاتی رہی سو چنگے کچھ سمجھ سے بات کہو اور نکلی گی لمبی ہوئی بات بناد شو یہ ابھی تک خیر و شر  
 بچیا کے آنے میں عرصہ ہوا تھی دیر میں کچھ فکر کچھ مرنے جینے کا نہ ذکر کچھ ملکہ اللہ ان خون قبائے  
 کہا ہوا ناگن تم جو کہو وہ کروں ناگن نے کہا اے ملکہ عالم یہ کوسے محبت ہو اس میں ہر طرح کی آفت  
 کیسے کیسے جو ان اس ظالم نے شائے تحمل محبت سے کس کو بھل ملا اس کا غم آرزو کھلا مجنون وشت  
 بند میں رہا اور ہر آواز مٹا دیا لیل کو کب شب وصل حاصل ہوئی ہمیشہ جفا سے فرقت سہی شیریں  
 نے اپنی جان شیریں دی حضرت یوسف اسی جاہ کی بدعت سے قید ہوئے واصلت زنجار کے  
 صید ہوئے گر نوٹھی اپنی جان سناہلی جہان تک ہو سکیگا آپکی اور طلسم کشا کی جان بچائیگی مگر  
 تیار رہ کیجئے خداوند لا کہ آپ پر بدعت کریں سوائے نہیں نہد سے ان نہ سکے سرکٹ جاٹے بات میں  
 فرق میں نہ آئے انکار بڑی چیز ہو افلاک جادو و حرام زادہ بڑا بے تیزی اگر سیرا فقرہ چل گیا تو آپکو  
 بچا یا اسکو قتل کر لیا ورنہ میں بھی جان حضور کے قدسوں پر شاکر کہی میں اس گل سے چہرے کی  
 بیس شمع رخسار کی ہوا نہ آگہیں ہو مین جو حضور کو بے طور دیکھوں یا دشمنوں کے رنج و حال کی  
 خبر سنوں اب یہ تدبیر ہو کہ طلسم کشا صاحبِ برأت و شوکت اپنے زمانہ کا رستم الگ اس بات کو سن پائیگا  
 تلوار کھینچ کر سامنے ساحر و ن کے جائیگا ایک ساحر انکے واسطے کافی ہو ماری اتنی لیاقت نہیں کہ  
 داؤد جادو سے ٹر سکے اب میں سحر کر کے طلسم کشا کو چھپاتی ہوں آپ محفل میں آ رہے کہیں  
 بیسیے دل کو سنبھالیے جو کچھ گزرے دل پر گندے تغیر ظاہر ہونے پائے جب افلاک جادو  
 آئے جواب صاف دیجیے اور ولیر ہو کر فرمائیے کہ ہم طلسم کشا کو نہیں جانتے ہرگز نہیں پہچانتے  
 خدا نخواستہ اگر خداوند کے سامنے بھی پریش ہو داری سرکٹ جاسے بات میں فرق نہ آئے

صاحب نوٹدی کے کہنے کا خیال رہے بوجہ مصرعہ قدیم عشق بیشتر بہتر اس گوشہ میں کھرے ہو کر ناگن نے ملکہ لالان خون قبا کو خوب سمجھایا ملکہ سن ہی جو سرد من ہی ہر بات کا یہی جواب ہوا جو کوئی دہی کر ڈائی خدا کی جان بچائے اور خواہ بلا اشتباہ اپنی جان دینے پر آمادہ ہوں غزل

اسی مصل کو باشد زغم دلش کو ماند	اگر چون آتشاگرد ویشہ دلش کو ماند	کسی کو شد گرفتار سیر زلف پریشانی
دگر آنرا چو بخون کمر کا خوش کو ماند	جنون ہر جان بخش اندہ سوز دل سر پہ	مجال گفتگو لے عقل و دانہ دلش کو ماند
تو خوشی سو دل لاس نہ خواہ ہم نہ	جزاحت چون شود ماسویم زلش کو ماند	کسی کو دست غم ہوم بخون کشد جا
چو شعی جعفر عقل و دانہ دلش کو ماند	ناگن و زیزادی کی بھی ان باتوں سے بھلی لگ گئی	کما حضور خدا

اپنی جان بچائے انجمن اسکا بخیر ہو حقیقت میں کوئے عشق میں سو سے رخ نصبت کے کیا ہو کہ ملکہ کو ساتھ لیے ہوئے طبع میں آئی اسدغاری کو ہا کر ایک کمرے میں لگی مخفی طور پر کھڑے کھڑے او ان ہوش کیا ناظرین پر واضح ہو سزا حد علی صاحب نے اس مقام کو ہی طور پر لکھا ہے کہ ناگن نے ہتھکڑیاں لگا کر اسدغاری ایک شکر کا دانہ لگیا ملکہ لالان خون قبا کی پاریب کے گھنگرو کا سنہ لکریہ دانہ شکر کا اسی گھنگرو میں رکھ کر سنہ اسکا بند کر دیا حضور اب اگر سامری جیشید بھی ڈھونڈھنے کے نہ پائے آپکا عشق آپ ہی کا پابند ہا اور نوٹدی بھی وقت پر کسی طور سے آئگی یہ تقریر قدر کر کے ناگن کو ایک جانب روانہ ہوئی مگر ملکہ لالان خون قبا شل زلف پریشان بصورت آئینہ حیران سر جھکائے بارہ درمی میں بھی تھی کینزین بخوت واد جادو کا سپر ہی میں گوشوں میں چھپتی پھرتی میں ملکہ لالان خون قبا ہر چند منع کرتی ہو کہ جو صاحب ہوش دھواس درست رکھو اتنا ثبات سنو تم لوگ کیوں گھبراتے ہو جو آفت ہوگی سیری جان پر گزریگی تمہارا ڈرنا بیکار ہو چکا ہے والا پروردگار جو ملکہ ان باتوں میں چھوٹ چکا کہ دروازے پر آکر ہوا حملہ اردوڑی ہوئی آئی گنا داری افلاک جادو و سحر و ن کو لیکر آیا ہر کتا پر تمہارے باغ میں طلسم کشا کر چھپا کر ملکہ نے کہا آئے دو کہو کہ آؤ تلاش لو سارے باغ کو چھانو افلاک جادو و جہیز تا ہوا باغ میں گھس پڑا چاہتا ہی باغی کو گرفتار کرے گا ملکہ ایسی گھنگرا کو خار و رنگا مثل سرد صحرائی اگر تا ہوا ساحراں غدار ساتھ سو چھون پر تا و پھرتا ہوا ملکہ کے سلسلے آیا بجا وہ نے سلام سہی نہ کیا ملکہ لالان خون قبا تو نہ بولی مگر کینزوں نے پوچھا میان افلاک کہاں جلیے کیوں خیر تو ہر افلاک جادو نے کہا دستا بنو خوب ملکہ عالم کو بدراہ کیا ہی تلو و طلسم کشا کہاں ہر کس

سکان میں چھپا دیا صاف صاف تلو ورنہ مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گا اب ملکہ یوں تھی کہ  
افلاک کچھ دیوانہ ہو ہی کیا حقیقت میں ہم باہمی ہر شیک ظلم کا کام گردش ہر ظلم و بدعت میں کوشش  
گھر ہمارے باپ نے اپنی قدرت سے زمین و آسمان بنایا ہی ہمارے ساتھ کج روی کر گیا افلاک جادو  
نے کہا ملکہ عالم بس اسی میں خیر و اسی جان و آبرو بچائیے طلسم کشا کو بتائیے میں مجھ کو آسمان پر اُٹھایا  
جاتا تھا اپنی آنکھوں سے دیکھا طلسم کشا آپ کے پہلو میں بیٹھا تھا شراب چل ہی تھی ملکہ لالان خوجا  
نے کہا دیوانہ ہو کیسا طلسم کشا ہمارے باغ میں طلسم کشا کا کیا کام ہو مجھ کو شیک طلبہ سارے سنہ تھا حاج  
مکان روز ہوتا ہی کوئی خواص ہماری مرد اسے کپڑے پہنے پیشی ہو گی روز سوا تک بنتے ہیں کسی کو مرد بنایا  
کسی کو شراب پلا کے شری دیوانہ قرار دیا ہمارے باغ میں مرد کا نام سنیں اگر تو نے دیکھا ہو تلو کش کے  
سلا اسکان پڑا ہی خرد و سیری کینزوں کے اوپر گوڑے نگاہ نہ ڈالنا یہ سب ہماری ہلڑی ہیں جس کا  
سے سر فراز ہیں افلاک جادو نے کہا میں ذمہ دار توں گایہ کیلئے اشارہ کیا ساحران غدار ہر ضرر  
سکان میں گھسے تلاش کرنے کے شل غول بیابانی ہر طرف دوڑتے پھرتے تھے جس مکان میں جاتے  
تھے طلسم کشا کو نہ پاتے تھے بدحواس اگر افلاک جادو سے کہتے تھے ایذا فریب سب مکان خالی ہے  
میں طلسم کشا کا نشان نہیں معلوم ہوتا مجمع فرمائیے آپ سنا ہی آنکھوں سے دیکھا تھا افلاک جادو  
گھر گیا صندوق پٹارے کھولنے لگا ہر جن میں جانا ہو دش چڑی چھاننا پھر تباہی اس گل کا کہیں تباہ  
نہیں ملتا اس بیبا کا غنہ آرزو نہیں کہتا تمام باغ کی خاک چھانی خاک مراد حاصل توئی تسکین نہ ملتی  
آخر قصہ میں سامنے ملکہ کے آیا کہا آپ نے کہیں طلسم کشا کو چھپا دیا خداوند قدرت سے دریافت  
کرنے چلے سوار ہو جیسے قدرت نے یا د فرمایا ہے ملکہ لالان خوجا دلی ہوئی اٹھی محافہ میں آ  
ہوئی کینزین اشک حسرت بہانی ہوئی عقب بن محافہ کے افلاک جادو پایہ پر محافہ کے ہاتھ  
ڈالے ہوئے کتا ہوا دیکھے ملکہ نہ چھپا بے اب بھی مفصل نہ دیجیے میں قدرت کو سمجھا دوں گا کہ میں نے  
طلسم کشا کو جمل میں پایا باغ میں ملکہ کے نہ تھا میں اچھوچا نہ لگا قدرت غصہ میں کوڑا لے بیٹھے ہیں  
ملکہ کچھ جواب نہیں دیتی کینزین کو سنی ملی آتی میں کتنی میں با خداوند گنہ افلاک جادو مر جائے  
بھروسے کے ہاتھ پانوں ٹوٹیں دیدے پھوٹیں کیا مرا ہو جو خداوند قدرت نہائی کرین دونوں  
دیدے بھروسے کے پٹم ہو جائیں ظالم کے کٹھنہ ٹپکے ہماری ملکہ پر تہمت لبتا ہی اسی طور سے محافہ

داخل شد داؤد یہ ہوا شہر میں بھی ہڑ ہڑ گھبریں ہی ذکر ہے کہ لو صاحبو ملک لالان خون قبا نور علیہ  
 خالص خداوند قید ہو کر آتی ہیں نہیں معلوم ہے یا جھوٹے کہتے ہیں کہ طلسم کشا اسد غازی باغ میں آکر  
 ملک لالان خون قبا کے چھپا ہر بعض کہتے ہیں ملک عاشق ہوئی ہو ایک کہتی ہو بوا بھلا خداوند کی بی کیا  
 عاشق ہوگی کسی نے تہمت لی پر عقلمند کہتے ہیں مصرع تاباں شد چہر کے مردم نگوید چہرہ ماہیہ آوازین  
 کان میں ملک کے آتی ہیں محافہ میں رو رہی ہے کبھی ہاتھ اٹھا کر علامتی ہو آواز آسمان کے خدا سے ناویدہ  
 سیری عزت دار و بچا نا پھر باغ میں خیر و عافیت سے ہو پھون بچارہ طلسم کشا مصیبت کا پابند ہوں تو  
 سحر و ساحری نہیں جانتی نہیں معلوم اس حال میں کیا گذر رہی ہوگی ناگن نے غضب کیا سحر کا دانہ  
 بنا کر گھنڈہ میں رکھ دیا ہے البسا نہو جرم ناست ہو جاے بیڑیاں پنجائی جائیں جھاگل اور کے قبضہ میں آئے  
 کیونکر وہ بیچارہ بچے کا افلاک جادو و دڑا ہوا جانا ہے پیشتر محافہ کے دربار میں آیا دیکھا داؤد جادو غصہ  
 میں کاسپ رہا ہے کھڑا ہاتھ میں غصہ بات بات میں جیسے ہی افلاک جادو سامنے آیا کہا کیوں طلسم کشا  
 کو لایا افلاک نے کہا یا خداوند معلوم ہوتا ہے کسی نے ملک کو خبر ہو چادی باغی کو کہیں چھپا دیا ہر چند  
 میں نہ دھونڈ سار ملاحظہ ہو کہ سے پوچھیں سزا پائیکلی آپ ہی بتا دیگی داؤد جادو تو غصہ میں بھرا  
 جیٹھا تھا کہا کیسو بریدہ کو لا دلا ملک کا ہتی ہوئی محافہ سے آتری داؤد جادو کو سلام کیا شل شعلہ آتش  
 بھڑک رہا تھا نہ پھر لیا کہا کیوں او کیسو بریدہ او تنگ خاندان تیا طلسم کشا کہاں ہو ایسے کانٹے  
 کو اپنے باغ میں جگہ دی ہمارے جاہ و جلال کا خیال نہ آیا سچ بتا کہاں چھپا باخوت کے ایسے  
 ملک کے منہ سے بات نہیں نکلتی دُر تہذیب نے غنہ دہن داکیا اور الدنا مدار میں طلسم کشا کو نہیں جانتی  
 نام سے بھی آگاہ نہیں کسی تصویر تک نہیں دیکھی داؤد جادو نے کہا میرے سامنے لکرتی ہے میرے  
 صاحب کو جبرما کرتی ہے افلاک نے اپنی آنکھوں سے دیکھا مفصل حال کہ چکا مجال ہے کہ قدرت  
 کے سامنے جھوٹ بولتا صاف بتائیں تو آتش قر و غضب سے بھڑک دو نگا دو رخ میں بھکوا دو نگا  
 ملک لالان خون قبا نے سڑھکا لیا جواب نہ دے سکی داؤد جادو نے کہا اسکو ستون سے باندھ دو  
 یہ کیسو بریدہ یوں نہ قبولے گی تمام امرا اور وزراء اراکین سلطنت کا اپنے لگے ہر ایک خالص ترسان  
 سئل ہد لزان آپس میں کہتے ہیں کیو یارو می پر یہ قیامت ہے اس مقدمہ میں اور کسکا پاس گیا  
 سلاٹون کے نام سے قدرت جلتے ہیں اس قوم نے ہر غضب کیا کہتے ہیں خدا سے ناویدہ آسمان

پیر خداوند واؤد کا مقابل بنایا قدرت کو کیونکر شک نہو مگر جب واؤد جادو نے دیکھا کہ  
ملکہ کو اتھ نہین لگانا خود تخت سے اٹھا اس شہنشاہ خوبی لگھڑا راہ خسار من ہو خورشید و جبکہ جسم  
ما زمین پر تبھی پہلوں کی بار تھی رس سے کس کے باندھا کوڑا لیکر کھڑا ہوا کہا دیکھ او شوخ دیدہ  
مارے کبرون کے کھال گرد و نگا ملکہ لالان خون قبا نے جواب دیا میں نہین جانتی آپکو اختیار کسکا  
مام اسد نامہ لریاب واؤد جادو نے غصہ میں کوڑا ملا قیامت برپا ہوئی لباس پارہ پارہ خون کے  
خوار سے جسم سے نکلنے لگے گل سا چہرہ کھلا یا سکا ڈھلا آہ کا نعرہ کیا اتنا منہ سے نکلا ایو والد نامہ زمین  
کوڑے کی سختی خنجر تلوار سے قتل کیجئے آج مجھ پر نصیب کا نام شاد کیجئے یہ کمر ضرب کے صدر سے  
پھٹ کر تری سارے جسم کو جنبش ہوئی واؤد جادو کوڑا لیے کھڑا ہی وزیر اسیر لپٹ گئے کہتے ہیں ایو شیر  
اب کی کوڑے میں مر جائیگی پروردہ محمد ناز و نعم سپرہ ظلم و ستم بس ہیفہ رنہ کافی ہو رحم کیجئے زیادہ  
سزا نہ دیجئے اگر یہ بات سچ ہوتی کیا مجال تھی جیسا کہتی افلاک جادو بھی نعرہ تھرکاٹا ہوا اب سب  
افلاک جادو کو برا کہہ رہے ہیں کہ اس ملعون نے بڑا غضب کیا ملک پر ہمت رکھی تھی بڑی سزا شکار شدہ  
کے سامنے کیا مگر فی صاف صاف کہہ دیتی جب واؤد بڑھتا ہی کہ دوسرا کوڑا ماروں وزیر ہاتھ باندھتے  
ہیں کہتے ہیں بس حضوریں مگر قصاص کا کوڑا کھا کر جو ملکہ لالان خون قبا کے جسم کو جنبش ہوئی ایو یان میں  
ہیں رگزیں اس ٹھکر کا نہ کھل گیا دانہ شرکا زمین پر گر اچھے زمین پر ڈھلکتا ہوا چلا ملکہ لالان خون قبا کی  
نگاہ بڑی اپنا دکھ درد بھول گئی ہاتھ بندھے ہوئے بیدست دیا اگر ہاتھ کھلے ہوتے دانہ کو اٹھا لیتی سر  
ٹکرائے لگی نگاہ اسی دانہ پر وہ دانہ آخر ڈھلکتا ہوا قریب دیوار جا کر ٹھہرا ملکہ لالان خون قبا دیکھ ہی ہو  
دیوار میں ایک روزن تھا اس روزن سے ایک چوہیا نکلی آئے دانہ شرکا منہ میں لے لیا روزن میں جا کر  
غائب ہو گئی اتنو ملکہ نے اسے کا نعرہ مارا ضرب ازبانے کا صدر کم یہ قلع ہاتھ کا دل بگلیا کلیجہ میں ناسور  
قلب ناسور دل سے کہتی ہی لالان خون قبا جبکہ واسطے یہ مصیبت اٹھائی اسکو یوں ہاتھ سے  
کھویا اسے ناگن نے اس اعتراض کو نہ سمجھا کجنت نے شرکا دانہ بنا دیا چوہیا کھا جائیگی افسوس صد ہزار  
افسوس اس شیر مینہ صاحبقرانی کی نفٹ جان گئی اس خیال میں طلب کو تر بین دل میں پھڑپھڑانے لگی  
دور و نگہر و زرد و ہونٹوں پر آہ سرد ستون سے سردے سردے ماری ہر گھر واؤد جادو نہین انت  
چاہتا ہی ہم کوڑا ماروں کہ دروازے سے بارگاہ کے صدار دے پٹنے کی آئی کوئی یہ لکھ رہا ہی اس

خدا کی مین آگ لگے خداوند داؤد کے ہاتھ میں کڑھ ٹپکے بھی شہر داؤد میں آگ لگیا آسمان بھٹ  
پڑے زمین کے طبقے ارجائیں کوئی خداوند دنیا میں باقی نہ رہے سب گھبرا گئے کہ کون زبان درازی جو ایسے  
کلمات کہتا ہو لکھ لالان خون قبا توڑ پٹوپ کے بیوش ہو گئی دو صدے کامل غلبہ پر ہو چکے تھاب  
نہ لاسکی بیوش مدہوش شکا ڈھل گیا سوت کے آثار چہرہ زیبا سے ہویدا دھر تو داؤد جاؤ کی نگاہ اس حال  
پر ملال پرانی دختر بلند فقر کے پری مہر مری نے جوش مارا کوئی خطا سے فاش آگے سے نہیں دیکھی فقط افلاک  
کی زبانی ہقدر صدہ عظیم ہوا فریب تھا روح جسم سے نکلیا آگے کھون میں آسو بھرے ہوئے تھے حال  
میں یہ صد آسنی سر اٹھا کر دیکھا ناگن جاو وزیر زادی لکھ لالان خون قبا کی دونوں ہاتھوں سے سر پٹتی  
ہوئی کلمات گذشتہ زبان پر جاری سانسے خداوند داؤد کے آکر ہو چکی آگے ملا کر کہا کیوں خداوند یہ کیا  
ستم کیا او جلا داسے نخل مراد کھانے ہاتھ سے قلم کیا اس بھول پر رحم نہ آیا گل سے چہرہ کی حالت تو دیکھ مگر  
تو جلا دجھا کار ہی ایسے جس حسن کو پا مال کیا تیرے ہاتھ قلم ہوں ایسے نازک بدن کو کیوں کر کور امارا ایسے کیا  
خطا ہوئی یہ کہ کر ایک دو تہڑ داؤد جاو کے ملا کہا ارے مجھ کو بھی کورا مار تلوار کھینچ نہیں تو بوشیان  
کاٹ کے پھینک دو مکی میں لے بھی تو ہی خطا کی گئی دن سے سجدہ کرنے کو نہیں مائی جو سجدہ نہ کرے  
اُسکو جلا دے خاک میں ملا دے ارے جلا دتلا تو میری بی بی نے تیری کیا خطا کی جو ایسی میرا سے لال  
دی داؤد جوش محبت میں دختر کے بدحواس تو ہو چکا تھا ناگن جاو وزیر زادی نے جو سر دے مارا  
ایسے کلمات سخت کئے داؤد نے ہاتھ ناگن وزیر زادی کا پکڑ لیا کہا بیٹا سن تو کہ کیا معرکہ گذرا میرے  
کلبو کے مکرے ہو گئے ہیں اُسکے جسم پر زخم پڑے سب سے قلب میں ناسور ہوا جو کبھی اچھا نہو گا مگر بیٹا  
حال تو سن لے ناگن نے دہن خمام لیا کہا بتلائے کسی کی چوری کی کسی کا گھر لوٹا کسی کو ذبح کیا  
آخر ایسا کون سا گناہ ہوا جسکی یہ سزا ملی سمجھ گئی اس مضمتہ میں باغ میں نیا گل کھلا تھا ہر ایک گلزار  
مروانے کپڑے پہن کر آراستہ ہوئی تھی کوئی حیدار کوئی کبیدان بنا تھا لڑائی کے سامان ہوئے  
تھے مٹی کے تیرشی کی کمانیں بنائی تھیں تلواریں سپرین باتس کی اسپر چاندی کے ورق لگائے  
گئے تھے کوئی رستم کوئی سراب بنا تھا کسی کا افراسیاب نامہ کھا اسی بات پر شاید آفت آئی ہو  
سباں خداوند صاحب ذرا تواریخ دیکھیے وہ افراسیاب جو رستم سے لڑتا تھا اور تھابی بی ہماری  
رستم بنی تھیں حکم افراسیاب بنایا تھا اسپر تیرے تلواریں ارین لکھنے مکر میں ہاتھ ڈال کے کھینچا

تحت سے آمارا بی شمشاد افراسیاب بنی تھیں جب تحت سے گرایا تھا بہت مردوں تھیں انھوں نے  
 شاید آکر آگ لگائی ہوگی تو حضور آپ کے بندے افراسیاب کا ذکر نہیں ہوا تو اسے شکار کر ملا  
 کیجیے کجا رستم دافراسیاب کہاں یہ خانہ خراب یہ کہ کے چین مار کے رونے لگی واؤ دہنے گلے سے  
 لگایا کہا بی بی بات تو سنو تم اپنے کو ہلاک نہ کرو ناگن نے کہا میری ملا مرگی میں زندہ رہو گی پہلے  
 تلو اندھیری گور میں سلاؤ لگی اور میں تو ضرور سنکیا لکھا کے جان و ذلی آپ مجبور و نئے پٹنے کو  
 منع کرتے ہیں اپنی بی بی کو دیکھ کر سیرا کلیجہ پھٹا جاتا ہوا و دیکھا کہ حقیقت میں اسنے ملکہ کے ساتھ  
 بڑی مشقت کی ہر ساتھ کھیا کر بڑی ہوئی ہر اسکی روح پر مدد ہر اسوقت اسکی بات کا بڑا نہ ماننا  
 چاہیے میری بی بی کی عاشق صادق ہر پیشانی پر بوسہ دے کے کہا بی بی صوب بڑی قیامت کی خبر سنی  
 ہر سوانگک بننے کا اپنے باغ میں تمکو اختیار ہر صطرح چاہو کھیلو کو دوسرے نین کرنا افلاک جادو نے  
 مجکو خبر دی کہ طلسم کشا اسد نازی پہلو میں ملکہ لالان خون قبا کے بیٹھا ہر شب میں نے سنا خیر بھلا  
 گرفتار کر لیا گیا ناگن وزیر زادی نے کہا ایک چمن میں طلسم بنایا تھا گر شیر کوئی نہیں تھا گئے تھے کوئے  
 بنائے تھے ایک مرطے پر انھوں نے کاؤن کاؤن کی تھی شیر کا بھٹ بھی نہیں بنایا پہلو میں کیونکر آتا میں بھڑا  
 خوب جی ہوا ر کے کوئے بھاگتی ہوں ایک لڑکا بنا تے ہیں اس کے پٹ میں شہاب بھر دیتے ہیں میں جب اٹھا لجاتی  
 ہوں پٹ چاک کر کے الگ ڈال دیتی ہوں اسکان باپ روتے ہوئے آتے ہیں بھر ملے دالے اس کے ان باپ کو  
 سمجھاتے ہیں لڑکے کا لاشہ اٹھائی یہ بڑا عمدہ سوانگک بنایا جاتا ہر کسی دن میں ختم ہوتا ہوا واد جادو ہو جائیہ تو نام بھی  
 نازی کا نہیں جانتی کہاری ناگن سن تو کیسا سوانگک اسد نازی پونا صاحب قران کا جو شمشاد طلسم  
 ہوش ربا افراسیاب جادو سے لڑتا ہوا اسکو کہا کہ باغ میں ملکہ لالان کے موجود ہر یہ سنکر ناگن بیٹھے  
 لگی کہ خداوند تہر آسمان بھٹ پڑے گا ہماری ملکہ کے باغ میں مرد و ایہ کون صاحب کہتے ہیں ذرا لکی  
 صورت دکھائیے آکی ڈار می ہو مجھ میں ہونڈ ڈالون ڈالون بنکے کلیجہ کھا جاؤن رات کو جو پاسی بولتا ہر  
 اسکی آواز سے تو میری بی بی ڈرتی ہیں نہ کہ مرد و پاس بیٹھے و اسط اپنی خدائی کا مجھ کہنے والے کی صورت  
 و کھادے ہر ایسی بھولی بھالی ہر یہ نہت وادو دھوکہ چھلایا ہوا تھا ہر ہدی سے بھر رہا تھا کہا  
 یہ صاحب افلاک جادو کہتا ہر کہ میں نے تاکھوں سے دیکھا یہ سنتے ہی ناگن اپنی خوب غر سے  
 افلاک جادو کی صورت دیکھی جھک کر سلام کیا کہا بیان افلاک صاحب واد و آب کی دن سے

ہمارے گھر پر نہیں آئے سٹھائی سیوہ نہیں لائے اب ہمارے کپڑے پھٹ گئے تھان نہ شکوہ اور  
ملکہ کے ساتھ شادی نہ کرو گے یہ کہنے کے واؤ دجاو دے کہنے لگی افسوس افسوس آپ نے ذرا ہنسے پوچھا  
یہ بھڑا کلمہ یا کسی مہینے سے روز مرہ گھر پر آتا تھا روپیہ اشرفیان میوے سٹھائی لاتا تھا کتنا تھائی ناگن تلو  
لاکھوں روپیہ دینگے تھائی میں ملکہ لالان خون قبا سے ملاقات کرادو اس بات کی خطا وارہوں نقد  
روپیہ میں نے کبھی نہیں لیا سٹھائی میوہ کھایا اگر ملکہ سے کبھی ذکر نہیں کیا دم دلا سے میں اسکو رکھا  
جب اسکا روپیہ بہت صرف ہو چکا اور کچھ اسنے پھل نہ پایا تب جھلا کے ایک دن کہنے لگا اچھا بی بی  
تھنے ہمارے ساتھ بیچ کیا تمھاری ملکہ کو قتل کرادو ناگن نے کہا جا بھڑو دے وہ دختر خداوند میں تو کیا  
کر سکتا ہوں بی بی کو کبھی بدراہ نہ کرینگے ایسا دہیات پیغام نہ ہو ناگن نے ہاسے جو میں جانتی  
کہ خداوند ایسے شعلہ مزاج میں تو کشا پا کرتی بلا سے کسی نوٹھی باندی کو پھنسا دیتی خیر اب تو یہ ہوئی  
نیکی کرنے والا چوتھا کہتا ہو کر یہ تو مجھ تک پہنچا تھا میں نے اسکے ساتھ برائی کی میں نے اسکی سٹھائی  
میوہ کھایا مجھے آشنائی کسی کی جوڑتا تو البتہ فرما تھا یہ بائیں سنکر واؤ دگیا یا کتنا ناگن سچ کہتی ہے سر  
سر کی قسم تو کھانا ناگن نے کہا خداوند تمھارے سر کی قسم تمھارے باپ دادا کے سر کی سو گند خود  
اس کوڑے سے پوچھیے ملکہ کو کوڑے مارے اسکو جو تیاں مارے تب قبولے گا واؤ دجاو دے تیغ  
کھینچ کے طرف افلاک جادو کے پٹا کہا کیوں رے نک حرام ہماری نور چکیدہ خالص قدرت پر  
لکھاہ ڈالی ہری سنی سوار ہوں افلاک جادو نے گھبرا کر کہا حضور میں تو اس بات کو نہیں جانتا ناگن  
وزیر زادی کے گھر پہ کبھی نہیں گیا واؤ دے کہا پھر تو نے جو خیر سنائی پس طلسم کشا کمان ہو تو آپ ہی  
کہتا ہو سارا باغ جہان والا کیوں نہ ڈھونڈ دے لایا مجھ کو ناگن وزیر زادی کا قول سچ معلوم ہوتا ہی  
چاہا تھا افلاک نے کچھ جواب دے چونکہ حال پر دل دختر لبنا اختر کا دیکھ کر تاب ضبط باقی نہ رہی تھی  
زمین سے چلی خاک کی اٹھا کر سر پہ افلاک کے والدی افلاک نے چیخ ماری ہر سر ہو دہر بن ہوے افلاک  
جادو سے شعلہ اسے آتش نکلنے لگے استخوان مثل شمع کا فوری جلنے لگے دم بھر میں جلیکھا خاک ہوا ماری  
ہاتھ پاک ہوا خور اجنم واصل ہوا شجر بغض و حسد سے یہ ثمر حاصل ہوا اوائلی کشتی مر نام میں افلاک  
جاو و بود افسوس مردیم جان واؤ دے بطلب خود ز سیدیم اب واؤ دجاو دے ناگن سے کہا  
جیسا میں بچا نے لیا ویسی مرزا بی بی ملکہ لالان خون قبا کو اٹھا کے باغ میں بجا علاج کر گھر خیر کسی

غیر کو گھنی اپنے باغ میں نہ آنے دینا لالان خون قبا سے زیادہ مجھے تجھ سے محبت ہر اس وقت طلب کہ  
صدر عظیم ہو تو اسکی وزیر ندیم ہو ہرام کا خیال رکھنا ناگن وزیر زادی سلکما حضور سب کھیل کود سے  
نوبلی ایک ایک کتاب خرید نیکے کتب خانہ کا کھیل کھیلین گے مگر آسین بھی خرابی ہو سولوی جو بنے گا  
اسکو مروا سنہ کپڑے پہنا ہونگے مگر پڑھنا تو بنائیکے خوب خدائی آپ کرنے ہیں آج سے اعتقاد کامل ہوا  
داؤد نے کہا مینا اب جاؤ حقیقت میں میرے ہاتھ کاٹنے کے لائق میں میں بے سمجھے اٹھا ہر کام کر گزرا  
آج کل بڑے سرد میں مخاب ناگن نے ہوا در سگا بالکل لالان خون قبا کو ہر سوار کیا لیکر باغ میں  
آئی مگر داؤد جاؤ و مچی کو کوزا مار کر بہت شرمندہ ہوا خورشید جاؤ سے کہا تم اپنا جلال دکھاؤ خواجہ  
عمر کو تلاش کر کے پکڑ لاؤ خورشید جاؤ و مع بارہ ہزار جاؤ کروں کے برائے تلاش خواجہ عمر و چسلا  
داؤد جاؤ و بیچ میں دو سالہ سے سند لپیٹ کر پڑھا مگر ناگن ملا کو لیے ہوئے باغ میں آئی زخون پہ  
پیمان چڑھائیں ملک لالان خون قبا کو ہوش آیا اٹھتے ہی سر پیچنے لگی کہ ناگن ہم لٹ گئے شانہ ہر اسے  
سے چھٹ گئے کس حسرت سے اس شیر مینہ جرات کی جان گئی اکھن کے بچے وہ مصیبت پہنچی کہ  
میں زندہ نہ رہو گی تڑپ کے اپنی جان ددگی ہا سنہ تلو سو جھان مجھ بد نصیب کو خیال آیا کہ انخام

کیا ہو گا جو چاہا کر پیچھے استعار	وینج درد دم چشم اشلب اردگر	کہ داؤد خویش ستانم ز گریہ بار دگر
بہار عمر گذشتہ چو نونہال مہن	ما ہمیشہ بود چشم بر بہار دگر	نہ یار خویش بود آن نہ یار بیگانہ
کہ پیش یار شکایت بود ز بار دگر	ہزار شیشہ تنی کرد از ہوس تحفی	سنوز از دل من بہت غار خار دگر

ان اشعار کو پڑھ کر اس طرح ہلک کر رہی کہ ناگن کا کلیجہ نہہ کو آیا کہا واری ذرا سن تو لیجیے آپ کے  
کہ بات کز مشکل کروی کس بات کا غم ہو فرمایئے تو ملکہ نے کہا تو نے دانہ شرکا اس دانہ سے روزگار کو بنایا  
تھا گھٹرو کا سنہ کھول کر زمین چھپا یا جب اس جہاؤ لے ملکہ مارا جسم کو مجھ بد بخت کے جنبش ہوئی  
وہ دانہ گھٹرو سے نکلیا قریب دیوار کے ڈھلکتا ہوا ہوا پچا دان روزن سے ایک چوہیا نکلی دانہ  
منہ میں دبا کر لیٹنی ٹھکرو داغ تازہ دیکھی ہا سے اس کیسی بنے فی میں کہا گزری ہوئی نالین نہیں رہی  
کہا حضور پھر کیا کریں آپ کی جان تو بھی والے والے کا کون شمار کہے وہ چوہیا قول سعدی کی ہنہ  
ہوئی شعرتت زہر گوشہ یافتہ زہر خرنے خوشہ یافتہ رائے بھی خرس محبت سے ایک دانہ  
پا یا کبیتی کر گئی خرم الفت طلسم کشا فرود دل میں بوٹکی چوہیا جو فروش گندم ناکیوں حضور تراز سکی

سب بائیں آگین لیکھا جو بخشش سو ملکہ نے ایک دو تہڑ مارا کہا اوناگن تیری زبان میں سب  
 کائے یہ سحرے پن کا وقت ہو جبکہ منہ میں چالول سحر ہوئے ہیں وہ اس طرح چبا چبا کر مین کرنا  
 مین آب و دانہ حرام ہو تکوول لگی سے کام ہوتا گن نے کہا جلدی کیا و دانہ کو چوسا لکھا نہ سبکی گسین  
 ڈال دے گی مین جا کر تلاش کر دگی جو بائو گئی بل چوسا کو مار دگی یا پھر لاؤ گئی ملکہ لالان خون قبا روئے  
 لگی کہا واہ بی ناگن آج تو تنے خوب نہرا گلا ہاری جان پر بنی ہو شد جلد تدبیر کرو یہ لکھ کر تیرا ٹھاپا جا  
 اپنے شکم میں مارے ناگن نے اتھ پڑ لیا کمانہ گہرا تیرے جب آپکی چھا گل سے دانہ گرا مین چوسا تیرے پو پتی  
 دانہ اٹھالائی پھر کر بھڑوے افلاک کو قتل کیا سچ کیے بیان و اوپر کیا زنگ جمایا ایسی روٹی پیسی کہ  
 وہ خود گھبرا گئے افلاک بیان کتے کی موت قتل ہوئے چلیے لاحتہ کیجیے طلسم کشا صاحب اس کر سے مین  
 آرام فرما ہے مین داری خوشی کی خبر یکایک نہیں کہتے ہیں کہ انسان کو شادی مرگ ہوتا ہو یہ سنکر ملکہ  
 لالان خون قبا ناگن کی بلا مین لینے لگی ناگن تو نے بڑے احسان کیے کیا شکر یہ ادا کرین ناگن نے  
 باتہ تمام لیے انکھون مین آسو بھر لائی کہا حضور ہاری جان تمہارے قد سون پر شمار ہو مین دل سے  
 بیرونی مین مصروف ہوں خدا انجام بخیر کرے ملکہ نے کہا ناگن براے خدا ان سے آفت کا ذکر نہ کرنا  
 اگر خون کو پوچھنے مین کس دنگی کہ اندھیرے مین گر پڑی اگر سن پائیکے آفت برپا کرینگے ہاے ناگن  
 کیا گردن آٹھ ہر تلوار برسانے مین ہر وقت خوف ہو یہ کیلے ناگن کا ہاتھ تھامے ہو سے اس کرے مین  
 آئی دیکھا چھپر کھٹ پر اسد نامہ دار آرام کر رہے مین ناگن نے بڑھکر پاؤں پر ہاتھ رکھا سوا مارا اسد  
 بیدار ہوے اب ملکہ نے عہد کیا کہ کرے سے باہر اکونہ نکلتے دنگی پر دے مین انکھون کے چھپاؤ گئی یہ  
 عاشق ہمشوق مصروف عیش ہوے مگر اس حقیر نے اس دہشتان شوکت بیان کو اس طرح عرض کیا ہی  
 دانہ شکر کا بنا ناقلب پر شاق ہوا ناظرین کا دل مشاق ہوا وضع رائے ناظرین والا نکین ہو کہ حب ناگن  
 نے قصد کیا کہ اسد غازی کو مخفی کر دین سحر کر کے بصورت شیر بنایا ایک دن کوہ مین جا کر چھپا یا اور کوہ  
 پر بھی سحر کر دیا کہ یہاں سے کسین جانہ سکین جو کوئی دور سے شیر کو دیکھیکا آپ بھاگ جائیگا شیریشہ  
 جوت کے قریب کون آبیگا ہر نوع اس طرح اسد شیر دل کو بچا یا ساتھ ملکہ لالان خون قبا کے  
 مصروف عیش و نشاط ہوے ہر روز کہتے مین کہ مین جا کر داؤد چادو کو مار دنگا تخت بد بخت کا  
 آٹ دنگا ملکہ دوزیر زادی عقل سے شاہزادے کو روک دہی مین ذکر کا وقت پر تحریر ہو گا۔

و و کلمہ داستان حیرت بیان گوہر آبدار قازم طراری و ننگ بجز خار عیاری آفتاب  
عالم تاب آسمان خجّر گزاری ماہ درخشان برج بردباری قاتل ساحران خود سراعنی مہتر  
خواجہ عمر و ساقی نامہ صنف

پھر نکست زلف یار آئی	یا عطر نشان بہ سارا آئی	تم آئے تو دیکھنے کو ایجان
آکھون مین جان زار آئی	بھروں پہ کھینچی شبیہ سانی	بھربادہ کشی کی بار آئی
بلی نری زلف دیکھنے کو	شب بیکے ہزار بار آئی	فرقت کی شبین قمر لے کاٹن
اب نوبت وصل یار آئی	سابق مین تخریر ہوا کہ مہتر مہتران و بہتر بہتران	یعنی خواجہ عمر و فادار

لجوت افرا سیاب سلسلے داؤد جاو و گئے آئے کثیران سامری نے پہانا تخت زبرد جی جھوڑ کر  
بھاگے کلیم اور کھل گئے صد ہا مسافروں کو مارا راتوں کو جا کر مہاجنوں کو لوٹا حوالی شہر داؤد  
مین غم ہو گیا اب داؤد جاو و لے بعد مقدمہ لکھ لالان خون قہا خورشید جاو و اپنے وزیر  
کو برائے گرفتاری خواجہ عمر و روانہ کیا بیان خواجہ عمر و ایک درہ کوہ مین پیشل ساحر تاک لکھ لے  
بیٹھے مین کہ کوئی مسافر نکلے دو چار کوڑی کار و زگار کروں کئی دن سے آب و دانہ کی بھی مشکل ہو  
دیہات قریات سے بر شکل ممکن ہوتا ہوا دیکھا کہ ایک حلوائی گرم گرم پوریان بڑی بڑی برقی کی  
ڈلیان بر بنی تھالی اٹھ پر رکھے کہین جاتا ہوا طریقہ سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی رئیس کے واسطے جھکو  
لے کر چلو خواجہ عمر و پتھیل تمام زلمہ روغن عیاری کا لگا کر عمدہ کھانا دیکھ کر پانی منہ مین بہر آیا تو  
ایک سوداگر خفیت و ضحیت کی صورت بن کر تیار ہوئے عصا تلخ بادام کا ہاتھ مین سونیون کے  
الے گئے مین جیب مین روپے اشرفیان کھنکھاتے ہوئے ورہ کوہ سے ہا ہر ننگ پکارا بیان  
حلوائی پوریان بچو گئے اُسے کھا گیا بیان کھا کر صاحب کے واسطے لے جاتا ہوں یہ بکری کا مال نہیں ہے  
عمر و نے کھا اچھا بھائی جاؤ ہمارے شہر مین اتنی بڑی ایک پوری روپیہ کو بکتی ہے پچاس روپیہ سیر  
ہو اس شہر مین منگی پڑی ایک پوری و روپیہ کو بکتی ہو گی برقی کا بھاؤ سور و پھ سیر کا ہو گا یہ سن کر  
حلوائی پٹ پڑا جی مین کہا بڑے سخی و اما کا سنا ہوا کھا حضور آپ لے لیجیے اب کے کتنے پر ترس  
آیا آپ مسافر مین ہم خدمت گزاری کو حاضر مین عمر و نے کھا کتا رہے داؤد ورہ کوہ مین جا کر بیٹھے کھا  
سیان حلوائی صاحب بھکو گنتی نہیں آئی ہمارے شہر مین کھانا ضرور لیتے مین ہم دور دورہ رکھ دین پوری

بات کرو ایک پوری رکھو سپر ایک ڈلی برنی کی رکھتے جاؤ حلوائی نے کہا سبت خوب آپ کی خاطر  
 ضرور ہر سب پوریان شکاری شمار کر کے اسی تھال میں رکھیں روپے گن کر حلوائی کو دیے کہا بھائی ہم  
 تھال بھی نہ دینگے ہمارے شہر کا یہ دستور نہیں ہے حلوائی سوچا الہ بمانہ کو فی راہ گیر آجائے اس بیٹے  
 کو سمجھا دے جلدی اور پیکر ٹینٹ میں رکھے کہا سیان سوداگر صاحب آپ کی باتیں برنی سے زیادہ  
 سیٹھی میں تھال سمیت لیجیے اب مجھے جلدی ہے جا کر اور پکاؤں تھاکر صاحب کے واسطے لیجاؤں  
 حلوائی کے ہاتھ میں چاندی کے کڑے تھے عمر و نے کہا کیوں بھائی ایسے کڑے پانچ اشرفیوں کو ملے  
 ہیں حلوائی نے کہا نہیں سیان چھ اشرفی کے ہیں عمر و نے کہا یہ بھی ہیں دیدو چھ اشرفیان لے لو  
 حلوائی نے جلدی سے کڑے آمار سے پر و مرشد نے کڑے بھی لیے چھ اشرفیان حوالے کیں کہا بھائی  
 ہم روزا دھڑیر کو آتے ہیں صبح کو لا کر دینا یا کرو حلوائی بہت اچھا کرکھا گیا خواجہ عمر و دوسرے ہمارے  
 پر جا بیٹھے کڑے اور تھال زمیل میں رکھ لیے پوریان برنی نوش فرما میں پانی پیکر شکر کیا پروردگار  
 تو رزاق مطلق ہے اس صحرا میں یہ نمین ہو چائیں حلوائی دوڑا ہوا گھر پر آیا جو رو سے کہا آج بڑے  
 سخی داتا کا سامنا ہو اور وہ اشرفیان لایا جو وہ بھی خوش ہوئی اب ٹینٹ سے روپہ اشرفیان نکالیں  
 دیکھا ایک لڈو بکرہ گیا سر نیچے لگا جو رونے لڈو میں سے لیکر قلیل سا زبان پر رکھا مزاجو چکھا عمدہ  
 چہرہ ہر بیان بی بی روتے پتے چلے کہ جا کر خداوند سے فریاد کریں صحرا میں آکر دیکھا لشکر وزیر عظم  
 خورشید جاو کا اتر رہا ہے خورشید بگاہ و جلال کرسی پر شکن ہے حلوائی نے آکر وہائی دی کہا وزیر صاحب  
 ایک بڑے نے مجھ کوٹ لیا خورشید جاو و حال سنکر سمجھا یہ کام عمر و عیار کا جو اسی وقت صد ہا  
 ساحر واسطے تلاش خواجہ عمر و کے روانہ کیے خود آکر بارگاہ میں بیٹھا عمر و نے بھی راگیردن کی زبانی سنا  
 کہ وزیر اعظم واؤ و ہماری فکر میں آیا ہوا ایک ساحر کی شکل نیکرنگے میں ملازم کو خورشید کے جہان پر  
 کسی کو فقیر نیکر مارا کسی کو عورت نیکر دھوکا دیا کبھی بصورت برہمن کنوین پر جا بیٹھے جو دوسرے دکھا  
 پانی پلا کے کھنڈا کیا ہر روز صبح کو سامنے خورشید جاو کے دو چار لاشے آتے ہیں جو ساحر برائے  
 تلاش کیا زندہ نہ پاتا میرے دن غصہ میں بیرون بارگاہ آیا کہا صاحبو تم لوگوں کے ہاتھ سے عمر و عیار  
 نہ مارا جائے گا مبادولت خود جاتے ہیں فدا اگر قرار کر کے لاتے ہیں قدرت گھبرانے ہونگے امورات  
 مملکت و انتظام خدائی میری ذات پر موقوف ہے رقتا نے عرض کی آپ کلید عقل خداوند میں تکلیف

نہ فرمائیے ایک عیار میں روپیہ کا بیادہ ذلیل و خوار مگر غدارا سکے واسطے آپ الیہ عالی وقار جائے  
 غلام کو وہ دوست چھانٹنے کے جس طرح بے گار گرفتار کر کے لائے خورشید جادو نے کہ یار و بری غیرت  
 کی بات ہو اس میں دن کے عرصہ میں کہ اسو سادہ لیا گیا کوئی اس ظالم کو گرفتار کر کے نہ لایا میں اسے  
 جیل کو سحر بند کر دوں گا ناچار ہو کے سامنے چلا آئیگا خورشید بیرون یار گاہ یہ باتیں کر رہا ہے اسباب  
 سحر جہاں میں رکھ چکا ہے قصہ ہی پر پر از پیدا کروں تلاش عمرو میں جالون کہ صواسے گرد آری سب سے  
 دیکھا کہ صبا قنار کنداز بانہا سے عیاری سے آلاستہ نیمچہ بانہ میں طراری بات بات میں اسی جانب  
 آتی ہو بکر ہوا عیار بھی شہنشاہ طلمس ہوش سبکی آتی ہو تعین ہو کوئی خبر تازہ لاتی ہو صبا قنار نے اگر  
 خورشید جادو کو سلام کیا تا مارا فراسیاب کا خورشید جادو کو وہ خورشید جادو نے کھو لکر اسے  
 پڑھا لکھا تھا اور خورشید جادو مابدولت کو کتاب سامری سے ثابت ہوا کہ عمرو عیار باغ سیاب سے  
 بھاگ کر صواسے ملک داؤد میں پہونچا کئی سو ملازمان قدرت ہلاک کیے مابدولت نے صبا قنار کو  
 روانہ کیا عمر بھر کبھی اسکو نہ پاؤ گے اس ہوس میں ہلاک جاؤ گے۔ او صبا قنار یکہ و تنہا صوامین جاؤ  
 یہ بتاؤ گی تم سحر کر کے گرفتار کر لینا خورشید کا چہرہ مضمون پڑھ کر سرخ ہو گیا صبا قنار سے کہا  
 تھے بڑا احسان کیا چلو میں تمہارے ہمراہ چلتا ہوں رفعتا نے کہا حضور ہم آجکو تنہا سنا جانے دینے  
 صبا قنار نے کہا صاحبو جب تم دس مہس ملکر چلو گے وہ بلا سے روزگار ہو منزلوں نکل جائیگا  
 کسی کے ہاتھ نہ آئیگا خورشید نے کہا تم سب بیٹھو اپنے مقام پر ٹھہرو حقیقت میں یہ عیارہ ہی  
 ہر صورت میں اسکو پہچان لیگی سب نے سچھکا لیا خورشید صبا قنار کے ہمراہ ہوا صبا قنار  
 نے کہا حضور آپ الگ الگ آئیے میں پہچان کر اشارہ کر دگی آپ سحر کر کے گرفتار کر لیجیے گا خورشید  
 نے جو مناسب وقت معلوم ہوا تمہاری راہ پر ہم کار بنے ہیں اس سدا بان زاو سے نے  
 غضب کیا سامنے خداوند کے افراسیاب بڑا آیا ہزاروں کو تھیں آتے ہیں گاہ پر اقل ہے  
 ملک صبا قنار تمکو بھی انعام لینے کے قدرت عمر پڑھا دینے سب کچھ انکا اختیار میں ہے مگر خواجہ عمر  
 کے نام سے وہ بھی گہرا ہے ہوسے میں فرماتے تھے بڑا بندہ ہے ادب ہی بخنے اسکو جلاؤ ساحران  
 نہایا ہو گا یہ تقدیر جدید کرینگے صبا قنار ان بات کرنی ہوئی چلی آتی ہو حبیب صوامین پہونچے غلستا  
 کی آڑ پکری ایک طرفت و درسی بھر گہری تھی آئی کما دیر غلستا میں نے خواجہ عمر کو دیکھا



محبو کھا جائیگا ساتھ واسے ان باتوں پر درہمے میں کہتے ہیں ہمارے وزیر غم کو کیا ہوا خواجہ عمر و  
کو قتل کیا کر دیوانے ہو گئے کمر سے لٹے ہوئے میں البتہ انہوں نے کو تخت سے گردین اسی طرح شہر میں  
آئے ہر کوچہ و برزن میں لٹے ہوئے خورشید جادو و جلا و کھایا عمر و کو مارا مگر قلب الٹ گئے  
اسے واسے کرنا ہوا آتا ہر شخص اگر دیکھتا ہر شخص پر مڑنی چھائی ہوتی ہوش و حواس پر گندہ باتیں غلامت  
کرنا ہر کبھی تھدی سالیں بھرتا ہر اکسین بھارت کر ایک ایک کی بات دیکھتا ہر موجب مضمون مختصر  
انکھ جیسے پڑ گئی دیوانہ بے باک تھا ہر بھارت کر اکسین تبہ دیکھا گریبان چاک تھا غول کے غول تخت کے  
ساتھ میں دڑ کے دڑے چلے آئے ہر چہرے کو سیان خورشید کے دیکھ رہے ہیں کہ وقت زوال ہر  
چہرہ کبھی زرد کبھی لال ہر شخص پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں ہر مرتبہ غل مچاتا ہر دیکھو یار و بچاؤ کالے کالے لوگ  
پر سے باندھ کے آئے میں چہیاں سروں پر سندھ پھیلاتے ہیں محبو لانے میں ہر کارون نے جو یہ حال دیکھا  
گھبرائے سامنے داؤد جادو کے آئے کہا یا خداوند آپ نے سنا بڑا غضب ہوا خورشید جادو و سنے  
عمر و کو تلاش کر کے ملا مگر سری دیوانہ ہو گیا عمر و کے قتل کا بہانہ ہو گیا روتا پیتا آتا ہر عجیب طرح کے  
کلمات کہتا ہر ہزار ہا آدمی بازار میں جمع میں اسکی جوانی کا افسوس کرتے میں وہ کہتا ہر دما سہ و شمش  
یہ چہا نہیں چھوڑتے طریقہ کلام سے اسکی ثابت ہوتا ہر کبیر عمر و کے خورشید جادو کو گھیرے ہوئے ہیں  
چنا اسکا دشوار نہایت خف و زاری و او و نے حکم دیا جلد میرے سامنے لاؤ بڑے شخص کو اسنے مارا  
اگر میرے خورشید پر زوال آیا انشلاخ خدائی میں فرق بڑا بڑا ساحر کامل ہر عالم مافل ہر اسکا بد عوارض ہونا  
خالی از علت نہیں و او و کھڑا ہو گیا تخت سے اتر اٹھنے لگا دیکھا کہ خورشید جادو و رمال میں سر عمر و کا  
باندھے ہوئے مگر مضطرب و اس چہرہ اُداس کہتا جھکتا سامنے آیا سر عمر و کا قدموں پر زوال دیا چھین  
مار کر رونے لگا کہتا تھا یا خداوند مجھے ہاتھ سسکان بجاؤں کے بچا بیٹھے کھڑے آئے میں تمام بارگاہ  
آپ کی انھیں لوگوں سے بھری ہر آب کی بھی بڑیاں لوح کے پھینک دینے میں آپکا دامن دولت  
نہ چھوڑ دینا لشکر میں قرنا کر ایسے اپنے افسروں کو بلائیے و او و نے خورشید کو گلے سے لگایا کہ ای  
وزیر اعظم گھبراؤ کلمات حسرت و یاس زبان پر لاؤ میرے سامنے کون انھیں مار سکتا ہر دما سہ و شمش  
کی کیا حقیقت ہر گلی مرچیں جلاؤنگا سیکو بھونک و دنگا خورشید نے کہا میرے سامنے آؤے چلے  
تو اپنے دل کا حال کہوں آپ کی خدمت کروں عمر و کا سر کہیں کھواہ بیٹے کے ہر اسکا سر دیکھ دیکھ کے

روستہ میں آواہ حرب و پکار ہوتے ہیں داؤد نے فوراً سر عمر و صندوق میں بند کیا دل میں بہت  
 خوش ہو کر کہ آج کہن اظلم اسلام گرا اب مہرخ و بہار کی کیا حقیقت ہر ایک دن میں شکست فاش ٹھانسی  
 کیا لڑ سکیگی بھاگ جائیگی شخص انکس پرست تھا مبارز پر دست تھا کوئی اسکا ہمسر نہیں مالک  
 ساحران اسی نے برباد کیے گھر کے گھر سادے مابہ دولت کا اقبال تھا کہ الیسا شخص مارا گیا حبیب ہست  
 میں مثل نہ تھا اسکا سریرے سلئے آیا مگر خورشید جادو زندہ کیچے کی بڑا اپنے وزیر اعظم کا غم و ماتہ  
 تھا الیسا ایک کمرے میں لایا اور کہا ای غیر خواہ بیٹھ جا کہا حضور علاج یہ نہ کریں مر جائے دین  
 آپ کا ملک تو پاک ہوا بچہ جو گزرے کی وہ گزرے کی نمک سرکار سے ادا ہوا اپنے خداوند  
 پر خدا ہوا داؤد نے کہا ہم سمجھاتے ہیں تم وہی کہے جاتے ہو ہم ایک الیسا کر نیلے سب بھوت پیر  
 کھاگ جائیگا اب ہم حج کو تمہیں تاہر معقول بتائیں گے گنبد سامری میں لے چینگے وہاں کوئی بھوت  
 پایید نہ جاسکیگا مگر فصل بناؤ تمہارے دل پر کیا لڑتی ہو کہا ایک جام شراب پلو اپنے نشہ میں  
 گزشتہ حال کہوں داؤد نے کٹر شراب کا میز سے مارا کہا لو پیر گز بھیا میں تمہارے جان کی کیا  
 کرتا ہوں خورشید نے جام شراب بھرا ماتہ پر رکھ کر کہا حضور اٹش کر دین کرکت ہو سیری جان  
 بچنے کی صیرت ہو داؤد نے فصحت شراب پی چنے ہی گھیرا کہا ای خورشید جادو وہی حال میرا  
 بھی ہو بیشک و مارہ لنگا اٹھا کٹری ہر شمس کے بھی دل کو لگی ہو فوجیں جلی آتی ہیں خورشید  
 نے کہا یا خداوند مبارک آپ کے سر پر بھی آسب پڑھا ڈرا شیلے داؤد جادو گھبرا کر اٹھا غم و غم  
 وہ بیوشی دالی تھی کہ جو میں انو قطرے میں دیوانہ ہو لڑ کھڑا کر گرا غم و غم نے نوبہ کیا ستم ہر پیر عیاری  
 و قطب فلک خبر گزاری شاہ عیاران دیار عمرو نامدار زبان میں سوزن دیا اٹھا کر نہ زنجیل کر لیا  
 کہا دادا جان اٹھ غفلت سے رکھیے یہ خداوند طلسم ہوش رہا سحر و جادو میں بکتا اسوقت کی  
 عمر کی خوشی بدقبائوت گئے عرض کی ای کریم کار ساز دایا مالک بنے نیاز مجھ سور ضعیف مشت  
 استخوان کو مرتبہ سلیمانی عطا فرمایا اس خام اظلم کو میرے ہاتھ سے گرفتار کرایا عہد دراز ملک خواہ  
 عمر و کوزہ دراز ملک روغن عیاری کا نکال کر بیکل خداوند و لود تیار ہوا تاج خداوندی بر سر  
 لباس فاخرہ زیب جسم انور خزانہ ان فرامان پکارتے ہوئے آئے وزیر اعظم نے خورشید جادو جادو  
 بہشت میں ہو بیوشی تمہاری دفع ہو عمر و ایسے شخص کو تھنے مارا کل وزیر اعظم دربار میں حاضر میں سب نے

یہ باتیں سین دیکھا خداوند آتے ہیں بڑھ کر سب نے پوچھا خورشید جادو کمان گیا جواب دیا کہ سین  
 اعتبار قدرت میں کیا داخل ہو خورشید نام تھا برج مقرب میں گیا اگر بیان رہتا گردش فلکی سے اس پر  
 زوال تا قدرت پر بخوبی ثابت ہو ستارہ اسکے طالع کا قمر تھا زامہ خوب قریب ہو پانچاراسے چند سے  
 قدرت نے بہشت میں بھیجا گردش سیارگان سے محفوظ رہا خوشی خوشی آئینا پھر ایک دن دربار رو  
 ہو جائیگا جلال خداوندی سے خوف کرو خورشید کا نام نہ دوسب نے سر جھکا لیا اب عمر و اگر تحت خدائی  
 پر جلوہ فرما ہو اگیند سامری میں جانا سو قہقہہ کر دیا حکم دیا تا زمانے کہ وزیر عظم آئینا قدرت گنبدی  
 و حبشید میں داخل نہ کر نیکی اب خواجہ عمر و نے وزیر اسے باتیں کرنا شروع کیں مگر ناگن وزیر زادی روزبراسے  
 خبر آئی تھی آج یہ خبر وحشت اثر شنی کہ عمر و مار گیا خورشید پر بھی زوال آیا کھیرالی ہوئی خدمت میں ملکہ  
 لالان خون قبا کے تھی علیحدہ بلا کر کہا حضور بڑا غضب ہو خواجہ عمر و کو خورشید جادو نے مارا خورشید  
 جادو کو آپ کے والد نے کہیں چھپا دیا یہی خدا طلسم کشا کو خبر نہ کیجے گا ورنہ سر ٹکڑا کے جان دیکھا اپنے  
 والد نامدار کے سلام کو چلیا اب وقت غفلت نہیں ہو خداوند کو بربادی سلطان کا خیال ہر وقت  
 ہی ذکر آتھ ہر ہی فکر شہر جادو سے آج پوچھتے تھے کہ ہمای صا خیرادی کا مزاج کیسا ہوا شہر جادو نے  
 سنت افلاک کا حال کہا عمر و نہایت قہر سے پوچھا زناک رو سے لک لالان خون قبا  
 متبصر ہو گیا کہا کیوں ای وزیر زادی اب کیا کروں بڑے جاہل سے پالا پڑا آٹھ پہر تیار ہر ساتن ہیں  
 ہر روز بھی فرماتے ہیں میں جا کر واؤ و جادو کو قتل کر دنگا دیکھیے یہ حال کیوں کر ٹھنی رہتا آج خبر  
 وقت میں براسے تسلیم والد نامدار جادو کی گر خوف سے دل کا پتہ ہوتا گن وزیر زادی نے کہا  
 حضور جب سنا ہوا ہے کو سنبھال لے گا آٹھ ہاتھوں میں ریشہ منور سے نہ بیا پر بغیر نہ سنے پاسے  
 آپ کے بشرے سے رنگ عشق پاک رہا اس خیال سے لڑائی کا نظیر چوک رہا جو جب ان  
 طیلین باقی رہا لک لالان خون قبا سے غازی سے کہا "شہر یار میں رہے چند ساعت نہ رہا  
 خداوند واؤ وین جاتی ہوں بہت جلد واپس آتی ہوں مگر یہ اسے خدا بہر بار ہونی کے اٹھ لائے  
 نہ لائے گا ذکر قتل خواجہ عمر و کو نہ کیا گرونی زبان سے یہ کہا کہ خداوند کو آج کل بڑی غریب آواز آئی  
 جو خبر واؤ کی شب کو عرض کر دنگی مگر شہر یار احتیاط نہ ہو پیشل سمجھا کر اسے نامدار کو بد دوری کہی  
 چھوڑا کینزدون کو بخوبی سمجھا دیا کہ انکو براسے سیرا غ نہ لکھے و بنا خد شکراری میں فرزند نہ لکھو

مخلیفت نشانہ زادہ وال قدر کونہ پوسچے یہ فرما کر لباس تبدیل کیا ہوا دار پر سوار ہوئی تاگن کوسج چند  
مصاحبوں کے ہمراہ لیا طرف دربار و اوڈ کے سوار ہوئی شل باد بہاری چلی مگر خواجہ عمر و نے  
اشہر بادو سے سخت عشق اسدنا مدار بقدرہ ملک لالان خون قباور یافت گیا تھا دل میں بہت  
خوش ہوا سوچا کہ وہ شیر دل نذر کروہ بزرگان صاحب شوکت و شان یقین کامل ہو یہاں تک پہنچا  
کر تمل سے دریافت ہوتا ہے کہ لالان خون قبا کے ہمراہ کوئی غفلت ہو اسنے کسی صورت سے بچا یا اس  
راز کو چھپایا تھا انشاء اللہ مال چھاپا گیا اب تو چند سے سلطنت کرو دو چار کوڑی کار و زگار کراد الیہ وقت  
پھر نہ ملے گی بیٹھے بیٹھے زما یا باد دولت کو اپنے بندوں کے حال پر رحم آتا ہے صرف زیادہ آمد کم ہی دیکھ  
ہر ایک کا مزاج برہم رہتا ہے ماری باد میں فرق پڑتا ہے مصرع بر الگندہ سندی پر الگندہ دل و مدرت  
چاہتے ہیں سب امیر صاحب مال و دولت ہو جائیں تکلیف ش و طلال سے ہمارے بندے چھٹ  
جائیں جبکہ جو میسر ہو رہا ہے پسیا اشرفی جو اہر لقا و جنس قصر خداوندی میں جمع کرو و شرف کو میں  
حاصل ہو قدرت کو بدل و جان منظر پر بعد ایک ہفتہ کے دونا کر کے واپس وینگے خزانہ خداوندی  
سے فرستے لاکر ملا وینگے بعد اسکے پھر بھر کامل شہر داؤد میں ہیں برساتینگے دیادلی دکھائینگے سلطان  
کو ترساتینگے تمھاری امارت دیکھ کر ترپ ترپ کر جائینگے بلکہ میں صاحب زر و دولت ہو جائینگے  
مال و حساب پائینگے سب دربار و امراء و عا دینے لگے قصر عالی منزلت میں ہر آنکھ مال جمع ہونے لگا  
کسی نے تصور نہ کیا مہا بنوں کو جو خبر ہوئی یا تو دور و پیہ سبیل پر قرض ویتے تھے دونا ہونے کا  
جو غافلہ ستا اشرفیان کے توڑے جواہرات کے صندوقے قصر میں لا کر رکھا تھا پنہا پنہا اپنے  
اپنے نام کی چٹیاں لکھ کر لگا دین خلیفہ میسر تھا وہ قرض مانگتے پھرتے میں عزت میں ہر دس میں دورتی  
پھرتی میں ایک ایک سے کتنی پھرتی ہی ہوا اپنے ذرا جو شش اور طوق دنیا میں بعد ایک ہفتہ کے  
و سجاؤ گی اسنے کہا بی بی ہم خود جا کر خزانہ خداوندی میں جمع کروینگے دونا کر کے لائینگے تھیں سہی وہ زلی  
دکھائینگے دیکھنے والوں کے سنہ میں پانی بھر آئینگے ہم آپ اپنی آبر و بنائینگے بعد ایک ہفتہ کے دونا کو  
دیکھا انکے نہیں دیکھے اب دیکھیے ہیں کب برستا ہی سونے چاندی کے واسطے دل ترستا ہی میں سونے  
کی ایک بڑی سی سل بنا کر لگے میں ڈانوں کی دل کے حوصلے نکالوں گی ایک کتنی ہی بوسوٹے کی چھاگل  
منین بہنی پانچ سیر کی چھاگل چھ سیر کا طوق تولد ماشہ کا کون حساب کرے پھر کے سیر سے تول کر دینگے

سنار بنا لایگا سر سے پٹون تک سوئے میں پٹی رہو گی زبور بھی اپنا جمع کر آئی انکو بھیان چھلے  
 بھی اپنے رکھ دینے میان سے چھپا کر جو میں نے پیسے جمع کیے تھے وہ بھی بوتل میں باندھ کر ڈال لی  
 اب روز رنگے ہو گئے تھان گھر میں بھرے رہنے کے بوجھ و حصول کا بڑا شوق ہو گئے تھے بائیں کا بھی دن  
 ہی کر اللہ رحم کر لیا بڑے دھوم سے رتھ لگا ہو گا شہر میں ہر کوہ و برزن میں یہی ذکر ہیں ہتھکڑیاں  
 ہر ہے بن کر بوبار و اجل خداوند داؤد اپنے ہندون پر مہربان ہیں الایان شاہ داؤد پر سرسرا  
 احسان میں گھر گھر میں برسیگا ایک کا ایک دست نگر میگا کوئی رنج و ملال غلشی نہ سہیگا ایسے شہنشاہ  
 ادج عیاری و قطب فلک خیرگزاری شاہ عیاران عیار یک طرار خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نامدار پیکر  
 داؤد جادو سریر جہان لی پر جلوہ زما صاحبون اور چوہر لون کار و پیہ چھڑا نا اور شیلون پر لہلہ کر  
 آراہی خزانہ دار داؤد و مالک بلایا کما سب مند و فحجے جواہرات کے نظر ثانی کر ادا خزانہ دار مند و فحجے  
 لہا ہر برہم شد گوشتے میں لپکا کر جواہرات لے لیتے ہیں کنکر تھہر بھر دیتے ہیں کہ بڑھ کر ہر کار سے  
 نے خردی نور چکیدہ خالص قدرت برائے زیارت حضور پر نور شریف لائی ہیں نور و شہلا بشتیا  
 تاج کو سر پر کج کیا ایک ایک پر غصہ کرنے لگا ایک جادو گر نے آکر پاؤں تحت کو بوسہ دیا عہدہ کرنے  
 کے لیے سر جھکایا خواجہ عمر و نے تلوار کھینچ کر بات کہی "اوداگرے ہو" ذابا بجیانہ صبح شام و دنیا  
 نے سب کچھ سلام یہ وقت عہدہ کرنے کا تھا الایان دربار تہر گئے میر دا سانسے عمامے مرصع کار پر نگینہ  
 کیے کھڑا تھا اسکی جانب سر اٹھا کر دیکھا کما سن عییا کی ناک کاٹ لیا اور ان کو گان ہون رو پر و  
 قدرت یہ بنے ادبی کسی کی ناک کٹی کسی کے قتل کا حکم دیا وچار لائے سانسے ہوئے لگے بغہ خون لہا  
 کھینچا ہوا سانسے رکھا ہوا ملک لالان خون قبا جوادارہ سنا کر گریسے ہی اندر بارگاہ کے آئی دزرار  
 امرائے سلام کیا کما اسوقت حضور خداوند قدرت بو بڑا غصہ ہو کسی ساحر دن کو اپنے اتھ سے قتل  
 کیا اور لائے اٹھائے کا حکم سنیں دیا وچار کی ناکین کین دیکھیے کیا ہوتا ہی ملک لالان خون قبا پیکر  
 کھیر گئی پٹ کے کما ہونا گن پٹ چلو اسوقت خداوند قدرت کا سامنا کرو نا گن وزیر زادی نے  
 کما حضور اب تو آچکے جو خدا کو منظور وہ مالک و مختار ہی بندے کی غفلندی! کان بکار ہو سیر السیر بھی  
 اپنے رجم کریم کا نام لیجیے خوف نہ کیجیے ناگن کے کئے سے ملک لالان خون قبا آگے بڑھی درگہ سالار  
 نے پردہ اٹھایا چوہدرے آواز دی نور چکیدہ خالص قدرت نگاہ رو برو خواجہ عمر و نے سر اٹھایا

ملکہ لالان خون قباد دنی ہوئی واسطے تسلیم کے بجلی خواجہ عمر و نے دیکھا رنگ بدستگیر ہونوں پر خشکی  
 آنکھوں پر تری چونکہ وصل محبوب سے دل کمال تو چہرہ خوشی سے لال ہو خواجہ عمر و نے لہو نظر کیلے دونوں  
 ہاتھ پھیلا دیے سرسبز سے لگا پشانی پر پیسہ دیا پہلوئے تخت میں کرسی جو اہر نگار پر بیٹھنے کا حکم دیانی  
 ناگن سے آنکھ لائی ناگن نے جلدی پائی تخت کو بوسہ دیا پوچھا یہ کون صاحب میں اشہر جاو و نے  
 دست بستہ عرض کی خاص صاحب میں ملت کر غمخیز میں فرمایا بجیا تو کیوں بول اُن کا قدرت سب کو  
 پہچانتے ہیں ذرہ ذرہ کا حال جانتے ہیں تیرے میرے پر خدائی نہیں کرتے اشہر جاو و نے گھبرا کر  
 دست بستہ عرض کی غلام سے قصور ہوا دُر اکین ہاتھ تلوار کا نہ مارٹھیں قدرت کا کوئی کیا کریگا یہ تو  
 سر جھکا کر خاموش ہو ابی ناگن سے آنکھ ملا کر کہا وزیر زادی صاحب خراج اچھا ہو ناگن تھر گئی قریب  
 تحاشوت سے غش آجائے اپنے کو پہل شکل تمام سنبھالا کہا لونڈی دعا میں مصروف رہتی ہو فرمایا اڈو بیٹھو ہم  
 سب کے دل کا حال جانتے ہیں مگر تم ہماری صاحبزادی کی بڑی غیر خواہ ہو کیا کہتا ہم تمکو بہت سرفراز  
 کرینگے کیا خوب انتظام ہو مگر اتنا سمجھی ہو کہ ہم سب حال سے اہر میں تمام عالم کے حالات ہم پر ظاہر ہیں  
 ناگن کا رنگ روار گیا ساری عقلندی بھولی جی میں کستی ہر آج تو خداوند صاف صاف فرما رہے  
 ہیں صرف نام اسد لیتا باقی ہر اے خدا سے کار ساز میں ظالم کے ہاتھ سے جان بچا نا ملکہ لالان خون قباد  
 سے اشارہ کر رہی ہو کہ حضور منشی میں آج قدرت کے رزائیز کلام میں اسکے بد انتظام میں ملکہ لالان خون  
 قباد بھی شل برگ بید کا سپ رہی ہو خواجہ عمر و نے دیکھا کہ جین نازک مزاج پروردہ صمد ناز و نعم میں لیا  
 سنو خوت سے دم نکلا ہے دل میں سمجھ گیا بیشک اسکے باغ میں میرا بھول ہو دریافت ہو جائیگا  
 مگر ملکہ لالان خون قباد کی پشت پر ہاتھ پھیرا کہا ایسا اٹھا خیرین ہماری لہو چکیدہ خالص قدرت لہ  
 تمناں خورشید جلال کا تیرا قبال ساطع و لاسع ہو صاف ظاہر ہوتا ہو کہ طلسم ہوش ربا کی حکومت کریگی  
 اٹھارہ سو ملک اس شہنشاہ خوبی سر و باغ محبوبی کے زیر حکم ہو گا آج تک کسی نے ایسی سلطنت نہ کی  
 ہو گی طلسم ہوش ربا عدالت سے سمور ہر خرد و کلان سرور چہ شاہین و عقاب شانہ زلف و حضور  
 ہو گا رو باہ و شیر ہم پہلو خوت ٹھنا سے عدل سے چہر نکلیانی کر چکے کوئی دزدیدہ نگاہ سے کسی کو  
 نہ دیکھے گا قراون کو عمدہ نگہانی جلا دون کو خوف و بانی عدالت میں کوئی لوشیر وان کا نام  
 نہ دیکھا نام طلبہ حبشید کا صفت جائیگا تمام عالم میں شہرہ عدل و فیض و سلطنت ہو گا اوج پر آفتاب

ہست ہو گا کل اہالیان دربار زبان گہرا بر سے کلام فیض انجام سن رہے ہیں سوائے دست و پا کے  
کیا کہہ سکتے ہیں خوت سے مثل تصویر سب کو سکتے ہیں عرصہ و راز تک ایسے کلام کہنے ناگن کی عقل و  
فطرت کی تعریف کی اپنی غیب دانی کی توصیف کی پھر فرمایا اے نور نظر بارہ جگہ اپنے باغ میں حباد  
عیش و عشرت میں مصروف ہو ملک لالان خون قیامین جان تازہ آئی ناگن کا ہاتھ تھام کے ہوا  
پر سوار ہوئی دراز دارہ شاہی سے نکلی کہا کیوں ناگن آج خداوند نے کیسی باتیں کہیں سرسبز فرنی گھاٹیں  
تھیں دیکھئے انجام کیا ہوا ہر ناگن نے کہا حضور میرے گلیجہ پر چڑھ بیان پھر رہی ہیں ہر کلام سے صاف  
ظاہر ہوتا تھا کہ ابھی مرتبہ فراموشی کے اسد غازی کو تنہا اپنے باغ میں چھپایا ہر حضور میرے انتظام کی  
تعریف نہ تھی صاف پایا گیا کہ اپنے ظاہر ہو گیا ہر کہ میں نے اسد غازی کو چھپایا ملک لالان خون قیام  
نے کہا بوا ناگن میں گلا کاٹ کے مر جاؤ گی اتنی خدا جان بچاٹے براہی خیال ہو اسی حالت میں رزق  
ترسان باغ میں آئی اسد غازی مسند پر جلوہ فرما تھے کینترین خدمت میں مصروف ملک اگر خاموش  
بیٹھی ناگن کے بھی ہوش اڑے ہوئے ظاہر میں اپنے کو شگفتہ کیا اس خوت سے کہ اسد غازی کو نہ  
ظاہر ہو جائے اسد نے پوچھا کیوں ملک میں نہ کو منتشر تا ہوں صاف بتلاؤ میں ابھی تلواریں چھک دربار  
میں واؤ و جاؤ کے جاؤں جیسا کہ تخت اُٹ دون تنہا بتک ہکوا اپنی عقلندی سے دو کا اب میں  
کل صبح کو ضرور جاؤں گا ان کلمات شجاعت آیت پر ملک لالان خون قیام راز ارشاد بر لو بہار روئے  
لکی کہا صاحب تمھارے دھر کون نے ہکوا ملا جو وقت آپکا جانے کو جی چاہے ایک ہاتھ تلواریں لگاؤ  
اس بدبخت کا حیلہ پاک کیجیے پھر اختیار ہو جان چاہے جائیے ناگن وزیر زادی بھی قدموں پر گر رہی  
کہا حضور ہم سب کی جان آپ کے قدموں پر شمار ہے کینتر آپ کے ہر قدم کی راز دار ہر جلدی کرنا  
بیگار ہو میں بھگت عرض کر دلی پھر آپ جانے گا ابھی دو دن تامل فرمائیے ہم خوب جانتے ہیں آپ  
آفتاب عالم تاب جرات و شوکت میں صاحب بہت و سخاوت میں آپ کا چھپکر بیٹھنا بہت مشکل ہے  
یہ کینتر بھی جاہل نہیں ہر ایسے موقع پر عرض کر دلی کہ کوئی سامان معقول ہو مطلب دلی حضور کا حاصل ہو  
آئندہ پہر ہی دعا کرتے ہیں انھیں باتوں میں خداوند آسمان چہارم اعنی تیرا علم عرش تخت مغرب ہو  
جلوہ فرما ہو کر پردہ حجاب حکم رب اکبر میں مجھے بعد شوکت ہوا و پھر ماہ تابان اقلیم فلک پر پھوٹ  
برسالت احکام خوت فرو نہایت و سیارگان میں مصروف ہدایت ہوا کینتران ملک لالان خون قیام

نے سامانِ روشنی مہیا کیا محفلِ خلد منزلِ بن مسندناز پر دونوں عاشق و معشوق بعد شوکت و تاز  
 شکن ہوئے جامِ ارغوانی گردشِ مین و با صداسے ہوشا ہوش و لوشا لوش بلند خبر خواہان محفلِ خوش  
 و شمن و رہند تہ کا منہ جو مثالِ تانین مارے ہی ہوا ہے۔ تاز و ادایہ غزلِ حسرت آیت شروع کی غزلِ شمع

لہندائی فلک پرستی وہ سر فرازی غبارِ بن ہر  
 ہمیشہ نہیں دینے کی جو خوشی ہے شگفتہ مزارِ بن ہر  
 بدن کو قید کفن ہو حال کفن جو قید مزارِ بن ہر  
 سمجھ کے آئے تھے جیسے تنہا سو یہ کچھ مزارِ بن ہر  
 بدن تو سدا رہتا تو ان ہر زمین اسید فشارِ بن ہر  
 جو عالم اسکا کنار میں تھا وہ حالِ پنا فشارِ بن ہر  
 دے بن زلو کے نیچے عتبارِ گل و خضارِ بن ہر  
 جو گود میں آؤ تو بادین کہ یہ مزارِ خضارِ بن ہر  
 کئی برس ہو چکے ہیں سیمِ یقین ہر دلیبر کنارِ بن ہر  
 کہ جس طرح سے تمہارا وعدہ ترزل اعتبارِ بن ہر  
 زمین کتنا خوش میں جو ہم میں زمینِ فلک کے کنارِ بن ہر  
 سواے نشانی بجا گوئے کے کیا کنارِ بن ہر

لہند بون پر ہر اپنی پستی یہ اوج کس خسارِ بن ہر  
 خوشی شبِ درو زور و بر و تھی ہم گنہگارِ بن ہر  
 عجب طرح کی پری ہو شکلِ لی بن و آفتابِ بن ہر  
 بدن سے لہنا کفن کا جہدِ بغلِ بن ہر صلیبِ بن ہر  
 غزلِ غزیر لحدِ کمان ہر وہن بھی تکلیفِ اشکان ہر  
 اسی طرح انتشارِ بن تھا ہر سے جب اختیارِ بن تھا  
 پھر اسے خبرِ شام سے جھڑا ستمِ بن قاتلِ لگانہ اسکا  
 یہ ساری جہاں بل تھیں بھلا دین کبھی نہ دیکھا ہو وہ کھانا  
 یہ بچہ دی کا ہوا ہر عالم کہ سو گیا تھا جو یار کچھ دم  
 نہ پوچھے لطفِ زندگی کا ہوا وہ حالِ زارِ سیرا  
 پس از قمارِ یقین ہم میں نصیبِ غرتن بھی کم ہر  
 نسیم کیا جھوٹے ہو گا بنین ہر نقدِ برین جو لکھا

لیکن خواجہ عمر و بن امینا دارالبشرہ شناس نیک اساس عیارِ کامل غافل علوم عیاری میں فاضل بڑے  
 بڑے کالمین کی انگین و یکمین زبرجد نگار میں گندہ ہوا زبرجد شاہ کی بدعتیں لان اول مہربان خراسانی  
 پہلوان نامانی کا برسم الجی گری دربار زبرجد شاہ میں جانا اور اس بلون کو سمجھ کرنا پھر مل جل جگہ بچنا  
 احوالِ رعدا داز کا میدان میں آنا و زاول بدیع الزمان کا زبر ہوتا اور جا کر زبرجد شاہ کو سمجھ کرنا  
 اور دربار میں کل اہل اسلام حیران پریشان مضطرب شدہ لیکن اس رسطو فطرت لقمان حکمت نے  
 اس مشکل کو حل کیا پھر احوالِ رعدا داز کو جا کر مانا اسکی مان عنظروت کو لاکارالاشہ احوالِ رعدا داز  
 لیکر میدان میں آئے زبرجد شاہ کو ذلیل کیا اعتقادِ خدائی میں اسکی فرق پڑا شرفِ فرعونیت میں کس قدر  
 اس سے بڑھ کر قیامتین و یکمین در بند دوم فرعونیت قلعہ لقرہ کو سکند شاہ لقرہ کو ہی نے بڑے

بڑے عجائب و غرائب دکھلائے نقاد برسیہ پوش کو برائے مقابلہ سلمان بھیجے اسنے سانے صاحب قمر  
 کے ہدیہ الزمان اور قاسم کو قتل کیا بڑی بڑی بدعتیں کیں شوکتین دکھائیں آخر خواجہ عمرو نے  
 جا کر طہران جاو کو عیاری کر کے ماسروران نامی کو چھڑایا نقاد بر الف پوش بکر نقاد برسیہ پوش  
 کو مارا اس روز زمین ملک سکندریہ کی کاہنی تھی شمناز جادو بڑے کر دفر سے برائے مدد سکندر شاہ  
 آیا خواجہ عمرو سوداگر نیکر اسی وقت دربار میں پہونچے سانے نقاد کے تاج شمناز جادو کا لیا اسنے کہا  
 سوداگر صاحب لائیے، یکہ چکے خواجہ عمرو نے کہا حضور کیا طلب فرماتے ہیں شمناز نے کہا سیر تاج دیکھو  
 عمرو نے کہا حضور میں نہیں بچو لگا آپ کم قیمت لگاتے ہیں شمناز نے کہا کہ یہ تاج تو سیر خواجہ عمرو  
 نے جواب دیا کہ سبحان اللہ وہ حضور والا جسکی چیز اسکے پاس یوں آپ رئیس میں دربار میں بلا کر لوٹ لیجیے  
 ایک جہنہ دیکھئے شمناز جادو کو گرا کر بڑے تیری کچھ شامین آئی میں سیر تاج ابھی دیکھنے کو لیا اب اپنا  
 تباہی عمرو اپنے مقام سے اٹھا کھڑا و شمنشاہ میں خداوند کے کان میں جو اصل بات ہو وہ کس قدر ننگ  
 قدرت کو کان ہو جائیکے شمناز نے کہا کیا سفالتہ نقاد نے سر جھکا یا عمرو نے کان میں منہ لگایا دینا  
 باتہ پہونک کر ایک وصول قدرت کے لٹائی تراشہ کی وازائی بائیں ہاتھ سے تاج بھی لیا لغزہ  
 کر کے نکلے ساحر پکڑنے کو دوڑے رادین اگر ناصر جادو کو مارا ساحر تکر محیط حیشی پر سوار ہوئے  
 دریا کے اس پار آئے اگر عیار یوں کا عمرو کی ذکر ہوتا روز خسرو قمر تمام شو تعجب ہوا کیا کامل و اکمل  
 جماند بہ گرم و سرد عالم چہیدہ اگر کسی شخص کی پیشانی پر شکن پڑے سطر بنا کر اس سے حرف پیدا ہوں  
 مطلب دلی سے آگاہی ہو جاے خلاصہ کلام باتوں سے ملک لالان و ناگن سنگمان غالب ہوا تھا  
 کہ اسد نامہ باغ میں ملک مذکور کے ضرور موجود ہے حیدرات ہوئی ہوا دار سنگا یا لباس خداوندی رہا  
 جسم فرمایا سوار ہو کر کہا ہکو در باغ نور چکیدہ خالص قدرت پرے چلو چند ساحر ہمراہ لیے وہ رہی  
 کرتے ہوئے لے چلے باغ میں ملک لالان خون قبا کے بند و است ہو دروازے پر مہلدار ہر وقت  
 بیٹھی رہتی ہو دروازے میں قفل روزن در سے دیکھا خداوند واؤ و ہوا دار پر سوار چلے آئے ہیں  
 چند ساحر بھی ہمراہ ہیں اسی جانب آئے ہیں مہلدار بدحواس و ڈرتی ہوئی ملک لالان خون قبا کے  
 سانے آکر گر پڑی کہا حضور برائے خدا تاج کا ناز و رنگ موقوف کرو خداوند واؤ و آئے ہیں  
 یہ سنکر ملک لالان کے ہوش و حواس اڑ گئے گھبرا گئی چہرے پر آداسی جھانسی ہاتھ پیروں میں ریشہ

آگیا قریب تھا روح جسم زار سے کھجائے اسد نامدار بھی مسند پر سلج و مکمل مجھے ہن ملک لالان خون قبا  
 کو جو ستغیر و یکسا کہا خیر تو ہی کیوں گھبرا گئیں دروازہ کھول دو وہ چھایا آگیا تو کیا کر لیا سار خدائی  
 کرتا بھلا دو نگا ناگئیں چیر کر پھینک دو نکا اسکی قضایا اسکو بیان کھینچ کر لائی ہر ملک لالان تو مثل  
 تصویر خاموش ہو گئی ناگن قدموں پر اسد غازی کے گر پڑی کہا حضور پر اسے خدا و رسول جرات کا  
 کام نہ فرمائیے ہماری سب کی جان بچائیے جلدی کرے میں جا کر بیٹھے ہم نے آپ سے ذکر نہیں کیا آج  
 دربار میں خداوند نے ایسی باتیں کی تھیں جس سے صاف ثابت ہوتا تھا کہ کسی نے کہہ دیا کہ طلسم کشا  
 کو مہلو گون لے چھپایا جو آخر ہفت اقلیم پر خدائی کرتے ہیں ایک دن میری باتوں میں دھوکا کھایا  
 اب اسکا بخوبی ثابت ہو گیا ہو گا مشکل تمام اسد غازی نے تخیل ہونا قبول کیا ناگن نے چاہا تھا  
 ملو اور غیرہ اسد غازی سے لے لیں اسد غازی اس بات کو نہ مارو لے سے ملک لالان خون قبا  
 کے کمرے میں جا بیٹھا ناگن نے جلدی دروازہ بند کیا اب محبت عیش و نشاط کیونکر مٹا سنے  
 کیا کیا چیز اٹھائے چنگیز جو گھر سے عطردان پانڈان کل سامان عیش و نشاط مہیا سارا قصر نشاے  
 مادہ سے بھرا ہوا ہر کسی شو کو اٹھانے سلی گلابیان نامک شرب کی ہٹانے سلی ملک لالان خون قبا دیا  
 جوام میں غوطہ مارے ہوئے نسل و نسب اول و آخر ہاگ کی جسم میں بو خوش و خوشو اسطرح باجوہ  
 بالون کو نوچتی ہوئی ہونٹوں کو آتھ پابا کی اتوتہ احر کے ٹرے معلوم ہوتے ہیں ماتھے سے افشان  
 چہ سوزائی مگر جلدی میں کیا بن پڑتا ہر وہ بگاڑناؤ سے بہتر خوشید جمال پری پیکر فطر و شمسد کترین  
 افغان و خیزان جیران پر نشان اسپہا اشارے دکھائے کرنی ہو میں کہ آج ملک لالان خون قبا کے  
 ساتھ ہماری بھی ناک چوٹی کٹی سب کی شاست آئی دیکھیے اب کیا ہوتا ہر دل و دھڑکتا ہر دھڑکے  
 کو باغ میں بٹھایا باپ کا سطلق خیال نہ آیا کورے کھائے مگر محبت سے ہاتھ نہ اٹھایا اب فریاداری  
 کی کیفیت حاصل ہو گئی دیکھیے خداوند واؤ دیکھا کیا قیاسین برپا کرتا ہر آفتین و عاتبا ہر ایک ایک  
 سزا کا سزاوار ہو گا سارا باغ آتش بہار ہو گا مھلدار نے بڑھ کر قفل کھولا ملک سر جھیکا سنے ہوئے کمری  
 ہر سفید چادر محمودی کی اوڑتے ہوئے ناگن وزیر زادی پہلو میں شہنشاہ اوج عیاری ہوا  
 سے اترے باغ میں آئے ساحرون کو باہر چھوڑا جیسے ہی باغ میں قدم رکھا ملک لالان نے شوب  
 جھک کر سلام کیا خواجہ عمر و نے سراپا دیکھا دو لہن بنی ہوئی ہر ہاتھ تمام لیا ناگن سے کہا بی بی زادی

صاحب ہمارے قریب آؤ تمھاری عقل و فطرت پر ہکوتا نہ ہر ناگن بھی مارے خوف کے کانپ گئی کہا  
سر اسر حضور کی پرورش حضور کی ایک اونی کیترے بے تمیز ہوں اب خواجہ عمر و سب کے چہرون پر  
بخو بگاہ ڈال رہے ہیں رنگ رُوس کے متغیراب یقین کامل ہوا اپنی رائے پر افرین کی اس طرح  
دیکھتے سماتے باغ کو چلے آئے ہیں درختوں پر جال تھیش کے ترے ہیں لالینین مثل قطرہ باسے

روشن جوین پر لوجہ نامان چمن	بھول جو چاندنی کا ہر گل متا تھا	ہر شجر نور میں ہر غیرت نخل امین
باغبان سمجھے قلاب پر کوئی مارا تو	ٹوٹ کر کوئی زمین پر جو کر گریں	جس نور میں مطلع گل خیر شید کا ہر
نہی لالہ دگل ہر شفق صبح سمن	چھپ چاندنی کا پھول چوتون	نہی چھپ کر کو ہوا صاف کے چاند گمن

سائے باغ نگار رنگ سے ملو شب کا وقت ٹھون کی جینی جینی خوشبو نسیم اکیلیاں کر رہی ہیں  
انگھڑا کی محبت کا دم بھر رہی ہر تمام کیفیت و راستگی باغ و رنگ روے گلخواران بنگاہ غور  
دیکھتا ہوا عمر و بارہوری میں پو پو نچا و مان بھی دیکھا گل سا ان عیش و عشرت متا ثابت ہو کر بھی  
کوئی صاحب محبت اٹھ گیا ہر و سبدم نہیں بڑھتا جانا ہوا کر سند پر خواجہ عمر و شکل داؤد جادو شے  
قریب ایک طرف ملک لالان خون قبا کو ایک جانب ناگن وزیر زادی کو پہلو میں جگہ دی چھا  
جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا کہا کیوں بی ناگن بدون صاحب محبت اس محفل میں سنا گیا ہر اس شیر دل  
کو ہمارے سانسے ہلا دے اب نہ چھپاؤ ہم کیا تمھارے بھر دے پر خدائی کرتے ہیں جلد بتلاؤ کہاں  
چھپایا ہو تو لے ہمارے صاحب افلاک جادو کو ہمارے ہاتھ سے قتل کر یا سب خطا میں معاف  
کیمن خیر کچھ نہ کہنے سنتی ہر کچھ جواب نہیں دیتی جیب ناگن کچھ نہ بولی طرف ملک لالان خون قبا  
کے متوجہ ہوئے ہا کیوں اے نور نظر ہماری بات کا کچھ جواب نہیں ملتا بتلاؤ صاحب خانہ کہاں ہیں  
لالان لے تھر کر کہا بابا جان میں صاحب خانہ ہوں اور سوا سے میرے یہاں کون مالک ہو خواجہ  
عمر و نے کہا اپنے مہمان عزیز کو بلاؤ جن صاحب کے واسطے یہ جا آئے اسے ہوا ہم اکی ملاقات کے شائق تین  
جو صاحب نہادون میں فائق بن ہم بھی دیکھیں کیسے بہادر قلم شوکت کے بے بہادر ہیں اپنا نظر کردہ  
کرین سپہ سالاری کا عمدہ دیکھ لالان خون قبا نے تمھارے کہا حضور میں نہیں سمجھی میرے یہاں  
کوئی مہمان نہیں آیا نہ میں نے کسی کو بلایا جب تو خواجہ عمر و نے جھولی میں اتھ ڈالا ہر اس فولا دی  
گولا نکال کہا تم سب صاحبوں نے ہکوتا نادان سمجھا ہر بھی سحر کرنا ہوں گدھا نیک جہان ہو گا دوڑا آئیگا

پھر عمر بھر آدمی نہ بناؤنگا کسی دھوبی کے سپرد کر دوں گا تو دل سے ہی میت سکین خراجہ بے تین ہفت  
چون بابر دہلی عزیز است یہ کہ کچھ پڑھنا شروع کیا ناگن سے کہانی وزیر راوی صاحب کے زہر اٹھو گیا  
سحر دفع کرو ناگن نے کہا سیری کیا مجال خواجہ عمر و نے کچھ پڑھ کر گولہ چھالا کہا دیکھ دو لالان خون قبا  
ایک مرتبہ جو گولے کو جنبش دوں گا وہ شخص گرجے گا جیسا کہ قصاے کار اس بناؤں روزانہ درست یہ ساما دیکھ  
رہا ہے سو جا غضب ہوا اب یہ سحر کر گیا میں کہہ رہا تھا تو ناگن رات دھوبی کے گونٹے میں بندھا رہا ہوتا اب  
کچھ تدبیر کرنا ضرور لازم ہو نکل کے اس سے رڈو بھر دوں گا حوصلہ نکالو یہ تو صاف ظاہر ہے کہ یہ جیسا برا کما  
ہو کر جب تلوار مردان عالم کی کھنٹی برق شمشیر چلی خدا ہاں بیگا تو ہونٹ نہ ہلا سکے گا یہ سوچ کر دوران کھولا

دہلی سے نعرہ کیا نعرہ اس	اسد شیر دل کہ در روز جنگ	بدرم دل شیر و سپر ہلک
شہنشاہ نام آورد کا مران	اسد شیر دل بن سادہ	ادو او دو جادو عورت کو کیا دلا

مردوں سے آگے چار کر قبضہ پر تیرا تیرا حق بڑبڑایا ہوا بھیروں کو جڑتا ہوا بنگے میں جا کر رہا  
والے سے نہیں ڈرتا بابر خواجہ عمر و نہ دیکھی کہ اسد شیر دل تلوار کھینچ کر سے تلوار لالان قبا  
وناگن مثل مید تفر گئیں بصورت آئینہ جبران شکل نہ لفت پریشان مثل نقش با آبی تمام پر جم گئیں اپنے  
مقام سے ہل نہ سکیں مگر ضا دند و او و گولہ ہاتھ میں لیکر آئے کھاتا ادا و سرکش برباد کن خائنان حرن  
مابعدت کے سامنے جرات دکھاتا ہی جھاکر سنگ سیاہ دوں گا تلوار ہاتھ سے پھینک دوں گا بدلت کے  
بوسہ دے سجده کر بیان تیرا دیوانہ پن نہ چلے گا خواجہ عمر و تو گولے کو بیکر پڑھے اسد شیر دل سوچا  
اگر اسکا سحر مجھ پر مل گیا ہاتھ پاؤں بالکل بکھار ہو جائیگے بہت جلد تلوار کا وار کر کے سر کاٹ لوں  
ہو تو اسکا نہ بٹنے پائے مثل برق و ارہار چل جائے خرمن حیات اسکا جل جائے سارا سحر کریشکا  
حوصلہ نکل جائے پس شانہ را وہ شیرانہ جا پڑا خواجہ عمر و تو خالی ڈر رہے تھے اسد غازی تلوار  
لے کر سر پر پہونچا ہوا ڈرے کہ ایسا ہنو کہ اس شیر صولت کا وار پڑے وہ ہی ٹکرے ہوئے چاک  
کے الٹ جا کر نو دور کھڑے ہوئے مگر لٹکارنے لگے اسے تلوار پھینک دے ورنہ جانو نہ بناؤنگا  
آکھیں بھوٹ جانیکی قدرت کو نگاہ بد سے دیکھتا ہی رہتا اسد شیر دل اور زیادہ شیر ہوا نعرہ  
کر کے شیرانہ جھپٹا یہ کہتا ہوا کہ مردان عالم کہیں ہاتھ سے تلوار پھینکتے ہیں اب ملک لالان خفا  
اور ناگن نے دیکھا کہ جب اسد غازی تلوار کھینچے ہوئے قریب پہونچا ہی قدرت کو اس کے بھاگے

جائے میں دور ہی ستلکار تھے میں خبردار میرے پاس نہ آتا اسد شیر دل اب کیسے بھی کیوں کو کب  
 مانتا ہوا ہے سانسے شیر کو رو باہ جانتا ہی کتیزوں نے آپس میں کہا سبحان اللہ یہ بات بد و ظالم کشا  
 خداوند کو بھکاتا پھرتا ہر دوستوں بارگاہ کے خواجہ عمر و جرج مار رہے ہیں اسد شیر دل جانتا ہوا  
 جہان پر پادشاهان تھے تلوار کا ماروں سر کاٹ لوں مگر خواجہ عمر و تو شعلہ جوالہ ہیں اسد نازی بھی ہم  
 سردار و تہ چار تعلیم کردہ، بھین پیر مرشد برحق کا بچپن سے فن عیاری کو حاصل کیا ہر طرار فرار و لاؤ  
 نامدار عفت شکن تیغزن صاحب طبل و علم محترم و مختشم جناب دیدہ کار آزمودہ ایسا تمام پر حسب  
 کر کے اسد شیر دل جا پڑا سایہ میں تلوار کے لے لیا اب تو خواجہ عمر و گھبرائے قریب خدا تلوار پر سے خوجہ  
 عمر و نے جلدی بائیں آنکھ کا تل دیکھا یا کہا کچھ شاستین آئی ہیں اپنے بیگانے کو نہیں پہچانتا بڑے سپاہی تھے  
 میں کان بکر کے اٹھیر ڈالوں گا اسد نازی نے جو خواجہ عمر و کو پہچانا تلوار جناب کے لپٹ گئے جن جناب  
 کے رونے لگا لالان خون قبائے کہا بونا گن بڑا غضب ہوا شاستین اسد عمر میں جبر ہو گیا دلچسپ  
 چنچین مار مار کے رو رہے ہیں قریب تھا کہ ملک لالان کی روح غالب سے نکل جائے اسد نازی نے  
 پکار کر کہا ملک قدسوسی کرو ہمارے قبلہ دیکھو خواجہ عمر و بن ہمیدہ نامدار ہیں ملک لالان جو لقبائے ناگن غم کے  
 ہوش و حواس اڑ گئے اسد نازی نے کہا حضور ان سبحون کو صورت امی دکھائیے اب تو خواجہ عمر و نے زمین  
 پر پانوں کی تھپکی دی طیز ہوئے آواز دی دادا آدم درویش از نکل عالم پیش یہ کہہ کر سندھ پر ماتہ پیر اوٹیا لی  
 ہوا بدل گئی بہ صوت امی زمین بچھرے ملک لالان خون قبائے جبک کر سو دب سلام کیا کتیز میں صورت زریا  
 دیکھا کھانگے گئے اسد نازی نے کہا دیوانو کچھ شاستین آئی ہیں ہمارے قبلہ دیکھو میں ملک لالان خوجہ  
 نے کئی کشتیاں جو اہرات کی بطیر تدریش کیں اسد نازی سے اشارہ کیا حضور یہ تو پوچھیے کہ دادو  
 جادو کہاں میں خواجہ عمر و نے کہا ہماری جیب میں میں اور تمام کیفیت معلوم سانسے اسد نازی کے  
 بیان کی ملک لالان خون قبائے غم کے ہوش و حواس اڑ گئے کہا اب میں جا کر تخت خدائی پر بیٹھوں گا  
 نور نظر اسد نامور تم اسی باغ میں رہو خدا جانتا ہر تو اس رنگ میں بوج حاصل ہو گی اب جا کر تدریش کر لگاؤ  
 گراؤ نور نظر ملک لالان خون قبائے دو لون وقت بہ موجب قاعدہ قدیم دربار میں حاضر ہو کر دیکھو  
 گھڑی بیٹھ کے چلی آیا کرو ناگن نے کہا اسد شہنشاہ اوج عیاری حقیقت میں آپ نے بڑا کام کیا اگر آپ  
 بڑے ساحر و جادو ہیں رہتے ہیں ایسے ایچھے رہیے خواجہ عمر و نے کہا خاں مالک ہر وہ سب مالدار ہیں

کہو تو اسپن لڑو اب کے خاتمہ کرو دن دار الامارۃ شاہی لاشون سے بھر دوں واؤ و بڑا شخص تھا جکون کے  
 یکم افضل پروردگار شریک ہوا ورنہ میری کیا حقیقت ہو مگر اسکی غایت وہ سبب الاسباب پروردگار  
 اسکی مدد سے کامیاب ہو بھی اسکا زمین سے نہ مناسب نہیں ہو تا مذہم دنیا نہ کوہ مغرب ہوا  
 طلسم ہوش ربا ایسے مقام میں ندائی کی نائن سے کما تا اچھو و حقیقت میں اگر واؤ و جادو اب کا  
 شریک ہو جائے تو افراسیاب جادو کو سحر و ساحری میں بڑی شکل پڑے مگر اسکا ہرے دل کو  
 اعتبار نہیں نہیں معلوم کیا مساد بر پا کرے مگر اب خود اسطوف طرت تقان حلت میں جالبینس آپ نے  
 خرمن فہم و فراست کا خوشہ چین ہر سطرطالعین کتب علم و ہنر کا حضور کے طفل بچہ خوان بقرا لیا پچھ  
 نصرت و ایانت کا دیان افزہ ہون اگر موجود ہوتا علم ادب کا سبق پڑتا دائرہ اعتدال سے نہ بڑھتا  
 ای فخر عیاران عالم ای معزز و کرم اولاد بنی آدم خداوند کریم آپ کو طلسم ہوش ربا پر نظر و منظور کرے  
 فکر و انتشار دل تر و منزل سے دور کرے دوست شاد و دشمن بالمال ہوں عدو پر سرکار کے حجوم  
 لشکر بیج و ملال ہوں میں ہر روز دربار میں ملکہ عالم کو ہمراہ سے کر حاضر ہوا کر ونگی مگر حضور بڑی ش  
 مانع میں یہ تا ہی کہ افراسیاب جادو کو اب اسکا تحریر فرمایا ہے روح طلسمی لیل ہمارے پاس ہے  
 ہم روح کو اپنے پاس رکھیں گے خواجہ محمد و سہا کی ناگن افراسیاب وہ پرفن ہوا گرد میں سے مجھے بھیجے  
 کتاب سامری دیکھ صاف سمجھ لے کہ عمر و فہ واؤ و کو گرفتار لیا دین سے بھیجے ہمت تمام آسکتا ہے  
 اپنی جانب سے خراب مناسب نہیں ہے یہ مقدمہ نہایت غور طلب ہوا اپنی کتاب عقل کو انسان  
 بالاسے حاق رکھے فراست پر ناز نہ کرے رب بے نیاز لی غایت کا منتظر ہے دیکھو اشارت  
 پروردگار غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے یہ مقدمہ روح طلسمی کی سہن بڑے بڑے مشورے افراسیاب  
 کر یا مگر سیر پروردگار بے آسانی ہو پناہ دیکھا غرض چند ساعت خواجہ عمر و باخ بن ملکہ لالان خون قبا  
 کے ہنر پھر سی طرح صورت واؤ و جادو کی بنائی تاج و ہاس سے آراستہ ہو کر اسد غازی سے  
 خدمت ہوئے بخوبی سمجھا دیا خبر دار ہاری اسے کے خلاف نہ کرنا ای نور نظر اگر اس حال میں کوئی  
 فتور پڑا عمر بھر روح طلسمی حاصل نہ ہوگی افراسیاب ایک دن میں سب کو قتل کر لیا ہے کچھ ہو گیا  
 بخوبی سمجھاتے ہوئے علمات نصیحت فرماتے ہوئے ملکہ و ناگن و کیتیزین تابہ وریاغ ہو پناہ نے  
 آئین دیکھا بڑے بڑے ساحر وریاغ پر دست سب سے حاضر ہیں وہ رعب اپنا ڈاں دیا ہر ایک سے ایک

بات نہیں کر سکتا مثل تصویر خاموش دریا سے خوف خداوندی کے جوش جیسے ہی بیرون باغ شریف  
لائے سب نے قدموں کو بوسے دیئے ہوا دار پر سوار ہوئے القیب آگے بڑھے شیران سلطنت نیر  
ہست نے پایہ پر ہوا دار کے ہاتھ ڈالا اس کردار جاہ و شہم سے داخل دارالامارہ شاہی ہوئے گراٹھ  
پہر دل میں ہی خیال کہ خواجہ کیا تدبیر کر دن کس جیل سے افراسیاب کو پلاؤں پاسے فطرت نکلتا اپنے  
قفل ملک و کوئی صورت ذہن میں نہیں آئی بہ نفع خواجہ عمر واس فکر و نزد دین بصورت خداوند و او  
ملک داؤد یہ میں بن دیکھتے کس طرح نوح حاصل ہو کیا کر تسکین دل ہو حالات عشرت آیات اپنے مقام پر تحریر ہوتے  
دو لکھ داستان فطرت بیان ملک مصر مصر شیر زن و صبار قمار کسند انداز خبکو افراسیاب جادو  
نے نامہ دیکر اصلاح ملک صورت نگار و انہ کی باری و کیفیت آوارگی مقرر برق فرنگی و مقرر غلام  
شیر دل راہ میں گر قمار کرنا مصر و صبار قمار کو اور لگا کے لانا افراسیاب کو مع لوح طلسمی  
مقرر داؤد یہ میں دو گر حالات متعلقہ داستان ساقی نامہ

بیا ای ساقی خورشید پیکر	بیا ای راحت جان روح پرور	بیا ای شاہ دست و طراز
بیا ای پردہ دار محرم رز	بیا ای رونق کاشانہ ما	بیا ای آبرو سے فشانہ ما
بیا ای باغبان تھل ہید	بیا ای آسمان ماہ و خورشید	بیا ای رہب آشفہ کاران
بیا ای سپاہ ساز و نگار	بیا ای آبرو سے باد و جام	بیا ای آرزو سے قلب کام
بیا ای تاج فرق کج گویان	بیا ای خسرو جاد و نگاہان	بیا ای عیسے دوران بیا زود
بیا ای دشمن ایسان بیا زود	خیال قلب اسے مردہ ام کن	علاج خاطر افسردہ ام کن
وفا سے ساقی بیت العمل آر	ہفت جام و عراجی و نعل آر	نماشنا سے یجوم مدعا کن
بیا قفل در بختانہ و اکن	بدہ تکلیف چشم مست خود را	زرنگ سے خاکن دست خود را
عمل از دل حکم اسد بیا کن	پراز سے شیشہ و جام سو کن	بیا ای کعبہ اسبستان
بیا ای پیشوا سے مورستان	بیا ای تا خدا کے کشتی کل	ز جہان نسیبند کن نظارہ گل
ولمغ جان مصلحت کن زخو شجو	ردان ہا دم اوم گشت ہر سو	خدا را کشتی عرار و ان کن
ز احسان خشک اسب تہ زبان کن	بیغ و آتشیں ہا زار خود را	فرزان کن چراغ کار خود را
ہرین ہر سو سے مست ابرام	ہرین وقت و داع صبر آمد	خرامان شد صبادر فغن گلشن

نقیر بر میگشتان نکست بدین	گل افشان جایجا باد و بہار است	چہ گلکاری بہ فرش سبزہ زار است
سرور افراہواست بر شگالیت	چہ شمعہ خزرکہ جام از بادہ فاست	بیان افکارہ کن ہنگام سیر است
در نگاہ آخر چرا در کار خیر است	چہرہ محتسبان سنجانہ عقل و فطرت و عیاری و ساقیان ساغر حقیق	

سیکدہ خنجر گذاری جام گلگون شراب مضامین نیز نگ ساز می فہم و فراست کو یون پیش کرتے ہیں  
 شعر مصنف سخن سنجان نیز نگ و براغت ، رقم کرتے ہیں یا فہم و فراست ، سابق میں تحریر ہوا  
 کہ افراہوا سیاب جادوئے صلیح لما صوت نگار ز وجہ تود و عرضیان خدست خداوند و او وین  
 روانہ این پیشتر ہر شمشیر زن بعد صرصر ہا ز شمارہ و ان الگ الگ طرفت شہر و او و یہ کہ جاتی  
 ہیں خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نامدار خداوند و او و بنے ہوسہ دار الامانہ خداوندی میں تحت خدائی  
 بر لصد مبدلت و شکوت جاوہ فرما میں ہر ساعت بروقت ہی تصویر کی اور عمر و اتنا برا کار نمایان  
 کیا کوئی مطلب حاصل ہوا افراہوا سیاب جادو و اتنا کا عقلندہ اگر تحریک طلب لوح کروں افرا  
 بد گمانی ہو کہ خداوند لوح کیون طلب فرماتے ہیں سارا بنا ہوا کھیل گیر چاہے آخر کمان ملک اس  
 تحت حکومت پر پتھر میں ہزار ہا ساحران زبردست کار و سازنا ہوا اگر زمین سے ایک حقیر ساحر  
 بھی آگاہ ہو جائے جان پنا و شوار ہو آخر کیا کروں اسد غازی کو ساتھ لے کر طرف لشکر مہر مخ  
 لے کوچ کروں یہ بات بھی سراسر بیکاری حاصل ہو لوح کا بہت و شوار ہی اس فکر میں عمر و بچا ہی  
 کرو ہزار ہا ساحران غدار دست بستہ حاضرین مقدمات عدالت و ریش مگر خوجہ عمر و کو اپنی جان  
 کا پس و پیش کہ ایک مرد و دست بستہ آگے بڑھا عرض کی کہ با خداوند ملک ہر شمشیر زن ، منی  
 افراہوا سیاب پر فن لیے ہوئے حاضر در دولت ہو اسید و اربابا بی ہر نام ملک ہر شمشیر زن کا سنکر  
 خواجہ عمر و کے ہوش اڑے ہو چا الیسا ہنویہ ظالم محکوم پہچان لے ساری ہوا اگر بائے مشقت بر باد  
 ہو نہیں معلوم کیا افتاد ہو یہ سوچ کر خواجہ عمر و نے وزیر سے فرمایا کہ اب قدرت چہرہ زیبا ہر کس کس  
 کو نہ دکھائینگے پردہ حجاب نقاب میں رہا کر گئے جلد نقاب لاؤ وزیر نے نقاب حاضر کی خواجہ عمر و  
 نے نقاب چہرے پر ڈالی حکم دیا صرصر کو سانس نہ لاؤ صرصر سانسے آئی خواجہ عمر و نے دیکھا صرصر  
 شہا جو الہ نماز کر شہد دست بستہ ساتھ چہرہ زیبا ، آلودہ بھی رعنائی سے خالی نہیں ہر ذرہ گرد  
 پیشانی نورانی پر چمک رہا معلوم ہوتا ہے کہ افشان چنی ہی با صفحہ ماہ پر نجوم سبارگان بھولی بھول

سموت چہرے پر راحت ہونوں سے سجائی "طہر آب چاہ و قن طیب و طہر ہی قند لالہ غدار سمن  
یا قوت لب کا فور گوش آنکھیں قمال عاشقان لکین نیر و دزاس تیج و تیج کو و کچک اور بھیل ہو گیا  
کلیج پر ہاتھ رکھ لیا قریب تھا کہ سند سے آہ نکلا جائے یہ شکل تمام ضبط کی تیر غرکان تو وہ دل پر  
بڑے لب حشینی ہوئے خیر ابرو نے دج کیا شمشیر نگاہ نغون بہا یا بھاری میں شہار زبان سے نکلتے غزل

کسی سے پوچھ لیتا تھا انھیں بس دل میں رہتے ہیں  
کہ ہم بھی حسرت نظرۃ ذل میں رہتے ہیں  
نرسنے کی طرح ہم بار کی محفل میں رہتے ہیں  
کہ آسکتے نہیں دل سے ہون تک دل میں رہتے ہیں  
جہان سے چلتے ہیں ہر گز اسی منزل میں رہتے ہیں  
بہت سے نقص جذبہ الفت کامل میں رہتے ہیں  
شب و روز انجان شاہ عادل میں رہتے ہیں  
جو ثابت آشنا میں ساتھ ہر شکل میں رہتے ہیں  
اشارے دور ہی سے کشتی ساحل میں رہتے ہیں  
یہ کیسے شور و شیا اور غافل میں رہتے ہیں  
وہ انداز اضطراب عاشق بسبب میں رہتے ہیں  
گردم توڑنے والے بڑی شکل میں رہتے ہیں  
نکلنے والے میں جو میلے کیل میں رہتے ہیں  
وہ دل بن بن کے میرے سید بیدل میں رہتے ہیں  
یہی وعدے ہمیشہ ناف و محل میں رہتے ہیں  
یہ چھالے کس لیے بچہ خیر قاتل میں رہتے ہیں  
کے دیا ہوں میں کہ پھر ٹھک بھی اس شہر میں رہتے ہیں  
شہید دن پر کچھیرے کو چہ قاتل میں رہتے ہیں  
نکالے جاتے ہیں یہ فائدہ از حسرت میں رہتے ہیں

بہت بچپن سری خاطر بسبب میں رہتے ہیں  
اشارے مجھ سے تیج ہمارے کسب میں رہتے ہیں  
کسی پر بار از خود رفتگی ہونے نہیں دیتے  
ہمارے نالے میں ایات ہو بھولی ہوئی کوئی  
یہ پوچھنے لکین مثل نگاہ نارسا ہم بھی  
اعانت شوق بید کی کشتی جہنک نہیں کرتی  
برابر دید کی پائے میں حسرت دونوں آنکھوں میں  
فراق بار میں کتنا ہون استقلال سے اپنے  
نہ پوچھا دل کبھی آغوش تک اس بحر خوبی کے  
مجھے دور ہو دل شہدا کو عقل اکدن نہ بگاڑے  
کسی کی شوخیوں کا کچھ پتا ملتا ہی بارون کو  
نکلتا ہر دم تو سامنے آنکے بہ آسانی  
کسی کی وصل کی شب مختصر کتنی ہی ہو جائے  
کوئی کمدے کہ کھو بھیگا عاشق تک و بھی اکدن  
او میر مجنون و کھائی دے او صریحی کو لے بھان  
ز دے کچھ بھوٹ کر سند سے گواہی تہا عاشق کی  
نہ آداب میں نملو لوٹ لینے حسرت و ارمان  
فضا کہتی ہو میرے میں ادا اپناستانی  
نہارے وصل کے ارمان تم سے بڑھکے میں بھند

سر اپا درو بخانے کو ہم کیا آ کے بیٹھے تھے	آ نکا دیتا ہر تو پھر بھی تری محفل بن رہے ہیں
تریب کر کین نہ آغوش عدد سے وہ نکلیا ہیں	بہت آ کے یاد عاشق سہل سین رہے ہیں
جلال آ کر طین عشق میں بہکا ندے کوئی	ادھر سرخ بھی نہ کرنا خضر جس شہر بن رہے ہیں

لکھنؤ شہر شیراز واسطے مجھے کے چھلی پاسے تحت کو بوسہ دیا عرضی افراسیاب کی ہاتھ پر رکھی عمر و کاغذ اٹھالیا وزیر کو دیا نامہ کو پڑھو عمر و تو سماعت میں نامہ کے سہر و ف ہوا مگر صرصر عیار بھی عراش با میں ہزار رہے آجکی ہی رفیق و صاحب پر نگاہ ڈال رہی افراسیاب نے حکم دیا تھا کہ اس صرصر زنگیاب خداوند و کجنا کجنا شہر و اوڈولی ہوا تو نہیں بگڑی اسوجہ سے نگاہ اسکی چار جانب ایک ایک کو مینر انفل میں تول رہی پر سب سے زیادہ چہرے پر داؤد کے نگاہ ہر زبان سے عفت و ثنا کر رہی ہر ستر کو بنگاہ غور دیکھ رہی پر ایک ہی بات تھی کہ خداوند نے نقاب چہرے پر ڈالی ہر دہن پر کز نقاب چہرے سے ہٹے زیارت خداوند سے مشرف ہون اصل حال پر نگاہ ڈالوں کیا سبب ہے کہ خداوند آج نقاب پوش ہیں کیوں بندوں سے حجاب ہے کیا وجہ کہ چہرہ زیبا پر نقاب ہو اس خیال میں تہر دوو منجر جھک جھک کر دیکھتی ہر عمر و خوف سے اکھ چرانا ہر نگاہ نہیں ملا تا قضاے کار چونکہ عمر و عانت زار صرصر بی بیانی دل ترقی پر ہر طرف وزیر اعظم کے متوجہ نامہ بخور سن رہے ہیں اپنے مطلب کی بات لکھی جو خوش آئش دلی تھی وہ پوزی ہوئی خود افراسیاب تحریر کرتا ہوا کہ نوح طلسمی اگر قدرت قبول ہو تو عمر و اسد کے ہاتھ سے میری جان بچاؤں میں بادشاہ ہوں ایک سر ہزار سووے اسی نامہ میں ایک پرچہ ملکہ صورت نگار لطیف سے لکھا ہوا میں مندرج ہر دیور صاحب مجھ پر حسان ہو گا میں نے آپ کی محبت کے بھروسے پر شہنشاہ سے اقرار کر لیا اگر عذر کرو گے گوشمالی کروں گی راز و نیاز کی باتیں یاد کرو ہمیشہ بتاتے ہو اس حسرت میں عمر و چہرہ ہو گے مطلب دلی حاصل نہو گا ہمو راضی رکھو مجھے بڑے کام میں اس جلد سے ہم بھی آجنگ ایک نگاہ دیکھ جائیگے راگو نہیں رہیں گے لچر راز و لکھنے اس مضمون کو سنکر عواہر مٹتے جاتے ہیں کبھی فرماتے ہیں ہماری بجا وجہ ہو کہ بہت چاہتی ہر اگلی محبت اتیک بنا رہی ہر مدت سے قدم بوسی کو نہیں آئی اگر اکیلی جو بیان لکھا اکیلی ایک ہفتہ بنانے دوں گا اسکے وہاں رہنے سے بڑی کیفیت ہوتی ہر شبی میں رونی ہر صرصر شیراز آواز بھی گوش ہوش سن رہی ہر دل میں شکستہ چکا اتفاقات قضا و قدر سے عمر و جو کئی مرتبہ شہر صورت نگار پر شہا جسم کو خیش ہوئی کسی قدر

لقاب چہرے سے ہئی صحر کی آکھ سے آکھ لڑی باتو صحر نے عجوبی پہچانا لکھ مال کز کھ بھر لیا  
خواجہ عمر و مجھے مجھ کو نہیں پہچانا بد نقاب درست کر لیا جواب میں ناسر کے حکم دیا افراسیاب کو  
تحریر کرو ہم لوح تے کر کیا کر نیکی اگر قدرت کا دل چاہے ایسی ایسی روز تختیان بنا کر پھینکے  
مگر عیادج صاحب کے خط کا جواب لکھ کیون دیوانی ہوئی ہی یہودہ بکا کرتی ہی یہ مقداس  
ملسم بن اسمین تجھ کو کیا دخل ہر اپنی اگلی پھلی باتیں یاد کر اپنی غرض کو آپ ہی آئیگی آسنے نہ آسنے کا تجھ کو  
اختیار ہے مگر ہمارا دل تیری محبت میں مقرر ہے فرصت کر کے آنا ہمارے پاس رہنا خدمت کر گئی  
تو جانے گی یہ قبیل سوال و جواب ایک ہی جگہ ملفوف کر دیا وزیر نے ہاتھ میں لکھ شیشون کے  
دیا سلام کر کے بھاگی دل سے کہتی ہر گز بڑے نے بڑا غلبہ کیا خداوند واؤ و کو پکڑ لیا قدرت کی  
شکل بنا بیٹھا ہر چل کر افراسیاب سے حال کہوں وہ آن کر اس بھر دے کے جنے کو قتل کرے  
نہرا دے انہیں ہی کہ اسد غازی بھی اسی مقام پر ہو گا یہ دل سے سوچتی ہوئی مثل باد صحر ضرر  
ہوئی جاتی ہی وہاں خود بہ عمر و اب بہت خوش ہیں ایک ہر کا عہد گذرا تھا کہ عرض کی بڑھ کر  
آگے آیا عرض کی لکھ عیار قمار کمند انداز مع نامہ افراسیاب و صورت نگار حاضر و عروجی  
میں کتنا ہی بیابانے بڑے انتظام کیے ہیں بیاختہ حکم دے دیا لاؤ یہ بھی بانہا سے عیاری سے  
آرستہ سامنے آئی ناسر پیش کیا اسی طرح خداوند نقلی نے وزیر سے پڑھو الیا لکھ عیار قمار  
صحر سے زیادہ تیرا حکم گہدانت افراسیاب جادو سے پاہلی ہر خاص فسر انتظام  
میں آئی اسی طرح اسکی بھی نگاہ خواجہ عمر و پر پڑی اور بھوبی خواجہ عمر و کو پہچانا خواجہ عمر و نے  
اسی طرح پشت پر نامہ کے جواب لکھو یا عیار قمار کو بھی دیدیا عیار قمار آداب و  
تسلیمات بجالانی دعائیں بھی دین بڑھ کر سراپا کی بلا میں لین پشت پھر کر بارہوی سے  
نکلی دل سے کہتی ہر واہ وا اے عیار قمار نہا نما شاد و کھیا خداوند بدل گئے عمر و خداوند نہا  
ہوا بیٹھا ہی کیا قیامت کی ہر کالا ہر جہان کسند و ہم و خیال نہ پہونچے وہاں جا کر عیاری کرنا ہی  
ہو جب شمس لا اعلام نہ جہان و ہم فرشتہ کسی عنوان پہونچے بد اعرض جانکا ہاں حضرت انہیں پہونچے  
پاسے و ہم و خیال ناک حوصلہ فکر تنگ مگر واہ رے ظالم کیونکر پہونچا ہاں اند کو سنیں  
علوم کیا کیا چلے جلدی اپنے شہنشاہ سے اطلاع کروں وہ مثل برق جہندہ چشم زد دوم

ہونچے گا گورے کی گردن لیکانگور اسیجاگ نہ سکیگا اب ناظرین پر واضح ہو کہ اول ملک مصر شیرین  
 آئی خواجہ عمر کو پہچانا نامہ و جواب نامہ پاس آگے مصر شیرین دو چار کوس پیچھے صبار خمار  
 و لون سنگار غدار خدمت افزا سیاب مین جانی مین دیکھے ہو پھین یا نہ ہو پھین دو کلر دستان  
 برق و ضرغام بیان ہوتے تین سلق مین تیر ہوا کہ برق و ضرغام کو عمر و لے صحرے سیاہ مین اپنے سے  
 جدا کیا و لون روئے ہوئے جب کوس و کوس نکل آئے خاک کے ایک نخل کے سایہ مین بیٹھے  
 اپنے حال زار پر رونے ایک نے دوسرے سے کہا بھائی روتا بیکار ہی صبر کر و دل پر صبر کر رہا ہے  
 پیدا کرنے والے کو حاضر و ناظر جانو خواجہ عمر کی شکایت بھی بیکار وہ بھی مجبور و ناچار مجھ کے  
 پاس سے نہیں معلوم کس آفت مین پھنسے ہوش و حواس پر جانہ رہے وہ غصہ مہر آمارا کچھ آہیں  
 بھی بہتر ہو گا مضرع خطائے نیرگان گرفتار خطاست و اٹکی بدعت سے انجام مین راحت ہونی  
 نگاہ خشم آگین صورت فرحت دکھائے گی ہمارے مالک و مختار نے جو مناسب جانا وہ اسکا  
 پہل پائین گے ہمارے پروم شد آج کو شمالی کرنیکے کلنگے سے لگا ٹینگے دل سے عزیز رکھنے مین  
 اب اپنے خدا سے رجوع کرو مجھ کو شب شکر شکے نسبت کہ آسان نہ شود و مرد باید کہ ہر سان نہ شود  
 برق نے کہا بھائی ضرغام ساتھ رہنا مناسب نہیں یہ تو خوب آگاہ ہو کہ طلسم ہوش ربا کے  
 سنگریزے بھی ہمارے دشمن مین خضر امیر تاج سے ہزن مین اگر آفت آئے و لون  
 گرفتار ہو جائیں ایک قید ہو ایک رہا رہے شاید کچھ تدبیر مین پڑے ضرغام نے قبول کیا  
 برق الگ چلا ضرغام نے ایک جانب رخ کیا اول محل برق بیان ہوتا ہو کہ قریہ قریہ پھرتا ہو مگر  
 ساحر کو جہان پایا لا گیا پیکر مار لیا رات کو کسی نخل کے اوپر چڑھ کے بیٹھ رہا صبح کو پھر حل نکلا  
 اسی طرح چند عرصہ گذرا ایک دن ایک صحرے سبز و زار مین برق فرنگی کا گزر ہوا چلتے پر  
 بیٹھ کے منہ ہاتھ و صو یا اپنی غربت پر بہت رویا دعا کی کہ اے رب اکرم بانی بناے ہستی آدم اب  
 تیرا بندہ گنہگار بہت بقرار ہی مدد کر اس بلا کو رو کر جاوہ عبس و راحت کا نشان لے یہ غربت زدہ  
 تا بہ منزل مقصد پہنچے مدد اہل اسلام مین جان شائین بروقت پرستار و تشیع ندین  
 زبان طعن نہ کھولیں اتنے عرصہ و رات ایک مارے مارے پھرے کیا کیا ہمارے ہاتھ سے کوئی  
 کام الیابین پڑے جس سے فلاحی طلسم ہوش ربا کی صورت نکلے نرسد زند صاحبقران کو بچاؤن

خوشی خوشی جا کر صاحبقران سے ملین تو اربع میں بہار کے نام لکھے جائیں کہ برق فرنگی سے  
بڑا کام کیا ہوش رہا میں کیا گیا نام کیا شاعر نظم کر بن فنی احمد حسین صاحب قمر حد ہفتم  
طالع ہوش رہا بہاری تعریف میں لکھیں حسین اہل اسلام مشہور ہوں خاکساری عطا کر تفسیر  
سے سا کر انجام بخیر بعد مردن باغ جہان کی سیر اشعار

آن خدہ کہ آمدش حد نام	روشن کنیش ز نور اسلام	آن کن کہ نہ ساید لب گور
دور دیدہ کو تر از لب حور	از سنگ لحد صار دین ساز	کز شب رو معصیت کہ ہم باز
آن چیز کہ بایدم بسیار	گدا را مرا بہ من دوران روز	چیزے کہ رضا سے تو درانت
بہبود ہمہ کسان درانت	چیزے کہ در در ضامناری	بر ہندہ خود روا نداری
روزے کہ شود بہار محشر	چون سبزہ بر آرم از زمین	انعام کنی مراد زان دم
	از بہر رسول رب اکرم	

اپنی غیبت اور تنہائی پر خوب رویا فوراً دریائے رحمت الہی جوش میں آیا سائنسے سے غبار  
نمایان ہوا اب جو یہ نگاہ غور دیکھا ملک صرصر شیر زن مثل یاد صرصر اڑی ہوئی آئی برجی میں  
کتاب ہری برق دعا مقبول ہوئی سعادت کو میں حصول ہوئی آستانی صاحب کو گرفتار کرد بخین کی  
صورت بنو جیسا مناسب وقت ہو گا کیا جائیگا انشاء اللہ دریائے فکری سے گوہر مراد پاتھ آئیگا  
یہ سو چکر ز غمہ تخلصان میں چھپا سر راہ کنند بن بچھا میں آلو فوس پوش کیا دام کو چھپا بال ملک صرصر  
تاوانستہ اس مقام پر آئی حبت کر کے بیج میں حلقہ ہائے کنندہ پہنچی برق نے شیر کی آواز  
دی صرصر کی برق نے کند کھینچی جھنکا مارا دونوں پانوں ملک صرصر شیر زن نے پھنسے برق  
نے ہوا پر قبضہ کیا منہ کے بھل زمین پر گری برق نے تپ کے جباب بیوٹی مارا صرصر  
بیوش ہوئی گو د میں اٹھا کے گوشہ میں لایا اس سر و قامت کو ایک نخل سے باندھا  
اب ہوشیار کیا ملک صرصر کی آنکھ کھلی برق کو سانسے دیکھا تپ گئی برق نے صرصر کو جبکہ  
سلام کیا کہا آستانی صاحب آداب و تسلیمات ماورہ ران کمان سے آتی ہو کچھ اپنے بچوں  
کی بھی خبر کہتی ہو پھر اگر کے پھینک دیا باب کو تو ہمیشہ کم محبت ہوتی ہو کرمان ایسی ظالم و کج  
بڑی سنگ دل ہو ملک صرصر شیر زن نے کمان کو سے کچھ شامت آئی ہو مجھے ایک نام اور سنایا

نہ سمجھا تھا وہاں سے آتی ہوں گورے دیوانے تیرے استاد کی جود جو کہ سرور سین ترن ہونے لگی  
 بائین کیا کرو بھروسے رائے کے ساتھ میرے کرتار کرنے سے کیا فائدہ ہوگا برق نے کہا آستان صاف  
 بتاؤ میں نے قبل میں پڑی صحبت آٹھائی ہوسا استاد کا غصہ تمہیں پر آتا رنگا کسی کنوین میں ڈال دو رنگا  
 کوئی حال سے بھی نہ آگاہ ہوگا ملک صر شیزن نے کہا تجھے اختیار ہوا ڈال عوض میں میرے خون کے  
 افراسیاب تجھے قتل کر گیا میری عیا بھیاں تیری بوٹیاں کا میں کی برق نے کہا جو تیرے گزنا ہوگی  
 گزنا جاسیگی میرا کوئی کیا کر سکیگا خدا استاد کو سلامت رکھے انکا البتہ ڈر ہو جسے بہتر معشوق نکال  
 مرد و رنگا اسوقت آستان تھا کہ کلام سے بوسے صداقت نہیں آتی کہیں دور سے آتی ہو پسینہ  
 پسینہ ہو رہی ہو اور یہ بھی لبتہ سے صاف ثابت ہو کسی بڑے کام پر لگی تھیں ملک صر شیزن  
 نے لاکھ انکار کیا ہر طرح سے! لاگہ برق نے نما آخرا لٹی لی تو بڑے سے عیاری کے وہ کانٹے  
 نکلا اسین پتہ نشان تحریر بر طرف سے افراسیاب کے مارے طرف سے خداوند داؤد کے  
 جواب بہ مقدمہ لوح برق خوب نہ سنا دی مرگ ہو گیا کہا آستان صاحب یہ تو بڑا شرہ جان بخش  
 اتھ آپا شہنشاہ کو بلور پر لوح لینے بیٹھے بن کوئی خداوند داؤد میں اکی خدمت میں لوح بھیجی جاسیگی  
 ملک صر شیزن نہ دہو گئی ہوش و حواس پر آگندہ جواب دہارے کچھ دیوانہ ہو گیا یہ کانٹے  
 کئی سال ہوئے جب لکھا تھا تجھے اس حیل سے قتل کرنا جو قتل کرتے تیرے استاد کو بھی یقین ہر ملال  
 ہوگا برق نے کہا آستان یقین سے کسی ٹوڈے لاڑی کو سناؤ میں نے خواجہ عمر کی آکھیں دیکھی ہیں  
 قوم کا فرنگی ایسی ایسی دورنگی بہت دیکھی ہوں ایسی عیا بھیاں میری جیب میں پڑی ہیں اسب  
 صاف یہ ہو کہ تمہاری صورت نیکر کوہ بلور پر جاؤنگا عیاری کر کے افراسیاب کو بیوٹل کرونگا  
 لوح لیکر اپنے طلمس کشا کو دونگا ایسا مطلب حکیم غایت رب کریم سے حاصل ہوا یہ خط میں سب  
 پتہ نشان موجود ہے تمہارے فرزند دہسند میں صرف اشارہ کافی ہے ملک صر شیزن نے  
 جو بھیراری کا جوش پر آگندہ ہوش اب کیا جواب دے برق نے وہ مارے کسوت عیاری میں کیا  
 سامنے صر شیزن کے رنگ روغن نکالا صورت صر کی بنا پوچھتا جاتا ہو کیوں آستان صر  
 اچھی ہوسا پامین تو فرق نہیں و افراسیاب تو نہ پچان سکیگا آستان جو جو مکتہ رہ گیا ہو تسلیم  
 کرد دیکھو عرض پر تل بناؤں ہی مکتہ ہائی شاہ صر حیل کر جواب دیتی ہو میری پا پوٹ جاتے

آئینہ میں دیکھ لے تیرا ستارہ ستانی و دنوں بھارت میں پڑیں جب برق بجوںی صورت صرصر میں  
 چکا صرصر کو تھل سے کھولا اور گود میں لیکر درخت پر چڑھا شاخیں کاٹ کر بچان بنایا اُس پر صرصر  
 شمشیر زن کو بھلا دیا کندون سے ہاتھ پاتوں باندھے کہا کیوں آستانی میں کس قدر تنہا رہا  
 خیال ہوا اب چند سے اس جمبو بچہ میں رہو چکارے مارا کرو صرصر نے کہا ارے او پاجی میں بچو کو  
 کے مارے مر جاؤ گی برق نے کہا واہ آستانی فردندان کو بھولا رکھیا گیا یہ کہ کے ٹکڑے شیر مال کے  
 کالے ساتے ملکہ صرصر شمشیر زن کے رکھ دیے ایک جام میں پانی بھرا کہا تو آستانی یہ ٹکڑے  
 شیر مال کے کھانا پانی پینا آبرو بچا اتم کم خوراک ہو ایک ٹکڑے میں پیٹ بھر جائیگا صرصر  
 شمشیر زن نے کہا ارے بچیا ہاتھ تو میرے بندھے ہیں برق نے کہا آستانی بڑی بو خوش  
 مثل کہتے۔۔۔ سے اٹھا کے کھالینا زبان نکال کے پانی پاتا صرصر چپ ہو گئی جب برق  
 درخت سے اترنے لگا صرصر شمشیر زن نے کہا ارے اوتا لایق جانوران صحرانی متاروں سے  
 محکوم ہلاک کر نیچے بوٹیاں لوح نوح کر کھا جائینگے برق نے کہا حقیقت میں جاے ستارہ خالی  
 میں بھول گیا یہ کیلکے اپنی جیب سے ایک بانٹ کا ٹکڑا نکالا اس میں گنگر و مانکے مثل تپے کے  
 آسکر بنایا اگلے میں ملکہ صرصر کے ہاتھ۔۔۔ کہا آستانی جب کوئی طاڑ کلان آئے گردن ہلا دینا  
 گنگر و مانکے کی آواز بلند ہو گی طاڑ بھال جائیگا کبھی تمھارے پاس نہ آئیگا صرصر شمشیر زن بچو  
 ونا چار بعد حال زار تھل پر رہی کہ برق فرنگی بہ صورت صرصر شمشیر زن کو وہ بلور کی طرف  
 چلا دو کلر و آستان ضرغام شیر دل بیان ہوتے ہیں یہ جو برق فرنگی کے ساتھ سے آئیدہ ہوا  
 صبر ان و پریشان ایک صومین آکر ٹھہرا اسی فکر میں آیا گردن کمان جاؤں اسی سوچ میں  
 تھا کہ صبار قنار کند انداز کو سامنے سے آتے ہوئے دیکھا بہ طور مذکورہ بالا صبار قنار  
 کو گرفتار کیا اسی طرح اُسکے پاس سے بھی تار نکلا ضرغام شیر دل مثل گل شکفتہ ہوا یہی خیال  
 آیا کہ شکل صبار قنار برسہ کوہ طور پاس افراسیاب جادو کے چلو اگر خنداوند کریم پنا  
 فضل شریک حال کرے لوح طاسی افراسیاب جادو سے لین رہی کامل لے رہی کی  
 خضر بیابان کراست لے راہ بنائی اب تامل کیا اسی طرح صبار قنار کو درخت پر  
 ہون میں چھپایا آپ بصورت صبار قنار کند انداز بعد غمزہ و ناز طرست کوہ بلور کے چلا

لیکن افراسیاب خانہ خراب بر سر کوہ بلور لوح لیے ہوئے بیٹھا ہر عیش و آرام ترک کر دیا ہر  
ملکہ حیرت جادو و مصور و صورت نگار و سر مادہ ایراق و ملک صنعت سحر ساز و غیرہ خدمت  
میں موجود ہیں چونکہ لوح پاس ہوا اس وجہ سے کل مقام کی آمد و رفت سو قوت رکھی جا رہی  
لوح مقام محفوظ پر رکھ لوں جا کر صرخ و بہار و غیرہ کو سراسرے کامل دون و مبدع صورت نگار  
سے ہی ذکر ہر آنحضہ ہر یہی فکر ہے کہ صرصر و صبار قمار بھی تک نہیں لپٹیں نہیں معلوم خداوند  
نے کیا بخیر کیا صورت نگار کتنی ہی خداوند مجھ سے بڑی محبت رکھتے ہیں سوال و جواب کیسا  
صرصر آئیں یا آئیں آپ چلے میں زبردستی لوح آنکے سپرد کر دئی میرے کہنے سے خلافت نہ کر نیلے لوح  
اپنے پاس رکھ لیتا افراسیاب کتنا ہی عیاں پیمان پست کے آئین تو تسکین کامل ہوا صورت نگار  
مچو خوف ہو شاید کسی وجہ سے ساریاں زادہ شہر داؤد میں پہنچ جائے کچھ دھم دھم کرے یہ  
مقدمہ لوح طلسمی ہی ہر وقت اسی میں جان لگی ہر صورت نگار نے کہا شہنشاہ عقل کے ناخون مجھے  
ساریاں زادہ سامری جھپٹ سے سوا ہر ملک خداوندی میں جاسکتا ہر مثل ہاؤس اور آپ کے  
خداوند بھی ہو گئے وہ انکے ملک میں جاوے اور انکو حال معلوم نہ ہو ساریاں زادہ طرہ ملک خداوند  
کے آنکھ اٹھا دیکھے گوہر کی آنکھیں چم ہو جائیں دربار خداوندی میں عیاری مکاری کا کیا ذکر ہوا  
شہنشاہ آپ کے افتاد میں فتر ہی سراسر عقل کا قصور ہی خداوند ایسے میں کتاب سامری  
آپ کو متا کر دیتے ہیں افراسیاب کتنا ہی صورت نگار ان سفہات میں دم مارنے کی  
جگہ نہیں ہی خداوند تھا کو دیکھو و کھاتہ سے ڈر ٹھی منڈ والی اس سے بڑھ کے زحمت  
کیا ہو گی صورت نگار نے کہا تھا کو کیا یافت اپنی پشت کی خبر نہیں رکھنا خداوند داؤد ہوتا  
ہے گیر سحر و ساحری و علم کیمیا میں بد نظیر اگر گریز جائے تو تمکو مشکل پڑے افراسیاب جادو نے  
کہا خداوند داؤد ایسے ہی ہیں گر عمر و بھی قیامت کا پرکال ہر سکی بدی نے مجھ کو دیوانہ بنا رکھا ہر  
صاف تو یہ ہر اسی کے خوف سے بہانہ آکر بیٹھا ہوں لوح ہر وقت اپنی نگاہ کے سامنے رکھتا ہوں  
یہ راقین کس سختی سے کافی میں فیندا ہے اوپر حرام کر دی بدون داپس ہوئے صرصر و صبار قمار  
کے میں نہ جاؤں گا یہ ذکر تھا کہ سامنے سے بوند لا کر دلاؤں کیا ملک صرصر شمشیر زن بانہا سے  
عیاری سے آراستہ تہستی ہوئی اتنی ہی صورت نگار نے کہا شہنشاہ ملک صرصر بھی آہو پئی ہوا

زمانہ کی معتدل ہوئی اب نسکین دل ہوئی معتبر برق قرمکی بصورت صرصر پڑھ کر بالاسے کوہ  
ایا پہلے افراسیاب نے یہی پوچھا کہ صرصر دربار خداوندی میں خیر و عافیت ہی برق قرمکی نے  
کہا حضور سب طرح سامری دشمن کی غنایت ہر ملک خداوندی آباد رعایا دلشاد شہر زریز زمین  
حسن خیر قدرت کے جاہ و جلال خود و کلان مرفہ حال دیان کے قانون میں عورتیں صاحب اختیار  
مرد بالکل بیکار و نامرد نے عورت کو جبر کی وہی اسنے خداوند قدرت سے فریاد کی کہ حضور میں اپنے  
مرد سے سے راضی نہیں قدرت نے خدا حکم دیا پس مرد کے حکم سے تو باہر ہوئی جہان تیراجی چکا  
سیر کر اچھا وضع دار کوئی شوہر پسند کر لے بازار میں ہزار لاکھ سنیں بیٹی میں کسب کر رہی میں مرد  
بیچا نے پہلے تو جو رو کو چھوڑ دیا حسب وہ بازار میں جا کر بیٹی میں ختمی ختم ہوئی پوچھی گئی زبور  
بنو الیہا لہاس اچھا پہنا اب تو میان میں دوڑے ہوئے گئے جو رو سے ہاتھ جوڑ کر خطا معاف کرانی  
آسنے کہا میان پڑے رہو طہین بھر اگر دو کوئی پوچھے کہ دنیا ہماری بھانجی ہر وقت بی وقت تم کو  
بھی بلا لینگے گوڑے مرد نے غنیمت جانا مامون بکے رہنے لگا ملک داؤد یہ میں ایسے منہم  
عباری میں بدعت سے عورتوں کی مرد بہت عاری میں افراسیاب نے کہا عرضی کا حال کہ وہ  
صرصر نے کہا وہ بھی معقول تحریر ہی پڑھ بیچے لو شہادت تقدیر ہر حرف حرف سے مطلب دل شکار  
ہر دائرہ خبر بداریہ کیلئے نامہ افراسیاب کے ہاتھ میں دیا نامہ تو اصلی ہر اول سوال افراسیاب  
جواب لا جواب لکھا تھا کہ میں لوح لے کر کیا کر دنگا اگر جی چاہے ایسی ایسی لوحیں روز بتاؤں  
بازار و آلون کو تقسیم کر دوں آئندہ تو ہمارا بندہ خاص الخاص ہر دشمنی تیری قدرت کو گوارا  
نہ ہوگی صورت نکارنے کہا پس چلیے قدرت صاف صاف فرماتے میں حقیقت میں آنکو  
کیا ضرورت ہر آنکے نزدیک اسکی کیا حقیقت ہر افراسیاب نے کہا کہ دوسری بیانیچی کو بھی لکھنے  
دونوں دل تردد منزل قرار پکڑے اسپر برق قرمکی بہت گھبرا پڑا متروک ہوا پوچھا او شہنشاہ لہجہ میرے کیا  
او کس کو بھی روانہ کیا تھا افراسیاب خانہ خراب نے کہا او صرصر بصورت سلطان شہر کے باغ  
سیلاب میں پونے سیلاب الیسا بہتر مارا گیا دل ترسہ ہا ہر کہ سیلاب الیسا خیر خواہ کہان سے  
ہاؤں آسنے جان دیدی اپنی حیات میں لوح کی بخوبی حفاظت کی اب مل پر لیجان ہر کہ لوح کہان کھنڈ  
تیرے لہجہ میں نے صبار قمار کو بھی روانہ کیا بھگوا دیا کہ دربار خداوندی کو بہ نگاہ غور دیکھنا

ایسا سو کوئی عیار طرار مکار غدار وہاں پہنچ گیا ہو صورت نگار نے کہا ایسا شہنشاہ آپ کے  
 دماغ میں کچھ قہر آگیا جب مقدمہ میں خداوند کے ایسی ایسی باتیں سوچتے ہیں اور کسی کی کیا حقیقت  
 ہر صرصر شمشیر زن اپنی آنکھوں سے جو دیکھ کے آئی ہیں اب اس میں آپ شاہین نکالتے ہیں چلیے  
 صبار قمار بھی مل جائیگی آپ سوار ہو جیے کلام ملکہ صورت نگار کی صرصر نقلی نے بھی تابعدار کی  
 کہا ایسا شہنشاہ ملکہ صورت نگار بہت بجا ارشاد فرماتی ہیں آپ بخوف و خطر چلیے یہ لوٹدی بھی ہر  
 چلیکی ہر بات کا خیال رکھیں میرے سامنے گویا اس کا عیار کیا کر سکتا ہے عمر و غیرہ سب تباہ  
 ہوئے سستی ہوں اور صرا و صر جاکر پڑ پڑ کے لڑکر صرخ میں رہنا پتیا پڑا ہو خا و عمر و  
 واسعد نامور کا نشان مہین ملتا مہین معلوم کہ ان دو بے حیدر قصد کیجیے گا ان سب کو بھی  
 مار لیجیے گا برق فرنگی چاہتا ہے صبار قمار نہ آنے پاسے افراسیاب کو لے نکلیں راہ میں عیاری  
 گردن کسی نہ کسی صورت سے لوح لے بھاگوں افراسیاب خانہ خراب اچھا اچھا کر رہا ہے کبھی کہتا ہے  
 لوح کے نام سے میرا دل گھبراتا ہے جی چاہتا ہے اپنے ہی پاس رکھوں کسی کے سپرد نہ کروں مگر ٹھیکو  
 بروقت تمام ملکی و مالی درپیش رہتے ہیں کہ ان لوح کو چھپا بھرون ہنوز یہ باتیں نام تمام مضمین اور دیکھا  
 صبار قمار آتی ہے کر لپٹے لپٹے برق فرنگی کے ہوش و حواس اڑ گئے جی میں کہتا ہے جی رہا  
 غلبہ ہوا محکوم ضرور پہچانے گی ساری شفت ضائع ہوئی گرا ب کیا گردن کہان جاؤں آئی ہو  
 تو آئے دو جہان ملک بنے گا اسکو بھی دو کا دو نکا ورنہ لڑ بھڑ کے مر جاؤں گا ای برق فرنگی  
 جہان و دہان ہلا گھر تارے استاد بھی یاد کر لیجئے کہ بہار کوئی شاگرد تھا کار نمایان کر کے گیا  
 اپنا نام کر گیا یہ سوچ سمجھ کے ٹپٹنے لگا دوڑے ضرغام نے دیکھا کہ صرصر شمشیر زن بھی موجود ہے  
 بھی گھبراٹے ایک ڈر و دون جانب یہ خائف وہ ترسان یہ حیران وہ پریشان یہ مضطرب وہ منتشر اسکو  
 شش و پنج وہ شہسوار اپنے مقام پر و دون امید و ہم میں مبتلا و دون کا ایک حال مگر ضرغام  
 شیر دل بھی بہ صورت صبار قمار سیدہ سپر کیے ہوئے گرا آگئیں چوراہا ہوا سب پر دوڑے سے  
 کچھ کچھ چھپاتا ہوا برق فرنگی کو ترپن ضرغام شیر دل کو الجھن ضرغام نے اگر سلام کیا افراسیاب  
 خانہ خراب نے کہا کیوں ایسا خواہ صرصر شمشیر زن بھی کتنی ہر وہاں سب جبر و عافیت ہر دم کو  
 کیا صورت ہے ضرغام کے منہ سے بخوف ملکہ صرصر شمشیر زن بات مہین نگلی اپنا سر جھکا کے

کہا حضور کا عقد میں سب کچھ لکھا ہے عرض کرتا ہوا کہ برق سے کھنکھون سے جو دیکھا قد و قامت  
 میں شک ہوا جان بچ کے پلٹ پڑا ضرغام نے بھی نگاہ ملائی دل میں غیرت آئی ایک چہرہ  
 سے کیا ڈرنے ہوا اگر پہچان لے تو تیرا ڈالو دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں مثل مشہور شاہنشاہ  
 ہوئیں چار۔ دل میں آیا پیار ایک نے دوسرے کو پہچانا دوڑ کر صبار قمارستانی پہ کے  
 لپٹ گئی ملک تم بے مثل و بے نظیر ہو ضرغام شہزاد نے کہا ہوا تم روشن ضمیر ہو آپس میں  
 خوب باتیں ہوئیں اشاروں میں عیاری کی گمانیں ہوئیں ضرغام اشارہ کرتا ہوا کہ آگ لگاؤ لگا  
 برق فرمائی مسکرا کر کہتا ہوا ترپ ترپ کے بجلی گراؤ لگانا نہ دیا ہوا صبار قمار کا پڑھا گیا  
 ملک صورت نگار نے کہا لو شہنشاہ اب تو کوئی تردد دل میں باقی نہیں رہا افراسیاب نے  
 کہا اسی صورت نگار بھی دو چادر دل تامل کرو اسی پہلڑ پر تھمتی سو بڑے بڑے ساحر و کوبہ  
 خیر خواہان دولت بہان آئیں اس مقدمہ میں انجمن شادیت ترتیب دو اس طلب میں ہر عیب و  
 قریب بزرگان دین سے صلاح کیجئے تب قلب تصور تسکین پائے افراسیاب خانہ خراب  
 لاکھ حیلہ حوالہ کرتا ہوا کہ صورت نگار کا یہی قول ہوا شہنشاہ آپ کو ناحق ہول ہوا ورنہ یہ کلام  
 صورت نگار ضرغام صبار قمار کر رہی ہیں ہوا باندھنی میں ہر مرتبہ بڑھ بڑھ کر عرض پیراہن ہی  
 شہنشاہ شکوک بجا ہیں کیا بزرگان دین قدرت سے بہتر ہیں ملک صورت نگار کی رائے سالم  
 انجمنے سوار ہو جیسے دونوں لوٹ دیاں ہمراہ چلے مقدس لوح سے مہلت پائیں اور کلام میں مصرت  
 ہوں عبارات کرین مسلمانوں کو گھس گھس کے پکڑیں سا اسی سال گذرے لڑائی میں آگ لگے  
 سب مسلمان مارے جائیں طرزان شاہی مہلت پائیں افراسیاب کا تو دل نہیں چاہتا کہ  
 کہنے سے ان سب کے ناچار ہو تخت پر سوار ہو لوح رومال میں لپٹ کے اپنی لکڑی رکھی  
 مصورو صورت نگار دس ہائے برف اندازہ ابرق کوہ شکاف و ملک حیرت جادو و دھرم  
 و صبار قمار ہمراہ افراسیاب یہ سب تخت پر سوار ہوئے چہرے نے کہا شہنشاہ کچھ فوج  
 طلب کر لیجئے افراسیاب نے کہا راہ میں مدد ملک لینے فوج کی کیا احتیاج ہے کل ہوش ربا  
 میں دین سامری کا رواج ہے جہان سے فوج میں کیا لگا فوج ہمراہ لے لین گئے صورت نگار نے  
 چاہا عہد کرے تخت بلند ہو مصور کو مہینک آئی افراسیاب خانہ خراب نے کہا اسی صورت نگار

دیکھو چھینک ہوتی ہر آج کے دن ٹھہر جاؤ کل چینگے ملک صورت نگار نے کہا اچی چینگے کیسی  
 تساہل نہ کیجیے اندیشہ کو دل میں راہ نہ دیکھیے کسی دن سے اس پہاڑ پر میں کہاں تک سنگ  
 و شکیبائی دل پر کھین برق و ضرغام نے ملک صورت نگار سے اشارہ کیا سحر کر و شہنشاہ کو کہنے  
 صورت صورت نگار نے سر کیا تخت بلند ہوا لکھ بے ابرا فراسیاب کے سر پر بعد کرو فر  
 سمت ملک داؤد یہ چلو دو کلمہ استار حیرت بیان خواجہ عمر بن امیہ عمری نامدار بیان کیے جاتے  
 میں خواجہ نے یہ دستور قرار دیا ہر دن کو در لالہ شامی میں لنگر والا و مصروف عدل و انصاف  
 شب کو باغ میں ملک لالان خون قبا سے تیار شب بھر لالان خون قبا و اسد نامدار سے محبت  
 رہتی ہر کئی مرتبہ اسد نے کہا نا جان نہیں سے در و جادو کو نکالیں سکھو سمجھا میں راہ راستہ پر  
 لالین شامد سلمان ہو کر لڑائی کا افراسیاب خانہ خراب سے سامان ہو کر وٹنے کہا اور نور نظر  
 ان مہدات میں تم کچھ دخل نہ دو بہاری سے افس پر مجبور و حبدن ملک صحر شیر زن و صبا فتا  
 آئین شب کو عمر وٹنے ملک لالان خون قبا سے لیا وٹنے سامان اپنی قدرت سے پورا کیا  
 آج صحر و محبار قمار نامہ افراسیاب کا لیکر آئی تھیں مراد تحریر یہ تھی کہ لوح کو اپنے پاس  
 رکھیے پیر احسان ہو گا میں نے جو مناسب جانا جواب لکھ بھیجا سبب الاسباب نے سبب تو  
 پیدا کیا ہر انجام بخیر ہو ضرور افراسیاب خانہ خراب آج لوح طلسمی میرے پاس لا گیا میں انکار کر دیا  
 کہ میں لوح اپنے پاس نہ رکھوں گا اور لالان خون قبا اس وقت عقلمندی کو کام فرماتا ہے محبت محلو  
 لپٹ جانا افراسیاب کی سفارش کرنا سبب اچھی طرح نگارش کرنا میں لاکھ انکار کروں تم ایک  
 نہ اٹنا لوح اتھو سے افراسیاب کے لیکر اپنے گھر میں پہن لینا پھر جو کچھ بن پڑے گا دیکھ لینا اس وقت  
 کی مشکل کو خدا اسان کرے کہ افراسیاب لوح دیکر چلا جائے بعد حصول لوح انشا اللہ سیان  
 داؤد جادو صاحب کو زنبیل سے نکالو نکالو بخوبی سمجھاؤں گا اگر خداوند کریم نے تپا فضل کیا اور  
 یہ طبع الاسلام ہو پھر کیفیت افراسیاب جادو سے مقابلے ہونگے اسد شیر دل مرحلات کی  
 جانب جائیگے ہم ملک مرغ و فیرو کو مار لکھ لڑائیں گے بڑی کیفیت سے مقابلے ہونگے خیر  
 فرصت انتر کر غوغی سے ملک لالان خون قبا کا چہرہ سرخ ہو گیا ناگن و زینزادی نے بھی بڑھ کر  
 سہا ربا دوی کہا اور شہنشاہ عیاران آپ کی رائے منقول ہر سب کو بزل و جان قبول ہو ملک

لالان خون قبانے اسد غازی سے اشارہ کیا آج تو خواجہ صاحب بہت خوش ہیں آپ  
فرمائیے آج تو فریجا بن اسد نہ کہا میرے کہنے سے نہ بجا نیلے ہزاروں صلواتیں سنائیں گے  
تمھاری خاطر مد نظر رکھ چکے ہوں کہ وہ بانی فرمائیں گے انکے دل میں ایک گاہ ٹھیکے جائیں گے لالان  
نے کسی اکھ روپیہ سویتوں کا مال لگے سے آمار کے کہانا تاجان یہ مال حضور کے لائق ہو خواجہ عمر و  
عابدی سے لے لیا کہا بیٹا تمھاری دلشکنی مجھ پر منظور نہیں لیا لالازی کی مشاق ہو اچھا سازندہ  
سے کو دست و دست کرین طے عیش و نشاط آ رہا ہے ہوا مسند برقران اسدین اسد شیر دل ملک  
لالان خون قبا ی حسن میں بے نظیر وہ جہالت و شوکت میں کتنا ایک ماہ تابان دوسرا مہر پران  
کر دیکھو سیارگان خواجہ عمر و قریب سازندہ کے آئے لڑجہ بجائی رنگ محفل و لڑگون صدائے آہ  
اور واد لبتہ ہائی ہر ایک نازین شغل مرغ بسبب ترپ رہی ہو وادھکاران علم موسیقی ذبح ہو گئے ساز  
بھی خوب مل ہو عمر و کا بھی دل لگ گیا مدین گذرین اپنے آقا سے جدا فراق صاحبقران میں  
متلا صورت پر نور صاحبقران عمر و کی آنکھوں میں پھر نے لگی ندی اشکوں کی آنکھوں سے جاری  
ہوئی یاد میں اپنے آقا سے نامدار معشوق طر حصار کے یہ شعار ابدار زبان پر جاری ہوئے اشعار

رفتہ رفتہ صورت نامور آنکھیں ہو گئیں  
دست و پایا بہرین سعذور آنکھیں ہو گئیں  
انسون سے خوشہ انور آنکھیں ہو گئیں  
زر گس شلا کی کیون محذور آنکھیں ہو گئیں  
اشکوں سے طوفان اٹھا توڑ آنکھیں ہو گئیں  
سیری خاطر اسکی برق طور آنکھیں ہو گئیں  
اسیے رہن تری مشور آنکھیں ہو گئیں  
ہم فقروں کی تو ذی سعذور آنکھیں ہو گئیں  
شکل زر گس سیری بھی رنجور آنکھیں ہو گئیں  
تشنہ محرم سے جو اسکی چور آنکھیں ہو گئیں  
صاف شکل خانہ از بنور آنکھیں ہو گئیں

روئے دستہ یحیر میں بنے نور آنکھیں ہو گئیں  
تسعت سے طاقت لئی بنے نور آنکھیں ہو گئیں  
فرقت ساقی میں فرکان وار سبت تاک میں  
کن نشی آنکھوں سے لڑ گئی گلشن میں آنکھ  
نوح کی کشتی قدیم گشتہ سیر انگیبا  
دیکھ کر میں گر پڑا غش کھائے موسیٰ کی طسح  
لوٹ لیتی ہیں ستاع دل ہر اک انسان کا  
خانہ اسے چشم میں یہ سبیر رہنے لگے  
دیکھ کر آنکھیں تری پیدا ہوا آزار و یہ  
شبستان دل شک الفت لے لیا بان چور  
تیر فرکان کے تصور نے شبک کر دیا

ایسی گین تیغ کہ نے اندون خونریزبان  
ماتوانی نے انھیں نظرون سے بہان کردیا  
نورافرا حسن براس حور کا کیا افسان

قاتل عالم تری مشہور آنکھیں ہو گئیں  
دہن شرکان میں اب مسرور آنکھیں ہو گئیں  
جلوہ رخسار سے پر نور آنکھیں ہو گئیں

خواجہ عمر بھی خود ان ہتھاروں کو گا کر اس قدر ناز زار دے کہ عشق آگیا اسد غازی و ملا لالان  
خون قباد و لون کبر گئے گلاب کیوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا ملا لالان نے پوچھا کیوں حضور ابرو  
کیا قلب پر صدر پہونچا خواجہ عمر نے کہا اکی بی بی اس اسد کی محبت میں اپنے آقا سے نامدار  
مولائے قدشناس زائر کاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن سے جدا ہوا لا کہ معشوق اُس کے  
ناخن پا پر شمار معشوق عاشق خصال آقاے باکمال ناز آٹھانے والے مجھ ایسے ذلیل کو یہ مرتبہ  
دیا کہ فرزند اُس کے عم نامدار ہوتے اُس کے جد مالی تبار کہتے ہیں کہ ایک شب اگر کہیں جا کر میں رہتا  
تھا خاصہ نہ لوش فرماتے تھے یہ محبت و شفقت اپنے پہلو میں نبھانے تھے سالہا سال گذرے  
کہ وہ رو سے زیبا آنکھوں سے بہان ہر زندگی و مال قلب پر ہجوم غم و ملال جی پاتا ہر پرچہ  
پیدا کروں زیارت سے شرف ہوں بیان پر خواجہ عمر و کے اسد غازی خوب ناز زار مثال بر  
نوبہار رو یا کھانا ما جان حقیقت میں آپ نے بہت بجا فرمایا میرے واسطے آپ نے کوہ بیخ و دم  
سہرا اٹھایا حضور خوب آگاہ ہیں کہ اس جگر فقیر کو جناب اللہ ماجدہ ملک زبیدہ شہر گھر خیر  
مبتدا اختر امیر با تو قیر نے کس ناز و نعم سے پرورش کیا اگر جب یہ نیاز مند عازم طلسم کشا ہو کر بلا حسرت  
حاضر ہوا تو زبان سخن بیان سے ارشاد فرمایا کہ اے اسد میں تجھ کو اپنے برادر بھائی برابر علیہ السلام  
کو دیکھ کر شکں پر شمار کرتی ہوں میرے بھائی کو ہمراہ لے کر آتا تھا سندھ دکانا وہ گلاب ہفت تک  
مجھ پر ادھر سائی امون جان کی حاصل مراد ہر پس حضور کی کوشش سے سب کچھ ہو گا ہم ان وقت  
سحر و ساحری میں مجبور و ناجار ہیں جب پروردگار عالم اپنا فضل و کرم شریک حال کریگا اور روح  
طلسمی حاصل ہوگی اسوقت تسکین دل ہوگی جو کچھ جان بازی اور سر فروشی میرے لائق ہے حضور اظہر  
فرمایا یہ سکر خواجہ عمر و نے گلے سے لگایا فرمایا اے اسد شیر دل جرات تیری میرے دل پر نشانی  
میں اس طلسم پیش رہا میں ساحران خرس پکڑا سندھ گریہ ساز شہدہ باز شمار سے باہر منظر ہلانے میں  
لشکرون کو نہ دہلا کرتے ہیں سگری پر مرنے میں حافظ حقیقی مالک تحقیقی ان کے شر سے بچانے انھیں

بانوں میں دو مات تمام ہوئی ستارہ سحری آسمان پر چمکا قمار طلسمات عالم یعنی خبر عظیم نوح ضیاء  
 فیض شمع ہر اہل لیکر مد ظلمت چارم پر سرگرم قماچی و صرفت سیاحی ہوا خواجہ عمر و نے تجمل صورت  
 اپنی تبدیل کی بصیرت واؤ و نہایت ہوا تاج سر پر کھال باس فاخرہ زیب جسم کر کے ملکہ لالان خون قبا  
 نو بنوی سمجھایا کہ بعد چند ساعت دربار میں آنا صبر کر کہدیا ہر نوح طلسمی افراسیاب سے لیکر اپنے  
 گلے میں پہن لیا تا کہ گن کو بنوی تسلیم کر دیا اسی طرح ہوا دار پر سوار ہو کر مع مشیران سلطنت و وزیران  
 بہت داخل بارگاہ ہوا وندی ہوئے اپنے مقام پر ساحر آکر بیٹھے دربار عدل و انصاف گرم ہوا  
 بعد چند ساعت ملکہ لالان خون قبا و ناگن دزیر زاوی مع چند کنیزان محرم راز لبید کرشمہ و ناز  
 داخل بارگاہ ہوئیں بجایک ہر کار سے دڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا عرض کی وہ لکھ ابرہت رنگ  
 آسمان پر چمکا دیکھا افراسیاب جادو آتا جواب عمر و سمجھ کے بیٹھا دزیر زاوی کو واسطے استقبال کے  
 بھیجا دوسرے ہر گاہ سے عرض کی ہر اہل افراسیاب ملکہ صورت نگار و مصور و سرا و ابرق و  
 صرصر و صبار قمار عیار بچیان بھی تخت پر سوار میں نام عیار بچوں کا سنکر خواجہ عمر و کے کلیجہ پر  
 خنجر غم و الم بھر گیا ہاتھ بانوں میں ریشہ گر کشیدہ پر سنگ صبر کھا پروردگار عالم سے التجا ہو کر سجود  
 حقیقی اس مہم عظیم کو سر کر چکا نوح طلسمی دلوائلے گا صرصر و صبار قمار بھی ساتھ میں ہر زنگ میں  
 پہچان سکتی ہیں مگر تو پردہ پوش عالم حاکم حکم انکی نگاہ سے محکوم چکا جیسے باطن نکاحور ہر ظاہر میں  
 بھی ناجائز ہاتھ و پریشانی میں مذلول بدل رہا ہر روح پر صدر افراسیاب جادو و ہر وہن بارگاہ  
 تخت سے سحر ابرق و فری و ضرغام تغیر دل بہاد میں مگر دلون میں افسوس کرنے ہوئے کہ راہ  
 میں ہمارا بچہ قابض ہوا اب بہان ہم کیا کر سکیں اگر نوح واؤ و جادو کو افراسیاب نے  
 دیدی پھر دستیاب ہوتا و شوار ہر سنتے ہیں بڑا سکار و غدار ہر آپس میں اشارے کرتے ہوئے  
 عقب میں افراسیاب جادو کے داخل بارگاہ ہوئے افراسیاب نے بڑھ کر اپنے تخت خداوندی  
 کو بوسہ دیا واسطے سمجھے کے جبکہ صرصر و صبار قمار نقل بھی گرد تخت پھرین اور دن کی لشت  
 پر عمر و ہاتھ پھیرتا ہر گریہ بچوں کے غوت سے آکھ چرانا ہر دل سے کتاب و کمان جھپون ان  
 طالبوں کے ہاتھ سے کیوں کر بچوں ملکہ صورت نگار بلاتین سے رہی ہر ہاتھ انا کر دعا میں دے  
 رہی ہر اسی پریشانی میں خواجہ عمر و کی نگاہ اٹھی برق فری سے آکھ چار ہوئی بھوری بھوری

آنکھیں دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا فرمایا عصر صراف تو اچھا ہوا ہے آنکھیں چار کرو بڑی سب مردوت  
 ہو تمھاری عبا یون کے بڑے شہر سے بن برق فرنگی نے سرائیا اپنے استاد والا نژاد کو تخت  
 خداوندی پر پایا ضرغام کے چٹکی لی پکار کر کہا خداوند سے آنکھ ملا دو دولت حسن و جمال طلب  
 کرو ضرغام نے بھی سرائی کا اپنے دامدار کو پہچانا خوشی سے جامہ میں نہ سامنے تھے خواجہ  
 عمر و نے بھی غنایت پروردگار پر وجہ کیا کلام فخر کو آسمان پر پونچا یا افراسیاب جادو کو اپنے  
 پہلو میں جگہ دی ملک صورت نگار قریب تخت کے شانے سے شانہ ملا کر بیٹھی عصر صراف قمار  
 نے تعریفیں شروع کیں یا خداوند جان پناہ آپ کے صدق سے شہنشاہ باغ سیاب میں غالب  
 آئے گو کہ یہ روئے خضیر سے نوا کر لوح الے اب حضور اپنے پاس رکھ لیں اپنے بندوں کو مہلت  
 دین باغیوں کو غارت کیجیے سلمان آپ کو اور آپ کے پوتے دو سہ بھائیوں کو براکتیں ہیں لیکن  
 نسبت ایزدی میں کسکو دخل ہو ظاہر میں تو سر اسر لنگار میں باطن میں نہیں معلوم کیا ہمارے میں  
 عمر و نے کہا کتار سے بیٹھو زیادہ گستاخی نہ کرو اب یہ دونوں پہلو میں افراسیاب کے آئے چلے چلے  
 کان میں کہ رہے ہیں ای شہنشاہ لوح بعد نظر دیکھو دیر نہ کیجیے افراسیاب خاموش بیٹھا ہر صورت  
 اٹھی کر دپھری تصدیق ہوئی تیار ہوئی شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا دیور صاحب مجھ کو تو گھور گھور کر لگاؤ  
 میں کھائے جاتے ہو آنکھیں جھکاؤ خواجہ عمر و نے مسکرا کر ہاتھ سر پر رکھ دیا کہا کچھ دیوانی ہوئی ہو  
 آج کل تو بچہ خوب جو بن ہر چراغ حسن و حسن ہر آج کسی طرح تلو نہ جانے دو نگاہائی مصو  
 سے پوچھ لو نگا مصور قلمہ مار کر نہسا میں میں کرتے لکے کہا بھائی صاحب آپ ہی انکو خوب  
 راضی کرتے ہیں رات کو آپ کو یاد کرنی ہو آپ کا نام لیکر فریاد کرنی ہو مجکولات مار کر لنگ سے نیچے  
 گرا دینی ہر بڑی زبردست ہر صورت نگار نے کہا تم جب رجوانی چوخی سنبھالو میں اپنے دیور کو بھائی  
 کیا میں اسکی محبت سے انکار کھتی ہوں وہ مجھے راضی کرنے کے بن انکو خوش کر دلی یہ لکے دس تمام  
 لیا کہا دیور صاحب آج کہنا میرا ضرور مالو لوح طلسمی اپنے پاس لیکر کہ لو یا عرش اعلیٰ پیر محمد فرشتوں  
 کے پاس حفاظت سے رکھی خواجہ عمر و نے کہا بیچہ غفلت میں لوح لیکر کیا کرو نگاہائی لوج میں کہ تو  
 ہزاروں بنادون تیرے ہاتھ سے طلسم فتح کرادوان تیرا طلسم تو میں نے بنایا ہر یاد ہر با بھول گئی  
 صورت نگار نے کہا زیادہ نہ کہو مطلب کی بات کہو لا یہ شہنشاہ لوح نکالے افراسیاب جادو



یامہر ہوا جاتا ہے تجھ الیسا از دارا دشاہ عالی وقار الیسا یوقوت ہر وقت عیش و عشرت میں  
 مصروف ہر دیکھ دیدہ حقیقتا اگر کان پر مانتہ دھڑل کتاب سامری ہکو دسے اسکو پھر بے نیاز  
 اس میں بھی ایک نکتہ ہر حرف حروف اسرار سے معمور ہر غفلت سر اسر قصور ہی حب خداوند سے  
 کتاب کا نام لیا افراسیاب نے کہا یا خداوند کتاب سے ہر وقت کام رہتا ہے یہ تو عام بیان تھا ہی  
 اس کے ملاحظہ سے بڑا مطلب نکلتا ہے حضور کے بیان سے ایک بیٹے کے عرصہ میں تیار ہو کر  
 غلام حالات طسم کس میں در کعبہ گاؤں و نئے کہا قدرت مبینوں کا کام ایک گھنٹے میں کر سکتے  
 ہیں اتنے ہی عرصہ میں بالاسعرش اعلیٰ جائینگے گردش شیارگان ملاحظہ فرما کر چشم زدن میں  
 آئینکے کتاب ترتیب کر دینگے یہ کیا مشکل ہر آج دریا سے رحمت خداوندی جوش میں ہر منظر ہا  
 ہمارے بندے قتل نہوں تکلیف نہ اٹھائیں آئندہ پہر لو جا بات کرین افراسیاب نے سنکر سر  
 جھکایا صورت نگار آئندہ کھڑی ہوئی کہ ایشی شہنشاہ سجدہ شکر یہ ادا کر و قدرت پر جان و مال خدا  
 کو و تقدیر نو فرمائینگے کتاب سر نہ سے بنائینگے نعل میں کتاب و باسٹے بیٹھے ہو پیش کرو میں ابھی  
 تقاضا کر کے بنوالوگی قدرت کا بچھا چھوڑ دگی سیری بات میں انکار نہیں کر سکتے افراسیاب  
 نے کہا ای صورت نگار کتاب میں تپوڑ کر نجاؤنگا مشکل پرگی میں حالات آئندہ و گذشتہ سے  
 محروم رہو نگا صر صر و صبار قمار آگے بڑھیں کہ ایشی شہنشاہ طسم ہوش رہا قدرت تو فرماتے  
 ہیں کہ ابھی ہوش اعلیٰ پر جاؤنگا کل نسوبات نگی ملاحظہ کر کے درج کتاب کر دونگا تقدیر اسے آئندہ  
 منسوخ فرمائینگے احکام جدید بنائینگے سامری حبشید کے حکم خاک میں ملین جو دل میں آیا لکھ گئے  
 ہی تو گلوڑے اسد نازی کو ہمارے بھولے شہنشاہ کا قاتل قرار و بادہ خود ہمارے شہنشاہ  
 کے ہاتھ سے بیوت مارا جائیگا ہم خود جان بانیگے اس ظالم کو قتل کرینگے بی مرہ جبین کے  
 ٹکڑے آڑائینگے لکھ صرخ و بہار کو خاک میں ملائینگے یا خداوند ہم دونوں کی پشت پر دست شفقت  
 پھیرے اپنا تذر کردہ کیجئے پھر کسی کی نظر نہ لگے جو گاہ بد سے ہکو دیکھے اندھا ہو جائے خواجہ عمر و  
 کو جانور بنا دیجئے برق قرقی پردہ ابر میں چپے قرآن کا لیا سنگ سیاہ ہو جائے جانشوز کے جسم  
 میں سوزش ہو قمر غام کو شہر بنے کھا جائیں یہ لکے جو دونوں قہقے مار کے پیسے کہا تو قدرت  
 کے صدقے و غائب قبول ہو بن امید بن حصول ہو میں پردہ حجاب ہاری اگر دن سے اٹھ گئے

جو کہنے کہا اسی حال میں سب کو دیکھ رہے ہیں عمرو دیوانہ ہو گیا جھٹل میں مار مارا پھر رہا ہے مگر یہ پردہ  
 کی باتیں حلالی دیکھتے گا حرامی کو کچھ خاک نظر آئیگا سب دربار و اسے کہنے لگے ہاں ملکہ سچ تو ہم  
 دیکھ رہے ہیں ملکہ صورت نگار نے بغل سے کتاب افراسیاب جادو کے نکال لی کہا لو بھتیجا  
 جلدی تیار کرو دیکھ رہے افراسیاب جادو متغیر مگر سانسے داؤد جادو کے کچھ بول نہیں سکتا  
 خاصہ پیش جہان جہان ایک ایک کو دیکھتا ہے صرصر صبار قمار و صورت نگار کی ایک رائے ہے  
 خواجہ عمر و نے کتاب ہاتھ سے ملکہ صورت نگار کے لی لیتے ہی کھڑا ہو گیا کہا ہم بھی دنیا کے لاتے ہیں  
 اپنی بجائے کی بڑی خاطر منظور ہو جو کہے کی ہکو بدل و جان کرنا پڑے گا وہ بھی ہماری بڑی خاطر و اہانت  
 کرتی ہے ہر چند کہ قدرت کو انتہا کی طاقت پڑے گی مگر فوراً تیار کر کے لاتے ہیں وہ تقدیر مضبوط ہو  
 کہ ورق الٹ جائے صرف کتاب کا نام باقی رہے آج شیرازہ بندی اجڑے کتاب زمین و آسمان  
 منظور ہر دشمن کو زیر و زیر کرنے میں سرور ہے خداوند قدرت کی بات لا جواب دشمن ہمارے کتاب  
 شکنجہ مصیبت میں کھینچا جائے گا تقدیر کا لکھا ہوا پیش آئیگا مضمون اصلی و برج بولیں کلام کو قطع  
 کرو یہ کہ قدرت ایک کمرے میں تشریف لے گئے دروازے اندر سے بند کر لیے کتاب سامری  
 خواجہ عمر و کے ہاتھ میں دل سے کتا ہے اس کتاب کا نو خاتمہ کرو جس وقت جو جی چاہتا ہے اس میں کچھ  
 لیتا ہے عیاری کا رنگ نہیں جیسے دیتا ہے یہ سوچ سمجھ کر ایک کو نڈاپانی کا لبریز رکھا تھا حرفت  
 کو بیچ کر دھو یا نقطہ نقطہ بنا یا بالکل کتاب سامری کو حرفون سے سوا کیا دیسی ہی ایک کتاب جلد  
 بندھی ہوئی اپنے زنبیل سے نکالی بڑا فوس ہو کہ کتاب کے بدلے کتاب دتا پڑی ہر چند کہ اس نے  
 میں کاغذ کی کل شہر میں تیار ہوئی کاغذ نہایت ارزان ہو و آئے دیکر جلد بند حوالی ڈیرھ آئے گا  
 دستہ کاغذ کا لگا یا جب کاغذ نقصان ہو وہی جانے اسد بیدرو اسکو کیا سمجھے مگر مجبور دل سے فرمایا وقت  
 و چہرہ نفع نقصان ہوتا رہتا ہے سوداگر سب طرح کے چہرے ہاں اب خواجہ عمر و نے بیچ میں سے کتاب  
 کو کھولا عمدہ قلم خوشنویس کے لکھنے کا نکال کر پہلے لکھا یا فاتح العظیم بسم اللہ الرحمن الرحیم بعد اسکے  
 حمد الہی لغت خواب رسالت بنا ہی ہا و صاف زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن و حالات  
 جرات و شہادت اسد نوجوان لکھے پھر تحریر فرمایا منہ ہر بریش طراری گوہر بنہ بیاس قلم خگر گذاری  
 منہ سب جز مار عیاری ہر شیر سکاری وندری سر رنگ سرنگان لباط بلا و بنی آدم مولانا ہرنگ

مکرم جامع الفضل و الکرم دونہ سببہ دراست قاتل کا قاتل باج گیر لیش ساحران برہم زن صفت  
کا قاتل جہان شہسوار عمر صد چالی شایباز و بی بی مفتی احکام عقل و فطرت قاضی مسند شوکت  
و جرات مرآۃ آسمان بناد و قانیوا چہرو بن امیہ نامدار و افراسیاب خان خراب لوح طلسم ہوش ربا  
سہلی کتاب تیری خاک میں مودی زہر و حرمت سکا و صوبہ تیرے بزرگوں کا نام ڈلو یا او بے آبرو  
اب مناسب یہ ہے کہ غاشیہ کہ کو دوش ہوش پر رکھ سہ مثل غلامان حلقہ بگوش درد و است اسد  
نامدار پر حاضر ہو سامری و حشید پر لعنت کر یہ سبب اسد نامدار پر را سے فتح  
آؤنگا کہ ماسیان و مرغان ہو اتیرے مال پر و بڑے سہ الشاد اللہ اسد نامدار پر را سے فتح  
مرحلہ جات طلسم ہوش ربا جائیکہ تو ابی سز تھی کی سز پائیے یہ نام کو میرے یاد رکھ تیری کتاب  
مناسی والے اگر فقرات نثر شانہ یاد رہیں یہ مضمت یہ مضمت کردہ مصنف عالی قاری ادھر لکھ

عمر و ہون میں خیر صاحبقران	مر سے کہوت ثابت ہو جان	ترہشندہ ریش کفار ہون
زمانے کا سکار و غدار ہون	مرا تیر رفت ہو گرفتار دم	مباغھو کریں کھائے ہر قدم
اُرادوں و بیانیہ بھی میں ہوش کو	نہ پائے نہری کر پا پکشتہ کو	دو دندہ جان گرد طرار ہون
جہان گیر عالم کا اعتبار ہون	عمر و نئے دو تین ورق کامل تحقیق	سبح اشعاراً بدار سلسلہ دار

تک بر زماں تبیہ و تادیب کچھ عارضہ سحر ن گذشتہ و بخت غلطی آباد و چاد ماران  
وام الجبال و زبرجدگار و غیرہ پر رشتہ اٹھدی کہ اشتیاق ناظرین پر ہوا و فراسیاب محزون  
واندو یکین ہو کتاب کو بند کیا کچھ سحر اس بہت عرصہ میں جو سترہ زربخت کا اس میں کتاب کو  
رکھا یہاں دارالامارہ سنہای زین افرا سیاب پر غیرہ بھیجے میں ملک صورت نگار ہی کہ رہی ہر  
اب قدرت بروج آسانی میں بھر رہا ہے۔ مگر ملاحظہ کرو ترسیارگان سے نصین ہر حملت  
حاصل ہو صد ہزار قمار کی ہر روز صورت نگار صاحب تمہارے اعتقاد میں فتور ہر سحر  
عقل و فہم پر تشریح میں قدرت سے سناؤ ان آسان طریقے ہو گئے آیا چاہتے ہیں فقط  
ہم تم کو ان کے دکھانے کو کتاب میں انشاء صمد ہوا کل اوراق زمین و آسمان پیدا کر کے واسطے  
کے پیشین نگاہ میں تینے ایک چشم زدن میں تمام عالم کو بنایا اپنے بندوں کو کیا کیا تمشاد کھایا  
اسکے نزدیک سب کچھ آسان ہر طرف سے اپنے بندوں پر اس حد پر اعتقاد درست رکھو شک

کو دل میں راہ نہ دو خداوند یا چاہتے ہیں افراسیاب ظالم ہوش میں چاہے حیران و پریشان مضطرب و  
 ششدر سب کی صورت دیکھ رہا ہے کایک کمرے میں سے آواز قدرت کی آئی ثابت ہوتا ہے کسی سے لرزتا  
 ہے کبھی غل جاتے ہیں کبھی کسی کو جھڑکتے ہیں کبھی نہیں کی آواز کبھی سوز کبھی ساز ناگاہ دروازہ کمرے  
 کا کھلا سب نے دیکھا کہ قدرت کتاب نعل میں دبا ہے پسینے پسینے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے  
 کہ کوئی بڑا سفر عظیم کر کے آئے ہیں چہرے پر گر و غبار پڑا ہے لڑکھڑاتے ہوئے آتے ہیں سب کھڑے  
 ہو گئے افراسیاب نے گھبرا کر پوچھا خداوند کتاب تبار ہو گئی قدرت نے کہا او بند بے جاوہر  
 آج قدرت نے تیرے واسطے بڑی تکلیف اٹھائی بڑی محنت میں کتاب بنائی گرچی رہ گئی ہو چکی  
 سنیں ہوئی حرفوں کو اضطراب ہر سطر وں کو مثل زلزلت موشان چچ و تاب ہے ہر مکہ چشم قہر و  
 غضب وارے خنجر ابدار ہر ایک صفحہ دریا سے قہار الفت نیزہ جان ستان ساری کتاب میں  
 صفوف قتال و جلال کا سامان عیان ایک ہفتہ کی تمھارے واسطے تکلیف ہو خیر دار ہر گز  
 ہر گز کتاب کھول کر نہ دیکھنا ورنہ سب وار نہ چل جائیگے سنخوان جل جائیگے کتاب کو بغل میں  
 دبا ہے رہنا خبردار ہوانہ نکلنے پائے ورنہ صورت بربادی دیکھو گے زندہ نہ بچو گے تین شبانہ روز  
 جا گئے رہنا سامری حبشید کا نام چہا خبردار شراب و کباب بھی ترک رہے کھانا بھی فرسے کا نہ کھانا  
 زور سلطنت نہ دکھلانا یہ مقدمات دین و دامن میں سب سختیاں مابعد دولت سنا ہے او پر لعین چند  
 باتیں موافق تمھاری حقیقت کے بتائیں سب طرح احتیاط لازم ہو ذرا فرق نہ پڑے مضمون کتاب  
 خراب ہو جائیگا ملک صورت نگار نے کہا نہیں خداوند ہم سب شہنشاہ کے ساتھ جا لیں گے  
 بسمل و آسانی! اہم احکام کو کاٹ دینگے افراسیاب نے کتاب لیکر بغل میں دبا لی بڑا خوف  
 یہی ہے کہ ہوانہ نکلنے پائے قدرت ہاتھ تمام کے ملکہ لا لالان خون قبا کا اٹھ کھڑے ہوئے کہا  
 بس قدرت کو زیادہ فرصت نہیں کلام کرنے کی مہلت نہیں ابھی شفقت شاقہ باقی ہے  
 لوح کو لیکر عیش اعلیٰ پر جائیے فرشتوں کے سپرد کر دینگے افراسیاب نے دست بستہ  
 عرض کی یا خداوند یہی سبب سے بہتر ذرا لوح پر وہ دنیا میں فرسے خواجہ عمر و نے یوری پر  
 بل ڈال کے کہا تجھے اب کیا دخل ہے جو مناسب وقت ہو گا وہ کرینگے ارے ہو قوت لوح کو  
 جلا کر خاک سیاہ کر دینگے اب ہزار برس تک ظلم کو زوال نہو گا کبھی تجھ کو رنج و ملال نہو گا جا

عمر بھی تیری بڑھادی کوئی دنیا میں تجھ سے اچھ نہ ملا سکیگا مابعد دولت خود مسلمانوں کے شانے  
 میں مصروف ہونگے سب حال تجھ پر کھلی جائیگے یہ کہنے عمر و ملکہ لالان خون قبا کا ہاتھ تھامے ہوئے  
 ہوا دار پر سوار ہوا امرا و وزرا آکر گرد کھڑے ہوئے فرمایا کہ ہم باغ میں اپنی دھڑ بلبذا خیر کے  
 جائینگے افراسیاب قدمبوسی کر کے رخصت ہوا حبیب تخت پر سوار ہونے لگا برق فرنگی و  
 ضرغام نے جو بصورت صرصر و صبار قمار بن افراسیاب خانہ خراب سے عرض کی اور شنشاہ  
 دوران مہکود و چارون دربار خداوندی میں ضرور رہنا چاہیے اور تقدیرات معقول کرائینگے  
 شاید بہان کوئی عیار مکار غدار آئے اُسکا بھی حال قدرت سے عرض کرائینگے قدرت کو ہزار  
 طرح کے کام میں تمام عالم کے اہتمام میں داؤد نے بھی ہلٹ کے کہا اور بندہ خاص ملک صرصر  
 و صبار قمار کو ہمیں چھوڑ جاوے عیاران اسلام کو خوب پہچانتی ہیں لشکر صرخ کا بھی حال بخوبی  
 جانتی ہیں ایک ایک کا نام دریافت کر کے پردہ اسے غفلت اُنکے دلوں سے اٹھا دینگے پھر  
 کوئی سرکشی نہ کرے لگا ہر ایک دشمن تیری محبت کا دم بھر لگا افراسیاب خانہ خراب گر و تخت  
 کے پھر ادوارہ قدموں کو بوسہ دیا ملک صرصر و صبار قمار کو ہمیں چھوڑا ملک صورت نگار و حرا  
 مذکور کو ہمراہ لیکر تخت پر سوار ہوا طرف کوہ بلور کے چلارہ میں کتا ہوا صورت نگار و قوت  
 میرنے دل کا عجیب حال ہو خود قلب پر ہجوم لشکر غم و ملال ہر قدرت نے یہ بڑی شکل  
 کی بات بتائی جلدی میں کتاب بنائی لمبی رنگہی بغل میں دبائے ہوں بڑا خوف تو یہی ہو کہ ہوا  
 نہ نکلنے پائے میں شبانہ روز جاگ کر لہر کرتا ہو گا صورت نگار سمجھاتی ہوا شنشاہ آپ قدرت  
 کا شکر یہ ادا نہیں کرتے کہ اتنے عرصہ میں بالائے آسمان ہنرمند گئے کل بروج ستارگان ملا خدیجے  
 احکامات قدیم مسوخ فرمائے تھی تقدیر بن بنا کر لائے قدرت نے اتنی بڑی تکلیف اٹھا کر مختصر  
 شفقت تمھارے سپردگی اس پر استغاثہ پگھلاتے ہیں مجھ کو ہمیشہ سے آپ جانتے ہیں بچپن میں  
 سر پر ہاتھ دھر کے پناہ کے لائے یہ میان مصور صاحب ہیش کے سور کہ میں انھیں کہیں کی  
 پڑی ہوئی ہی برسوں اُنکے پہلو میں سوئی کیا میرے اُنکے کسی بات کا پردہ ہو سیر و خاطر سے  
 سب کام کیے ورنہ کتاب سامری میں مہینے کے بعد اُکرتی تھی یا ایک لُفٹہ میں بنا کر و بدی  
 پھر بتلاؤ کیونکر نہ کی رہ جاتی ہم بھی آپ کے ساتھ کوہ بلور پر حاضر رہینگے سوتے جاتے کی طبیعت

سینکے تین دن کی شفقت عمر میر کی چن اسپر بھی آچکا اعتراض ہر بات میں انما ضل فراسیاب  
 کتنا ہی میں کیا کروں میر سے دل کو آرام نہیں آتا دل بیکار بھی کتنا ہی لپٹ پڑوں لوح قدرت  
 سے مانگ لادوں کیا لوح رکھنے کی محکو جگہ نہیں ملتی ہزار ہا ملک میر سے قبضہ میں ہیں کاشکے بہت  
 میں شہنشاہ تو سن کے بھید تیا وہاں ہوا کا گدڑ مشکل ہی جو جو چیزیں میں تھے اسکے سپرد کی ہیں ان سے  
 آج تک کوئی آگاہ نہیں ملکہ صورت نگار نے کہا قدرت سے بڑھ کر کون زیادہ ظہبالی کر گیا اب  
 لوح ظلمی دنیا سے معدوم ہوئی خواجہ عمر و داسد سر ہنگ ہنگ کر مرین اگر عمر لوح پیدا کرین تو بھی  
 آسمان تک نہ پہنچ سکیں فراسیاب بادو نے کہا ای ملکہ صورت نگار میر سے کلام سب سے  
 دوست میں مگر میں اپنے قلب کو کیا کروں دل تردد منزل کسی طرح قرار نہیں پکڑتا خود بخود آنکھیں  
 کسی طرح سے ہیں نہیں آتا مصور صورت نگار دوسرا دایر لپ کوہ شگاف سب مخاطب ہو کر  
 سمجھائے لگے ای شہنشاہ عالم جو کہ عیشہ رنج و ملال بچھاٹھا ہے میں اس وجہ سے آپ کو تردد و انتشار  
 ہر اب بہت جلد چلے کتاب ملاحظہ فرمائیے گا قیر سے دن سب رنج و ملال خاطر اقدس سے دور ہو گا مگر  
 فراسیاب سر جھکائے ہوئے تخت اُڑا ہوا اسی حال پر ملال میں طرف کوہ بلور کے جانا ہر حال اسکا آئندہ تحریر ہو گا

دو کلمہ داستان خواجہ عمر و سبحان داد و داد کو اور تائب ہونا اسکا افعال قبیح سے  
 بیان کیے جاتے ہیں نظم

کیونکر سخن فروشس ہوں سوداگران تیغ  
 کیا دور ہی کہ دم نہ رہے در میان تیغ  
 جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے لبان تیغ  
 سینہ پر منکروں کے میں لاکھوں لٹکان تیغ  
 پیدا سرگم کوں سے ہر عجب زبان تیغ  
 کیونکر چھپے چھپائے سے شرم نہان تیغ  
 ہر گل زمین شہر پر ہر آسمان تیغ  
 سر گرم لاف و دعوے پرش زبان تیغ  
 ہر محنت بند و لبست قلم سے دکان تیغ

کتنی بیری تیغ زبان سے زبان تیغ  
 میرے نفس کی دیکھ کے سب نہ زبان  
 حنا و سر سے ہالوں تلکٹن میں ڈوب جائیں  
 یہ دل خراشیاں مرے اشعار طبع کی  
 ہر گز نہ کر سکے مرے خامہ سے سرکشی  
 مجاہد سے اب و تاب سخن کی ہر اب آب  
 ست پوچھ مجھ سے خون عناد دل کا ماجرا  
 ہو دے نہ میری محبت قاطع کے سلسلے  
 کیسی شکست رونق بازار ہو گئی

اک بات میں تمام بیان کار مدعی	کسی ملا ہو بارکش اسخان تیغ
کیا بات میرے حرف پر اگشت رکھ سکے	ہر خط پہ نکتہ چین کو ہر دہسم و گمان تیغ
گر شوق زخسم عشق کی لذت بیان کر دے	ہر گز سہانہ کھائے بجز استخوان تیغ

گو ہر آہوار سخن کو آویزہ گوش حق یوش ناظرین والا تمکین کر کے جوش طبع گہر بار یون دریا بی  
 دکھاتا ہے کہ خواجہ خواجگان عالم صاحب جو دو کرم محترم و محترم کیا ناز میدان جلالت سرخیل  
 دو رنگان باشوکت ذی وقار خواجہ عمر و نامدار لوح طلم ہوش ربا افراسیاب خانہ خراب  
 سے لیکر کتاب سامعہ کو بیے آبرو کر کے دھودھا کے خاک میں ملایا ملک لالان خون قبا کو ہر  
 لیا وزیران سلطنت و شیران بہت کو دارالامارہ شاہی میں چھوڑا کتاب سب صاحب  
 حاضر رہیں ماہر دولت چند عمر سے میں تشریف لائے ہیں ملک لالان خون قبا و ملک ناگن و کینرن  
 ملک سبت خوشی سے خواجہ عمر و کے ہمراہ خزانہ خزانہ داخل بلخ ہو میں سیکہ دل باغ باغ  
 سنجہ عالم سے فراغ اسد نامدار گوش ہر آواز میٹھے تھے کینرن سے کہ رہے تھے دیکھے آج ہمارے  
 مانا جان پر کیا گذرتی ہر افراسیاب بہہ دامن بہر گیسو و ساحری میں بے نظیر ہر رنگ میں ہمارے  
 مانا جان کو پہچان لیتا ہوا یا سنو خدا خواستہ کتاب سامری دیکھ لے تو غضب ہو جائے تخت  
 پر خداوند نے بیٹھے ہیں بھاگ بھی نہ سکتی گے اگر اس صورت میں پہچان لیا تو کج زندہ نہ چھوڑے گا  
 اس خیال میں اسد نامدار سلج و کمل و شہر قسطنطنیہ پر رکھے ہوئے کا دھمک دھمکایا قضا و دروازے  
 پر باغ کے مثل رہیں کینرن سے ہر مرتبہ فرماتے ہیں براے خدا جا کر خبر لاؤ دیکھو افراسیاب  
 سے کیا گفتگو ہوتی ہے اگر پہچان لیا ہو تو مجھ سے اگر جلد خبر بیان کرو میں بھی تم کو لکھیں جاڑون  
 ڈر بھر کر اپنی جان دون سیرے واسطے زندگی موت ہر لطف عیش و آرام فوت ہو کینرن بھی  
 جانے نہ پائی تھیں کہ بلخ میں بہار آئی خواجہ عمر و کی صورت زیبا نظر آئی ملک لالان خون قبا  
 کا خوشی سے چہرہ گلزار ناگن و وزیر زادی خوشی سے اگرتی ہوئی تیغ و تاب ندارد کینرن خوشی  
 خوشی بھولی ہو میں ہر ایک کے چہرے سے خوشی آشکار غنچہ اسے خاطر شگفتہ ملک لالان حج نقیبا  
 کے گھٹے میں لوح طلسمی مثل آفتاب تابان یا ماہ درخشان چمک رہی ہے اسد نامازی و در کر خواجہ  
 عمر و سے لپٹ گیا کمانا جان فرایے خیریت تو ہر لوح طلسمی ملی با شہین عمر و اسعد خوش تھا

بیاض ختمہ بالخان داؤدی یہ اشعارد عالمیہ شروع کیے ہاتھ طرف آسمان کے اٹھائے اشعارد عالمیہ  
 ہر ایک محو ایروے شہ جہیہ سادہ ہے  
 یہ آستانہ قبلہ اہل و فار ہے  
 صحبت میں با شوق لگا لو نہیں چلنا ہے  
 خوش ان گوشتوں میں کھیا مر ہے  
 حسن ضیاء گوہر دندان کے سامنے ہے  
 نائید ایزدی سے ہر سرکشان دھر  
 نور شید و مہتاب میں جھپکے ضیاء ہے  
 فرقی حباب تاہو قلم تیغ موج سے  
 لطف حدوت میں تاکہ درجے بہا ہے  
 جاری جہان میں سکھ فیض و بخار ہے  
 مسکت خواجه عمر کی زفر نہ سرائی خوشی میں اسد غازی کو گئے

لکنا فحمت میں اشعار آبدار گانا اشعار

جو کھل کر اٹھا جوڑا بال آئین سر سے پائون تک  
 ہر انکی چال سے پہچان لینے انکو برقع میں  
 یہ جیتے سرو میں سب اسکے قدر ہر کھاتے میں  
 مرد دل ایک ہر دون نہ شوال کی گس ادا کو میں  
 سراپا شوق جہاں رہے بل ہر جھپکے طے ہیں  
 منوں یہ پردہ تو بھی دو گھڑی ہو پو کے شونہ سے  
 بنایا اس لیے اس خاک کے پتے کو بھی انسان  
 سراپا پاک میں دھوئے جھونانے ہاتھ دنیا سے  
 مزا تباہی و ذوق افزون ہو جھینے زخم فروں ہوں  
 بنائیں ہا کے لین سو سو بل میں سر سے پائون تک  
 ہزار اپنے کو وہ ہے چھپا میں سر سے پائون تک  
 چمن میں سیر کو کیونکہ نہ بجا میں سر سے پائون تک  
 کہ میں وان تو ادا میں ہی ادا میں سر سے پائون تک  
 شال شمع وہ ہکو جلا میں سر سے پائون تک  
 بکھن طہن میں در پردہ دکھان میں سر سے پائون تک  
 کہ اسکا درد کا پتہ بنا میں سر سے پائون تک  
 منین حاجت کو وہ پانی بہا میں سر سے پائون تک  
 نہ کیوں ہم زخم تیغ عشق کھا میں سر سے پائون تک

گلخندارون کے فتنے عند لیان خوش نوا کے چھپے گلون کا پھولنا غنچون کا سکرانا سر و چین  
 اکٹھے لگے نوجوانان چمن کے پھول کھلے زگس کے اشارے طازان چمن کے چپکارے سون  
 خوش آواز لببنداز زبان و رازی کا قصد کرتی ہو محبت باغبان ازل کا دم بھرتی ہو شہل سے  
 زلفون کو درست کیا تھل چمن نہال ملیں خوش حال خواجہ عمر و اسد غازی کو ساتھ لیے  
 ہو سے بارہ وری میں آئے فرمایا السیم اللہ یہ لون طلسم ہوش ربا ہر پروردگار لے اپنا فضل و  
 کرم شہ یک حال کیا اتے بڑے بیدار سحر نے وہ و کا کھایا لوح اپنے ہاتھ سے مجھے دے کر

جلا گیا اسد نامدار نے خوشی خوشی لوح طلسمی لکھے مین پہنی پوچھا کیون نہا جان کتاب سامری  
 کا کیا ذکر ہو خواجہ عمر و نے کہا کتاب سامری مین نے افراسیاب خانہ خراب سے لیکر دھوالی  
 ملعون کی بے آبروئی ہوئی انشاء اللہ اب برائے قسامی طسم تھلا جانا ہو گا پھر سامان لشکر کشی  
 افراسیاب کر دیا یقین ہو ضرور ترے گا گھبرا کر ملک لالان خون قبا نے عرض کی ای خواجہ عمر و  
 اب مقدمہ مین والد نامدار کے حضور کو کیا منظور ہو خاص اب وقت عیش و سرور ہو خواجہ عمر و  
 نے کہا مجھے اسی کا انتظار تھا طبیعت کو اتھار تھا کہ اتنا بڑا بادشاہ زبردست اگر گریڑ جائے کون  
 سنبھال سکے اب صاحب لوح موجود ہو کیا زبان ہلا سکتا ہے مگر خدائی کر چکا ہے کیونکہ نصیحت و  
 وصیت کو ماننے کا اسد نازی نے کہا نہا جان اصل توبہ ہو کہ اب قتل ہوتا داؤد باد و کا مجھ پر  
 بہت شاق ہو خدا کرے وہ مسلمان ہو دل اس مردہ جان بخش کا مشاق ہو خواجہ عمر و نے  
 کہا بخدا و رسول مجھے بھی نام سے داؤد کے بہت محبت و نہایت صاحب شوکت لیاقت ہو  
 یہ فرما کر اسد نازی کو ایک دنگل زرین پر بعد شوکت و حشمت جگہ دی ملک لالان خون قبا  
 خوف سے کمرے مین چھپ گئی کینز مین تمام دست بستہ اپنے اپنے عدون پر حاضر مین گزرتا و  
 ہر ایک کا متغیر حیران و پریشان ششدر و شجر ایک سے ایک اشارہ کرتی ہو کہ لو اب خدایاوند  
 زبیل سے خواجہ عمر و کی نکلتے مین دیکھیے کیا قیامت و مصیبت برپا ہو گی مگر خواجہ عمر و مین امیہ  
 ضمیری نامدار نے اپنی صورت اصلی بنائی داؤد جادو کو زبیل سے نکالا ستون سے خوب کسکر  
 باندھا مگر زبان مین دود و سوزن فیکہ رفع بیوشی ناک مین دیا داؤد کو ایک چھینک آئی ہو  
 آئے ہی آواز دی ای بندگان مین جلد حاضر ہو سانسے آؤ قدرت خواب استراحت سے بیدار  
 ہوے خواجہ عمر و نے پکارا ای داؤد جادو چشم خود راوا کن و حال خود را تماشا کن سانسے پہلوان  
 دوران گرفتار سپہاں غارت کن ساحران سرکوب افراسیاب خانہ خراب اسد عالی جناب  
 موجود ہو اٹھ کر قد مبوسی کر تو لے بٹا اپنے نفس پر ظلم کیا سعاد اللہ خداوند بکر مینجا جاسد خودی سے  
 باہر آؤ چشم بصیرت و اگر اشعار

سفر ہر دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل ہو	نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ السبت کہ رات کم ہو
نسیم غفلت کی چل رہی ہو اسد رہی مین تضاک میندین	کچھ ایسا سوئے مین سوئے سوئے کہ جاگنا خوشتر ہے

جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چند انعام کے ہیں مجھ کو  
 لبان دست سوال سائل تھی ہوں ہر ایک مدعا سے  
 مال کا رجاں فانی کہیں نہیں ایک قاعدے پر  
 دریغ کرنا نہ زور بازو شاسہ ساری کدورتوں کو  
 زبان زد کو بہکت ہے ہوسرور و دشینہ جوش پر  
 یہ مصرعہ مخبر نصیب کمال ہلکولہ بند آیا  
 اہل ہر استاد دست بستہ لوید خست ہر ایک دم ہو  
 نیاز ہر بے نیاز یوں سے بغل میں دل صورت صغیر  
 جو چاروں ہر و غور راحت تو لہجہ اسکے غم و الم ہو  
 ہوس نہ رہا ہے کوئی قاتل کہ سرترہ خبر و دوم ہو  
 ہو وصال شب تنہا ہر ایک لب سے ابھی ہم ہو  
 نسیم جاگو کہ کو با ندھو اٹھاؤ سب ترکہ کم ہو

ہزار ہا ہند گان خدا کو برگشت کیا اور برگشتہ راہ منوات وایو کم کردار سم در راہ نصیب ابھی زبان  
 میں طاقت کلام ہر اس سرکشی کا بد انجام ہر وقت سکرات کوئی کام نہ آئیگا اعمال قبیح صورت مہیب  
 دکھائیگا اسکی صورت بیت ناک و یکسر ڈر جائیگا سطور ہر کہ جب انتقال انسان قریب آتا ہے شیرین  
 مہیب اشکال عجیب سامنے ظاہر ہوتی ہیں اگر صاحب جاہ و شہم ہی بادشاہ کل عالم ہر دوزیر و امیر  
 شیران با تو غیر پہلوانان و جوانان شمشیر زن کو یہ لکھ کر پکارتا ہو کہ یار و اذان لوگوں کو میرے  
 سامنے سے ہٹاؤ مجھ کو دراستے ہیں بلکہ دھمکاتے ہیں جب کوئی بھی جواب نہیں دیتا اس مضطرب  
 بتیاب کی خبر نہیں لیتا خوب ظاہر ہو کہ آفت و نیاز و جو اہر دینے سے لمحاتی ہر پس گھبرا کر کتا ہو  
 یار و دروازہ خزانے کا کھول دو ان سبھوں کو روپیہ پیسہ دے کر مال سے صدا بلند ہوتی  
 ہر او بد مال اب ہم سے کیا ہو سکتا ہے وہ وقت ہو کہ ہر چیز کو سکتا ہو ناحق کے لیے پھر کتا ہوتا  
 ممکن ہو کہ مجھ سے چھو و گز کفن ملیکا اول مجھو خدا کی راہ میں نہ لٹا یا بازاد آخرت نہ بنایا اب  
 تیرا وقت آخر ہے مدد غیر ممکن ظلم و بدعت کر کے مجھ کو جمع کیا مار و عقرب بکر تیرا ساتھ دو لگا  
 ہر مقام پر نیش زنی کر د لگا جب مال سے یہ جواب سننا ہر او داؤد جادو و گوش ہوش سے  
 سن وہ شخص اور زیادہ سر دھتا ہر خیال میں آتا ہو کہ میں نے اپنے اہل و عیال کو پرورش  
 کی وہ ضرور کام آئیے ان صورت ہا سے نصیب سے چھوڑ جائیے گے گھبرا کر بیٹیا جو رو بھائی  
 قوت بازو کو پکارتا ہو کہ یار و میری مدد کرو اس بلا سے ناکمالی کو رو کرو اور داؤد پہنہ عقلت  
 گوش ہوش سے نکال کر سن چٹکے واسطے دنیا میں جان لڑائی دولت اٹھائی جیسو کر کے اٹھو پہنچاؤ  
 وقت فاقہ کشی عیال امرنی آئی کو بھول جانا ہر بار کتاہ طسم اپنے سر پر اٹھاتا ہر سن وہ کیا خوب

جواب دینے میں کیا اچھی طرح اپنے سر پرست کی خبر لیتے ہیں انھیں کی زبان سے یہ جواب  
ہو اپنے بزرگ خانہ سے خطاب ہوا شخص ہم مجبور و ناچار میں ہم سے کچھ نہیں ہو سکتا ایک  
کام کرینگے گا نہ ہے پر سوار کر کے مکان تنگ و تاریک میں بند کر دینگے پھر کہیں سب کر  
تیری خبر بھی نہ لینگے ہم سے زیادہ اسید نہ کہہ ڈالے موت کچھ تب وہ شخص مایوس و اسید  
ہو کر درگاہ رب سبب سے زمین بہ آریہ و زاری عرض کرتا ہر کہ اگر ایک سال کی مہلت ملے  
میں احکام اتنی ادا کر دوں وہ جو سامنے بصورت مہیب ڈالے والا کھڑا ہو کتا ہر اب وقت  
مہلت نہیں ہر موت سے فرصت نہیں ہو کتا ہر جو مہلت کی مہلت ملے کل اعمال نیک  
کر دینگا وحدانیت پروردگار عالم کا دم بھر دینگا جواب دینے والا کتا ہو کہ خیر ممکن اب ان  
مہلت کہان یہ شخص گھٹائے گھٹائے آخر میں عرض رہا ہوتا ہر اگر ایک شب کی مہلت ملے  
میں اپنا سارا مال راہ خدا میں لٹا دوں گا اٹھوا رہا وہ اعمال فہم سے توبہ کروں گا جواب دینے والا  
کتا ہر اب مہلت ناممکن مجبور و ناچار ہو کر چند ساعت کی اسید کرتا ہر اس وقت  
بھی جینے پر مڑتا ہر کمر قافیہ ارواح جسم سے روح کو لپیٹ کر داغ میں بند کر دیتا ہر تمام اہل  
و عیال کے رونے کی صدا سن رہا ہر کلام کرنے کی طاقت نہیں ہونے کی لیاقت نہیں  
گھبرا ہوا کہ میرے عزیز و اقارب کیون روئے ہیں کس واسطے اپنی جان کھونے ہیں اے  
داؤد جادو حب باب قبر بند ہوا تب راز اصلی کھلا مال کی پرکشش صدرا فراق  
اجاب مکان تنگ و تاریک کبریا نے کیا ہو چھا آئے کیا جواب دیا ہوش کم اس گشتگی  
گشتگی کا انجام جہنم فہم

ہر شخصت جان حال میں جلا نہیں سکتا	ہر وار بہت تیر جہنم نہیں سکتا
وہ ضعف ہو اس دم کہ کہیں جانیں سکتا	میں عمر گزشتہ کی طرح آ نہیں سکتا
کچھ خال سے بھی کم ہو کتا رگد تنگ	آرام کہان پاؤں تو پھیلا نہیں سکتا
سباح عدم قید تعلق سے میں آزاد	دام رگ تن روح کو اٹھا نہیں سکتا
دن رات بھر کتے میں مرے جسم کے شعلے	بھابھا کوئی تاز فہم جبر آ نہیں سکتا
رکتے نہیں سباح عدم اشک کی صورت	جب آنکھ سے پکا کوئی شہر نہیں سکتا

شکل ہر نسیم اب کہ میسر ہون وہ راتیں کھوٹے ہوئے آرام لبشر با نہیں سکتا

### دیگر اشعار ایدار عبرت آمیز

ہر شخص کو ایک دن ہر مرنا	بوڑھا ہو غفل ہو کہ برتا	سہی میں ملی میں صورتیں سب
ٹھٹھنے کو بنی میں صورتیں سب	جانے کے لیے ہر سب کا آنا	گذرا یون میں اس قدر زمانہ
کیا زور امانت خدا میں	کیا دخل مشیت خدا میں	اک نقش بر آب ہر یہ دنیا
کے دیکھ کہ خواب ہر یہ دنیا	فرصت نہیں منہ سے بولنے کی	مہلت نہیں آنکھ کھولنے کی
پھر رک نہ سکا وہ جلی آئی	بیا ہو کہ باب ہو کہ کھالی	تا ہو و اور لفظ ہو دہر ایک
سب کا عدم و وجود ہر ایک	جو مان کے کنار میں پلا ہی	آغوش لحد میں اسکی جا ہی
ہو زلیست اگر بصورت نوح	اک دن نکلے گی جسم سے روح	سب کے لیے ایک ہی سبق ہر
مرنا برحق ہر موت حق ہر	یہ بات مگر سمجھنے کی ہے	اجھون کو قضا بھی جاستی ہی
جس گھر میں تھے حضرت سلیمان	کیا کیا نہ کچھ انتظام تھا وان	پہرہ دیتے تھے انس اور جن
پہنچی یہ موت وان بھی لیکن	موقوف اک آدمی پہ کیا ہر	ہر حبیب کے واسطے قضا ہی
اس دم کا اعتبار کیا ہی	اس سانس پہ اختیار کیا ہی	آئے تو خدا کی مہربانی
جائے تو داغ زندگان	ناحق جینے کی یہ ہوس ہے	اس موت پہ کب کسی کا بس ہے

کیون اسے داؤد لحد میں برائے نکیرین کوئی جواب سوچا ہی رہی کہو لے میں خدا ہوں  
 محسوس صاحبی میں کہتا ہوں سوچو تو یہ شیاطین ساتھ ہونگے جہنم سے بجا دینے  
 یہ سیلابات سکرات و اموات و قبور جو بالقرن خواجہ عمر و نے بیان کیے داؤد و عقیل  
 ہر مثل سید شہر ایا تمام جسم پسینے میں ڈوب گیا آہ کا نعرہ کیا کہا خواجہ عمر و بلا سے خدا  
 لبس مجھ کو جلد کھول دے قدموں پر اس شیر میں جرات کے گردن عذر عفو تقصیرات کر دن  
 شد مجھ کو صورت نجات بناؤ گم شد راہ ضلالت کی رہری کر و جب خواجہ عمر و نے  
 دیکھا کہ داؤد الیاب تیا ب ہوا ستون سے سر ٹکرانے لگا خواجہ عمر و گھبرائے کہ کہیں لسا  
 نہو جسم سے اسکا مرغ روح پرواز کر جائے باب کی بدحواسی پر ملک لالان خون قبا  
 سر پینے لگی کنیزوں میں صدا سے گریہ وزاری لبند ہر ایک خود و کلان درو مند خواجہ عمر و

نے جس لدی سے بڑھ کر زبان سے واؤ کی سوزن نکالا کہند دن کو کاواؤ وڈو لڑکھار  
 زمین پر گر ابھی قدموں سے اسد نازی کے لپٹا تھا کبھی گھبرا کر خواجہ عمر و سے کہتا تھا  
 اے شہنشاہ عسکریان اے صاحب ایمان براہ خدا کلمہ طیبہ زبان سے جلد فرمائیے تاکہ  
 وحسانیت رب اکبر کروں اس سرکشی سے تائب ہوں ہر چند عمر و سنبھالتا ہی باتوں میں مانا  
 کہتا ہے اے واؤ وڈو ہماری بات تو سنو ابھی کلمہ پڑھو مطیع الاسلام ہو افراسیاب خانہ خراب  
 سے لڑائی کا سامان کرو اور ہزاروں کو صاحب ایمان کرو راہ خدا میں جہاد کرو طسم کشا  
 کی امداد کرو جہاد کے بڑے بڑے شرف میں انشا اللہ سمجھ جاؤ گے البتہ وقت بھر  
 کبھی نہ پاؤ گے واؤ وڈو جواب دیتا ہی اے لکھ کر دہ ہفت پیسہ ان میں سے کوہ  
 گران سعیت اپنے سر پر اکٹایا رب اکبر سے ہماری کا دعویٰ کیا نجات ناممکن اب  
 دوسرا بار اٹھاؤں کیونکر نکل ہوں راہ دور دراز زاد سفر سے ہاتھ فالی سترل بے نشان  
 الیا بار عظیم سر پر لکھ کر کیونکر منزل طو کرونگا جسم خاکی پروردہ مسد نماز و نسم اسیر ہوا  
 رنج و الم بہ نہایت و ضعیف اس بار سعیت کے اٹھانے کے لائق ہی رہا ستھوان پر صدہ  
 پہونچے گا عیش و آرام کے عادی بیکایک یہ بربادی اب یہ بہت بڑا احسان ہی کہ بہت جلد  
 ضلالت سے نکالے یاغ ایمان کی سیر کرائیے شاید کسی بھول کی بود یاغ میں پہونچ جائے  
 غنچہ ثرمردہ خاطر شگفتہ ہو اب آپ کے غلام نام کام سے کوئی کار دنیوی ممکن نہیں ہے  
 گناہوں کبیرہ سے قلب مطمئن نہیں لکہ تباہی عقاید دین میں تعلیم فرمائیے ایک گوشہ  
 تنہائی میں بیٹھ کر عبادت پروردگار عالم کروں کیا عجب ہی کہ عذاب و دوزخ سے رستگار ہوں  
 خواجہ عمر و نے کہا اے واؤ وڈو رحیم کریم و رحیم و رحیم و رحیم  
 ہم حشر میں کہیں گے خداے قدیر سے کیا کیا لکھ کیے تری رحمت کے زور پر اسی شعر پر  
 حقیر مصنف نے مصرع لگا دیا ہیں لائق ملاحظہ ناظرین والا تمکین میں صرف واؤ وڈو  
 اور خواجہ عمر و سے کلام تھا اکیلا شعر اس مقام پر لکھا تھا

روز نشور قہر سمیع و بصیر سے	کا پینکے جسم دہشت میں المیر سے
پہ قوی ہو لکے جناب امیر سے	ہم حشر میں کہیں گے خداے قدیر سے

کیا کیا گزشتہ کے تری رحمت کے زور پر		
وہ رحیم و کریم خالق ہے نیاز رب کا ساز جنت اس کا شیوہ ہر گناہگاروں کے گناہ بخشا ہوا اسکی ثنا و صفت میں زبان انسان ضعیف ابلیان و تضرع و ابسیات		
بہر چہ آفریدی و بستی طراد ہرمان گردش بکشم و آسان نہود آفرینش نو بودی خداے نہ چون کردہ شد بر تو رحمت فراد	نیازت نہ ای از ہمہ بے نیاز کہ چند انکہ اندیشہ گرد بلند نباشد ہمہ ہم تو باشی بجاے ز انیکم تو پیش تو بہت و میت	چنان آفریدی زمین و زمان سر خود بیرون ناورد از کند نہ خلوت بدی کا فرینش نبود اگر باشد و گر نباشد یکے است
<p>داؤد کے گناہ خواجہ سکر کے آپ کے بلکہ مارا روح قالب میں بچیں ہر حقیقت میں وہ بالشریف دختر میں ہرمان رحیمی اسکی صفت لیکن تہار و بہار بھی نام ہر اس وقت آنکھوں کے آگے تاریکی قہر بھر گئی لذت و عشرت و نیا نگاہوں سے گر گئی سیری دستگیری فرمائیے زیادہ نہ سمجھائیے عمر و اسد سے اشارہ کرتا جو ای نور انظار تم کسی طرح اسکو سمجھاؤ ابھی کلمہ نہ پڑھے افراسیاب سے اسکا مقابلہ کر این بڑی مشکل ہو تم پر اسے طلسم کشائی جاؤ گے ملکہ صرخ و بہار پر افراسیاب جادو لشکر کشی کر لگا وہ ہتھامے ہونگے کہ عنایت شکل ہوگی آخر کیونکر تسکین دل ہوگی افراسیاب قدہ کر لگا کہ طلسم کشا کو ٹاؤن مرعات طلسم پر برسر طلسم کشا لشکر کشی کر دن یہ ساحر زبردست ہوا ہمارے ساتھ ہونگا افراسیاب سے برابر لڑیگا قدم نہ بڑھانے دیگا یقین کامل ہر سوائے طلسم نہ ہونے کے اور کسی شرف میں افراسیاب اس سے زیادہ نہیں ہر کاہن ساحر زبردست اور ستارہ شناس خوش و خوش لباس اسد غازی یہ شکر آٹھے داؤد جادو کو نگے سے لگایا کہا ای نہنگ محیط افسونگری وادے بے ہاسے دریا سے ساحری آپ ہمارے بزرگ ہیں اب ہر امر میں صلاح نیک و شبیحے فتح طلسم کی تدبیر کیجیے آپ اس طلسم کے رازدار ہیں صاحب جاہ و وقار ہیں آپ کے نام سے ساحران ہوش رہا ہوتے ہیں آپکی ہیبت و شوکت سے مکان کے دم بھونپرتے ہیں صرف آپ خدا سے توبہ کیجیے طلسم ہو جیسا کہ تو قبول ہر سعادت تیرے حصول پر ظم</p>		
نہن گو کہ تیرے وہ موجود ہیں سیمان کا لشکر کرے دوسرے	رگ جان سے نزدیک معبودی ہیں مخلوق اسی کے زوال نکال	اگر اسکی قدرت کا ہو بند و بہت غرض ہر سمون کا بلا بر خیال

نہیں یا ان حقیقت میں جاے کلام

امین اوصاف اسی کے اسی پر تمام

یہ کلام فصاحت انجام ہوا و دجاو و نے زبان معجز بیان اسد نامدار سے سننے اور زیادہ بتقریر  
ہوا اس قدر رو یا کہ ہچک چکی لگی قریب تھا کہ دم نکل جائے ہشکل اپنے کو سمجھا لانا جواب دیا  
اٹھائے نامدار وای مولا سے قدر شناس ای رہی راہ حقیقت وای خضر باد و طریقت آپ کے  
کلام فیض انجام صفحہ دل پر نقش ہوئے روح کو راحت دہ قلب کو فرح بخش ہوئے مگر غلام کی اب  
راسہ ہی ہو کر تائب ہو کر ایک گوشہ میں بیٹھ کر عبادت کروا سورات و نبوی میں اب موت نہو  
زیادہ حضور تعویق نفرمائیں کلمہ طیبہ بتائیں غلام اپنے گناہان کبیرہ کو یاد کرتا ہو و بہم فریاد کرتا ہو  
کیون شہر پارسیا کر نوا لے گا ہمسر بنکر بیٹھا اس خیال میں آتھوان جسم رزان ہیں جسکے کناہ صنعت  
قدرت تک طاہر و ہم و خیال نہ ہوئے اسکا ہمسر بندہ اس سے بڑھ کر اور کیا کناہ عظیم ہو دہ جیم و کریم  
ہر شاید سیری غربت پر رحم کرے جس قدر حضور سمجھانے میں عبرت بڑھتی جال ہر روح قرض جسم خاکی میں  
گہرائی ہو اب اسد و عمر و محبوب و ناچار ہوئے اسد نے کمانا جان آپ کے کلمات نفیست آیات  
قلب پر اسکے تاثیر کامل کرے یہ نقش اب نہ مٹے گا اسد و عمر و نے حکم دیا داؤد نے طریقہ پر اسلام کے  
عقل کیا طریقہ و نہ بتلایا کلمہ پڑھایا داؤد و جاد و طیب و طاہر ہوا بصدق دل دائرہ اسلام  
میں آباد داؤد کو ایک لمحہ محبت اسد ناگوار ہو عرض کی حضور دربار میں چلین گل سرداروں  
کو مطلع کرادون جو سرکشی کرست اسکو سزا دون اسد نامدار ہر جگہ میں پہنکار سلج و کمل  
ہوئے خواجہ عمر و بانہا سے عیاری سے آنا ستر ہو کر ہمراہ داؤد و بیرون باغ آئے  
وزرا امرائے دہا ایک ہوا باد طلعت ہر صورت یقین متین صاحب شوکت و برات و افق  
شہر سعدی علیہ الرحمۃ شہد بالاسے سرش ز ہوشندی نہ متاقت ستارہ بلند  
سپر فلادی پشت پر تینہ برش سال زیب کمر و زین بہ سر زرہ سونے چاندی کے کرہوں  
کی زیب بہم نور سر و قدر و نیر خضر فتح و ظفر دست بستہ پاؤں میں آتا ہر جلالت و شوکت ہمرہ زیب  
سے ہوید اصحت شکنی صفدری ناصیہ سے پیدا آگے آگے اپنے خداوند کو دیکھا دست بستہ  
اسی جوان صاحب لیاقت کی پشت پر شل چاکران کتر بن ایک شخلص و بلا پلانا نیتا با تہا سے  
عیاری سے آراستہ ساتھ ساتھ چلا آتا ہر سب حیران پریشان کر یہ کیا سرکہ ہوا آج تو خداوند کسی کے

تا بعد از معلوم ہوتے ہیں مگر خاموش ہمراہ ہوئیے اگر دارالامارتہ میں پہنچے داؤد تخت پر نہ بیٹھا  
مقام صدر پر بھی نہ بیٹھا مقام صدر پر نکل اس غازی بچا یا اسپر شازدے کو جگہ دی آپ کرسی پر  
بیٹھا ایک جانب خواجہ عمر و ذرا اندر بہت بستہ جانشین امیدوار میں کہ کہیں قدرت کیا فرماتے ہیں  
داؤد نے سر اٹھایا پکار کر بہادر کو تہہ لب بعد از یہ ایسا الحاضریں پہچان و شیریشہ و غافناح طلسم ہوش ربا  
شہسوار عرصہ یکہ تازی شاہزادہ اس بن کرب غازی و ہر سپہر میاں سی و قطب فلک خجگر گزاری  
آپہ و بچے تمکو کیا خبر ہو خواجہ نے ہماؤ گرفتار کیا انسان الکا کہ قتل کیا اگر قتل کر دالتے تمکو خبر بھی نہ دینی  
سیری صورت بکرا فرسیا یہ جادو سے یونانی لے لی کتاب اس بے کتاب کی و صوفی ال  
طلسم کشا کو روح ملگنی عرصہ دینا تک اس بیجا لے اس شیر صولت کو گنبد نور میں تیر کا اندر قتل  
نہ کر سکا اس کے خدائے انا کو بچا یا اس قید شریہ سے چھڑایا بھائیو بھگدو کوئی ثابت ہو امین نے وہاں  
مال کیا تھا اس پیدا کر نیواسے کا ایک حقیر بندہ ہوں جن صاحبوں کو اطماعتین اسلام متلو ہو  
اس شیر صولت کی اطاعت کریں ورنہ میرے شہر سے نکل جا میں یہ بھول سمجھو سو وقت کی سیری  
باکھول میں جگہ دو موقوف پر ایک ایک حرف کو نقش کرو طلسم ہوش ربا ضرور فتح ہو گا اسناد دار  
قائل افراسیاب ہی بہت قریب زائنا انقلاب ہو جانا اساتذہ دیگا عزت و ابر و پانچکا ورنہ بھولت  
میں غولے کھائیگا آبر و پرین جائیگی پناہ پانی شکل ہوگی دریا سے ہوش ربا میں تامل ہوگی مدھون  
قریب ہر محبت مسلمانان کشتی نجات ہی ہم تمھارے افسر تھے راہ راست بتادی آیندہ اختیار ہی تمکو  
آج سے خداوند کوئی نہ کہے داؤد و ذیل بندہ رب جلیل نام ہو دیکھو یار و باطل پستی کا بلہ انجام ہو  
ایسے کلمات عبرت آئیز رو رو کر داؤد کو جادو و سنے جہان پی زبان سے کہے دربار میں ایک شور بلند  
ہوا ہر ایک وزیر امیر قومون سے داؤد جادو کے بہت گیا کا امیر شاہنشاہ بننے دل و جان سے  
اطاعت دین اسلام قبول کی افراسیاب کے آپ سے لڑینگے جان دینگے انکا ساتھ تاجات  
نہ ہر لڑینگے محبت سے اس شیر دل کی تھو نہ موڑینگے کیا دولت لازوال پائی نعمت قبت اسلام  
ہاتھ آئی داؤد نے سکاو طبع الاسلام کرایا قدموں پر اسد و عمرو کے گرایا اسی وقت کارگرین  
کو بلا کر حکم دیا بہت جلد ایک عبادت خانہ تیار ہو ہم اس میں بیٹھ کر عبادت کرینگے فوراً  
ایک قصر مختصر مثل مسجد کے درست ہوا داؤد و محراب عبادت میں میٹھا برہمی لیکر بیٹھا چند صحیفہ قرآن

جمع کیے انکو اپنی صحبت میں جگہ دی شاہنشاہ داؤد بندہ و خاص معبود کا یہ انجام ہوا کہ ہر وقت عبادت  
 انہی میں مصروف لباس کتنہ ہوتا۔ دارحسب نجف و ضیعت میں جب طاقت عبادت درہتی اسوقت  
 ایک ٹکڑا کھالیتا چند قطرے پانی کے پیتا کہ قلب کو تسکین رہے مگر شاہنشاہ اربع عیاری نے  
 چارہ پانچ لاکھ سارون کا لشکر جمع کیا ایک نامہ سندرج کل احوال یعنی حصول نوح وغیرہ کا حال  
 درج کر کے ایک سامریز کو دیا کہ یہ نامہ بندہ کی مرخ کو پہنچا دو زبانی بھی ہدایت کرنا کہ شہر  
 داؤد یہ سے طلسم کشائے کوچ کیا ہر آپ لشکر کو لیا آئیے انشاء اللہ راہ میں ملاقات ہوگی  
 نامہ دارا سی طرف چلا عمر و نے کوچ کا قصہ کیا ملکہ لالان خون قبا کو حاکم ملک داؤد یہ  
 قرار دیا ملکہ ناگن کو بولی سمجھایا کہ تم ملکہ کی حفاظت کرنا واضح رہے ناظرین ہو کہ خواجہ عمر و  
 بصد کرو فرمے اسد نامور و مع لشکر ظفر شہر داؤد یہ سے روانہ ہوئے انکو راہ میں چھوڑ دیا  
 ذکر الکا وقت پر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان افراسیاب جادو کا پہونچنا کوہ بلور پر اور کتاب دیکھ کر  
 گھبرانا آگاہ ہونا کہ نوح طلسمی ہاتھ سے گئی کتاب سامری بھی مٹی نہایت بقیار  
 ہوتا اور طعن کرنا صورت نگار پر اور صورت نگار کا شرمندگی میں روانہ ہونا طرف  
 شہر داؤد یہ کے آمادہ قتل داؤد ہو کر وہاں بقدمات متعلق داستان نہاساتی نامہ

ساتی اک جام اور دینا	اگرنا ہوں یہ رہتہ لینا	ایک میرے شب مراد کے ماہ
دکھلا کہین آفتاب شد	ہوتا ہر سارا نشہ بال	بس بندہ نواز مسرمان
دم پر اب صنعت سے نبی ہر	ایذا سے فراق جاگنی ہر	دلہر مرے پڑ ہی ہر اک بوٹ
ہر پردہ ہجر پنج کا ادٹ	شیشے کی سن رہا ہوں قفل	آنکھوں سے نہان ہر سانزل
ایک کشتی دشت زک کے ملاح	دے راحت روح شیشہ راح	چلے میں آخری ہر یہ دور
صحت اب تھوڑی رہی اور	بان جنوہ دخت رزوکا دوس	بچھڑے ہوئے دوست ہو کا دوس
کہہ سے یہ سری طرف سے نہ	آیا ہر ترافقہ سیہ ای ماہ	انجمن ہر بہت خوش اسکا دل کر
اب حال بہت بھسا نزل کر	کچھ ڈر نہین اب خدا نہ کردہ	گھسوا سٹے بھر کیس ہر پردہ
بھر دل کی غم سرا ہو آباد	دیبا سے تیرا دست ہوشا	کر قصہ غم خوشی سے آغاز

دم بند ہو کھول پرودہ راز | ساتی نے یہ شکسے پانی | دریا کی طرح طبیعت آبی  
منہ میں جو بھر آیا اسکے پانی | اکی خامہ نے یوں گہر نشانی | غزل زیب النساء محقق

ماہیاد و سیارہ گہستان اثر ہے ہست | اقل را نظر سے جانب صاحب نظر ہے ہست  
ہشیار ستار کہ لب نالہ منظر معلوم | پوشیدہ ز چشم تو خدنگ اثر ہے ہست  
ماہست بہستان جہان فیض سماہلی | از شجرہ امید امید شمس ہست  
غم نیست اگر روشنی دیدہ من رفت | با چشم ترم شعاع آہ جاگ رہے ہست

سیاحانِ دشت پر ہول معانی ورہ نوروان جادو خوش بیانی اس داستانِ شوکت بیان کو  
یوں تحریر فرماتے ہیں شعر محرزین قصص صاحبانِ قہر و دکاء رقم یہ کرتے ہیں اب داستانِ ہوشیار  
جبکہ افراسیاب خانہ خراب لوحِ علم خواجہ عمر کو دیکر کتابِ سامری کو بغل میں دبا ہے ہوئے  
حیران و پریشان لرزان و ترسان اُن مکانِ دخیزان ہر دم ہی کتا ہوا جاتا ہی اسے کتابِ خام ہی  
اسکا بدلہ تمام ہی اس زور سے بغل میں دبائے ہوں کہ شانہ ٹوٹا جاتا ہی اسپرور ہی کہ بربادی نہ صورت  
اپنی آئینہ خیال میں دکھائے کہیں ہوا نہ نکل جائے اس نظام میں گوزندگی مشکل ہی باد ہوائی باتوں  
پر طبیعت مائل ہی دیکھو صرصر و صبار قمار بھی دہن ٹھہر گئیں خداوند نے انکو کون روک لیا  
اب بھگوا یاد آیا اسوقت تو بھگوا دیوانہ بنا دیا سواسے لوح دینے کے نشیب و فراز نہ سوچا اب  
بڑے بڑے خیال آتے ہیں ہوا نکلنے کے خیال سے ہوش اڑے جاتے ہیں کیونکر ہوا کور کون  
صرصر و صبار قمار ساتھ ہوئیں اسم باسے میں کوئی ہوا کے باندھنے کی تدبیر بتائیں ہی سال  
خواب میں برسر کوہ بلور ہو پنجاہ ہزار اکثرین اگر حاضر ہوئیں تختِ برائے افراسیاب یہ بخت  
آراستہ ہوا افراسیاب نے کہا میں تخت پر بیٹھ کر کیا کرونگا میں خیال محال میں مبتلا ہوں نام  
سامری جو بشتید چپ رہا ہوں کتابِ خام دستیاب ہوئی دیکھیے کب حلت ملتی ہی میں شبانہ روز  
یہی مصیبت ہی سر ماوا بریق وغیرہ باتوں میں بہلاتے ہیں حیرت جادو و ناز و کرشمہ کر کے اپنی بخت  
مستوجہ کرتی ہی لیکن افراسیاب چھین و بیتاب کتاب بغل میں لیے بیٹھا ہی حیران حیران ایک ایک  
کا منہ دیکھتا ہی صورت نگار بہت خوش ہی ملکہ حیرت جادو سے کتنی ہی کیوں بوا حیرت تنے  
دیکھا خداوند مجھے دل لگی کرتے ہیں مدت سے چہرے میں تھکا راسا تھہرتا تو میں ابھی دوچار

دن نہ آتی ہمارے میان مصوٰر وہاں رہنے کو نہیں منع کرتے صاف تو یہ ہوا وہ سب اردن  
 کے خداوند ہیں اولاد و سامری میں مرتبے اُنکے بلند ہیں اُنکے کسی بات میں انکار کرنا بیکار ہو اُنکو  
 نے پیدا کیا ہر نگاہ و نگین کے تو کیا ہوگا حیرت کتنی ہو وہاں خداوند ہیں تو ہوا کرین کیا  
 سبکی آبرو لینے نہیں ہاتھوں میں دو شبانہ روزہ سختی افراسیاب نے کائے جبکہ عظمِ عاظم آسمانی  
 خوانندہ کتب نکتہ والی ادیب خوش نویس بے نظیر اعلیٰ ماہِ منیر طفلانِ ثابت و سیارگان کو چھٹی  
 و یکریض مغرب میں داخل ہوا اور مجتہدِ عصر افتابِ عالم تاب جماعتِ شماعِ ہر اہلِ فکرِ فلک چہارم  
 خلد بہ خوان ہوا و زبردِ روشن عیان ہوا افراسیاب نے کہا ہوا جو بڑی سختی سے میں نے دو  
 راتیں کاٹیں اب آج قیصرِ اردن ہر سب صاحبوں کی طبیعت مطمئن ہو کتاب کھولیں پختہ ہو گئی ہوگی  
 صورت نگار نے کہا آج کا دن گذر جانے دیجیے شکوہِ ملاحظہ کیجیے افراسیاب نے کہا مابہر  
 کی جان پریمی ہر تون اور رات کا ذکر کرتی ہوا اب مابہر دولت سے ہم نہیں ہو سکتا اگر ایک اوجہ  
 ورقِ کچارہ جائے گا پھر بھجا جائے گا سلطنت کرتے گوزمانہ گذر کتاب کو کچا پختہ نہ سنا تھا اکی قدرت  
 نے نیافت فرمایا ہر دیکھیے انجامِ بخیر ہوا بکھولتا ہوں صبر مابہر دولت سے نہیں ہو سکتا یہ کہے  
 افراسیاب نے کتاب کو خروان سے نکالا سب سردار صاحب گرد گھیرے ہوئے ہیں  
 نگاہِ بکی ٹری ہوئی ہر سب سے زیادہ صورت نگار چمپل رہی ہر کتنی ہر کیا جلدی قدرت نے  
 میری خاطر سے کتاب بنادی شاہنشاہ صاحبِ مہینوں سرگردان بہت جب کتاب ملتی میں نے  
 اسی وقت لکھ کر دی ہاں شاہنشاہ کو تو حرفِ حزن پر نگاہ ڈالو ایک ایک سطر مشابہ  
 بہ زینتِ محبوب ہوگی عبارت بہت خوش اسلوب ہوگی ہر دائرہ عشرتِ فرائد کا مالِ حیرہ  
 معشوق و ربا افراسیاب نے کہا اب خاموش رہو سامری خوشیہ کا نام ہو کتاب کھولتا ہوں  
 سب نے کہا کھول دیجیے مضامینِ فرحت آگین پر نگاہ پڑے تسلسلِ عبارت سے طبیعت اُٹے  
 افراسیاب نے دُرتے دُرتے کتاب کو کھولا پہلا صفحہ معرا با بصورت نگار نے کہا دیکھئے حکم  
 کے خلاف ہو گیا حرف اُڑ گئے کاغذ صاف ہو گیا ہم منع کرتے تھے ہمارا کتنا نامنا ہم ناحق خدا  
 سے شرمندہ ہوئے افراسیاب نے بصدیح و تاب کہا اے صورت نگار سنھاری زبان  
 نہیں رکھتی میرے کلمے پر چھڑیاں چل رہی ہیں مجھ کو رنگ و رنگوں معلوم ہوتا ہے کہ کلمے جو ورق لکھا

صاف و شفاف حرف کیسا نقطہ کا بھی نام نہیں سیدھی اسکی جوستہ سواد سے کام نہیں جب دس  
میں ورق آئے عبارت ظاہر ہوئی صورت نگار نے کہا شاہنشاہ بہت کچھ لکھا ہوتا تھا یہی تقدیر کا  
نوشتہ ہر تاج کو گھبرا گئے کتاب بڑی تھی ایک دن پشت پر تینے کھول کچی رنگینی تھی اتنے ورق بھی نہیں بنے  
کل تک بن جائینگے یہ وقت کا پل جمانے کے حرف پسٹے چھن گئے اب تبھر بنائیو اسے کا کام ہی  
ہر طرح قدرت کا ہم ہر افراسیاب نے حرفوں پر نگاہ ڈالی کہا ارمی زبان دراز دیکھ تو کیا لکھا ہوسا ہی  
حروف دیکھ کر سیری آنکھوں میں اندھیرا اگیا ہوا سے عربی فارسی پڑھنے والوں کو لاؤ اس میں  
عمل لکھا ہی جلد ترجمہ کرادو اس تحریر پر بیچ کو ستر جہ صاحب سمجھنے لگے نئی احمد حسین قمر کو بلاؤ وہ  
ترجمہ بہت صاف صاف کرینگے میں نے عبارت انکی دیکھی ہر زبان صاف و شفاف ہر نفس جو اس  
خواندہ ناخواندہ خاص و عام نے انکی زبان کو پسند کیا ہر روستا نے شاہنشاہ مخدوم ان خطاب دیا ہی  
ابریق نے کہا حضور میں نے فارسی پڑھی ہر اردو کی کتاب میں بھی اکثر دیکھی ہیں مجھے یہ کیا افراسیاب  
نے کہا میرے پاس آؤ اسی بھائی جلد ایر کا مطالب سمجھاؤ ساری کتاب مقرر اصناف میں سے ستر  
صرف دو ورق لکھے ہیں اس میں تمام ہوش رُبا کا حال کیونکر معلوم ہوگا ابریق نے سر جھٹکا کے  
کہا حضور اول کا لفظ میں نے بچے کر کے نکالا ہر زیر برسی بنے ہیں دیکھیے لکھا ہی یا فتوح العالم  
اسکے بعد بسم اللہ الرحمن الرحیم اب آگے میں نہ پڑھوں گا شاہنشاہ خفا ہونگا افراسیاب نے کہا احمدا  
کیا خطا ہی پڑھنے میں کیوں عذر کرنے ہو کہا حضور میں نے دونوں ورق پڑھ لیے لفظ لفظ پر ہوں  
یا خلاصہ تبارک و تعالیٰ افراسیاب نے کہا سیان وزیر صاحب تم مجھ کو سحر سے مت معلوم ہوتے ہو  
کتاب کا پڑھنا ہی یا بھانڈوں کی نقل ابریق نے کہا زبان سنبھالیے کوئی کلمہ سخت سنہ سے  
نہ نکالیں ہم بھی قوم کے شریف ہیں دیکھیے کپڑے بھی عمدہ پہنے ہیں باپ دادا جولاہے تھے ہم تو  
تھان کے ٹرے میں اب توتا نا تمہاری نہیں کرتے ہیں وزارت کا دم بھرتے ہیں یہ سارا صفوں  
خواجہ عمر و عیار کے ہاتھ کا لکھا ہر لوح اسے خداوند داؤد بنکراپ سے لے لی کتاب سامری  
و صوڈال پونے دو سو خداوندوں کے پرستاروں کی آبروشی خوب دریا دل دکھائی اب تو  
افراسیاب جادو اپنے لگا کہا بوجھ غضب ہو گیا لوح طہری ہاتھ سے گئی اب طہر کشا کشی کر لگا  
ایک ایک ملازم سرکش کر لگا آج تک مابہ دولت مسلمانوں سے سنہ نہ پھرتے تھے جب قصہ لکھتے

اب طلسم کشا کے سامنے سے بھاگنا پڑا وہ بوج طلسمی چکا لگا جانیکا خوف تو بڑی چیز ہے اس ناچیز کے سامنے سے نہ پھیر لگا اگر ایک سحر کروں طنائین آسمان کی زمین پر کھینچ دوں طبقات زمین آسمان پہ ہونچاؤں میری فسون گری نے نامہ سامری جمشید روشن کیا لگیا بار و عمر و نے خداوند او و کو کیونکر کرتا کر لیا کیا کرشمہ کیا یہ ساربان زادہ وہاں کس طرح ہونچا اب نہیں معلوم قدرت پر کیا گزری ہوگی کیونکہ اسی صورت نگار تھے ہم کو ڈبو دیا ارسے یہ تو دیکھو صر و صبار قتا کرکان ہین کئی دن سے میری آنکھوں سے نہان ہین جو کہ میرے ساتھ گئیں وہ صر و صبار قتا نہ تھیں اس کہیں سے ڈھونڈھ کر قلعہ سامری لاؤ خدمت میں ماہیان زمرہ پوش نال اماں کے جاؤ انکے پاس اوراق شفرق موجود ہیں اول اس میں حال صر و صر شمشیر زن و صبار قتا رو دیکھا دریافت کروں ابرلیق تے کہا غلام بھی جلد جاتا ہی کوہ بلور پر قیامت برپا ہوئی اب ملکہ صورت نگار بھی گہرائی گہنی ہی یہ کیا نقشہ ہوا افراسیاب کہتا ہی اسی صورت نگار تو نے مجھ کو تباہ کیا کسی کام کا نہ رکھا ورمار خداوندی میں ایسی باتیں کہیں مجھ کو گھیر دیا اسی صورت نگار میں بوج تجھے لونگا ہاے

### مضمون غزل زیب النساء یاد آغا غزل

روز نوایسہ دی چو آید آشنا دشمن شود	عزم جدا شادی جسد دولت جدا دشمن شود
ہر کہ پیش از وقت دران خواہ در دہر بود	گر حکمش بود علی باشد دولت دشمن شود
چون ز لبسل بخت برگرد و بر غم باغبان	حسن گل را جنبش باد صبا دشمن شود
رو بسوی ہر کہ آرم رود جگر اندر ز من	بخت چون گردد زبون بر تن قباد دشمن شود
بر مراد ما زود و رہم اگر باد مرا و	ورمید عافیت ہم ناخدا دشمن شود
فیست مخفی درون ما باکے چون دشمن	ہر کہ با ما دشمن است اورا خدا دشمن شود

سراسر میر سے ساتھ سب نے دشمنی کی حقیقت میں میری عقل میری شمس ہر گز خاص اس راہ میں تو رہزن ہوئی شیر و زپر سب ساتھ تھے کسی نے صلاح معقول ندی بچے دریا میں کشی ہوئی اس اثنا میں ابرلیق وزیر پرودہ ظلمات سے جا کر قلعہ جمشیدی لایا پہلے افراسیاب جادو تے اس میں حال صر و صبار قتا رو دیکھا کہا صابو وہ بیاریاں فلان صحرائیں درختوں پر بندھی پڑی ہیں ابرلیق جلد جا کر لاؤ ابرلیق کوہ شگاف گیا صر و صر شمشیر زن و صبار قتا رو کو

اٹھا کر لایا دیکھا کہ وہ بیچارہ باندہ می پڑی ہین پٹیان ہوشی کی داغ پر چڑھی ہین ہوش و ہوش افراستیا  
جادو نے کہا اگو ہوشیار کرو جب دونوں ہوشیار ہوئیں دیکھا عجب صحبت ہر شاہنشاہ غصے میں کا  
رہے ہین حیرت جادو وال کھولے پیٹ رہی ہر صورت نگار بہ جو اس تمام دربار محفل خاوشان  
رنج و ملال ہر ایک کے چہرے سے عیان افراسیاب نے کہا ای صرصر و صبار قنار ہنسنے تکو  
کہ ان بھیجا تھا دونوں نے کہا ای شاہنشاہ ہم شہر داؤد یہ میں گئے جب ہر بار خداوند میں ہوئے  
دیکھا بخوبی پہچانا ساربان زادہ تخت خدائی پر موجود ہر وہاں ہنسنے بولنا مناسب بنانا کہ درانہ سے  
ہوئے سب اسیر وزیر اسکی خدمت میں حاضر ہین ہمارا گرفتار کر لیا اسوجہ سے مالا جواب نامہ لیا یہ سوچ کے  
پٹنے کر جا کر شاہنشاہ سے عرض کر نیلے امکام ہو جائیگا راہ میں ایک کو برق نے گرفتار کیا ایک  
کے بیٹے بگل میں شیر بھیجا تھا یعنی نگوارا صرصر غلام شیر دل چھا ہوا تھا اسنے دایم تڑو پر بچھا لیا، ہمو  
پکڑ کے درختوں پر بانا بعد دیا کا غزلے لیے یہ فرامیے ہمارے بعد کیا ہوا افراسیاب جادو نے کہا  
ای صرصر شمشیر زن اب زندگی دشوار ہر بیان کرنا بیکار ہر قوم دونوں کی صورت بندہ برق و صرصر غلام  
ہان آئے کا غزو سنہ کے اُنکے پاس موجود تھے بھلو گا کر شہر داؤد یہ میں لیگئے مار میں نے مبارکون  
کی بات کا اعتبار نہیں کیا جو کچھ کیا صورت نگار کا نعل ہر میں نے اسکے اعتبار پر پوچھ واسے  
کر دی آتے آپ سے ناز و خیرے سانسے خداوند داؤد کے کیے ساربان زادے نے خوب سینہ  
کو ملا دلا چٹا پٹ بوسے لیے دست درازی کی مرشد زادے صاحب ہنسنے دیتے تھے ایسے نامرد میری نگاہ  
سے نہیں گذرے جو روکی یہ گت بنے اور شوہر خوش ہو یہ بھی دہم دم کے جاتی تھی  
موج دیدیجیے بعد موج حاصل ہونے کے اُسنے کتاب و صرصر و صبار قنار کو سناٹا لگیا  
کہا ای شاہنشاہ حقیقت میں براستم ہوا یہ تازہ غم ہوا کیوں بل ماکہ صورت نگار صاحب آپ  
نے بٹسے خیرے اُرائے ساربان زادہ ایسی باتوں کی فکر میں رہتا ہر خیر ہونی اگر تم رات کو  
رہ جاتین وہ نگوارا بد حاش عیار مکار تمکو شراب پلا کر خراب کرتا اب کیے کیا ہو گا شاہنشاہ جان  
دینے پر آمادہ ہین اب کچھ تدبیر کرو ماحق کی کاین کاین سے کیا فائدہ یہ کہلے دونوں  
عیار بچیان اٹھین افراسیاب کے قدموں سے پٹ ٹہین کہا ای شاہنشاہ اپنی جان دینگے عیاری کر نیلے  
عمر و کا جی خیر داؤد نیلے گزلی ملکہ صورت نگار صاحب خدمت کی بھوکا لاتی ہین ساحرہ بھی زبردست

زمین ساری آگ بھی انھیں کی لگائی ہوئی ہو اب کچھ فکر معقول کرین ہونڈیاں تو یہ وقت سترہویں برس کے پہلے  
 زمین ہم مجبور ہیں کہ سحر نہیں جانتے عیاریاں کرنے میں کی نہ کرنیگاہ سب سے صورت نگار کو ہر اکٹا شروع  
 کیا جہد ہر اٹھانی ہر جس سے انکھ لمانی ہر وہی کہتا ہر واہ بی صورت نگار بڑا احسان کیا لوح کو  
 ہاتھ سے کھو دیا اب طلسم کشا کس سے دے گا سحر و ن کو گھس کے قتل کریگا غرہ ستم و اسفندہ بارہی  
 برأت و شمشیر زلی میں صاحب وقار ہر اب سکی بن پڑی لوح طلسمی ملی بعض کہتے ہیں شاہ نسل صرخ و بہار  
 دیا غنیاں بی صورت نگار صاحبہ ہی طلسم لگا کر شاہنشاہ کو لے گئیں اب کسی مقام پر بڑا ڈھوکا  
 دنگی شاہنشاہ کے جان جائیکی فکر کرنیکی اتنا بڑا کام کیا صاحب خوب نام کیا اب طلسم ہوش بڑا  
 کا ہیا ڈھپکا بڑے بڑے لوگ طلسم کشا کے دوستدار ہیں مرحلہ جات کا فسخ ہوتا کیا شکل لوح قدم  
 ہا قدم بہری کر گئی جو سحر کر و حیلہ کر نیکا ارادہ کریگا طلسم کشا لوح دیکھے گا سنا ہو کہ وہی سمنون لوح  
 میں نکل آئیگا عجب صورت ہر لوح طلسمی بڑی نعمت ہر نگہبان طلسم کشا اگر سامی چشمید بھی سحر  
 کرین صاحب لوح پر تانیہ توان بانوں کو سن سکر یہ نقشہ ہوا کہ صورت نگار سن ہو گئی بے اختیار  
 رو نیکی کا صاحبو زبان سنبھا لوائیسے کلمے زبان سے نہ نکالوین سامری چشمید کی بہو ہر سلسلہ  
 سے ساز کر ونگی اپنے تانا دا کو تیرا کو اڈنگی میں کیا اکاہ تھی کہ ساربان نادہ خداوند داؤد  
 بنا بیٹھا ہر گم خیرا کی شاہنشاہ جو کچھ ہوا میری ذات سے ہوا اب یا جا کر زبان دو نگی یا لوح کی نکر  
 کر ونگی اگر داؤد و جادو نے اظہاعت مسلمانان کی ہر سحر و سامری میں بیشک مجھے زیادہ اور گہرا  
 عیاری مکاری جو کچھ مجھے ہو سکیگی تامل نہ کرونگی میان داؤد کی بوٹیاں کماؤنگی اور یازندہ  
 نہ پٹو نگی اس وقت مت چور کی بقراری زوجہ کے واسطے اسکی باری کہا اور ملک عالم میں بھی تھا کہ  
 ساتھ چلو نگی سحر تصویر انکا تیار ہر اس معزور بدست بادہ غرور کو دیوانہ نکر و ن تو نام میرا شیرہ  
 چشمید نہ رکھنا صورت نگار نے کہا صاحب داؤد کے ساتھ سحر و سامری کا کام نہیں اگر  
 ہونٹہ بلا دیکھا آسمان کو زمین سے ملا دیکھا نہیں معلوم کیا کیا تہیر کر ونگی کسی کی سیر سے ساتھ  
 ضرورت نہیں اب مجھے طعن و تشنیع نہیں سنے جاتے اگر یہ کام میرے ہاتھ سے نہوایں کسی کو  
 منہ نہ دکھاؤنگی ابو ہر ایک کی زبان پر یہ جاری ہر کہ ملا صورت نگار طلسم کشا کی شریک ملکی  
 لوح جا کر وادی اب برسے شراکت جاتی میں یا لوح لیکر آتی میں جو کچھ ہوگا اظہار من الشمس ہو جائیگا

سنئے۔ انون کو بخوبی یقین آگیا۔ سطر شاہنشاہ طہر ہوش ربا کی نوڈیان بانڈیان شریک سلمانان  
 ہوئیں اسی طرح ہم بھی اسد کا ساتھ دینگے۔ اب شاہنشاہ سے سرسیدان لڑینگے یکدرباس تبدیل کیا  
 اسباب سحر ذات پر آستہ کیا جوش فکر میں گویا دریا سے بحر میں غوطہ مارا اسوقت افراسیاب کو بھی  
 انتشار ہوا مصو رہت بہت بقیار ہوا مگر صورت نگار نے کسی کا کنا نہ مانا ملک حیرت جادو نے بوزیا وہ  
 کما صورت نگار نے خنجر کھینچا بگے پر رکھ لیا کہا امیر و جہ شاہنشاہ اب کچھ نفر مائے نوڈی بہت ذیل  
 ہوئی لائق سندھ دکھانے کے کسی کو نہیں رہی ایسی سخت جان ہون کر موت نہیں آتی یہ کلمات کانٹے  
 سنئے کہ دل صورت نگار شاہنشاہ کی دشمن میں اپنے مانا جان دادا جان کے بندوں کے لیے  
 بہن میں عزت و آبرو بالکل شکنجی ملک حیرت جادو نے دیکھا اسکو انتہا کارنج و غم ہر سامری و  
 ہمیشہ کی بوکھلائی ہر خطا سے فاش ہوئی بہت شرمائی ہو کر اچھا بل بل سامری و حمید کے  
 سپرد کیا صورت نگار آمادہ قتل شاہنشاہ داؤد جادو و دگر طرف ملک داؤد و یہ کے روانہ  
 ہوئی حسب حال اس سالہ کے ناظرین یہ غزل ملاحظہ فرمائیں غزل

مر سے بخت کی یارب سبیل کیا ہوگی  
 بناتے کعبہ دل ای غیل سل کیا ہوگی  
 اب اس سے بڑھ کے کوئی تیغ ایل کیا ہوگی  
 تمھاری چشم و کمر سے ذیل سل کیا ہوگی  
 غذا کسی کی اب اس سے نفیل کیا ہوگی  
 اب اسطرف سے بھاؤ اور ڈھیل کیا ہوگی  
 غرض جمہر تو یہی ہر عیسل کیا ہوگی  
 قبول خلد میں تو سبیل کیا ہوگی

شفا پچائیگی کیا اور کفیل کیا ہوگی  
 غذا تو ایک ہر کعبہ جو تم بناتے ہو  
 کسی زبانی کہ ہر فون تیغ ابرو سے یار  
 بہت کی آنکھ کر چیتے کی لڑگی اگر  
 ہمیشہ فرقت سنگین دلا نکا غم کھایا  
 قیامت آئی بھی گزری بھی پر نہ وصل ہوا  
 ہر آنکھ کی الفت کار و گزگس کو  
 مل کے دوستان کی وہ اگر بنے سبیل

ملکہ صورت نگار نوادہ سے جاتی ہر وقت پر ذکر ہوگا اسد غازی سے فوج کفر موج  
 شہر داؤد سے کوچ کر کے روانہ ہو گئے یہ بھی حال اپنے مقام پر تحریر ہوگا  
 دو کلمہ داستان حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ قراق اسپر طرہ کیسو ذبیح خنجر ابرو  
 حسن و جمال میں مکتا ملک لالان خون قبا کے بیان ہوتے ہیں

بعد جاتے اسد نامور کے وہ باغ جس میں کئی سینے گل گزار صاحبقرانی کا گز رہا آٹھ ہر چاہے عیش و  
نشاط آراستہ ہا اب جو بوجہ جانے اس سر و قد کے باغ پر نگاہ پڑی خار فراق و لہجہ کھٹکا ہر چہول شعلہ  
آتش معلوم ہونے لگا غما سے باغ و کھجور کا گمان ہوا سنبھل کر دیکھ کر اور زیادہ دل پریشان ہو  
ر عنائی پھوٹوں کی کب آنکھوں میں سہائی ہر زنگس بھی غصہ میں آنکھ دکھائی ہر طارون کی زیر ہرانی  
سے سر پھرتا ہر قطرہ شک آنکھوں سے چٹکاری بنکے کرتا ہر یاد گل خسار بسید نامدار میں گہرائی ہی  
سر و چمن کو دیکھا صورت قاست محبوب آنکھوں میں پھر جاتی ہر نظم مصنف

میتا دل جو زار پانی	سو بار اُسے اٹھا بٹھاتا	پھوٹی قسمت کو روئے چھٹا
دل کے وہ تمام زخم آئے	بر باد و اسبس مثل گمت	اُڑتی تھی غبار بنکے رنگت
آنکھوں سے تھے رچہ شک جہاں	پھوٹوں پہ پڑی تھی آہیں ساری	اندھ سے اضطراب اسکا
دم رکتا تھا بار بار اسکا	سر عقل سے ہو گیا تھا خال	چہرے پہ فوراً نہ تھی بحالی
نفسم جاتی کبھی جو آنکھ و کر	پتھرتے تھے ذیلے خفاں کو	نہ چڑھتی سموم کے چلے سے
پڑتے تھے بدن پہ آبلے سے	بھوے سے جو اس طرف کو آتی	ساتھ اس کے صبا بھی ناک آڑتی
روکے ہوئے سکول غری تھی	تھا سے ہاتھوں کو بے پری تھی	کہ عقل پہ کچھ عتاب کرنا
کہ عزل تو ان و تاب کرنا	بالین پہ جو شب کا خواب آتا	بیداریوں کا ادب بٹھاتا
فریاد نے گر کبھی کیا جوش	کم گوئی یہ کہتی تھی کہ خاموش	پہلو سے اگر کبھی اٹھا درو
صبر آ کے پکارا بیٹھے نامرد	سر کھینچا اگر کبھی فغان نے	کھولانہ دہن کا در زبان نے
سونے دیتا نہ بکنت بیدار	روئے دیتا نہ ضبط زہار	راحت پئے دل جگہ ہر آزار

آٹھ ہر خاموشی سے کام گرفتار رنج و آلام صبحت گزشتہ کی یاد  
ازاد ہر عشق کا گرفتار  
قلب مائل فریاد دل صرف بقراری آنکھیں آشنا سے اشکباری خواب و خور حرام تڑپے  
سے ہر وقت کام اگر کسی نے کچھ کلام کیا ٹھڈی سانس بھر کے رگہیں لیکن جواب نہ دیا  
تا گن وزیر زادی ہر چند بھلاتی ہر دل نہیں بھلتا کہ لاکھ ضبط کرتی ہر گز قلب نہیں بھلتا جب  
ایک ہفتہ اسی عالم میں گذرا آب و دانہ بالکل ترک ہو گیا آٹھ ہر غم کھاتا خون دل پینا ناگن  
نے محبت سے گلے میں ہاتھ ڈالی دیے کہا کیوں داری آپ کو چپ لگ گئی ہمارے کلام کا جو

نہیں لٹا آخر اسکا انجام کیا ہو گا وہ مہرین ماوہ طہم کشانی افراسیاب ایسے عالم سے لڑائی اُنکے  
 واسطے دعا کیجیے کہ خدا دشمن پر غلبہ و منصور کرے آپ کا بکنا تہ پنا اُنکے واسطے مضر ہو وہ بھی وہاں  
 کھیر لے ہوں گے اگر اُنکے قلب کو اطمینان نہوا پر اُنکے خاطر ہے انتظام جنگ میں فرق آیتکا دشمن کی  
 بن پڑیگی زانی میں طبیعت کیونکر رُگی خدا نے ایسا فضل شریک حال کیا تو بالکل بیدست ہاتھ  
 بتو تاوین طہم لی کسی کا سحر بھی تاثیر نہ کریگا جزاوت و شوکت میں فردین ساحنا مزین شمشیر زنی سے  
 اُنکی تقریبیگے سب کفار سامنے سے رو بفرار لائینگے اسی ہفتہ عشرے میں انشا اللہ ضرغام شیر دل  
 عیار اُنکا فتح نامہ لیکر آئے گا سن یہیے گا افراسیاب خانہ خراب مایا گیا اس ہنگامہ گیر و دار میں آپکو  
 کیونکر ساتھ لیجاتے واسے برمال لکڑہ چہین الماس پوش اُنکی بھی تو لشکر میں چھوڑا ہوا اسنے  
 نہ لیا بعد فتح طہم سب ایک مقام پر مہو جاتینگے عیش و راحت کے سامان محتیا ہو گئے ہلکے خدا  
 صبر کیجیے دل ترو و منزل کو اپنے سمجھائیے اُنکو پہر و نا بہتر نہیں ہر دشمنوں کو برا عارضہ نہو جاے  
 قسمت یہ رہے نہ کھائے جب ناگن اس آلاء و شبت ریخ و من کو اس طرح بکھالیا لکھنے ٹھنڈی  
 سانس بھر کر حباب دلا مصرعہ کیا بتاؤں کہ جو حالت دل ناشاد کی ہو اے افر خواہ میں بد نصیب  
 سب کچھ سمجھتی ہوں مگر دل سقیر نہیں مانتا اُنکا آشور و تار لفظ لفظ اظہار بڑھتا جاتا ہر غل

شب بھیران تو گھنٹی پر مصیبت بڑھتی جاتی ہو  
 ہمارا آن ہو جو سیری دشت بڑھتی جاتی ہو  
 انہیں پروا نہیں کہ اور نفرت بڑھتی جاتی ہو  
 خدا یا خیر کرنا اب محبت بڑھتی جاتی ہو  
 غضب ک جا ہو ہر لشکر کی کثرت بڑھتی جاتی ہو  
 غریبوں کی مصیبت پر مصیبت بڑھتی جاتی ہو  
 وہ کہ کرتے ہیں اور سیری محبت بڑھتی جاتی ہو  
 خدا کے فضل سے اسکی طبیعت بڑھتی جاتی ہو

فراق یار میں بھیرا ذیت بڑھتی جاتی ہو  
 عز و ج حسن ہر اُنکا محبت بڑھتی جاتی ہو  
 بکھے منظر ہر دم بھر نہ وہ ادھیل و اُنکھوں سے  
 بھیلی گس طرح اُنکی طبیعت میں تادن ہو  
 غم و ریخ و الم کی ہجر میں دل پر چڑھائی ہو  
 ترسے گیسو کے سودے میں نکلنے میں دھج بھی  
 نیاہ اسکا بہت دشوار ہو اب دیکھیے کیا ہو  
 دکھایا یاس کو مشق سخن نے رنگ یہ اپنا

ابو اپنی زندگی سے بیزار ہوں شاہد برگ کی خواستگار ہوں مجھے کیا کہوں دل میں آتا ہر کہ اپنی جان  
 دوں یا کچھ کھا کر سو رہوں کہ اس ملاسے ریخ فراق سے چھوٹوں شعر غم فراق کو میں جانوں یا خدا جانتا

جو میر سے دلپہ گزرتی ہو کوئی کیا جانتے تھے نہ مونسے نہ فیضی نہ ہمدے دارم نہ حدیث دل بکہ گیم  
عجب غے دارم نہ ہر وقت خیال خام تصور نہ تمام در پیش ہو اکٹھ پیری پس و پیش ہو افراسیاب بڑا و شاہ  
جابر و قاسم ہوا اسکے سو و ساحری کا حال سب پر ظاہر ہو ایسا ہو کہ دھوکا دیکر یوحے سے وہ توست  
مسلمان ہین نیک و پروینا کا نہیں جانتے دوست دشمن کو نہیں پہچانتے مین اگر ساتھ ہوں ہر وقت  
بیمحافی رہتی کہ صاحب بارگاہ سے باہر نہ جاؤ اس زمانے میں کسی سے نہ ملو ویر بارگاہ پر پیرے مقرر  
کرتی غیر انکے سامنے نہ آنے پاتا بجڑی انتظام ہو جاتا ناگن وزیر زادی نے جواب دیا جوش محبت میں آگے خیال  
ہو ناحق کا رنج و ملال ہو خواجہ عمر و ایسے عیقل انکے بزرگ چاہنے والے انکے ساتھ ہیں جو اثر ہوئی  
چڑیا کو پہچانتے ہین ارسلو و قمان سو طفل کتب جانتے ہین اُسے بہتر کیا انتظام کرتین دوست دشمن کو  
کیونکہ پہچانیں ان خیالات کو دل سے نکالے بچ داہم کو مایہ لکھنے کما ناگن میر بہت دل لہذا ہو  
کلیجہ کچھ کو اتا ہو آخر سب کنیزوں نے باہم صلح کر کے کہاں وزیر زادی صاحب اگر آپ کے نزدیک  
مناسب ہو تو ملکہ کو واسطے سیر و شکار کے صحرا میں سے طے یعنی کامل ذکر دہان جا کر بل جا بگا  
طبیعت کو فرحت ہوگی قلب نا صبور آرام پائیگا اس راسے کو ناگن وزیر زادی نے بھی پسند کیا کہا  
صاحبو اچھا جلد واسطے شکار کے انتظام کرو صید گیر پہلے فرا دل وغیرہ کو حکم دو کہ جلد در دولت پر حاضر ہوں  
اسی وقت سب کار گزاران شاہنشاہی انتظام میں مصروف ہوئے پہلے سیر شکار کنول کی جوڑیاں  
چھتوں کی چار پائیاں باز بہری جزہ لگڑ بھگڑ وغیرہ رات ہی کو ان سب شیا کا انتظام ہو گیا جبکہ  
شہسوار بظاہر چارم اصنی آفتاب عالمتاب پر بسے صید و شکار کنہ شعاع ہاتھ میں لیکر صحرا سے نکلیں  
داخل ہو ناگن وزیر زادی نے ملکہ کے قبوں پر ہاتھ رکھا ملکہ نے کہا اے وزیر زادی کیا میں سوتی  
ہوں اپنی تقدیر کو روتی ہوں یہ کیلئے آنکھیں ملنی ہوئی خوابگاہ سے اٹھنی ناگن نے ٹھٹ و آفتابہ بنگلہ  
شکو ہاتھ دھوا یا باتون میں بہلایا ملکہ نے مردانہ لباس پہنا خود وزیرین سر پر رکھا گھٹنا چست زرہ جسم پر در  
کمان کیانی مثل بلال پہلو سے ماہ تابان میں تیر دن کا ترکش مثل صم طاؤس بائیں شانے چھمیں و تیر و لد و ز  
جو طائر و جم و خیال کو شکار کرنی بل سنگ سے پار گزرتین نیچے برق مثال زیب کمر ہشت پر مثل قرص  
قرص آن بان سے ملکہ بارہ دری سے برآمد ہوئی مادیان عربی برق رفتار صرصر کردار راستہ ہو کر سامنے  
آئی دامن زرہ گردان کر شپت مادیان پر سوار ہوئی نیزہ ہاتھ میں لیا مادیان کو کاوسے پر لگایا بارہ ہزار

نازنینان پری پکر لباس مردانے پنکر مرکب اسے تازی و کچی و مینی پر سوار مہین اس کرد فرسے بر  
 شکار سمیت صحرا چلیں تا گن کا نوسن برابر ملکہ کے ب جو ہوا سے سحری چلی فرحت تازہ و سرور بلانہ  
 حاصل ہوا ملکہ نے کہا کیوں ای وزیر نادہ یہ سفر خدا ایسا مبارک کرے کہ ہمارے پر دہی اعلیٰ  
 باغ سے کنیزین صومین خبر لیکر آئیں کہ حضور جلا چلیے طلسم کشا طلسم کو فتح کر کے آئے کیوں تا گن اگر  
 ہر دلا و رہا ہمارے باغ میں آئیں اور ہم کو وہاں نہ پائیں یقین تو ہو کہ بہت گنجائش چلتے وقت  
 بھول گئی کنیزون کو بجا و تہی کہ اگر وہ چین ملکہ کا ان گین تو سب کنیزین کہیں کہ حضور آپ کے فراق کا  
 حصہ نہ لے سکتے تھے اسلئے ملکہ کا انتقال ہوا تا گن نے کہا واری ایسی باہن نہ کیجیے وحشت ہونی ہے یہ فکر  
 بجا و اس کوئی ہر دیکھیے صحرا سے سبزہ ناز ہر گلی ہوئے پر تازہ ہمارے دیکھیے جھاڑیوں سے ہرن  
 لگے نیر و بگے اپنے اپنے مقام سے اُسے تیر گاہ میں بٹھالیے شکار کیجیے بازداروں نے باز چھوڑے  
 مہری نے طائروں کے کان کھولے باز بھی شکار سے باز نہ آیا ہر ہند کا خون بہا یا شکاری کئے دن  
 پر جا پڑے تازی بات ہر کچھ زوریاں کرنے لگے تا گن نے ملکہ کو شکار گاہ میں بلایا دن بھر شکار کھیلنا  
 شبکو بارگاہ استاد کراں صحبت ہمیشہ راستہ کی ملکہ لالہ خون قبا ہر روز شکار میں مصروف رہتی  
 مین مگر فراق اسد کا پنج سستی مین انکو تو اس حال میں چھوڑ دیے دوسرا طائر مضمون شکار کیجیے

و کلمہ داستان حیرت بیان بد کردار ماکہ صورت نگار کے تحریر ہوئے مین جلا و ن  
 کاشتکار رزمین طلسم مین تخم غم عالم ہوئے مین ساقی ناز مصنف

ای ساقی جنگجو کہاں ہے	کیوں بادہ کشوں سے تو نشان ہے	ہر موج شرب شمع تیراں
کس رند کے قتل کا ہے سامان	مقتل ہے کہ تیرا بسکہ ہے	یہ کہ شہوین خون بہا ہے
آپا ہے زمانہ اور ساقی	برعت کا ہے ابود ورساقی	اس دور میں کیا انگ ہوگی
ظاہر ہے کہ خوب جنگ ہوگی	ہر بادہ کشوں کا حال ابتر	یہ وہ ہے گا خون زمین پر
رندوں کا یہی کلام ہوگا	اس طلسم کا انتقام ہوگا	کہ ہر پلا دے ساقیا جام
روشن ہے قمر پہ حال انجام	غزل مومن جس حال مضمون	وہ ہنسے سنے نالہ بے بس کا
مجھے رونا ہے خندہ گل کا	و حیان ہے فیض کے قبل کا	ہوش و یکما زے نفاہل کا
ہم کسی شانہ مین سے ہو چھینے	سبب آشفتگی کا کل کا	لاش کسی ہے یہ عہد سے پہچانے

مین ہون کشتہ تر سے بجابل کا	حال سانی سے لگے روتا ہون	کہ ترک ہر خندہ قتل کا
نکمت اس زلف کی صبا میں ہو	از گیارہک بوسے سنبل کا	جلوہ دکھلا سے تھادہ و پرودہ
مین نے دعویٰ کیا تجمل کا	نالہ شب سنے یہ ہوا باندھی	ہو گیا گل چراغ بلسل کا
جیلہ بخودی سے ہر مومن	توڑنا ہمسکے شیش ل کا	لالان خون خوار و خون خوار

تو رشتہ کار حالات محبت آیات مکاری لکھ صورت نگار کے صفحہ قرطاس پر ہون تصویر کھینچتے ہیں کہ  
 لکھ صورت نگار جادو و زور و جبر تصور بیزشت و زور و غلبہ تمام طرٹ شہر داؤد یہ کے فکر و روح و ہر  
 قتل شاہنشاہ داؤد و روانہ ہوئی باگداؤد پاک باطن کلمات نصیحت آیات خواجہ عمر و نیک صفات  
 کا ایسا خالف و ترسان ہوا کہ نامہ ہو کر عبادت خانے میں بیٹھا ہر وقت رکوع و سجود دل سے  
 یاد معبود تسبیح میں اپنے کو تحلیل کیا تغلیل غذا ترک لذات یاد ہمت زندگی سے بیزار طبع احکام  
 پروردگار سرشار جام عبادت سب است شراب وحدت شتان دور و غمانہ ازل بخنویہ صبا  
 بخت سلم بزل صیفہ خوان پاک باطن کی ہر وقت صحبت سحر و ساحری کے نام سے نفرت بہ سبب نہایت  
 لکھ لالان خون قبا کے شہر داؤد یہ میں جا بجا ستا نامہ ہر کوہ و بزن و دیکن شہرستان فوج جنگی مختصر  
 ہر کس و نا کس مترد و تخریر صورت نگار جب قریب شہر داؤد یہ پہنچی شکل طائر ایک نکل پر  
 شہری دل میں سوچی کہ ای صورت نگارستم کیا ہے سمجھ چلی آئی یہ نہ بھی میں داؤد سے کیا مقابلہ  
 کر دنگی وہ بلا سے روزگار میر سر کردہ ساحران طسم ہوش ربا گل علوم شعبہ بازی میں کینا اگر  
 بگڑ گیا افراسیاب کو شکل پڑ گئی تو اس سے سحر و ساحری میں کیا رنگی یہ تو خبر پا چکی ہر کہ طسم کشا  
 مع فوج تلفریج برے طسم کشائی گیا ہر راہ میں آیندہ و رند سے یہ بھی سنا کہ داؤد جادو شہر میں  
 موجود ہوا آخر سوچی کہ طائر ہی ہوئی شہر میں چلون پہلے و ان کا مفصل حال و کیوں جو کچھ کروں  
 سمجھ بوجھ کے کروں ایسا نہ تو شہر مندہ ہو کے پٹون پر سوچ کر شکل قمری اثری دیوار شہر داؤد یہ پر  
 اگر بیٹھی نگاہ اٹھا کر کل شہر کو دیکھا یہ سب ہونے کسی حاکم کے اہالیان شہر حیران و پریشان عرصہ  
 و ماز تک دیوار قلعہ پر سے بیٹھا کر چار جانب دیکھا کہین سامان معقول نہا یاد ان سے آئی  
 خدا اسکو آرائے پھرتے پھرتے قریب عبادت خانہ ایک قصر پر اگر بیٹھی مسجد کو دیکھا جگہ گئی سمجھی کہ  
 یہ مکان نیا تعمیر ہوا ہی نہیں کسی نے تصور کیا اس مقام پر مکان کا کل نہ تھا مکمل بنا خیر و کیوں

انہیں کون رہتا ہی نہ نگاہ غور اس ملعونہ نے دیکھا ایک شخص نحیف و ضعیف محراب عبادت  
 میں مصروف صحیفہ خوانی آمینہ رخسار سے ظاہر حیرانی مضطرب و لرزش و حیران ہوئے سرسری پہنچا  
 گوشہ تنہائی سرور از خویش و بیگانہ مجبور از شاہراہ دنیا بیرون شتاق لیا اسے حقیقت بصورت  
 بجنون و رجوانی از کثرت اندوہ پیر و در پیری از حسرت جوانی و لکیر تمام صبر غبار میں نشان کثرت  
 عبادت سے تمام بدن پر بھڑیان بوریاسے بیریا پر تکیہ فرش سے نفرت کثرت بچہ سے ہشیانی  
 پر گھٹا مثل ستارہ سحری و رخشان محبت پر و در شمار کاشاق گناہوں سے پری گرد چند صحیفہ خوان بخوات  
 جابجا روشن نقوش بوریاسے بیریا سے وہ مقام رشک بخش صورت نورانی دیکھ کر صوبت نگاہ  
 گھبرائی بصورت تصویر خاموش دل میں حیرت کا جوش دل سے کتنی ہی صورت نگاریہ کوئی  
 بڑا عجب ہی حقیقت میں کمال و اکمل بڑا نام نہاد نور اسلام سے چہرہ رشک کتاب عالیاں کور ظاہر  
 و کور باطن نے بعد عرصہ و راز پہچانا کہ یہ تو شاہ شاہ واد وین اب جو اس ملعونہ نے بخوبی پہچانا غصہ  
 خفرائی یہ تو اچھی طرح سمجھ گئی کہ اسنے سحر سے توبہ کی اسباب سحر کا کہیں قصر میں نام نہیں ساحر بھی کوئی  
 اس مقام پر نہیں دیکھ گئی کہ یہ گوشہ نشین کی مطلق ہو کر بصورت اصلی تیار ہوئی آواز دی او ملکار  
 سند ملکہ صورت نگار خاتون مصطفیٰ جاد و نبیرہ خداوند سامری ۱۰ کیا حال پیدا ہوا یا تو سب سمجھ  
 کر آتا تھا اب تو کسکو سمجھ کر تاہر کسکی محبت کا دم بھرتا ہوا لڑائی مٹی نے تنہا ہی ظلم کش کو گھر میں جا کر  
 صبح تک نوادی گلاب بھی راہ پر آسامری چشمہ کو خدا جان پوسنے دوسو کو پہچان ورنہ  
 قیاسین بر پا کرونگی آتش قہر و غضب میں پھونک دونگی تیرے سبب سے میں بدنام ہوئی  
 فراسیاب نے وہ کلمات کہ جو کہیں ہماری نونہ دیوں نے نہ سنے تھے داؤد جادو نے جواب دیا  
 و صورت نگار میں تارک دینا ہوا مجھے ایسے کلام بیکار میں روح و فیروزہ عمر و نونہ لے تھک دلت دی  
 رہ نہ شکریہ کر کے مقابلہ خیرت میں چوسنے ہوں گے اگر دعویٰ ہے تو جا کر مقابلہ کر مخرج و بہار و  
 باغبان و غیرہ سب وہاں موجود ہیں تیری سرکشی کا جواب دینگے میں فقیر گوشہ نشین تارک و بنا  
 جو کام کیا گا انجام پرا تھا قہر سے اسد مادر کے راہ ضلالت سے نکلا چشمہ ہدایت پر  
 پہونچا اب تا اب مذہب حقیقت سے ریاب ہوا ان باتوں کو نہ کر صورت نگار اور پھٹک گئی آواز  
 دی آواز بان و رازان ماؤں سے کیا اپنے اسداد و مرگ و مریا سے قضا ہو میں آئی ہوں لما زمان

داؤد نے جو بیرون مسجد سے یہ معرکہ دیکھا کہ صورت نگار ایک دیوار پر سے کلمات سخت ہمارے  
 شاہنشاہ کو کھڑی کر رہی جو چند صاحب چند غدنگار بقیر لشکبار و دڑے ہوئے سانسے  
 شہنشاہ داؤد کے آئے عرض کی اے شاہنشاہ گیتی نہا یہ فاحشہ کیا یک رہی ہر اسکو سزا دیجے  
 اسباب سحر ہم حاضر کرین تو بہ شکنی کیجیے یہ حرامزادی شغل آپسے کیا مقابلہ کر لگی ایک ہی دانے میں  
 اش کے پٹاک جائیگی بھاگتے ہوئے راستہ نہ ملے گا اسی دن کے لیے خواہ عمر واکو منع کرتے تھے  
 کہ مطیع الاسلام ہو جیسے سحر سے تو بہ نہ کیجیے جسکو آپ کی کینز ان کتر سے نگاہ ملائے کی پہلے لیاقت  
 نہ تھی اسباب تائب ہونے کے آپسے کلام کر رہی ہر دم افسونگری کا بھر رہی ہر ہر وقت باب توبہ  
 واپس آپ بندہ مجبور حقیقی میں کیا پرواہ تو بہ کیجیے گا جادو ٹھکرا سکو سزا دیجیے گولہ آہن ترنج و نایچ لائن  
 اشارہ ابرو میں حضور کے خجرا سکے گلے پر بھر جائیگا یہ بابتیں شکر شاہنشاہ داؤد نے بہ نگاہ حیرت  
 دیاس طرف صاحبان نیک اساس کے دیکھا کہا اے خیر خواہان دولت صرف دنیا سے ناپائدار  
 میں تم ہمارے ساتھ ہو قبر میں ہمراہ بناؤ گے وہاں اعمال کی پریش ہوگی ایک بار عظیم سر سے  
 نہیں اٹرا دوسرا پار سر پر کیونکر اٹھاؤں پیدا کر نیوالے کو کیا جواب دوں یہ سب بابتیں صورت نگار  
 سن رہی ہر آنکھوں سے دیکھتی ہو کہ صدمہ صاحب و ملازم نمکوار داؤد کے قدموں سے لپٹے ہیں  
 سحر کر نیکی ترغیب دے رہے ہیں مگر داؤد توبہ توبہ کرتا ہر ٹھنڈی سانسین بھرتا ہر ایک سے  
 یہی کلام ہر بار و توبہ شکنی کا بد انجام ہر صاحب کہتے ہیں دیکھیے حضور ایک شعر ہما کسی شاعر کا  
 یاد آیا اسکے پابند ہو جیسے جان بچا یہ شعر ناہ کا دل نہ خواہر سبوزار توڑیے سو بار توبہ کیجیے  
 سو بار توبہ کیجیے داؤد نے کہا یار دیکھا بابتیں بناتے ہو شاعر دن کے کلام سناتے ہو شاعر ان شیریں  
 سخن مضامین نو و کمن کے پابند ہوتے ہیں رشتہ نظم میں سوتی پردے میں مگر حکام لہر و نی میں یشال  
 ٹھیک نہیں ہر پابکر کا کوئی شریک نہیں ہر میں ہرگز توبہ شکنی نہ کر دنگا جب لکھ صورت نگار نے  
 دیکھا کہ داؤد جادو نے سبکو جبرک دیا اور آپ اسی طرح بفضوع و خشوع محراب عبادت میں جا بیٹھا  
 تسبیح و تخیل میں مصروف ہوا تو صورت نگار دلیر ہوئی قتل پر داؤد کے شیر ہوئی نیچے سحر کھینچ کر  
 کو دی ملازمان داؤد نے رو کا سحر چلنے لگے زمین سے شعلہ اسے آتش نکلنے لگے مگر یہ ملعونہ زوجہ  
 مصور جادو و نبیرہ سامری ہر سحر و ساحری میں طاق شہرہ اتفاق ان بچارے ملازموں کے ہوسکے



عصیان کے حجاب سے ہون مضمحل | عصیان کے حجاب سے مفرود | اور اس گل آرزو سے بھر دے  
بندہ گنگا رامید و ابر رحمت ہی سرتذر کیا مصرعہ کہ قبولِ فتنہ نہ ہے عز و شرف | عجب ہنگامہ رہا ہوا | ایان  
شہرِ سیاب قتل ہوئے جو باقی رہی جان بچا کر شہر سے نکل گئے | اب صورت نگار اسی حال میں سجد سے نکلی  
باہر آکر دیکھا ہر کوہِ برزن میں لاشوں کا انبار | بر سرِ اہر سارے شہر میں سناٹا پڑا ہی ہو گیا  
بھاگے ہوئے جانتے ہیں ناکی زبان پر یہ کلامِ حسرتِ انجام | چلو یار و شکار گاہ میں چل کر ملکہ لالان خون قتل  
سے خبر کریں افسوس | وہ شکار میں مصروف ہیں یہاں باپ انکا ہاتھ سے اس رو باہ کے شکار ہوا یہ  
بائیں جو سنی اور شہر کو بھی ویران پایا | اب صورت نگار بھی گجراں | عجب نقشہ ہوا انجام اس فعل بد کا سوچی  
دل سے کہتی ہر اے صورت نگار تو نے یہ کیا غضب کیا مرقعہ شہر داؤ دیہ کو شاد یا بگناہ داؤد شاہ کو  
قتل کیا | اب ملکہ لالان خون قتل کو خبر ہو چکی | ظلم کشا کا گاہ ہو گا ساربان | ناوہ جو وقت اس بدعت کا  
حال سینکا سوتے گا اگر لوح ظلم کشا کے پاس رہی جہاں جا کر تو چھپ گئی تلاش کر کے قتل کر لگا تیرے خون  
ضرور ہاتھ بھر لگا اسکی بدعت سے کون کچا لگا | فرسیا اب بھی سانسے سے صاحبِ لوح کے بھاگ جائیگا سامری  
جہشید کی خدائی بھولی دیکھ چکی اپنے ناز کرنا بچا ہو ہر ایک شکلِ تھیر کا پتلہ | بڑی تدریسِ مناسب | اگر بچھ کوئی  
اقتانگی | فرسیا اب میں میں کر کے چپ ہو رہے ہیں ہزاروں ساحر مار گئے بڑے بڑے افسر خاکین | شاہنشاہ نے  
کیا داؤ دی آنکے اہلِ عیال کی بھی خبر نہ لی ہر ہاکی | رہتی ہیں زنجی پانچ سیر لکڑیاں | چندن کی بھی نصیب نہو میں  
لاشوں نے ٹھوکرین کھائیں | طعنے نراغ و زخم ہوئے یہی ہمارا انجام ہو گا | یہ سوچ کر بہت گجراں | خون ظلم کشا سے  
جان ہون پڑی | ایک گوشہ میں آکر ٹھہری | ایک طائر کی شکل نیکر پیش خانے میں | ملکہ لالان خون قتل کے آکر  
چھپی | اس بات کو دلیں جگہ دے لی | کب ملکہ لالان خون قتل کو خبر قتل داؤد ہو چکی | روتی پیتی ضرور لگی اور  
لاش لیکر خدمت میں اس کے جائیگی کسی کنیز صاحب کی صورت | بلکہ عہدہ جاؤں تب لوح دستیاب ہوں | خیال سے  
صورت نگار شکل طائر قصر لالان خون قتل میں چھپی ہو دیکھے یہ سکارہ کیا قیامت برپا کرتی | اب حال لالان  
خون قتل بیان ہوتا ہے تحریر ہو چکا ہے کہ ملکہ لالان خون قتل کو ناگن وزیر زادی شکار گاہ میں لائی ہوئی دن  
میں آج وہاں سے صبح سے ملکہ شافقتہ ہوئی | بوقت شب شکار گاہ سے پلٹ کر داخل بارگاہ ہوئی ناگن سے  
خوابِ آراستہ کیا گاہ | ایان حاضر ہو میں قریب تھا کہ درجہ جام سے کفاح شروع ہو کر خود بخود سکھ کر  
قلب برنجوم غم دالم ہوا | دل ترو و منزل | گاہ ناگن خدا خیر کے قربت شاہزادہ داؤد | تدریسِ قیامت

اور کیفیت حق اس وقت اور صوبت ہر یاد میں شاہزادے کے ہر خاموشی لب پر حق اس وقت دریا  
 اشک کے چشمہ چشم سے طغیان ہر آنکہ طلب پر و غور حیران ہر جی چاہتا ہی چین مار کر دین سر ٹکڑاؤں استخوان  
 اکسش غم و الم سے جل رہے ہیں شعلہ دہن سے بجائے نفس نکل رہے ہیں شہر داؤد یہ پر کوئی بلانا زل ہل  
 ناگن جلد خبر ننگا دوزا خیال تو کر جتنے ساحر ان نای عمدہ تھے وہ طسم کشا کے ساتھ چلے گئے نہت  
 میں والد ہر گوار کے کوئی ساحر زبردست نہیں ہر صرف بیچارے اہل بیان فوج میں قبلہ و کعبہ کو کلام  
 فیض انجام خواجہ عمر و سے وہ عبرت ہوئی کہ سحر و ساحری کے نام سے نفرت ہوئی اگر وہ آمادہ  
 سحر ہوتے کچھ مقام خوف نہ تھا بیان تو خواجہ عمر و نے دم دیکر لوح لے لی کتاب اس بے کتاب  
 کی دعو ڈالی اب جب کوہ بلور پر پہنچا سب حال ظاہر ہو گا عیاری سے عمر و کی ماہر ہو گا کسی  
 ساحر زبردست کو ضرور بھیجے گا کہ جا کر شہر داؤد کو براہ کسر بیان کون ہر کہ ساحر دن کو روکے  
 شہر گھر جائیگا وہ بیچارے غریب صاحب افراسیاب سے آنکھ بھی نہ ملا سکیں گے یا بھاگینگے  
 یا جان دینگے اڑناگن یہ رات بھلا کائے کھاتی ہر یہ اثر مصیب شب نکل جائیگا یا انہی جلد سحر ہو  
 کہ شہر داؤد یہ کل مفصل خبر ملے اس تقریر کو سنکر ناگن و زبردادی بھی گھبرا کر کہا حضور نے بہت بجا  
 ارشاد فرمایا حضور حقیقت میں بڑی غفلت ہوئی خداوند کا تو یہ کرنا سحر سے تاب ہونا اگر شہر  
 ہو گیا ایک ایک ساحر حقیر ذلیل مقابلہ کا قصد کر لیا افراسیاب کے تو طبع پر چھریاں چل ہونگی  
 لی حیرت مثل آئینہ ششدر ہوئی ہونگی بلکہ ٹونڈی کو خیال ہر کہ کہیں افراسیاب دل کباب دہی  
 ریح و تاب میں خود نہ قصد کرے اس ظالم کو کون روکے گا افسوس بروقت روانگی طسم کشا کو خیال  
 نہ آیا کہ خواجہ عمر و کو سمجھاتے وہ کوئی اسکی تدبیر بلطف کر دیتے اب صبح ہو تو ٹونڈی خود جاسے وہ ان  
 کل مفصل خبر لائے پروردگار اہل بیان شہر داؤد یہ کی جان و آبرو بچانا ٹونڈی کے بھی عزیز و اقارب  
 وہ ان موجود میں بسکو خدا اپنے حفظ و امان میں رکھے دیکھیے کیسی رات بہاڑ ہو گئی کسی طرح سے  
 سنیں کٹتی ہنوز یہی ذکر تھا کہ یکا یک عا پر شب زندہ دار ماہ نے سچا انکم کو سجادہ فلک پر رکھ کر  
 برائے افکار و تہر مغرب میں داخل ہونا ہر مسجد فلک چارمہا منی نیز اعظم گاہ ستہ فلک پر  
 برائے تسبیح و تہلیل جاوہ زما ہوا ملک لالان خون قبا کا چہرہ فق دل میں طلق کس ناگن جلد کیسکو  
 خبر شہر داؤد یہ سے خبر لائے کل حال اپنی آنکھوں سے دیکھ لائے قبلہ و کعبہ کو جا کر تسلیات عرض

کرے میری بیکاری کا حال کہے کہ شب سے کیز بہت بقیار ہو اپنے دست حق پرست سے خیر و خوبی تو  
 فرمائیے کہ دل کو تسکین ہو گلزار لے کیز آدہ ہوئی جب وہ چلنے کا قصد کرتی ہو ملک گہرا کرتی ہو  
 کھڑا خود والدہ نامدار سے ہاتھ کرنا خد متکاروں سے پوچھ کر چلی آنا ناگن کستی ہو ہادی اسقدر  
 نہ گھڑیے دل کو کھڑے لے لگتی ہو میں کیا کروں ہر اک موئے جسم کو بیچ و تاب ہو دل بہت بتیاب ہو  
 ناگن نے کہا اسقدر بقیار ہو جیسے ابھی خبر آتی ہو حضور میں جاؤں اپنی آنکھوں سے شہنشاہ  
 کو دیکھ آؤں ملک لے کہا میرا ارادہ ہو کہ میں خود جاؤں اتنی ہی دل چاہتا ہوں گریبان چاک کروں  
 ستھ پر خاک ملوں والدہ نامدار کی خبر نہیں معلوم ہوتی دیکھو لے چہرے پر گرد و مٹی ہو ناگن نے  
 کہا حضور خدا خواستہ ایسا تو نہ کیے ہو مری کو دسو اس آتا ہی کی ان باتوں سے کلیجہ پھا جاتا ہو  
 سبکو عیش و راحت میں چھوڑ کر آئے ہیں خدا کے فضل سے سب طرح خیریت ہو یہ کلام ناگن کا تھا  
 سنو نے پایا تھا کہ طرفے شہر داؤدیہ کے شور و گریہ و زاری بلند ہوا دیکھا اہالیان شہر شستہ و شکستہ زخار  
 بقیار روئے پٹیتے چلے آتے ہیں ہزار ہا عورتیں باسوے پریشان فریاد کنان کوئی شوہر کا نام  
 لیکر وئی ہو کوئی از زند کے غم میں جان کھوئی ہو کوئی کستی ہو اسے جو ان بھائی چھوٹ گیا بازو  
 ٹوٹ گیا چھوٹے چھوٹے ٹپکے خاک اڑاتے ہوئے مان کی انگلی تھامے ہوئے کسی کا سر زخمی کسی کا ہاتھ  
 جھولا ہوا کوئی سرتا پا دریا سے خون میں ڈوبا ہوا ہر خورد و کلان بدحواس جینے سے یاس حیران  
 و پریشان ملک لالان خون قربانے کہا ناگن ہمارے غم و الم کا طور ہوا ناگن و زیزادی گھر گھر  
 و وڑی ہکاری صا جو براسے خدا صبر کو دل پر چھڑ کر بیان تو کر دکنے لوٹ لیا کیوں دکھ دیا کیا  
 بلانا زل ہوئی شہر داؤدیہ میں ڈانکا پڑا کسا گھر ٹٹا کون بچا چند عیس بدحواس عالم یاس چہرہ دن پر  
 خاک ملے ہوئے زیاد کرتے سر پٹیتے ہوئے سامنے ملک کے آئے عرض پیرا ہوئے حضور آپ کے والد  
 نیک اساس بعد حسرت و یاس ستیا رگلش جنان ہوئے قیامت کے سامان عیان ہوئے  
 حضور صبر و تکرار کیا و تنہا آئی اس طعنہ نے وہ تصویر صفحہ ہستی سے شانی ہر چند ہم سب نے بہ منت  
 آپ کے والدہ نامدار کی خدمت میں عرض کیا بہت کچھ سمجھا یا مگر اس ثابت قدم راہ رہنا لے تو شکلی  
 نہ گوارا کی محراب عبادت میں اپنی جان دے تمام شہر کو صورت نگار بد کردار نے قتل و غارت  
 کیا ہر گھر کو چہ لاشوں سے بھر دیا آپ کے نکھار خوب ٹوٹے مگر وہ زوہر مصور جاد و تلیہ کردہ

افراسیاب ہی ہم ایسوں کے سر کو کب مانتی ہی ہر ایک کو فضل مکتب جانتی ہی ہر سجد میں گھس کر نہانتا  
کو قتل کیا اس بلیا کا خون میٹھ لیا یہی پرہا انشا اللہ اس خون کا بہت جلد انتقام ہو گا اس ظلم  
و بدعت کا بد انجام ہو گا یہ حال پر ملاں سنگر ملکہ لالان خون قبا سے کوزین پر گرا و یا اہ کا نور  
مارا اسے والد نامہ دار کمر ترپنے لگی ناگن وزیر زادی نے فوراً بخلوں میں ہاتھ دیکر یو کا کنیزون  
میں شور گریہ و زاری بلند ہوا ہر ایک اپنے اپنے عزیز و اقارب کی خبر پر ممتی ہی شہر و اسے جواب  
دیتے تھے صاحب کو کسی کا پتا نہیں شہر داؤد یہ میں غدر تھا باپ کو بیٹا بھائی کو بھائی نہ پہچانتا تھا  
اس سحر نے برت برساتی آگ لگائی شعلے بھڑکے ہزار ہا بندگان خدا ڈو بیے نہیں معلوم کن  
کس طرف گیا کون مارا گیا کون جیتا بچا اب جو زندہ بچے ہیں ہمیں یون میں ٹینگے بمشکل غنچہ سربستہ آرزو  
کھیلنے اس کیفیت کو سنگر ہر ایک بغیر ہوا ہنگامہ محشر آشکار ہوا کنیزون نے لگا کر بڑی شکل سے  
سنبھالا دیکھا فرط غم سے گھمسن تھرائی ہوئی ہوش دھاس میں غل بھاری میں ایشعار زبانی اشعار

ایک سالک مسلک طریقت	ایک سرب تاجدار میرے	ایک والد نامہ دار میرے
ایک کا بد و زائد خوش انجام	ایک بلبل بوستان اسلام	ایک سرو حدیقہ حقیقت
ایک خوب ہوا ہی نیک انجام	ایک عاشق کی راہ سے ملے کی	ایک خواہش ہوئی روم کی نہ روی کی
ایک وقت رخصت بعد حسرت کثیر کو وصیت کی تھی کہ بیٹا ناوہ ہر گ		ایک فردوس میں اب کرو گے آرام

راہ اسلام سے نمودار ہونا و امن و دولت طسم کشا پھوڑنا ہماری زلیت کا کیا اعتبار ہے آفتاب لب لباب  
و چراغ سحری میں ہمارے بعد تم سے نام روشن ہو گا جب زبان سے نام پروردگار گانے کی ثواب  
سکے ہم کو تار و زفیاست ہو چنگے ای ناگن ایک حسرت بہت بڑی والد نامہ دار دلیں لینگے جس دن سے  
مسلمان ہوئے جب میں برائے تسلیم جاتی تھی فرماتے تھے ای نور نظر دعا کرو کہ صاحب قرآن زمان  
کو چمک یسلمان افسر مسلمانان ہماری زندگی میں طسم ہوش ربا میں تشریف لائیں کیا روز عید  
ہوا سدن ہم کو عید ہو کہ قدموں سے صاحب قرآن کے لپٹیں وہ دست حق پرست پشت پر رکھ کر ہمارے  
واسطے دعائے مغفرت کریں بابا جان یہ اسان دل میں لینگے کیون ای ناگن ہم گرفتار غنچہ عظیم ہو  
آج سے یتیم ہوئے کوئی سرپرست باقی نہ رہا ناگن نے عرض کی داری روئے کو تو میں آپ کو  
کیا منع کروں مگر بڑی خوشی کی بات ہے کہ جلد اسوالت قبیح سے تائب ہوئے ستم وقت سے

نفس سرکش پر فوراً غالب ہوئے جو شخص دعوے ہمسری سب اکبر کرے وہ تائب ہو کر وحدانیت کا دم بھر سے حضور اب علیہ اس کشتہ محسرت و یاس کا لاشہ انگامین دفن و کفن کا سامان کریں جو وقت اسد شیر دل و خواجہ عمر و کو یہ خبر وحشت اثر پہنچی یقین کامل ہو قیامت برپا کرنے کی صورت نگار کو کسی صورت سے زندہ نہ پھوڑینگے خواجہ کوٹا ہنشاہ مرحوم سے بڑی محبت تھی وہ ضرور ان زن و شوہر کو قتل کرنے کے خون ناحق کا بدلہ لینے کے لئے لالان خون قبا سے کہا اے ناگن خبر سوچنا کیسا چلے لاش شاہنشاہ کی اٹھاؤ جہان لشکر طلسم کشا کا ہو وہ بین چلو شرف آخرت یہ والد ماجد کو حاصل ہو طلسم کشا و خواجہ عمر و جنازے کو کا ندھادین اپنے دست حق پرست سے دفن کریں نصیحت کر کے مسلمان کیا متا وقت آخر ہی وہی یقین پڑھیں ناگن نے کہا حضور بیت مناسب ہو مگر پہلے کیرمائی ہو شہر خالی پڑا ہو ایسا نہ کسی ساحر کو حیرت زدہ چھوڑ نہ گئی ہو میں بخوبی جا کر دیکھ آؤں تب حضور شہر میں تشریف لائیں اب ہمیں انکی جان کے لئے پٹے ہیں ہزار طر کا خوف ہو آپ قبل سے غم و الم انکی رائے کا اس زمانے میں کیا اعتبار ہو ہزار طر کا انتشار ہو ناگن نے یہ کہنے لگا کہ کو تخت پر سوار کیا سب نے لباس سیاہ پہنا کیزون کو ساتھ لیکر ملک لالان و گریان چلی ناگن بھی بعد پنج و من ایک طاؤس پر سوار ہوئی اسباب محرویات پر راستہ کیا لگا کہ بخوبی سمجھا دیا کہ آپ شہر سے دو کوس کے فاصلے پر ٹھہر جائیے گا میں شہر کے نیاک و بد کا حال دیکھ کر آؤنگی اپنے ہمراہ ایک و شہر میں بیجاؤنگی ناگن نے سب طر کا انجام سوچ لیا کر کیا کرے غلبہ کھرقتار و غدار ہر وقت درپے آزار ہو طریقہ ظلم و بدعت میں عقل بیکار ہو ہمیشہ صاحب فراست کو دائم مصیبت میں مبتلا ہو ہر نازک مزاج کو ہ الم سر پہ اٹھاتا ہو بڑے بڑے حکما و عقلا اسکی بدعت سے بالال محبت حب اسنے گردش دکھائی کچھ عقلمندی نہ چلی تنہا کے بھل گر پڑے تڑپے پھر کے سمجھ نہ سکے بڑے بڑے مشاہیر ان ادلو المعوم کے نام شے صاحبان فرج و خیر و علم تھے بڑے جاہ و شہرت تھے اب انکا کوئی نام بھی نہیں لیتا قبر تک نشان نہیں ملتا نظر

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر ہو نہ آئینہ حسرت افزا
مرتبہ دولت قیصر ہو نہ تسلیم قباد	پایہ شوکت سنجر ہو نہ ملک دارا
نقش باد و بحر سے یہ صہرا آتی ہو	کہ سلیمان کا برباد ہو استت ہوا

سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے  
کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال  
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہنستے دیکھا  
اس خیاباں کا ہر اک نخل ہر نخل ماتم  
ایسے پھرتی ہر صبا و دوش پہ آج اُنکے عیار  
اُنکی صورت کو ترستی میں لگا ہوا افسوس  
جنگلی آواز میں سنا، یہ بازار سبج  
ہو لہا قات تو یہ اہل فتنہ سے پوچھیں  
ہمد کو کیا ہو میں چلیں جو ہم رہتی یقین  
نہ وہ ہنگامہ مہکت ہو نہ وہ بزم نشاط  
رہلہ و اخلاص جو پس میں تھے معمول کئے

گرد آڑے کہیں دیکھی نہ سنی بانگِ ورا  
جسکو گل کرنے گئی جنبش و امانِ قضا  
معدّی سا نہیں نہ بھرے جسکے لیے باوہیا  
کھٹ افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا  
جنگلی رفتار سے ہر کام تھے فتنے برپا  
صورت نور نظر آنکھوں میں ہو وہ نقشا  
خواب میں بھی کہیں سننے نہیں اب اُنکی صدا  
اے سیمانِ عدم حال کو کیا گذرا  
کیا ہوا منصور الیہ صبح و سہا  
نہ وہ اندازِ سخن سب سے نہ زبانِ گویا  
و فتنہ ہمسفر و یسا ہمیں بھول گئے

انتظام ہر اس بیکار عقل و شعور پر ناز و نیاز  
سب کچھ انتظام کیا مگر کیا عابد تھا کہ صورت نگار  
کے چہرے کی فتنہ گوشت برآواز اس نے کروندہ عقل و فطرت پر ناز ناگن بصدِ رنج و سخن ناگن  
و کر یہ گمان ہر سو نگراں شہر میں آئی جہاں کہیں پناہ گھر کا سکا دل و طر کا ہوشیار ہو گئی سحر کیا دیتی  
بھالتی آگے بڑھی دیکھا تمام شہر ویران بابا بجالا شون کے انبار مکانات خالی گلی کو چون میں سنا  
وہ شہر آباد کہ جس میں آٹھ ہر کٹور اکٹھا تھا گرم بازار بان رہتی یقین جا بجا بارون کے جھگڑے  
نازنینانِ زمین کے تھا دستِ اب و ان پر خاکِ اُڑی ہو ویرانہ دیکھ کر دل گھبراتا ہر شعرا

ہر اک سو ہر اک سمت تازہ حیرتی	غم و یاس و حسرت کا ایک ڈھیر	گردن اور کیا عرض میں نصیب
چمن میں یہی گنتی ہر عذیب	وہ کیا ہو گئی اس چمن کی بہار	کہ ہر گل نظر آتا ہر مثل خار
ہر اک سرو ہر خشک حسرت زدہ	ہر اک ہنر ہر چشم حیرت زدہ	خزان کا ہو مور و ساسی لسنے باغ
اسی دن سے لالہ کے ہو لیں باغ	اسی دن سے ہو خشک زرد گل باغ	اسی دن سے بیل کا مالہ ہر کام
کلیہ ہو کیونکر نہ چنچون کا شوق	کہ ہوتا ہر بیل کے غم سے تعلق	غرض ایسے گا زار کو نامراد

فلک دیکھ کر ہو گیا شاد شاد یہ بربادی و ویرانہ دیکھ کر فریب تھا کہ ناگن کا کھنچو بھٹ جاوے  
 ورو دیوار سے پٹ پٹ کر خوب روئی صورت نگار جو عیش خانہ میں چپی بیٹھی تھی آواز دسنے کی  
 اسکے کا مینن آئی سمجھت کہ یہ نگاہ غور دیکھا ملک ناگن وزیر زادی کو پہچانا اور زیادہ اپنے کو مخفی کیا  
 ناگن بھرتی پھرائی اشک حسرت چشم پر غم سے بہاں ہوئی تشہ غم عالم سے رُکھرائی ہوئی اُس قصر  
 میں آئی دیکھا بیان بھی صد ہا لاشے پڑے ہیں چند عزیزوں کو جو اپنے مردہ پایا غم و الم سے کلج  
 سجد کو آیا ہر ایک کی لاش پر خوب پیچیدہ مار کر دے لگی نام لیکر ہر ایک کا پکارا مرد سے کیا جواب  
 دیتے اور زیادہ اضطراب بڑھا سکتے کا عالم ہوا صورت نگار نے جو دیکھا کہ وزیر زادی کا نقشہ  
 ہو مثل تصویر خاموش دریا سے غم و الم کا جوش کبھی اٹھی کبھی بیٹھی تڑپلی بھر کی سحر کی جھول کا بھی کچھ  
 خیال نہ رہا شانے پر سے گر گئی صورت نگار نے جب اسکو بہت پایا چپکے چپکے سحر کرنا شروع کیا  
 ناگن غافل از شعبہ ہا زنی فلک بھر تار اسکے تاثیر سحر سے تھرائی زمین پر گری بیہوش ہوئی یہ چونہ  
 جھپٹی مسم سحر کا پڑھ کر گولہ مار ناگن کو غرق زمین کر دیا اب مطمئن ہو کر بیٹھی سحر سے اپنی صورت ناگن کی  
 سی بنائی خوشی سے پیر ہن میں نہ سماتی تھی اپنی عقل و فطرت پر ناز دل سے کہتی تھی بڑا کام کیا  
 طسم ہوش ربا میں نام کیا بیج طلسمی لٹا کتنی بڑی بات ہو تو کل انتظام ملک لالان خون قبا میرے  
 ہی ہاتھ ہر اب چلے ملک صاحبہ کو ترغیب دو نگلی لشکر میں طلسم کشا کے لیچلو نگلی رات کو سوتے میں نورج  
 طلسم گلے سے اسد غازی کے اکار نو نگلی افراسیاب کو دو نگلی بہت راضی ہو گا سلطنت طلسم ہوش ربا  
 اب ہمارے خاندان میں رہیگی واؤ و جادو و مرچکا عمدہ خداوندی میرے شوہر مصطور کو ملیگا  
 سبط رح کا ہمیں کو اختیار رہیگا بی حیرت جادو یہی میری دست نگر رہیگی جب کبھی بات پڑیگی جو ب  
 دو نگلی میں نے تو سبکی جان بچائی مذہب سامری میرے ہی دم قدم سے ہو واؤ و جادو کو مارا  
 لوح طلسمی لشکر خدا پرستان سے لائی ایسے وقت پر کسی نے جانا بازی نہ کی بہتے سر پہلی پر رکھانہ لگی  
 میں موت کا مزا چکھا جب تو لوح طلسمی لائی عمر و ایسے حیات کے چونا لگا یا شہر داؤ دیہ کو شل نقش قدم  
 شا یا افراسیاب ہمیشہ و تبار رہیگا ایسے خیالات تمہلات کر کے دل میں بہت خوش ہوئی بصورت  
 ناگن تیار ہو کر طرف لشکر ملک لالان خون قبا کے چلی بیان ملک لالان خون قبا دو کوس جب  
 شہر قریب رہا بموجب فمائش وزیر زادی کے سٹہر گئی دیکھا کہ ملک ناگن بھدانہ وہ دمن آئی تھی

مگر بدحواس و عالم یاس خون منہ پر لٹے ہوئے سر کے بال کھلے ہوئے لالان و گریہ کنان حیران و پریشان  
 لگاتار تے گلے سے لگا لیا پوچھا اور خیر خواہ جلد تیرا کہ شہر کی کیا صورت ہے اس مکارہ نے اسی طرح بلاتین  
 لیکے جواب دیا کس زبان سے اس حال مصیبت مال کو بیان کر دین حقیقت میں جلد و کا کام کیا اپنے  
 نزدیک ہڑانا نام کیا تمام گلی کوچہ لاشوں سے معمور ہے حسرت و حرمان کا و غور ہے بڑے بڑے  
 رئیسان عالیو قار صاحب اقتدار اس مکارہ کے ہاتھ سے بچان ہوئے شہر میں قیامت کے  
 سامان عیان ہوئے اول یہ کثیر مسجد میں گئی لاشہ شاہنشاہ عبادت خانہ میں دیکھا کلچر چھل گیا عین  
 محراب میں مسجد کے یہ ثابت قدی کی جان دی کل صحیفہ خوان بھی مار گئے اب حضور شہر میں لشرف  
 پچھلین اور سب طرف سے امینان خاطر ہے یہ کثیر خود اپنی آنکھوں سے سارے شہر کو دیکھ آئی وہ  
 ملعونہ سبکو قتل کر کے چلی گئی یہ بھی بخوبی ثابت ہوا کہ کسی اور ساحر کو شہر میں نہیں چھوڑا غرض مکار  
 کو سمجھاتی ہوئی بہلائی ہوئی شہر کی طرف پہلی سب کثیرین روتی پٹی بال سر کے کھلے لباس سیاہ پٹنے  
 ہوئے ساتھ ساتھ صورت نگار مکارہ نے سب سے زیادہ اپنا حال تباہ کیا ایسی ہاسے داسے  
 کر کے تڑپ کر خود لالان خون قیا سمجھا نیلگی کہا ای ناگن اگر تم اپنا حال ابتر کرو گی تڑپ تڑپ کر  
 جان دوں بھڑا رہی دستگیری کون کر لگا ہمکو دیکھو کہ باپ کا سایہ ہمارے سر سے اٹھ گیا عین  
 کمسنی میں یتیم ہوئی جنگ و وارث قرار دیا دامن دولت تھا ما وہ ہنوز سفر میں ہیں خدا انکو دشمنوں  
 سے بچائے لپٹے حفظ و امان میں رکھے تمام طسم ہوش ربا انکا دشمن ہے اب صرف تمھاری محبت و  
 خیر خواہی کا سہارا ہی تم اپنے ہوش و حواس درست رکھو ہر مری صلاح نیک و و صورت نگار  
 نقلی نے کہا حضور میں جان تک شمار کر نیکو حاضر ہوں مگر کیا کروں دل نہیں ماننا صبر نہیں ہو سکتا  
 آپ کے والدنا مدار کی پرورشین با داتی میں آپ سے زیادہ تر بھگو جاتے تھے بجائے فرزند  
 پرورش کیا عزت و ابر و محبت قربانی اسی طرحے فقرے بناتی ہوئی لاکھ کو لیک شہر میں داخل ہوئی  
 لاکھ نے جو ایسے شہر آباد کو ویران پایا ہر مقام پر کھڑی ہو کر روتی مصاحبین کثیرین اپنے اپنے  
 عزیزوں کی لاشوں پر خوب پیٹن ناگن نقلی نے فوراً سب کے لاشے اٹھوائے دفن کرائے  
 لاشہ شاہنشاہ داؤد کے واسطے ایک صندوق سیاہا راستہ کیا اس کشتہ حسرت و یاس کو ہمیں  
 رکھا مگر لاشے دفن کرانہیں رات ہو گئی آخر یہ صلاح شہری کہ شیکو بلانا سب نہیں ہے بھگو طرف

نشر ظفر اثر طلسم کشا کے روانہ ہونے آخر کار تین قصر ہائے ویران میں اگر مقام کیا لیکن اس رات کا سنا ہوا ایک کے قلب پر عظیم غم و اہم اپنے اپنے عزیزوں کے ماتم میں چاک گریبان لگا لالان خون قبا مضطرب پریشان ملک کی بقراری و حالت گریہ و زاری دیکھ کر صورت نگار بار بار عرض کرتی ہر حضور آرام فرما میں کینہز بیدار رہی جی حضور ہزار طر حکا دل کو دوسو سہ ہر ایسا ہو کہ اگر سیلاب خانہ خراب کسی اور ساحر کو روانہ کرے اور وہ اگر ہماری اپنی گرفتاری کا قصد کرے میں بے نگرانی کر دو قصہ کے پھر ونگی ملکہ نے کہا اے سونے و ہمد مہرے پاس بیٹھے سے کسی غم غم غلام ہوتا حقیقت میں بھگا بھی بس کا خیال ہو کہ خود اگر سیلاب نہ چلا آئے تو نخب ہو جائے اکثر سنے یہ قصہ کیا کہ بھگولنے قبضہ میں کرے کینہز سے تقریر کرائی کہ میں لگا لالان خون قبا پر مائل ہوں عرض دہا ز سے یہ تیغ ابرو کا گھائل ہوں میں لے کبھی جواب نہ دیا ہمیشہ سکوت کیا رعب و قاب سے جناب قبلہ و کعبہ کے اس خانہ خراب کا کبھی زیادہ کہنے کا حوصلہ نہ پڑا اب ہم منہم ہو سے اس کینہز ویرینہ کو ظاہر کر لیا پس ایسے وقت میں غافل ہو کے سونا سب نہیں ہو اگر شاید وہ بھیا بانی کر دغا ہر ارادہ خام آئے ناکام جائے میں اسی وقت اپنے کو ہاک کر دین پھر وجود ہو بھگو مردہ پائے عمر بھر بچپائے نائین کیا تاؤن جسدن سے شاہزادہ عالیو قاسم سدنا مدار رخصت ہو کے گئے ہیں خواب نایاب ٹھہرے و تابا شب بھرتاے گن گن کے سحر کرتے میں رات دن رپ رپ کے بکرتے میں بھل

نواب محمدی علیخان صاحب شمسہ

ہم کسی کے منظر جو میں تو گھبراتا ہوں	دیو بی بنکے شب و شست میں دھمکاتی ہوں
حسب عادت جو اکیلے میں اچٹ جاتی ہوں	تارے گنتے ہیں بین آتی نہیں آتی ہوں
دل کو تر پاتا ہوں جبر اکھون کو تر پاتی ہوں	
یاں تصور میں بھی کوسوں تک نہیں آتی ہوں	منظر فرط الم سے سخت گھبراتا ہوں
اور اگر آئی بھی تو آکر ٹپٹ جاتی ہوں	گھر میں آکھون کے قدم رکھنے نہیں پاتی ہوں
دونوں پلکوں کے ملانچے رات بھر کھاتی ہوں	
بوستان دہر میں ایسا گلستاں نہ خار	ایک بوسیدہ سا پنجرہ ہی سین میں یہ جیمہ زار
دیشین مچھرب شب فرقت میں ہوتی ہیں ہزار	فرش راحت پر مجھے جس وقت یاد آتا ہے پار

مرغ دل ایسا پھر کتا ہو کہ اڑ جاتی ہو نیست	
مار سے مار سے پھرتے ہیں جنگل میں گاہ کوہ میں	خاک اڑا سنے ہیں کہیں تنہا کہیں انہوہ میں
عمر آخر ہو گئی اور ہمدرد سس ٹوہین	کون ہو راحت رسان اپنا شب زندہ میں
موت بھی آنکھیں چرا لے کر جو شرمالی ہو نیند	
ایسی سحر غور سے اس سمیت فرما تو نگاہ	آنکھیں تپھرائی ہوئی ہیں منتظر ہے اشتباہ
بڑھو کے دکھلایا ہوں کے عشق نے روزینا	سو دن کیا آنکھوں کے ڈھیلا ہو گئے ہیں سنگاہ
آگے میری خواب میں سحر کرت کمانی ہو نیند	
دیدہ و دانستہ بد ہو دوستداری یار کی	ہو فرض میں ایسا دل پاسداری یار کی
ہو مال زندگی ہر گاہ کی یار کی	ہو راحت ہو سبب زندگیاں دی و نہ کی
تلوے آنکھوں سے جو ہوا، ہون آجانی ہو نیند	
ایک غافل کا قصہ تر ہر گھڑی ہو سو دن کیا	سوزِ لذت کی بدولت دانہ ہو سو دن کیا
بند اپنے شیشہ دل میں پری ہو سو دن کیا	ہو شرم و یاد آنکھوں میں ہو سو دن کیا
چلیوں میں اپنی جاتل بھڑپاں ہر نہ ندر	
عشق میں آنا داور مجبور دونوں ایک ہیں	خفا خند اور رٹاں ہو دو دنوں ایک ہیں
دیدہ تر کر کش محذور دونوں ایک ہیں	مرغ بسمل عاشق مجبور دونوں ایک ہیں
اسکو پھڑکاتی ہو مرگ اور سکوت رہا جاتی ہو نیند	
نالوائی میں غشی کے سہ پہلے میں جو ہرگز	ہوش میں آسنے سے دل کو ہر نہایت ہار و ٹانگ
کیسی راحت کیسی عشرت نسیم باقی ہو ٹانگ	کیسے تکیے کیسی توڑ ٹانگ کیسا ہوتا ہو پٹانگ
میں وہ غافل ہوں میرے صرا کے پچھائی ہو نیند	
بجزمین آرام ہو نگاہ قلب زار کی	ایک حالت ہو مری اور ترس بیمار کی
مہربان من قسم ہو دیدہ بیدار کی	بھول جاتا ہوں میں غفلت میں کمانی یار کی
بد سے راحت کے اذیت بھگاد ہو بھگاتی ہو نیند	
شغل نالہ قیر میں کیونکہ نہ ہو مجھ زار کو	مرے کے بھی ہو ہجر کا غم قلب حسرت ہار کو

<p>صور کا ہوتا ہر دھو کا خفتہ و بیدار کو</p> <p>مرقہ دن کے سونے والوں کی چٹ جاتی ہر میند</p> <p>ای نمر کچھ خیر ہر وہ لالہ رو دلبر کمان</p> <p>ہر تصویر ہی تصور اعتبار اس پر کمان</p> <p>یہ اشعار حسرت خیز نصیب انگیز بڑھک لالہ لان خون قبا اس قدر روئی کہ غش آگیا مصاحبان</p> <p>خاص کا قلب سحر آگیا گلاب کیوڑا چتر کا بہ شکل اس آفت رسیدہ ہجران دیدہ کو ہوش آیا اسی طرح</p> <p>بیقراری و آشوباری میں وہ شب بچ و مصیبت سے بیدار ناگاہ سا فرستال فلاح رہا سے جادوہ</p> <p>آسمان ہوا ناگن نقل نے یہ تعمیل تمام سامان سفر راستہ کیا بارہ ہزار کنیزان ماہ پیکر و رمیان</p> <p>نیک سیر سیاہ پوش ہر ایک کے قلب پر بکریچ والہ کا جوش لاشہ شاہنشاہ و او و بندہ خاص</p> <p>معبود و مجسم شاہ سیاہ کچنجا ہوا گریان و نالان خاک بر سر کنان حرن لشکر ظفر اثر شاہزادہ اسد کا ذکر و ذکر</p> <p>او و کلمہ داستان شوکت بیان زلزہ قات ثانی سیماں حمزہ صاحبقران اسیر باوقر</p> <p>اگیتی ستان و کیفیت لشکر نکبت اثر زمر و شاہ گمراہ بیان ہوتے ہیں ساتی نامہ نصف</p>	<p>سوستے سوستے جب پکارا ٹھٹھا ہون اپنے یار کو</p> <p>سیر حنت کی کمان اور تجھسا بد اختر کمان</p> <p>یار گل اندام کا زانو کمان اور سر کمان</p> <p>ہجر میں سوتا ہون بھگو خواب دکھاتی ہر میند</p> <p>گل ہو مرا خار غم شتابی</p> <p>وہ سے جو سخن پرست کردے</p> <p>کھولون جو زبان میں ہر مند</p> <p>پھر تیغ زبان کے دیکھ جو ہر</p> <p>پھر سوز و گداز کا بیان سن</p> <p>پھر سحر دکھاؤں سامری کا</p> <p>عند لیبان خوش الحان بوستان</p> <p>کیفیت و جہان دکھا دے</p> <p>وہ بادہ پلا جو ست کردے</p> <p>مردہ مضمون کو جلاؤں</p> <p>حقیقت جو ہو بادہ سے مکرر</p> <p>شکر مرے نام کا ہو جاری</p> <p>گلہ مستہ بناؤں شاعری کا</p> <p>حیرت آگین ہی یہ کسان</p> <p>سختواری و زمرہ سرایان حد لقیہ افسونگری شاخسار بکھل چستان بیان میں مصروف زمین زری</p> <p>ہیں شعر سخن سنج و خواص دریا سے ہوش و چین رگیت گوہر بہ دامان گوش و سابق میں سحر بر ہوا</p> <p>کہ زمر و شاہ باختری نے نامہ طلب ساحر طرف ظلم ہوش ربا کے روانہ کیا تھا جس نے زمین زریا سے</p>
---	---

دل کیاب بصد اضطراب متروک و متوحش بر سر کوہ بلور نگین ورنہ جو فکر حصول لوح میں تھا اسی ترو میں  
نامہ نقایما کا ہونچا، فراسیاب نے صیقل جاو و کوہا کر حکم دیا کہ صیقل جلد خد متیر نہ افروز  
کے جاؤ لیکن یہ خیال رہے کہ رنگ کبر و نخوت آئینہ خاطر پر نہ آنے پائے مثل آئینہ دل صاف رہے  
وہ مقام دربار خداوندی قدرت کو کبر و نخوت کسی کا پسند نہیں ہو جو بیان سے گیار و چار دن لڑا  
مسلمانوں سے سرکہ پڑا قدرت نے تقدیر کر کے غالب کرایا پس اسکے دل میں غور آیا قدرت نے فوراً  
عیار ان اسلیم کو حکم دیا وہ بلا سے روزگار تعلیم کردہ عمر و سکائتوں نے چشم زدن میں مار ڈالا  
پس خبردار خبردار عیاروں سے ہوشیار رہنا انکے کمزور نہ پھنسا صیقل نے دست بستہ عرض کی آپ  
مالک میں جو بھایا عنایت و پرورش عیاروں کی کیا مجال ہو کہ قریب آپ کے بکھاروں کے آسکین  
اور غلام کبر و غور بھی نہ کر لگا جاتے ہی مسلمانوں کا خاتمہ کر لگا قدرت کو بالاسے قبول ہونچا دیگا  
خمن صیقل سے بارہ ہزار ساحران غدار طرف کوہ عقیق گلزار سلیمانی کے روانہ ہو ا بیان لشکر اسلام  
میں بادشاہ مجاہد سعد بن قباد بارگاہ سلیمانی میں سر پہ جہان بانی پر جاہ فرما رہے تمام سرداران  
تاسی و سپادان گرامی فرزندان صاحبقران عالی شان اپنے اپنے دنگوں پر شمشیر میں گرا بادشاہ  
کو کمال مشارک کل سردار بقرار گزارش کر چکا ہوں کہ صاحبقران عالی شان دروازے سے شکر یتین  
میں بادشاہ نے ہر کار سے صاحبقران کی بھجوتے واسطے بھیجے گا ابھی تک خبر نہیں دریافت ہوئی  
احوال صاحبقران زمان کا ناظرین پر بخوبی واضح ہو چکا ہو کہ صاحبقران کو کسی حالت خردی  
میں مرکب نکال لیگیا تھا قلعہ ہوشنگ دزد پر پونچے وہاں سے گذرا ہن حصار میں ہوا بڑی  
بڑی سخت آرائیان ہوئیں اب مع ہوشنگ نوجوان و شاہنشاہ زرین عالم کے فوج ظفر موج  
ہمراہ لیکر طرف کوہ عقیق کے آتے ہیں اسی وجہ سے بادشاہ اسلام گھبراتے ہیں کہ دنگل آصفی پر  
غاشیہ پڑا ہی نہونے سے صاحبقران کے بارگاہ میں ستانا ہو عیاران طرار خنجر گذر سات مہتر  
چودہ سر ہنگ بحر عیاری کے تنگ سامنے بادشاہ کے حاضر ہیں بادشاہ نے خواہرین عمر و  
سے فرمایا کیوں ای جاننشین خواجہ عمر و کچھ جد عالی تبار کی کیفیت نہیں معلوم ہوئی جو امیر نے  
عرض کی غلام خود بھی گیا جا بجا تلاش کیا کہیں چنانہ ملا خرمیور ہو کر واپس آیا کہ چنہ عیار  
میں نے بھیجے ہیں یقیناً ہر بہت جلد خبر لائیں یہ کلام ہنوز تمام نہونے پایا تھا کہ لشکر اتفاقاً سے

جس شادیانی باندہ ہونی بادشاہ نے فرمایا ای جو اہر خبر تو لوقا کے دربار میں کیا خوشی ہوئی جیسا کہ  
 بجتے ہیں کیا کوئی ساحر طرف سے افراسیاب کے آیا عرض کی کہ حضور یہ کار سے ہر وقت امان  
 میجو و رہتیم میں خبر لیکر حاضر ہوتے ہونگے کہ یکا یک نامیان خیمیری وغیرہ حاضر ہوئے بعد دعا و شہاد  
 کے عرض کی کہ حقیقت چادہ مع بارہ ہزار ساحران خدا طرفت سے افراسیاب مار بھار کے آیا ہوگا  
 وہ بھیجا بیٹھا ہوا بلکہ ہر بادشاہ نے فرمایا مقام انتشار ہے کہ جب غالب ہوگا وہ جو وہ نہیں میں ساحر  
 اگر اپنے محو کی نیز گلیان دکھائیگا بندگان خدا کے سر پر یا سے تازہ لائیگا جو اہر نے عرض کی  
 حضور نے گھبراہٹ خدا چاہیگا تو رات ہی کو روسیہ کو قتل کینگے اپنی جان ٹرا دینگے بیان تو یہ کر  
 ہو رہی کہ چہ عیا رائے دیکھ کر سے نکا طرفت مار گاہ لقا ہے بھیجا کے چلے بیان زمر و شاہ باختری  
 تاج تخت بر سر تخت نابت پر بیٹھا تھا کہ حقیقت چادہ و اگر نہ ہوتا نامہ افراسیاب پیش کر گیا  
 دیکھتے ہی کہ جیسا کہ تھا حقیقت کو قلعہ دیا نامہ پر کرنا پیش ہو رہا افراسیاب سبانی تمام  
 مدد یقین تحریر کی یقین حال بانی اس زمانہ رو رہا بیان خود بہ عمر و عیار کی شہرت نگہ مار ت  
 زمین کات لڑکر چادہ وغیرہ بقیہ تحریر کی لقا نے کہا وہ بنام موصوب ہمیشہ جوتیان ہایگا ہلسم ہوش ربا  
 فتح ہو جائیگا قدرت کو کئی سال گذرے آج تک برے نیارت مابہ دولت نہ آیا قدرت کو بھی غصہ ہی  
 ہلسم ہوش ربا کو خاک میں ملائیگا افراسیاب کو جوتیان کھائیگا بڑا بھیاسرور ہی قدرت کی قدوسی نہ کرنا ہر  
 قصہ بڑا بھلا کہ یا خداوند تو معاف فرما یہ میں یہ ہے چاکر شاہ شاہ نو پیہ ہمراہ لڑوگا قدرت کے  
 قدموں پر گرد و زلکا بختی کر کہ قصہ مار کر نہ لکھا میان حقیقت صاحب کو یہاں سے لپٹ جانے کی بھی ایسہ ہی  
 یہ و بارق رفت ہر اس میں بڑا بھید ہی جو ساحر ہوش ربا سے آیا زندہ پلٹ کر لیا فرزند ان خود  
 کے ہاتھ سے واسل ختم ہو ایسی آجکا بھی حال ہو گا صحت قتل کا اپنے لگا کما میان شیطان صاحب  
 ذرا زمان سنبھا لویسے کلمات ماسبارک سمجھ سے نہ لگاوا بھی توئی نئی سیری شادی ہوئی ہی  
 جوان جو رو کو چھوڑ کر آیا ہون جلدی میں ہاتھ بھی نہیں لگایا بختیارک نے کہا محلہ میں دو چار  
 جوان ضرور ہونگے میان حقیقت صاحب مثل شہر ہی ہمسایہ مانکا جایا انکا بھی حصہ ضرور ہوگا بھی  
 بخاری جو ردبا کرہ ہوگی اگر خون محلہ والوں کی گردن پر ہو تو بہتر ہی حقیقت بہت بگڑا کما یا  
 خداوند اس شہر ان کو منع کیجیے بختیارک نے کہا جو ہو نیوال ہو وہ کتا ہوں اور اگر آپ کو نکلوا

کہ جا کر جو رسے ملین وصل کے منسکارتین عیاروں سے ہوشیار رہیے بل جنگی بجوانیہیں جلدی  
 کیجیے ایک وجہ سے تو انکی تقدیر زبردست معلوم ہوتی ہے کہ جو ساحرون کے واسطے ملک الموت پرین  
 یعنی زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان صاحب اسم اعظم محترم و مختتم سپہ سالار  
 خداوند نقابرات و شوکت میں یکتایع وہ لشکر میں نہیں ہیں زخمی ہو گئے تھے مرکب نکال لیگیا  
 یہ تو ہم خوب جانتے ہیں کہ اکیلے گئے ہیں ہزاروں کو لیکر آئینگے کسی اور ملک پر آفت برپا ہوگی کسی  
 معشوقہ کو بہاد میں بے میٹھے ہونگے نرے اڑ رہے ہونگے صد ہا کا قتل کیے ہونگے پہلوانوں کو  
 بادشاہوں کو ساتھ لائینگے اپنا جاہ و شہم دکھائینگے جیقتل جادو صاحبقران نہ اسے پائیں کہ قتل  
 بجوا و مسلمانوں کا خاتمہ کروا یک بات اور ہماری یاد رکھو یہ ساحرون کا بہت بڑا دستور ہے غاہر  
 میں قتل کرتے ہیں اصل میں وہ شخص زندہ رہتا ہے جب میان ساحر صاحب مارے جاتے ہیں وہ زندہ  
 ہو کر چلے آتے ہیں اور جیقتل مسلمانوں کی صفائی کر دے عیاروں سے بچے رہو یہ سنتے ہی جیقتل نے کہا  
 ملک جی میں ایک دن میں کل مسلمانوں کو قتل کرونگا دوسرے دن سران سب سرکشوں کے لیکر  
 طرف ہوش ربا کے جاؤنگا ملک جی آپ فوراً بھل جنگی بجوا سیے اب مال غنما سیے بچا تیار کیا تو اسی  
 بات کی آرزو رکھتا تھا حکم یا انقارہ رزی گزرا یا صد اسے بھل جنگی لکھنا بنی جہ بیان  
 لشکر اسلام جو واسطے فیر کے موجود تھے حال دریافت کر کے دیون لشکر اسلام کے چلے بیان بارگاہ  
 میں بادشاہ مجاہد جو اہر بن عمر و شعبان خنجر گزار پر تاکید کر رہے ہیں کہ ای فرزند ان فوجہ تازانیکہ  
 تم خود نہ جاؤ گے جد عالی تبار کا حال مفصل نہ سوام ہو گا جو اسہر نے عرض کی اب علام کا جانا غر  
 ممکن ہے جیقتل جادو و طسم ہوش ربا سے آیا ہے سحر کی لڑائی ہوگی ہم ایسے غلاموں کا لشکر میں ہونا  
 باعث خرابی ہے مگر خاکسار اور عیاروں کو بوقت محضر و روانہ کر لیا کہ فوراً جائیں نہ زون کی  
 خبر لائیں یہ سن ابھی نام تمام تھا کہ نامیاں خیمہری و تو سیاں خیمہری و سرنگ کئی و ایو طاسہر خیمہری  
 اگر حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعاے جانہ رازی دی نظر

میر فریدون بارگہ دار شہم	کاسہ گرم تیرے در کا ایکیم	آسمان غر و تمکین و شرف
سعدن جود و سخا و ریخت	کیقباد و قیصر و نوشیروان	حاکمان ہندو شاہان جہان
ہوتے گڑھمورا و رشاہ جہان	آپ کے بے شہر ہوتے مدح خون	دبدم لب پر یہ ہوا پنی دعا

ایک خدیجہ ایک سو تین نام کا نام  
خدیجہ کل ہر ہمارے بوستان  
ہر نزان جیتک جہان میں اور ہمار  
ہر نرقی عمر و ال و جاوین

ہر سراے دہر کو جیتک ثبات  
عشق جسدن تک گل پل میں  
سنبھل بیچان ہر جیتک سو گوار

بلبلین جیتک کہ میں گرم فغان  
نشہ جیتک جام ہائے تل میں ہر  
روشنی جیتک ہر مہر و ماہ میں

صاحبزادے کا ہونا بھی بخوبی سمجھا دیا اب اسنے طبل جنگی بجوایا ہر گل اسکا ارادہ ہر کہ لشکر طہارے سرکار  
دولتدار سے مقبلہ کر کے غلامان حضور کو اذیت دے بادہ کبر و نخوت سے چور ہر اسکو سحر و سحر  
پر بڑا غرور پر یہ بڑے لشکر یا دشاہ مجاہد نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ربانی و بتائیدایندوی  
بہس جنگی جیتک جو اسہر بن عمرو نے جا کر قلاہ چینی دیکھا ہے یعنی دار و نہ نقار خانہ سلیمانی و سکندری  
کو حکم دیا نقارہ سکندری پر چوب پڑی تمام لشکرین مشہور ہوا طبل جنگی بجا کل لشکر کفار سے مقابل  
ہر گیسو داران نامی و گرامی ملول و حزین میں کہ سازن بیدین سے لڑنا پڑیگا ہمارا حوصہ نہ نکلے گا پٹی  
پٹی بارگاہوں میں سر جھٹکائے ہوئے کمر بیٹھے ہیں اپنے افسر عالیو قار صاحبزادان نامدار کی  
یادیت دل مائل فریاد مگر جو اسہر بن عمرو و بل جنگی بجا کر بیرون بارگاہ آوازنگ و رون عیاری کا  
نما کر صورت تبدیل کی بصورت نہ متکا رتیار ہو کر طرف لشکر کفار کے چلا بیان صیقل بارگاہ لقا  
میں بیٹھا ہوا بلبارم ہر کتا ہوا ایک سلمان کو بھی زندہ نہ چھوڑونگا عیارون کے سر توڑونگا زندان  
عمرو کے نام کا دشمن ہون بختیارک نے کہا بیان صیقل زبان کو روکیے بد لگامی نہ کیجیے  
ہر شد زادون کے مقدر میں کوئی کلمہ سخت نہ کیے میرے کان نہیں سن سکتے ہیں میں شراب میں آپکو  
مردوشی پلاؤنگا ذبح کرڈالونگا صیقل نے کہا ملک جی کیا بیوہ دیکتے ہو مسلمانوں کی تعریف کر رہے ہو  
بختیارک نے چپکے سے کہا اے صیقل مجھے زیادہ مسلمانوں کا کون دشمن ہر گراؤ صیقل حاد و کیا  
کروں ڈرتا ہوں مرشد زادے یہاں موجود ہونگے تمھاری تو گردن ضرور لینگے میرے واسطے بھی عیش  
خزانی ہر زندگی دشوار ہو جائیگی اگر فرزندان عمرو پر قابو پاؤں بوٹیان کا مکر کھا جاؤں یہ جو بختیارک  
نے کہا خد متکا ر میرے دل مجھ پر ہاتھ پاشت پر ملک جی کے چپکے سے خنجر چھو یا ملک جی نے پٹ کے  
دیکھا جو اسہر بن عمرو نے جھمک کے سامہ کیا بختیارک تھر تھر کانپنے لگا جو اسہر نے چپکے سے کہا کیوں  
ملک جی ہماری بوٹیان کا ٹوٹے بختیارک بہت گڑگڑایا اتنے باندھنے لگا تو بہ کھر کان پڑے صیقل

نے پلٹ کر دیکھا کہ مالک جی کیون کان پکڑنے ہو کسو اسٹے تو بہ کرتے ہو کیا خدمتیں خداوند تھا  
 کوئی گستاخی کی بات ہوئی بختیارک نے آنکھ سے اشارہ کیا لقا بے بقا سے ڈرنا کیا  
 جو نکات موت سر پر کھڑے ہیں بول نہیں سکتا صیقل نے کہا کہ ان بختیارک پاپا جو اہر تو  
 آگیا تھا اب بھلا کب ٹھہرنا ہی فضا سے کار ایک خدمتگار پر چارہ مصیبت کا مارا ستون کی  
 زکریا سے آگاہان بغلیں دبا سے سر جھکا کے آنکھ رہا تھا بختیارک سمجھا کہ جو اہر بن عمر و صیقل  
 سے کہا لینا یہ عمر و کا فرزند کھڑا ہی بھکوڑا تھا ہی صیقل نے جھپٹ کر تلوار کا ہاتھ مارا اس خدمتگار  
 کے دو کمرے ہوئے غل ہوا کہ عمر و کا بیٹا مارا گیا اس خدمتگار کا بھائی فریب کھڑا تھا سر نیچے لگا  
 چلا یا یہ کیسی رسوائی ہے حضور یہ تو میرا بھائی ہے ایسی بدعت کسکو بھائی یہ تقویر صفحہ ہستی سے نہائی  
 اب اس مقام پر جماد ہو گیا ہی بختیارک نے جھک کر اس کے بھائی کو ڈھکیل دیا کہا بے بیٹھ یہ عمر و  
 کا فرزند ہے تو ناحق درد مند ہے جب اس نے نہانا بھائی کی لاش سے لپٹنے لگا رو رہے کے چلا یا ہا سے  
 سیرا نا بھایا دور یا سے خون میں نہایا مالک جی نے دھوکا کھایا صیقل بے عقل سے میرے برادر کو  
 قتل کرایا میں ایسی نوکری سے باز آیا یہ جو حال بختیارک نے دیکھا کہ پیارہ بھائی کے غم میں جاٹ تھا  
 ہی کسی کا کہنا نہیں سنتا ہی چار کر کہا اری جلدی پانی لاؤ اسکا سنہ و علا و حال کھلے میان صیقل کی  
 بر و بڑے جو اہر بن عمر و علو غمان میں اگر سٹرا غلغلا جو سنا کہ فرزند عمر و مارا گیا جھپٹ کر اندر آیا دیکھا  
 مالک جی صیقل کی تعریف کر رہے ہیں کہ صیقل تمہاری تیغ سحر پر صیقل ہوئی کہ دورت رنگ  
 خبر بدعت سے زائل ہوئی ہمیشہ ہمارے اشارے کا خیال رکھنا ہم عیار ان اسلام کو خوب  
 پہچانتے ہیں ایک ایک کی حقیقت جانتے ہیں صیقل کہتا ہے مالک جی دیکھنا گھس گھس کے فرزند  
 عمر و کو مارو نکا ہر ایک مسلمان کو لکارو نکا لقا بھی تخت پر کھڑا ہو گیا کہ دیکھیں کون مارا گیا یہ بھی  
 کہتا ہے جلدی پانی لاؤ اس اثنا میں جو اہر پشت پر بختیارک کی پونچا خدمتگار تو بنا ہوا تھا صیقل  
 صیقل کے فریب کھڑے ہوئے ہیں بختیارک نے جیسے ہی خدمتگار کو دیکھا کہ کھڑا ہوا ہی کہا اس  
 جلدی پانی لاؤ اس سروے کا سنہ و علا جو اہر نے کہا کہ دیکھیے وہ پانی لایا جیسے ہی بختیارک  
 نے سنہ پھیرا جو اہر نے ایک دھول سر پر بختیارک کے اری رفیدہ سر سے دور گرا ٹھہر جاو  
 صیقل کا صاحب برابر کھڑا تھا اس نے پلٹ کر کہا او خدمتگار یہ کیا کیا جو اہر نے کہا تو بھی لے یہ کھنک

نور آنکو کہ چرخبر از شمشیر بر بھی قبضہ کیا وہ جادو گر پاسے کانفرہ مار کر گرا جو اسے ہر سے من با  
 نکلا ملک ہی نے کہا لینا صیقل جادو سپرٹنے لگا ساحر کے سر نے سے تار کی پھیل بعد سناگ بار  
 و برت باری کے آواز آئی کشتی مرانام سن شمشیر جادو و براداب صیقل نے دیکھا رنگ حیات شمشیر  
 دور ہوا لاشہ بڑپ رہا ہر صیقل نے کہا واہ ملک جی کیسا فرزند عمر کو قتل کرایا آپ نے دھول  
 کھائی یہ صاحب شمشیر جادو و ماگیا اب سردے کا جو منہ دھلا یا جیسی صورت تھی ویسی ہی  
 کچھ تہہ پلایا نول بختیا رک بہت شرمندہ ہوا کہا سیان صیقل صاحب فرزند ان عمر و کا منہ  
 دیکھا ہو کیا نقاش سے دونا پایا صیقل گھبرا یا کہا ملک جی میں اب اپنی بارگاہ میں جاتا ہوں  
 وہ ان اٹھاسم کرونگا کسی غیر کو اپنے نہ بیان نہ آنے دو لگا بختیا رک نے کہا جاسیے لگا ملک الموت آکا  
 دیکھ گئے بہت امتیاز کیجیے چہرہ و دنیا و عیش و نشاط نہویں گادرنہ جان بجا دئی صیقل تھرا ہوا  
 ہوا صاحبون کو ساتھ لے کر طرف اپنی بارگاہ کے چلا جو اسے نے پیچھا کیا جب صیقل جا رہی بارگاہ  
 میں پوچھا سا قزووان سے کہا صاحبو خیال رکھنا دیکھو کوئی غیر نہ آنے پاسے سب ساحر گھرا  
 ہوسے کہتے ہیں جھوٹے بیگانے کو کیونکر ہیچا میں خداوند کے سامنے شیطان درگاہ خداوندی ہو جو  
 سارا دربار ہوا قدرت کے خاویض غم خون آشام ایسے مقام پر ساربان زاوے کا فرزند خود  
 شمشیر ایسے صاحب جو ہر کو مار کے نکل گیا کوئی کچھ نہ کر سکا بختیا رک نے بھی دھول کھائی صیقل  
 نہ لگا چپ رہہ ذکر نہ کرو وہ شیطان ہی کچھ دلیں و سوسہ نہ ڈاسے ہکو تمکو آپس میں نہ ڈاؤسے  
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خدا شکار نے بڑھکرو صق کل ملک جی دروازے پر کھڑے ہیں صیقل در  
 باہر آ کے جو دیکھا تو حقیقت میں ملک جی ٹل رہے ہیں صیقل نے جھک کر سلام کیا کہا ملک جی آئیے  
 سر فراز فرمائیے بختیا رک نے کہا اڑی صیقل جادو و مجھے تھلا بڑا خیال ہر شمشیر جادو کے قتل ہو گیا ملال پڑا  
 خود قصہ کیا کہ تمھاری نگہاں کروں صیقل نے کہا آپ تکلیف نہ کریں اندر بارگاہ کے چکر شریف رکھیں  
 بختیا رک نے کہا خیر تمھاری خوشی صیقل بختیا رک کو اندر لایا سند پر بٹھایا صاحبو نے اشارہ کیا  
 شراب و کباب لاؤ گلابان شرابی کشتیان کباب کی آئین بختیا رک نے کہا اڑی صیقل تمام زندہ نہ تو میں  
 ایک بات کہوں مجھے تمھارے ساتی بچن کا اعتبار نہیں میں اپنے ہاتھ سے پونگا اور تم کو بھی اپنے ہاتھ سے پونگا  
 ایسا نہ تو کہ ان لوگوں کی صورت بن کر کوئی عیار چلا آئے صیقل نے کہا آپ کو اختیار ہر اکی صورت کئے سکی عظمی

کیا بڑے مہمان ہیں ہمارے سر پر احسان ہیں بختیارک نے کلابی اٹھائی جام بھرے پیلے صیقل کو دیا  
 صیقل سلام کر کے پی گیا بختیارک نے سلو دنیا شروع کیا چند عرصہ میں سلو شراب پلائی تھوڑی دیر  
 میں سکی آنکھوں میں چربی چھان صیقل بیٹھے گھبرا یا کہا ملک بنی دیکھتے تخت خداوند اترتا ہوا  
 آیا بختیارک نے کہا قدرت کی ٹانگ بیچے پکار کے کیسے خداوند تقابچے آئے صیقل گھبرا کر اٹھا  
 بیدارشی کام کر چکی تھی رکھ کر اگر اسب صاحب لینا لینا کیلئے چٹم زدین برب فرش فرش ہو  
 نعرہ ہوا نعرہ جواہر بن عمر و صیقل حادو کی زبان میں وزن دیا شکیں باندر حکر شتارہ پشت بکا  
 سراپہ چاک کر کے طرٹ لشکر اسلام کے روئے ہوا جواہر بن عمر و صیقل کو لیے جاتا ہو بختیارک  
 جب اپنی بارگاہ میں آیا سوچا اسبقتل حادو کا بچا دشوار ہوا بختیارک اگر شہر و عافیت سے  
 مبع ہو یا سے او یہ لشکر اسلام سے لڑے کیا عجب ہر فتح حاصل ہوئے کل صاحبقران زمان بھی  
 زمین میں خود بخود زمین غل کی حفاظت کروں اسکی خبر تو ان یہ بتا ہوا اٹھا پسند ملا زمین  
 کو ساتھ لیکر دربار کا چھوٹل پرایا دور واز سے بدیکھا خداداد رخت نگار بیدارشی پڑے میں گھبرا کر  
 اندر آیا دیکھا صیقل نذر داور ساحر ہوش پڑے بختیارک نے سبکو ہوشیار کیا کہا اسے  
 کہہ دو ملک کو اپنے ہاتھ سے کو یا یوں بیان آیا تھا بیٹھے کہا سیاب شہان صاحب آب ہی سے  
 تو سبکو شراب پلائی بختیارک نے کہا میری شکل نیکر عیار آیا ہو دی بیٹا عمر و کا جواہر بڑا کام  
 حقیقت میں بلا سے روزگار ہو مگر تم سب بلوہ کر کے لشکر اسلام پر جا پڑو جب قہر ہو سکے غرور  
 ہم خداوند کو تخت پر سوار کر کے لاتے ہیں ساحرون نے کہا غلام ابھی جا رہے ہیں اپنے افسر کردہ ہیں  
 جھڑکے لاتے ہیں بارہ ہزار جادوگر فوراً سوار ہوئے سیاب سمرا تہ میں دیکھتے بختیارک سے  
 اگر اس نختہ بخت کو جگایا لقا جیسا اٹھا گویا قہر خوابیدہ بیدار ہوا غل شکر است در میں قہر ہون  
 ہر ایک سردار ہشیار ہوا فوجین طرٹ لشکر اسلام کے چلین جھوٹ کر شاہنشاہ خاور نیزہ خود شغائی  
 سہنھا مکر بار اوہ جنگ و پیکار شہدین فلک چارم پر سوار ہو کر اخل میدان کارزار ہوا شاہ انجم  
 سپاہ ہر یکت خودہ پریشان و خطر میدان جیف سے افواج کو اکب کو پیر کر طرف تلہات مغرب کے  
 رو بفرار لایا ستارہ بھری نلکتہ  
 دم بے کہ فرزند ان انجسر | شدند از شیر یعقوب فلک  
 دم گرگ نمود و گلہ دم کرد و گلہ | عیلم آفتاب نلک

فوج انجسم ہوئی گریزان سپاہ خاور سپہر گرد ہوا روتی تخت لاجور و ہوا  
 ہوا میدان چرخ سے اکبار شہ انجسم سپاہ رو بفرار لشکر اسلام میں صدائے تکیہ  
 بلند ہوئی اپنی بارگاہوں سے سرداران نامی و پہلوانان گرامی نکلے طرف درہ دولت شاہشاہ  
 کے چلے جلو خانہ میں اگر ٹھہرے ایک جانب سے رستم پلین و پلین کشتہ قریل بندی و دوئی بندی  
 سرفتن ملک فرنگستان عالم شاہ نوجوان فرزند رشید و جعفران بعد عظم و شان اگر ٹھہرے انکے بعد  
 دارا سے ہند بن حور بن سعدان جانشین اسیر گیتیستان دوسری جانب سے مالک اثر و صاحب  
 نیزہ دوسرے غلام نئی و چاکر تندر و خاقان ابن الخاقان و مہرام گردن خاقان حسین صاحب تاج و  
 رنگین و شاہزادہ خاور سپاہ و ایچ نوجوان و تورج بن بدیع الزمان و ہاشم تنوع زن و  
 خورشید بن ہاشم تیغزن و غیرہ در دولت شاہشاہی پر حاضر ہیں امیدوار بادشاہشاہ گیتی  
 ستان ہیں ناگاہ مرد ہے نے بڑھکرا و اندی بادشاہ مجاہد ہونے کو ہیں پردہ زنجوری کھینچا  
 کی صدا بلند ہوئی دیکھا سعد بن قباد بصورت نورانی تخت سلیمان پر جلوہ فرما کہدیان گل اندام  
 پر پی پیر من جبرین حسین بعد عشوہ و ناز تخت شاہشاہی کا ندھے پر یہ ہونے کہا رکن  
 نے تخت کو بڑھکر کا ندھاد یا سرداران صف شکن نے مجرا گاہ پر سے بھرا کیا بادشاہ مجاہد بکا مجرا  
 لیتے ہوئے جلو خانہ سے باہر نکلے تھے کہ سانس سے جواہر بن عمر و بعد کرو فرگردین ناما ہوا پشاور  
 بدوش نمایان ہوا بادشاہ نے پوچھا اورنگاہ شاہشاہ عیاران کسے گرفتار کر کے لائے  
 عرض کی حضور کا اقبال شریک حال ہوا مات بھر جان بازی کی صیقل جادو کو گرفتار کر کے لایا  
 ہون حضور بارگاہ حشامی میں تشریف لے پلین اس میں کیا کو دربار میں سمجھائیں اگر طبع الاسلام ہو بہتر  
 ورنہ قتل کیجیے اسکی خود سری کی سزا دیکھیے لیکن یہ ملحوظ خاطر ہے کہ یہ بارہ ہزار ساحرون کا سردار ہی  
 اسکی جستجو میں سب آئینکے اکت ڈھائی لے جلد سرکار تدریر فرماوین بادشاہ مجاہد مع سرداران نامی آکر  
 بارگاہ حشامی میں سریر جہانناتی پر جلوہ فرما ہوئے سرداران عالیو قارچپ و راستا اپنے اپنے مقام پر  
 ونگاہ سے زرنگار پر بیٹھے جواہر بن عمر و نے صیقل جادو کا پستارہ کھولا زبان میں اسکی سوزن  
 دیا ہوا تھا بادشاہ نے فرمایا اسکو ہوشیار کرو جواہر نے بڑھکر قید رنج ہوشی ناکین یا صیقل کو  
 چھینک آئی اپنے کو اس بارگاہ آسمان جاہ میں پایا نگاہ اٹھا کر جو دیکھا محو متا شاہ ہوا نظم

عجب بارگاہ و عجب گیر و دار	تو گوئی کہ یک عرش و کرسی ہزار	عجب بارگاہ و عجب گیر و دار
ز قایلین و جازم نبودے قیاس	قدرت پروردگار کا طور و شیراز	قدرت پروردگار کا طور و شیراز
ہر زبان پلٹیں و سرداران صف شکن سے وہ بیشہ معور صیقل گہرا	آئینہ بین ہند کر لین سمجھائیں سے	آئینہ بین ہند کر لین سمجھائیں سے
خواب پریشان دیکھا جو اہر نے آواز دی ای صیقل حشم خود را و اکن	و حال خود را تماشا کن دیکھ	و حال خود را تماشا کن دیکھ
کل تو اپنے مقام پر کتا تھا کہ صبحا و مسلمانوں کو قتل کرونگا یا اب غنایت سے پروردگار کے نبی	شاہباز اجل میں گرفتار ہوا شاہنشاہ گیتی ستان	ساتے موجود ہیں سامری و جمشید پریعت کر
میطیع الاسلام ہو بیشہ شیران دشت بزمین تیرا بھی نام ہو بادشاہ مجاہد	نے خود زبان سخن بیان	نے خود زبان سخن بیان
سے فرمایا ای صیقل جاد و سامری و جمشید بھی مثل تیرے سا مرتے	انگو اپنا خدا جانتا ہو کس سے	انگو اپنا خدا جانتا ہو کس سے
تو دربار لقمان آیا ہوا اس جیسا کا بھی حال دیکھا اپنی پشت پر کی تو خبر نہیں رکھتا	میتھا تقدیر بن	میتھا تقدیر بن
گھبرا کر تباہی معور و حقیقی اپنے پیدا کر نیواسے کو سجدہ کر تو ہی دیکھ کہ ملک بہار جاد و کو کیسے	کیسے مرتے لے غنہ آرزو کھلے ملک معور سرخ چشم و باغبان قدرت	غیرہ یہ سب اکین سلطنت
علم ہوش رُبا سے تو نے اپنی ناکھون سے دیکھا ہوگا خواجہ عمر و کا ساتھ دیا سر متلی پر رکھے	ہوئے افراسیاب ایسے بادشاہ سے لڑے ہیں خدا انکو ہر معرکہ میں مغفّر و منصور کرتا ہی	اب انصاف کر کہ یہ لوگ قابل مقابلہ افراسیاب ہیں مگر خدا کی قدرت سے کیا کیا کام کر رہے
ہیں دم و حدایت پروردگار کا بھر ہے ہیں وہ کریم کار ساز بصدق وحدہ لا شریک کہ کیلا ہی	سعادۃ الدان سکھائے نا پاگ و ملعونان جاساز کو اس بے نیاز کا ہر نیاید و زحشر کا کچھ خون نہ آیا نظر	ہر وہ پیدا کنندہ دارین
لا حق حمد ہیں صفات خدا	مازق العبد و خالق کونین	لا حق حمد ہیں صفات خدا
ہاں بجا لاؤ اسکا شک و پاس	کر و لطف و کرم پہ اس کے قیاس	ہاں بجا لاؤ اسکا شک و پاس
اسکی کیا نعمتوں کا شک کروں	کہ دیا ہمسکو جا کر بشری	اسکی کیا نعمتوں کا شک کروں
تب ہی خالق کا شک ہونے کے	ہر بن سوا اگر زبان بنے	تب ہی خالق کا شک ہونے کے
عجب باغ قدرت کی ہی یہ بہار	کہ تحریر و تقریر سے ہی فزون	عجب باغ قدرت کی ہی یہ بہار
شگفتہ کسی جہا نکل یا سمن	کسین پر ہی نسرن کسین نسرین	شگفتہ کسی جہا نکل یا سمن
کسین پر ہی نرس گس کو سکتا ہا	کسی جا عنادل کا بر پا خروش	کسین پر ہی نرس گس کو سکتا ہا
کسی جاہن میں ہی سون ہوش		کسی جاہن میں ہی سون ہوش

کوئی گل کھلا ہو سکتا ہو | آوی گل پر گلزار میں | اور اسی کسی گل پہ ہو بیشمار  
ایک عرصہ تک بادشاہ جمہاہ صیقل روسیہ کو سمجھایا کیے گزرتے ایک کفر اسکے دل سے نہ در ہو شعر  
کلیم سخت کسانیکہ بافتہ سیاہ + آب زمزم کو شریفہ توان کر دیا اسوقت سرداران نامی نے  
عرض کی مائتا لشکر اسقدر حضور نے اثبات وحدانیت میں کلام کیا فصاحت و بلاغت کلام  
بجز نظام میں ہی مگر یہ کورنگا ہر و کور باطن گشتہ ناہ و خلالت و غول بیابان جمالت کہیں راہ پر  
نہ ایک حکم دیکھے کہ طائر روح اسکا طعہ شہبانا جل ہو مرنے سے اس بیچیا کے جہنم میں روح سامری  
و حشید بیکل ہو بادشاہ نے حکم دیا یا جلاد لشکر ذوالخمار عادی کو بلاؤ اسکو قتل کرے  
ذوالخمار عادی فوراً حاضر ہوا آتہ پڑ کر صیقل حاد و کا کھینچا پروں بارگاہ حشامی لایا  
بادشاہ جمہاہ بھی باہر نکل آئے تمام سردار مسلح و مکمل ہمراہ رکاب چونکہ میدان کارزار میں  
جائیکا قصد تھا کل لشکر بھی تیار ہی کر بندنی ہو چکی ہی پلٹتین رسالے آگے جسے بادشاہ جمہاہ  
بھی فرما رہے ہیں اسکو سمجھاؤ راہ راست پر دگا و سب سردار حسب الارشاد شہر یا رہ قریب آئے  
ہر چند اس سخن ناشنو کو سمجھاتے ہیں مگر یہ بھی ایسی کہے جاتا ہی جان سیری نام سامری و حشید  
پر نشانہ ہر گز خدا سے ناویدہ کو سجدہ نہ کرونگا اپنی جان و لگاؤ ذوالخمار عادی تلوار کھینچ کر  
صیقل کے آیا بموجب تاع سے کے کما وجہ قتل شتہ حیات تیرا منقطع ہوا ساغر کمر لیر نہ ہو چکا  
دیکھ اب بھی بادشاہ جمہاہ سمجھاتے ہیں لقا پر لعنت کر اگر یہ نہیں قبول ہی ہوں دلی ظاہر کر  
جو کھانا ہو کھائے اگر کسی کے دیکھنے کی آرزو ہو بیان کر وہ سغور و چپکا بیٹھا ہا کبر و نخوت سے  
کچھ جواب نہ دیا گونگا بہر انگہ یا بادشاہ حکم اول دے چکے ہیں اب قصد ہی کہ حکم ثانی برائے  
گردن زوال صیقل دین کہ یکا یک لشکر میں ہنگامہ ہوا ہزار ہا شملہ بھر کا آگ برسے لگی  
رسالوں میں صد اسے زیادہ بلند ہوئی بادشاہ گردن بارگاہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کب اپنے  
اپنے سوار و نکو پشت پر سے گر کر جمہاگے جاتے ہیں بھٹنے پر لگامی دکھا رہے ہیں صدر  
پیدل زمین پر گرے مثل مرغ بھل ٹڑپے لگے ایک جانب سے دریا جوش مارتا ہوا آتا ہی  
ہزار ہا بندگان خدا ایمین گر کر ڈوب رہے ہیں سیاہ آندھی اٹھی صدر ہیمے گر گئے جویان  
لشکر اسلام نے بڑھ کر خردی بارہ ہزار ساحران غدار ہر بیان صیقل تانجا آپرے ہیں

لشکر پال ہو رہا ہے یہ خبر وحشتناک بادشاہ گردون کا یوقا رستگار فوراً پشت مرکب پر سوار ہو سب سے  
 پہلے سرخیل و قارآن مقبل و قار غلام صاحبقران عالی تبار بارہ ہزار تیر اندازوں کو لیکر ایک  
 گھوڑے پر سوار ہو کر تیروں کی بوجھار گوشون سے کمانوں کی کڑک عقاب تیر پہ کھول  
 کے ان سے سرخس و قارآن کو شکار کیا سو پچاس ساحر پر گرے اور زیادہ اندھیرا  
 ہوا جو تار دگر اس کے سنک علامت برپا ہوئی آوازین آئین کشتی مرانام فلان بود اس اثنا  
 میں مقبل نے لڑائی کو روکا کل سردار گھوڑوں پر سوار ہوئے غرے کر کے لشکر ساحران پر  
 جا پڑے آمادہ سرزدی ہوئے گیاد و زحر کرتے ہوئے قریب صیقل کے پہنچے زبان  
 سے سوزن اس کے نکالا صیقل رہا ہوا غصہ میں تھرتاتا ہوا اٹھا زمین سے سنگریزے اٹھا کر  
 طرف آسمان کے پھینکے لشکر اسامہ پر اس سنگدل نے پھر برسائے اب ساحرون نے صیقل  
 کے پاس جھول سحر کی ہو پناہ دی صیقل سحر کرتا ہوا برہا میں سردار کو جہان پایا قتل کیا قید  
 ہو کر آلا ستا بھلا یا ہوا تھا گھوڑے فولادی مارنا شروع کیے صیقل چاہتا ہی کہ میں بالکل صفائی  
 کر دوں ایک مسلمان کو زندہ بچوڑوں زیادہ خرابی یہ ہوئی کہ میں پڑا دہر لشکر اسلام کے  
 یہ سحر کہ پڑا پچ لشکر میں صیقل کھڑا سحر کر رہا ہے مگر سرداران ناما رو غازیان دیندار و مجاہدان  
 تہوڑے شعار ہر چند کہ سحر سے مجبور و ناچار بلا سے تازہ میں گرفتار ہیں لیکن اگر کسی ساحر کو پکڑے  
 یا تو نیزہ مارا سینہ پر کینہ پر ساحر کے پڑا ساحر ٹپ ٹپ کے جہنم داخل ہوا اگر اس کا سحر چل گیا  
 تو یہ گھوڑے سے گرے وہ غالب آیا اگر کوئی سردار سپاہی یا سوار قریب جادو گر کے پہنچا  
 غصہ میں پٹ پڑا شل کر پاس کٹہ چیر پھینک دیا چھاتی پر چڑھ میٹھا سر اس خود سحر کا کھنچ لیا  
 اس طرح ساحرون سے لڑ رہے ہیں جان بازی میں مشغول ہیں مگر مردان عالم کا زور نہیں چلتا  
 لشکر پال دورا ہی بادشاہ گردون بارگاہ حیران پریشان تاجداران جلیل جا بجا سحر میں گرفتار  
 کوئی گھوڑے پر سے گرتا ہی کسی کی تلوار نیام سے اگل رہی ہو اپنا سر اپنے گلے پر چلتا ہی ہنوز اس  
 مصیبت تازہ میں اہل اسلام گھرے ہوئے ہیں کہ یکایک چار سو نقارے برچوب پڑی دیکھا  
 زمر و شاہ باختری قابو پرست نشہ شرب کہ و نخوت سے مست تخت بگت پر سوار کل لشکر کو ساتھ  
 لیے ہوئے پہنچا جو بجایا نے سن پایا کہ صیقل جادو رہا ہو سمجھا کہ مسلمان سرود ہوئے ہیں چلے

قتل کروں بختیار کبھی بخوبی سمجھا چکا ہو کہ یا خداوند آج کل صاحبقران لشکر میں ہین چل کر مسلمانوں کو مار لیں شکست دین تمام سنجانی باختری شتری عساری اس بیجا کے ساتھ بے تکلف تلوار میں توڑے ہوئے یا تو نام سے اہل اسلام کے بھاگتے تھے آج سینے سپر کے ہوئے لاکھ رہے ہین لینا لینا کی صدا بلند لقا نے بھی نعرہ کیا بیجا نام و پکار اٹھا ختم خداوند زمر و شاہ باختری کی مسلمانوں قدرت نوے ہزار پیشتر یہ تقدیر کر چکے تھے کہ ہاتھ سے اپنے بندہ خاص صیقل جادو کے مسلمانوں کو شائیکے صیقل کو شیر قدرت بنائینگے اب برسر ملک باختر قدرت جائینگے جب قیولان پر پہنچیں گے تقدیرات رنگارنگ کر کے جب قدر بندے قدرت کی محبت میں مارے گئے ہین سبکو زندہ کرینگے ایسے کلمات کبر و غرور زبان سے بکتا ہوا لشکر اسلام پر اڑایا تو تخت پر سوار تھا یکایک پکارا قدرت کی سواری کے واسطے مرکب لاؤ قدرت آج اپنے یہ قدرت سے مسلمانوں کو قتل کرینگے جو ان تو قدوار ہی تھے کھینچ کر مسلمانوں پر جا پڑا جو لوگ عربین متاھے تھے انکو قتل کرنے لگا اسوقت سرداران نامی کی بیکسی دے بسی رنگ فق دل میں تعلق عالم باس چہرے اُداس دیکھتے ہین کہ وہ نامرد بڑھ بڑھ کر غازیان دیندار کو قتل کرتا ہی رہ رہ کے پیچ و تاب کھاتے ہین سوزش قلبی سے سینہ میں دل کباب ہو رہے ہین دانتوں سے بوٹیاں چبا ہین کیسا انقلاب ہوا اس سبب سے پیچ و تاب ہر وہ نامرد کہ جو نام سے ان غازیان دیندار کے فرار کرتے تھے آج قتل کرنے پر آمادہ ہین سنگدل ہین جلاوٹ سے زیادہ ہین بقول بختیار کبھی طرح ہین پڑے مسلمانوں کو قتل کرو ہزار ہا بندگان خدا ان نامردوں کے ہاتھ سے قتل ہو رہے ہین لاشے زمین پر پھرک رہے ہین آتش سحر نے خرم ہستی مسلمانان جلالی اراکان لقا مسلمانوں سے جلے ہوئے گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہین اہل اسلام کی ہامالی لشکر کفر و ظلام کی بحال بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد ایک گوشہ میں کھڑے ہوئے یہ قیامت دیکھ رہے ہین مرکب شاہنشاہ کا بھی بد لگای کر رہا ہی ہر چند چاہتے ہین روکین ہین رکتا اگر زمین پر پانوں رکھتا ہی سمجھکے جاتے ہین بدحواس ہو کر طرار سے بھرتا ہی بادشاہ پٹری جہاتے ہین رن ہین رتی ہر مرتبہ یقین ہوتا ہی اب مرکب سے گر پڑوٹکا اور تاجداران جلیل کا بھی یہی حال ہوا بادشاہ نے بہ نکاہ حسرت طرف سمان کے دیکھا فرمایا بخفا یوسا حردن نے قیامت

کر دی تھا آئادہ بیاد ہی برائے مسلمانان جلاوہی آج نامزدوں نے قابو پایا ہی یہاں ندرینکے  
 دیکھو بار و جب اس صاحب قبال کا قہم لشکر میں نہیں ہوتا جان پر بجاتی ہو جد علی تبار میں  
 ساحرون کا غریب ہو وہ موجود ہوتے اسم اعظم پڑھنے چہم زون میں ساحرون کو اصل جہنم کرتے  
 اب اپنے بے نیان سے رجوع کر دینے اور طرقت آسمان کے بلند کیے بادشاہ جم جاہ نے تاج سے  
 اتنا امتیاز پر گاہ قاضی الحاجات ہو کر پکارا تھے ای پروردگار اس مصیبت سے اہل سلام کو بچا  
 بھی بلاک کر دعا کرتے ہیں کہیں مقبل کو اپنے فریب بلائے ہیں فرماتے ہیں ای مقبل و فادار و بکلمہ  
 قدیم ناموس کے رازدار اب کوئی صورت فتح کی نہیں معلوم ہوتی تو میدان کارزار سے  
 نکل جائے ممکن کر کے ناموس صاحبقران کو جلاوہ سوار کر برائے خدا جس جانب مناسب جان  
 نکلیا بلکہ اگر جاسکے تو اپنے کو ملک باختر پر پہنچا کل ناموس قلعہ ذوالامان میں موجود ہیں مظفر  
 بن ضیہ غم خون آشام کو توال و شاہ سلیمان فارسی دہان کا بادشاہ ہے یہ دونوں  
 نہایت غیر خواہ ہیں ناموس کو دہان پناہ ملیگی سواران سخاں سن ہائیکے فوجدارے حفاظت  
 نیکے یہاں ناموس کا ستر ناب مناسب وقت نہیں ہے ہم یا قتل ہوں یا گرفتار ہو جائیں کہ  
 محبوب نہیں ہو سقورات کے لیے سب طرح خرابی ہو خیال حرمت ناموس میں بڑی مبالغہ  
 ہو ماسک ساتھ رہنے سے یہ کام بہتر ہو صاحبقران ہی راضی ہونگے یہ کلمات حسرت ہیں  
 نیز شکر مقبل میںین مار کر دیا نہ ہوں سے لپٹ گیا عرض کی ای شاہنشاہ اگر غلام اس وقت میں  
 زندہ نکل گیا تو صاحبقران کو کیا روئے سیاہ دکھائیگا صاحبقران فرمائیکے کہ میرے فرزند نور  
 سواران خوش میر میدان کارزار میں مارے گئے تو نے اپنی جان بچائی کیون نامزد شرم  
 زائل اس وقت غلام کیا جواب دینگا یہ خدمت غلام کے سپرد نظر آئے غلام ہرگز نہ جاسکتا  
 عاف آکھوں سے دیکھو ہا ہوں علم شاہ نوجوان و قاسم عالیشان و شاہزادہ توال تہر  
 بن بدیع الزمان و ایچ نوجوان و غیرہ بتلائے بلائے ناگمان ہیں دشمن اُنکے قتل ہوا  
 ہاتھ ہیں اس وقت کیونکر ہو سکتا ہو کہ غلام خانہ زاد جان بچائے یہ کلمہ کمان کیانی ہوش  
 سے اُتار ہی بارہ ہزار تیر اندازوں کو آواز دی جو جو جگہ سے بچے ہوئے تھے اپنے  
 سر کی آواز شکر فریب آئے مقبل تیر اندازی کرتا ہوا بڑا حادریا سے لشکر لقا

میں شنگا نہ غوطہ لگا یا صد ہا غلام نے اپنی جان دی بادشاہ نگاہ حسرت سے دیکھ رہے ہیں ایک مقام  
 پر مقبل بھی رٹے رٹے تم گویا معلوم ہوا کسی کے سحر کی تاثیر ہوئی بادشاہ ہلک گئے ہاستے  
 تھے کہ صاحبقران نے مقبل کو شل فرزندوں کے پرورش کیا ہی اسکا یہ حال پر لال و یکسر کلیجہ  
 سسہ کو آگیا اور یہ بھی دیکھا کہ لقا سے جیسا رستمانہ لڑتا ہوا طرف بارگاہ ناموس کے جاتا ہوا تو  
 کلیجہ میں شعلے بھرنے لگے فریب تھا جواب سے روح جسم خاکی سے نکلیا وہ آدھرا مایا روئے  
 ناموس کو خبر دی حضور سب فرزند ان صاحبقران گھر گئے ساحرون نے سحر سے سب کو بیکار کر دیا  
 لقا لڑتا ہوا اس طرف آتا ہی کنیزان جانا زور دولت پہ لڑ رہی ہیں یہ سنکر ناموس شاہنشاہی  
 نے بال کھول دیے بھاوے بچائے سب بیسیان و عامان گئے لگین کترین سر پٹ رہی ہیں کل میں  
 شور گریہ و ناری بلند ہر شخص دروند شاہزادیوں کے بغیر کھینچ کر سامنے رکھے جام زہر بھرے گئے  
 دو ہسٹر چل رہا ہی کترین بڑھ بڑھ کے خبر دے رہی ہیں لقا آگے بڑھ آیا ہی کئی ہزار جان نثار  
 نے جان دی شاہزادیوں نے سر زمین پر دے مایا جان دیے پر آمادہ ہو میں رجوع قلب سے  
 طرف درگاہ بے نیاز کریم کار ساز کے فریاد کی پروردگار ہمارے ذلت جائز نہ رکھ حکم دے  
 ملک الموت کو قبض روح کرے یہ سب صاحبان صحت و عفت ہیں نیز عاہد مراد پر پونچا  
 بادشاہ جمباہ بھی نوبت بھان کار و باستخوان میں کہ ناگاہ دین صولت سے گرد آڑی مظلم

از دامن دشت کوہ اورنگ	گردے برخاست تو ترازنگ	از دامن دشت آن خبرے
رہسار نمود شہر بارے	از ہل سلام دیکھنے لگے وہ گرد براسے تشنہ کا مان صحرے	

مصیبت و آوارگان دشت کربت و عزبت ابر رحمت حق وافع کلفت و کدورت تھی دیکھا  
 آگے آگے ساتھ علم نشان ساٹھ ہزار سوار کا ہر ایک علم کے پھر رہے پر محمد الہی  
 و نفرت رسالت پناہی مر قوم آمد فوج ظفر موج کی و صوم سب نے دیکھا کہ زلزلہ قن ثانی  
 سلیمان پشت اشقر ہر سوار کنت پر ایک بادشاہ عالیجاہ پہلو میں ایک پہلوان پشت پر  
 کثرت سپاہ حیاران اسلام پڑے ہوئے ترپ رہے تھے کوئی بیوش کوئی زخم دار  
 صاحبقران زمان کو دیکھ کر دوڑے عرض کی ای شہر یار جلد تشریف لائے لشکر کا خاتمہ  
 دیر نہ لگائیے جادو گروں نے قیامت برپا کر دی ہو وہ دیکھے آگ برس رہی

یہ سنتے ہی صاحبقران نے، شہر دیو زاد بڑھایا نعرہ کیا یا شاید کفار ان جیسا وادی نابکاران  
پر دغا ہر کردا دند و ہر کہ اندا بننا سہنم زلزلا قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران اسیر  
گیتی ستان قاتل ساحران نعرہ

اسیہ عیب ضیغ زہر زگار | بحکم خدا بستہ شمشیر چار | کیے تیغ صمصام و مقام نام  
کیے تیغ حذب یکے ذوالجہام | بن کا فران از جہان پاک کرد | سر سر کشان جملہ در خاک کرد  
ایک جانب سے ہوشنگ نوجوان ایک سمت سے شہنشاہ ترین علم بعد شوکت و شہر  
مع فوج قلعہ آہن حصار ہوشنگ کے سرداران نامدار تلوارین کھینچ کر آ پڑے وریاے  
خون بہا دیے جواہر بن عمر و قرب صاحبقران پونچا عرض کی اوشہر یا سر سے صیقل کے  
لشکر اسلام کا نام نہ ہو ہر ایک ببادر سحرین بتلہ ہو اسم اعظم باواز بلند پڑیے صاحبقران  
نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا ساحردن کے سر پٹنے لگے نعرہ صاحبقرانی سے کیے پٹنے لگے  
سحرین جو ذرا کمی ہوئی فوج ساحران میں برسی ہوئی سرداران صاحبقران بھی سنبھلے  
ہوش و حواس بھی درست ہوئے زانی پر چست ہوئے بڑھ کے نعرہ کیا اتول  
سب سے علم شاہ نوجوان شال شیر زمینان کارزار میں آکر کو بجا نعرہ علم شاہ نوجوان

ارشد اولاد اسیر عرب	کیست علم شاہ چورستم لقب
علم شاہ و روی شہ فیصل زور دیگر	کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور

دوسری طرف سے آواز آئی نعرہ لندہ شور

خبر برہ ہاسے دریا را گرفتہ تابندہ دستان	اگر نامم بنیدان سنم لندہ شور بن سلطان
---	---------------------------------------

ایک جانب سے نعرہ ہوا نعرہ الٹا شور

سنم الٹا شور خشکیں	سپہا ارد در دنگراہل دین
--------------------	-------------------------

نعرہ سہرام گردین خاقان چین

سنم گرد سہرام خاقان چین	کہ از بہت سن بلرز د زمین
-------------------------	--------------------------

بادشاہ جہاہ نے مرکب جناب سیاہ قیاس کو بڑھایا بعد صدمت و شوکت نعرہ کیا نعرہ بادشاہ  
سنم شاہ شاہان فریدون سنم | اہمار گستان کا دس دہم | سنم صفت شکن صاحب عروج و جاد

بل نامور سعد عالم پناہ اگر صاحبقران نے ملاحظہ کیا عین پراو پر تلوار چل رہی ہی ہزار  
 اہل اسلام مارے گئے گھوڑے کو تل پھر رہے ہیں صد ہائے گز گئے میں مل زمان لقا  
 رٹتے ہوئے تا بنیمہ ناموس پہنچ گئے ہیں ادل اسی جانب رخ کیا کینزون نے بڑھکر  
 حملات کو خبر دی مبارک ہو صاحبقران سے فوج طغریوح آہو اپنے دیکھے سب سرداروں کے  
 نعرے کی آواز آئی اس شہر کے آنے ہی زمین مفران قریب در دولت ضعیف غوان شام  
 مقامے بیما کا خالو بیدین و بد خورائی میں مصروف مقاصد اسے نعرہ صاحبقران  
 سکر بے رٹے بھڑے مثل صید خائف بھاگا روتا پٹینا قریب لقا کے ہو پنا لقا نعرے  
 کرتا پھرا تھا من چہ تقدیر کردم ضعیف نے قریب اگر کہا اسے بھاگ تیری تقدیر میں آگ  
 لگے صاحبقران زمان آہو اپنے جلدی بھاگ جاو رہ نہ شکر سے نکلا دشوار ہو گا طعنه تنگ  
 شمشیر آبدار ہو گا ساحر دن کے دم بندہ میں بھاگا چاہتے ہیں سرداران حمزہ سبھل گئے بنامی  
 باختریوں کے بل نکلے بے رٹے بھڑے بھاگے جاتے ہیں لقا کے کہا ای خالو سے قدرت  
 آج مابہ دولت تقدیر کر چکے ہیں کہ بدون قتل سلمانان واپس ہون گئے ضعیف نے کہا شامت  
 آئی ہو یکایک دیکھا زمین تلے اوہ ہوتی ساحر دن میں بھگد ر پڑی صاحبقران رٹتے ہوئے  
 چلے آتے ہیں ساحر لاکھ سحر کرتے ہیں صاحبقران پر تاثیر ہیں ہوتی جسکو بڑھکر مل تھا مارا و  
 بھڑے ہوئے ساحر یا سامری یا جمشید پکار رہے ہیں کلوا بھیرون کا نام پیتے ہیں  
 اگر نبیب شمشیر صاحبقران سے دو ہاں دیتے ہیں لقا بیما پکارا ای بندہ خاص الخاص ای  
 حقیقل جادو و جلد اپنے کو قدرت تک پہنچا حمزہ لڑتا ہوا آتا ہی مابہ دولت کو سرکشی دکھاتا  
 ہی قدرت نے اسکی قضایہ سے ہاتھ سے مقرر فرمائی ہوا اگر اور کوئی حمزہ کو قتل کر لگا تیری  
 لیاقت میں فرق آجایگا حقیقل نے جو نعرہ قدرت سنا سحر کرتا ہوا چلا قریب لقا کے  
 کہا خداوند کیون غل پھاتے ہو غیر تو ہی لقا نے پکارا اس بندہ مفعوب کو لینا حقیقل جادو  
 صاحبقران پر سحر کرنے لگا پہلے گود مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا گولہ پشکر زمین پر گرا حقیقل نے  
 آواز دی تو بھی کسی گرد کا سوڈا ہی دو چار پتھر جانتا ہی سحر کو میرے باطل کیا یہ ککے  
 ماش کے دانے پھینکے وہ بھی صاحبقران پر صدقے ہو کر گر پڑے اب تو اسے گیند بڑھایا

تیغہ سحر کر کے کھینچا قریب آ کے ہاتھ مارا اسیر نے تیغہ عقرب سلیمانی کو اسم اعظم پڑھ کر چہرے کی پناہ کیا وار کو اس نابکار کے رد کیا جیسے ہی وہ تلوار مار کے پٹا اسیر نے خبردار کیلئے ہاتھ تلوار کا مارا اس روسیہ نے سپر سحر کو اٹھایا تیغہ برق شمال چمک کے گرا ابر سپر کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا سپر کو کاٹ کر سر پر گری ہر چند سحر کرتا رہا کچھ نہوا شعلہ شمشیر نے زمین ہستی کو اس بھیا کی جلا کے خاک کیا اس نجس کا قصہ پاک کیا مرتے ہی صیقل کے ساحر دن کو آئینہ شمشیر صاحبقران میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا سنگباری برف باری ہونے لگی آواز آن کشتی مرانا من صیقل جاو و بود اب تو ایک جانب سے عیاران اسلام حقہ ہا سے و تشبازی بیکر ساحر دن پر گرے ساحر دن کے دم بندہ کر دیے مگر رستم پلین علم شاہ نوجوان زبیر رشید صاحبقران تیغہ کپتان زنگی ہاتھ میں کھنچا ہوا استرالا کبود زنگی پر پڑی جی ہوئی گردانے سردار آلا گرد زنگی و مالا گرد زنگی و کپی ار زلال و کپی زلال و نہنگ بچہ دریائی و سا قط شاہ در بندری تنور گرد آتا ہوا بگل پچتا ہوا پلینس گورون کی جی ہوئی بڑی شوکت و شان سے لڑتے ہوئے سامنے اٹھا کے پونچے لکھارا او کندہ ناتراش او بہ معاش و خرس باد یہ ضلالت او غول محرابے جہالت آج تو ہزار ہا مسلمانوں کا خون تیری گردن پر ہی لگانے جو علم شاہ کو آتے ہوئے دیکھا آواز دی او سپر حمزہ قدرت کے جاہ و جلال سے سینہ دڑتا ابھی سنگ سیاہ کرد ونگا بھول گیا تیرے ہاتھ سے زنگستان فتح کرا یا سرفہر ملک زنگستان لقب دیا قدرت سے یہ بے ادبی جا بھاگ جا قدرت کو رحم آتا ہو یا بدولت کشتی و کھاتا ہو علم شاہ نہایت غصہ میں تھے بے اختیار ہنس پڑے فرمایا اب رحم نہ کیجیے اڑھو یہ سنہ زوریان ظاہر ہی کہ تو تھان کا مڑا ہی ہمیشہ جوتیان کھاتا ہی سپر بیودہ بکے جاتا ہی مگر آج تو سنگدلی دکھا بھکا تبھر کا بنا لقا ہی غصہ میں تھا جا پڑا خبردار کیلئے ہاتھ تلوار کا مارا جوان بڑے قد کا دیو ہی کہ قالب انسان میں سمایا ہوا ہی دوتسون کا تیغہ سنگدار جو ہر دار مارا علم شاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا بٹھ کر تلوار کور و کا تلوار گھاٹ سے آشنا نونی زورق حیات رستم طوفانی ہونے سے بھی اب رستم پلین نے اسی جوش و خروش میں نہنگانہ ہاتھ تیغہ کپتان کا مارا انیب شمشیر علم شاہ نوجوان سے لقا ہوا سپر کو اٹھا یا گردل سے کتا ہی نام بکا سپر ہی

اگر اصل میں ایک پر بھی ہوتا اگر جاتا اگر تلوار نہ روکتا تیغہ تڑپ کے گراسپر کے دو ٹکڑے ہوسے تلج  
کنا نرق قدرت شگافہ ہوا جس سر میں غور تھا اسپر زخم یا غور خون بنکے نکلے بے غیرت بھائی  
سرخ رو ہوا ایک چنچ ماری ای بندگان قدرت دوڑو بیاسہ سالار قدرت کا قدرت کو مارے  
ڈالتا ہر تمام اہلیان فوج اس مقام پر آپڑے خوب تلوار چلی لٹھا کو لیکر کفار بھاگے لاشہ صیقل  
لیکر چند ساحر طرطلم ہوش ربا کے چل نکلے بعد سے صیقل کے نہ تم سکے بختیارک نے دیکھا  
قدرت زخمی ہوسے ساحر لاشہ صیقل لیکے مگر سلمان چلے آئے ہین پڑا دلوٹ لیا بارگاہین  
جلاوین گجرا کے حکم دیا بلال مان بچے اوہرا اوہر بلال مان پر چوب پڑی صاحبقران نے حمام  
امقام کو نیام میں کیا سرداران زخمدار کو ہوا دارون پر ڈالا کشتے اٹھو اسے میدان کارزار سے  
واپس آئے بادشاہ جمہاہ کو سلام کیا ہوشنگ نوجوان و شہنشاہ زرین علم کو قدسوں  
پر گروایا بادشاہ نے دونوں جوانوں کو گلے سے لگایا ہوشنگ نوجوان کو بت پسند فرمایا  
آکر داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوسے تمام کیفیت اپنی صاحبقران زمان نے سنے سرداروں  
تہن کے بیان کی فرمایا ہوشنگ نوجوان نے ہماری جان بچائی پھر اپنا قید ہو کر تسلیم  
آہن حصار میں جانا وہاں کے حالات لفظاً بیان کیے مگر جو اسہر بن عمرو سے فرمایا کیوں  
ای نور نظر یہ ساحر جو طلم ہوش ربا سے آئے تھے ان سے کچھ اسد نامدار کی کیفیت ظاہر ہوئی  
بارہ جگر نور نظر بدیع الزمان گردن شکر شکن کے چھوٹنے کی خبر پائی اسد نے طلم  
فوج کیا کچھ بوج کے ملنے کا ذکر سنا جو اسہر بن عمرو بے اختیار رو نیلکا عرض کی ای شہر یار جب  
طلم سے کوئی ساحر آتا ہے اول اسی فکر میں جاتے ہین کہ اپنے والد نامدار و شاہزادگان  
عالیوکار کی کیفیت دریافت کریں مگر ابھی مرتبہ صیقل جاو و زیادہ نہ ٹھہرنے پایا کہ غلام  
نے جا کر گرفتار کیا ساتھ واسے اسکے یہ کہتے تھے کہ آج کل خواجہ عمر واسد نامدار کو ساتھ  
لیکر تداش بوج میں نکلے ہین کوئی خداوند واود تھا اسکو سلمان کیا بوج ملنے کی تدبیر ہو رہی  
ہو ابھی طلم ظاہر سے حملت نہیں پائی طلم باطن کیسا بڑا یہ طلم وسیع ہوا فرا سیاب  
بیت بڑا ساحر ہی علوم شعبہ بازی سے خوب ماہری خواجہ عمر واسے ہی کامل ہین  
جو ایسے بادشاہ خود سر کو دسو کا دیتے ہین برق و قران بڑے بڑے کام کرتے ہین

گریہ میں سنا ہو کہ بیسویں الزمان والا شان کا ابتک تہا بنین لما صاحبقران کی آنکھوں سے آنسو  
 جاری ہوئے فرمایا مجبور و ناچار میں ہمارا فرزند اس بلا میں مبتلا ہوا اور مجھے کچھ نہیں ہوتا ہے بھی  
 اکثر سنا ہو کہ طلسم ہوش ربا کا نفع ہونا بہت دشوار ہو دیکھیے اپنی حیات میں پھر ہم انگو پائیکے یا  
 بعد مرنے کے قبر پر آئیگے صاحبقران کے ان کلمات حسرت آیات پر تمام اہل ایمان و ربار روئیگے  
 شاہزادہ نورالدین ہر قدسوں سے صاحبقران کے ہٹ گئے ورنہ کی اوجہ حال تبار غلام کو رخصت  
 فرمائیے جا کر اپنے والد نامدار کا پتہ لگاؤں یا اس مجبور میں انہی جان و دن اگر راہ میں غلام کا  
 کام تمام ہوا مردان عالم میں نام ہوا اگر ہر عالم نے رہبری کی منزل مقصود تک پہنچے  
 سعادت دارین حصول ہوئی و عاقبت ہوئی بڑی نامردی ہو کہ ہم تمام سے سوئیں والد نامدار  
 بنین تمام کس مصیبت میں ہیں خواجہ عمر و ایک سر ہزار سودے بیچارہ اسد نامدار کیا کرے  
 غلام ہر طرح پر اپنے کوتاہ طلسم ہوش ربا ہو نہایگا حال عجائب و غرائب طلسم کھل جسا یگا  
 صاحبقران نے نورالدین ہر کو لگے سے لگا پشیمان ہو بوسہ دیا فرمایا انشاء اللہ ہم تم خود اس  
 بیجا کوشکست دین و روبراہ لڑتے بھڑتے طرف طلسم ہوش ربا کے چلین خبردار لیسانہ کرنا  
 خلاف ہمارے حکم کے اس راہ پر خطر میں قدم نہ دھرنا خوب ہم کو دریافت ہو چکا ہے راستے  
 طلسم ہوش ربا کے بندہ میں بیچ میں بڑے بڑے در بندہ میں اگر تم ہماری نظروں سے چھپے  
 پھر ہماری زندگی دشوار ہو نورالدین ہر کو سمجھا کر جو اس ہر عمر و سے فرمایا بارگاہ لقائے جاو  
 خبر معقول بمقدار طلسم ہوش ربا لاؤ جو اس وقت بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر  
 دریافت خبر طرف بارگاہ زمر و شاہ باختری کے روانہ ہوا ایمان لقاشکست خورد افغان  
 و خیزان باغ نیامین آیا سکاران خرس طینت سیون خصلت گرد آکر جمع ہوئے تعریفین کر نیلے  
 لقائے کما صیقل جادو و بڑا معزور تھا قدرت نے اسکو ہاتھ سے اپنے سپہ سالار قدرت  
 سکے و اصل جنم کرا یا قدرت نے کیا برحسب تقدیر کی راہ دور و دراز سے بلایا صیقل کو  
 مٹایا مگر افراسیاب حرامزہ بڑا معزور ہے سراسر اسی بیجا کا تصور ہے اگر قدرت کے قدموں  
 پر گرنا ابتک قدرت مسلمانوں کو بھی غارت کر دیتے غدر ہوش ربا مٹ جانا گلاب قدرت  
 اس سب بادہ کبر و کثوت کو خاک میں ملائیگے طلسم ہوش ربا اسد نامدار کے ہاتھ سے نفع

اگر ایسے وہ ہمارے پہ سالار قدرت کا نواسا ہو افراسیاب کے خون کا پیاسا ہو اسی  
شیطان درگاہ من ایک نامہ متقن بہ تجنیہ و تہد یہ براسا افراسیاب خانہ خراب جلد تخریر کرد  
آخرین سی لکھو کر او بچیا اگر قدرت کی قدیم سی کو نہ آیکہ بڑی مصیبت اٹھائے گا قدرت تجھے بہت  
خفا میں طرف کو ہفت زلازل کے چلے جائیگے اسکو بادشاہ ہوش ربا بنائے گئے بختیار کے سنہ  
نمک برج ملا کر نامہ تیار کیا طرف طلسم ہوش ربا کے روانہ کیا نامہ دار کو راہ میں چھوڑے  
و کلمہ داستان حیرت بیان لشکر ظفر اثر اسنا ملار راہ میں قلعہ پر لڑنا اور پوچھنا  
ملکہ لالان خون قبا کا مع لاشہ داؤد شاہ و ملکہ صورت نگار و عیاری خولجہ عمر  
نامدار گرفتار کرنا ملکہ صورت نگار کو اور آنا صورت جادو کا عمر و کا غصہ میں اسکو بھی  
گرفتار کرنا زن و شوہر کو کوڑے مارنا اور عین وقت پر آنا افراسیاب خانہ خراب کا  
اور مقابلہ کو کب روشن ضمیر سے ساقی نامہ مصنف

مر سے ساقی مجھے دے جام بھر کر تسے میخانہ میں گھبرا ہا ہون ہر اک ساغر کے دینے میں تکلف ہر اب فوج اسد کی یاد گاری کسی جادو رہ انسو گری ہی پھٹنے میں دایم الفت میں کلفت یہ گیسویت پریشان روزگارم بسوز و شکل گلشن قلب غناک دارم شغل آہ و نالہ دارم ز بار فرقتش قوت بجا ناست کشیدم چند مدت انتظار سے مسلمانم مسلمانم مسلمان زنان شد آسمان از غربت شرق	نہ زندان ازل سے شور و شر کر ہمیا سے جفا ہو دور گردون یہ جام ہے ہی یا چشمہ تاسع کوئی ہو فکر عیاری میں حیران قمر بزم جہان میں اتیری ہی دل شفقہ پر غلگین اثر میں یہ ابرویت کہ از بس لنگارم رخم مثل گل صد برگ زرد است بدل داغ و لبب بخالہ دارم مرض دارم علاج کن خدا را نہ یدم شکل اک انجمو بہ کارے نظر بر عالم ابرو ہوا کن برین بر گریہ من خند برق	جفا سے دور گردون میں چنسا ہون اکٹے رندون سے کیونکر جو گردون یہ کب تک سیکد میں بادہ خواری اکین ہی شجہ بازی کا شان مگر ہم بادہ خوران محبت ہم اپنے حال سے خود بخیز میں گم یہ مثل شبنم چشم غناک جلد خشک از ہولے آہ سرد است خراق و خیر رز بس گرا ناست خدا را کی خود آرا کن مدارا کن از خون من آلودہ دامان نگاہے جانب فوق السما کن چہ سازم در کسوت است آقا ہر
--	--	---

چہ گویم ہوش بر بود اضطرابم | نظر بر آفتاب قلب من کن | بیا بر خیز و گلشت مہن کن  
 زبان فرقت بہت العتب رفت | سپا و صدہ در پنج و تہ رفت | ہنگامہ پروازان سیدان جانباری  
 سر فر و شان بازار رزم یکہ تازی اسب تیز گام کلک کو یون جولان کرتے ہیں شعر مصنف  
 بجنان و قاتق شناس و عقل و شعور اسد کے حال کو کرتے ہیں اسطرح مسطورہ سابق میں  
 تحریر ہوا کہ شہسوار عرصہ یکہ تازی اسد بن کرب غازی و مہتر مہتران شاہنشاہ عیاران  
 اسے لشکر ظفر اثر شہر وادو یہ سے بصد کرد و فرات لشکر ملکہ مہرخ کے روانہ ہوئے تھے اول  
 ایک نارا ایسے مہنون کا کہ لوح طلسمی اسد غازی نے پائی اور ملکہ مہرخ آدھر سے لشکر لیکر تم آؤ  
 و دھر سے ہم کرتے ہیں اثنائے راہ میں یہ کیفیت تمام ملاقات ہوگی اور یہ بھی اسد غازی  
 کا قصد ہے کہ راہ میں جو خارستان طین آئین بھی فتح کرتے طین خواجہ عمر و ساتھ ساتھ قطع  
 منازل و بے مراحل کرتے ہوئے جس وہ و قریہ کے قریب پہنچے ناغمان افراسیاب کو شکست  
 دی مقام سلام آباد کیا گز و سکے نام سعد بن قباد کے جاری ہوا تہذرات کرتے ہوئے لشکر  
 و بدم زپادہ ہوتا جاتا ہے مگر ایسی مقام پر ذکر لشکر مہرخ بھی کر دینا واجب و لازم ہے یہ تمام مردان  
 نامی و ساحران گرامی بارگاہ آسمان جاہ میں جلوہ فرما ملکہ مہربین الماس ہوش و دھڑا افراسیاب  
 معشوقہ اسد نامہ رخت سلطنت پر گمراہ دین اسد نامہ و کے آگے پہر بقیار لشکبار راہین اختر  
 شمار میں دن بفراری میں بسر ہوتا ہے ہر کارون پر تاکید کہ حال طلسم کشا و ریافت کرو اول  
 ملکہ ہمارو بہ عیان و غیرہ نے جو در تار تار باغ سیما ہما را اسد عالیجناب گئے واپس آئے  
 تمام کیفیت باغ غافل و ہوشیار و حالات گنبد نور و غیرہ سانسے ملکہ مہربین کے بیان کیے  
 کیا ہمارے سانسے کو کب ریشہ ختمیہ باغ سیما میں آئے یقین ہے اسد غازی  
 لوح ملکہ ہی را تو غالب ہو کہ مرحلہ جات پر ہونگے ملکہ مہربین نسرواتی میں تاب و گون کے  
 متہذین گئی شکر جمین اسوقت یقین آئے کہ اسوقت کوئی نامہ مزین نہ مہر خواجہ عمر و  
 ہم تک پہنچے بمقدار لوح افراسیاب بڑی کہ و کاوش کرانچا نہایت کوشش کر لیا تھا  
 انکی جان اس خاتم کے ہاتھ سے پچائے آفتاب جمال نظر آئے ملکہ مہرخ زمانہ میں  
 ملی بی اب لوح ملکہ میں کیا نال ہی یہ راہ پر خطرے ہونے کی امید نہ تھی یہ لوگ باغ سیما

سے آئے ہیں کوکب روضہ ضمیر نے سیما ب کو کشتہ کیا ہو گا اگر اسد نامہ کا داخلہ طلمس یا من میں ہو تو عجب نہیں وہاں سے نامہ آنا دشوار ہی بی سجدہ شکر یہ پروردگار کردوارت تھارے۔  
خیر و عافیت سے ہیں بڑی بات تو یہ ہے کہ خود خواجہ عمر و ساتھ ہیں یہ کلام نامہ تمام تھا کہ ملکہ  
سرخ مو سے کا کل کشتانے آکر عمر من کی حضور مبارک ہو نامہ دار لشکر قفر اثر طلمس کشتا  
سے نامہ لیکر آیا ہوا ہے دار بار یا مل ہی ملکہ سے حسین نے خوش ہو کے فرمایا جلد بلاؤ نامہ در اندر  
آیا واسطے مجھے کے غم ہوا پایہ تخت شاہنشاہی کو بوسہ دیا نامہ پیش کیا ملکہ سے حسین نے  
سرنامہ پر مہر اسد غازی و خواجہ عمر و دیکھی نامہ کو آنکھوں سے لگا یا ملکہ سرخ کو دیا کہ نامانی  
امان جاما سیکو پڑھو ایسے شاہزادہ شکیل جادو کو وہ نامہ لاسونے کا بنیچا یا گیا شکیل نے  
باواز بلند نامہ پڑھنا شروع کیا اسد نامہ دار سے ناول باغ سیما ب سے آوارہ ہونا کوہ و دشت  
میں پھرنا تحریر کیا تھا اس حال صیبت مال کو شکر دربار میں شور گریہ و زاری بلند ہوا شکیل نے  
کہا صابو صبر کرو خدا کے فضل سے انجام بخیر ہر سب خاموش ہوئے ابابو پچنا باغ میں ملکہ  
لالان خون قبا کے اور عشق پر دے میں تحریر کیا تھا بعد اسکے خواجہ عمر و کا بصورت خدا وند  
واو و جاد و یوح طلمس حاصل کرنا واو و کا سحر سے تائب ہونا بعد اسکے سامان لشکر کشی کیفیت  
تمام مندرج تھا آخر میں لکھ یا تھا ای سروا مان ذلیان او صر ہم رٹتے بٹرتے آتے ہیں بھر  
ملاحظہ نامہ ہذا مع کل لشکر و سروا مان نامور کوچ کر کے اس طرف روانہ ہوا آٹھارے راہ میں ہمارے  
تھارے ملاقات ہوگی یہ مژدہ فرحت و سرور افزا لشکر نوبت و نقارے بجھنے لگے ملکہ  
حسین کو نذرین گذرنے لگیں ملکہ سرخ نے فرمایا کیوں بی بی کیا جلد پروردگار نے فضل اپنا  
شریک حال کیا نامہ دار کو خلعت فاخرہ عطا فرمایا ملکہ سرخ نے اسی وقت لشکر میں فرما پھنکوا فی  
سنادی نے ندا کی کہ ملازمان طلمس کشتا و ای جان نثاران کو سے وفا آگاہ ہو کہ تھارے آقا  
نامہ دار و مولائے قد شیناس اسد نامہ دار فلک ساس نے یوح طلمس پانی لشکر کشی کا سامان ہو چکا  
سجدہ شکر یہ پروردگار کرو بہ تعجیل تمام سامان سفر آراستہ ہو سلاح سحر سے پیراستہ ہو چکے اپنے آقا  
نامہ دار سے ملین غنیمت بلوغ مراد کھلیں تمام لشکر میں سامان خوشی صیاد ہوئے سفر کی تیاری ہونے لگی  
اسی دن ملکہ نے لشکر تیار کیا ملکہ سے حسین لاس بوش کو تخت سلطنت پر سوار کیا نقارے پڑ چڑی

نقبائے بلند آواز آگے بڑھے ایک طرف ملک بہار جادو ایک جانب ملک محمود خوشنویس صاحب سلطنت  
 و صولت ایک جانب باغبان قدرت و شاہزادہ خورشید زرین سحر تیغ زن صفت شکن ملک  
 مال سحر افکن انسوگری میں کیتا ملک سرخ موے کا کل کشاد ملک اران زمین کن و ملک بہار جادو  
 و گلزار چشم و زیور چشم وغیرہ بعد جاہ و چشم و دمنزلہ سہ منزلہ کرتے ہوئے جاتے ہیں جب وہیں  
 منزلین طر ہوئے ملک بہار جادو و نے ملک سرخ سے کہا اگر اب کی خوشی ہو ہم آگے بڑھیں چلے جا کر  
 لشکر طلم کشا سے ملین آپ کے ساتھ لشکر بحساب پانچ کوس سے زیادہ سفر ناممکن باغبان  
 قدرت و ملک محمود سرخ چشم کی بھی رائے ہوئی کہ ہمارا آگے رہنا مناسب ہو شاید راہین کون  
 بادشاہ جلیل طلم کشاکش کو روکے رائی سحر و ساحری کی پڑے تو اکیلا وہ شیر بیشہ صاحبقران کیا  
 کر لگا کوئی ساحر نامی گرامی ہمراہ نہیں ہی ہم لوگ رازدار طلم ہیں ہر ایک بادشاہ کو پہچانتے ہیں  
 ہر ایک سادنی اور اعلیٰ کامر تہہ جانتے ہیں جیسا موقع ہوگا ویسا عرض کرینگے حالات اس طلم کے  
 قابل عبرت ہیں خدا خواستہ کوئی ساحر دام مکر نہ پھیلائے دھوکے میں لوح طلمی ہاتھ سے جائے  
 ملک سرخ نے فرمایا اسے آپ سب صاحبون کی بت سالم ہم بسم اللہ آگے بڑھیں ہم بھی جلدی کرتے  
 ہیں اسی وقت ملک بہار جادو و باغبان قدرت و ملک محمود سرخ چشم یہ تینوں سردار عالی وقار  
 پانچ ہزار فوج جہاز اپنے ہمراہ لیکر طاؤسان زرین بال و مرکب اسے صبا شمال پر سوار ہوئے  
 سحر کر کے شل باد صرصر طرف لشکر شاہزادہ اسد نامور کے روانہ ہوئے ملک سرخ نے بھی کل  
 سرداروں کو حکم دیا کہ شبشب اٹالہ بارگاہ کالدے لشکر ظفر اثر بہ قیام چلے انکا حال بھی وقت  
 پر تحریر ہوگا لیکن اسد عالیو قاسم چار لاکھ ساحران نامدار راہ کو طر کرتے ہوئے آتے ہیں  
 کسی مقام پر رائی پڑی برکت سے لوح محفوظ کے سر ہوئی اب ساحرون میں جا بجا یہی فکر ہے اسد  
 نامدار کو طلم کشائی کی فکر ہے ایک دن وہ آفتاب عالیشان صاحبقرانی ایک صحرائے سبزہ زار میں  
 پہونچا وہیں اس جنگل کو طر کیا زوال آفتاب ہو چکا ہے کہ دور سے ایک ریتی کا میدان نظر  
 آیا کار گزاران شاہنشاہی نے بڑھکر عرض کی اے شہر یار آج اسی جگہ پر مقام کیجیے فرمایا کوس و  
 کوس اور آگے بڑھو جسے بارگاہ میں نصب کروا لیا ان فوج آگے بڑھے یکایک دور سے  
 ایک دریا سے تھار و زخار طلم سنج آفت زانظر آیا جہان شک نگاہ کام کرتی ہے وہ سرکنارہ نہیں معلوم

ہوتا غرائے سے دریا کے گوش گردون کرپانی اس دریا کا مکدر سوجہ دریا کو دیکھ کر خون اتا ہر  
صورت وہ جیہ نیاک کہ قلب شہر اتا ہر نظر

عجب بحر قنار و زخار تھا	قیامت کا سامان نمودار تھا	ہنگام دریا کا وہ شور و شر
اُبھرتے تھے کس جوش میں جانور	وہ گرداب اسکی مصیبت کا	ہر اک لہر فہر و غضب متی لہر
بچھڑ کر اُبھرتی تھیں جب مچھلیاں	منوتی متی مائیت انکی عیاں	نہان چشم انسان سے وہ پاٹ تھا
سراک گھاٹ تلوار کا گھاٹ تھا	نہ کشتی نہ بیڑ نکا اُتھیں نشان	قیامت کے تار سارے عیاں
ہر اک دم یہ سوجون سے تھا شکا	کہ ہر تیغہ خون نشان اُبدار	یہ روشن ہو دریا سے حال و قمر
کہ ہر جوش میں اثر و رفتہ گر	اسد غازی قلب فوج میں ہر پہلوانان و سرداران نامدار	

مر کہا ہے صبار قنار سے اترے خواجہ عمر و قریب آئے پوچھا کیون نور نظر آج اس صحرائے  
ریگستان میں مقام ہو گا اسد نے جواب دیا حضور ستا ہوں دریا سے قنار حائل ہر دستہ سلطان  
کا کہنے بند کیا ہر انشا اللہ ظاہر ہو جائیگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لشکر میں ہنگامہ ہوا اس بیڑ  
نے گھبرا کر پوچھا خیر تو ہر ضرغام گھبرا یا ہونا گاہ سانسے آیا عرض کی اسی شہر ہر لشکر آپکا قریب دریا  
فرود کش ہو نیکو تھا کہ دریا سے طوفان اٹھا مچھلیاں ترپ کر نکلیں ہزار ہا بند گان خدا کو کھینچ کر دریا  
میں لیگیں ہنگام خون آشام صدمہ کو نکل گئے موجب آب کنند آفت ہر کل اہل لیاں لشکر کشا کشتن  
دین ہزار ہا بند گان خدا کو کھینچ کر دریا میں غرق کیا جوڑو با پھر نہ ابھرا دیکھیے دریا جوڑو چلا آتا ہر  
پانی زور و شور دھاتا ہر عمر و نے کہا اسی نور نظر معادم ہوتا ہر کسی ساحر نے مکر کیا دریا بنایا پناہ  
پانی شکل ہوئی بند گان خدا کی آبر و کا خواستگار ہر کوئی بڑا سکار و غدار ہر جلد لوح کو دیکھو  
آگے بڑھو اہل لیاں لشکر کو بچاؤ تم طلم کشا ہو دریا ولی دکھاؤ اسد کو سمجھا کر خواجہ عمر و ایک  
جانب بھاگے صحرائے ایک شمل کلان تھا اسپر چڑھ گئے اب جو عمر و نے نگاہ اٹھا کر دیکھا حقیقت  
میں ساحران لشکر اسد ہزار ہا اس بحر مصیبت خیز میں ڈوب گئے بڑے بڑے ساحر رُہے  
ہیں گوئے تیغ و نایخ دریا پہ مارے ہیں کوئی مطلب نہیں حاصل ہوا اہل لیاں دریا کا ہنگامہ  
ترپ کر دیا سے نکلیں شمل پیکان تیر چٹکے سینہ پر پڑیں پشت کو توڑ کر پار نکلیں کسی ہنگ  
نکلا انوشل قمر ہا کے کھول کر دو چار کو نکل گیا ترپ کر دریا میں گرا غوطہ مار کر غائب ہو گیا

کسی سولس نے اپنی سوچو بڑھائی شل کند پانوں میں کسی کے لپٹی کھینچ کر لیگی ساحر ہر چند  
 سحر کرتے ہیں مگر ان جانوران دریائی پر سحر تاثیر نہیں کرتا جوش و خروش دریا کا بڑھتا جاتا ہے  
 عمر و توغل کے پتوں میں چھپا ہوا دیکھ رہا ہے اس نے بڑھک بوج طلسمی کو گیسے اتارا ملا خند کیا  
 اس میں یہ مضمون نکلا اے فتاح طلسم ہوش ربا آگاہ ہو کہ بوج طلسم بدون حصول مہرۂ آبدار  
 سلیمانی کے بیکار ہے طلسم کشا پر واجب و لازم ہے کہ مہرۂ مذکور کی جیجو کرے جب عکس مہرے  
 کا بوج پر پڑیگا حالات طلسم باطن روشن ہونگے لیکن اگر راہ میں کوئی دریا سے تھار و ذخار  
 لے اور امانیاں لشکر پر صدہ پہنچے یہ مرحلہ طلسم نہیں ہی تنگ جاو و اس مقام کا حاکم  
 اس صواب و دریا کا ناظم ہے جب تک وہ نہ نقل ہو گا گذر لشکر ظفر اثر کا اس بحرنا پیدا کنار سے ڈولے  
 مگر فتاح طلسم پر واضح ہو کر اپنے کو بالائے کوبہ فلک شکوہ پہنچائے اس میں حاشیہ بوج پڑھا جائے  
 اگر اپنے زمانیکا صاحبقران ہو جرات طلسم کشا شل آفتاب عالمتاب عیان ہو دریا سے خوف نہ کرے  
 اس بحر تھار و ذخار میں پھساند پڑے برکت سے بوج کے سامنے قلعہ تنگ خو خوار کے  
 پہنچیکا سقا بلانس سے ہونا زور و قوت پر موقوف ہے اس نے یہ حال دریافت کر کے ساحرون کو آواز  
 دی بھائیو آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کرو آب سحر تنگ خو خوار سے آبرو بچاؤ یہ کہتا ہوا وہ  
 تنگ بحر جرات بصد صولت و شوکت بستی پہاڑ پر آیا اس میں حاشیہ بوج پڑھ کر بیخوف و خطر دریا  
 میں پھاند پڑا یہ اختیار زبان سے نکل گیا شعر درین دریا سے بے پایاں درین طوفان  
 شور افزا دل انگند ہم سیم اللہ مجربا و مرسا ہا پائے عمر و نے اور تمام سرداران لشکر نے دیکھا  
 کہ اسد نامہ اردو یا میں کو ذکر غائب ہوئے لشکر کنار سے سے بھاگ کر الٹ جا کر سہرا کر  
 اسد جو پہاڑ سے کودے پانوں زمین پر قائم ہوئے دیکھا سامنے ایک قلعہ سر فلک کیتہ  
 بیج و غیرہ آراستہ دروازہ قلعہ کا بند خندق میں پانی جوش مار رہا ہے تو ہین چرمی ہوین  
 گولہ اندازہ لڑ رہے ہیں ایک ساحر بصورت عجیب بشکل عجیب سر قلعہ پر بیٹھا ہے اس نے  
 سامنے قلعہ کے جا کر نعرہ کیا نعرہ اسد

اسد شہسوارم کہ در در جنگ	پریم دل شیر و چرم پلنگ	شہنشاہ نام آور و کاران
اسد شیر دل ابن صاحبقران	تنگ خو خوار سے بالائے قلعہ سے دیکھا کہ طلسم کشا سامنے	

قلعہ کے آپو نچا گولہ اندازوں کو اشارہ کیا اور پرنے لگا مگر اسد نے نیا سرکہ دیکھا شل آسمان  
 وہ دریا سے قہار سر پر موجود ہی بیان ابلیان لشکر نعرہ اسد نامور کی صدا سن رہے ہیں  
 تو پرن کی بھی آواز آ رہی ہے مگر وہ دریا پنج من حائل اسوجہ سے ابلیان لشکر کو طلمس کشا  
 اور قلعہ وغیرہ معلوم نہیں ہوتا اسد نامدار نے جب دیکھا کہ قلعہ سے گولہ چلتے لگا گزر گران  
 سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو ہاتھ میں لیا شل سمندر اس دریا سے آتش کو طو کرتا ہوا  
 طرف قلعہ کے چلا جاتا ہے ایسا ہی دل و گردہ ہو کر اپنے کو گولوں سے بچاتا برب خندق  
 پہنچ کر نعرہ کیا اور ہتنگ خوشخوار کیوں مال خراب کرتا ہے منہ شہسوار عرصہ یکہ تازی اسد بن  
 کرب غازی قلعہ میں کل بی پڑ گئی ہتنگ خوشخوار نے کہا یار و غضب ہوا طلمس کشا ز قلعہ  
 آپو نچا گولہ اندازوں سے اشارہ کیا ہاتھ کو رو کو نعرہ طلمس کشا کی آواز آئی زمین قلعہ  
 سحران اب جو ہاتھ رو کا دھنواں بر طرف ہوا بٹنے دیکھا کہ طلمس کشا گزر کا منہ سے پر رکھے  
 برب خندق کھڑا ہے قصہ ہے کہ جست کر کے خندق کو بچا ندون ہتنگ خوشخوار نے آواز دی  
 یار واس جوان کو قلعہ میں نہ آنے دو بھانک کھول کر نکل پڑو تیر و تلوار و نیزہ سے  
 لڑو یہ لکڑ سا حراں خرس پکیر بلوہ کر کے آپسے قلعہ سے نکلے پل تختہ پڑ گیا ایک ساحر  
 زبردست دور کا بے مرکب پر سوار فریب اسد نامدار آیا نیزہ ہلاتا ہوا گھوڑا چمکاتا ہوا  
 بڑی آن بان سے نیزہ مارا اسد نے سنان نیزہ کو بچا کر گلو گاہ پر نیزہ سے کے ہاتھ ڈال دیا ہک  
 مارا یون مچین لیا پیسے کی طفل کے ہاتھ سے نیشکر کو بدر کیا اس بجایا نے بھل کر ہاتھ تلوار کا مارا  
 اسد شیر دل نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مارا وہ سوار بد کردار تھکے بھل زمین پر گیا  
 اسد نے قبضہ تلوار کا مارا کہ سر اسکا پھٹ گیا اسی کے گھوڑے پر سوار ہوا نعرہ کر کے دریا سے فوج  
 میں غوطہ مارا کافروں نے سحر کرنا شروع کیا یوم کے سبب سے سحر تو نا شیر مین کرتا بڑھ کر جسکے ہاتھ  
 مارا وہ ٹکڑے کیا کسی کی بیاض گردن پر ہاتھ مارا صفحہ مستی سے شاد یا کسی کو جیوا کا ہاتھ مارا کسی  
 کے سر پہ تلوار پڑی مع ما کب و مرکب چار پر کائے ہوئے کس زور و شور سے شاہزادہ لڑا کہ  
 شہر ترک بخور و گردن ہر دم از پیغ برین ہار زم آہ میاید و میگفت آفرین صد آفرین نکیا  
 سے صاف سے صاف آہستہ و آفرین بلند ہو ہتنگ خوشخوار پکار رہا ہے

یادو سحر نکر و صاحب بوج پر سحر تاثیر نہ کر لگا اسد ملکا رتے آتے تھے مین نامروا ترسین آتا کیسا افسر  
 لشکر ہر مقابلہ سے منہ کھپا یا مردان عالم کے سامنے نہ آیا استادان سحر و سحر کرنے پر کیا ہی کہ آفتاب  
 عالمتاب شہر یاری و کوب افروز شش جہاں اری شاہزادہ اسد نامدار کو رتے رتے دن  
 تمام ہوا آفتاب عالمتاب لرزان ترسان نینب شمشیر اسد نامدار سے کاشانہ مغرب مین جا کر مٹی  
 ہوا آہ تاجان مع فوج ثابت و ستارگان برسے تماشائے جنگ اسد نوجوان میدان جہان  
 مین جلوہ فرما ہوا ہر چند کہ پردہ شب حائل مگر پردہ اس شیر جیشہ جرات کا نہ ہا اسی طرح ہنگامہ  
 گیر و دار بلند ہر قلعہ سے برابر ساحر چلے آتے مین ہنگامہ خو خوار ترغیب و سہرا ہی پکار پکار کے  
 کہ رہا ہے اسے یار و طلسم کشا کو قتل کر دیکھے نامرو ہوا ایک شخص کو مین گرفتار کر سکتے ہر طرف سے  
 ساحر جلوہ کرتے مین مگر یہ رستم وقت ہمہ تن چشم بنا ہوا ہر چند کہ تمام تیمم چھپا ہوا قطرات خون جسم سے  
 جاری مگر صولت و شوکت جہاں و ہمت مین فرق مین اک غیب عالم اسے ہر دل سے کہ رہا ہے  
 کہ اری اسد پہلی ہی لہجہ غلط ہوئی بوج خبر و سہ چلی ہی کہ بزور صاحبقرانی ہنگامہ خو خوار کو قتل  
 کر دیان ہنگامہ میثار و بہدم ساحران غذا آرقاعہ سے چلے آتے مین اگر دس قتل ہوئے ہزار آگئے  
 اس طرح اپنے کوتاہ ہنگامہ جادو و ہونچاؤن جہلا داکین و مکر بنجاؤن وہ بیجا بالاسے قلعہ مین زیر قلعہ  
 زمین و آسمان کا فرق ہر اری پروردگار کوئی تو سامان پیدا کر ظاہر تو اسے خو خوار کا قتل ہونا  
 دشوار ہی مگر تو شتار و غفار ہر اری عیب پوش عالم و اری خالق اگر مہا میں بلا سے ناگمانی سے کجائات  
 سے یہ مہر حاکم طلسم مین ہر اسی پرستی باقی کا ران طلسم جو کہتے تھے وہ ظاہر ہوا کہ طلسم پوش تھا  
 کا قلعہ ہونا دشوار ہر اری خالق بے نیاز و اری کریم کار ساز تیرے نزدیک صاحب اسان ہر سراسر  
 تیرا اسان ہر اسی طرح رتے بھرتے وہ رات بھی نینب شمشیر اسد نامدار سے کئی شاہ زرین  
 آفتاب نے سپر زرین کو پشت پر لگا کر نیزہ خطوط شفاعی کو ہاتھ مین لٹو تیغہ مہر کو حائل کر کے  
 تو سن فلک پر جلوہ فرما ہوا اشعار

روز و لیل کا مین جہاں پر غور	یافت از سر چشمہ خورشید نور	ترک روز آخر مین زرین سپر
ہندی شب مابہ تیغ انگنہ مہر	قلعہ ہنگامہ خو خوار مین مینے ناخوس بچنے لگے	باسامری و
جیشید کی صدا مین آئین پوجا پاٹ کر کے	نامرو دن نے مکر مین بانہ مین پھر اگر شریک	

جنگ ہوئے اس آٹھ ہرین اسد نے کئی مرکب تبدیل کیے ساحر بڑھکر کب ہی کو پاؤ گئے ہیں  
اب ہنگ خوں خوار نے ساحر دن کو حاکم دیا یار و آٹھ ہر گزرے تم لاکھوں آدمی لڑ رہے ہو مگر  
طلسم کشا پر پنجہ قابض بنیں ہوتا کندون میں گرفتار کرو دام کا پھیلاؤ کسی طرح اس کو بھنساؤ  
بیان تو یہ سامان در پیش میں اسد نامہ ار کو بڑے پس و پیش میں لیکن بیان لشکر میں اسد  
نامہ کے سب متروک و متفکرات بھر نعرہ اسد کی صدا شنئی کان لگائے ہیں جب صدا آجاتی ہے  
خوش ہو جاتے ہیں اگر ہر چار گھڑی آواز نہ آئی طبیعت گہرائی ہر ایک سردار بقرار ہوتا ہے  
چینین مار کر روتا ہے خواجہ عمر و ان سب کو سمجھا رہے ہیں کہ یار و نہ گھبراؤ اپنے پروردگار سے  
دعا کرو کہ تمہارا آقا کافرون پر مغرور و منصور ہو ریخ و الم دل پر غم سے دور ہو اگر دریائے  
ہین حائل ہوتا اپنے کوتاہ اسد ہو پجاتے جان اپنی مٹاتے مگر دریا ست ماہ ہی حاکم بحر و بر ہے  
دعا کرو اس قدر بقرار ہو ہر چیز کہ خواجہ عمر و بظاہر سب کو سمجھا رہے ہیں مگر گائیہ پر چھری چل ہی  
ہی کہ یکا یک آسمان پر برق چمکی عمر و نے دیکھا کہ ملک بہار جادو و باغبان قدرت و ملک  
محمود سرخ چشم طاووسان زریں بال پر سوار آکر ہوئے دیکھا خواجہ عمر و سر بر منہ  
کھڑے ہیں الم لبیان لشکر سر پٹ رہے ہیں خیمے جا بجا سرنگون بارگاہین ہر مقام پر مچتی  
ہیں سامان حزن و ملال مہیا عیش و راحت عنقا گہرا کر خواجہ عمر و سے پوچھا ای شاہنشاہ  
ارواح عیاری خیر تو ہی ہمارے آقا سے تدارک بان میں دیدار ذہب آثار کے شقائق ہو کر آئے  
راویں بڑے صدے اٹھائے عمر و نے کہا ای سرداران نامہ ار و ای ملک بہار فلک بحر فتا  
ور پے آثار ہرین نے کس وقت سے مصیبت اٹھا کر وادو کو گرفتار کیا بوج طلسمی فرا سیاب  
سے لی جب اس مقام پر پہنچا صد ماہ لبیان لشکر اس دریا میں ایسے ڈوبے کہ تباہ نہ بھر  
اسد نے موج میں دیکھا و شیر دلیر جوش قہر و غضب میں پھانڈ پڑا آٹھ ہر گزرے صد نعرے  
کی شیر دلیر کے آہی ہی دریائے حائل ہر ان ساحر دن میں جو کوئی جاتا ہی موج دیا کند  
نیکے کسب لیتی ہے یہ بچارے سرداران نامی کیا کریں ہر طرح مصروف جانبازی ہیں ہزاروں  
نے اپنی جان دی کون مطلب حاصل ہوا یہ سنتے کے ساتھ ہی یاغبان قدرت ہنسا  
طرف ملک بہار کے متوجہ ہوا کمال بلوغ افضونگری وای سرور یا من سحر و ساحر ہی تھے

حال دریا کا سنا تنگ خوشخوار اس مقام کا حاکم ہر اس بیباک کو سحر کرنے سکھایا شہدے کے  
بھی لائق ہوا بے آبرو نے دریا بنایا اور شاہنشاہ عیالان عالم ابھی جاتے ہیں دنیا اسکا  
دیکھیں کیونکر ہو کتا ہی یہ کتا ہوا باغبان قدرت گیند پھولوں کا ہاتھ میں لیکر آگے بڑھا  
ملکہ بہار نے گلہ ستہ سہنچالا ملکہ مخمور سرخ چشم نے دانہ یا فوٹ احمد کا کشتے سے نکالا تیون  
سردار طرف دریا سے قہار کے بڑے اہل باغبان قدرت نے بڑے کے گیند پھولوں کا دریا  
پر مارا بہار کا گلدستہ چار مخمور نے دانہ یا فوٹ سپیکا لب عیالین کو جنبش ہوئی نگاہ سحر آگین ال  
بہار سنکار میں پھول برسے لگے باغبان نے دریا کو بے نگاہ قہر دیکھا برق پہلی آسمان سے آگ  
برسنے لگی دریا سے شعلے پیدا ہوئے یا تو جابون سے دریا آگین نکال رہا تھا یا آگین خیم  
ہو میں تمہارے ورم آگیا سو جون نے براسے فریاد ہاتھ بند کیے برق سحر باغبان نے  
دستگیری کی کلا بیان کا میں گرواب جو قہر مصیبت سے اسکی دیوار میں گرنے لگیں غرائم کم ہوا  
خوف سے ان ساحروں کے مزاج دریا کا برہم ہوا کنارے کنارے غار پیدا ہوئے پانی  
کو نہاہ پانی شکل جا بجا شکل پیدا ہوئی نہایت ہر ہوئے خاک اڑنے لگی عمر و دور سے کھڑا  
ہوا تریب سحر بہار و باغبان و مخمور کر رہا ہی لپٹ کر باغبان نے آواز دی اور سر فوٹان  
شکر اسلام و ای جوانان خوش انجام جلد کمر بندی کرو حربا سے سحر سہنچا لویہ کک باغبان و  
بہار و مخمور اس دریا سے سحر میں پھاند پڑے عمر و نے دیکھا دریا بالکل غائب ہوا فساد  
تنگ خوشخوار سانسے لاکھوں جادو گر گروچ میں اسد نامدار عالیو قارہ تور شفا مصروف  
کار نہار تھے عرصہ میں بہار و باغبان و مخمور جا پونچے جاتے ہی سحر کرنے لگے باغبان نے  
گیند مالہ اصد ہا کو جلا دیا بہار نے گلدستہ مارا پھول برسے ہزار جادو گر جھومنے لگے آگین  
سرخ ہو میں نگاہ محبت سے ملکہ بہار کو دیکھا آواز دی اور سرد باغ حسن و جمال ہم تجھ پر  
مرنے میں ملکہ نے مسکرا کر فرمایا شعر ایسے چودہ ہزار مرتے ہیں آگین ہم لوگ رحم کرتے ہیں  
سامری پرست ظاہر تو معلوم ہوتا ہی کہ فاقہ مست ہو بھوک سے مرنے ہو کیون اپنے کو  
بذام کرتے ہوا اگر عشق صادق رکھتے ہو تمہارا کھینچو جان بازی دکھاؤ بعد مرنے کے عاشق کا  
نام روشن ہوتا ہی اپنے رستا و قیس و فراد کے طریقے یاد کرو بیجانہ فریاد کرو ان بیباکوں

نے بنگاہ حسرت دیکھا دانت نکال دیے کھادی گل بوستان خوبی وادی بستان محبوب  
تیرے بہار عارض من سن پر نثار تیرے سودا سے زلف معبر کے خیار میں واسطہ سامری کا انکھ  
تو چاکر اتنا نہ بقرار کر ایک ہاتھ تیغ ابرو کا بڑھکڑکا عاشقان جاننا زکا جھگڑا چکا ہمتو جان و دل سے  
بجھی پر نثار مرنے پر تیار میں تیری ہی الفت کا دم بھرتے ہیں سودا سے محبت میں سرفروشی پر غر کرتے ہیں  
یہیے خنجر گئے پردھرتے ہیں شعر تھیں پر ہون عاشق تھیں پر ہون شیراز مر بجان تھیں پر مری  
جان فدا ہوئے ملک نے سکرا کر فرمایا بسم اللہ کیجیے بیکار کر کمانہ راندھیے اس قدر نہ ڈر اگر ایسے جلوہ  
عروس مرگ ملاحظہ فرمائیے سرفرو ہو جیے آپکے خون سے صحرا لالہ زار ہو خزان میں نئی بہار ہو ان  
کشتگان تیغ ابرو نے دم شمشیر ہلکے رکھے اسے کھکھ جاندی ہزار اتاری جہنم داخل ہوئے  
محمود کا جب دانہ یا قوت احمد چلا ہزار ہا کا خون ہوا لشکر ظفر اثر شاہزادہ اسد نامہ اری بھی  
ہوئے کیا اتود و نون لشکر مل گئے نظم

افغان و غریب کوں برخاست	شد قلب و جراح ہر دو صفت	ہر سودہم نیز تاسے زمین
افروختہ آتش کین	خورشید برین ہر اختر	از ناز گرد تاسے بختہ کر
بر باد یامان آہنی من	گردید ز کوہ کوہ آہن	کوس از غم سرور ان لشکر
سیر و بدست بر سر	مرگ آمدہ و رکین جاننا	جساکر وہ بگوشتہ کماننا
یامان شدہ تیغ و تیر کینہ	آن دخت و این در پیہ کینہ	در خون یامان و گرد لشکر
کم نشد زمین و چرخ اختر	سراسے سران فکاد و جاک	پلو سے ولا دوران شد چاک

اب جو اسد نے اتنی ہمت پائی کرنا بھر تاندر قلعہ کے داخل ہوا ایک پہاڑ پر باغبان قلعہ  
سمجھ کرنا ہوا ایک جانب اکہ بہار بہار حسن و کھاتی ہوں پیرل برسانی ہوں پشت پر ملکہ مخمور ایک  
جانب خواجہ عمر و ثرائی میں صرف و جوہر کر گر اسکی کمر ٹوٹنے لگے میانی کاٹی کپڑے  
اتار دیئے تلوار میں نونی چتے بھرتے ہیں اگر کوئی جادو گر سامنے آگیا اتنے قصہ کیا سحر کرے جت  
کر کے حلقہ کند کا لگا یا کرتے کرتے خنجر مارا سر تن سے اتار اساحرون کے مرنے سے صہ آ رہی ہی  
لیکن اسد نامہ ریشیر مشیہ جرات تنگ دریا سے ہمت سامنے تنگ خو خوار کے پہونچا  
تنگ نے سحر کرتا شروع کیا اسد لوح کو سامنے کر دیتا ہی سحر باطل ہو جاتا ہی جسے بڑے سحر

اس جیانی کیے مگر کچھ نہ ہو سکا اسد قریب پہنچ گیا بجمور ہو کر اس بد اختر نے با تھ تیغہ سحر کا مارا  
اس نامدار نے تیغہ خون کو دپر دیا اجماد سے سے ہاتھ نکال کر لغزہ لکیر کیا ہاتھ تلوار کا ماما  
برق شمشیر چمک کر گرمی زمین حیات تنگ بد صفات کو پھونک دیا مع گیند سے جیسا کہ چار  
مکڑے ہوئے آندھی سیاہ آٹھی قلعہ تیرہ ڈنار ہو گیا سنگ باری و برت باری ہوئی بعد عصہ  
وراز تو زانی کشتی مرانا ہم سن تنگ خو خوار جادو و بودا فسوس مردیم و جان در دیم بطلب  
خود نہ رسیدیم تمام ساحران قلعہ زانی سے عاجز ہو چکے تھے چادر ہٹنے لگی آواز لالہ مان بلند  
ہوئی اس نامدار نے تلوار کو روکا نیابہ انتقام میں کیا رہنمایان شہر نے اگر طلسم کشا کی قد بوسی  
کی ملکہ بہار و باغبان انتقام میں مصروف ہوئے لشکر ظفر اثر انداز قلعہ کے نہ سما سکا بیرون  
قلعہ خیمے بارگاہین استاد ہونے لگین اسد غازی مع سرداران نامی و ساحران گرمی اگر داخل  
بارگاہ ہوئے باغبان و ملکہ بہار و ملکہ مجنور سرخ چشم اگر طلسم کشا سے قد بوس ہوئے  
اسد غازی نے پوچھا اسکا کیا سبب ہے کہ آپ تینوں صاحب پیشتر پہنچے اور کل لشکر تو بخیریت  
ہر بادشاہ لشکر اسلام کا مزاج کیسا ہے نہ تشریف آوری کا سبب کیا ہے بہار نے دست بستہ عرض  
کی کہ فرمان حضور کا پونجا جیسی خوشی ہوئی اسکو زبان سے نہیں عرض کر سکتے ہیں ملکہ حبیبین  
الماس پوش بہت بقرار محبتین اتوا انکو حضور کی خیر و عافیت نہ دریافت ہو نیکا ترد و سختی  
جب مزدہ فرحت افزا الما لوح و ستیاب ہونیکا حال سنا اب یہ جلدی ہوئی کہ کوچ کر داسی شیکو  
لشکر تیار کیا کئی منزل ہم لوگ ہمراہ رہے خود بخود یہ دل میں خیال آیا کہ لوح حضور کو دستیاب  
ہوئی یہاں کے قواعد میں کچھ تردد ہوا پس میں صلاح کر کے آگے بڑھ آئے بھتین ہر لشکر بھی  
قریب ہو ملکہ مہر رخ کو بھی قد بوسی کی بڑی تمیل ہے ہر وردگار این سبکا کفیل ہے یہ ذکر تھا  
کہ ہر کار سے آکر پہنچے ہاتھ اٹھا کر عادی نظر

الہی آب پہ تا ہوزین زمین کو ثبات	زمین پہ تا ہونفلک و زفلک ہونما	تک یہی چھوٹے نہ تا دابن سب حیات
زمین پہ حضور کی تا ہونفانہ و انگیر	عطا کرے تجھے عالم میں قادر قیوم	بجاہ و دولت وقبال عزت و قوت
تن قوی و مزاج صبیح و عمر طویل	سپاہ وافر و ملک سے گنج خیر	یہ جلسہ آباد رہے دشمن با مال
دوست دل سناور میں لشکر ظفر اثر حضور کا آپو پنا علمہا سے لشکر معلوم ہوئے ہیں اسد نام		

لشکر کا شکر اشتیاق دیدار ملکہ حبیبین الماس پوش میں باہر نکل گئے دیکھا آمد لشکر کر و  
 آئے آگے سلمداران کے عقب میں سب در قلب فوج میں مثل دل کے تخت ملکہ حبیبین  
 الماس پوش کا ملکہ ہرغ ذرا فرمان و شکیل و رسد و برق جاد و و برق لامع وغیرہ پایہ تخت  
 شاہنشاہی پہا تھو رکھے ہوئے سواری شاہنشاہ کی مثل باہر باری آتی ہر ملکہ حبیبین  
 الماس پوش نے دور سے جمال اسد نامدار پیشانی دیکھا تخت رکھو دیا اوھر سے اسد نامدار  
 باشتیاق بڑے ملکہ حبیبین قریب آئیں دونوں میں اشتیاق بھری ہوئے آپس میں آنکھیں چاہ  
 ہوئیں ملکہ حبیبین کی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہوئے ملکہ ہرغ نے بڑھ کر کہا دل ہی  
 بعد ہا شکر یہ پروردگار کردہ کار کائنات عظیم سے کریم کار ساز نے طلسم کش کو بچا یا تھا یہ سے وارث  
 کو تیسے ملا یا وقت خوش ہو نیکا ہی اسد استقبال کر کے ملکہ حبیبین کو بارگاہ میں لائے ملکہ  
 بہار و باغبان نے تمام کیفیت ہنگام خوشخوارہ بد کردار کی بیان کی کہا حضور اگر ہم لوگ نہ  
 پہنچ جاتے آٹھ ہر لڑتے ہوئے طلسم کش کو گزریے تھے خدا نے عین وقت پر ہم کو پہنچایا  
 اشارہ اللہ کس زور و شور سے اس سرک میں لڑے ہنگام خوشخوارہ کو عین گرمی جنگ میں  
 قتل کیا سکار نے بڑا شعبہ بنایا متارہ میں دریا حائل کر دیا تھا بہر نوع ران فتح ہوئی ملکہ حبیبین  
 نے حکم دیا سامان عیش و نشاط ہمتیا ہوسر داران نامی کو خلعت اسے فاخرہ سے سرفراز کیا عین  
 رب اکبر پہنا زکیا خواجہ عمر و سندھ پھلے بیٹھے میں ملکہ حبیبین نے نانا جان کے گلے میں ہاتھ لگا  
 پوچھا کیوں حضور مزاج کیسا ہے خواجہ نے فرمایا بل تمہیں سادھت سبارت ہو سب مطلب ہو گئے  
 لوح طلسمی ملی اب ہم رخصت ہوتے ہیں لشکر میں اپنے آقا کے جائینگے ایک بات کا بڑا افسوس  
 ہے لڑکے با لے پوچھیں گے کہاں گئے تھے تو کیا کہیں گے یہ مثل ہمارے حق میں اصل ہی  
 بارہ برس دہلی میں رہے پھاڑ بھونکا کیسے سچ تو یہ ہے کہ ٹکڑے کھائے دن بھلائے کپڑے پھٹے  
 گھر کو آئے بی بی کہیں گے نکوڑا نکوڑا کس نا قدر شناس کے ساتھ تھا کہ لکا لکا کر کو نہ آیا اس وقت  
 کیسی شرمندگی ہوگی زاد سفر تک ممکن نہیں مانگتے کھاتے گھر کو چلے جائینگے میان اسد صاحب  
 دولت و جاہ میں آپ لشکر کی بادشاہ میں ہم کس شمار کوں قطار میں میں اسد نے کھانا تاجان  
 آپ نے سارے شہر داؤ دیہ کو نوٹ لیا مگر آپکا پیٹ نہ بھرا یہ لشکر عمر و عرصہ میں پٹا کھایا وہاں

تھارے باپ کا حالنا ہمارا یاد رہا صرت کا خیال کیا انکوں روپے مصاحبان داؤد کو دیے  
 آئندہ ار ہو گئے شہر داؤد یہ میں منہ دکھانے کے لائق نہیں میں ہر جن دعوئے تھے پھرتے میں  
 عا وہ لڑائی کے اب ہمارا کیا کام ہر جس حال میں میں شکار خدا کا ریا زہرا نے آقا کی خدمت میں  
 پہنچ جائینگے وہاں بھی غیر حاضری لکھی ہوگی وہ بھی بوجہ میں کے طلسم ہوش ربا سے ہمارے واسطے کیا  
 غفہ لائے بیان پیسہ مسد نہیں کیا تھنہ بجائیں آقا کو جس نفرت ہوگی بموجب مضمون چھو پھانٹھے  
 کن پوچھ یہ کیلے کرسی سے کٹے لکڑیہ حسین نے دامن تمام لیا کہا سب کچھ حاضر ہی یہ لکڑی خلعت پرز  
 غلبہ دیا کر دیا ہمارا سرداروں نے بقدر محبت خواجہ کے نذر کیا لکڑی بچا س ہزار روپہ اور حاضر کیے  
 اور کہا میں حضور کو نہیں جانے دوں گی عمر و نے گیسے لگایا پیشانی پر برسہ دیا کہا ای نور نظر دیا پارہ  
 جگر بچھے تجھے محبت بڑی بی تجھ کو چھوڑ کر کہاں جاؤ لگا مرغ زرین بکر کرسی پر بیٹھے ساقیان ماہر  
 جام و سرائی لیکر حاضر ہوئے لکڑیہ حسین نے کہا آج تو ہم اپنے نانا جان کی ز نوازی سینکے طائفون  
 کو منع کرو و خواجہ نے کہا ای نور نظر میں تو صرف تھارے دم سے اس لشکر میں ہوں ہم اللہ میں تو  
 خود کتے کو تھاکر آج ہمارا بی چاہتا ہی ایک غزل عاشقانہ مکوسنا میں سے طور سے آج زبجائیں یہ قوم  
 خوب یقین ہو کہ تھارا باپ بادشاہ طلسم ہوش ربا سلطنت و مملکت میں کیا لائق و ملین عزما  
 کا کفیل اسکے گھر میں تنے پرورش پائی ہر امت و سنادت تھارے گھر کے غلام آج سر فرازی ستھوہ کی  
 تھے ہمیں کیا انکار ہر اسد نے کہا ہر حضور نے پائون پھیلانے خواجہ کے جگر کر فرمایا او دیوانے تو غل  
 تھے بادشاہوں کے دربار میں در انداز ضرور ہوتے جن گرمہاری لکڑی تھاری بات کب سینگلی بس بی بی تو  
 اب متوجہ ہو انکو کہنے دو یہ فرما کر خواجہ نے لکالی انکے لکڑیہ حسین سے یہ غزل گان غزل

کیا بچو دو دکھا کر انکے ہم ہشت یار کیسے تھے  
 بھلا بیدین ہوتے تھے یہ سب دیندار کیسے تھے  
 وہ ہنسک لولا شوخی سے کہ تم ہم یار کیسے تھے  
 ہمارے ہجر میں دیدے یہ دربار بار کیسے تھے  
 جبین کیسی تھی ہرے یار کے خسار کیسے تھے  
 یہ کیا دایم بلا تھے رشتہ زنا ر کیسے تھے

چرا کرے گیا دل کو وہ ہم بیدار کیسے تھے  
 ہوسے و افطابھی آخر عشق میں اس بت کے سرگردا  
 اسے آتے جو دیکھا اٹھکے دوڑا بستر غم سے  
 وہ کتا ہو کہ رو پر وصل میں قطرہ نہیں بہتا  
 ہوا یہ طول فرقت کو کہ دل سے پوچھتا ہوں میں  
 کچھ ای برہمن زرا و پھنسا یا اپنی الفت میں

تھارے گیسو دن نے کیوں نہ جھار ابری تربت	سیر بوشی یہ کیسی تھی یہ امتہ ار کیسے تھے
وہی مین ہوں کہ ای گل خار ہوں ہر سو تجس مین	وگر نہ آگے تم ہر سگے کا ہر کیسے تھے
وطن کے باغ سیر سبزہ صحر سے مین بھولا	چن مین کس روش کسای جنون گزار کیسے تھے
عوض مہر و وفا کے اب جفا و جور بچھ رہی	مجھے حیرت ہی نیرت وعدہ و اقرار کیسے تھے
ایکھڑے گئے ہمتو بھی یہ سید سے نہیں ہوتے	پریشان مجھنے تیرے گیسوے خمدار کیسے تھے
پٹ کر یار سے تاج سوسے وصل کی شب مین	سحر تک شام سے فرقت مین ہم بیدار کیسے تھے
نہ اک قطرہ ہو کا جسم مین باقی رہا سیرے	لمو کے پیاسے ای قاتل لب سو خار کیسے تھے
غزل کہنا نہ آیا حیف تجھ کو ای قبول اتیک	مزا پایا نہ کچھ بھی یہ تیرے اشعار کیسے تھے

خواجہ عمر و نے جو یہ غزل گائی عاشق مزاجوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے دل بکے بھڑکے  
شب بھر خواجہ نے زبہاں بوقت سحر اسی طور سے وہ جلسہ عیش و عشرت آراستہ ہر دماغ بکے  
مرد و نکل زرین پراسد ایسا افسر تخت پر ملکہ مہم بین الماس پوش ایسی شانہ زادی صاحب  
ہمت و سخاوت مین مین بنے نظیر صاحب جاہ و توقیر سب عیاران نامدار خیر گزار اپنے اپنے مقام  
پر متمکن بارہ کوس کے گرد مین لشکر ظفر اثر فر و کش ہر ہر مقام پر دورہ جام بے دغدغہ خیال  
انجام گردش مین پر دے بارگاہ ہون کے اٹھے ہوئے افسران فرح اپنی اپنی بارگاہ ہون مین  
تاج و دیکھ رہے مین جوش عیش و عشرت مین ہاتھ اٹھا کر شاہزادہ عالیو قار اسد نامدار کو  
دعا مین دے رہے مین کہ پروردگار ہمارے افسر کو سلامت رکھنا جسکے دم سے یہ سارا  
جلسہ ہو کیا لشکر ظفر اثر ہر جرات و مردانگی مین ایک سے ایک بہتر ہر سب جاننا زور و سر فروش  
جمع مین انشا اللہ ظہم ہوش ربا فتح کرنیگے جان رادینگے جہان پائینگے فرا سیاب خانہ جراب  
کو قتل کرنیگے نامرد کو ملک کا ریلے کیا لڑ سکے گا ہمارے آقاے نامدار کے سامنے سے بھاگ جائیگا  
شکست فاش کھائیگا اگر مقابلہ کریگا تو ذلت اٹھائیگا لشکر کیا انشا اللہ کئی شہر آباد معلوم ہوتے مین  
جس جانب نظر جاتی ہی بجز آبادی کچھ نظر نہیں آتا ہر کوچہ و ہاڑا راستہ و پیرستہ جو راستہ ہی وہ  
صفاجو کوچہ ہی وہ ہر فضا اسطر کا جلسہ عیش و نشاط جو آراستہ ہوا فلک کو رفتار کو رشک  
آیا دیکھیے انجام کیا ہوتا ہر سنگ نقرہ پھینکا چاہتا ہر شعر یہ و و دل کو کیجا بٹھاتا نہیں کسی

کا اسے وصل بھاتا نہیں اس سنگدل کو ہر وقت یہی فکر ہوا اسکی محفل میں کج خلقی کا اٹھ پھڑک رہا  
 کسی کو شیل نقش قدم ٹٹائے رہا و جادہ عیش کو راہ بھلائے کوئی برباد ہو فلک بکر فلک شاد ہو  
 ہر فرد بشر کو شادمان دیکھ کر شک کرتا ہوا و بدم در پے آواز رسخ رسائی میں اصرار بانی بنا ہے  
 ظلم و فساد آباد بدعت و بیداد اسد نامہ مارنے کیا کیا ظلم سے گنبد نور پر سالہا سال قید رہے  
 جب قید سے پھوٹے باغ سیلاب میں جا کر کیا مصیبت تھائی صورت ملک الموت نظر آئی ایسی  
 مصیبت میں گرفتار ہوئے جان دینا قبول تھا قلب حزمین لول نقاب ایک شب کی رات  
 نصیب ہوئی پہلو میں معشوق خوش و جلتہ جام و سیورنج و مصیبت میں مبتلا تھے دریائے نفث  
 کے آتش تھے یہ بانی بیداد خوش تھا اس محفل عیش و نشاط کو دیکھ کر نکرین ہی کہ سنگ تفرقہ  
 پھینکوں کسی مصیبت تازہ میں مبتلا کروں دیکھتے نیرنگی فلک کی کسار رنگ دکھاتی ہر ظاہر ہوا  
 کہ ایک خبر وحشت اثر آئی ہوا اسد نامہ مارنے تیسرے دن جلتہ عیش و نشاط کو موقوف کیا ہوا  
 سے صلح ہوئی باغبان قدرت نے کہا اول حضور کو دریا دل دکھانا چاہیے وہ یاسے نیل  
 تک جانا چاہیے لکہ بہار و گمنور نے بھی یہی کہا مشورہ کامل قرار پایا ایک بار گاہ عالی واسطے  
 لکہ رحیمین کی نصب ہوئی اسمین لکہ رحیمین کا داخلہ ہوا اسی مضمون زحمت آئین کا ایک نامہ  
 طرف کو کب روشنفکر کے روانہ کیا خواجہ نے اسمین تحریر فرمایا کہ اے برادر بھان براہ  
 عنایت سے پروردگار کے لوح طلسمی حاصل ہوئی کسی قدر تسکین دل ہوئی اسد نامہ مار  
 پس فردا صبح باغبان کو ہراہ لیکر واسطے ٹٹائے فارستان راہ کے طرف دریائے نیل کے جائینگے  
 قل لشکر اسد قلہ نہنگ خوشنوار میں فردکش زمین بھی عقب میں طلسم کشا کے ضرور جاؤ لگا  
 یقین ہوا فراسیاب جاد و بر سر مرغ و غیرہ لشکر کشی کرے بعد جانے طلسم کشا کے ان سرداروں  
 جاننا نہ سے سرکشی کرے اٹلا عا تحریر کیا اس لشکر کا خیال رکھنا واجب و لازم ہوا مالک بلیان  
 حاکم ہوا السلام والا کرام ساحر تیز و نامہ لیکر آؤں گے کیا بیان لشکر میں منادی نے ندا کی کل قوت  
 سحر اسد نامہ مور طرف دریائے نیل کے توجہ فرمائینگے باغبان قدرت کے ساتھ ہزار جوانان  
 شیر دل متعجب کیے کہ ہمراہ اسد نامہ مار میں اب سب سردار اپنی اپنی بارگاہ میں جلوہ فرما رہے  
 خواجہ واسطے بالادوی کے گئے ہیں بہت و چالاک و غیرہ حفاظت لشکر کر رہے ہیں

دو کلمہ استان حیرت بیان لاشہ دوا و دیگر ہو پنا ملک لالان خون قبا کا و چند شعرا بدارہ  
ذوق موافق مقام کے بیان ہوتے ہیں

مین مرے ابلہ دل کے تماشا گوہر	اک گھر ٹوٹے تو ہوں کتنے ہی پید گوہر	نظر خلق سے چھپ سکتے ہیں اصف
تیرے دریا سے بھی جاوڑھوٹھ کھلا گوہر	رنگ نور غور غور ہوش ہی پوچھا بکھر	مرغ کو دانہ ملا ہنس نے پایا گوہر
اگلے نیا سے مین نیامین مین گوپاں شہر	عرق ہر آب مین پر تر نہیں اصلا گوہر	مکھو باطن کو ہو کیا جو ہر نش کی خستہ
کہ پرکھتا نہیں جزویدہ مینا گوہر	رہے ناخیز سے کرتے ہیں کوئل پائے	ہونہ ہم صحبت تارنگ خارا گوہر
صدق اور کذب پر پرکھتے ہیں فریاد	گور کیا جانے پچا ہر کہ جو نا گوہر	ہوتی غربت پار قدر نہ خوش جوہر
تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گوہر	نخلش خار جنوں سے ہر پڑا کیا گیا	ہر قدم پر ہر قدم ابلہ فرسا گوہر
دل عاشق مین کرے کیونکہ ناز سونچ	اسی لباس سجاتا ہی بید جا گوہر	خوف ویسے سخن مین مین لگتا تہہ
ہم گئے تقدیر سے فرہر ہلے یا گوہر	غزل دیگر مومن خان و ہلوی حسب حال مقام ہذا	

کلیشن مین لالہ مین ہوں کہ ہر دل مین ملے داغ	اپنے تو دلفشیں نہیں کچھ بھی سواسے داغ
کھیا و کھ نہ دیکھے عشق مین کیا کیا نہ پاسے داغ	زخمون پہ زخم مچیلے ہیں داغون پہ کھائے داغ
کیا کیے گریبان دل بیتاب کی کہ ہی	سینہ ہی ایک شعلہ جوالہ جاسے داغ
کرتا ہی سخت ناخن غمزہ خراش بیان	دل کو یکسے چہرے کے چپکے کھائے داغ
اُس رشک مہر و سر کی نشانی ہی دیکھنا	ای چشم اشکبار کہیں رہتا ہے داغ
چھوڑا نہ لالہ نار مین سا تو آئے غیر کا	سو بار سینہ چیر کے مین نے دکھائے داغ
دو زخ مین کچھ غداہ نہ پایا زلسلہ مین	خو کر وہ تھا بہ تاب و تب شعلہ اسے داغ
رہ تو بغل مین غیر کے سینہ سے لگ کے بان	پہلو برائے زخم ہی سینہ برائے داغ
تارون کے بدلے گن کے شب نار کا شادی	ایام مجسم مین مرے کیا کام آئے داغ
جلتا ہوں اہل تار کی تبدیل جاہ سے	مومن غضب ہی آتش لذت خراہے داغ

راے ناظرین والا نکلیں پورا صغ ہو کہ ملک لالان خون قبا رنج و مصیبت مین قبلا صورت نگار  
جاد و صورت ناگن وزیر زادی کی نبی ہوں لکڑ کی با مین منزل منزل سمجانی ہوئی قریب  
اشک اسلام ہو پوچھیں ملک لالان خون قبا نے چاہا کہ مین داخل لشکر ہوں اسد غازی سے جا

ملقات کروں صورت نگار نے منع کیا اور کہا آپ خداوند طاسم کی دستبریں بی محبتیں  
 الماس پوش کی دستبریں سوت کے سانسے جانا کیا ضرور ہو ایسا شو وہ بی جھلوٹو کے نام سے کرنے لیں  
 کچھ میری بھولی شاہزادی کو کھلا دین تو میں کیا کروں اسی مقام پر آئیے ایک کینزروانہ کیجیے صرف  
 ایک کاغذ پر لکھ دیجیے کہ والدنا مدار آپ کی محبت میں مارے گئے سیار گلشن جنان ہوئے لاش اپنے  
 باپ کی فیکرائی ہوں انکی وصیت سنی کہ طاسم کشا جنازے کو کاغذ ہا دین تا بہ قبر ہو پنا دین ہمیں محبت  
 کا حال میں کھل جائیگا اگر عاشق صادق میں کلچہ تمام کے دوڑے آئیگے اور یہ نوٹ دی کر غرض کئی  
 ہو کر بی مہربان کا بھی سانس نہ کیجیے گا اگر طاسم کشا کہیں تو افرانہ مارے جسے بھیجے کہ بی مہربان استقبال  
 ہو آئیں سلام کریں تاکہ آپ آپ کے در و دولت پر ناصیہ فرمائی گیا کرتا تھا انکی کیا حقیقت ہو سلام  
 کرنا انکے واسطے شرف حاصل ہوگا ملکہ نو اپنی وزیر نادہ کی رائے کی پابند ہیں اسی طرح ایک کاغذ لکھ کر  
 ایک کینز کو روانہ کیا اسوقت اسد نامہ دار کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے شل رہے میں لوح طسمی  
 نگاہ میں سرداران سر فروش کے خمیوں پر نظر ہوا ملاحظہ کر رہے ہیں اپنے مقام پر سب مصروف  
 سحر خوانی سلع کسل ہر وقت تیار آمادہ حرب و پیکار رنگ جنگ افراسیاب سے ماہرین بخوبی  
 حال ظاہر میں جو وقت اسکا می چاہتا ہر لشکر اسلام پر پڑا ہوا بغیر و غضب لڑا ہوا مدت مدید بعد  
 سے یہ جفا میں اٹھا رہے ہیں اسوجہ سے ہر وقت آڑستہ و ہیرستہ رہتے ہیں اسد تعریفین سب سرداروں  
 کی جانبازی کی کرتے ہیں کہ محو سے رونے کی آواز آئی اسد نے ہٹ کر دیکھا چند کینز ان سے پوش  
 خاک آرائی ہوئی آئی ہیں اسد گھبرا کر آگے بڑھے کینز ان ملکہ لالان خون قبا کو پہچانا فرمایا کیوں  
 ہر گس فیر تو ہر گس و در کر پٹ گئی کما اے شہر بار ملکہ لالان خون قبا میثم ہو گئیں شہنشاہ داؤد  
 سیار گلشن نبیان ہوئے ملکہ عالم جنازہ اس یزدان پرست کا لیکر آئی ہیں اسد نامہ دار نے گریبان  
 بھٹاڑ والا طرف صحرائے کینزون کو ساتھ لیکر چلے اسوقت وہاں چند خدمتکار حاضر تھے وہی ساتھ ہوئے اس  
 بیقرار ی میں اسد نے کسی افسر کو خبر نہ کی کینزون سے حالی پوچھتے ہوئے کہ بیان کر دو کیا آرائی پڑی آسپا  
 خود چڑھ آیا فلک نے عجب روز سید دکھایا کینزین عرض کرتی ہیں اے شہر بار سامان لشکر کئی کمان ہوا  
 صورت صورت نگار جادو آئی شہنشاہ حق پرست نے توبہ لگنی نہ کی راہ خدا میں جان دی اس  
 کا وہ نے عین محراب عبادت میں مرد موہن کا خون بہایا انکی لیاقت اور غربت پر منگوار کو میرا ہا ہا

نامدار نے پوچھا ملک کیونکر بچیں کنیزوں نے عرض کی حضور حافظ حقیقی نے انکو بچایا کسی دن پشتر سے  
 آپ کے فراق میں نہایت بقرار عین ناگن وزیر نادہی نے سمجھا یا چرب زبانی سے واسطے شکاک  
 لگا کر گئی شکار گاہ میں یہ خبر وحشت افروشی وہ حرامزادی سارے شہر کو شاکر مکانوں کو گرا کر صبح عالم  
 چلی گئی جب ملک کو خبر ہوئی لاش اس ثابت قدم کو سے حق پرستی کی لیکر کوچ کیا وہ شہر ویران اب  
 لائق ہمارے کے نہیں رہا یہ حال مصیبت مال سدا سدا کار و مال پر و مال تر ہو رہا ہر دل اسکی  
 مصیبت پر درد ہوا جب قریب لشکر ملک لالان خون قبا پونچے دیکھا خیمہ اسے سیاہ برپا ہوا  
 غازی کا کلبہ بچت کیا ملک میر بہمنہ سیاہ پوش خیمہ سے روتی ہوئی نکلی صورت نگار کا رہا تو  
 سا تو پھلائی ہوئی مکر کے ڈھکوسلے دکھائی ہوئی جیسے ہی اسد کی نگاہ اس درمیتیم پر پڑی ملک  
 میں کرتی ہوئی بڑھی کھا کر شہر بار خیمہ ہو گئے نظم

ضبط پیچ کی تو اتالی نہیں	طاقت صبر و شکیبائی نہیں	امرا ہر گت مشکل کیا کر دن
کیا کر دن تھتا نہیں دل کیا کر دن	بس چلے تاب و توان کا کیا ملک	اس ہو ما زہن ان کا کب تک
پھر سرشبک لالہ گون غمانہ ہر	رنگ رو بہر مائل پر و نامہ ہر	پھر ہوا ہر ناخن غم جا خواش
بارہ بارہ دل جگر ہر پاش پاش	جسان پسا لند کیسی آبی	حال بگڑا جا سے ہو یہ کیا بنی
چارہ تذبیر کا امکان نہیں	درد اپنا قابل و مان نہیں	حال ابتر کو دکھاؤن کس طرح
اجرا سے غم سناؤن کس طرح	اسد غازی کے اپنے دامن سے شک ملک کے پاک کیے نہایا	

ملک بچد ایہ معلوم ہوا کہ میر سے قبا و کعبہ کرب نامدار قتل ہوئے مگر التا مالند یہ خون بالا بالا  
 نہ جائیگا خون بیگناہ سرخ چھینکا جھوٹ خواجہ عمر و سینگے وہ اس خون نافع کا بدلہ لینگے صورت نگار  
 نے اپنے واسطے کانٹے بولے اس سر و باغ حقیقت کو قلم کیا انشا اللہ جو ظہور ہوگا انکھوں سے  
 دیکھو گی ای ملک عالم اب صبر کر دل پر جبر کر و بہت جلد دفن کرنا مناسب ہو راہ میں بھی کئی دن  
 گزرے ہونگے صورت نگار تو غرائی دل سے کہتی ہوئی صورت نگار جو خوف تھا اسکا سامنا  
 ہوا میری جان بچنا مشکل ہے اب ہی علاج ہو کہ ظلم کشا سے لوح لو اگر لوح اسکے پاس رہ گئی  
 بھٹک و ٹھونڈھکے مار یگا یہ سوچ کر قدموں سے اسد غازی کے پٹ گئی مکر سے خوب روتی  
 کہا حضور اب دیر نہ لگا سیٹھا اس مرد سوحد کا لاشہ اٹھائیے رونا تو عمر بھر ہی اسد نامدار نے

اگر جہانہ کھو یا خود کا نہ ہا دیا تا بہ منزل اول پہونچا یا اپنے دست حق پرست سے دفن  
 کیا نہ تو یقین پڑے صورت نگار دیکھ رہی ہر دل سے کہتی ہر عقائد مسلمانوں کے بڑے  
 مال میں کا سے یقین شکا وجہ ہوا ملک لالان خون قبا نے اپنا حال اتر کیا صورت نگار نے  
 شام کو کیا تصور ایسا نہو باپ کے غم میں تڑپ کر روح صبر سے نکل جائے اس کے لئے ملک لالان  
 خون قبا کو ہم مایا قریب واد کی اتھا یا ف یا صاحب صبر کرو دنیا کا یہ طریقہ ہی بموجب شعر حضرت  
 شیخ سعدی شہر کہ نہ مدت نوبخت نہ رفت و منزل بد گیر سے برداشت نہا کہ یہ دنیا مقام  
 اجرت ہر حضرت آدم و ہب ہمشیر بکارب اکبر نے خلیفہ روسے زمین قرار دیا ہجودا ایک کیا واسطے  
 فرحت کے کہ دوسرا نیس تنکاں جو پہلو سے چپ سے حضرت مذکور کے جناب حوا کو پیدا کیا تنکے  
 اقبال ہر مثال یہ حضرت آدم کو شید کیا دنیا کو تنکے ذریعہ سے آباد کیا آخر کیا ہوئے چشمزدن  
 میں تل نقش قدم تنکے بزرگان دین ادا رہی رہبر نیکان خدا کے فرما صاحبان اعجاز و کرات  
 جن صاحبان نے کو زندہ کیا یا لایم اللہ و روح اللہ لقب پائے اور دن کے مردوں کو  
 زندہ کیا اپنا وقت موت بدل دیا کہ لڑکوں و بچوں و بچوں و بچوں ہر دم  
 نیاز ہر وقت ہر مہینہ ان سے یہ دنیا تازہ تر سے یہ دنیا دیگر اشعار لایم اللہ

اگر جہانہ کھو یا خود کا نہ ہا دیا تا بہ منزل اول پہونچا یا اپنے دست حق پرست سے دفن کیا نہ تو یقین پڑے صورت نگار دیکھ رہی ہر دل سے کہتی ہر عقائد مسلمانوں کے بڑے مال میں کا سے یقین شکا وجہ ہوا ملک لالان خون قبا نے اپنا حال اتر کیا صورت نگار نے شام کو کیا تصور ایسا نہو باپ کے غم میں تڑپ کر روح صبر سے نکل جائے اس کے لئے ملک لالان خون قبا کو ہم مایا قریب واد کی اتھا یا ف یا صاحب صبر کرو دنیا کا یہ طریقہ ہی بموجب شعر حضرت شیخ سعدی شہر کہ نہ مدت نوبخت نہ رفت و منزل بد گیر سے برداشت نہا کہ یہ دنیا مقام اجرت ہر حضرت آدم و ہب ہمشیر بکارب اکبر نے خلیفہ روسے زمین قرار دیا ہجودا ایک کیا واسطے فرحت کے کہ دوسرا نیس تنکاں جو پہلو سے چپ سے حضرت مذکور کے جناب حوا کو پیدا کیا تنکے اقبال ہر مثال یہ حضرت آدم کو شید کیا دنیا کو تنکے ذریعہ سے آباد کیا آخر کیا ہوئے چشمزدن میں تل نقش قدم تنکے بزرگان دین ادا رہی رہبر نیکان خدا کے فرما صاحبان اعجاز و کرات جن صاحبان نے کو زندہ کیا یا لایم اللہ و روح اللہ لقب پائے اور دن کے مردوں کو زندہ کیا اپنا وقت موت بدل دیا کہ لڑکوں و بچوں و بچوں و بچوں ہر دم نیاز ہر وقت ہر مہینہ ان سے یہ دنیا تازہ تر سے یہ دنیا دیگر اشعار لایم اللہ	جس کو دیکھو وہ ہر دنیا فروش خاک جب ہو گئے قبر رونا تب ہوا لایم اللہ بخت باغ جب ہوئے خاک صاحب قفل ہو اکبرستان ایک پنجہ دیاں زکسی چشم بین جو دفن بین کسی محبوب کا ہر سیمب ذفن خاک میں گل خان جو سوئے ہن ہمہ تن اشک ہو گئی شکر اسی اندوہ میں کرو دنیا ک	اگر جہانہ کھو یا خود کا نہ ہا دیا تا بہ منزل اول پہونچا یا اپنے دست حق پرست سے دفن کیا نہ تو یقین پڑے صورت نگار دیکھ رہی ہر دل سے کہتی ہر عقائد مسلمانوں کے بڑے مال میں کا سے یقین شکا وجہ ہوا ملک لالان خون قبا نے اپنا حال اتر کیا صورت نگار نے شام کو کیا تصور ایسا نہو باپ کے غم میں تڑپ کر روح صبر سے نکل جائے اس کے لئے ملک لالان خون قبا کو ہم مایا قریب واد کی اتھا یا ف یا صاحب صبر کرو دنیا کا یہ طریقہ ہی بموجب شعر حضرت شیخ سعدی شہر کہ نہ مدت نوبخت نہ رفت و منزل بد گیر سے برداشت نہا کہ یہ دنیا مقام اجرت ہر حضرت آدم و ہب ہمشیر بکارب اکبر نے خلیفہ روسے زمین قرار دیا ہجودا ایک کیا واسطے فرحت کے کہ دوسرا نیس تنکاں جو پہلو سے چپ سے حضرت مذکور کے جناب حوا کو پیدا کیا تنکے اقبال ہر مثال یہ حضرت آدم کو شید کیا دنیا کو تنکے ذریعہ سے آباد کیا آخر کیا ہوئے چشمزدن میں تل نقش قدم تنکے بزرگان دین ادا رہی رہبر نیکان خدا کے فرما صاحبان اعجاز و کرات جن صاحبان نے کو زندہ کیا یا لایم اللہ و روح اللہ لقب پائے اور دن کے مردوں کو زندہ کیا اپنا وقت موت بدل دیا کہ لڑکوں و بچوں و بچوں و بچوں ہر دم نیاز ہر وقت ہر مہینہ ان سے یہ دنیا تازہ تر سے یہ دنیا دیگر اشعار لایم اللہ
--	---	--

یہ گلستان نہیں ہو قابل سیرا | کرے اللہ خاتمہ بالخیس | ان اشعار عبرت آثار کو سنکر  
 ہر خور و کلان کی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہوئے بے ثباتی عالم کائنات آنکھوں میں  
 بھر گیا لطف حبش دل سے گر گیا نازنینان رحیم و رحیمیان ہر تکیہ بدحواس ہو گئیں کتنی  
 سفین ای شہر یار آپ کے کلمات حسرت آیات سے پھر یار ان کلیجہ پر چل گئیں حسرتیں آنسو بکھر آنکھوں  
 سے نکل گئیں کوئی حسرت دل میں باقی نہ رہی بس موت کی یاد ہو دنیا سے فانی ایسا مختصر مقام ہو  
 مسافر کو آرام سے کیا کام ہو معلوم ہو او دنیا عبرت سزا ہو اسکا طالب مطلوب جو روح جفا ہو ہر چند کہ  
 صورت نگار کا فرہ بت پرست ہو بادۂ ظلم و بدعت سے مست ہو مگر اسوقت یہ بھی گھبرا گئی قلب پر  
 برال غم و الم کی چھا گئی بہ شکل ضبط کیا ملکہ کو سمجھا یا اشارے میں کہا آج طلسم کشا کو جانے نہ دیکھتے  
 اپنی بارگاہ میں پہلے پا کر نے اسد نامہ اسکا ہاتھ تمام لیا کہا ای شہر یار ب بارگاہ میں تشریف لے چلے  
 بوقضا و قدر کو منظور تھا وہ ہوا آپ رنجیدہ نون والد نامدار کو بڑا شرف حاصل ہوا اس کا  
 عبا رنگناہ سے آلودہ ہوا تو پہنچ گئی نہ کی راہ خدا میں جان دی انجام بھی بخیر ہوا آپ کے دست حق  
 پرست سے دفن و کفن کا سامان ہوا انکی روح کو آپ نے شاد کیا اسد نامہ دار ہمراہ ملکہ لالان  
 خون قبا بارگاہ میں آئے صورت نگار نے چہر کھٹ آراستہ کیا دسترخوان لاکر بچھایا کہا حضور  
 ملکہ کئی روز سے بے آب و طعام ہیں اپنے ہمراہ کھانا کھا دیئے اپنی زبان بجز بیان سے بچھائیے  
 اسد نے ملکہ کو خاصہ کھلایا آپ بھی نوش کیا اس عرصہ میں مسافر روز با جگر پر سوز سیاحی عالم  
 بے ثبات کر کے داخل سلے مغرب ہوا شہنشاہ پرودہ ظلمات تخت جلالت آیات فلک پر  
 شکن ہوا فوج ثابت و سیارگان کی کمر بندی ہوئی صورت نگار نے بہ تعجیل بارگاہ میں روشنی  
 کی اسد غازی نے فرمایا ملکہ اب تم لشکر ظرافت میں چلو ملکہ رحیم سے بھی ملاقات کرو ملکہ  
 غریخ و بہار وغیرہ بھی تمھارے دیدار فرحت آثار کی شتاق ہیں یہ نہ بکھناتم سے یہ لوگ آلودہ  
 اتفاق ہیں میں صبح کو طرف دریا سے نیل کے سفر کردنگا صرف باغبان قدرت کو ہمراہ نہ لگا حضور  
 لوح سے ثابت ہوا کہ ابھی لوح بیکار ہو ہرہ طلسمی کی ضرورت ہو رانہ داران طلسم کہتے ہیں جب تک  
 دریا سے نیل قبضہ میں نہ آئے گا اس مرحلہ تخت و صوب کا مل ہو نا دشوار ہو ملکہ تو شاہزادے کا  
 ستودہ دیکھنے لگی لیکن صورت نگار نے بڑھکے عرض کی ای شہر یار آج کی شب اس حسرت دیدہ

معیبت کشیدہ کو سمجھاتا ضرور ہی حضور کی فراست سے دوسری میر سے نزدیک تو یہ بستر پر کراچی شہر میں  
 آرام فرما لیے بوقت سحر انکو لشکر میں پہنچا دیجیے گا آپ طلسم کشائی پر کربا نذیب سے ہر نوع صبر کر نیکی حضور کے  
 لیے دعا سے فتح و ظفر میں مندرجہ رشتگی اسد کے بھی خیال میں آیا کہ سچ کہتی ہے اس شکوہ جانا میر باعث  
 بقیراری لالان خون قبا ہو گا ملکہ لالان نام فراق شکر و دل سنی اسد نے اشک اپنے دامن  
 سے پاک کیے کہا اس شہنشاہ خوبی ای رنگ و بو سے گل حدیقہ محبوبی اس شب کو ہم بھی مقام پر آم  
 کو نیلے سفر و حضر تھاری راس پر ہو گا صورت نگار نے نوراً مختصر سا جلسہ آراستہ کیا لباس یہ سب کا  
 تبدیل کرایا بیان تو اسد غازی آمادہ ہو چکے کہ شب کو اسی مقام پر رہیں صورت نگار اس فکر  
 میں کہ یہ دونوں عاشق و معشوق آرام کریں جس طرح بنے بوج طلسمی یون طلسم کشا کو قتل کروں  
 لالان خون قبا کا خون بہاؤن شل شہر داؤدیہ انکو بھی شاؤن بوج لیکر بندہ است فراسیاب پہنچوں  
 عمدہ ہا سے جلیل سے شرف ہوں لیکن دو گئے حال خواجہ عمر و ملکہ سے حبیبی لباس پوش کے  
 گذارش ہوتے ہیں خواجہ عمر و ملکہ سے حبیبی بارگاہ آسمان جاہلین داخل ہیں ساتھ ہزار کیزان  
 زہین پوش حاضر خدمت فیض رحمت میں تین دن لشکر میں جشن نوروزی رہا اب خیال سفر طلسم کش  
 میں سرود و متفکر تھیں کہ کیزبے تیز گجرائی ہوں آئی عمن کی حضور نے کچھ سنائی لالان خون قبا  
 دختر شہنشاہ داؤدیہ بیان ہی اس کے موجود ہوئیں پہلے خبر سنی تھی کہ طلسم کشا کو کچھ ناز و غمزے دکھلا کے  
 اس بھولے شاہزادے کو لگا کے اپنے باغ میں لگھیں وہ حضور کے اشتیاق میں چلے آئے کسی وجہ  
 میں انکے باپ ماسے گئے نیا و حکو سلا بنایا لاش کو بہان لاکے پہنچا یا بی بی ان حور تون کے چلتر  
 سے ڈرنا چاہیے آپ کے خوف سے دو کوس ہٹ کے اتریں ایک کاغذ لکھ کر بھجا کہ میر سے باپ کو  
 اگر دفن کیجیے آپ کی محبت میں مارے گئے وہ یہ خبر سنکر دڑے جب وہاں پہنچے یقین ہو مرد کے  
 سامنے ٹھوٹے بہائے ہوئے نہیں معلوم کیا دام تزدیر پہلا یا اس شہر پار کو آج کی شب روک لیا  
 اب خاصہ وغیرہ نوش فرمایا مردہ کی زبان ابھی معلوم ہوا شب کو دین تشریف رکھنے لگا اب سفر  
 کیسا جستجوے طلسم کشائی کجاواری ہمکو ڈر ہی کچھ کھلا پلانہ دین حور میں بڑی چلتر باز ہوتی ہیں طرف  
 کو دیوانہ بنا دیتی ہیں میر سے شوہر سے مجھے لڑائی رہا کرتی تھی پڑوسن نے بھکوا ایک ٹوکھا تھلا دیا کہ بوا  
 جوتی سے آتا تو لکڑی لکھا ہکا واندھوے پاکھ میں میان کو کھلاؤ ہمیشہ جوتی کے نیچے بیٹھنے میں نے ہی کیا

اب کبھی سر نہیں اٹھاتے بھگو بھگو کے جوتیان مارتی ہوں حضور ایسی باتوں کا ڈر ہی بعض لوگ پلٹ  
 پڑتا ہر مرد کی جان جاتی ہوان خیالات میں بوندی بہت گھبراتی ہر جگہ کچھ تدبیر کیجیے میں بے باور ہوں  
 کپڑے کھینچ لاؤں مجھے بل لالان نہیں بول سینگے میں آپ کی خدمت گزار ہوں اگر بولیں تو سوجھاؤں  
 سناؤنگی صاف کہہ دوں گی ہماری بی بی بیاتنا میں تم سے کبھی ہو میاں سلامت رہیں ایسے ایسے  
 معاملے بہت سے ہونگے رہتا پانی رہتا پانی رہتا پانی بہ جائیگا یہ سنکر لگا کر چہرے میں مسکرائی کہ بڑا  
 تم داخل نہ دو میں انکے مزاج سے ڈرتی ہوں ذرا میں بگڑ جاتے ہیں تمہارا چمکاتے ہیں مجھے کسی قہقہے  
 سے کیا کام گنبد نور پر کون آشنائی کرنے نہ آیا نام خدا اب قید سے رہا ہوئے اب سب طرح سے  
 برآگئے ہونگے مجھے میسر ہے نا ابا جان خواجہ عمر و سے کام ہو جیلہ انکو بلا کر لاؤ مجھے سوار کرانے نیت  
 میں میرے ابا جان کرب غازی کے بھجیدین اپنی مادر مہربان ملکہ زبیرہ شیر گزرتے زیر سایہ میں  
 دولت بسر کرونگی عمر بھر انکو صورت نہ کھاؤنگی بل لالان خون قبا کو دیکر بیچین ترسے آئیں میں  
 اچھو انکی عاشق نہیں ہوں تھے لوگ اپنا عشق بتائیں بس اب میری بارگاہ میں کبھی نہ آئیں انکا  
 سر جہیز کا غصہ میں چہرہ سرخ خوش محبت میں آئیں سے انکو جاری چمکی گئی ہوئی بات نہیں  
 نہیں انکا قیامت سوت کا نام جو سنا جھٹ نہیں ہو سکتا کبھی غلہ میں الماس کی انکڑی ملی اتار دی کہ  
 مار چاہا باؤں کلچر کنگے منہ سے نکلی سے ابھی میرا خاتمہ ہو مگر میں وصیت کرتی ہوں میرے  
 بیٹا میں یہ مردہ خواجہ عمر و انھار میں دلا رام وزیر زادی نے ہاتھ نہام لیا تھا واری سپے  
 دشمن جانتے ہیں ایسی کیا دشمنوں کو مصیبت ہو میں نے کینز کو بھیجا ہر خواجہ عمر و آتے ہونگے آئے  
 نکالتے کیجیے وہ بخوبی سمجھا دینگے آپ کے سامنے کسی کی حقیقت نہیں ہر خدا وارث کو سلامت  
 رکھے ایسی ایسی بہت آئینگی انصاف یہ ہو کر آپ کی محبت کا طاسم کشا کے بھی دل پر نقش ہو اس  
 مقدمہ میں جو کچھ سچ ہو گا کھانا یا کھا خواجہ عمر و ہی اس بات کا فیصلہ کریں گے اسوقت باتوں پر  
 دیکھ رہے ہیں دلا رام کے محل میں ہنگامہ جہان چار لاکھ بیٹھیں ہی کھڑے چہرے ہو رہی ہر دیکھو ہوا  
 طاسم کشا نے کیا غضب کیا اب جو قید سے چھوئے رندی بازی کرنے لگے بی لالان خون تھا  
 کی بارگاہ میں گئے ہیں مرد و سے کے دل میں ڈر نہیں ایک کشتی ہو ہوا ہمارے بی بی صاحب نے  
 اپنی محبت ظاہر کر دی یہ بڑی خرابی ہوئی جہان مرد و سے کو معلوم ہوا کہ یہ عورت چاہتی ہے چوہا

جانتے ہیں اپنے آپ میں نہیں رہتے یا دون میں بیٹھ کر کہتے ہیں کہ خاندان عورت ہم پر مرنے ہو دیکھیے  
اب کیا ہوتا ہے ہماری ملکیت بکری ہوئی ہیں بڑی ضدن ہیں بڑا مانا سنہ پھل یا ہر سوت کا نام  
سنہ غصہ آتا ہر ایک نے کہا بوا بیٹھو کچھ بھی اب نہو گا انکے سر پر کو وون دینگے ملک کو اس مقدمہ  
میں بہت بگڑنا چاہیے ضد کرین کھانا نہ کھائیں ایک پٹنگ پر نہ سوئیں اچھی طرح بات نہ کریں پہلا  
مقدمہ ہو یا میں پڑھی مکی ہون دیکھو سعدی نے کہا ہر مثل گرہ کشتن روز اول اگر یہ نہ کرینگے  
پچھتا ئیگی بارزاق اٹھا ئیگی یہ باتن جو کیزون کی ملک نے سینن فرمایا صاحبو میں تمہاری بات کا ہر  
سینن دیکھتی دل کی جو کیفیت ہے کیونکر دکھاؤں اس بقیر کو کیا کہے بھلاؤں شہا

یاران غم یار من ہر سید	ہر دول زار من ہر سید	در من نہ تر نہ یاد دے صبر
از یار و دیار من ہر سید	بر کندہ دل از دیار و یارم	از صبر قسرا ر من ہر سید
ترسم کہ شود نہ تیرہ عالم	حالی شب تار من ہر سید	بینی بس ازین پئے زیارت
جز راہ سزار من ہر سید	ہر دم ہر کچھ اضطراب دل کو	طاقت نے دیا جواب دل کو
اب کرتی ہر سالن بس گرائی	سب خاک میں ملگتی جوانی	دولارام داری مسما حبان

قدیم اب ممکنہ بھاؤ دل ہمارا نہ دکھا دھا جو من سخت جان سین ہوں ایک آہ میں جان دوئی  
یقین ہر شکا شریف لائیں کہہ نیا آپ کے ظلم و بدعت نے ہم کو ہلاک کیا آہ جگر سوز نے جلا کر  
خاک کیا ایک جنازہ دفن کر چکے اس کشتہ حسرت و یاس کی بھی لاش اٹھائیے تا بہ قبر پہنچائیے  
دلارام ہماری جانب سے بھاکے کہنا کہ ای گئی بلغ خوبی کا نشانکل گیا ہمراہ مشوق سر و سہی  
بھد شد و مد با غون میں چین کیجیے با غی نہ ہا میں بہار میں گلشن حیات پر خزان آئی صیاد و طہین  
کی بن آئی یہ باتن حسرت آمیز کر کے زار زار مثل بر نو بہار روئے لگی ہجلی ٹانگ گئی بات سنو سے  
نہ نکلتی سنی کہ خواجہ عمر و پھرتے پھرتے دربار گاہ ملک نہ حسین پر آئے محار نے پکار کر کہا خواجہ  
سلامت اندر جائیے عرصہ دراز سے ملک عالم آپ کو یاد کر رہی ہیں دیکھیے تو محل میں کیا رنگ اچھل  
رہا ہر آتش غم و الم سے ہم سب کا کلجو جل رہا ہر عمر و نے گہرا کر پوچھا خیر تو ہر محار نے کہا آپ  
ما نہ شریف لیجائیے آپ کو خود سعادم ہو جائیگا میرے عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے عمر و بھی گہرا  
بقرار ہو کر محل میں آیا دیکھا وہ بار گاہ محل رنج و الم ہی ہر ایک کے قلب پر ہجوم غم ہر بادہ حسین

الاس پوش کو دیکھا تمام کمیزیں گیسے بی بی ہن ہنکی ہنکی ہر رنگ روستغیر مترودتیر خواجہ عمر و کو دیکھا  
 ملکہ حبیب نے اسکا خواجہ عمر و کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا یہ صبح نار کر دلی عمر و نے دامن سے اشک پاک  
 کیے پیشانی کے بوسے لیے کہا کیون نور نظر خیر تو ہر دشمنوں کو کیا ایسا صدمہ پہنچا یہ کیا حال ہر جسے  
 مفصل کہو ای مر حبیب مجھے چالاک سے زیادہ بخشے محبت ہر اگر کسی نے اسکا کھان ہوانہ حاکر دین  
 مر حبیب تو فرط گریہ و زاری سے جواب نہ دیا سکی دلارا مہ نے ہاتھ خواجہ کا تمام لیا کہا حضور مجھے  
 سینن آپ کے نواسے صاحب اور معشوق کی آنکھوں سے دور رہی کوئی نہ جانتا تھا ملی لالان خون قبا  
 کے والد مارے گئے وہ لاش لیکر آمین اللہم کشا صاحب نور تشریف لے گئے میان داؤد کو دفن  
 کیا ابھی چوبدار نے اگر خبر دی ہر کہ آج شب کو دین تشریف رکھنے الفات فرمائیے انکو یہ مناسب تھا  
 کہ ملکہ کا کچھ خون نہ کرین سوت کے خیمہ میں چلے جائیں یہ مضمون شکر عمر و کے ہوش اڑ گئے کہ ضبط  
 کر کے کہا ای نور نظر مر حبیب لالان خون قبا کے مقدمہ میں ملال نہ کرو الفات شرط ہر اسی کی وجہ  
 سے اسد کی جان بھی اس کے باپ کی وجہ سے لوح ملی عشق میں اسد کے لالان خون قبا نے  
 کوڑے کھائے یقین تعارض جسم سے نکل جائے لیکن اسے نہ بتایا اگر اسکا باپ مارا گیا بڑا غصہ ہوا  
 لیکن بیٹا اسکا خیال رکھنا تیرے برابر کسی کام نہ بین ہر نہ ہو سیکر اگر سو معشوقین اسد کی ہونگی سبکو  
 تمھاری اطاعت کرنی پڑگی تم اسکا ملال نہ کرو بلکہ دعائیں مصروف ہو خدا اسد کی وہاں جان بچا  
 لوح پر کوئی افتاد نہ پڑ جائے تم کھانا کھاؤ عیش کرو دلارا مہ تو میں ملکہ کو سمجھاتی یہ فرزند ان صاحبان  
 ہیں ان باتوں کی تاکید اپنا ممکن ہر اگر اسے ملکہ کو محبت ہر رشک و حسد کو دل میں جگہ نہ دین کہ ہر  
 عمر و گھبرا ہوا ہر آیا منہ برق فرنگی کو بلایا کہا تو لے سنا اسد نامور ملکہ لالان خون قبا کے  
 خیمے میں لوح پہنے گیا ہر دل میرا تڑپ رہا ہر ایسا ہنو کوئی حیا زچی ان کے لشکر میں ملی ہوئی جلی آئی ہو  
 لوح کی فکر ہوگی جا کر بیٹا نہ پیر کرو بلکہ زیر پٹنگ اسد نامور کے آرام کرو تو بہتر ہی میں بھی وقت پر  
 آؤنگا بڑا مجکو ترو ہو اول مثل ماہی بیاب تڑپ رہا ہر یہ بھی امر سبب سے خالی سینن ہر اسد  
 نامدار وہاں شکو کہی رہنے کا ارادہ نہ کرنا لالان خون قبا کی یہ لیاقت نہیں ہر کہ باتو نہیں ہوک  
 یتیمی یہ بھی کسی سکار کا کام ہر رات کو اسکو روک لیا یہی امر کافی تھا کہ بعد دفن شہنشاہ داؤد و ملکہ لالان  
 خون قبا کو لشکر فرائین لائے ملکہ مر حبیب سے ملواتے ان آئینہ خساروں میں صفائی ہو جاتی

غبارِ خاطر دلع ہوتا اور برق بخدا جھکو قتل ہونے کا واؤد کے بڑا قتل ہر صورت نگار و صورت سے سمجھ  
 نو نگا اگر ان زن و شوہر پر نیچے قابض ہو فوراً جھکو خبر دینا اسے کوڑوں کے کھال گراؤد و نگا خون ناحق  
 واؤد کا بجلی بدلاؤنگا برق نے کہا استاد میں ایسی جاتا ہوں خوب سمجھ گیا غلام کو بھی انتہا کا قتل ہوا  
 اس مرد خدا پرست کو بیکس و بے بس کر کے مارا مگر کیا ثابت قدم کوسے زندان پرستی تھا تو بیشکئی نہ کی اپنی  
 جان دی اگر ذرا ہونٹھ ہلا دیتا آسمان کو زمین سے ملا دیتا آپ کے کلام معجز نظام نے اس کے قلب پر تاثیر  
 کی حضور نے ایسی سلسلِ تغیر کی خون خدا سے ڈرایا صفت قہاری کا قائل ہوا دل و جان سے اپنے پیدا  
 کرنے والے پر مائل ہوا استاد شاگرد و بزرگ سرگوشی کیا کیے برق نے بہت بہت کہا کہ استاد آپ بھی چلے  
 عمر و نئے کہا تم جاؤ میں وقت پر آؤنگا برق فرنگی بانہا سے عیاری سے آراستہ ہوا ٹپ کر طرف  
 بارگاہِ ملکہ لالان خون قبا کے روانہ ہوا بعد جانے برق فرنگی کے خواجہ عمر و بھی لشکر میں  
 پھرتے ہوئے جا بجا اہلیانِ ظاہر کو بگایا ہر ایک سے بھی فرمایا بھائیو ہوشیار رہنا یہ راتیں سوئے  
 کی مین میں خوف آمدِ افراسیاب ہو لشکر کشی ہو پھاہتی ہر تمام طسم ہوش ربا میں نراں کے سان  
 بین کمالِ افراسیاب کے تم سب صاحبوں پر کھڑی عیان ہیں پھرتے پھرتے خواجہ بھی فکرِ حفاظت  
 اسد غازی میں روانہ ہوئے لیکن وہاں بارگاہِ لالان خون قبا کا حال سینے صورت نگار  
 مکارہ نے دونوں عاشق و معشوق کو شراب پلائی جب رات زیادہ آئی صورت نگار نے اسد  
 کا مدار سے اشارہ کیا ای شہ مار ماہ میں ملکہ لالان خون قبا نے بڑی مصیبتیں اٹھائیں خیالِ خراب  
 باپ کا لاشہ ہمراہ تھا اب تک اب و دانہ بھی ترک رہا آج آپ کے نشرِ یمنہ کہنے سے غمِ خاطر انکا شگفتہ ہوا  
 اب رات زیادہ آپکی آرام فرمائیے تنہائی میں بھی معشوق کو سمجھا سیتے آپ کا بکھانا بہت بہتر ہوگا  
 عاشق کے سامنے اگر معشوق مجھوٹ بھی کہے اسکو بمنزلِ حدیث و آیہ ہوتا ہی یہ کلمہ صورت نگار  
 سامنے سے ہٹ گئی پردہ کھینچ دیا کینزوں سے کہا باہر چلو اپنے اپنے مقام پر آرام کرو یہ تنہا یہ کا مقام  
 صحبت گل و لیل میں ہمیں کا کیا کام ہر اب عاشق و معشوق تنہا ہے اسد غازی نے ہاتھ  
 ملکہ لالان خون قبا کا تھا بنا چہر کھٹ پر آئے ملکہ بیتاب ہو رہی تھی باپ کی یاد نہ بھولتی تھی  
 آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اسد نے کہا ملکہ اب غم و الم کو خانہ دل میں جگہ دے صبر کرو تمکو اگر ملول  
 و حزن مجھوڑ کر جائیگے سفر میں بھی تمہاری بادرہ کی دل کو چین نہ آئے گا لالان خون قبا نے کہا حضور

جہان جائے جگہ اپنے ساتھ رکھیے میل شکرین کون ہر ایسا نبول مصہرین میرے ساتھ دشمنی کریں  
 سب سردار آنکے مطیع میں اسد کے کھاد کی ملک عالم کیا جمال ملکہ حبیب سے نہیں ملوا کر جاؤ نگاہ ایک  
 بخوبی سمجھاؤ نگاہ سب سردار تمھارے تابعدار ہیں دل و جان سے خدمت گزار ہیں دونوں کو نشہ شراب تھا  
 ہامین کوئے کوئے سو گئے فتنہ خوابیدہ بیمار ہوا صورت نگار اٹھی پر دے سے دیکھو رہی تھی دیکھا  
 عاشق و معشوق نے آرام کیا نفیر خواب بند ہی رہا ہوا شکار قریب پلنگ کے آئی دیکھا صبح نگارین سب  
 نامدار کے پڑی ہر شاہزادہ غافل سو رہا ہر خوف سے اس شیر دل کے کانپ رہی ہو جانتی ہو اگر  
 بیمار ہوا ایک طمانچے میں تیرا کام تمام ہو جائیگا اس شیر کے پنجہ سے کون بچائیگا کاپتی تھراتی قریب  
 پلنگ کے آئی جھول سے مفرات نکالی ڈورا بوج کا کاٹا عکس سے بوج کے بھی گھراتی ہر سحر بھولی  
 جاتی ہو شہد پھیر کر باحتیاط بوج کو اٹھایا رسال میں پیٹ کر بوج کو جھول میں رکھا اب دستور ہوا طلسم  
 کو بھی لیچلا اس ظالم کو کیوں چھوڑا اب بخوبی اطمینان ہو بوج قبضہ سے طلسم کشا کے لیلی اب بید رہی  
 ہوگا تو کیا کریگا اس خیال سے پنجہ کمر میں اسد نامدار کے ڈالا سحر کر کے قصد کیا قبہ بارگاہ توڑ کے  
 نکل جاؤں فضا کا جھتر برق فرنگی بموجب حکم خواجہ عمر و چپ کر آیا زیر پلنگ سو رہا تھا آہستہ  
 سے پانوں کے آگے تھلی دیکھا صورت نگار جادو و بصورت اصلی اسد غازی کو پنجہ میں دبا چکی ہو  
 چاہتی ہو کہ سحر کر کے بلند ہوں برق تڑپ کر اٹھا جی میں کتا ہی اسے بڑا غضب ہوا یہ ملعونہ کہاں  
 سے آئی صرصر وغیرہ کا البتہ خیال تھا یہ کیا نقشہ ہوا یہ تو زود تہ مصور ہی پلنگ کے پنجے سے دبا  
 ہوا نکلا پشت پر صورت نگار کے پہنچا صورت نگار کا قصد تھا کہ بلند ہوں برق نے چودہ  
 حلقے کند کے اسے تڑپ کر نعرہ کیا نعرہ برق شعر منم برق رفتار و خنجر گزارہ منم کیہ لیکن گراں  
 بر ہزارہ ادا ملعونہ کہاں جاتی ہو حلقہ سے کند کے میں صورت نگار کے پٹے برق نے جھٹکا  
 ہانا اسد غازی پنجہ سے چھوٹ کے صورت نگار کے الگ گرا صورت نگار گرتے گرتے سینہ چلی نہ  
 آتے سٹخ سے نکل گئی فوراً کند جل گئی صورت نگار کے گیر کے دو تہر مارا برق زمین پر گرا شل رہی  
 بے آب تر پنے لگا صورت نگار نے کہا او گور سے پائی بھوریے اب کہ کہاں جائیگا افراسیاب  
 جھگودار پر کھینچا برق کی زبان بند مجبور و مدد نہ زبان صورت نگار نے اسکی بند کر دی اس  
 خیال سے کہ نعل نہ چاسے بڑھکر برق واسد نامدار دونوں کو پنجہ میں دبا یا سحر کر کے بلند ہوئی

نما بید قبیہ بارگاہ ہوش منیا لیکن آفتاب عاتاب آسمان عیاری کوکب درخشان شجر گزاری خواجہ عمر و بی بی اگر اس بارگاہ میں ٹھہرے ایک قنات گوشہ بارگاہ میں بیٹھی کھڑی تھی انہیں گھسک سورہ جب برق نے صورت نکار پر کندہ ماری نعرہ کیا اس کے گرنے کا دھماکا ہوا عمر و کی آنکھ کھل قنات سے گہرا کر نکلا دیکھا صوت نکار بلند ہو کر قریب قبیہ بارگاہ پہنچ چکی ہر قسم ہر سحر کر کے قبیہ بارگاہ توڑ دن عمر و گہرا فورا خیال میں آیا ہال ایسا سی نکالا نعرہ کیا اوجھار کھان جان ہر نعرہ عمر و

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	بر سے کر سے کا پنتا ہی جہان	تیا شنہ ریش کفار ہون
ترمانے کا سکار و غدار ہون	سرا تیز رفتار ہو گرفتار	صبا سحر کرین کھاسے ہر ہر قدم
آبادون صبا کے بھی میں ہوش کو	پناتے ہری گرد پا پوشش کو	دوندہ جہانگرد طسار ہون
جہانگیر عالم کا عیسار ہون	صورت نکار سحر کر کے بلند ہون تھی عمر و جست کر کے برابر ہو پنجاہال	

اما صورت نکار و برق واسد جال میں پٹنے اسی مع تڑپ کر عمر و زمین پر آیا جیسے ہی صورت نکار پیش کر گئی عمر و نے حباب بیوشی اما صورت نکار کا شکاڑا حلیا بیوش ہون عمر و نے اسد غازی نکوا و برق فرنگی کو جال میں سے نکال لیا صورت نکار کی زبان میں سوزن دیا کھینچتا ہوا لیکر باہر آیا لکھ لالان خون قبا بیدار ہو میں پٹنے لیکن عمر و نے کہا بیٹا کیون روتی ہو سب طرح خیر ہی میں نے اپنے دوست صادق کب دائق کے قاتل کو گرفتار کیا سعادۃ خون بیگناہ لیتا ہوں یہ خبر لشکر اسلام میں پہنچی باغبان و بہار و مہرغ و معمار قدرت و ہلال سحرانگن و سرخ موے کا لکھا شاو غیرہ و درخت و گل کے غول لشکر سے آئے لگے اگر دیکھا کہ صورت نکار کو خواجہ عمر و نے ایک ستون سے باندھا ہی ہوشیار کر دیا ہوتا زمانہ حضرت اسمٰعیل کا لیکر کھڑا ہوا ہر صورت نکار کی صورت دیکھ کر کانپ رہا ہر کتب شہد سے عمر و کے جاری دیوانہ وار روشنی شمال ملکا رہا ہوا و حرامزادی فاحشہ تو نے اس ہوش و نیا ہ کو جیٹھا مارا کچھ خون خدانہ آیا تہا کہ اسوقت افراسیاب کیا ہوا دگر تیرا صورت کہہ کر گیا اوسکارہ عیارہ تو نے شل عیارون کے عیاری کی اور ملکہ لالان خون قبا فرما ہی ہیں کہ چھوٹے نانا جان یہ تو اس سے پوچھیے کہ میری وزیرزادی ناگن کو اس حرامزادی نے کیا کیا عمر و نے کہا میں اس حرامزادی سے کیا پوچھوں ناگن کو مار کے اسکی صورت نبی صاف ظاہر ہر سب سورات کا سعادۃ ہوا بتا ہی کل اہالیان شہر داؤدیر کا خون اس حرامزادی کی گردن پر ہی یہ طعونہ جاہ دون کی افسر ہی ملکہ

مخرج و بہار و غیرہ ستر و سو سوار گرد و جمع میں مگر کہ رہے ہیں کہ ایسے غصہ میں جتنے بھی خواہر کوئین کیا  
چاہتے ہیں شفاعت کریں مگر جملہ نہیں پڑتا عمر و سنے برق و ضرغام کو آواز دی دو نون کا پتہ ہوئے  
ساتھ ساتھ ایک ایک کوڑا عمر و سنے دو نون کے اتھو میں دیا ضرغام سے کہا تو میرا فرزند ہر صاحب  
ہمت و جرات ہو دیکھو کہ کس قدر تیرے جسم میں طاقت ہے اور برق سے کہا اوسے انگریز کوڑے لگا  
تم دو نون میں سے اگر ایک کا ہاتھ ٹک گیا تو بسر صاحبقران ہی حال تمہارا کرونگا برق و ضرغام  
جیسے صورت نگار پر کوڑے پڑنے لگے تیرے خون کے بلند ہوئے بومیان اڑنے لگیں جب ذرا ان  
دونوں کے ہاتھ رکتے ہیں عمر و تازیانہ حضرت اسحق کا لیکر پڑتا ہے ایک ضرغام پہ ایک برق  
ایک شرا کا صورت نگار پہ پڑتا ہے صورت نگار و دانی دیے مکی تمام لباس بارہ بارہ جھاتی  
کھلی ہوئی تمام جسم خون میں لال صورت نگار کا عجیب حال بکارتی ہے عمر و توبہ کرتی ہوں  
اب کبھی ایسی حرکت نہوگی تیری تو نہی بنے رہو مگر عمر و کتا ہے اور نگارہ تیرے قول و فعل کا کیا اعتبار  
ہو تمکو اس مرد خدا پرست پر رحم نہ آیا خدا کا خوف نہ کیا محراب عبادت میں اسکا خون بہایا اسی  
کے خون نے جوش مارا ہے میں تیری توبہ کو قبول نہ کرونگا اگر وہ طبع احکام امر و نہی سنو تا تیری یہ  
بہال تھی کہ اس کے ساتھ زبان کھولتی، ٹکھون کے نیچے اسکی لیاقت پھر ہی ہر سب کلمات نے اس کے قلب  
ایسی تاثیر کی دنیا سے دون کو سچ جانا راہ خدا میں جان دی وہ داخل بہشت عین شریعت ہو تیرے اعمال  
دشت نے تمکو مبتلا سے بلا کر آیا اب میں تمکو زندہ نہ چھوڑو تمکا ترپاڑ پا کر مارونگا ایک مرتبہ بین قتل  
کرونگا جب باغبان قدرت نے دیکھا صورت نگار قریب برگ ہے ایسا نہو و چار کوڑوں میں اسکا  
دم نکل جائے دوڑ کر باغبان نے خواہر کیا ہاتھ تمام لیا کہا ای شہنشاہ اوج عیاری بس یہ تیرے طیل کی  
نہو وہ ہر ستر سے کامل ہو چکی عمر و کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے نام شہنشاہ داؤد کا لیکر دور ہاتھ ہر  
مرتبہ یہ زبان پر جاری ہوتا تھا ای برادر بچان برابر افسوس وقت انتقال تمہارے ہم قریب ہوئے کچھ  
وصیت و نصیحت کرتے کس حیرت دیا اس سے تیری جان گئی اس حال میں جو باغبان نے ہاتھ تمام لیا  
عمر و اپنے ہوش میں نہ تھا ایک کوڑا باغبان پھاڑا کہا داؤد باغی اس ملعونہ چینی کی سفارش کرنا ہے میں  
اس کے زخم سے جسم پر نہک پاشی کرونگا لیلہ کر باغبان پیچھے ہٹا عمر و کا غصہ دیکھ کر اسکا دماغ ایک ایک  
سے گستاخ خبردار اسوقت نانا جان کے قریب نہ جاؤ بخدا میں نے کبھی ایسا بقیار نہیں دیکھا اسوقت

ہوئی نا تا جان کو نہ سمجھائے اور نہ قریب جائے اسوقت کسی کا کتنا نہ مانیکے مرغ و بہار بھی بڑھو  
 بڑھ کر عذر کرتی ہیں مگر خواجہ کا عقد ہر ایک پر اسی طور کا ہے جو باغبان کے ساتھ کیا فرماتے ہیں ہر  
 خدا اسوقت میرے پاس کوئی نہ آوے اسوقت مجھے اس مرد خدا پرست کی حسرت و یاس کا خیال  
 ہر قلب پر مجوم غم و ملال ہی میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں اب ناظرین پر واضح ہو کہ صورت نگار  
 پر تو بیان کوڑے پڑ رہے ہیں ستر و سوسر و ازنا مدار و اسد عالی و قار عقد کو عمر و کے دیکھ کر کا  
 رہے ہیں ہر چند سردار سمجھاتے ہیں گر عمر و نہیں مانتا کہتا ہے اسکل پریان تک شکست کر دے تو لگا  
 زندہ اسکو نہ چھوڑو نگاہیان تو یہ ہنگامہ ہی

و کلمہ فراسیاب و مصور چند اشعار اید از حسب حال مقام فرحت بنجام برائے کفار مصیبت  
 و آلام بیان کیے جاتے ہیں

ابر و کیجا تو کہا منے بخارا پناہی	برق چکی تو صدای یہ شہرا پناہی	بسکہ گرم ستم لالہ عذارا پناہی
بلوغ داغ اپنا یہ سارا تن زارا پناہی	بچپہ مر جائیکے ہم سے پیکار قریب	بہم ترے صید ہیں لیکن وہ شکار اہی
ساقیا جسے زیادہ کوئی بخوار نہیں	بجو دی گئے ہیں جسکو وہ غمار پناہی	تھا پناہی پنجہ حسرت نے تھا دامن
کے جاتے ہو کہاں تم یہ مزار پناہی	ای صنم کیلے دامن سے چھڑا پناہی	ہو فالا یسا نہ بجا یہ غبار پناہی
سیکڑن پھول ہو میں غم داغ حسرت	دل نہیں سینہ میں یہ باغ و بہار پناہی	دن ہو یارات ہو گسو نہیں ہر عالم پناہی
و حیان زلفون ہی ہیں اب یل و نہا پناہی	جان دل بنکے محب پر ناٹا یا لاشہ	جان ہوں پھل سے کس طرح کہ یار پناہی
اس سینہ میں غلش آٹھ پہرہ ای گل	غفور دل نہیں سپاد میں یہ خار پناہی	دیسے تو رو گئے تو ہم ننہو نہ کبھی موڑنے لگے
تو بخاری جو وہ ہو تو یہ شہار پناہی	نظر یار میں ہوتی ہے زیادہ تو قیر	جس قدر عشق میں لذت ہو وہ قار پناہی
سینہ پناہین و افونس گلستان ہر	نالہ کش دل جو ہے پیچھے میں ہزار پناہی	اب کبھی دلیں بھی ہر زمین و جہ جہ پناہی
ایک مدت ہوئی سنسان یار پناہی	حرم نیا کو جدا کر کے کیجے	اب چلے اسے ناہر سوار پناہی
پڑے اشعار برے ہوتی ہیں پریان	خامہ جادو و رقم سحر نگار پناہی	دل بہت خوش ہے ہر خوب گذرتی ہے قبول
ہندون کو چہ جانان میں گذرا پناہی	برسر کوہ بلور فراسیاب مغرور و مصور جادو و چند سردار انتظار	

میں صورت نگار کے مصور ہر تہہ گہرا گہرا کرتا ہے اور شہنشاہ جو د میری بڑے کام پر گئی ہے  
 ایسا نہ کسی بلایں پھنس جائے اس فکر میں کہ آسمان سے ایک طائر زمین پر اترائے میں اس کے نام

بندھا ہوا تھا افراسیاب کے کاندھے پر اگر وہ طائر بیٹھا افراسیاب نے جلدی وہ نامہ کھول  
 سزا نامہ پر مہر صورت نگار کی پانی تصویر فرحت آئینہ خیال میں نظر آئی افراسیاب نے خوشی  
 میں نامہ کھول کر نامہ شد زاد سے صاحب سماعت فرمایا آپ کی گھر والی نے لکھا ہے مصور متوجہ ہوا  
 افراسیاب نے پڑھنا شروع کیا صورت نگار نے جنگ شہر داؤد یہ کا نقشہ کھینچا تھا لکھا ہے کہ  
 میں نے خداوند داؤد کو لڑکھڑکے مارا شہر کو تباہ و برباد کیا ایسا شہر کوٹھایا کہ کبھی آباد نہ ہو گا اب  
 میں بصورت ناگن وزیر زادی ساتھ ملکہ لالان خون قہار کے طرف لشکر اسد غازی کے لوح  
 کی فکر میں جاتی ہوں اے شہنشاہ نہ گھبراؤ گے گا لوح لیکر آؤنگی طلسم کشا کا نقشہ خاک میں ملاؤنگی  
 اب یہ ہے ہاتھ سے وہ کیونکر بچنے کے انجام جنگ میرے ہاتھ پر موقوف تھا پھر اگر کوئی ضرورت ہوگی  
 نامہ روانہ ہو گا ورنہ خود ہی لوح لیکر آؤنگی یہ شہر فرحت افراسیاب مصور اپنے جامہ سے باہر ہو گیا  
 کہ کیونکہ شہنشاہ میری جو روئے کیا کام کیا داؤد ویسے ساحر زبردست کو کس دھوم سے قتل کیا  
 خدائی کرتے تھے مگر میری جو روئے نہ لے سکے اب عیاری کر کے گئی ہے بڑا کلیجہ رکھتی ہے مہر و بہار  
 وغیرہ سب کو مار گئی ایک اسکے ہاتھ سے زندہ نہ بچ گیا اب طلسم کی سلطنت کا ہمو اختیار ہے جسکو چاہیں  
 بادشاہ کریں جسکو چاہیں وزیر بنائیں افراسیاب جادو نے ان غزور کی باتوں پر حیرت سے  
 اشارہ کیا اسوقت تو مرشد زاد سے آپ سے باہر ہو گئے سفلی پن کے طریقے سب ظاہر ہو گئے اے  
 حیرت مقام حیرت ہے داؤد پر صورت نگار کیونکر غالب آئی اسکے سحر سے تو میں خائف تھا کسی  
 غفلت میں اسکو مار جو کچھ کیا بڑا کام کیا خوب نام کیا مگر کان میں کہا اے حیرت اگر انکی وجہ سے زوالی فتح  
 ہوئی بہت لمبائی کے میں خاطر کرنا ہوں اسوجہ سے خاموش ہوں کان پکڑ کے طلسم سے نکال دوں گا مین  
 معلوم کیا ہے میں یہود ہکتے ہیں حیرت نے کہا اب اسوقت خاموش رہنے کی طرح لوح طلسمی ہاتھ پر  
 سمجھا جائیگا مگر افراسیاب نے مصور سے کہا مرشد زاد سے میں تو ترو دین ہوں یہ رقعہ عیشیدی مجھے  
 زمین حال نہیں زوجہ صاحب کا دیکھتے رہے نگہداشت کرنا واجب و لازم ہے بڑے کار بزرگ اپنے  
 گمراہی سے لشکر قیامت اثر طلسم کشا میں گئی ہو وہاں عیاران اسلام موجود ہیں ایک ایک مین  
 اپنے وقت کا بقراط و جالینوس ہے ایسا منو کر پانی جائے مصیبت اٹھائے مصور نے رقعہ عیشیدی  
 ہاتھ میں لیا افراسیاب تو سرداروں سے باتوں میں مصروف ہوا مصور رقعہ دیکھ کر کبھی نہیں کہتی

خوش ہو کر کھڑے ہو گئے ناچنے لگے افراسیاب نے کہا مرشد زادے کچھ خوشخبری سنائیے کیا معرکہ گذرا  
مصور کتنا ہی منزوں کا حال دیکھو رہا ہوں صورت نگار صورت پر ناگن کے ہمراہ لکھ لالان خون قبا  
نکار گزاری میں مصروف ہی بڑی صاحب وقوف ہر قضاے کار افراسیاب نے سرٹھا کر دیکھا مصور نے غم  
کی صورت بنائی سرپینے لگے ہی ہی سیری جو رو دکھڑ بھار کھائی تپنے لگا ہر چند افراسیاب نے پوچھا مرشد  
زادے کچھ بیان تو کرو کیا ہوا بدحواسی میں کچھ نہ کہ سکا مٹا مٹو سے نکلا اس رقعہ میں پڑھے میں پی بی بی  
کی مدد کو جاتا ہوں رقعہ پینک کرٹ پاشل برق جہنہ بلند ہوا چشم زدن میں آنکھوں سے نمنی ہو گیا افراسیاب  
تو حیران کہادی حیرت مرشد زادے بھی عجب آؤ کے پچھے میں جو رو جو رو کرتے ہوئے بھاگے کچھ مجھے حال  
صاف نہ کہا حیرت نے کہا صورت نگار ہمیشہ سے سن پرست ہر کسی کے پیٹ گئی ہوگی یہ ناحق دڑے  
لگے ہیں جوتیان کھائیلے ڈار ہی پنوا کے آٹیا حیرت تو یہ سحرے پن کی بامین کرنے لگی افراسیاب نے  
کہا میں طائر سحر دانہ کرنا ہوں وہ سوڑے عرصہ میں لپٹ ایک مافصل حال سنایا گیا کہ افراسیاب  
نے ماش کے آٹے کا ایک جانور بنا لیا سامری کے اسکو زار دیا لیکن بیان صورت نگار پر کوڑے  
پڑ رہے ہیں کہ مصور آسمان پر چکا دیکھا تمام لشکر کا جادو ہر سب مرد و عورت کی نیتیں کر رہے ہیں عمرو  
نہین ماننا یہ حال پر لال دیکھ کر مصور جادو نے نفرہ کیا کہا باشیہ اس سلطان سامری کشیدل ہو  
پر یہ ستم یہ لکڑ بہت سے ماش کے دانے من مریخ و بہار کے پچھلے عمر و توسایہ مصور دیکھا ایک غار میں  
اگر پڑا ہے کو چھپایا کہ مصور نے ایسا سحر کیا لشکر اسلام پانڈھیرا بھاگیا مریخ و بہار سحر و رفع کرنے  
لیکن مصور اسی اندھیرے میں کراؤ ستون جبین صورت نگار بندہ می سحر کر کے آٹے اکھڑا زوہ  
موجلی ہی میں کھول نہ سکا لیکن ستون کو کاندھے پر رکھ کر بلند ہوا عمرو نے غار میں سے دیکھا مریخ و بہار  
وغیرہ سے کچھ بہین ہو سکتا آری کی دفع کر رہی میں کئی سو سحر و دن کے سرکٹ کر گر پڑے بس عمرو اسی  
جوش میں غار سے نکل دی جال ایسا سحر لاندھے پر رکھ کر نفرہ کیا اور مصور کمان جاتا ہی سیرے صید  
کو نہ بیجا نایہ لکھار شل برق کے تر پاجست کر کے پچاس گز کی بلند ہی پر پہونچا وہی جال مصور کو مارا مصور  
و صورت نگار و میل آہنی سب جال میں پھنسے عمرو نے اسی طرح جھٹکا مارا زمین پر آئے آتے دیاب مار کر  
ہمیشہ کیا آتش میں بھگا رہا ہوا خواجہ عمر و سبحان اللہ اب اور زیادہ سب کے ہوش اڑ گئے مصور کو بھی  
مثل مدبرست نگار کے ستون سے بانہ مارا و شرم و دونوں باندھے گئے سوزن زبان میں دیکھ کر مصور کو شیش

کیا مصور نے دیکھا زوجہ کے جسم سے خون بر رہا اور غسل جلا دکھرا ہوا گالیان اس رہا اور کتا ہر کیوں  
 اور جیسا تو سیر سے صید کو لیا تھا قدرت پروردگار کو دیکھا آج عمر کو پہچانا مصور نے لٹکا را اور ساربان را  
 تو نے سیری نوجہ کے ساتھ یہ بدعت کی اگر چھوٹو لگا تو قیامتیں برپا کرونگا عمر و نے کہا جب تم زندہ بچے جاؤ گے  
 جو بن پریگا وہ کرنا یہ کلمہ عمر و نے ضرغام کو اشارہ کیا فرمایا ان انکو بھی لینا مثل زوجہ کے لگا بھی حال بنا دو  
 بلکہ شوہر کا مرتبہ زوجہ سے زیادہ ہے یہ نیزہ سامری ہوا کی خدمت گزاری اچھی طرح چاہیے ضرغام نے جھپٹ کر  
 مصور کے کوڑا مارا اسکی بھی بوٹیاں اٹھنے لگیں چار پنج کوڑے پڑے تھے کہ مصو چھینے لگا پکارتا ہوا دسا بان  
 ندا دے جو رو سیری مرچائیگی تو بہ کرتا ہوں اب کبھی تجھے نہ لڑو لگا کبھی جو رو کو گالیان دیتا ہر کتا ہوا  
 مردار تو نے داؤد جادو کو مار کر اپنی اور سیری جان پر یافت لی اب اس ظالم کے ہاتھ سے کون بچا  
 افراسیاب تالائق کہاں ہے طسم ہوش زبا میں آگ لگے ہم قوم کے برہمن ہین و فلی لیکر مانگ کھائینگے  
 جسکے دروازے پر جائینگے چٹکی اٹا پائینگے اب کبھی سلطنت کا نام نہ لینگے کنارے دریا کے چلکر بیٹھینگے  
 نہانے والے جو آئینگے سیر و سیرانج دی جائینگے عمر و کتا ہوا بجا و تالائق اب میں تجکو زندہ چھوڑ دو لگا  
 تیری زوجہ نے کام جلا و دن کا کیا وحید عصر کو مارا تمام گناہ اُسکے اس فاحشہ کے ذمے ہوئے ذرا تو مین  
 بول ٹھنڈا کر لون جی چاہتا ہوا اسکی بوٹیاں کاٹ کر حیل کو دن کو کھلاؤن آکھیں اسکی لٹا کر پانچ کے نیچے  
 ملون اسوقت کا لشکر کا ہنگامہ موج تو عمر و نے صورت نکار کی جھولی سے نکال کر اسد کے گلے میں بچھا دی  
 ہے یہ شیر سلخ کھرا ہوا ہوا اشارون سے سردارون کے بڑھکر عرض کرتا ہونا نا جان بس معاف فرمائے  
 انکو قید کیجیے آپ کے مذہب میں اسقدر بدعت درست نہیں عمر و کوڑا پکڑ کے طرف اسد کے چلا کہا  
 او دیوانے تو مذہب کو کیا جانے یہ کافر قاتل مرد خدا پرست اس لائق مین کہ انکو پورے مین  
 پٹیکر پھونک دین جب عمر و نے اسد پر بھی کوڑا اٹھایا اسد لانا لکھا مجھے پٹا کہا حضور کو اختیار ہے  
 مجھے کیا دخل جو مناسب ہو وہ کیجیے اور کسی سردار کی کیا مجال ہے جو اسوقت عمر و سے بول سکے  
 سب سنائے مین مین لیکن افراسیاب خانہ خراب بر سر کوہ بلور بعد چلے آئے مصور کے حضور  
 دیر تو سحر اپن کرتا رہا کسی نے کہا مرشد زادے جو رو کو پچانے گئے مین کسی نے کہا بیٹھے بیٹھے گھبرا گئے  
 تھے سیر کرینگے لیکن حیرت نے کہا صاحب ذرا قہقہہ بشیدی مین دیکھو وہ روتے پٹتے گئے مین کوئی تو  
 بلا ایسی نازل ہوئی کہ کچھ کہ نہ سکا سحر کرتا ہوا بھاگا اسے سیری جو رو داتا کلمہ زبا سے نکلا تھا افراسیاب

رقعہ شبہ کی ٹٹیاں حیرت نے دیکھا کہ شہنشاہ کی بھی رنگت متغیر ہوئی وہ سہ سوال کیا کہ چپاٹی پر ہاتھ مارا  
 ریش فش کو نوپنے لگا حیرت نے پوچھا شہنشاہ خیر تو ہوا فراسیاب اٹھا کھایا رونا کنگنی صورت نکار  
 و مصور ایک ستون میں بندھے ہوئے کوڑے پھر پڑے ہیں حقیقت میں صورت نکار نے بڑا کام  
 کیا تھا مگر ساربان ناوہ جہان دیدہ گرم و سرد عالم چشیدہ اس کے سامنے کسا مار حل سکتا ہی پیر واک کو  
 اس کے شعبہ بازی سے سکتا ہو دونوں زن و شوہر ہر کڑے گئے ایسی ذلت کبھی کسی نے واسطے نہیں ہوئی  
 خبردار میرے پیچھے نہ آنا یہ کھڑے کرو فرسے بلند ہوا مثل بابے نیرم چلا بیان وہ وقت ہر کضر غام  
 و برق نے مسقدر کوڑے و دونوں کو مارے کہ ترپتے ترپتے زن و شوہر دونوں بیوش ہو گئے عمر و کس  
 اے کضر غام و برق ان دونوں کو پھر ہوشیار کر دیا مرے ہین مکاروں نے دم چرائے ہیں مجھ کو  
 و حو کاوتے ہیں جیٹنگ نکی ہریان باقی رہی جیٹنگ میں نہ مانو نکا اسی طرح انکو جہنم واصل کرو نکا کہ  
 آسمان سے نعرہ ہوا با شیدا ی سلیمان غضب کیا مرشد زادے پر یہ بدعت آواز سنتے ہی فراسیاب  
 ک عمر و برق و کضر غام ایک جانب بھاگے عمر و نے کلیم وڑھلی سردا سنبھلے ملکہ مخرج و بہار دیا غبان  
 قدرت وغیرہ نے دیکھا کہ فراسیاب اس غصہ میں آتا ہوا کہ دیکھنے والوں کا قلب تھراتا ہوا آن سیموں نے  
 چاہا اسحر کہین فراسیاب نے آتے ہی بڑنگاہ گرم اشک اسلام کو دیکھا آگ بوسنے لگی صدائے فریاد و نغیث  
 بلند ہوئی مگر اس زمانہ نے نعرہ کیا نہ ہر

اسد شہسوارم کہ دروز جنگ	بدرمد دل شیر و چہرہ پلنگ	شہنشاہ نامہ آورد کامران
اسد شیردل ابن صاحبقران	فراسیاب نے جو اسد غازی کو بچنے ہوئے دیکھا قلب تھرا لیا	

کلیم نے کو آبا گھڑت سے اسد کے ساتھ پیرا اتنی تو آواز دی یا سامری جیشد بکواس غیر ساو کے سنے  
 سے بھاگنا پڑا اگر زبان ہلاؤں آگ برسا دہن لاکھوں کو دریا سے بحر میں ڈبو دوں بکواس ایک کس سے یہ  
 خوف یہ کتا ہوا کھٹ سے جاری تاج و حاکم ہوا برابر ستون کے آگڑا ہاتھ ڈال کر ستون کو اکھیر مصو  
 و صورت نگار زمین بندھے تھے انکو جلدی میں کھول نہ سکا مگر یہ بادشاہ طسم ہوش ربا نہ دین بھی  
 یکتا ہی بامیں ہاتھ میں ستون لیا دہنے ہاتھ سے ساریسے اٹھا کر طرف مخرج و بہار کے پھینکتا ہوا  
 صحرا کے چلا سرداران اسلام نے چپا کیا لیکن ان کے سر کو یہ کب مانتا ہوا ایک ایک کو حقیر جانتا ہی جسکو جبرک  
 دیتا ہی وہ خائف ہو کر غم جاتا ہی مثل نقش پا زمین پر جم جاتا ہی سوا اسد غازی کے اور کسی سے نہیں

ڈرتا ہزار ہا بندگان خدا کو پامال کیا کسی سنگدل کی تہمیر پر سارے گہنی شعلہ خوں دکھانا ہو آگ برساتا ہر غما  
 و غراب سے مملو شعلہ مزاج ہتھیاروں نے بھی کلیم سر سے اتاری ہو چاہتا ہر کوئی عیاری کردن گرفتار ہندین مٹی  
 افراسیاب مثل باد صحر چٹپٹا ہوا جاتا ہر سرداران اسلام کو قریب نہیں آنے دیتا عمر و نئے کی مرتبہ دزدی ای  
 ملک مہر خ و بہار اب اس ناہنجار کو نکل جانے دو پھپھانہ کر دو وہ جواب دیتی ہیں خواجہ تم خود مجبور و ناچار ہیں اس  
 ملعون کے سامنے بالکل بیکار ہیں ہزار ہا بندگان خدا پامال ہوئے یہ سحر کرتا ہر اگر اپنے کو نرکچا میں آتش  
 سحر سے اس جہنمی کے جل جائیں کس طرح اس تک پہنچیں کیونکہ جان بچا میں اسد نامدار ہر مرتبہ چاہتا ہر  
 میں قریب افراسیاب جادو کے پہنچوں مگر افراسیاب مثل ہوا کے جاتا ہر ایک دہم و خیال کا اس تک  
 پہنچنا دشوار ہی بادشاہ طسم ہوش ربا بلاست روزگار میں ملے کر اسد غازی سے کتا ہو اور جان سے  
 موج طسمی بیکار ہو اس روز فردا میں تجھے نو نگاہیں کیا چھوڑتا ہوں اسکی بھی فکر ہو جائیگی میں نے غفلت  
 کی اسوجہ سے یہ دن تنگ و نصیب ہوا اب مابعد دولت نے بیمار مغزی پسکر باندھی ہو دیکھ تو کیا آفتیں  
 برپا کرتا ہوں اور وہ سکار کمان ہی جسے مرشد زادے اور قدرت کی سو کا یہ حال کیا ہو دیکھنا تو اسکا  
 بدلہ کیسا لیتا ہوں اس طرح للکارتا ہوا غرے مارتا ہوا افراسیاب جادو اس ستون کو کا ندھے پر رکھے  
 ہونے جیسے کوئی پھول کو اٹھائے ہوئے روار دی میں جاتا ہر دیکھنے والوں کا اس قوت پر اس کے قلب  
 تھرتاتا ہر اس وقت عمر کی بقراری غل مچا تا ہر یار و افراسیاب نکلا جاتا ہر ای صرخ و بہار لڑتم بڑھکر  
 سحر کرد و افراسیاب بکھے میں بڑھکر عیاری کردن اس حرام زادے کو دام عیاری میں پھنسا دن یار و  
 مصور و مصورت نگار بیکر جائینگے قیامتیں برپا کرینگے تصویریں کھینچینگا ہینین معلوم کیا نقشہ کر گیا دران  
 نامی جواب دیتے ہیں خواجہ کسپر سحر کریں کسکو روکین بلاست روزگار شعلہ حوالہ علم سحر و ساحری میں شان  
 فنون شعبہ دین طاق ہماری اس جیہ کے سامنے کیا حقیقت ہے یہ اس غوی و توانا کی قوت ہے کہ ہم  
 اس ظالم کے ہاتھ سے بچ جاتے ہیں دیکھئے غرہ سے اسکے پہاڑ تھرتاتے ہیں ہر چند کہ سرداران اہل اسلام کے  
 سحر کوبینین ماننا کہ یہ سب پٹے ہوئے چلے جاتے ہیں بڑھ بڑھکا اپنی جرات دکھاتے ہیں اب افراسیاب  
 نے پٹ کے دیکھا کہ تین چار کوس میں پیدل آیا لیکن سردار پیمپا ہینین چھوڑتے خیال میں آیا زمین کا  
 راستہ چھوڑ دن سحر کر کے بلند ہو جاؤں اب ٹھہرنا مناسب نہیں ہے یہ سوچ کر افراسیاب نے سوتیوں کا  
 بالائے سے توڑ کر طرف ملک مہر خ و بہار و غیرہ کے پھینکا آبر و سوتیوں کی ظاہر مولیٰ جس پر چودہ پڑا

وانائی افراسیاب ثابت وہ گر کر بیوش ہوا کسی کے سینہ پر موت پڑا توڑ کر پشت کو پار نکل گیا کون نہ دیکھا  
 گر اکوئی بیوش ہوا اس حال میں سب کو مبتلا کر کے جہاک کر افراسیاب نے خاک اٹھانے کا قصد کیا شانوں  
 پر خاک اٹھانے پر پر ہزار پیدا کروں اگر نکل جاؤں عمر و نئے گوشہ سے دیکھا کہ اب افراسیاب سرور و دل کو  
 بیکار کر دیا نکل جائیگا کچھ بن نہ پڑا یہ بھیجا جو چاہتا ہی کر گزرتا ہی خدہ ہی اسکی بہت سے پچاسے دل میں  
 عمر و حیران ہی کہ اتنا بڑا سرکہ پڑا کیا کوکب روشن ضمیر کا ستارہ گردش میں آگیا وہ خورشید آسمان جانا باری  
 ماہ فلک شعبہ و بازی ہر حال میں ہمارا خیال رکھتا تھا آج کیا باعث ہوا کہ ہمارے حال مصیبت آل کی خبر  
 نہ ہاں عمر و نئے یہ خیال کیا تھا کہ آسمان پر برق چلی لکڑا برسیفہ پیدا ہوا اگر برسیفہ سے جلالت آشکارا ہوگی  
 اگر برق کی چمک ابرہیت ناک پر تعمیل اسی جانب آتا ہی قریب آکر لکڑا برشق ہوا آفتاب عالم تاب طلسم کو  
 نشان آسمان عز و شرف کا ماہ نہر شمشاہ کوکب روشن ضمیر سلطوت شاہانہ رستمانہ ابر سے ظاہر ہوا  
 و میں سے نعرہ کیا باش ادا افراسیاب خانہ خراب میں آپو پنا خواجہ نے کیا کار نمایان کیا خوب میان  
 مصور کی تصویر کھینچی خوب کوڑے مارے میں نے قنبر حبشہ می سے سب حال دیکھا مرآت واقعوں میں ملاحظہ  
 کیا یہ سب حال بھیچر آئینہ تھا آنے میں البتہ عرصہ ہوا آج افراسیاب کو میں کب زندہ چھوڑتا ہوں دیر کرتے  
 میں کچھ تو سبب ہی یہ بھیجا ہے ادب ہی آج غور اسکے دلغ سے نکل جائیگا یہ لکڑا افراسیاب پر نعرہ کیا  
 کمان جاتا ہی نعرہ کوکب تصنیف مقرر

سنم مالک ملک افسون گری	سنم راج سکھ سا حری	سنم صاحب شوکت و عرو جاہ
ولیر و قوی پنجہ ابرہہ سپاہ	سنم گوہر بھر جاہ و جلال	سنم آفتاب سپہر کمال
جلالت شعار و فریدون حشم	قوی دست باز و ورتم شیم	شہنشاہ کوکب شہباز نظر
ملقب بافتاب روشن ضمیر	جیسے ہی افراسیاب نے کوکب روشن ضمیر کو آتے ہوئے دیکھا فوراً	
زمین پر دونوں ہاتھوں سے ایک غار ظاہر ہوا زمین افراسیاب کو دپڑا کوکب بھی شل شیر عقیقہ کا		
اس غار میں پچاند اپشت پر ملکہ مصرخ و بہار و فیروز ابا افراسیاب نے بحر کے زمین کو شل نقب کے		
بنایا ابا تھ بڑھا کر سحر کرتا ہی نقب بنتی جاتی ہی افراسیاب جادو کوکب روشن ضمیر کی چوٹیں روکتا ہوا		
مصور و صورت نگار کے ستون کھلبے سے لگائے ہوئے چلا جاتا ہی انکو بھی بجاتا ہی سحر بھی روکتا ہی		
اب ملکہ مصرخ و بہار و فیروز اس نقب میں دور گہن کوکب سو قدم آگے بڑھا ہوا کول شورش شل بات		

اگر کے ہاتھ میں ہر مرتبہ قصد کرتا ہے کہ فراسیاب پر پھینک ماروں لیکن فراسیاب زو پر نہیں ٹھہرتا جس طرح  
 مار سیاہ زمین کو کاٹتا ہو جاتا ہے اور زمین جگہ دیتی ہے اسی طرح یہ اثر درعیب زمین کے طبقے کو سٹاتا ہوا  
 ماہ کو مڑ کر رہا ہے مگر گھبراہٹ ہوا کہ آج بے طرح کوکب نے گھبراہٹ اور حقیقت میں کوکب نے ایک ہفتہ  
 کر کے لعل بے ہوا سحر کا بنایا ہے وہ لعل بے ہوا گویا کلیجہ کا ٹکڑا ہے خون اپنا اس سحر بنانے میں صرف کیا ہے  
 کوکب کو اس سحر پر دعویٰ ہے کہ اگر فراسیاب پر مار دو لگا کر تو اس سخت جان کا شکل ہی لیکن کوئی  
 اعضا ضرور بیکار ہو جائیگا آج یہ جیسا سحر سے کمال پائیگا فراسیاب جادو اس لعل بے ہوا کو سمجھ میں  
 کوکب کی دیکھ کر کچھ سمجھ گیا ہے اس وجہ سے نہیں ٹھہرتا ہے دو شکلیں فراسیاب کو درپیش ہیں ایسی ہی  
 سے پس و پیش میں اول تو وہ لعل بے ہوا دیکھ لیا ہے دوسرے مصور و صورت نگار کا ستون اتار  
 میں یہ بھی خوف ہے کہ پھر کوئی زوال نہ آجاسے ورنہ یہ بادشاہ طسم ہوش ربا ہے سحر و ساحری میں کیا ہے  
 کوکب کے آگے سے کیوں بھاگتا کیوں منہ چھپاتا سحر و ساحری میں کوکب ۔ و شغف میر پر غالب ہے  
 و شکار ۔ و سولک کا بادشاہ عالم جاہ ترنج و شعبہ و سحر و کمانت میں ہمیشہ ہی لیکن آج بڑے دباؤ میں  
 پڑ گیا ہے اس وجہ سے کچھ بن نہیں پڑتا کوکب اسی کا منتظر ہے کہ کسی مقام پر ٹھہرے تو میں یہ لعل بے ہوا  
 پھینک ماروں ایک اور اعضا اس بجیا کا بیکار کر دوں فراسیاب اس پہلو پر کب آتا ہے برطسے  
 قیامت کے آسمان دونوں کے سحر ہو رہے ہیں کوکب وہ لعل بے ہوا نہیں مانتا مگر اور سحر کر رہا ہے فراسیاب  
 انکو دفع کر دیتا ہے سحر رخ و بہار وغیرہ عقب سے سحر کرتی جاتی ہیں اس جادو کو فراسیاب بد خو  
 کب مانتا ہے ایک اشارے میں دفع کر دیتا ہے صرف کوکب کا خیال ہے سب سے زیادہ یہ خوف ہے خدا  
 و او تو دنیا سے اٹھ گئے اگر یہ مرشد زادہ قتل ہو از میں طسم ہوش ربا میں برکت کے دم سے ہول  
 کا کوہ ہفت رنگ پر صراط ہفت رنگ نیزہ سامری و ہمیشہ ہے کہ جبکہ قدم کی برکت سے انتظام دریا  
 نیل ہے یہ ہمارے انوارات مشکلات میں کھیل رہا ہے فراسیاب اب رمانا سب نہیں رہے بیضا  
 ناظرین والا تمکین پر واضح ہو کہ یہ داستان شوکت بیان عجیب طرح کے پیچ سے واقع ہوں تھی مگر  
 حیرت و تقصیر کے گیناک اسکی نکال مضمون جلالت مشون کو شل آئینہ صاف و شفاف کیا مال یہ ہے  
 کہ فراسیاب جادو و علم شعبہ و ترنج میں کمال و اکل لشکر سامری و شید کا ہر اول ہے یکا یک  
 کوکب ۔ و شغف میر نے دیکھا کہ فراسیاب کے اپنے ہاتھ کے جانب سحر کیا طبقہ زمین کا ٹوٹا اسی جانب

پلٹ پڑا مین معلوم وہ ان کیا شعبہ کیا جب کوکب اس مقام پر پہنچا دیکھا کہ افراسیاب جادو و مصور  
 و صورت نگار کو مع ستون پہلو میں چھپائے ہوئے گوشہ دیوار سے لپٹا ہوا کھڑا ہر کوکب سمجھا افراسیاب  
 بیان اس کے چھپا ہر سیری زد پر ہر وہ دانہ لعل بے بہا نکالا جو منظور تھا وہ اکم بحر پڑھا افراسیاب پہنچ  
 مانا پیشانی پر افراسیاب کے پڑا سر بچٹ گیا ہر سر ہو دہر بن سو سے شعلہ اکتش کے نکلنے لگے اسوان افراسیاب  
 جٹنے لگے کوکب نے مجھ کو نعرہ کیا وہ مارا بوجہ میں نے نام افراسیاب شاد یا استے برٹے  
 کر کش کو خاک میں ملا دیا یہ ککے سحر کر کے طبقہ زمین کا اتار دیا اب تو تمام لشکر نے دیکھا کہ لاشہ افراسیاب  
 مثل ہرین شک جل رہا ہر نوبت نقار سے بجنے لگے کوکب تو اپنے جامہ سے باہر ہو گئے ایک ایک  
 سردار سے فرماتے ہیں یہ دانہ بے بہا چالیس روز شقت کر کے میں نے بنا رکھا تھا استاد نور افشان  
 بھی اس میں شریک تھے چھوٹے استاد صفدر وصف شکن پرچم رو میں تن کی بھی ہدایت تھی  
 کہ اس سحر سے افراسیاب پر غاب آوے مگر سحر کے طریقہ سے صرف کرنا بھی بہت دشوار ہو کس نور  
 و شور سے میں نے حرام زادے کو گھیرا کس دانائی سے دانہ مارا اس دانہ زد کو مٹا کس جنس کا ساحر  
 تھا ہر طرف سے تعریفیں ہیں کہ ای شہنشاہ سبحان اللہ بڑے شخص کو مارا چہنچ ہوش رہا گل کر دیا  
 کوکب و شنف میر تقی ہر اسد نے بھی دوڑ کر گئے سے لگا لیا خواجہ عمرو سے خود کوکب بغلیں گھیرا  
 کہا خواجہ تم پر عیاری کا خاتمہ ہوا میں نے انجام سحر دیکھا یا سب تعریفیں کوکب کی کر رہے ہیں اور  
 کوکب بھی پھولے ہوئے ہیں یکا یک وہ لاشہ جل کر خاک ہوا ایک غبار یکا یکا آسمین سے  
 برق چمکی آواز آئی او کوکب تو ابھی سفلمہ و چندون سحر سیکھتے ہی ان ہوش رہا سے مقابلہ کرنا یہ  
 عظیم ہوش رہا ہر نیم مالکہ ماہیان نمر و پویش متھاری مینون کی شقت خاک میں ملائی اودا دان  
 افراسیاب کہاں یہ اسکی تصویر تھی تعین دھوکا دینے کی یہ تدبیر سستی وہ مثل برق چمک کر آسمان پر  
 غائب ہوئی اب تو سب کے کان کھڑے ہوئے عمرو نے کہا ای کوکب یہ کیا ہوا کوکب نے کہا خواجہ  
 برا غضب ہوا یہ سحر میں نے بڑی مشکل سے تیار کیا تھا بڑا دھوکا کھایا کاشکے وہ لڑ بھڑکے نکل جاتا  
 تو اس قدر افسوس ہوتا تھا استاد نور افشان نے کہہ دیا تھا کہ اس سحر سے کوئی اعننا افراسیاب جادو  
 کا ضرور بیکار ہوگا کسی سحر کر بزرگ میں اس سے کام لینا یہ سحر بڑی مشکل میں درست ہوا ہر دو کو تک  
 میں نے چھپا کیا گتے گتے چھنیک مارا وہ پریشان ہو رہا تھا ضرور مطلب نکلتا مگر خیر اگر حیات باقی ہے

تو ایسے ایسے سحریت تیار ہونگے مگر یہ فاحشہ ماہیان زمرہ پوش افراسیاب کی نانی علم شعبہ میں  
 کامل و آمل ہر وقت نکار افراسیاب میں رہتی ہر وہی آکر دھوکا دیکھی تصویر بنا کر چھوڑ دی وہی  
 اسکو لیکتی اسد غازی نے کہا اس شہنشاہ اب بارگاہ میں چلیے اتنا مال و سیرے ہاتھ سے اسکی موت  
 ہر اب سرداران نامی و سادرات گرامی بارگاہ آسمان جاہ میں آئے اسد نادارہ نکل زرین پر جلوہ  
 فرما ہوتے کوکب کو اپنے پہلو میں جگہ دی ملکہ مہرخ و بہار گلزار و باغبان و نشان و سرخ موسیٰ  
 خوشنود ہلال باکمال و تشکیل معیدیل و سعد و برق لامع و ملکہ یا قوت یا قوت پوش و خوشید  
 زرین سحر و سحر قدرت و غیرہ اپنے مقام پر متمکن ہوئے اسوقت فلک بارگاہ سیارگان  
 سرداران سے روشن و نور ہوا پچ میں آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش ہبت جہان داری  
 ماہ آسمان سرفرازی شاہزادہ اسد بن کرب غازی بصد صولت و شوکت جاوہ فرما خواجہ کرسی  
 جواہر نگار پردہ و نق انرا ملکہ مہرخ نے حکم دیا سامان عیش و نشاط متیا کر و ساقیان پر پچہرہ جام  
 و سبویا کر حاضر ہوئے جلسہ گرم ہوا رقا صناد ماہ صہین مہر تمکین بصد ناز و انداز ہا ہزاران کرشمہ ناز  
 مصروف رقص و سر و دل خواجہ عمر دین کیسہ نادارہ نے مال اس جلسہ کا یہ تجویز فرمایا ملکہ مہرخ و بہار سے  
 کہا ایک شب میں یہ قیامت برپا ہوئی لوح محمی پروردگار نے بجائی اسد کی جان کی خبر ہوئی ملکہ لالان  
 خونقبا کا بیرون لشکر نہا مناسب نہیں ہر وہی مشورہ طلمس کشا ہر بار غم و الم اٹھایا باپ اسکا محبت  
 اسلام میں شیار گلشن جناب ہوا آپ سب صاحب جائیں ملکہ لالان خونقبا کو باعزاز و اکرام لشکر میں  
 لائیں ملکہ صہین لباس پوش سے ملو ادین اور بخوبی ملکہ صہین کو سمجھا دین کہ عشوق عاشق  
 خصال ہر آسمان جاہ و جلال کی بدر کمال ہر باپ اسکا کل کا حاکم تھا طلمس موشن ربا کا نام تھا طلمس  
 و عوے خداوندی بادشاہ جلیل فہیم عقیل و اناسے روزگار صاحب لیاقت و ذوق قار تھا انجام اسکا  
 پروردگار نے بخیر کیا ثابت قدم کوئے محبت زہر و جادہ وحدت عابد و زاہد بیچ میں تحلیل ہوا پروردگار  
 اسکا کفیل ہوا ایسی موت کسکو ملتی ہر با وضو مصروف عبادت ہاتھ میں صحیفہ کبرا ہی ہاتھ سے ایسی کاوڑا لکھ کر  
 جان بحق تسلیم ہوا یہ راسے خواجہ کی سب نے پسند کی ملکہ مہرخ سرداران و نشان کو ساتھ لیکر مع فوج  
 تھکڑی معافہ ندرین و رست کر کے چلین بیان ملکہ لالان خونقبا اس ہنگامہ عظیم کو دیکھ کر غم میں مبتلا  
 ناگن وزیر ناری سے ایوس ہونا بلک بلک کے رونا کترین سمجھا رہی ہیں واری خدا نے خیر کر

لوح طلسمی بھی یکا یک یہ بھی خبر آئی کہ افراسیاب کو کوکب روٹھنے میں لگا کر آئی فتح ہوئی سب سردار کوکب  
 کو لیکہ بارگاہ میں گئے مین ملکہ گھبرا کر کہتی تھی اب اسد نامدار بیان کا ہی کیا ہوگا سیری بارگاہ میں رہتا  
 نامبارک ہوا خدا نے انکی جان بچائی ورنہ منہ بہ من فرامین اپنی بارگاہ میں لوح پھنوا دی کوئی کتا  
 افراسیاب سے ملگین صورت نکار کو صورت پر اپنی وزیر زادی کے ساتھ لائین کنیزین کہتی مین  
 واری آپ کو یہ کون کہہ سکتا ہو کسی مجال پر جو ایسے حالات کے طلسم کشا اسکی زبان کاٹ ڈالیں آپکے  
 حالات سے خواجہ عمر و بخوبی باہر مین کیفیتیں آپ کے جاہ و جلال کی کما حقہ ظاہر مین ملکہ فرماتی مین ہوا  
 کوئی کتنے واسے کی زبان نہیں پکڑتا دیکھو تو یکا یک کیا انقلاب ہوا والد نامدار یوں قتل ہوئے  
 حرامزادی نکار صورت نگار نامن وزیر زادی کو مار کر اسکی صورت بنکر آئی اگر کوئی سوچے تو  
 مصاف یہ مضمون پیدا ہوتا ہو کہ ہماری ذات سے یہ فساد برپا ہوا مگر خدا نے فضل اپنا شریک حال  
 کیا اب ہمارا رہنا یہاں بہتر نہیں ہے اپنے اسی شہر ویران سنسان مین جا کر رہینگے مین مہمیدین کی بیباک  
 سلطنت ہوئی مہرخ صاحب جو منکر قل لشکر مین وہ انکی نامی مین بہار و غیرہ انکے باپ کے لازم  
 ہزار طمع کے فساد برپا ہونگے مجھے کسی کی بات نہ سنی جائیگی طلسم کشا صاحب جہان زمین رہی جان سے  
 اچھے زمین تاسہ وہاں سے خبر سنکا یونگے ہر طرح دل زد و منزل کو تسکین دینے باپ کے مرنے سے  
 سب حسرت داران خاک مین ملے چند دن زندگی کے باقی مین بسر ہو جائینگے تقدیر نے برباد کیا  
 کون ہمکو آباد کر سکتا ہے آج بے اعتدالی ظاہر ہوئی ژال کو فتح کر کے ہمارے پاس آتے کہتے ہو  
 صاحب مبارک ہو چنے ژال فتح کی ہم بھی خوش ہو جاتے مہرخ کے ساتھ خوشی خوشی چلے گئے  
 یہ بامین سچین کہ ضرغام شیر دل حاضر ہوا کما ملکہ عالم سب سردار آپ کے استقبال کو آتے  
 مین یہ کیلے ضرغام باہر گیا کنیزون نے کہا کیون حضور آپ گھبرا آئی مین دیکھے کل سردار آپ  
 کے پیٹے کو آتے مین آپ کے مراتب سے تمام عالم آگاہ ہو کسی مجال ہو جو سر نیا ناپ کے در دولت  
 پر نہ بھکائے اسوقت طلسم کشا اسکے یہ سبب جواب کے ساتھ کوکب کے چلے گئے یہ کاہنم تمام  
 تھا کہ کئی ہزار نقارہ بجا گاؤں مین ستر اگنی یہ صدائیں سنکر ملکہ لالان خوں نقبا کا چہرہ شہر ہو گیا پھیل  
 لباس تبدیل کیا دریا سے جواہر مین غوطہ مار لیا یکا یک پردہ بارگاہ کا اٹھا آگے سب کے ملکہ مہرخ  
 عقب مین ملکہ بہار و نا فرمان و ہلال و سرخ موجا رسو شاہزادیاں انہ بامین ملکہ مہرخ واسطے

تسلیم کے خم ہوئیں ہاتھ بڑھا کر ملائیں لیں ترقی عمر و دولت کی دعائیں دین دست بستہ عرض کی  
 بسم اللہ حضور سوار ہوں بیان صحرائیں پہننے کی کیا ضرورت ہو ملکہ مسیحین لباس پوش ملائیں  
 فرحت آیات کی مشتاق میں ملکہ لالان خونقیا نے سب سے خوشی خوشی ملاقات کی ایک ایک کو گلے  
 لگا یا زبان سحر بیان سے فرمایا آپ لوگوں نے مہربانی فرمائی میں خود ملکہ عالم کی زیارت کی تیار تھی  
 ہوں سب شاہزادوں نے بڑے اعزاز و اکرام سے ملکہ لالان خونقیا کو محادثہ زرین میں سوار کیا  
 گہاریان حور پیکر حسین رحیمین و رویان عمدہ پہنے ہوئے محاذ کو اکھا یا ملکہ صرخ نے ہائے پر محاذ کے  
 ہاتھ رکھا سب شاہزادیاں گرد آگین اس شوکت و شان سے سواری شل باد بہاری کے چلی خواجہ عمر  
 نے بارگاہ سے نکل کر دیکھا سواری ملکہ لالان خونقیا کی قریب آہوئی اسد غازی سے کہا اب  
 خوب فساد ہو گا ملکہ مسیحین کو سلطنت کا غرور ملکہ لالان خونقیا کو شراب حکومت کا سرور خوب  
 و دونوں میں جھوٹ مچوٹا ہو گی لالان خون قبا قتل ہو جائیگی مسیحین کے زیر حکومت سب سردار  
 یہ بیماری بیکس و بے یار بی صرخ آنکی نانی صاحبہ ایک سحر کردہ نگلی بدن میں آگ ملک جائیگی افسوس  
 مفت میں بیماری لالان خونقیا کا خون ہوائی مسیحین نے صبح سے سنا مان کر رکھا ہو ہاتھ اٹھا کر  
 کوس رہی تھیں بی بہار آنکی خالہ امان صاحبہ نے اقرار کیا کہ میں پہوون کی بدھی بنا کر نچاؤنگی  
 سارا بدن پھول جائیگا کیلجہ میں درد اٹھکا دیوانی ہو کر مر جائیگی یہ سنکر اسد غازی گھبرا گیا کہا پھوٹے  
 نا نا جان بڑے خدا جلد جا کر اسکا انتظام کیجیے عمر و نے کہا میں کیا انتظام کروں مسیحین میرے  
 باپ کا کتنا مین مانینگے وہ کتنی ستیں میرے سر پر سوت لائے ہیں سب سردار میرے تابعدار ہیں اسد  
 غازی بولینگے تو یوح چھوٹا اونگی شب کو روتی تھی میرا دامن تمام لیا اور کہا کیوں خواجہ ہماری ثنات  
 قدری کا خوب بدلہ ملا ابھی طسم ہوش رہا نہیں فتح ہوا اسپر یہ رنگ ہیں ہم لہانی جان سے تنگ ہیں  
 بی لالان خونقیا کو ضرور قتل کرونگی انکیں نکلوا آرتلوون سے لونگی اور بیٹیا صاف تو یہ ہو کہ  
 سرداروں کے بھی تیور بدے ہوئے ہیں بی بہار سیدی بات سنیں کرتیں میں کس کس سے مقابلہ کرونگا  
 اگر ای نور نظرای بارہ جگر انتظام ضروری ہو خزانہ کی کئی بجھے دو میں جا کے سب کی تھنہ بھرائی کروں  
 صرخ و بہار وغیرہ کو رشوت و دین بیماری لالان خونقیا کی جان بچاؤں اسد نے گھبرا کر کہا نا نا جان  
 میں دولا کھ روپے دوں گا مسیحین و لالان سے فساد نہوئے ہائے عمر و نے کہا دولا کھ میں کیا ہوگا

سب شاہزادیاں ہیں انکے ساتھ بڑے ہیں جلالی صرخ لاکھ دو لاکھ پرنگہ ڈالینگلی بی بیار ہزاروں  
 ڈالینگلی اس گجر اہٹ میں اسد غازی سے عمر و سنہ پانچ لاکھ روپے کا رقعہ لکھوایا یہ بھی کہہ یا خیر لکھا ایک  
 حرکت کر گزرا اب ہمکو سمجھا لانا سب ہی ہم بھی کچھ قرص و ام لیکر ملا دینگے ہر نوع راضی کرنیکے پیکر پٹ  
 پکڑے ہوئے دڑے اندر بارگاہہ حسین الماس پوش کے آئے ملکہ مرہ حسین کو خبر پہنچی گئی تھی  
 کہ طلسم کشانے سب سرداروں کو برائے استقبال ملکہ لالان خونقبائے بیجاہر سواری بڑی  
 دم سے آئی مرہ حسین بگڑی ہوئی بیٹی ہر ساتھ والوں سے کہہ رہی ہی بڑے وقت پر کوئی شریک  
 سوا میری بارگاہ میں وہ آئینگلی بڑا مال اکٹھا کی گئی ہاں صاحبوتیار ہو ساتھ ہزار کنیزیں نیچے ہاتھ میں  
 صفت جملے کڑی زین خواجہ عمر و کو جو آتے دیکھا ملکہ مرہ حسین واسطے تعظیم کے اکٹھیں اب جو لڑا  
 خواجہ پر پڑی دیکھا عجیب حال ناز سے آتے ہیں چہرہ آلاس عالم یاس آنکھوں میں آنسو برسے ہوئے  
 ستر تر کانپتے ہوئے مرہ حسین نے کہا نا نا جان خدا کے واسطے کچھ حال تو کیسے طلسم کشا کی جان کی تغیر  
 ہو کر ورنے کہا بیٹا اس نالائق کا نام نہ لو بخت بد نصیب یہودہ دیوانہ آشنائی کر بیٹھا آغاز میں اہتمام نہ  
 سوچا اب بڑا غضب ہوا طلسم کشا کی بی جان گئی ہم سب بیوت مرے تمھاری کم ہتی کا بڑا مال ہو کر آ  
 یہ بیوی بھولی صورت یہ عالم شباب موت کا سنا کیوں بی بی ہمارا تمھارا جنازہ کون اکٹھا لگا پلڑے  
 پچالاک بھی مارا جائیگا اب تو مرہ حسین گجر لگئی کہا خواجہ کیا افراسیاب آگیا لشکر کشی ہوئی عمر و نے  
 کہا افراسیاب بھڑا کیا ہر ملکہ لالان خونقبائے حسین آتی ہر سیاں اسد نے بروقت آشنائی سے جو سخت  
 ہیں کہہ یا تمھارے ہوش ربا میں سیرے پاس کوئی عورت نہیں ہر اب اسے تمھارا نام سنا خصم میں آتی عمر  
 لی صرخ وہاں اپنی جان کے خوف سے شل کنیزوں کے ہمراہ ہیں وہ کہتی ہی کہ پہلے بی مرہ حسین کو  
 قتل کرونگی مگر اسے لشکر کو سزا دونگی اسد کو اپنے شہر میں بیجاؤنگی طلسم میں آپ فتح کرادونگی اسکا  
 باپ سب اسکو حال بتا گیا ہر شاید کسی نے یہ بھی خبر اسکو پہنچائی کہ ملکہ لالان خون قبا کو اپنی  
 محفل میں بی مرہ حسین نے کلمات سمیت دست کے کوستی میں کہ بیان کیوں آئی یہ حارارت  
 مصیبت آیات سنکر ملکہ مرہ حسین کے ساتھ پر ہوا سیاں ارٹنے لگین وامن سے خواجہ کے پٹ گئی  
 کہ نا نا جان براے خدا کچھ تدبیر کیجیے میں سحر و ساحری کا ایک حرف نہیں جانتی اور خالہ مان  
 ملکہ ہمارا جاؤ ورنے بھی ہمارا خیال نہ کیا افسے سزا کیا عمر و نے کہا بی بی جان سب کو عزیز ہر بہار کیا

مثل تمھارے بے تمیز ہوش مشہور ہو جو اس پر عمل نہ کرے سراسر عقل کا قصور ہر مثل جسکے ہاتھ نہ یا دونوں  
 اسکا سب کوئی دیگر مثل جسکی تیغ اسکی دیگ ان سب نے دیکھا یہ دختر خداوند ہر مزاج بدعت پسند ہر دیکھی  
 قریب پر دے کے چلکر پائے پر محافہ کے اندر کھے ہوئے سب صاحب ساتھ ہیں اہلبیان فرج بھی  
 پہنچ گئے صاف ظاہر ہر کسی بادشاہ طلیل کی سواری آتی ہو تنکا بڑا بھر دسا ہو مشہور ہو کہ طلسم کشا  
 ہو وہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں اٹھتے ہیں لیکن اسی نور ظراب ایک تدبیر ہو کہ سب کینزوں کو آراستہ کرو  
 قریب پر دے کے چلکر ٹھہر و جسوقت وہ خوشنوار محافہ سے اترے ہیں کیکے لپٹ جاؤ اور کہو کہ ہمیشہ  
 ہم تمھارے دیدار فرحت اتار کے مشتاق تھے افسوس تمھارے والد نامدار عجب حسرت سے  
 قتل ہوئے بڑے عابد و زاہد تھے بیشک راہ خدا کے بجاہتے ہم کو انکا نہایت قلق ہو آپ کا ہمپر  
 بڑا حق ہو سب کی جان آپ کے سبب سے بچی بوج طلسمی آپ کی کوشش سے ملی ایسی ایسی بائین  
 خوشامد کی کروا شک حسرت بھی آنکھوں سے ٹپکاؤ مثل مشہور ہو مصرع خوشامد کرو ہر کس را خوش آمد  
 شاید اسکو رحم آجائے سر تھیکانے والے کو کوئی قتل نہیں کرتا اور روپیہ بھی کسی قدر رو کر اسکی  
 کینزوں کو رشوت پہنچاؤ دن سر حصین نے کئی لاکھ روپیہ کا زیور اتار کے خواجہ کو دیایا عمر و  
 نے یکے زویل میں رکھ لیا کہا بیٹا اسد سے یہ ذکر نہ کرنا کلمہ رشوت زبان سے نہ نکالنا رشوت کا  
 بڑا جرم ہی لینے والا دینے والا دونوں گرفتار ہوتے ہیں خوب سر حصین کو سمجھا کر خواجہ تو بارگاہ  
 باہر گئے یہ آراستہ ہو کر قریب دربار گاہ آکر ٹھہرین کینزوں نے صفین باندھیں اور ملکہ لالان  
 خولقا ایسہ و بیمین محافہ سے گاہتی ہوئی اتریں دیکھا ملکہ سر حصین دربار گاہ پر برائے استقبال  
 حاضر ہیں اترتے ہی ادھر سے سر حصین نے ہاتھ بڑھائے ہمیشہ کہہ کر ادھر سے ملکہ لالان خون قبا  
 نے بہن بہن کیکے سر تھیک کا ہار و خیرہ نے خوشی خوشی و دونوں کو بغلیں کر لیا سر حصین نے ہاتھ تمام  
 لیا کر سند پر پونچا یا دونوں شاہزادیاں ایک مستدر جلوہ فرما ہو میں اجماع شہرین و قرآن استغفر  
 ظاہر ہوا و ماہ تابان ایک برج میں دو گوہر بے بہا سے قلم سن ایک درج میں دو گل رعنائی ایک  
 چین میں دوسر زینائی ایک گلشن میں گرد تمام شاہزادیاں آفتاب جمال حور شمال سر حصینوں کا  
 جملگھا پریوں کا اکھاڑا ملکہ سر حصین نے کل مصاحبان ملکہ لالان خون قبا کو خلعت فاخرہ سے  
 منسلح کیا جلستہ عیش و نشاط آراستہ ساقیان شوغ و شنگ جام می گلزنک لیکر حاضر ہوئے و در طہر

اگر ہوش میں آیا وہ دونوں معشوقان طناز لبید کرشمہ و تازہ لہسین باہن کر رہی ہیں خوف و دونوں کے لئے  
 دور ہوا قدب مضرب کوسرور ہوا بیان اسد نامدار بارگاہ میں منتظر بیٹھے تھے کہ خواجہ اگر پہنچے اسد نے پوچھا  
 حضور اکسپین دونوں سے بجز ملاقات ہوئی عمر و نے کہا بیٹیا میں نے جان لڑائی بڑی کوشش کی لیکن بیچ و  
 بہت صرف ہو ایک ایک کور شوت دی مگر ایسا انتظام میں نے کیا کہ دونوں برابر سے ٹپس اب جلتی  
 راستہ پر گانا ہو رہا ہے اسد نے کہا نا نا جان میں بھی اندر جاؤں عمر و نے کہا ابھی دونوں کو غصہ جا ہیگا  
 ابھی سب کام بنا ہوا مگر جا ہیگا اسد نے کہا نا نا جان میرا دل اس وقت بیقرار ہے عمر و نے کہا لا کھ رہا ہے  
 خدمت کر دو تو میں یہ تدبیر کر دوں اسد نے خوشی میں یہ بھی نہکا کہ حاضر کیا عمر و اٹھا بارگاہ مہربین میں گیا  
 دیکھا نہایت محبت سے دونوں سندر جلوہ فرما میں عمر و کو دیکھا سب اٹھے مہربین نے کہا نا نا جان  
 سب حضور کی ذنوازی کے شتاق ہیں عمر و نے کہا صاحبو برات تو جمع ہی مگر دولہا بغیر یہ برات  
 سونی ہرادی مہر خ و بہار جا کر اسد نامدار کو بھی لاؤ سب نے کہا بہت مناسب ہے جملہ شاہزادیاں  
 جا کر اسد نامدار کو استقبال کر کے لائیں اب تو بیچ میں یہ ماہ خسار و ستم فصال و دہرہ و رخشان و دن  
 جانب اسد نے دیکھا لا لالان و مہربین کے دلیغ تراپہ میں شیر و شکر اسے پر خواجہ سکا فرین کی  
 کہا نا نا جان آج تو آپ کی ذنوازی کا دن ہے شکر ہے کہ آج ہر ایک مطمئن ہے عمر و نے بھی جو اسد  
 نامدار کو اس شان و شوکت سے دیکھا نقش اپنے آقا سے نامدار صاحبقران عالی وقار کا آنکھوں  
 کے نیچے پھر گیا زنی کی اسد کو دعا دیکر ڈنٹے طور سے بجائی صدا سے لڑ سکر ہر ایک کی طبیعت بھرائی  
 عمر و نے ہوش بقیار ہی میں بالمان داؤدی پہ غزل شروع کی غزل

ہل بھی جاؤ وقی نکر پیش و پس جام شراب	لب پہ توبہ تر سے دل میں ہوں جام شراب
لب تک اس کے جو ہوئی دسترس جام شراب	بنگیا خال لب اسکا گیس جام شراب
باز گشت اپنی ہی یوں جانب قسام ازل	جیسے ساقی کی طرف باز و پس جام شراب
دست بدست سے کی لوٹ کے فریاد بہت	انہو اکوئی بھی فریاد و رس جام شراب
مکتب شعلہ آواز سے جل جاؤ نکا	مگر یہ ٹوٹا دل آتش نفس جام شراب
رات موخانے میں ساقی جو نشہ میں بہکا	نفس شیشہ کو لگا کئے خفس جام شراب
میں غزل ز گیس سیگون کی ہر مٹرکان میں میر	بازہ ہمنون ہی جو بانہ ہون نفس جام شراب

ساقی اس دور میں کب آنکہ چاسکتا ہے	رات بھر گشت کرے گرسلس جام خوار
نوشدارو سے بھی بہتر ہو دم بخوار	ساقیا شربت فریاد رہیں جام شراب
بجبر قافلہ عیش گزر جاتا ہے	بے زبان ہو جو وہاں جس جام شراب
الین چشم سیدہ مست کو تیرے دیکھا	ورنہ اب تک نہ سنا تھا فرس جام شراب
سنگھ مرقانے کی غفلت تو نہ بیٹھے ہرگز	سہم شیدہ پہ آڑ کر گرسلس جام شراب
مادہ صاف میں آیا ہر کمان سے تنکا	علکس مژگان تبرا میکش ہر خن جام شراب
ووق جلدی ہو گل رنگ سے بھر سائیل	بہ نازک کو ہوا کے ہو سس جام شراب

خواجہ عمر نے اس لطف سے نوازی کی کہ ساعین کی زبان سے حد سے ہفت و آفرین بلند ہوئی اگر ہمیشہ چہ ہوتا اس محفل خام منزل کو دیکھ کر شک کرتا رہا نہ رہا پر یوں کے اکھاڑ کی جانب متوجہ نہ ہوتا و شبانہ روز یہ جلسہ آراستہ ہا غم دین و دنیا فراموش گل شکر اسلام میں دریا سے عیش و عشرت کا جوش بعد دو دن کے جلسہ برخواست ہوا ملک لالان مہ حسین سے رخصت ہو میں الہمین و ویشہ بے رنگیابنا ہوا پہلو سے بارگاہ لکھہ حسین میں بارگاہ ناک ہشتابہ ملک لالان خورشید تاباں ہوا اب بارگاہ میں اسد نامہ را کر داخل ہوا شہنشاہ کوکب روشن ضمیر و سرداران خوش تدبیر مع ہونے کوکب نے کہا اے شہر بارہ فراسیاب نابکار و بخیل ہو کر گیا ہے اب اس سفر میں غفلت نہ کر لگا سامان لشکر کشی ہو تو عجب نہیں ہر با خود وہ فکر لوح میں آئے کسی سکار و غدار کو بھیجے اب بہت جلد سامان سفر تیار ہوا بہانہ کشت خواجہ عمر و بیکار ہو آپ دریا دلی دکھ میں طرک دریا سے نیل کے مع لشکر عطر اشراف میں آپ کی کنیز ملک بران شمشیر زن کو روانہ کرتا ہوں انشا اللہ میں بھی وقت پر پہنچ لگا یہ صلح نیک سب کو پسند آئی کوکب تو بھولی بھلا کر طرف طسم نور افشان کے روانہ ہوا اسد نامہ را نے باغبان قدرت کو حکم دیا اے خیر خواہ بلا ہشتاب تم اپنے جوانان صفت شکن و سرداران تیغ زن آراستہ کرو ہم سے ایک روز پیشتر اٹالہ بارگاہ کا دیکر بڑھو صرف راہبری کی ضرورت ہے باغبان قدرت نے عرض کی دو دن کی مہلت ملے جو سامان سفر مہیا کیا تھا آما فراسیاب میں نیاز مند کو بڑا افتخار ہوا کل انتظام بیکار ہوا باغبان کو مہلت ملی اب تمام لشکر میں مشور ہو اہل طسم کشا کے طسم کشا کی تشریف لے جایاں گئے طسم کشا کی

مہرہ طلسمی کی ضرورت ہو اب دریا سے نیل پر شکار کشی ہو اب قریب دریا سے نیل خون کے دریا پہنچتا ہے  
 القدر مرحلہ حیات بھی فتح ہونے لگے لیکن حقیقت میں افراسیاب خانہ خراب بڑی بڑی کوشش کرے گا  
 نامہ عثمان در بند طلب ہونے کے نواحہ عمر و سہی بلکہ مہتر بن مہتر جلالک بن عمر و مہتر برقی فرنگی و  
 مہتر قران و جانشین قران و مہتر غلام شیر دل کو حکم دیا کہ آپ سب صاحب لشکر اسامہ کی حفاظت  
 کریں میں ہمارا طلسم کشا ضرور جلاؤنگا میرے قلب کو کیونکر تسکین ہو کہ اسد نازی معرکہ عظیم رہا تاہی  
 نامہ دریا سے نیل لشکر قلب سخراتا ہو اب لشکر ظفر اثر میں اسد کے روانہ ہونے کی تدبیر ہو رہی ہو انکو  
 اس حال عشرت مال میں چھوڑیے وقت پر غریب ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان افراسیاب جادو و وعیاری ملکہ ضرر شمشیر زن تدبیر لوج  
 طلسمی میں یہ مضامین و نشیں لائق ملاحظہ ناظرین مضاحت آئین ہین بیان  
 ہوئے ہین ساقی ناہیہ صفت مصنف

ادری ساقی مہر دشن کدھری	کہو جھکو کسنت کی خبر	امادہ طلسم دور گردون
فسر یا وز دست جو رگزدین	اب لطف شراب ناب کیا	کیا بغسل عیش میں مزا
سامان مصیبت و بلا	کس رنگ میں آہ بتلا	ادری ساقی بخبر خبرے
ساغر کو بخودی سے بھر دے	کیسا یہ انقلاب آیا	ہو ابر غنیم و الم کا بھایا
رندون میں زمین پر ہوشیاری	بھٹکویہ عبت ہو جوش ساقی	مخاسنے میں آج خدر سا
لو پیر سفان بھی گھورتا	ہر جام ہو شکل چشم حیرت	ہر سوچ شراب میں غبرت
ہر بیت غیب بھی دوسے رزان	مخاسنے میں حشر کا سامان	رندون سے یہ کراہی نہر نہ
ہر قصہ زبان کا صحت در بند	دیکھیں یہ آسمان کی بانہ	مکار و میل و شعبہ ہزار
کیا دور میں گریہ نشین دکھا	کس کرد و غاسے پیش آئے	امادہ بدقت و جفا
عیاری کی چال چل رہا	دیکھیں کیونکر مہم یہ سر ہو	انجام بخیر ادر قمر ہو

غزل پر مضمون علم الکلیز جو کہ یہ داستان مصیبت خیز ہو موافق مقام علم انجام

ہوئی بلند جوابی شہر نشان زیاد	کر لگا صورت اسپند آسمان فریاد
وہ زلزلہ اگر ہوئے تازبان زیاد	فغان کرے ابھی صباد باغبان زیاد

اگر یہی رہے بعد فنا بھی جو رہ جان  
نہ نیند آتی ہی بمسکونہ موت آتی ہی  
ہمٹارے اس دل پر رحم کو دکھا دیگی  
چہن کی سپر مبارک ہو مصفیرون کو  
جلایو نہ اسے ای فرغ آتش گل  
یہ ضعف ہی آئین تو بھی نظر نہیں آتا  
یہ ضعف ہی کہ دہن سے نکل نہیں سکتی  
ہمٹارے غلام سے ہی کون جو نہیں نالان  
چلے ابھی نفس جسم مرغ جان ہو رہا  
ہمارے سوگ نشین اتنے میں ہمارے بچا

کرنیکے صورت ناقوس استخوان فریاد  
خیال زلف میں کیا ہر بلا سے جان فریاد  
ابھی سنی نہیں عاشق کی مہربان فریاد  
بیان نفس میں ہی در و زبان فغان فریاد  
کرنیکے مرغ چہن بہر آشیان فریاد  
بتا رہی ہی تو تار کاشان فریاد  
زبان تک آپ کو لائی کشان کشان فریاد  
دہن دہن کی فغان اور زبان زبان فریاد  
آرون جو صورت نقس شرفشان فریاد  
لال کو فت قلق درد و غم فغان فریاد

چہرہ راقمان داستان عیاری و مہران  
قصص رنگین کو یوں سطور فرماتے ہیں شعر جو میں راقمان جلال نشان  
یہ داستان ہے جبکہ افراسیاب خانہ خراب بادل کباب حیران پریشان رزان نرسان مصور و  
صورت نگار کو لیے ہوئے بر سر کوہ بلور پہونچا ملک حیرت نے جو اس خرابی میں افراسیاب کو دیکھا اور  
مصور و صورت نگار کو اس کیفیت میں ملاحظہ کیا کہ تمام جسم پاش پاش شکے ڈھلے ہوئے ہوش  
وہ ہوش افراسیاب کا لباس پارہ پارہ تاج سر پرندار و حیرت نے بال کھول دیے پٹینے لگی کر سے  
پٹ گئی پوچھا کی شہنشاہ یہ کیا حال ہو مرشد زادے پر یہ کیا سرکہ گزرا نام کیفیت افراسیاب  
سانے حیرت کے بیان کی اور کہا صاحبو اصل تو یہ ہی کہ آج ناک کنگی نیرہ سامری کے لیے یہ  
ذلت قدرت کی بہو پر یہ حیرت عمر و نے ستون سے ہاندھ کر مارے کوڑون کے دونون زن و  
شوہر کی سر بانار کھال گرا دی مابہ دولت وقت پر پہونچے ورنہ اس ساربان زادے میں رہے  
کے پیادے کو بڑا غم تھا حقیقت میں صورت نگار نے بڑا غضب کیا کہ شہنشاہ داد کو  
جہسرت بسمہ میں قتل کیا کی حیرت اگر داد و دسحر کرتا زبان ہلا دیتا زمین کو آسمان پر پہونچا ناگہان  
برن دی زبان نہ ہلائی تو بہ شکنی نہ کی سنا ہو کہ مذہب مسلمانان میں مسئلہ ہی کہ بعد توبہ کرنے کے

وہ شخص پاک و صاف ہو جاتا ہو گناہ گزشتہ اسکے باقی نہیں رہتے تو یہ سکینی جبریم عظیم ہو و احکام خدا کے دین  
کا پابند حق پسند رہا بگو بڑا خون تھا کہ اگر ہمراہ لشکر مسلمانان داؤد و دینے آیتکا طبقات زمین ہلایا گیا ایک  
تغیر خداوندہ تھا نے معقول کی کہ داؤد پرتی بڑی افتاد پڑی عمر و کو نہایت غصہ تھا اگر میں نہ ہو نہ پختا  
وہ انکو زندہ نہ چھوڑتا جلد نہ بیر کر و اب انکی مرہم بھی ہو تمام طسم میں مشہور ہو امر شد ز دسے پیٹے گئے  
کوڑے کھائے کاشکے کسی ہمسر کے ساتھ ایسا معاملہ گذرنا بڑی آبروریزی ہوئی تیرت نے فوج کو حکم دیا  
جراح اگر موجود ہو سے زخم دوزی ہوئی تھوڑا عرصہ نہ گذرے تھا کہ مہسبان زمرہ پوش اگر ہو پنی افراسیاب  
نے کہنا نالی امان دیکھا تھے کیا غضب ہو امر شد نادے پر کیا افتاد پڑی عمر و نے مارے کوڑوں کے  
کھال گزادی مہسبان نے کہا افراسیاب تیرے غور نے اس درجہ کو ہو پنی یا ذلت پر دلت ہو رہی  
اگر میں نہ ہو پنی آج کو کب کے اتھو سے تمہارا بچنا دشوار تھا نور فشان جادو نے انتہا کی مشقت کر کے  
ایک محل بے بہا کو کب کو بنا دیا تھا اس محل کے بنانے میں خون جگر صرف کیا گیا اسکے گلیے کا ٹکڑا کو کب  
اس سحر کو پورا نہ کر سکا ورنہ ایک عضا تھا بیکار ہو جاتا بیٹھے بیٹھے پر وہ ظلمات میں میں نے یہ اندھیر کیا  
تا تب آئی آخر ہو پنی کو کب کو و صو کا دیا تمکو نکال لال سحر اسکا بگڑوا پھٹے چلنے آہ ز آل کہ کو کب بھی  
چند سے سحر حاصل کرو افراسیاب نے کہنا نالی امان بتائیے اب کیا ہو گا یوح طسم کشا کے پاس ہر منہ  
کہ مہرہ درخشان سلیمان کا ملنا دشوار ہو بدون ہمراہی مہرہ یوح بیکار ہو مر جا جات کا راستہ نہ ملے گا مگر  
یہ بات کیا کم ہو کہ اسد غازی اپنے زمانے کا رستم جری بہادر صفت شکن یمن زن فنون سپاہگری  
میں یکتا اب ساحران غدار اسکا کیا کر سکیں گے اور جن نیکو امون نے یوح کا مقام تباہ یا تا بہ یمن سیماب  
ہو پنا یا وہ اب بھی رہیری کریں گے مابعد ولت کا قصد ہو کر خود جا کر مقابلہ کریں لشکر کو اس کے مہسبان طسم کش  
اکلیا بہ بجایا یوح کے چھین لینے کی تدبیر کریں گے مہسبان کو بھی سنا نا اگیا کہا افراسیاب حقیقت میں  
بڑی خرابی ہوئی فلک و سپہ آزار ہو کر و کاوش بیکار ہو بڑے بڑے شاہان او لو العزم اسی طرح خاک  
میں ملے جب وقت زوال آتا ہو سب تدبیر لٹی ہو جاتی ہو تیری غفلت نے برباد کیا بے انتہائی نے سلطان  
کو آباد کیا اب جو کچھ کرنا سمجھکے کرنا یہ خیال سراسر بیکار ہو کہ مہرہ درخشان سلیمان کا ملنا دشوار ہو رکن  
طسم تو نے پہلے ہی گرا دیا یا غلبان ایسا وزیر عظمہ منظم خوشنویت پہلہ شک حلال صاحبہ و جلال  
طسم کار از دار عقیل فہیم جری نامدار اسکو ستایا آخر جا کر شریک مسلمانان ہوا اگر وہ باغی نہ ہوتا باغ غافل

و ہوش پارکارنگ نہ ملتا باغ باغبان میں جو جاتا ہا تھا پانوں پھولتے دام بک گل میں گرفتار ہوتا ہوا  
باغ کی شمشیر خوریز ہر برگ نخل اسکا خیر سے زیادہ تیز ہر سرو نیزہ جانتاں شاخوں پر تیرون کا گمان  
اسکے بزرگوں نے یہ رنگ جہا یا کس مشقت سے اس باغ کو نبایا اس باغی نے محبت مسلمانان میں ایک چشم  
زدن میں اسکو مٹایا مسلمانوں کو راستہ مل غنچہ زرد کھلدا اگر تو آمادہ حرب و پیکار ہی میں بھی تیرے ساتھ  
موجود ہوں مگر تمہیں صلاح واجب و لازم ہر مشیران سلطنت و وزیران اکہت ناظمان طسم ہوش ربا  
در ویشان با صفا حکمایان اشرافین درمیان فصاحت آمین ان سب کا جمع ہونا پر ضرور ہر ان کے  
صلاح ہو یقین ہر اس مقدمہ میں فلاح ہو یہ کلام حسرت انجام نہ نام ہونے پائے تھے دیکھا سامنے سے  
ملکہ صرصر شیر زن نخل با و صرصر آئی ہوئی آئی ہر گم بدحواس عالم باس گرد و غبار چہرے پر پڑا ہوا  
اگر سامنے افراسیاب کے پہونی زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا ہا تھا کرتہ قطعہ قطعہ

ای سریت سبز تا خسران بہ چرند	شکست بلبل تا سنگان بدرند
گر ز آتش ہزار رنگارنگ	بر سر تو سو کلان بزم خنجر

ایریت کوہ شکاف کے کہا میں باد کو ملکہ عالم کیا خبرین لیکر آئین صرصر نے سریت لیا کہا ای  
شہنشاہ ہوا طسم کی بگڑ گئی آپ جب لرہبر کے چلے آئے تین دن تین راتوں تو نقیاد ملکہ  
مہمبیران لباس پوش سے ساربان نرا دھسنے ملاپ کرا یا سامان عیش و نشاط مشیار ابعد تین دن کے  
انجن مشاورت منعقد ہوئی سب طرح کے لوگ لشکر طسم کشا میں موجود ہیں سب مکاروں کا استاد باقی  
بنائے الم و ہیداد ساربان نرا وہ سے کئی دن صلاح رہی اب یہ امر قرار پایا کہ طرف دریا سے نیل کے کوچ کرو  
نہیں معلوم یہ راز کس نے بتایا یقین ہوئی یہاں و محمود اس صلاح کی بانی ہوں کل طسم کشا یا پوش  
مع باغبان قدرت سمیت دریا سے نیل روانہ ہو جائینگے حفاظت لشکر کا انتظام سپر و شہنشاہ کو کب  
رو شفقہ میر ہما وہ یہ فرما کر رخصت ہوئے کہ میں لکڑیاں شمشیر زن کو باغراج جزار روانہ کرتا ہوں وہ بھی  
دریا سے نیل پہونچائی اور اپنے کو فرمایا ہر کہ وقتاً فوقتاً لشکر اسلام کا خبر لیتا ہو لگا عمر وہی ساتھ  
اسد غازی کے جائیگا چالاک کو اپنا نائب قرار دیا مترقران منظم میں برق کو عمر و نے اپنے ساتھ لیا  
اسکی عیاری پر عمر و کو بڑا ناز ہر مشہور ہر اکہ شاگرد رشید عمر و ہر بڑا ہنری یہ خبر وحشت اشرکار رنگ  
روئے افراسیاب شیر ہو گیا کمالی مان آپ نے سنا دریا سے نیل پر چلنے کی کس یہ محبت نے صلاح

ماہ بیان زمرہ پوش سے کچھ پسینہ اشارے کنائے ہوئے ماہ بیان نے کہا اے افراسیاب نازک  
 جھپٹا دشوار ہر عمر و تراک و غدار ہی باغبان و مخمور و بہار نے کہا ہوگا لڑتے بڑھتے ہوش و خروش و  
 دریا سے نیل کے جیسے مسلمانوں کے یہ سامان غیب سے پیدا ہوتا ہے کوئی حکام لمبا یگا سا حال تبدیل یگا  
 اب تو ماہ بیان زمرہ پوش بھی گہرائی کہا اے افراسیاب غصہ ہوا اگر مسلمان زبیر کردریا سے نیل پر پہنچ  
 گئے ہر طلسم کا بچنا دشوار ہے کہ وہ بلور پر شور گریہ و زاری بلند ہوا ہر کردہ در و سند ہوا ماہ بیان زمرہ پوش  
 نے کہا اس فریاد و انقیاث سے کیا فائدہ ہوگا کچھ تدبیر کرنا مناسب ہے افراسیاب غصہ میں تھرا یا  
 کہنا مال امان آپ تو پر وہ ظلمات میں جیسے میں ابھی جا کر دریا سے خون بہاتا ہوں انکو تابہ دریا سے  
 نیل نہ جانے دو نگاہ اب رو میں فرق آیا لطف زندگی باقی نہ رہا یہ کھڑا ج سر پر رکھنا زہ پنی سبب  
 جنگ سے اپنے کو راستہ کیا تیغ و نارنج چند ماش کے دانے کا رد و غیرہ جیب میں رکھے غصہ میں دشا  
 دی دیکھا سب نے صحرے گرد آرٹھی ایک شکیں پڑہ کلا بیان مارتا ہوا مثل باد صحرے آ رہا ہوا آتا ہے  
 سرا و ابریق مرکب کو دیکھ کر جھپٹے ہوئے دور کا بہ مرکب چوٹیاں گندھی ہون متوتنی مثل غنچہ گل  
 زنجیر سلسل کا گل کوہ سر میں کوہ کفل چال میں پہل بل ناز سے قدم اٹھاتا ہے مثل غاوس قنار آ رہا  
 ہوا اے افراسیاب در صفت مرکب

وہ چہ مرکب چہ برق یا اوسے	طرفہ دیوانہ و پرینا دوسے	خوشخواسے نازک نازک تر
تیز گاسے ز برق چاہک تر	زری گوش و زری کا گل	دستہ بید و دستہ منیل

پشتم زدن میں بالاسے کوہ آیا سر تھکا کر سانسے افراسیاب کے سٹھرا افراسیاب نے غصہ میں قفسہ  
 شمشیر پر ہاتھ ڈالا سپر فولادی سپر روئے اٹھائی پشت بھن پرنگال بخت سیاہ کا سامنا ہوا یا نیل کا  
 نیکاماسے پردہ یا گیا کمان کیانی حلقہ جانگزا ترکش پر دھن اثر در کی مثال انگبین غصہ سے لال داسن  
 زرداگر قفسہ کیا کہ پشت مرکب پر سوار ہوں مسلمانوں سے جا کر صرف کارزار ہوں اسوقت حیرت  
 نے پریشان ہر کر بال کھول دیے پٹنے لگی رکاب سے پٹی کہا اے شہنشاہ میں آپ کو شکر مسلمانان میں  
 نہ جانے دو لگی یہ بڑی خرابی ہو اسد غازی کو یوح مل گئی ہے اور کوئی سردار آپ کا سامنا نہ کر سکیگا  
 اسد غازی سر چڑھ گیا اگر آپ مقابلہ کریں گے سحر سپر تاثیر نوگا سپر کیا تدبیر ہوگی اگر سامنے جا کر فراہم  
 قرار کیا کیسی ذلت ہو طلسم کشا اور زیادہ شیر ہوگا حوصلہ بڑھیا جرات دکھائیگا باغ سیب میں گھسائیگا

ماہیان ز مرد پوش نے کہا افراسیاب حقیقت میں جرگہوں نے کہا ہوا ستم شہنشاہ یخ دولت  
بقول سعدی شیرازی شعردانی کہ چہ گفت زالی بارستم گردن دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شہر و ہا افراسیاب  
غفلت کا یہ آل ہوا آخر یہ حال ہوا جو ایسا حقیر تھا جس دن تو نے قصد کیا اسی دن طلسم کشا  
کو پکڑ لایا سالہا سال قید رہا قتل کرنا دشوار ہوا آخر عمر و نہ رہا کر لیا شہر داؤد یہ بین  
جا کر لوح اپنے ہاتھ سے دیکر کتاب حوالے کی اتنا ٹھوس کا جسم جہاں نہا ہاتھ میں تھا  
اُس پر نگاہ ڈالے کہ دیکھیں کئے والا کیا کتا ہیروستے بیٹھے چلے آئے اب یہ غصہ بیکار ہی  
جب تک لوح طلسمی اس کے قبضہ میں رہے اس سے سامنا کر نیکا قصد نہ کرو اور کچھ  
فکر نہ کرو افراسیاب نے گھبرا کر جواب دیا کہ سپر نانی امان کیا کروں خا موش  
ہو کے بیٹھ رہوں اس ننگ بکسہ جرات کو دور یا سے نیل پر جانے دوں اتنی بڑی  
تدبیر سے کنارہ کش ہوں ہر ایک مشیر و وزیر اس مقدمہ میں حیران سب گرد افراسیاب  
مثل تصویر خاموش کھڑے ہیں جب افراسیاب نے ایسے مجبوری کے کلام کیے اُوقت  
بیقرار ہو کر ملکہ صرصر سامنے آل عرض کی اسی شہنشاہ گردن بار نگاہ یہ خیر خواہ کچھ عرض  
کیا چاہتی ہے شعر کے عرض حال سن گوش کن ۴ و گر خوش نہ آید فراسوش کن ۵ ایک شب  
حضور اور تامل فرمائیں کنیز جاتی ہو اگر نیچہ قابض ہوا لوح لیکر خدمت میں آتی ہو پھر شہنشاہ  
کو اختیار ہی جس طرح جی چاہیگا جا کر مقابلہ کیجیے گا ایک چشم زدن میں شکست دیکھیے گا آپ سے  
وہ لوگ کیا کر سکیں گے صرصر نے جو اس طرح سمجھا کر کہا حیرت جادو نے صرصر کو گلے سے لگا لیا کہا ہوا  
صرصر اس وقت میں دستگیری ضرور ہی میں بنکدو دولت دنیا سے نہال کر دوں گی صرصر نے عرض کی توڑی  
کی جان قدم اقدس پر نثار ہو مال کی کیا حقیقت ہے ہماری آبرو و عزت آپ کی بدولت ہی سب صرصر  
کی تعریفیں کرنے لگے کہ حقیقت میں صرصر صاحب عقل و ہوش جان باز سرفروش ہے سب نے سمجھا کہ  
افراسیاب کو بٹھایا کہا حضور نیکو خیر خواہ جو عرض کرتی ہے قبول فرمائیے آٹھ روز ستر جاسیے  
بیشک آل گواہی دیتا ہے کہ یہ لوح لیکر آئیگی اس عیاری میں نبی جان لائیگی افراسیاب نے کہا جو صاحبوں  
کی خوشی اب تو صرصر نے بانہا سے عیاری جسم پر راستہ کیے ملک صبار قمار کنندہ از بھی آپ کو  
جواستے بڑے کام پر آدہ دیکھا صبار قمار کرنے کہا آپ ہماری افسر میں اس وقت میں ہمارا ساتھ چلنا

ضروری آپ شہانہ شریف لیجائیں اسوقت میں ہم سب آپکا ساتھ دینگے بڑے بڑے عیار و بان  
 وجود میں ایک ایک ان میں اسطوفطرت لقمان حکمت الیسا ہوتا ہے کہ دشمن کسی بلا میں مبتلا  
 ہوں اگر ہم وجود ہونگے خبر تو شناساد کو پہونچائیں گے لڑائی میں اپنی جان لڑائینگے صرصر نے کہا  
 اے صبار قتار تم سے زیادہ اسکی محبت ہوگی ایک ساتھ کھیلکر بڑے ہوئے ایک سرکار میں ملازم  
 ہم تم ایک روح دو قالب میں لیکن اس عیاری میں ہاے ہمارا چلنا مناسب نہیں ہیں یکہ و تنہا  
 جاؤ گی کسی گوشہ میں جا کر پڑھو گی جیوقت موقع پاؤ گی عیاری کر گزرو گی اور اگر موت قریب ہو  
 یہ بھی خوشی لے بات ہو جسکے نمکچار میں اسپر جان نثار ہی سرچند افراسیاب نے بھی کہا اگر صرصر  
 نے قبول نہ کیا یکہ و تنہا رفت لشکر اسلام کے روانہ ہوئی اسوقت مقام غزاق قبول

<p>بزم ہی صورت میں ہر زہرہ شمال ایک ہی          جاے سلطان تخت پر اور خاک پر ہو خاکسار          چودھویں شب شرمستہ تاج صحیح کلیگانہ چاند          ابتدا سے بکرا الفت میں وہ دوسرے میں بہت          عشق میں کمال ہو نہیں وہ دشمنی میں لا جواب          ابرو و مژگان دزلت و خطا الفت ہی شروع          جب ترے جیتے ہی دل میں اسقدر ہی بغض خیر          کسکے کسکے خون کا دھوے سسٹے پروردگار          گرم بازاری قضا ہی پھر ہی ہر تیغ بار          شکوہ تسلیم و جفا سے اہل دنیا کچھ نہ کر          مہر تیرے کیا کروں اے دربار دل کے سوا          چاہتا ہی زخیم کاری سے ترپتا ہی رہوں          حسی طرح چہرہ تا کیتا ہی رنگ و حسن میں          حسیطرت سب متعلق ہیں میں اُدھر ہوں ہی قبول</p>	<p>دل میں سب رکھنے کے قابل ہیں گردن ایک ہی          حبیب سفر و دنوں کا ہوتا ہی تو شنہ ل ایک ہی          تیرے دور خسار تابان ماہ کامل ایک ہی          یہ وہ دریا ہی کہ دھاسا اور ساحل ایک ہی          دل سے صند ہو دور تو دونوں کا حاصل ایک ہی          سانس ہی لاکھ داغون کا مراد دل ایک ہی          بون بھی چلنا ہوں کہ کیوں دنوں کی منزل ایک ہی          حشر میں مقتول تو لاکھوں ہیں قاتل ایک ہی          ایک عاشق ہو اگر ٹھنڈا تو لیل ایک ہی          لاکھ ظالم ہوں تو ہوں غالب عادل ایک ہی          سیکڑوں میں معنو لیکن تیرے قابل ایک ہی          اے دو ٹکڑے نہیں کرتا وہ قاتل ایک ہی          اسطرح اے دلربا چہرے کا بھی تل ایک ہی          لاکھ ناقص میں زمانے میں تو کامل ایک ہی</p>
<p>لشکر اسلام میں تیاری روانگی اسد نامہ دار میں تمام سرکار صرف ہیں کوئی مول کوئی خزن کوئی</p>	<p>لشکر اسلام میں تیاری روانگی اسد نامہ دار میں تمام سرکار صرف ہیں کوئی مول کوئی خزن کوئی</p>

سجیدہ کوئی ٹکین بعض کا قول ہو کہ یاروں کیا صاحب نصیب ہیں کہ جو ساتھ طلسم کشا کے جائینگے سفر  
کے سفرے آرائینگے ملک فتح ہونگے حاکمان در بند طلسم ہوش رہا ہر منزل پر طلسم کشا سے قدموں ہونگے  
سامان دعوت و ضیافت طبعان اسلام کرینگے علاوہ ازیں بعد جانے طلسم کشا کے افراسیاب  
خانہ خراب اس فوج پر لشکر کشی کریگا ایک ایک ساحر سرکشی کریگا ہر ایک کو یہ خیال ہوگا کہ لشکر بے  
افسر ہو چکر لوٹ لیں یہاں بڑی بڑی لڑائیاں پڑینگی دوسرے نے جواب دیا بھائی یہ خیال خام تصور  
ناتمام دل سے دور کرو ایک زمانہ قید میں طلسم کشا کو گذرا افراسیاب نے کیا کیا کد کاوش کی سنا دینے  
میں لشکر کے کیسی کیسی کوشش کی آخر کیا کر سکا خواجہ نے اسد غازی کو رمار لیا جسکی اس جلد سے موت  
آئی ہوا سکو کون بچا یگانہ نوشتہ پیشانی پیش آئیگا ایک جانب جو ہمراہ جانے کو اسد نامدار کے قرار  
پائے میں اس میں کمر بندی کے سامان میں خاص بارگاہ باغبان قدرت پر ساتھ ہزار جوانان تیغ زن  
سرفروغ بادہ جرات سے مدہوش اترے ہوئے ہیں اسباب سحر تیار کر رہے ہیں شام صرصر شہیران  
پھرتی پھرتی داخل لشکر اسلام ہوئی صورت تبدیل کر کے ایک ضعیفہ فقیرنی بنی دیکھتی بھالنی مسانے  
بارگاہ ملک لالان خون قباد بارگاہ ملک سہ جہین الماس پوش کے آئی دیکھا دربار گاہ ملک سہ جہین  
الماس پوش پر سرداروں کے جمادو حاجب دربان بعد شوکت و شان دست بستہ حاضرین عرصہ دراز  
دماں ٹھہری سست بارگاہ ملک لالان خون قباد آئی دیکھا بہان بھی اتھا کا بند و بست ہو لیکن ایک مرکب  
بادرتار با ساز و سراق مرصع کار کو ایک سائیں باگ میں ماتہ ڈالے ہوئے شلار ہا ہر صرصر نے ایک سپاہی  
سے سوال کیا لشکر اسد نامدار میں ایک ایک فیاض سخی بہادر جری جیسے آقا ویسے ملازم بھی ہیں اس  
مرد سپاہی نے ایک دو اتنی نکال کر صرصر کو دی اور کہا بڑی بی ٹھہری رہو طلسم کشا اس محل میں گئے ہیں  
ٹھوڑی دیر میں برآمد ہونگے ہم لہد نیلے لیا کچھ طباہیگا اپنے بال بچوں میں میٹھ کر کھانا اس صاحبے میں  
گھڑی گھڑی نہ آنا صرصر تو ایک عیارہ سکارہ اتنا سدا جو پایا لٹیا رکھکد میں پر پٹھ گئی کہا سیان سپاہی  
صاحب اس بارگاہ میں کون سی بی بی میں سنا ہو کہ میان طلسم کشا کے دو محل میں ایک بادشاہ کی بیٹی  
اور ایک خداوند نادری سپاہی نے جواب دیا بڑی بی مانت ہو کوئی خداوند نہیں اسکا شہنشاہ اولاد  
لقب ہو خداوند کہندہ الالبے ادب ہو خطاب فصیح انفعاد الملح البلعانہ ملج منیلہ فلک سر پر مزاد ویر صاحب  
اعلیٰ المد مقامہ سمعہ بلوغت ملحون کو کس ملح سے نکر فرما گئے ہیں باہی نادان کہوں دل کو فرو مند کہوں

یا سلسلہ وضع کا پابستہ کہوں کہ روز خدا کو سند و کھانا ہو دیر + کس سند سے من بند کو خداوند کون  
 بڑھیا کے کھانا میان سپاہی صاحب تو یہ ہوتی ہمان باتوں کو نہیں جانتے دختر شہنشاہ و اوڈو کی بارگاہ  
 میں سے من شب کو سہین آرام فرمائیں سپاہی نے کہا کل بوقت سحر وہ آفتاب عالم تاب سپہر جلال  
 کہ تاز میدان جرات ہمارے شہر بار اسد نامدار کوچ کرینگے آما و سفر ہیں دو پہر بیان تشریف  
 رکھینگے بعد دو پہر بارگاہ فلک اشتباہ ملک مہر جبین میں تشریف یجاہنگے بوقت سحر آما و سفر  
 ہونگے بہر جو اڑتی ہوتی صرصر نے پانی بہرات گئے گرتی پڑی دان سے اٹھی سانے بارگاہ ملک  
 مہر جبین کے آئی دیکھا اکثر کینزین لہرائی ہوئی باہرائی میں جو بداردن سے کچھ پوچھکے چلی جاتی ہیں  
 بعد عرصہ دراز ایک ماہ پارہ بعد ناز اندر سے نکلی پکارتی ہوئی بیان مرد ہے صاحب ذرا بڑھکے دیکھو  
 تو تشریف لانے میں طلسم کشا کے عرصہ کیا ہو معرفت محرارین پڑے تو کسلا بھیجو کہ وقت خاصہ  
 شادول فرمانے کا قریب ہر ملک عالم بکادل کو حکم دیکھین دسترخوان اب بچھا جاتا ہو ملک ہارشی شطاری  
 میں ہیں یہ شکرمردا آگے بڑھا داسطے خبر کے چلا وہ کینز نو جوان شراق پراق خوش مزاج ایک ایک پر  
 کھڑی پھتیاں کہ رہی ہو کسی کا منہ چڑھا دینی ہو کسی کسی سپاہی کو پکارتی ہو پڑھے میان کیسا پہرا  
 دیتے ہو تھپے ہوئے او گھر رہے ہو آمد طلسم کشا کا وقت قریب ہو کل خالص صاحب کی دردی چین چلی  
 کیدان پر جہانہ ہوا رسالدار کی بدلی ہوئی تم کیسے بھیج رہے ہو شیار منین ٹھٹھے اگر کوئی نو جوان سامنے  
 آیا اسپرہان کا او گال پھینک مارا اُسے پٹ کے دیکھا یہ قہقہہ مار کے نہیں وہ بھی ظرافت نکاس کر  
 کہا کون ڈھیلے پھینکتا ہے یہ طرار و قرار ہسکر جواب دیا میان جسکے بیان میں ہوتے ہیں اُسکے بیان میں  
 آنے میں تمھاری ظرافت پر تنوک ہو صرصر نے جو اس کینز کو مقیرار پایا چند قدم وہ بارگاہ سے باہر بھی  
 نکل آئی صرصر نے بڑھ کے سوال کیا بی بی حسن و جمال کی زرقی رہے چاہئے والوں کی بڑھتی رہے  
 یہ بڑھیا بھوکی ہو کچھ کھلواد بھیجے کینز نے لگیا میں سے چونی نکالی کہا اے بڑھیا صرصر نے کہا داری میں  
 بھوکی ہوں یہ لیکر گیا کر ڈکلی مالک رکابی پلاؤ کی دور و میان خمیری و لواد بھیجے اپنی کچھ جھون جھان  
 ہو کینز نے کہا او بڑھیا کھڑی رہ میں تیرے لیے لالی ہوں یہ کیکے و مبر و مبر و مری ہوئی اندر گئی ایک  
 طباق پلاؤ کا لیکر نکلی و میں سے پکارتی ہوئی او بڑھیا کہاں گئی صرصر نے دما بین دین کہا حضور  
 اس درخت کے نیچے چلی آئے میری نو اسی مٹی ہو کینز طباق لیے ہوئے دس قدم آگے بڑھتی

کہ صحرانہ حلقہ کمند کا اگر تے کرتے بیوش کیا تاکہ پکڑ کر کنارے کھینچ لائی لباس اور زیور امار لیا  
 رنگ روشن عیاری کا کراسی کنیر کی صورت نیلے تیار ہوئی دورتی ہوئی طرف بارگاہ کے چلی مگر  
 ولین سوچتی تھو کہ جسکی صورت بنی اسکا نام نہ دریافت کیا جیسے ہی قریب دروازہ گئی اس سے سب  
 سپاہی شہتے ہیں بیدار نہ کیا بی غنچہ دہن کم سن کمان گئی تھیں اب تو تمہاری آنکھ نہیں ملتی صحرانہ کمان  
 جمہدار صاحب ذرا اپنے بیوش درست کیجیے میں کیسی نوٹدی باندی نہیں ہوں یہ کیا آپ نے کہا کہ آنکھ نہیں  
 ملتی میں نے سنا کر لے والی نہیں ہوں ایک کونے میں بیٹھی رہتی ہوں بی ترکس کس طرح نظارہ بازی میرا  
 شبوہ نہیں ہے سیر نام غنچہ دہن ہرین ایسے ویسے سے بات نہیں کرنی اسی طرح تراق پراق لڑتی بھرتی  
 ایک ایک پھبتیاں کہتی ہوئی اپنی ہوا باندھتی ہوئی صحرانہ بیوشی دیکھا بارگاہ آسمان جاہ ملکہ  
 صحرانہ حسین کی کس حسن خوبی سے راستہ ہر جا بجا جھار کنول قندلین مثل قطرا سے نور لٹک رہی ہیں سانسے  
 مسند جواہر نگار فرش دریا سے رومی مسند پر ملکہ صحرانہ حسین گرد پریزا دان در در گوش ایک ایک سرو قد غنچہ دہن  
 گل ہرین شیرین غداراہ رخسار صاف ثابت ہر کہ تیج میں ماہ تابان گردچوم سیارگان مگر ملکہ صحرانہ حسین  
 چو تھا کیوں غنچہ دہن کچھ دریافت ہوا آنے میں طلسم کشا کے کیا دیر ہر معلوم ہوا یہ بھی ہماری تقدیر کا  
 پیر ہر نام نہ تھا اب تو اب تو وقت عمر قصہ سفر ہر آج کی شب نہیں معلوم کیا بد نظری غنچہ دہن کو اتنا  
 جو ملکہ نے منہ لگا کر طریقہ کلام کر لے کا ہاتھ آیا کما داری میں ابھی دین سے آئی ہوں محکوم ایک چوہدار  
 نے خبر دی طلسم کشا نہیں کھرتے تھے بی لالان خون قبا نے دامن تمام لبار دے لگین کما آج  
 ہماری بارگاہ سے نہ جائے خاصہ ہمارے ساتھ نوش فرمائیے اسوجہ سے شاید طلسم کشا کھڑے گئے  
 لیکن یہ انکار کیا کہ میرے خاصہ کا وقت نہیں ہوا اہا انکو برا خیال ہو مگر عورت اگر ایسی ہو مگر کیا کہ  
 رونے لگین دامن نہیں چھوڑتیں تسوے سبائی میں ناز و نخسے دکھائی میں ہزار طرح مرد کا دل  
 بہلاتی میں سے جبین نے کہا بوا میں ان باتوں کو کیا جانوں انکا جی چاہے آئیں خواہ دین تشریف  
 رکھیں مجھے انکی خوشی سے کام ہی یہی خوف ہو ایک مرتبہ لوح پر افتاد پڑ چکی کچھ اور خرابی ہو یہ  
 کہکرو دوسری کنیر کو آواز دی اسی گلرخسار دیکھ تو خواجہ عمر و کمان تشریف رکھتے ہیں وہ کثیر عمر و  
 کو بلانے چلی صحرانہ گہرائی دہان سے اٹھ کر ایک گوشہ میں آئی دیکھا تو عمر و سانسے سے آتا ہی  
 ایک ایک کنیر نگاہ ڈالتا ہوا صحرانہ جلدی سے لونا پانی کا بھر لیا پاخانے میں گھس گئی ملکہ حسین

نے اٹھ کر سلام کیا خواجہ نے سر سینیہ سے لگا لیا مہ جبین نے سر جھکا کر کنا دیکھنے لگا جان ابھی  
 تک آپ کے صاحبزادے تشریف منین لائے ہیں گھبراہ ہی ہوں ہول کھار ہی ہوں ایسا  
 دشمنوں کو کوئی صدمہ پہونچے آپ ہی فرماتے تھے کہ افراسیاب بن تیسب میں منین لیا کوہ بلور  
 پر بٹھرا ہوا ہر لوح کی اسکو بڑی فکر و آٹھ پہر صحبت میں ہی ذکر و مناسب ہو تو آپ تشریف لیا  
 انکو سمجھاؤ کہ آج کی شب احتیاط لازم ہے آپ بیان تشریف لائیں خاصہ نوش کر کے آرام کریں  
 - ضرور دروازہ درپیش ہونا جان مجھو بڑا پس و پیش ہر عمر و سنے کہا بیٹا شام سے مجھو پرتے پھرتے  
 لشکر میں یہ وقت ایسا رات لشکر چھٹا پھرتا ہوں اسی خیال میں کوئی عیار بھی نہ آئے چالاک وغیرہ  
 بھی بازار میں موجود ہیں راتیں لشکر کی مسدود ہیں انشاء اللہ کل ضرور سفر ہو گا عمر و بخوبی سمجھا کر  
 مہ جبین کو باہر گیا اب عمر و و بخوبی اطمینان ہو گیا اس خیال سے کہ اسوقت تک میں  
 بارگاہ مہ جبین میں ہوا یا سب کینڈون کو دیکھ لیا بعد جانے خواجہ عمر و کے ہر صرہ پانخانے سے  
 نکلی جی میں کتنی ہوا اگر اسوقت کچھ کام نہ کیا پھر شب بھر کچھ منو سلیکا کا کلمہ پر پھر کھٹک سا سنے لگا کہ  
 کے آئی کنا داری اسوقت میں بھول گئی تھی اب اور ایک بات یاد آئی ہوا ایک چیز آپکی میں نے  
 پائی ہر بیان عرض کرنے کے لائق منین حضور تخلیہ میں جبین تو میں عرض کردن مہ جبین آٹھ کھڑکی  
 ہوئی ہر صرہ کو اپنی کینڈر خاص ہمدرد باقتصاص جا کر بات نہ تمام لیا پردہ اٹھا کے اس خیمہ میں آئی جان  
 چھپر کھٹ لگا ہوا ہر صرہ نے کہا حضور مٹھے جاتے ابھی ایک کسیدان کہتا تھا لالان خون قبا کو سفر  
 میں ساتھ لیا بیٹے فرماتے ہیں اسکا باپ تک انتقال کر چکا وہ بیان دشمنوں میں کھٹک پاس رہی  
 صدمہ تنہائی سبکی یہ سن کر مگر مہ جبین غمتہ میں کانپنے لگی کہا او غنچہ دہن میں اس سلطنت کو  
 خاک میں ملا دو گی تو نے مجھے پہلے نہ کہا خواجہ عمر و تشریف لائے تھے میں اُسے کتنی کہ حضور میں  
 بیان رہ کر کیا کرو گی مجھ کو میرے دار تون میں طرف کو و عشق کے روانہ کرو بیٹھا اگر بی لالان کو ساتھ  
 لیا بیٹے تو میت رنج اٹھائے مجھ کو زندہ نہ پائے گا صرہ نے سب دیکھا مگر کو غصہ آچکا چہرہ سرخ ہو گیا  
 برگ گل سے ہونٹہ کانپ رہے ہیں خاصہ ان سے گلو می نکال کر کہا حضور غم نہ کیجیے کہنے والے جھوٹ  
 سچ بات اُڑا دیتے ہیں طالعہ کشا آپ کے نام کے عاشق ہیں لالان کو کہیں ساتھ نہ لیا بیٹے بیان  
 تشریف لائے مہوگ بھی بلوئی سمجھائے غمتہ میں مہ جبین ہو گیا گلہ ہی نوش فرمائیے ملک نے

گھوڑی کھائی پان کھاتے ہی کلیجہ خون ہو گیا گھبرا کر کہا ارے میرے کلیجہ میں آگ لگی غنجہ دہن بہ کبھی  
 گھوڑی تھی ہڈیاں طہنے لگین ایک سلاخ آہن کلیجہ میں بہ گئی صرصر نے کہا اٹھکے ٹیلے ملکہ اٹھی بیوشی  
 کام کر چکی تھی رزکھڑا کو بیوش ہوئی صرصر کی ہاتھ پائوں میں عیشہ عیاری تو کی مگر بیوش ارے ہوسے  
 دل سے گنتی ہر ایسا ہوسا زبان زادہ آجائے خور اپچان لیگا لیکن اب جو کچھ ہوسو ہوسا عیاری میں سر  
 اتیلی پر رکھا۔ ت کا مزہ چکھا اگر لوح لیلی ساربان زادہ عمر بڑا کر لگایا سو چکر ملکہ منہ جبین کو گود میں  
 اٹھایا پھر کھٹ کے پنجے سلا دیا پٹی بیوشی کی دماغ پر چڑھا دی اوپر چاندنی وغیرہ ڈال کر جھیلو  
 رنگ روغن عیاری کا نکال کر لیکل لکھ سہ جبین الماس پوش تیار ہوئی ہنستی ہوئی باہر نکلی کنستین  
 سب حاضرین کسی نے پوچھا حضور غنجہ دہن کہاں گئی صرصر نے تیر بدلا کر کہا تم ہماری اناہین  
 ہو جتنے کہیں بھیجا آئیگی وقت پر یا نہ آئیگی نہیں کیا فکر پڑی ہر او شفتلو زبان ہلانا دشوار ہوئی  
 جو مناسب جانتے ہیں وہ کرتے ہیں مصرع امور ملکست خویش خسروان دانند ر سب خاموش  
 ہو رہیں اب صرصر سند پر آکر بیٹھی لیکن عمرو کے خوف سے دل کا پ سا ہر خیال میں ہر کراہی  
 صرصر دیکھے آج کیونکر جان بچتی ہو لیکن ابھی عمرو آیا تھا چلا گیا یقین ہو کہ انتظام میں مصروف ہو  
 اپنے نزدیک بی صورت نگار نے بڑا کام کیا اس مقام پر جو تین نو معلوم ہوتا دیکھے فلک کیا دکھاتا ہے  
 کس طرح کا سر کہ پیش آتا ہے طلسم کشا بھی تعلیم کردہ عمرو جو صاحب شوکت انیسویں فرخشاہان روزگار  
 تیزوار دم عیار اس فکر میں بیٹھی تھی کہ کترین دوڑی ہوئی آئیں عرض کی کہ حضور طلسم کشا صاحب  
 آئے ہیں صرصر نے حکم دیا بکا دل کو بلاؤ جلد دسترخوان آراستہ کر کے فوراً دسترخوان بچھا کھانا عمدہ  
 چنا گیا آپ نے جھکا کر بیٹھی عطر کی روئی آنکھوں میں لگائی آنسو بھرائے یکایک دولت پر بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 کی صدا بلند ہوئی رع ستہری جمشید درو سند ہوئی کترین واسطے استقبال کے دوڑیں دو چار نے  
 عرض کی حضور برائے استقبال چلیے طلسم کشا بارگاہ میں آگئے صرصر نے کہا میں تو دسترخوان  
 پر بیٹھ چکی دسترخوان سے اٹھنا بڑا گناہ ہوا تے میں تو آئے دو آپ چاہے آئیگی کہ دیکھا سامنے سے  
 یکے تاز سیدان جلال شہسوار سر کہ شوکت و بہت آفتاب عالم تاب آسمان جرات ماہ تابان فلک  
 سلطنت و صولت شایباز اوج جانبازی اسد بن کرب غازی سلج کمال تہیں صرصر نے دیکھا  
 ماہ حسن اسد غازی کا کمال پر ہر حقیقت میں جاہ جرات و لیاقت کا رہبر ہر جاہ و حبلال

دیکھ کر قہر اٹھی لیکن سر جھکا لے بیٹھی رہی اپنے مقام سے جنبش نہ کی اسد غازی نے دیکھا ملک سرخ  
کیے بیٹھی مین آنسو بھی آنکھوں مین پھرے ہوئے سمجھے کہ ملکہ رنجیدہ مین قریب آ کے بیٹھے کہا کیوں  
ملکہ عالم خیر تو ہر مزاج کیسا ہر صرصر نے آنکھ چار نہ کی کہا صاحب خاصہ نوش فرما یہ مجھے زیادہ نہ  
ستایے مین نے آپ کے ساتھ کھانسی ناحق عادت کی بھوک کے مارے دم نکلا جاتا ہر گز چار  
دستر خوان لینے بیٹھے مین آپ تو خاصہ نوش فرما کے آئے ہو گئے ہم ناحق اپنی جان دیتے مین آنکھ بہان  
کھانا بھی عمدہ پکتا ہو گا وہ خداوند زادہ مین یہاں رو کھا پھیکا آپ سے گا سیکو کھایا جائیگا اسد نے  
دہن سے اشک پاک کیے کہا ملک تھیں ناحق کو طال ہوتا ہر مین نے تو ابھی کھانا نہیں کھایا کہو کھائیں  
کہو نہ کھائیں ملک نے کہا مان صاحب بہان منظور ہر میرا انا کھنا ٹوٹا ہو گیا اب ہاتھ بڑھائیے باتیں  
نہ بنا یہ اسد نے خاصہ نوش کیا صرصر بات مین مالتی گئی بعد خاصہ کے صرصر نے کہا ہکو غنڈائی  
ہو اسد نے کہا ملک گا نا سونگی بے شب غنیمت ہر کل روز فروت ہر تمھاری یاد مین بقیار رہنے کے حد تک صرصر  
سینکے صرصر تو ایک بلا سے روز گاری جواب دیا صاحب صبح کو جو کچھ ہو گا ہو جائیگا ان دھڑکوں مین جان  
گئی یہ کہہ کر طرف تھکیہ کے چلی اسد غازی ہمراہ کینرین پھر گئیں اس خیال سے کہ عاشق و معشوق جاتے  
مین کینرین مین جا بجا چرچا ہر شاہزادے کے دم قدم سے بڑی آبادی تھی کل اس بارگاہ مین شانا  
ہو جائیگا خدا اس سفر کا آل نیک کرے دیکھو صاحبو آج سی سے آدھی پانی ہاتی ہر خود بخود طبیعت گھرائی  
ہر گز صرصر رابطہ مضبوط کھاتی ہوئی شرماتی ہوئی ساتھ اسد غازی کے تھلیہ مین آئی چھپر کھٹ پڑھ گئی  
اسد نے چاہا گلے مین ہاتھ ڈالے صرصر نے کہا صاحب بیٹھو ایک جام شراب کا نوش فرماؤ آرام کرو  
دو پہر سے زیادہ شب گزر چکی ہر صبح کو تیاری سفر ہر ہر طرح کا خوف و خطر اسد سمجھے ملک کا جی چاہتا  
گلابی کینرین جام لبریز کیا ملک کو دیا صرصر نے دو قطرے پیے گھائی سے پڑیا بیوی کی ڈالی کہا لیجئے حضور  
آپ نوش کیجئے اسد نے بلا تکلف جام پی لیا نہ سمجھا کہ یہ جام نہ ہر صبح شراب سانپ کی لہری پی گیا  
پیتے ہی دم کھیرایا کہا ملک یہ کیسی شراب ہر پیتے ہی کلیجہ کیاب ہو گیا دل میاں ہو گیا صرصر نے کہا  
صاحب گرمی مین آئے ہو ذرا آنکھ ٹٹو فرحت تازہ سرور بنے اندازہ حاصل ہو سکین دل ہو اسد  
یہ کہہ اٹھے خدا خیر کرے دشمن کا دور ہر رنگ بیلور ہر قصد کیا تھا کہ مہر جین کا ہاتھ تمام بدن یہ  
دل کو یقین ہو چکا تھا کہ سی شراب مین فتنہ ہر بے سمجھے پی لیا عقل کا تصور ہر کہتے کہتے شاہزادہ

لڑکھڑایا چہر کھٹ پر گر کر بیہوش ہوا اسوقت صرصر کی خوشی بھولوں نہ سہا قی تھی جاسے باہر  
 ہونی جاتی تھی مگر خوف جان لرزان ترسان باہر بارگاہ کے سرسٹھا پہنچا رہا ہی حاضر باشق ناظر اس  
 کی صدا آتی ہی صرصر نے لوح گلے سے اسد غازی کے اتاری باعتبار و مال میں بیٹھ گیا ہے اس کی قصد  
 ہوا کہ طلسم کشا کو بھی لچلون بارگاہ میں روزن کر کے دیکھنا ماسوس طلسم کشا کی بارگاہ ہر ہزار اساحر گرد  
 پھر رہا ہی پرندہ پر نہیں رہ سکتا دوندے کی کیا بیاقت ہو کھری ہو کے سوچنے لگی دل سے کہتی ہو ای صرصر  
 طلسم کشا کا لیجانا دشوار ہے کہ صرصر سے جاؤں تا بہ کوہ بلور کیوں کر ہو پھون اگر کسی نے دیکھ لیا زندہ بچنا  
 مشکل ہو گا گھبرا کے صحن بارگاہ میں آئی ستاروں پر نگاہ دانی صاف ثابت ہوا کہ ستارہ سحری چکا چاتا  
 ہے یہ خیال ہوا کہ شب اسی مقام پر بسیر کیجیے گشتہ بارگاہ میں چھپ رہیے مگر سوچی عیار طلسم کشا کا ضرغام  
 شیر دل وسطے جگانے نماز کے آئینا جب اسد کو بیہوش پاینگا فوراً ہنگامہ برپا ہو جائیگا پھر کل کوئی  
 آخر جوڑی خجری نکالی ایک گوشہ میں بیٹھ کر نقب لگانا شروع کی انگلیوں سے قطرے خون کے ٹپکنے  
 لگے لیکن جان دینے ہوئے کھود رہی ہی چند عرصہ میں زیر سایہ نخل و بندہ نقب کا توڑا سر نکالا دیکھا  
 معلوم ہوا یہاں سنا ہوا گروہ میں آئی ہوئی نقب سے نکلی صحر کارستہ لیا طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئی  
 یہاں اسد غازی چہر کھٹ پر بیہوش پڑے ہیں کہ صدا سے منع سحر بلند ہوئی عمر و پیرات رہے تک  
 لشکر میں پھر اقلیل رات باقی تھی کہ جا کر لیٹا لیٹتے ہی خواب پریشان دیکھا گھبرا کے اٹھا باہر اپنے خیمے  
 کے آباد کیا ستارہ سحری چکا چاتا البان طلا بہ پلٹ رہے ہیں سجادے جا بجا پچھے ہیں سرداران  
 لشکر و منور کر رہے ہیں عمر و کو دیکھ کر سرداروں نے سلام کیا عمر و نے کہا یار و خدا خیر کرے میں نے  
 یہاں خواب پریشان دیکھا کہ بہت روایا ایک خدمتگار سے اشارہ کیا برق فرنگی و ضرغام  
 شیر دل و جالسوزین قرآن و چالاک کو جلد لاؤ میں جینک واجب خدا کو ادا کروں و و کعبت  
 نماز پڑھوں عمر و نے پچھل نماز سے فراغت کی پانچون عیار سامنے آئے عمر و نے کہا اس خوش انجام  
 بیٹا ضرغام شب کہاں اسیر کی ضرغام نے عرض کی میں در دولت ملکہ مسہ جبین پر تھا عمر و نے کہا  
 کچھ افتاد چھی جلد بارگاہ ملکہ مسہ جبین پر چلو پانچون عیاروں کو ساتھ لیکر بارگاہ ملکہ مسہ جبین  
 آیا دیکھا جو بار لیا دل کسیدان سالدار برے برے سردار حاضرین باغبان قدرت بعد دولت  
 و شوکت مسلح ملل ساب سحر سے درست چالاک و حبت مثل رہا ہی منتظر ہے کہ اسد غازی برآمد ہو

کلی

سورے سے نکل چلین دس بارہ کوس پر جا کر مقام کریں کہ عمر و سانے سے زبا باغبان واسطے تسلیم  
ختم ہوا دست بستہ عرض کی حضور جا کر طالعہ کشا کو جلد بیدار کریں زبانی محلدار کے ثابت ہوا وہ ماہ تابان  
برج خلیفہ سے ساطع دلا مع نہیں ہوئے عمر و نے کہا زبا باغبان دیکھوں فلک کیا دکھانا ہر صورت  
اسد نامدار دیکھوں تو دل کو قرار دے باغبان نے کہا کیوں خواجہ کیا ہوا عمر و نے کہا خواب میں بخت  
خوابیدہ بیدار ہوا گھبرا کے جاگ اٹھا یہ کہتا ہوا عمر و اندر بارگاہ کے پہونچا دیکھا امبین طلیسین کتیرین  
پڑے باندھے کٹری ہن عمر و نے دلا رام وزیر زاوی سے پوچھا آج کیا ہوا شاہزادہ بیدار نہیں ہوتا  
بلکہ سب سے سویرے اٹھتی ہن دلا رام نے عرض کی رات کم باقی تھی جب آرام فرمایا ہر جدائی کا  
شاہزادہ کی فکر کو خیال تھا قلب پر هجوم غم دلال تھا عمر و قریب پردے کے آیا اول ناواز و چہ  
صدائے آئی عمر و پردہ اٹھا کر اندر آیا دیکھا صورت مصیبت ظاہر ہو اکیلے اسد نامدار چہر کھٹ پر شہ  
پڑے ہن عمر و نے ایک چنچ ماری صرخ دہار کو خبر پہونچی دوری ہوئی امین اسد غازی کو ہوشیار کیا  
اسد گھبرا ہوا اٹھا پہلے عمر و نے لوح کو پوچھا اسد نے گلے پر ہاتھ ڈالا لوح کہاں ہوتا ہوں ہوا فرش پر  
عمر و نے پتیرا صر کا پہنا مالک صرخ رہنے لگین بقیار ہو کر کہا خواجہ ہن کیتز کو تو تلاش کرو عمر و نے کہا  
غضب ہوا شاید مہ جبین کو بھی لگائی کسی کیتز کی نگاہ پڑی کہا حضور دیکھیے چہر کھٹ کے نیچے کیا ہوا بچ  
دیکھا مالک مہ جبین کو بیہوش پایا مہ جبین کو بھی ہوشیار کیا گھبرا کر پوچھا بی بی یہ کیا حال ہر مہ جبین  
گھبرا گئی چار جانب دیکھتی دلا رام نے کہا داری طالعہ کشا کے ساتھ خاصہ نوش کیا تھا مہ جبین نے کہا  
مجھے نہیں معلوم عمر و نے کہا صاحبو ہم سے پوچھو جب میں بارگاہ میں آیا تھا اسوقت مہ جبین اصل تھین  
مگر صر کسی صورت پر بارگاہ میں آچکی تھی محکود دیکھ کر چہر لگی ہوئی بعد میرے جانے کے یہ آفت پر پا  
ہوئی اُس نے خلیفہ میں لیجا کر مہ جبین کو بیہوش کیا اسد غازی کے ساتھ خاصہ نوش کیا لیکن کس طرت  
سے وہ نکل گئی ہوا تھی کسی نے نہ دیکھا مہتر قرآن کی نگاہ نقب پر پڑی کہا استاد دیکھیے نقب موجود ہے  
اسد غازی کو نہ لیجا سکی لوح لٹا غنبت ہوا اب تو تمام سرداروں میں بتگا مہ عظیم ہر ماہ ہوا طالعہ صنف

کسی نے کہا آہ و اعربت	فلک بر سر نظام و بدعت ہوا	خران کا ہوا اس جہن میں گذر
شمال سمیت ہوا بارور	سموم الم کیسی چلنے لگی	ہر اک شاخ پر مہوہ چلنے لگی
کمارو کے قہر نے کیا خوف ہر	ابھی منزل جنگ کرتے ہن طر	لڑائی کے آفات چھیلنے ہسم

لعل اب بیان پر اپنی کھینکے ہم	مصیبت کے اب زندگ پر پیشین	نہایت قلع میں پس پیشین
گئی لوح اب تر دافرا سیاب	خوشی اسکو یان ولکو یح قوب	بھلاو نیلے لڑکرا سے سرکشی
بہ تعجیل لازم ہر لشکر کشی	تہار ابو العزم نے جہوم کر	کما با جہان سے کہ او نامور
ہوا سے خزان نے کیا زرد و	کل عیش کی ہم لے سو گمشی بو	عجب داغ باغی بہین دیگیا
کل لوح اس باغ سے لے گیا	لس اب جان دینے پر گادہ ہو	لے لوح مذہر ایسی کرو
دیا با جہان نے یہ رو کر جواب	کین کیا جو ی طلب کو مضطرب	بجز جان دینے کے کیا اختیار
جو مرضی خوشلاق لیل نہا	گرا و ملک عالم زندگی پیار	لشکر میں قرنا ہو کر بندی کر او لڑ بھر کر

مر جائیکے طسم پوش بابین نام کر جائیکے جد سرداران نامی و ساحران گرامی اسی بات پر آمادہ ہیں کہ آج لڑ بھر کر مر جاؤ ایک جانب سے ملکہ سرخ موے کا کل کشا ایک سمت سے ملکہ لال سحر افکن و خورشید زرین سحر و عدد و برق لاس و سحر قدرت و ملکہ گلزار چشم و زلیو چشم و ملکہ مخور سنج چشم سب سلاح ذہن سے آراستہ ہو کر آمادہ مرگ و مہیاے فنا ہوئے ہر چند عمر و غل مچاتا ہو کوئی سنہین سنہا ہر ایک لایسی قول ہو کہ خواجہ اب آپ دخل نہ دیکھیے جو آپ کا کام تھا بجا بازی بہ سر فروشی بہ عیاری بکرات اسکو پورا کیا ہم لوگ سب بد نصیب آپ کا کیا اختیار اب اسد نامدار کو بیوش کر کے زنجیل میں رکھ لیجیے طوت کوہ عقیق کے چلے جائیے ہم سب لڑ بھر کے جان دینگے اب ہم مایوس ہوئے لوح طلسمی گئی ایسے مقام پر افراسیاب رکھیا کہ طائر دم و خیال نہ پہنچ سکیا کیونکہ ہر کار دل کو یاس نہو باغ سیاب سے لوح گئی آپ شمشاد او و نیکر اشار اللہ کس تدبیر و تدبیر سے لوح لائے اب سپر افتاد پڑی آپ کی کیا خطا ہمارے بخت و از گون و طالع نمون سنہ بر روزیہ دکھایا اگر ہم نہ جائیکے افراسیاب جاوے لوح مقام محفوظ پر رکھکے خود لشکر کشی کریں گے اسکے لشکر کا بار سنبال سکیں گے خود اقدام کرنا بہتر و عمر و نہ ایک ایک سردار کو گلے سے لگایا کہاتم جان نثار و سر فروش ہو انا مال کرو کہ میں جا کر واپس آؤں اگر میں نہا تو لوح لیکر آتا ہوں جب مجھے کچھ نہو سکے اسوقت میں تمکو اختیار پر مقرر چالاک و مقرر برق فرنگی نے بھی جد سرداروں سے دست لبتہ کہا حقیقت میں استاد بہت معقول فرماتے ہیں ابھی صرصر لوح لیکر گئی ہے ہم سب جانتے ہیں کہا عجب کہ راہ میں بلجائے و ز انکشار اللہ سامنے افراسیاب کے عیاری کرنیکے از کوہ بلور تا باغ سبب جائیکے لوح کے دہلے پہنچا

نہ چھوڑے جب سن لینا ہمارے قیام جانا ہمارے گئے جو مناسب ہو کر گزرا ہم خوب جانتے ہیں آپ  
سب صاحب نام پر مرتے ہیں اس سب سے زیادہ کام یہ کہ طلسم کشا کو ہلاک کیا ہے ایسا نہ وہ شہر  
اپنی جان ضائع کرے یہ ڈرائی ہو کبھی فتح کبھی شکست عقل سے بند و است ضرورت و حالت کے نام سے ہر تصور ہر صورت  
ہوے مگر مہر خ اسد غازی کو سمجھاتی ہوئی سب سوانہ کو لیکر داخل بارگاہ ہو میں خواجہ نے فوراً صورت  
بدلی عیاروں سے اشلہ کیا اپنی اپنی صورتیں تھے طور سے تبدیل کر کے طرف کوہ بلور کے چیلود و گلک  
افراسیاب جادو کعبان ہوئے میں غزل اسان جلال

خاک ہی اُرتی رہے ویرانہ ایسا چاہیے  
یار ایسے گھر کو صاحب خانہ ایسا چاہیے  
رام آہو کو کرے دیوانہ ایسا چاہیے  
یار کوئی ناز معشوقانہ ایسا چاہیے  
بت جسے سجدہ کریں تھانہ ایسا چاہیے  
لب لبب خود جھک کے ہو پانیہ ایسا چاہیے  
اُسکو کم کر دے کوئی افسانہ ایسا چاہیے  
اکھو دے میرے دل کی الجھن بٹانہ ایسا چاہیے  
عاشق گریان کو آب و دانہ ایسا چاہیے  
خود کئے دست جنون دیوانہ ایسا چاہیے  
محو پرستو خستہ مستانہ ایسا چاہیے  
کیون تجھے او جلوہ جاتانہ ایسا چاہیے  
شیخ ایسی چاہیے پروانہ ایسا چاہیے  
برہمن جسکو بت بیگانہ ایسا چاہیے  
دیکھ کر نہیں دے چراغ خانہ ایسا چاہیے  
ست ایسا چاہیے دیوانہ ایسا چاہیے  
کوئی تو انداز بیتابانہ ایسا چاہیے

گھر ہو وحشت کا دل دیوانہ ایسا چاہیے  
بول میں تو ہو رونق کا نشانہ ایسا چاہیے  
آنکھ ادھر اُسکی رہے یارانہ ایسا چاہیے  
زندہ ہو جائے بغافل کا ترے مارا ہوا  
قبلہ خویان عالم ہو وہ دل اللہ دے  
آپ چشم ست ساقی اپنے بوسے مجھے  
رات فرقت کی بڑی ہوتی ہوا افسانہ گو  
یار کی زلفوں کو مشالہ نے سلجھایا تو کب  
سبز زمین کو بے جان سے نہ ٹھٹھکا شک  
نہ کسی پردہ نشین کی کیجیے پردہ دوری  
دست ساقی میں اشارہ کر رہا ہر شے کے جام  
ڈھیرے عاشق کے پھر بلور پر بجلی گری  
جو شر آشغال دل سوزان سے دل ہی پر گرا  
کافر و مومن جسے دونوں نہ اپنا کر سکیں  
ہجر کی شب تیرہ سختی کو ہماری او فلک  
دیکھ کر دل آنکھ کو کہتا ہو دل کو چشم یار  
گر پڑے بجلی رقیب رو سب پر اوثر پ

ہے کیونکہ اس جان کے دشمن کو دل و تاج لال لکاش کوئی دوست ہوستانہ الیسا چاہیے۔  
 افراسیاب جادو و رنجور ہر کوہ بلور انظار میں مگر عمر شمشیر زن کے مع حیرت جادو و بیجا و حیرت کر  
 اوشنشاہ صرصر چاری کیا کر سکیگی بڑے بڑے اسطو فطرت نعمان ملک عمر و کے نام سے عاجز ہوئے وہ  
 کم حقیقت کیونکہ دست انداز ہوگی اگر آپ حکم دین میں مانچے کو پہنچاؤں صرصر کی مدد کروں اگر اسکا ہاتھ  
 بہ لوح پہنچے اور عیاران طر اسکو گھیر لیں میں اسکو پکاؤں عیاروں کو پکاؤں گے سیرے ہاتھ سے گھوڑے بکے کمان  
 جائینگے حکم سے سامری کے ذلت اٹھائینگے اگر شاید اسنے عیاری کی اور ہمارے میں عیاروں کے پھنس گئی ہمارے  
 شکر بڑا مل ہوگا افراسیاب نے کہا اور حیرت جادو و تیراجا مالشکر اسلام میں مناسبتیں ہی بھی صورت  
 و معصوم پہ کیا سو کر گند چاہر سامری و شمشیر کی خدائی میں ناگ لگی خداوند لقابے بقا جو جی چاہتا ہے  
 نقیر کر مینتے ہیں نہ کسی کی برائی سے مطلب نہ بھلائی سے کام اگر کوئی اتنا دیکھ بڑے یا عمر و ظالم اظلم گرفتار  
 کر کے کیسی ذلت و رسوائی ہی بھی تک میری آنکھوں کے نیچے پھر رہا ہے مرشد زادے پر کس قیامت کے  
 گوشے پڑے ہر چند میں نے اس خبر کو بہت چھپایا مگر چہ چہ ہفتہ وار جو مطیع نامی دگر امی سووم ابو و خیاب  
 غنم کیلے نشی لو کاشور صاحب عالی و قارین اس پرچہ میں مفصل و مشروحاً لفظاً لفظاً یہ اخبار مصیبت  
 امار ورج تھا خدا کی صحت اس مطیع نامی گرامی پر چشم پر مہتمم مطیع کا حکم ہر کہ جس خبر کو مفصل سنو  
 نصحت ورج کرو مہتمم صاحب لائق کار گنڈا ان مطیع منیم اپنے مالک کے خبر خواہ صاحبان علم و فضل کا مطیع ہووے  
 مجمع پر مطیع نہیں لگا جائے ہیں کامر قہر ای حیرت ب جہنمی نہیں رہ سکتی بلکہ حکم دون اور ذلت اٹھاؤں گے  
 سیرا کہ ہمارے کہ صرصر خاک چھائیگی ہماری بربادی کا اسکو بڑا غم ہووے کی عیاری کا وہی جواب ہی ہر عین ہر کہ لوح  
 لیکر آئیگی سر ہا سے ہر ت انداز و ابرق کو ہشتکاف و مکر صحت بحر ساز و غبر حاضر میں قول افراسیاب  
 کی تصدیق کر رہے ہیں معصوم و صورت نکار کے بھی پیش درست ہوئے ہیں بصورت کیا ہر اوشنشاہ اب عمر و  
 کی سیرے ہاتھ سے فضا پر صحت با جاؤں تو اس بدعت کا مزہ چکھاؤں اگر دیوانہ کر کے نہ مارا تو نام اپنا مصویر  
 سامری نہ لکھا افراسیاب کہتا ہے مرشد زادے اب تمکو بیرون قصر سے نہ لکھنے دو لگا تمھاری ذات سے بڑی  
 برکت ہے جب خ ل آ از ظلم تمھارا ہو کیا مذہب تباہ و برباد ہو ادا و جادو کو پہنچے حق سجدہ کیا ہفت اقلیم  
 مشہور ہو جائیگا سامری پر توں کے خداوند مسلمان ہو کر رہے گئے مسلمان اپنے مذہب کا اور زیادہ شرف بیان  
 کرینگے اسپن کتے ہوئے سامری پر توں کا کیا مذہب تو جو بڑے خداوند لقابن وہ بھاگتے پھرتے ہیں ایک

خداوند مسلمان ہو گئے مصور نے کہا ہمارے گھر کا غلام تھا صرف خداوند نام تھا میں نے خود اسکو بدعا دی تھی اسی کا یہ انجام ہوا افراسیاب نے کہا ساری خرابیاں خداوند تھا کر رہے ہیں انکو یہ سب ناگواری تو کہ میں برائے قدوسی نہیں گیام شنداد سے آپ کو وہ رہیے میں اقرار کرتا ہوں اگر صرصر شمشیر زن لوح لیکر آئے خداوند تھا کا پوجا پاٹ کرونگا خدمت میں آئی جاؤنگا طلمس ہوش ربا میں قدرت کو بڑی دھوم سے لاؤنگا سارے طلمس کی سیر کر اؤنگا قدرت کو بڑی ہوس ترک بھی قبطولات پر ہو چھین یہ کام میری کوشش پر موقوف ہو حسب ان قصد کرونگا اسی دن تخت ہوا پر سوار کر کے قدرت کو لیجاؤنگا قدرت کا قول ہو حسب ان بالائے قبطول جاؤنگا تقدیرات رنگارنگ کر کے مردوں کو جلاؤنگا افراسیاب یہ باتیں کر رہا ہی طرف لشکر اسلام کے گاہ ہر یک ایک دیکھا دور سے بوئڈ لاگرد کا آڑا افراسیاب نے کہا کیا عجب ہو کہ صرصر شمشیر زن آئی ہو لیکن راہ میں یہ سو کہ گذرا عمر و جو چلا تھا پانچ کوس لشکر اسلام سے نکل کے ایک پہاڑ پر آیا دور سے دیکھا صرصر بھالی ہوئی جاتی ہو عمر و سمجھا کہ ابھی لوح اس کے پاس ہو ہمارے کو در درالین صرصر افسانہ کام کر کے آئی ہو پشت پہلو سے ہوشیار جان پتہ کھرکا بھیج کر سنبھل گئی چار جانب کیے لگی اسے جو پٹ کے دیکھا جبار معلوم ہوا دل سے کہتی ہوا صرصر نعین کامل ہو کہ عمر و آپہونچا اب تو صرصر تیر علی عمر و چاہتا ہو کہ اسکے برابر ہو چوں ہزار دہزار قدم کا فاصلہ ہو نہیں پہنچ سکتا یہاں تک کہ صرصر سنانے کو ہلہ کے ہو چمکی کھٹکا تو اسکو ہو چکا تھا دود سے آواز دی لاوشنشاہ میں لوح لائی گلاتھا کی تھک گئی ہوں ہاتھ سوچ گئے میرے پیچھے عیاں تے ہیں یہ شکر افراسیاب اٹھ کھڑا ہوا خود جست کر کے ہو چکا صرصر کو گود میں اٹھالیا کہا ای صرصر تو کیا لوح طلسمی لائی صرصر نے کہا لہڈی سے جان لڑائی افراسیاب نے لاگر ہاتھ پر صرصر کو اٹار دیا ملکہ حیرت کی انیسین طبعین صنعت کی ہمراہ والیان مصاحبان سرمد و ابرق سب نے آکر صرصر کو تعمیر لیا عمر و نے دور سے دیکھا کہ صرصر کو افراسیاب گود میں اٹھا کر لیکھا نخل کی آڑ پر کھڑا دیکھا کہ وہ بوڑھا ہنگامہ ہو پھیل صورت تبدیل کر کے ایک ساحر حسین کی شکل نکرتا ہوا قریب ہمارے کے آیا اقبال خیرین سارک مبارک کہتا ہوا بالائے کوہ ہو چکا ایک کبوتر نے پوچھا ہوا تم کون ہو شکر کا خیرا دیوانی ہوئی ہو تیری تاکہو قن جبر بی چھا گئی ہو شمع خسار میر نام ہو محفل فروزی ہمارا کام ہو ہم سنون تو محفل میں اندھیرا رہے ہزاروں اس شمع جمال کے پروانے میں سوداے زلفت خیرین میں دیوانے ہیں ہمیشہ ہمارا انتظار البتہ قریب رہتا ہو اسوقت ایسی گھبراہٹ ہوئی کہ عمر و یہ کہتا ہوا غول میں لگیا پہلے تو عمر و دراز تک ہنگامہ ہوا افراسیاب نے کہا یارو

غل مجاؤ الیسا نو عیاران اسلام آپو تین صحرے کما حقہ سب عیار چل چکے ہیں صحرائین میں نے عمر کو دور  
سے دیکھا تھا جب تو میں نے غل مجاؤ ضرور کیا ہوگا تو اچھا وہ ہی ہوا کاپٹلہ ہی لہجے لوح تو اپنے پاس رکھ  
عمر و نہ دیکھا کہ صحرے کمر سے لوح نکالی ہاتھ پر رکھے افراسیاب کو نذر دی افراسیاب نے لوح کو رومال  
میں لپیٹا تخت پر اپنے سامنے رکھ لیا صحرے سے حال پوچھ رہا ہر صحرے کیفیت عیاری عرض کرتی ہر عمر و کبھی اپنے  
کبھی باتیں حیران کہ کیونکر لوح طلسمی لوح ان کون سی عیاری کروں افراسیاب لیساحر زبردست کرو و زبردست  
کعبہ سے ہونے بیٹھے ہیں افراسیاب نے فوراً ایک کاغذ اپنے ہاتھ سے لکھا جب سے سونے کی تیلی نکالی اسکے  
ہاتھ میں کاغذ یا عمر و شکل کتبہ کھڑا دیکھ رہا ہر وہ تیلی کاغذ لیکر شل برق آسمان میں دُوب گئی کوئی نہ سمجھا  
کہ افراسیاب نے کیا حاصل کیا عمر و چاہتا ہر کہ جن جاتے مگر لوح ہاتھ آئے کسی قصد کرتا ہر تخت ہر  
لوح رکھی ہر سند کے بھل گھر پڑوں لوح اٹھاؤں مگر افراسیاب کا خوف دل سے کتا ہوا عمر و افراسیاب  
جلا کے خاک کر دینا زندہ نہ جانے دینا اس خوف سے عمر و کھڑا ہوا دیکھ رہا ہر مگر یہ خیال ہر کہ دو چار پہرہ  
بہان رہا کچھ عیاری کرونگا لوح نہ لیجائے دونگا عمر و دل سے یہ باتیں کر رہا ہر کہ سامنے سے ایک زمیندار کو  
دیکھا انگو چھاسر پر دوہری خال مار کین کی دھوئی انا جینو لگے میں پڑا ہوا جنت کے بنام کی تلوار چاندی  
کے تار کا اسپر کام کیا ہوا کوٹھی سنہری الٹی لٹوی کا قبضہ بڑی سی سپر شپٹ پر جمہرود عاجوتا پہننے ہوئے ہزار  
چڑھ کر آیا غل مجاؤ ہوا اور شہنشاہ دہائی ہر تحصیلدار کی بدعت سے آپکی رعایا تباہ ہوتی ہر غسل کی منگی  
خشک سالی ہو چلی ہوا نہ پیدا منین ہو ہر پالا پالا تحصیلدار ظالم سے پالا پالا اسمیان بھائی جاتی ہیں گویا  
بیل کی بک گھن کسی گھر میں لیجا باقی منین تحصیلدار صاحب نے وارنٹ مع قرق بھیجا ہر صبح سے آفت پر ہا  
ہر زمیندار نے یہ باتیں تمام نہ کی تھیں کہ چراسی بھی آکر ہو نچا پڑ چراسی کا لگے میں ادبھی کمر باندھے ہوئے  
گر چراسی وارنٹ غل مجاؤ ہوا اسے کہاں بھاگا جاتا ہر ٹھہر چا زمیندار نے کہا خداوند گسٹان حاضر کھی کھبرار کی  
تعلیقا لیا قرق ہو گئی اب نقد جان باقی ہوا سکے بھی لینے کے طالب ہیں چراسی سنا تے ہی کرن  
ہاتھ ڈال دیا کہا حضور یہ گھنگار سرکاری ہر تحصیلدار کے سامنے سے بھاگا جمع کی ادھکری باقی ہر نہایت  
دخالت کا بھی روپیہ ادھن کیا یہ بڑا سرکش ہر کئی مرتبہ قید خانہ سے بھاگا وارنٹ سے نکل گیا حجاز  
ایک بچا سے قید میں دونوں میں چانوں چانوں ہونے لگی افراسیاب ان ان کرتا ہر چراسی  
کنا ہر حضور میں لیجاؤ نکا آپ کون میں جو دخل دیتے ہیں زمیندار نے کہا ہر گسٹان بلو شاہ ان دانا

دونوں میں لڑائی ہو تو فتنہ ہوتا ہے اور اسباب نے کہا تامل کرو ہم فیصلہ کیے دیجئے ہیں دونوں جا کر  
کھڑے تھے عمر و نے نگاہ لائی زمیندار حضرت قرآن نامدار چیرا سی عیار کامل مہتر ضرغام شیر دل اسپن بگین میں  
عمر و بیکل کنیز بڑھ کر کہا زمیندار صاحب جیو اتھ اٹھا کر طرف افراسیاب کے کہا ہم فیصلہ کرو نیک اب دون  
نہر جھکا کے بیٹھے قرآن سے ضرغام شیر دل نے اشارہ کیا قبلہ کچھ آپہنچے خلیفہ کچھ تدبیر کرو قرآن نے کہا بیٹا  
کیا تدبیر کروں افراسیاب بہت وچالاک بیٹھا ہے لوح کو دیکھ رہا ہے کیا آنکھوں میں خاک ڈالوں کہ تو جا کر  
جھپٹا کر چڑھ بیٹوں ایک بعد از اون کہ سر بھٹ جانے ضرغام نے کہا تلخ یہ عیا طلسم بند ہو بدون دست  
زیر دست طلسم کشتل اسکا نام کن ہو قرآن کہتے ہیں شب تو ہو سلا دوا بیکل میں اندھیر مچا لیجئے ایک  
پہلو سے عمر و نے جہن کو دیکھا کالے کالے موٹے موٹے ہونٹہ گھٹنا بہت بڑے بڑے چوڑے چلنے میں ملتے  
میں گویا دو ٹکڑے بہاؤ کے اسپن گزرتے ہیں تیغ ہاتھ میں سپر پشت پر افراسیاب کو جھک کر سلام کیا  
ملکہ حیرت سے عرض کی لونڈی کا بہرانہ بدلا جلیکا حیرت نے کہا توفیق آئے تو بدلوادیا جائے وہ جہن پہلو  
میں حیرت کے نیلے الی عمر و نے آگے لگا کے دیکھا دلین خوش ہوئے کہ بھو یا بھی آپہنچا ہاتھ پھیلا بھیا کے  
افراسیاب سے بائیں کر رہا ہے ایک حیرت نے پکڑا گلشن ہماری خوش کامان ہو کنیزین و درین عمر و نے  
دیکھا سامنے سے ایک مہر میں سر و قد غنیمت بن سیتیں بونا ساقہ بھولی بھولی صورت و سٹے مجرے کے خم ہوئی  
افراسیاب نے جو نگاہ اٹھائی اتنے سینہ اُبھار کے سلام کیا افراسیاب ان بان کو گلشن کے دیکھ کر شگل  
شگفتہ ہوا گھپنی گلشن حسن جمال کی کرنے لگا تیر و لد و زمرگان تو وہ دل پر پڑے افراسیاب پھین ہو گیا کہا  
گلشن کیون فرات کیسا ہے نشیانی کھین جھپکا کے شرما کے جواب دیا شاہ شاہ سرین سرے خلل و نہدا بھیا کر  
کئی دن سے ہڈیوں میں بجا رہتا ہے یہ لکھرا تھ بڑھایا افراسیاب نے ہاتھ تھام لیا ہنض دیکھنے لگا آگے سے  
اشارہ کیا گلشن نے مسکرا کر سٹھ چڑھا دیا انکو تھاد کہا بابا میں ہاتھ سے زانو میں افراسیاب کے جھکی لے لی  
افراسیاب اس ناز واد پر تڑپ گیا قریب پہنچا گلشن بیچو ہم تمھارا علاج کرینگے حکیم سے نسخہ لکھواؤ  
مسکرا کر جواب دیا بیچو آپ سیر علاج کیا کیجئے گا اشارہ طرف حیرت کے کیا کہ اپنی جود کے سودے کی دوا  
کرو نیم حکیم خطہ جان نیم ملاؤست ایمان افراسیاب گلشن کو دیکھ کر باغ باغ ہو رہا ہے جو بات کرتا ہو  
جواب ملتا ہے گلشن کے نسخہ سے بھول چھڑے ہیں افراسیاب نعل ہوا جاتا ہے گلشن بھی زانو دبا کے بیٹھی عمر و  
نے جو یہ نگاہ غور دیکھا گل گلشن عیاری سرواچستان طاری نامی دامور مشرق منتر حالاک میں عمر و زانو دبا لے

افراسیاب کا بیٹا ہر عمر و لشکر کثیر نہ تھا ہوا بڑھا چکا کر کہا بی گلشن اب تو مقرب شہنشاہی ہو ذرا ہمارا  
 بھی خیال رکھنا چالاک نے خواجہ کو پہنا مسکرا کر جواب دیا میں سب کا خیال ہر اپنے کام میں مصروف ہوں ہمارے  
 سر میں دروہ ہے بات نہ کرے عمر و بچے بہت آیا پانچون عبا عبادی میں پانچ محفل میں افراسیاب کے  
 پہنچ گئے ہیں باعث یہ ہوا صرصر تکی ماندی آنی لوح افراسیاب کو دیکر قصر میں جا کر سو رہی افراسیاب نے  
 کئی مرتبہ پوچھا صرصر کہاں ہے حیرت نے کہا صاحب سا گروہ دیکھو رات بھر لشکر اسلام میں رہی عبادی نے  
 نقب کھدی کس شکل سے لوح لیکر آئی اب جو یسویں بیوش ہو گئی گلشن نے دست بستہ عرض کی ہوسقت حضور ایک  
 طاقت کو حکم دیجیے طبع آراستہ کر لیتا کمہوں کو گردش دیکر کما دور جام بھی ہو سوقت شراب پیئے کو دل چاہتا ہے  
 افراسیاب نے کہا ای گلشن چند ساعت تامل کرو لوح طلسم کا انتظام کر لین پھر کا مسو طبع آراستہ ہو آج شب  
 اسی مقام پر بیٹھے گلشن رات میں تعاری خوشی کرینگے گلشن نے تھلا کے کہا ای شہنشاہ لوح طلسمی اب  
 انتظام کیسا آپ سے کون بہتر ہے اپنے پاس رکھیے یا ملکہ حیرت کے سپرد کر دیجیے ایک بڑے سے صندوق میں  
 رکھ کر بھاری لوبہ کا فضل لگا دیا جائے وہ قفل کوئی نہ توڑ سکیگا افراسیاب ان بھولی باتوں پر نہیں بڑا  
 کہا بی گلشن سو منزل پر لوح تھی مرحلات طلسمی بیچ میں بندھے ہوئے تھے وہاں تو سلمان لڑتے بھرتے جا  
 پونچے یہ چیزیں صندوق میں رکھنے کی میں حشر نے کہا واہ شہنشاہ مجھ کو دیکھیے میں اپنے پانڈان کی دیا  
 میں رکھ چھوڑوں میری اشرافیان پڑی رہی ہیں وہ قفل کیسے کھولے سے نہیں کھل سکتا دن رات حقیقت  
 آپ انکے امانت حاضر کر فگلی افراسیاب نے کہا تو کیا جانے بہت بڑی چیز ہے جان سے زیادہ عزیز ہے  
 ایسے مقام پر بچوں کو طار دہم و خیال بھی نہ جاسکے ایک ایک لمحہ بھر شاق ہر ایک شخص کو بلایا ہوا پایا تھا  
 گلشن نے کہا شہنشاہ وہ کون شخص ہے کہاں سے ایسا نام کیا ہے کوئی بڑا بادشاہ ہوگا افراسیاب نے  
 کہا اسکا نام و نشان میرے دل میں ہے جہان بازی ہر فردی اسکا بگل میں ہے اور وقت پر نام بتا دینگے  
 سو بند چالاک چاہتا ہے کہ دم ترویر میں پھنساؤں نام و نشان پوچھوں کوئی عبادی کر گزردن لیکن افراسیاب  
 باق جو بند ہو شاید جو کتاب ہر طرف دیکر ہر کسی چالاک کو جھڑک دیتا ہے کتابی ای گلشن اور باتیں کرو لوح  
 نامہ زبان باتوں سے تجھے کیا کام ہے تو تو ایسا کھود کھود کے پوچھتی ہو جیسے کوئی عیار تپا لگاتا ہے مجھے تیری  
 باتوں سے خوف آتا ہے یہ کلمات سن کر چالاک گھبرا گیا نہایت خائف ہوا اپنے مقام سے اٹھا مسکرا کے  
 کہا شہنشاہ اب تو ہر ایک کو عیار جانتے ہیں اپنی کینز ان قدیم کو نہیں بچا سکتے ہیں یہ کھراشت پر کھڑے ہو کر

انکس پرانی کرنے لگا عمرو سے انکھ ملائی اشارہ کیا حضور سنتے ہیں جو کچھ تدبیر کرنا ہو کھینچے لوح جایا جاسی ہو  
 عمر و کھچا پاسکراما ہوا آگے بڑھا برق بھی بڑھا قرآن و ضرغام یہ کہتے ہوئے آگے حضور ہمارا فیصلہ کرتا  
 تحصیلدار صاحب کاٹون میں آفت مچا رہے ہونکے اب یہ سوچ کر محتر قرآن بڑھا کر چالاک تو اب یوں  
 ہوا شکل گلشن سر پر موجود ہرگز رنگ سنیں جتنا اب مجبوری کو لپٹ پڑو یا تو اپنی جان دو یا لوح لیکر کھچا  
 پروردگار بچانے والا ہر شاید کوئی سامان میں پڑے اب بھون بٹا رہا ہے اپنے طور سے آگے بڑھے اپنی  
 کہ رہے ہیں افراسیاب کسی کو جواب نہیں دیتا لوح پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہی رہتا ہے کہ اسوقت صورت  
 زیبائے گلشن برائے ہو لیکن اب بات کا گلشن کے بھی جواب نہیں دیتا محفل میں ذکر شراب و کباب  
 تاج رنگ کا نام نہیں اب عیاری کیا کریں آمادہ مرگ و دیارے قضا میں جو اس پر گندہ کچھ میں نہیں پڑتا  
 دن قلیل باقی ہر افراسیاب طرف محو کے دیکھ رہا ہے کبھی لوح ہاتھ میں لیکر شلتا ہے کبھی میٹھا لہسی یا شاعر  
 سرود کبھی حیرت سے کستا ہے شاعر ہوا حیرت جواب دیتی ہر محکو حکم ہو میں جاؤں جسکو فرما بیٹھ لانا  
 افراسیاب نے کہا کسی کے جانے کا کام نہیں ہر افراسیاب جاوے اور زینت پہلو کوئی لفظ زبان سے  
 نکال نہیں سکتا جانتا ہوں کہ وہ یوار و درہم گوش دار و نقین کامل ہر اس طلبہ میں عیار ضرور موجود ہوں  
 اب کسی طرح پر دل کو اطمینان نہیں آتا نہ حرام ہے جسکو بیاہا ہو نہ گناہ ہے حیرت نے سر جھکا لیا افراسیاب  
 پھر شلتا لگا یکا یک محل سے گرد آری افراسیاب دیکھنے لگا کسی کی نگاہ سی جانب بھی دیکھا کہ ایک زرگا و  
 برابر قیل مست کے دم اٹھائے ہوئے آتا ہر زیر کوہ اگر حیرت کی مثل برق پہاڑ پر آیا آٹھ اٹھا کر سلتا افراسیاب  
 کے کھڑا ہوا اس زبان میں باتیں کہیں کہ کوئی نہ سمجھا افراسیاب سر ہٹا جانا ہر پشت پر زرگا و کے ہاتھ  
 پھیرتا جاتا ہر اب اسوقت عیازن کی ہنراری چاہتے ہیں افراسیاب سے لبث چلن اپنی جان متائیں کیونکہ  
 ہاتھ سے افراسیاب کے لوح لیں گدھے نے بیل کمان سے بکریا لگ کر کچھ چارہ نہیں ہر افراسیاب نے چند  
 باتیں کر کے لوح اٹھائی بیل نے سٹھ کھولا افراسیاب نے بیل کے منہ میں لوح ڈال دی زرگا و نے سٹھ بند کر لیا  
 جھم سے پہاڑ پر سے کو دار و دروی کرتا ہوا طرف صحرائے جا کر شہمزدن میں غائب ہو گیا عیاز بدحواس ہو کر  
 پہاڑ سے کوہ سے کہنی کوں تک گئے مگر بیل کا نشان نہ لانا تو تر پانک پیار و نے پٹیتے خاک اڑتے طرف  
 لشکر اسلام کے پٹے زیر کوہ اگر دیکھا افراسیاب تحت زرین بر میٹھا ہوا سو بھون پڑتا وہ پھر رہا ہر اب  
 سلمان پیش و نشاط دیا ہوا ہر عمر و نے کہا اب بالاسے کوہ جا کر کیا کریں چکر سر واران لشکر سے اٹھلا

کرین۔ کیجیے انجام کیا ہوتا ہے اب لوح کا لاسیکو پتہ ملے گا پانچواں عیار خوش طول و خرین چلے یہاں لشکر اسلام  
 میں ملکہ معرغ و بہار وغیرہ انتظار میں خواجہ و عیاروں کے بارگاہ میں بیٹھی ہیں اسرار مدار سر جھکائے ہوئے  
 اپنی غفلت پر نادم و پشیمان کہ ہر کاروں نے بڑے جبروی چٹون عیار کے ہیں اسرار مدار خواجہ عمر و کو  
 دیکھ کر اسے فطرت اٹھے گرا آئینوں میں آنسو بہے ہوئے عمر و نے سر اسرار مدار کا سینہ سے لگایا وہ اس سے  
 اشک پاک کیے کہا اے نور نظر نگہ ادا نشاء اللہ لوح کی فکر ہوگی ملکہ معرغ وغیرہ نے جو یہ سنا گھبرا کر پوچھا کیوں  
 خواجہ انجام لوح کا کیا ہوا عمر و نے کہا کیا کون ہم سب عید پہنچ گئے تھے مگر افراسیاب اپنے ہاتھ میں لوح  
 لیے بیٹھا رہا آخر ہم کیا کرتے صراستے ایک بل آیا افراسیاب نے اس کے منہ میں لوح ڈال دی وہ مثل برق  
 چمک کر غائب ہو گیا رہا سب بہا ستیز باغبان کے جسم میں عرش سرخ ہو رہا نشان رعد برق ترسے  
 ہلال سحر فلک کا سپیدہ اسوقت لشکر اسلام میں ہنگامہ عظیم برپا ہوا ہر سردار کو اس ہر ایک کی زبان ہوشی  
 کلمہ جاری ہوا اب طلمس ہوش رہا کا فتح ہونا شکل در اب لوح کیونکہ لیکن اسوقت باغبان قدرت سب سطران  
 کے قریب آیا کہا صا جوا ایسے کلمات حسرت آیات زبان سے نہ نکالو مسجد اس کی ملی تھی اسطرح پر دو گنا  
 پھر دوا لگا اور شہنشاہ اوج عیاری اب ہماری اسے ہر کہ انجمن مشورت سخت کیجیے شمع اسے روشن ہو جائے  
 عقل گل نہ کیجیے ہوش و حواس درستہ میں جنگ پر چست میں جو ہونا تھا ہر عمر و نے کہا میری اسے بھی  
 یہی ہر چالیس سردار ایک مقام پر بیٹھیں اس مقدمہ خاص میں صلاح کریں گرا آپ لوگ بتلائیں کہ فلان مقام  
 پر لوح کئی اگر وہ ساحر آسمان پر رہتا ہو گا اپنے کوشل و ماسے مظلوم پہونچاؤنگا اگر تخت الشری میں ہو گا تو  
 مثل قطرۃ آب جذبہ ہو جاؤنگا سب سے زیادہ ملکہ بہار جاؤ و کو انہوں ہر اپنی بارگاہ میں سر جھکائے  
 ہوئے آئی چھپر کھٹ پر لٹی ذرا آگہ بند ہوئی تھی کہ سعد بن قباد کو عالم خواب میں دیکھا جا اچھ کلام کرین  
 سخت خوابید و سہو نہ کی آگہ کھل گئی گھبرا کے چار جانب دیکھنے لگی آئینوں میں آنسو بہے ہوئے چہرہ  
 آدھ عالم باس کبھی خیال میں آتا ہوا ہمارا افراسیاب در بے قتل دل نماندہ اسب در بے آواز کس امر کی  
 فکر کریں کیا کیسے دل کو سلاطین ایسے خیالات محالوت میں طبعیت کو الجھجھروسی قدوز برزاوی انکھڑی  
 دیکھا ملکہ بہار حال پر طلال میں بیٹھی ہیں قل سا چہرہ کھنڈ یا ز کسی آئینوں میں شکستہ حسرت ابلہ رخسار پر  
 غبار حیرت گسوان عنبرین مائل یہ پریشانی اسے مویا بلہ سرور مانی سرورسی قد نے بڑھکر بلالین نہیں  
 پوچھا کیوں ولری ہونفت کہ اترو دہو کیا افشار ہر اسوقت حضرت کو بہت متوش پاتی ہوں بخندہ دیکھ کر

تہ گھبراتی ہوں کون ایسا سچ تازہ در پیش ہوا کا سیکال پس و پیش ہوا ملک نے کھنڈ مٹی سالیس سہر کر کہا اور  
سروسی قد میں اپنے حال سے آپ بخیر ہوں ظاہر کوئی غم نہ المی فلک کج رفتار و رہے ظلم و ستم میرے  
فرما کر طرقت سماں کے سر اٹھایا یہ شمار حسب حال مخفی زبان سے کئے شعا  
یار بیان آفت جان بہرہ بخاک کیست یادہ عمل است را کہ بہا الف نعت  
یار بیان شاہ رخ و باد شہ کشور حسن دوش بر دوش و اد گوہر کد اذ کیست  
کہ در بن بختین آن مال افسانہ کیست وار و امر و زمین گرجہ نگاہ کرے  
عند لیسان بن گاہے دل خود با خفا اند یار بیان دہرے از گسستانہ کیست  
گرے لطف بہر سی کر تو دیرا کیست گفتش مخفی ہو دازدہ دیوانہ کیست  
اس حسرت و باس سے ملک لہ شعار عاتقانہ پڑے سروسی قد سے اختیار رونے لگی کہا حضور حقیقت میں  
آپ نے آتش عشق کو خوب کالوں میں چھپا یا چپکے چپکے کچے کو جلا یا لندہ حال بیان کیجیے فسطح کو مقدر  
کام نہ مائیے کہا اور سروسی قد باے داسے کر لے سے کیا نفع ہو گا جو دل پر گذرئی ہو وہ گذرئی ہو جس سے  
کسین کہ بھر کل جانشین و مہم سر پر بلا سے تازہ نازل ہو جان بچا یا مشکل و سروسی قد نے کہا وری میں  
مجھ ہی جس وجہ سے آپ کی بقیاری ترقی پر ہر آج کل لشکر میں تکاظم ہو میں کسی سے ذکر نہ کر دنگی آپ  
و د چارون کے واسطے طرقت کوہ عشق کے نشر لطف لیا یا شہ شہشاہ گیتی ستان کو دیکھ آئیے شاید کوئی  
ساحر در دست گیا ہو اسنے دشمنوں کو رنج و ملال پہنچایا ہو اس وجہ سے حضور کی طبیعت کو بھی فشار ہو  
دل ترو و منزل بقیر لہر شہد و شہر دل را بدل سیت درین گنبد سپرہ از سو کی نہ کی نہ روز سو مہر  
اگر بانوان میں معشوق کے ہنسنا گرم قلب عاشق میں غلش پیدا ہوئی اگر گھر خسار معشوق جھونکے سے  
ہو اسے گرم کے لکھلکا یا عاشق زامثل بلبل تالان و زار ہوا حضور دل کو دل سے ماہ ہو گیا محب ہو کہ کوئی  
صدیرہ شہنشاہ گیتی ستان کو پہنچا ہو بڑے بڑے ساحر بیان سے جانے میں زمین سر پر اٹھاتے  
میں ماشاء اللہ آیا صاحب باقت بندگان در گاہ والا میں اکی نشان و شوکت کا ذکر کیا ہزار ساحران  
نامی اس کے طبع میں بحر و ساحری میں خیکے مرتبے رفیع میں اگر حکم دین مثل چاکران کمتر میں خدمت میں حاضر  
میں گزربانی خواہ عمر و کے سنا شہنشاہ نے ساحروں کا ساتھ نہا قبول نہیں فرمایا سکل خان جادو  
ابو شاہ طلسم گوہر یا سیلانی فتح کردہ نور الدہر بن بدیع الزمان و شہنشاہ شہر بار جادو و ساحران خوش

شاہان طسم ہر اس پیر متین خداوند سحران کملانے میں گرا پڑا لکیر ہر کہ ہاری مدد کو نہ آوے نہ ان کی  
 تناسے دلی ہر کہ ہمراہ لشکر کھڑا نہ جہاد کریں مگر حضور نے نہیں قبول کیا اور ظل اللہ نے سلطنت بزور  
 شمشیر لی نقابدار نیکیا ایسے ایسے مقام پر مدد کی کہ صاحبقران نے خوشی ہو کر سلطنت دی تو لرغین باؤ شاہ کی  
 جو ملک سروسہی قدر نے کین ملک بہار جاو و مثل گل شگفتہ ہو گئیں یا تو آگھون میں آنسو بھرے تھے یا پس  
 پڑیں کہا اور سوس دھم تو نے نہانی خواجہ عمر و مختصر مختصر سنائی تاریخ تو اٹھا کے دیکھ میں مقام نشان  
 بناو دن جس مقام پر کہ صاحبقران کو فرامرز بن قارن عدنی نے عالم فقر میں گرفتار کیا غلامین پر  
 کھینچا شہنشاہ گیتی ستان نقابدار سید پوش بکر براسے مدد لشکر اہل اسلام آئے تھے اور سید پوشی کا  
 باعث یہ تھا کہ یہ شکم ماور میں تھے لکھ و الدنا مدار قباد شہر بار میں شباب میں قتل ہوئے ہمارے  
 شہر بار بڑے صاحب حسب و نسب ہیں والدہ ماجدہ انکی ملکہ ماہ مغربی و قمر بلند اختر سکندر بن  
 ہیکلان والدنا مدار قباد شہر بار بیرہ نوشیروان بیچین سے صاحب شوکت و لیاقت و جرات  
 میں سروسہی قدر نے دیکھا ملک نے خوشی خوشی حالات تولد سعد شہر بار و کیفیت حصول سلطنت پران  
 کی ذکر سے معشوق کے سچ و غم دفع ہو گیا چہرے پر سرخی آگئی سروسہی قدر بھی چھیر چھیر کے حال پوچھ  
 رہی ہر اس ذکر میں ملک نے گھوری کھالی منہ ماتہ دھویا کہ کینز نے عرض کی مہر برق فرنگی آپ کو بلا  
 آئے ہیں ملک نے کہا بلا لو برق فرنگی سامنے آیا برے تسلیم خم ہوا ملک بہار نے پوچھا کہ مہر صاحب  
 ہر تڑپ گیا کہا ملک کیا عرض کروں جو جفا و ریش ہوئی آپ کو بخوبی معلوم ہی نہیں معلوم ہوا افراسیاب  
 نے لوح کمان بھیدی اب باغبان قدرت نے صلاح دی ہر کچھ نشان ملک محمود تابینگی وہ بھی راز و  
 طسم میں کہ سب صاحب جھیکر صلاح کریں اب اس میں دیر مناسب نہیں ہر الباسنوا افراسیاب  
 لشکر کشی کر کے آجائے آپ لوگ طسم کشا کو ساتھ لیکر براسے لوح لشکر سے نکل جائیں یہاں جو لشکر  
 پر گذر گئی جھیلنگے مرنے واسے اپنی جان پر کھیلنگے ملک بہار اٹھیں ہمراہ مہر برق فرنگی بارگاہ آسمان  
 میں آئیں دیکھا سترو سوسہ دار جمع ہیں خواجہ عمر و فرار ہے میں بار و جو کام کرنا ہو کر لو پھر دوپہر میں  
 آفت آجا چاہتی ہر افراسیاب جادو نے مقدر لوح سے فرست پائی اب وہ خود لشکر لیکر آئیگا اسکے  
 سحر و سحری کا کون بار اٹھا لگا آخر باغبان قدرت و ملک بہار نے کھلا شہنشاہ اوج عیدی آپ کی  
 ذہانت و دانست کو کیا ہم کہہ سکتے ہیں مگر آپ سرد بار فرار ہے میں یہ سب خبریں افراسیاب جادو کو پوچھ لیں

جب انشطار کا قصد کیجئے گا اس کے ذمہ کار وہاں انشطار ہوگا ایک خیمہ لہجور تھمبہ الگ ہستاد کر ایسے جتن  
 مشیرین سلطنت و امیران اہل بیت کو ہمراہ لیجئے وہاں بیٹھ کر ہر دو پہر میں سلطان معقول کیسے اس پر  
 سب صاحب کار بند ہوں اس لئے کو عمر و فیہ لستہ کہ انھوں نے طرناطین بنوہ ایک خیمہ کن رہے پر  
 انشکار اسلام کے ہستاد ہوا عمر و اسد نامہ دار و مہر برق فرماں دلا مع سحر خیمہ و ملک بہار جاوہر ان  
 قدرت و ملک مخمور سحر چشم در عدو برق و ملک برق لامع مشاہدہ خوشی ز بن سحر و شکرین جاوہر و گاہ  
 معر خ خوشخیز یا یہ سردار و خواجہ عمر و نامہ دار اس خیمہ میں تھلہ میں آکر بیٹھے اسد نامہ ناری مقام صدر پر گرد  
 یہ سب خیمہ خاں دولت صاحبان فطرت و لیاقت جمیع میں صلاحین ہر مقدمہ لوح طلسمی ہونے لگیں  
 ملک بہار جاوہر و گاہ انوشیروان شاہ اوج حیا کی عجیب ہو کہ یہ لوح افرا سیاب نے در بندہ و نامہ چھپی  
 ہو اگر حقیقت میں لوح وہاں گئی تو بیچ میں مقام طلسم صندل خاص رکھ کر ہر کسکو الیا و دوسری کہ اول  
 طلسم صندل کو فتح کرے تب تابہ در بندہ و نامہ چھپی یہ راستہ مدت مدید سے بندہ تر مخمور نے کہا یہ صلاح تھا  
 ہر ہم بارہ سردار قصد کریں یہ کامل ہو نہا یگانہ ان لوح غایت سے پروردگار کے لہجہ کا عمر و گاہ  
 ان سب سرداروں کا لشکر سے نکلان میں تناسب مابین جانتا اگر با معر خ بہار و صاحبان قدرت لشکر  
 لطف تر میں نہو گے لشکر کا ہستاد شوارہ یہ صلح بالکل یہ ہر اسد نامہ دار نے فرمایا ایسے ایسے اعتدال  
 بیکار میں جیتوے لوح منتظر ہو ہی طرح کی مدد میں مختلف جہری میں کوئی امر بھی قرار نہیں پایا خواجہ و  
 اسد نامہ دار اسی تھلہ میں موجود ہیں دیکھو فلک کیا سان و گاہا ہر اردشیر ناخوار سے کیا پیش آتا ہی  
 انگوں ہال میں چھپے ہے

و و گاہ داستان حیرت بیان افرا سیاب خانہ خرب کے کہ لوح کو روانہ کر کے بر سر کوہ بلو  
 مصروف عیش و سرور بڑے قدر و غضب میں آنا لشکر اسلام پر اور گرفتار کر کے سب کو  
 لیجا نا اور نامہ ویران سے و عیاری خواجہ عمر و بصورت حیرت اور دریافت ہوتا مقام  
 لوح کا افرا سیاب سے اور روانہ ہونا طرف طلسم صندل کے بیان ہوئے میں باقی ناقص

کہ فی اب تو ساغر پر ساقیا	شراب نثار لایزال ساقیا	عجب رنگ پر تیرا میخاستہ ہر
یہ ہر سیکدہ یا عسدا خانہ ہر	مصیبت کا سامان ہوتا ترما کا	منیدہ میں خم مطلب سب بن جا کا
کوئی آفت تازہ آنے کو ہر	فلک رنگ غم کا ہاتھ کو ہر	ارنگا کوئی آنکھ پھر سرکش

عبت ہر غریبوں پر لشکر کشی نہ اس وقت کر ساقیا تو درنگ کہ بدستون کا سیکڑے میں ہر دو عبت ساقیا مست ہوش ہر ٹپے عیش ہر صورت جام زہر تجھے اپنی ناز و ادا کی قسم تجھے مہر پرستان کی قسم فلک ہر بیتاب کہ ماہ منیر دردیکہ در آئین و قلمہ جان نیست روزِ طریم ہر شب ماتیان نیست گر قدر شناسی در آشک سحری را کین قاعدہ و سلسلہ پیر و جوان نیست نوٹن باش و را تا ہم غمنا کہ درین ہر ہر بند کہ از منزل مقصود نشان نیست	اٹھ ساقیا جام مل سے خط کہ رندوں سے لازم نہیں عزت یہ بخواروں پر ظلم و جور و ستم کہ مینا سے محبت در گوش ہر نظم و ہنر مین و سبب م بلا خیز زلف و دوتا کی قسم بدہ جام ہر تما شود رفع غدر قمر اختر نظم ہوا جگر دردست کہ این قابل پیدا و نمان نیست ای خاک بران سر کہ براہ تو نشد خاک زین گوہر و سے در سند سینہ کاین ما چند زنی نیز نک از قسم ابرو شہ را و گدازد مہر گمان نیست	تباہی کا ہر دور پیش نظر ترے ساقیا آج بتور میں اور اکرم کر کر م کر کر م کر کر م سنے کون فریا درندان و ہر تجھے ساقیا جام م کی قسم تجھے باوہ ارغوان کی قسم قد بیان خود را بفراسے قدر اشعار مخفی موافق مقام از عبت یہ شکوہ م نیست کہ نیست ای کاسے بران ل کہ ز دردت تیران نیست بازلف دل آشوب ز پاسبان گل مجرع ترا حوصلہ تیر و کمان نیست نوسید مشو مخفی و مردانہ قدم نہ
---	--	---

چہرہ گرفتاران بحس ظلم و جفا اسیران دم حسرت و انجام محنت  
و بلاخانہ زنجیران میں یون غل کرنے میں شہر صفت نصیحتان جاد و بیان و مہم دار رقم کرنے میں حال  
اندوہ و غم و آفراسیاب جاد و بعد و اندہ کرنے لوح طلسمی کے فرحان و شادان پر سر کوہ بلور بصر  
سرور مصروف عیش و نشاط ہوا حیرت جاد و سے کہ ہر ای کاتون محل لوح میں نے ایسے مقام  
پر پہنچی ہر اگر تمام عالم جستجو اسے سایہ نشان لوح میں نہ پونج سکے ملک حیرت کے بے اختیار منہ سے  
نکل گیا اوشن شاہ کیا طلسم میں لوح کو روانہ کیا افراسیاب نے ہنس کر کہا ای جان جہان ای آرام دل  
شقائقان او سرویان خوبی او غنچہ حدیقہ مجیدی جان و مال تیرے نام پر شاہ ہر گھر اس مقدمہ میں  
نقدش بکار ہر سبب صاحب اس بات کو بگوش ہوش سن لین مقدمہ لوح میں کہی کوئی صاحب  
کلام نہ کریں مجھے نہ پوچھیں ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو میں نے آگاہ نہیں کیا اس کو ہر آبدار کو  
صدف قلب میں چھپا یا جب میں نے ملک حیرت کو آگاہ نہ کیا اور کسی کی کیا حقیقت ہر اب کل کام

مابعد دولت اپنے ہاتھ سے کرنیکے مسلمانوں نے بڑے صدمے پہونچائے اب مابعد دولت کے بچہ طلسم سے  
 بچکر کمان چائینگ اب مابعد دولت کسی کا پاس وکالانہ کرنیکے بی حیرت جاو اپنی ہمیشہ صاحب کو لکھ  
 بھیجے کہ وہ مال سے ہاتھ باندھ کر کے چلی آئیں ورنہ اب جان بچنا دشواری کسی سردار کو نہ بھیجیوگا اپنے  
 دوست زبردست سے جا کر سحر کرونگا میرے حربے کو کون روک سکیگا اگر سامری و جمشید ہوسکتے  
 مابعد دولت کو بھدنی مانتے میں ہذا و م طلسم ہون میری وجہ سے نام سامری و جمشید دشمن ہوا کون  
 انکو جانتا تھا یہ مذہب تو ہمیشہ سے بے گانڈ کا کوٹڈا ہر خداوند تھا جگورے بندوں کے ہاتھ سے  
 بھانکتے پھرتے ہیں سامری و جمشید جو چولہ بدل گئے آگ میں جل گئے لات و سنات کا آج تک کچھ نہ  
 نہیں بچا پھر کسٹوند وند جانوں میں اپنے طلسم کا خداوند ہوں کسی مجال ہو جو مجھے اُسکے اشارے میں  
 سحر تیار کرتا ہوں چو کہ اب دماغ افروسیاب گرم ہوش میں لبلا رہا ہر شان و شوکت و کھار ہا ہر حیرت  
 جاو و ایسی معشوقہ پہلو میں نشہ شراب سے مست بادہ دولت سے سرشار و ساغر صباے کنت و کنت  
 ستا ہے جارہے باہر ہر رات ہی عیش میں اسیر کی نازنیاں ماہ رخسار کی اداسی رنگ سقینہ وقت طبع سید  
 فرش پرستارے شان خرم و نشان لباس سے نازنیاں ماہ پیکر کے گرے میں وہ فرش رشک آسمان  
 ہو رہا ہے اسے سومی کا خوری لہرائیں لگن میں پروانوں کا تیار و رفتون پر طائران خوش الحان ہر وقت  
 فنا سے رب دو جہان شراب کے نشہ کا امارا گھون میں معشوقوں کے نیند کا شمار افروسیاب نے چاہا و بڑا  
 رینا ست کرے کہ حیرت جاو و نے لیکھ کر کہا او شہنشاہ اب میں سامان لشکر کشی کروں مقابلہ میں سامان  
 کے جاؤں جانتے ہی جنگ آغاز کروں میدان جنگ لاش ہائے مسلمان سے بھر دوں افروسیاب  
 نے کہا اے ملک سامر یہ نہ کہ اب کی مرتبہ سلجق کی لشکر کشی کروں کہ ایک ہی مرتبہ خاتمہ ہو جائے  
 زبانی کو بہت مول ہو تو سامان کو نہ تہ و تہ و تہ وصول ہو مابعد دولت نے بھی غفلت کی انتظام  
 م خیال مند نہیں اب کی مقابلہ میں خاتمہ ہر حیرت جاو و نے کہا قلعہ جمشید و میں مدد نہ آئے  
 اب سامان کس حال میں ہیں ایسا منو کہ اسد غازی کو ہوا لیکر فرار کیا کہ وہ کونہ میں  
 کے ہاتھ نہ تھکے ہرے ہاگنہ ہر وادی مالی و تاریم و ہمسک کشا و ہر وادی میں تلخ فلسفی کے توتھے  
 سہا و اس ہوسٹے ہوا پائیکل و انیسٹا نکارہ کتا ضرور ہو آئندہ فساد پائیکے جا کر لشکر قزوین سے  
 فیض پیرا ہر نیچے کا جن ہذا و شور ہوگا ورنہ اسے جس کلام لیاقت انجام حیرت کی ناپید کی کہا او شہنشاہ

حقیقت میں کہنے بہت بجا ارشاد فرمایا یہ خبر تو انہی تھی جو طلمس بن جانے سے مسلمان بہت بدحواس بن  
 جاتے تھے۔ بہت بلبلاتے تھے۔ ہمارے ہاں ہر موٹے جلتے تھے۔ ان سب کو یقین ہو گیا کہ یہ خبر نیا دھبہ  
 لازم ہوا۔ فراسیاب نے پوچھا یہ سب کچھ کہتے ہیں بڑا خیال ملک مخمور و بہار جادو کا ہی باد بہار جو انی رنگت  
 متغیر باد مخمور میں نشہ اتر گیا سا غزل شراب غم دالم سے بھر گیا گہرا کر قوت مجیدی اٹھایا ہمنون لشکر  
 مسلمان دیکھنے لگا چند سطرین پر حکومت خوش ہو کر قوت کتاب میں رکھ دیا تاج بہن کے لباس جسم پر  
 اور اسے کیا کہا اسی حیرت تو جگمگادی آرزو دل پوری ہوئی دو عیار گیارہ سردار ایک خیمہ میں بیٹھے ہوئے  
 صلاح کر رہے ہیں تم کہتی تھیں وہ بھلاک با شیلے وہ آمادہ حرب و پیکار ہیں یہی صلاح ہو کہ ٹرین بھرن  
 جوں طلمس کی جستجو کریں طلمس شاہی اسی خیمہ میں ہر ساربان زادہ بھی موجود ہی بہار و مخمور باغبان  
 روح روان لشکر میں رعد برق و برق لامع کلان افسرین اس طرح بہ جہہ سردار ایک خیمہ میں ایک جا  
 ہوئے ہیں میں جا کر ان سب کو لاتا ہوں البتہ مقام پر قید کروں عمر بھر انی منور تڑپ کے  
 مہرین موت لکھیں اور موت نہ آئے حیرت جادو والے کہا میں بھی چوں مسلمانے عرض کی میں ہیکو  
 جا کر کھنڈھا کر دوں ابرق نے کہا حضور جاتے ہی پتھر رساؤں افراسیاب نہیں پڑا کہا اور وزیر عظم  
 ملک بہار و مخمور و باغبان وغیرہ اس طلبہ میں موجود ہیں کیا کسی کی مجال ہی جو انکے سامنے جائے  
 یا سحر کر کے ہونٹ ہلائے مابعد دولت کے تعلیم کردہ ہیں ہم لوگوں سے برابر مقابلہ کریں گے اور کہیں بہار  
 کا گلدستہ جل گیا تاکہ چنوا دیگی مخمور شرابی بنا دیگی بیوش کر کے قتل کر لی جو اسکے مقابلہ میں جائے  
 سحر اتر جائے تم لوگ، جا کر کہا کرو گے مابعد دولت جائے میں یہ لکرا افراسیاب جادو بھر و غضب نامت  
 لشکر اسلام ہلا تارہ تھا کہ چک کر آسمان میں ڈوب گیا بعد جائے افراسیاب کے حیرت کو بیسیاب  
 شافی بہتیار ہو گئی وزیر زاد یوں سکھانے شاہ یکہ دتھا گئے میں ساربان زادہ دوسرا گھوڑا بھوڑا  
 دو دن سکا جھلسا اس طلبہ میں موجود ہیں البتہ کسی دام مکر میں ہمارے شہنشاہ کو پھنسا میں  
 اپنے کو خداوند بنا میں ساری سحر و ساحری بھول جائیں لہذا میرا جانا واجب و لازم ہے صلیح  
 بنے میں اپنے کو ہو نچاؤں وزیر زادی نے عرض کی لونڈیاں غلام بھی ساتھ چلیں آج کی لڑائی  
 بھی دیکھنے کے لائق ہے شہنشاہ بر سحر میں کون قائل ہو خوب سحر ہونے سہلک بھی چکر بفرکت کریں  
 جنگ سحر و ساحری ہوتا شاہی دیکھیں حیرت نہ لکھیں شہنشاہ منع کر چکے ہیں تمہارا چلنا مناسب نہیں

میں کیا دیکھتا جاتی ہوں وزیران سلطنت و مشیران اہمیت کو روک کر آپ خود یکہ و تنہا طاؤس زمین مال  
 پر مہوار ہو کر طرقت لشکر اسلام کے روانہ ہوئی لیکن بیان خواجہ کو شب بھر اسی مشورے میں گزری کہ  
 اسے سراسیمہ کی مخافت ہو یا غیبان الیسا از دار بھی معترف ہو کر اسے شہنشاہ عیالان و افسر خیر گذاران حقیقت  
 میں اہل افراسیاب نے ایسے مقام پر لوح بھیدی کہ ہم میں سے کوئی اس مقام کا نشان نہیں سمجھ سکتا  
 تو کھلتے علی اللہ سفر پیچھے شاید گوہر مراد دستیاب ہو کر وہ کما ہی باغبان عالیشان سفر کی کیا مشابہت  
 ہو اسی مقام پر خیمہ شروع ہو جائیگی کوئی سردار الیسا بھی آئیگا کہ لوح طلسمی کا بھی حال کھل جائیگا جب اس  
 مقدس زمین آپ سب صاحب حیران ہیں پھر سفر و حضر دونوں کیساں میں ایسی ایسی صلاحیں بیکار ہو رہی ہیں  
 کل لشکر اسلام چند قدم سفر فرزند کش ہو کہیدان و رسالدار اپنے اپنے جنوں میں بیٹھے ہوئے دیکھ رہے ہیں یعنی  
 ہمارے آقا سے نامدار اس خیمہ میں جلوہ فرامین دور سے ہلوگ گامیان میں یکایک سب نے دیکھا کہ آسمان  
 سے ایک ابرسیاہ مثل الزور صیب شعلہ زن پیدا ہوا اس میں برق کی چمک زنی اس قدر جلد زمین پر گر کر  
 انکھیں سب کی جھپک گئیں اب جو انکھیں کھول کر دیکھا افراسیاب جاو و لعل و نعر و غضب دروازے  
 پر اس خیمہ کے اتر کر غصہ میں کانپ رہا ہر سبھون نے چاہا نعل مجاہدین کو ایسی مہر و دیوار وغیرہ پوشیدہ  
 ہو جاؤ دشمن آہو چا افراسیاب نے خوف لشکر کے کچھ اشارہ کیا سب پر پتھر پڑنے لگے لشکر کو  
 اس بلا میں بھنسا کر پردہ خیمہ کا اٹھایا دیکھا سرداران مذکور بیٹھے مشورہ کر رہے ہیں اس وقت بہار  
 کے سنہ سے یہ نکل نکلا کہ خواجہ نگہرائے باغ عالم میں بھی خزان کبھی بہار ہی باغبان تھا و قدر  
 مالک و مختار ہی انشاء اللہ بن لوح کا لیکھا تہ آرزو و لعل گایا سنے افراسیاب نے نعرہ کیا او بہار  
 دیکھ غنیمت آرزو و کھلتا ہی تیرا کل حیات خاک میں ملنا ہی افراسیاب کو دیکھ کر سرداروں کے ہوش  
 اڑ گئے قصد کیا اپنے اپنے مقام سے انھیں افراسیاب نے زبان ہلانے کی مہلت نہ دی سامری  
 لشکر ایک دو تہہ زمین پر را شعلہ اسے آتش اس ناری کے سنہ سے نکلے کل بارگاہ میں مردود  
 سحر سے دھواں چھا گیا ہر ایک کا قلب تھرا گیا سب گر کر بیہوش سحر فراموش ہوا دھواں گرد آتا ہوا  
 استہین چڑھتا ہوا باہر خیمہ کے آبا کچھ اشارہ کیا آندہ می سب باہر چل خیمہ مثل تنکے کے اٹھا دوسرے  
 اہل البان لشکر نے دیکھا کہ سب سردار مع خواجہ برق بیہوش پڑے ہیں افراسیاب دونوں بانوں  
 مار کر غرق زمین ہوا بعد تھوڑے عرصہ کے طبع زمین کو ہاتھ پر رکھ کر ابھر پھر غصہ میں نعرہ کیا لشکر



واد اسند ہوا ہر نگار پر جلوہ فرما کر کسی ہر کینہ ان خوش رو ستمین باہوش نیکو خانہ بن ایک کینہ سزا بکار نہ رہا  
 حضور و یکجہ آسمان سے کیا بر آتی ہر زعفران نہ سر اٹھا کر دیکھا وہ کیفیت غمگین کہ زعفران کا پتہ  
 نہ ہو گیا یہ نگاہ خود دیکھ کر ہچکا کہ افراسیاب جادو طبقہ زمین کا ہاتھ پر لیے ہوئے چہ زستار سے اس  
 طبقہ پر چاہ رہے ہیں کئی مرد بھی بیوش پڑے ہیں اب افراسیاب اٹل پستی ہوا ہر زعفران یہ لکڑا کھڑا  
 کھڑکی بولی اس عجیبو جلد آراستہ ہو جاؤ غفل کو بھی درست کرو شہنشاہ افراسیاب کچھ گنہگاروں کو  
 پڑے ہیں زمین پر اندر بر سیری سرحد میں اٹھو قتل کر گیا لنگاروں کے خون سے ہاتھ بہر گیا میں جا کر شہنشاہ  
 گردن و نہ باشت خراب ہو گیا ہر زعفران جادو کو وہ سے اتنی آراستگی محض کو حکم دیا اب خزان خزان  
 بلی لکر افراسیاب زمین پر تر با ہوا دھڑکتے چلاک بن عمر و انسان و خزان اگر ہو سچا مخل کی آڑ لکر گئے  
 بھی دیکھا کہ افراسیاب قریب آکر ایک چشمہ کے جوش میں اتر رہا ہوا دھڑکتے چلاک پسند پسند تاج عطا  
 ہوا تیر پر پل زمین پر اترتے اترتے چشمہ کو نگاہ قمر سے دیکھا وہ چشمہ جوش مار کر ابلا افراسیاب لے وہ  
 طبقہ زمین کا سپر سرداران نامی و خواجہ عمر و ناسد نامور و غیرہ بیوش پڑے ہیں چرخ و چتر چھینک  
 مارا چالاک دور سے دیکھ رہے تھے اب بحر میں ایک جوش و خروش پیدا ہوا عرصہ دراز تک ہو جن بلند  
 کبھی پھیلان نکلتی تھیں کبھی سنگان خون آشام لکر گھبرائے ہوئے لب دریا سے سر ہما ہتے تھے کبھی پانی  
 سے دھواں نکلا دیر تک صدائے ہا ہولند رہی بعد عرصہ دراز پانی کو سکوت ہوا جوش و خروش بہ قوت  
 ہو گیا چالاک نے دیکھا اب وہ آب نیا آب شل آب گور صاف شفاف سچ مار رہا ہر تیرہ حباب سوا  
 آب میں قائم من صاف ان جابلوں سے ظاہر ہو کر چشمہ کی انکھیں بھر گئیں اب افراسیاب نے  
 چند شکر پر سے اٹھا کر دریا میں پھینکے وہ ستریزہ دریا میں گر کر گرے گرے ہوئے اب چار کھنے  
 دیکھا تیرہ پیر کو سے جو دریا کے کنارے پر ہوتے ہیں اکثر تارین نے دیکھا ہو گا سیاہ رنگت و  
 سے کٹر پیدا ہوتے یہ تیرہ پیر کو سے ظاہر ہو کر شل شعلہ جوالہ طرٹ ان جابلوں کے جھپٹے ایک ایک  
 پیر کو ایک ایک حباب سے لپٹ گیا کبھی زبان سے اس حباب بوجھتے ہیں کبھی گرد چرخ مار رہے ہیں  
 افراسیاب اس ان خزان دریا سے صحبت و گرفتار ان طرٹ آفت کو بڑے محزون پھپسا کر لپٹا  
 لکڑا زعفران زعفران پوش یکجہ بیت دیکھا بدحواس کھڑی کانپ رہی ہر تھکے آواز ملتی تھی جب  
 افراسیاب بلند لکڑا زعفران نے جھک کر سلام کیا افراسیاب کی نگاہ جمال حیا ان آدھے زعفران

پر پڑی تھیں لگا پوچھا اور کلمہ عالم تم کہاں عرض کی ماسنے کوہ زعفران ہے سرحد کبیر میں حضور شریف  
 لے آئے یہ کسکو حضور نے قید کیا یہ کون لوگ تھے افراسیاب نے زعفران کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور  
 پر لگا کہ کبھی آہ کبھی واہ صورت زعفران کی بہت پسند آئی جواب دیا مسلمانوں نے بہت سہرا بچایا  
 تھا عیاروں نے ہزار ہنگامہ مچایا تھا لوح بھی لیلی ارادہ طلسم نشانی کار کہتے تھے مابعد دولت کو جب خیال  
 آیا لوح چھین لی اسے بکولا کر اس تالاب میں قید کیا اور زعفران یہ سحر ساختہ سامری ہوا اس سحر کے طریقے  
 میں افسوگری بھری ہو یہ سحر آبرو دار ہو دریا پر کرتے ہیں مابعد دولت نے تالاب پر کیا اب یہ سحر نایاب ہوا  
 کیسے والا اب اب ہو جاسے ابرو بڑی ہو اس اب سحر کی ایک ایک موج سنان جانسان یا خیر بران  
 گرداب محیط آفت کنارہ اسکا کنارہ صحرے نیاست یہ پیر کوئے جو مقرر کیے ہیں چشم دشمنوں کے چاٹ رہے  
 ہیں جالیں دن میں گھل کر پانی پانی ہو جائیگا اب پناہ پانی مشکل ہو رہا اب پیر کو ابرو دشمن کے سنانے  
 کی کامل تدبیر ہے اسے استقبال فرسیا اب ہزار کبیر میں بھی کوہ سے اتر آئی میں چالاک بھی لپٹا ہوا آیا ہے  
 ایک کبیر کی شکل پر مجمع عام میں ملا ہوا چلا آتا ہے سب باتیں سن رہا ہے سمیت پرستہ سرداروں کی سرحد  
 راہ پر افراسیاب بلا سکواہ آئے زعفران تخت آئیستہ کیا افراسیاب کے تخت پر بیٹا کر داکٹر ان میں  
 پوش جان زعفران ہر روز وقت افراسیاب نگاہ حیرت سے دیکھتا نشیل انکھڑوں پر جو نگاہ پڑی نشہ ہو گیا  
 جھومنے لگا دل سے کتا ہر زلفین عین میں کو اگر سنبل سے شمال دون سراسر خطا ہویشانی نورانی پر  
 ماہ عالم فروز کا دھوکا ہو غاں کو کس سے تشبیہ دون ستارہ سحری کون یہ شمال سمیت سعید ہر اردو  
 ہلال عید ہر انکھوں کو چشم نواز سے شمال دینے میں دل کو وحشت ہوا سکے نظارہ سے دیداد دل کو  
 فرحت ہر آتش چشمت دلریا سے بل و سار کو حیرت ہر زنگس خود انکھیں چراتی ہوان سے کب  
 انکھ ہراتی بل پختہ سوسن دندان درمدن بات میں سبحانی کلام سحر نظام میں دلربانی سینہ پر ناز  
 پیتاں میوہ بیخ ریحان سے سیان نازک معدوم غفا کی جستجو غیر مضمون آگے مقام جاب ہو اب  
 میں دریاں کتا ہر شگامت ملک و زبان کا نشان ملے بدعت بجز غول کہوں غنی یا شلفہ  
 شال دون ساق ہے ہر زنجیر زنجیری کتہا سے شمال پیر ریحان ہاتھ آئے سراپا حسن  
 ہر روز کتا ہر شگامت ملک و زبان کا نشان ملے بدعت بجز غول کہوں غنی یا شلفہ  
 شال دون ساق ہے ہر زنجیر زنجیری کتہا سے شمال پیر ریحان ہاتھ آئے سراپا حسن

شکھانی ہر افراسیاب نے جو کچھ رنج و ملال اٹھایا اس مقام پر بہار کو دیکھ کر غمچہ خاطر شگفتہ ہو پہلو  
میں معشوقہ زعفران ایسی خوشگرو اگر دکنیزان ماہر و سلسلہ باغ پر بہار لپٹیں پہلوں کی آ رہی ہیں کینہ  
گامہ زار جو بن اپنا دیکھ رہی ہیں جو انان چین اگر رہیں مہلیان خوشنوا شاخ گل پر ہنسنا

خانقاؤں کو کو کو و بال تکسم	نور پر آئی ہر اس سال بیلر گلشن	غیرت طائر زین ہر ایک مرغ چین
پھول جو چاندنی کا ہر گل مشابہ ہو	ہر شجر نور میں ہر غیرت نخل امین	باغبان سمجھے فلک سے کوئی تار و ٹوٹا
نوٹ کر کوئی زمین پر جو گرار گرسن	گل کے تختے جو شگفتہ ہیں گئی اسکے پاس	باغبان کہتے ہیں سب پھول شام سون
ہر زمین نور میں مطلع گل خوشید کا ہر	سرخ لالہ گل ہر شفق صبح سمن	چھپ چھپ چاندنی کا پھول جو پونہ کوئی
شبہ گلچین کو ہوا صاف کہ ہر چاند	آتش گل کو صبا اور بھی بھر گاتی ہر	مقلون کی روش ایک ایک ہکتا ہر چین
آب و تاب ایسی ہر گل شاواں	جوہری موتی کو جانتے ہیں درمیان	طرب گنیز ہر ایک ایک ہوا کا جھوکا
شورش برگ درختان ہر صد ہر زمین	فصل گل آئی ہر کیا باغ میں اکھوئی	زنگ گل کھلتے ہیں سارے جو انان چین
باغبان ست صبا ست شمیم گل مست	لبلیں نغمہ سر ایک درمی قہقہہ زن	افراسیاب کی کبھی چستان لگاہ

کبھی چھنی گلشن حسن مکہ زعفران پوس محبت کا دل میں جوش حسن و لغزب دیکھ کر پھول گیا کس کام کو  
میں آیا تھا وہ بھی بھول گیا یہ حال پر لال جو چالاک نہ دیکھا دل میں سوچا کہ ای چالاک اگر عیاری  
کی کل اہلیان حبس کو مع افراسیاب بیوش کیا کیا مراد حاصل ہوگی ربانی سرداران نامی کی غیر ممکن  
اب کیا تدبیر کروں آنکھوں میں آنسو بھرے ہو مع افراسیاب کو جو دیکھا معروف معیش و نشاط و مجلس  
فرحت و انبساط چالاک کا غمچہ خاطر پڑمروہ ہوا رہا ہوا پہاڑ سے اترا ایک نخل کے سایہ میں اگر شہر ا  
تختہ عقل پر قزو فکر کو پھینکا شکیلین بے انتہا سانسے آئی میں خانہ فرح و انبساط کی صورت نہیں دیکھائی  
میں ستارہ گردش میں فلک بربادی کی کوشش میں کہیں سوچتا ہر جا کر لشکر میں خبر کروں افراسیاب  
جادو یہاں معروف معیش رہے وہ لوگ سحر کر کے قیدیان بلا کور یا کر لسن تالاب کو خاک میں ملا دیں  
لیکن پھر کھتا ہر وہ سحر خانہ خراب افراسیاب ہر کسلی تاب ہر کہ جو اس تالاب پر دست انداز ہو کوئی  
اسکا ہمسرہ تو اسکو یہ شرف میسر ہو بعد چند ساعت کے اٹھیکا طرف باغ نسیم کے چلا جائیگا ہمارے  
کیا ہمتہ آئیگا اگر جا کر پہاڑ پر سختی اٹھاؤں افراسیاب کو بیوش کروں سراسر عقل کے خلاف ہوا چلے  
بیوش ہوئے سے سحر نہ اترے گا جب یہ قتل ہو تب سحر شے قتل ہوتا اس بھیہ کا دشوار لیجہ مقام پر کوشش

بیکار جب کچھ عقل نے کام نہ کیا سوتا ہوا قریب اس چشمہ کے آیا دیکھا وہ پیر کو سے جا بون ست پٹے سے  
 بن کر اپنے کی سرداروں کے آوازیں ہر ایسی درد آئینہ صد ہر شکر دل و گفتار کبھی صد اسے بہار  
 آتی ہر کبھی آواز غمور کبھی اپنے قبلہ و کعبہ کی صد استغاثہ کہ آہ آہ کہ ہے مین کبھی صد اسے اسد شیر دل ایسی  
 درد آئینہ مصیبت خیر آتی ہر کہ جی چاہتا ہوا اپنا گلہ کاٹ ڈالوں مگر یہ صد اسے وحشت انگیز سنوں فراسیاب  
 کی زبان سے سن چکا تھا کہ یہ پیر کو سے چاہتے چاہتے تھے حیم ان سب کے کھانا جائیگے اندر چالیس دن کے  
 استخوان پانی ہو کر رہ جائیگے ان خیالات سے اور زیادہ دل بفرار ہونا پڑا کبھی بلکتا ہر کبھی روتا ہر  
 کبھی قصد کرتا ہر کہ مین بھی اس دریا مین بھاند پڑوں اپنے باپ کے ساتھ دُوب جاؤں جان جائے  
 ای چالاک نام نہ دے بے مصیبت کا جوش پر اکندہ عقل و ہوش کوئی ندیر نہیں سو جھتی دل سے  
 کھتا ہر اگر اپنے کوتاہی مین گرایا دُوب کر مرے گو ہر مراد و دستیاب نہو گا ایسی جگہ ہزار و ہزار  
 کو سے دُوبو آخر خیال مین آیا کہ طرف تھر جمشیدی کے جلو پندر کو کب رشتہ خیر کو خبر کر دے وہ فراسیاب  
 کا ہم نبرد ہر حقیقت مین یہ پانی اسکی پا پوش گی گرد ہر بیشک وہ رہا کر لیا فراسیاب کو خبر بھی ہوگی  
 یہ سو چا طرف طلسم نور انشان کے چل نکلا دکلہ ملک بران شمشیر زن کے سینے کہ نکلا دکلہ باغ نکارین  
 مین پورہ خبر بخوبی سن چکی تھی کہ طلسم کشاکش کو لوح ملی اب طلسم کشاد اسٹے طلسم کشانی کے جائیگے فراسیاب  
 لشکر کشی کر لگا پڑے پڑے مقابلے پڑنیگے باغ نکارین مین سند جو اہر نگار ہر جلوہ فرما ہر ملک مجلس عمر ان  
 جادو و دکلہ شکوفہ سحر ساز کی ہوشا ہر دیاں دست بستہ حاضر مین ملک بران نے ان سب سے بیان  
 کیا کہ صاحبو نقین ہر طلسم کشاکش اسے طلسم کشانی گئے ہوں فراسیاب لشکر صرخ پر قیامت برپا کر لیا  
 خبر لیا وجہ و لازم ہر ملک شکوفہ نے عرض کی کسی ساحر کو روانہ کروں ابھی خبر متکاؤں مجلس نے دست بستہ  
 عرض کی اتنی جان مین جاؤں وہاں کا حال اپنی آنکھوں سے دیکھ آؤں ملک بران نے فرمایا اسوقت  
 خود بخود دل کو انتشار ہر خدا خیر کرے ایسا سنو فراسیاب نے فساد غصہ برپا کیا ہو جیک کوئی بہان  
 سے پہونچے کوئی خرابی نہ درپیش ہو یا سے شکوفہ نے قریب آکر عرض کی حضور تو خیر اپنے والد زادار کی  
 زبان سے سن چکین کہ فراسیاب آیا آپ کے والد سے مقابلہ ہوا بدوں حصول لوح پلٹ گیا تھر  
 مصور و صورت نگار کو زخم داری مین لے گیا اب سب طرح فیرو عافیت ہر ملک بران نے لکھا اور شکوفہ  
 ابھی جو سیری آنکھ لگی شاہزادہ ایرج نوجوان کو عالم خواب مین دیکھا فرما تھے کہ ملک اسد غازی

لی خبر لو ہمارے بھائی پر بڑی مصیبت ہو غفلت کو مناسب نہیں ہر شوکو فہ میں نے جا ہا اور کچھ  
 بوجھن بخت بیدار ہو گیا آٹھ کھنٹی کیا دل کی کیفیت کو لکھ

برگشت ز من چو یار برگشت	بس گریہ کہ در گد گرہ شد	از من رخ روزگار برگشت
گھٹم رخ آرزو بہ سببم	آئینہ اخت یار برگشت	خوناب دل از کار برگشت
باز آمد و شرمسار برگشت	از وید و خیال دوست ہش	صدرہ نصیرم غم دل
از نقش دیدہ دائہ اشک	از دیدہ اشکبار برگشت	تا دیدہ مرا ز عمار برگشت
صیاد کہ از شکار برگشت	کہ غنچہ دل شگفتہ گردہ	ہندار کہ خون دل پر یزد
ور کو چہ عشق خسار میزد	آئین کہ ز کوئے یار برگشت	ہر کہ ز ما بہار برگشت
گر از دل من فساد برگشت	بنشینم و صبر الکنسم یار	عبد شکر کہ در دمنہ عشقم
		تا یار مرا شود خسار

ہر شوکو فہ عجب کشاکش میں ہوں کچھ بن نہیں پڑتا مگر خواب میرا دیاسے صادق ہر اس حسرت  
 سے فرمایا کہ ملک ہمارے بھائی کی خبر لو اسوقت تک یہ نقشہ آئینہ کے نیچے پھر رہا ہر حقیقت  
 میں اسد نامہ سے وہ انتہائی محبت رکھتے ہیں مدتوں ساتھ رہا فراسقہ تھے کہ مجھ کو طلسم ہوش ربا  
 میں بچپن میں چلائے بھائی کو ہا کروں یا جان دوں میں نے جواب دیا تھا اے شہر یار طلسم ہوش ربا  
 ہوش ربا ہر افراسیاب ساحر مکتا ہر کد و کاوش بیکار ہر دہان جاناد شور ہر اے شوکو فہ کیا کون کیسا  
 وہ شیر دل تر پتا تھا اسد غازی کے گرفتاری کا حال سن کر کلیہ اُنکا دھڑکتا تھا اگر میں انکو بیان  
 لاتی کسی بلا میں مبتلا ہو جاتے سیدھے سپاہی میں یہ نہیں جانتے کہ طلسم کیا چیز ہے کہتے تھے کہ جانتے  
 ہی افراسیاب کو قتل کرونگا اے شوکو فہ میں نے اکثر کہا کہ افراسیاب سحر بند ہر اسکا قتل ہونا ناممکن  
 تو جواب دیا کہ جب تمہارا کینچ لگی کوئی سحر طلسم سانسے نہیں آتا بھلا ایسے جانوان کی بات کا کیا جواب  
 مگر آج میں سنہ انکو صیت پریشان پایا خواب میں مقرر ہو کر فرمایا کہ ہمارے بھائی کی خبر لینا بیشک  
 اسد غازی پر کجما نناد پڑی ایک ہفتہ سے کچھ احوال نہیں معلوم میں خود جاؤ گی دیکھوں کب  
 ہنگامہ در پیش ہوئے باتیں تعین کہ آسمان پر برق چکی دیکھا ماو فسا زنا سے کینز ملک معر خ کی بال  
 لکھ لے ہوئے گران ذمالان سوئے سر سوسر پریشان آئے ہو پچی ملک بران نے کہا ماہ رخسار  
 خبر لو ہر قدموں سے پست گئی اور رونے لگی کما حقہ حشرمزدان میں گلزار لشکر میں خستہ ان آن

فلک کج رفتار نے عجیب کیفیت دکھائی اس قدر بقیار ہو کہ کلام کرنا دشوار ہو اور روتے روتے  
 بچکی لگ گئی روتے پر ماہ رخسار کے سب اہالیان دربار روتے لگے لگے بران نے اپنے ہاتھوں سے  
 ماہ رخسار کے آنسو پونچھے کہا ماہ رخسار اللہ بفضل حال بیان کرو کلیجہ ٹکڑے ہوتا ہی ہمارے دل کو  
 پہلے خبر ہو چکی ہو ہم ابھی ہی ذکر میں مصروف تھے آخر وہ خواب و خیال ہمارا ظاہر ہوا روایے صادق تھا  
 ماہ رخسار نے طبع کر کے کہا حضور اول لوح طلسم قبضے سے گئی اب آج گیارہ سردار و دیوار ایک خیمہ  
 میں صلح کر رہے ہیں یا فراسیاب اگر سو پنچاسب کو گرفتار کر کے لے گیا اب لشکر کا کوئی دستگیر نہیں  
 ہر فوج کے تھمنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے لشکر میں تلاطم و فوج والے بھاگے جاتے ہیں تین افسران نامی آج  
 عمرو و اسد نامور و ملک معرج خوش میر بہ بھی گرفتار ہوئے اب لشکر کو کون بچالے جو سرداران نامدار  
 میں انکی کون ستا ہو اگر دو چار دن یہ لوگ لشکر میں نہ آئے پڑا و چھوٹ جائیگا یہ حال مصیبت کمال لشکر  
 ملک بران بقیار ہو گئی شگوفہ سے اشلہ کر کے کہا دیکھا نیا گل کھلا یہ فرما کر اس وقت اسباب سحر ذات  
 پر آ رہے کیا آخر مر واید چڑھے سے نکال کر چکا یا فرمایا یہ بھی دریافت ہو کہ اگر اسباب ان سب  
 صاحبوں کو لیکر کہاں گیا کہیں قید کیا یا خدا نخواستہ سا ان قتل میں مصروف ہو ماہ رخسار نے عرض  
 کی چالاک بن عمرو بلاستہ جتو خبر سب صاحبوں کو سمجھا کر گئے ہیں واپس نہیں آئے ہیں اولی حضور  
 لشکر اسلام میں طین اہالیان فوج جو گھیرائے ہوئے ہیں انکو اسکیں دیجیے یقین ہو چالاک بن عمرو  
 خبر لیکر آئیے گی جیسا مناسب وقت ہو انتظام کیجیے بران نے کہا بیشک پہلے لشکر ہی میں جانا مناسب  
 ہے یہ فرما کر طاؤس ندین بال پر سوار ہو کر کہہ دینا طین مگر صورت شانزادہ ابرج نوجوان اکھون  
 کے نیچے پھر رہی ہو اس بقیار ہی میں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں اشعار

بجائے اشک اکھون سے لمو پیٹ نکلتا ہے	سیوے سببہ میں شاید حسرتوں کا دم نکلتا ہے
دل نا شاد سے یون نا ز پر غم نکلتا ہے	عز خانہ سے جیسے صاحب ماتم نکلتا ہے
بہت اس شوخ کا آکھیں لڑا باد آتا ہے	کوئی بادام میں بادام جب توام نکلتا ہے
جگر دنیا بہت دل میں نہ یاد ہوک مرگان کو	یہ وہ کانا ہے جو پاسے جگر سے کم نکلتا ہے
پر عرب حسن پر جب وہ مخاطب ہم سے ہوتا ہے	جواب اسکے حضور اپنی زبان سے کم نکلتا ہے
گدڑتا ہے جہان سے حب تمہارے دید کا شتر	تو اسکا اکھون کے رستہ سے اکثر دم نکلتا ہے

اوپر اس شکر کے نہ توار بن چلین کیونکر الحق ہر عیب ہر دم یہ کدے کوئی نشانہ سے	کہ اسکے باکپن پر اور ہی عالم نکلتا ہے نکالت سے کہ میں ان گیسو دن کا خم نکلتا ہے
طلسمش راز دان عشق کز ان جو پہلو میں وہ بدست ہوں جب بہرہ و تجویز کرتے ہیں	سوائے درد دل کوئی نہیں محسوس نکلتا ہے زہر میں ای قاق تر یاق مثل سسم نکلتا ہے

اس حال پر لالہ میں بصورت آئینہ حیران مثل زلف پر نشان یاد ابرو سے دلدار میں چھری کھینچے  
چل ہی رہا تھا کہ قلب سے نکل رہی ہو کبھی خیال آتا ہو اگر کوئی محبوب قریب ہوتا جا کر نظارہ  
جمال کر کے عرض کرتی اور شہنشاہ خوبی و ابرو سر دباغ مجبوی آپ نے جو فرمایا جان نثار حاضر ہو  
مستجو میں آپ کے بھائی صاحب کے ننگے میں دعا کیجیے مقام انکا دستباز ہو جان لڑا میں  
انکو قید سے چھوڑا میں لیکن یہ بھی خیال خام تصور تمام ایسے خوش نصیب نہیں ہیں کہ کو سے  
محبوب میں گذر ہو سیر بہشت میں عمر بسر ہو مگر سابق میں تحریر ہوا کہ کوہ بلور سے جب افراسیاب  
جادو چلا تھا حیرت جادو و بقیار ہو کر جستجو میں اپنے شوہر کے روانہ ہوئی اتفاقات قصا و قدر سے  
ادھر حیرت جادو و آتی ہر ادھر سے یہ بہوت عشق گرفتار مجلس محبت اسیر زندان معیبت سوختن  
ملکہ بران شیر زن جیتوے اسد نوجوان میں ہلکی ہو حیرت جادو سے سانس ہوا اُس نے ملکہ بران  
کو دیکھا شاید حیرت کو کچھ خبر سلوم بھی ہو چکی ہو کہ افراسیاب نے کچھ کار نمایاں کیا دیکھتے ہی بران  
کو مثل شعلہ جوالہ بھڑکی وہ میں سے لاکڑا چھو کر کی کمان جاتی ہو تمھارے مددگار سب خاک میں ملے نوح  
طلسمی شہنشاہ نے چھین لی تمھاری بھی قصا و انگیر ہوئی اب مجھے پکار کمان جانیگی بڑے بڑے  
صدیے اہالیان ہوش ربا کو پہونچائے ہیں کس جوش میں تپنے پل پر زادن توڑا دیسے خانہ ان  
خشک کیا آج تک اسکا طال ہر اب آج تمھارا چننا محال ہو ملکہ بران شیر زن اسوقت ساغر باد محبت  
ایرج نوجوان میں مد ہوش غم دین و دنیا فراموش سر جھلٹے ہوئے جاتی ہو حیرت نے جو آواز دی  
صداسے حیرت کان میں آئی بٹ کر دیکھا فرمایا اسی حیرت تو بڑی بے غیرت ہوئے اور تیرے دھڑکنے  
نے کیا کیا ذلت اٹھائی لیکن شرم نہ آئی پھر سنہ چڑھتی ہو سحر چلنے لگے محل صحر چلنے لگے کبھی آگ بری  
کبھی بارش آب و دلون حسین جیل یہ حور پاکر وہ سیم بر یہ سر دباغ خوبی وہ رنگ دیوے گل حدیقہ  
مجبوری یہ سحر و ساحری میں طاق وہ فن افسونگری میں شہرہ آفاق بکلیاں چمک ہی ہیں کیسی رعد

آئی گرج برق کی تڑپ حیرت نے سحر کیا بران لہرائی کبھی بران نہ خاتمہ وارید چکا با حیرت گھبرائی  
ایک کا پنجہ دوسرے پر فالغی نہیں ہوا ایک سنہاگ برسانی آسنے باران حریر سا کر ٹھنڈا کیا اسنے گول  
مارا آسنے رو کیا سوال جواب آپس میں ہو رہے ہیں قضاے کار و مترین مہتر چالاک بن عمر و کوہ زعفران  
سے یہ حالِ طلل اسد وغیرہ کا دیکھ کر حلا تھا اس خیال میں کہ اپنے کو تباہ قصر جمشید ہو پناؤن کیفیت  
گر قتاری طسم کشا سناؤن اس مقام پر اگر ہو پناؤ دوسرے دیکھا صحرا میں ہمارے گیر و دار بلند ہر گھبرا گیا  
خداوند ایہ کیا سحر کہ ہر کون لڑ رہا ہر حبیب کے قریب آیا دیکھا ملک بران شمشیر زن و حیرت ہر فن و فنون  
آپس میں سحر و ساحری میں مصروف ہیں دو طبلیں ہیں کہ گنتی ہوئی میں دوستارے چمک رہے ہیں  
دور قین تڑپ ہی میں حیران کرا چالاک یہ کیا سحر کہ ہے شاید یہ جہر و حشت اثر سحر ملک بران چلی  
تھیں راہ میں حیرت نے رو کا دونوں سحر و ساحری میں بے نظیر ہیں غالب و مغلوب ہونا دشوار  
کچھ اندیشہ مناسب ہو کتا رہے اگر رنگ روغن عیاری کا نکالا صورت ملک صرصر شمشیر زن کی نیک تیار ہوا  
گوشت سے کھرا آزادی اور خاتون محل شہنشاہ ای ملک حیرت عالیہ آج یہ دختر کو کب نہ جانے پائے  
شہنشاہ نے کل کا خاتمہ کیا اسد وغیرہ کو قید کر لیا بس آج لڑائی کا خاتمہ ہی میں بھی آپس میں اس  
چو کری کو گرفتار کر لیجئے ملت نہ دیکھے حیرت نے جو صرصر کو آتے ہوئے دیکھا خوش ہو گئی کس  
صرصر قریب نہ آیا یہ دختر کو کب ہو عرصہ دراز سے مجھے لڑ رہی ہیں کیا اب اسکو جانے دوں گی تو تاشا  
دیکھ صرصر نقل نے کما داری میں نائی یہ شوخ ویدہ گیسو پردہ سیر کیا کر سکیگی یہ کتا ہوا چالاک بران  
حیرت کے ہو پناہلو میں آکر آزادی اور ملک عالم بچے دیکھے آسنے گول بھینکا اختر مر وارید نکالا  
حیرت اُدھر لٹی چالاک قریب پہنچ چکا تھا حلقہ کندارے سنگے میں پڑے اسے کھک لٹی چالاک  
نے جھپکا مارا گرتے گرتے حباب بیوشی مار دیا حیرت گر کر بیوشی ہوئی اب نعرہ کیا نعرہ چالاک

بیدی سن آنم چیت و چالاک	پنجم دشمن ہندازم کف خاک	نہ آید باد گرد تیز کا قسم
خلیفہ اولم چالاک	نہ آید باد گرد تیز کا قسم	نہ آید باد گرد تیز کا قسم

کیا کام کیا عرصہ دراز سے اس سے مقابلہ ہو رہا تھا حرا آزادی چوشتہ کھاتی تھی چالاک چنچا کر  
رویا کما ای ملک عالم ہمارے برابر کون الما لاق ہو گا قیل و کعب گرفتار ہوئے سب معاملہ آکھوں  
سے دیکھا افراسیاب طیتہ کا طبقہ زمین کا اٹھا کر لے گیا سرحد زعفران کوہ میں ایک تالاب پر

لیجا کر سب کو پھینک دیا ایسا سحر بنایا میں نے کبھی انکھوں سے یہ شعبہ نہیں دیکھا اگر اب سوقت ایک  
 سدرح میں بڑی فلاح و حیرت کو گرفتار کیا آج افراسیاب کو وہ داغ و دو کہ عمر بھر یاد رکھے حیرت جادو کو  
 اپنی شکل بناؤ تم شکل حیرت بنو اور اس ملعونہ کی زبان میں سوزن دو گرفتار کر کے برسہ کوہ زعفران لیجاؤ  
 افراسیاب سے کتنا میں سدا رہ میں ڈر کریران دختر کو کب کو گرفتار کیا چونکہ یہ دختر کو کب ہر اسکے  
 قتل ہونے سے بڑا مطلب ہر سیرے قتل کرنے سے یہ نہ مر گئی آپ سحر کر کے اس کو قتل کیجیے کو کب داغ  
 تازہ دیکھیے باتوں میں سمجھانا یہ کلمات سننا کہ روح روان نور افشان ہر جاہ و جلال اسکا مثل آفتاب  
 عالیاں و رخشان ہر کو کب کی کمر ٹوٹ جائیگی داغ اولاد نوجوان میں ساری سحر و ساحری بھول جائیگی  
 ایک دن میں چکر طاسم نور افشان میں قبضہ کر لیجیے جب افراسیاب خوش ہو کر اسکو قتل کر لیا میں  
 تمھارے عقب میں آتا ہوں جس طرح بن پڑیگا زعفران کو بیوش کر کے افراسیاب کو بیوش کرینگے  
 یہ تو ظاہر ہے کہ اسکا قتل ہونا ناممکن پس اسکو بیوش کر کے میں پڑا رہنے دینگے زعفران زرد رو کو  
 بھی قتل کرینگے دمان سے پڑو جس میں تالاب پر گردنشل دریا سے خون روان خشک کر دے داروں  
 کو اپنے چھڑاؤ جب افراسیاب بیدار ہو گا لاشہ اپنی پہلو نشین لاؤ دیکھ کر سرنگرا کر جان دیکھا سکی  
 بدعا سی میں لوح طلسمی کی فکر کرینگے بچشتی و چالاک کی جو چالاک نے سلسلے ملک بران سکھایا کیا  
 بران خوش ہو گئی شکل گل شگفتہ ہوئی کما اے چالاک کیا خوب بات سوچی ہو میں بڑے لطف سے  
 اس حرازدی کو اپنی شکل بناؤنگی آپ اسکی شکل نیکے اسکو لیجاؤنگی بیشک ہاتھ سے افراسیاب  
 کے قتل کرادنگی مگر تم اپنے کو جلد ہو نہ چاؤ تادیر نہ لگنا چالاک نے کہا میں برابر تمھارے پہونچونگا  
 آتے ہی زعفران کو پکڑونگا دیکھو تو کس خوبصورتی سے حرازدی کو بیوش کرتا ہوں اے ملک عالم  
 اس عیاری سے بڑا لطف ہو گا قبلہ و کعبہ بہت تعریف کرینگے تمام ملسم ہوش ربا میں مشہور  
 ہو جائیگا کہ ملک بران بی نشان و چالاک جلالت نشان نے ملک حیرت جادو ایسی سادہ کو  
 ملک بران بھی گھبراہٹ ہوئی چالاک بھی منتظر ناظرین پر واضح ہو کہ اس عیاری میں بہت بڑا  
 عیب ہے مگر چالاک نے سوقت اسکے عیب و ہنر کو نہیں سمجھا چونکہ اس نے والد نامدار و سرداران  
 عالی وقار کو مہلا سے سحر مصیبت دیکھ کر آیا ہر اسے سالم نہیں ہوئی اس عیاری کی وقت پر  
 تحریر ہوئی موافق اسے کہ مسلمان عالی وقار تقریر ہوئی جو کچھ چالاک نے کہا بران نے قبول کیا

حیرت کو شکل بران و بران کو شکل حیرت آراستہ کیا زبان میں حیرت کے سوزن دیا بران  
نے ایک تخت سحر تیار کیا حیرت کی شکنیں باندھ کر اسی تخت پر ڈال دیا سحر بھی صورت کا حیرت  
کے تیار کیا چالاک سے کہا ایسا سحر تیار کر کے حکم کے بموجب میں بر سر زعفران کوہ جاتی ہوں  
تم عرصہ نہ کرنا بہت جلد آنا چالاک نے عرض کی کہ ایسا ملک عالم میرے دل کو لگی ہوئی ہے سر کو پانوں  
بناؤ فلکا مثل باد صحر آزا ہوا آؤنگا اس حال پر ملاں میں سرداران نامدار و والد عالی وقار کو دیکھا  
میرے دل کو صبر آئیگا ایسا ملک عالم حب پر کوئے جابلون کو چاہتے ہیں کہ اسنے کی آواز آتی ہو کہ زمین  
تھرتی ہو میرے گلچے پر چھریان چل رہی ہیں کبھی ایسا سحر نگاہ سے نہیں گذرا ملک بران نے کہا  
افراسیاب کا ہفت اقلیم میں مثل نہیں ہوا چالاک قبلہ و کعبہ مرد سپاہی میں جرات کے جوش  
میں افراسیاب پر جا پڑتے ہیں ورنہ کوئی اسکا ہم نرو نہیں ہو بخوبی آپس میں صلاح کر کے بران  
شمشیر زن نے بصورت حیرت تخت آرایا چالاک بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر مثل ہوا  
آرٹا ہوا طرقت زعفران کوہ کے چلا ان دونوں گمراہ میں چھڑیے دو کلمہ حال افراسیاب کے بیان  
کیے جاتے ہیں خمسہ موافق مقام

عناد گل روئے تو گلزار آستاند	اسیر دام بلائے تو دل شکار آستاند
عبار راہ و فاسے تو شمسوار آستاند	غلام نرگس سست تو تاجدار آستاند
خراب بادہ لعل تو ہوشیار آستاند	
ہمارے مد نظر تھے بہت نشیب و فراز	نہ کوئی واقف اسرار تھانہ محرم راز
پہ کیا کرے کہ یہ ہر اقتضا سے راز و نیاز	ترا حیا و مراز آب ویدہ شد اغماز
وگر نہ عاشق و معشوق راز دل آستاند	
خرامتاز سے پامال ہو جان بیکس	ہو عاشقون کا ترے ساتھ ساتھ اک لشکر
وے ملین تجھ احوال پر کسی کے نظر	یہ زیر زلف و دما چون کنی نگہ بنگر
کہ در بین و لیارت چہ بقرار آستاند	
ہمارے جلنے سے کیا ہوگیون لگی ہو تو	سننے ایک تری تو بتائیں با تین سو
یہاں نہیں کوئی دیوانہ جو کرے تگ و دو	نصیب است بہشت ای خدا شناس برد

اگر سختی کرست گناہگار استند	
اے ہر یہ بیتخان و لجنایہ رنگ سخن	ہو تازہ تو یہ ابھی یاد کر شراب کمن
لجے ہر تیر و درون : عند اسکی بات نہ من	بیا یہ سیکدہ چہرہ ارغوانے کن
مردا جو سو کا نچا سیاہ کار ہند	
وہ کون ہو کہ نہیں پاس بند و ام ہوس	ہو سے بن زمرہ سنج و فاکس و تاکس
پہا ہر شور زمانے میں اے نسیم نفس	بہ فن بران گل عارض غل سریم دلس
اگر عند لبب توار ہر طرف ہزار ہند	
سیاہ پوش ہو کہ خلق اک جان ممکن	وہ کون ہو کہ پریشان دشتہ حال نہیں
ہمارے کہنے کا تجھ کو اگر نہ آئے یقین	گزار کن چو صبا بر نقش زار یہ بین
اگر از لطاوت لغت چہ سو گوار ہند	
میں اور چند ہوساک عاشقی و سنسن	ہوئے بین راہر و جود گاہ رشک چین
میں خاریان تیر پاوان میں زبر ان کوس	تو دستگیر شواہی خضر پہ خبستہ کہ سن
پیادہ سیروم و ہر بان سوار ہند	
بہین اسید رہائی نہ آئے دسے خلاص	نہ چھوٹنے کی تمک و دوہ جینوے خلاص
ہر ناگوار بلا جی کو گنگو سے خلاص	ز دہم زلف تو دل را سباد و سہ خلاص
اگر بستان کند تو رستگار ہند	
ہر سر پہ خاک کھ گرد ہو لباس بدن	کہ دورت دل ممکن عیسہ پر اپن
غبار فرق ستائینہ جبین روشن	ز نقش چہرہ حافظ ہی توان دیدن
اگر ساکنان در دست خاک ہند	
محرران جادو و تفر برد کا تہان فصاحت تحریر اس داستان حیرت بیان کو لغارت سلب کیفیت	
ظرافت یون تسلیہ فرماتے ہیں کہ افراسیاب جادو بعد شکوہ بر سر زعفران کوہ خوشنشاہ پناہ	
سامنے ہو رہا ہر پری رخساران حور طاعت و عشوقان خوبصورت سامنے حاضر میں زعفران زعفران پوک	
ایسی غنچہ دہن یا سن بو خوشو حسن جیل بعد نازدادار شکن جام نوار غنائی گردش میں نشہ دولت سے	

بدست ساغر بادہ کبر و ثخوت کا خمار کبھی غافل کبھی مستیار چاہتا ہی زعفران کو تھلیب میں لیجاؤں  
 اس زندہ روحے مستح کا لا کر دن گزر زعفران اپنے کو بچا رہی ہر کبھی تیر پر بل آیا کبھی سنت کبھی خوشا  
 افراسیاب نشہ میں کشتا ہوا جان جہن وادی آرام دل مشتاقان ہمارا کتنا مان ہو تھا امر تہہ ہر عاشق کے بادشاہ  
 طلسر ہوش رہا بنا چنگے حیرت جادو کیا شغل ہر تیری محبت میں دن بیکل ہر تنہائی میں چوتھ سے پہن کچھ  
 کتنا ہی زعفران گہرا لگی جواب دیا ای شہنشاہ میں تو حاضر ہوں ارشاد فرما یہ سب کینہ میں حاضر ہوں ہستی  
 نہ کیجیے ہاتھ دسبدم نہ ہر صاحبے دست درازی ہوگا ناگوار ہی زبردستی بیکر ہر دیکھو مجھ کو ہاتھ نہ لگاؤ اسلیقہ  
 سے بیوقوف میں بنام ہو جادو کی تمھاری کام ہر ایک کو سالی ایک کو بد حالی حیرت ایسی مشوقہ کو شغل  
 بناتے ہو حسن میں بے نظیر صاحب تحریر و تقریر بحر میں زبردست شراب حسن سے ست صاحب حسب  
 نسب بی حیات جادو کی جبکا بحر میں دیکھا ہر قلب پر ہر ساحر کے اسکے نام کا سکھ ہو دولوں بھائی اسکے  
 نیز نگ عنقا صورت و گیر نگ عنقا صورت شانہرا دکان والا قدر دایہ اسکی ملکہ سوسن زبان و راز  
 خود کو وساحری میں کیا مسلمانوں سے کیا کیسا لڑ رہی ہو اسوقت جوش میں آپ ایسا فرماتے ہیں  
 میں کیا امید کروں گھڑی بھر کے لیے بنام ہوں بس معات فرمائیے افراسیاب نشہ میں کتنا ہی اور  
 زعفران تم سے ہمیشہ ہی رسم دم رسم ریگا اس ہمارا کوئل گلدستہ آراستہ کرد و نگا تنگاہ ہوش رہا قرار  
 پایگا ہر ایک بادشاہ تمھاری قد سوسی کو آئیگا یہ لکرا افراسیاب لے یہ ہمارا عشق آئینہ محبت انگیز  
 سانس زعفران زعفران پوش کے رھے کہا ای ملک عالم ان اشعار کو گوش ہوش سنو نظم دل پذیر

ہر تیرے کان زلف معبر لگی ہوئی	رکھیں یہ نہ بال برابر لگی ہوئی	بھیجے بھرے ہوئے ہر دم ہر کبھی جہم
پر کیا کریں کہ ہر ہر بندہ لگی ہوئی	چاہئے بغیر خون کوئی رہتی ہر تیری	ہر تیرے تو چاہئے اسکو سنگ لگی ہوئی
سیت کو غسل دے جو ناس خاکسار کی	ہر تن پہ خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی	نکلے ہر کب کسی سے کسا کی فزلی تو
ہر بچاں سی کلیجے کے اندر لگی ہوئی	کرتی ہر زبردق فانیوں تاک جہانک	پر واز سے ہر شمع مقرر لگی ہوئی
سیٹھے میں دلکے میٹھے واسے ہزار	گندے ہر اسکی راہ گندہ لگی ہوئی	یہ چاہتا ہر شوق کہ قاصد بجا صر
اکہ بی ہونا فز کے اوپر لگی ہوئی	سندھ سے لگا ہوا ہر جامہ تو کیا	ہر دل سے یاد ساقی کو شری لگی ہوئی
ای ذوق دیکھ ہر خمر کو دمنہ لگا	جھستی نہیں ہر سندھ سے یہ کافر لگی ہوئی	زعفران زعفران پوش ان

اشعار کو سنکر نہیں پڑھی کہا ای شہنشاہ آپ کو تو پورے دیوان شاعروں کے یاد میں ایک خود

بھی متاع بین نظم و نثر سے ماہرین اس لگی ہوئی کو بھائی ایسے اشعار زبان پر نہ لایے ہر چند  
 زعفران زعفران پوش اپنے کو پانی ہو کر افراسیاب نہیں مانتا کبھی غصہ کرتا ہر کتاب ہر دوزخ  
 تم ہماری بات کو نہیں سمجھیں اگر موہنی پڑے۔ وہ مجھ سے زیادہ تم کو محبت ہوا بھی ہاتھ پھیلا کے پیٹ جاؤ  
 سفرِ اصلی کی خود خواہش کرو زعفران ہاتھ باندھنے لگی کہا اور شہنشاہ واسطہ سامری کا الیہ ارادہ  
 نہ کیے اگر آپ نے سحر سے میرا دل الٹ دیا اور باعث میری رسوائی کا ہوا حبیب ہوش آئینا اپنے کو ہلاک  
 کر ڈیگی مصیبت میں میری جان جاگی افراسیاب اور زعفران سے یہ باتیں بن عشق و محبت کی گھات  
 میں یکایک آسمان پر چلی چکی دیکھا ملک حیرت جادویران شمشیر زن کی سنگین باندھے ہوئے تخت  
 اُڑاتی ہوئی آتی ہو زعفران شہر مار کھڑی ہو گئی افراسیاب بھی حیرت کو دیکھ کر ذرا پہلوتی کرنے لگا  
 اس خیال سے کہ حیرت آزدہ ہو گی سنبھل کر بیٹھا پاج و غیرہ موقوف ہوا حقیر نے جو خدمت ناظرین میں  
 عرض کیا تھا کہ اس بیماری میں بڑا امر محبوب واقع ہوا اب وہ خرابی ناظرین پر وضع ہوتی ہے یعنی جیسے  
 تخت حیرت قریب آیا افراسیاب بطور خوشامد کھڑا ہو گیا بلکہ اختیار پکارا تھا صاحبِ ادا میں تمھارا  
 نہایت مشتاق تھا اگر ملک عالم تمھارا سو وقت کیوں کرتا ہوا اس دختر کو کب کو کہاں پایا میری آنکھیں  
 تلو دھونڈھتی تھیں یہ کیکے بلکہ اختیار اشعار شوقیہ پڑھنے لگا اشعار شوقیہ

و قمر ہو گر لکھون سخن نامہ نام شوق  
 مدت سے ہر ملاقہ دل ہا سے نام شوق  
 ز ادبیان کعبہ دل ہر مقام شوق  
 گھر تک بھی یار کے نہوا اختتام شوق  
 در ہمسے خاک دل پہ ہے اذن عام شوق  
 جام حبان نما سے زیادہ ہر عام شوق  
 جی جانتا ہر دل سے میں ہوں اختتام شوق  
 ملا بشراب عشق سے رہتا ہر جام شوق  
 بچوں کے بعد ہمہ ہوا اختتام شوق  
 مرغ دل خیزین ہر گرفتار دام شوق

کیا ہو زبان خاصہ سے شرح کلام شوق  
 یہ آج سے نہیں رہا ان نظام شوق  
 ظاہر ہر قدر و منزلت و احترام شوق  
 کتنا چلا جو نامہ بردن سے پیا م شوق  
 وہ کے نہ کوئی حسرت و اندوہ و یاس کو  
 دکھلائے کیوں سپہر طہسم جمال یار  
 ترساؤں اسکو ترک ملاقات یار سے  
 رہتی ہر دل میں یاد تری چشم مست کی  
 چھوڑا نہ کوئے یار کو دیوانگی میں بھی  
 ایست عشق زلف سے چھٹا محال ہر

زینت کے وقت کرتے ہیں جب کہ ذوق ملی	بتا ہر لاکھ ہونٹوں پر رنگ کلام شوق
رکتا ہوا عشق میں اے کبک گر قدم	بسل سے چلے سبک لے طرز حرام شوق
دیانا جان الین حشمان بار پر	ہونی نہ اختیار میں میرے کام شوق
باقی ہر عشق رتہ کا پیری میں بھی نشان	داخل دل و جگر میں قلق نقش کام شوق

یہ اشعار عشق امیر جو افراسیاب نے لکھے ہمارے ملک ایران سے پڑھے یہ عشق لکھتے ان کلام ذوق شوق سے گوشت حق نبوت نا آشنا صاحب شرم و حیا خالی از نازداد حسین سب پر و دختر کو کب رکشہ ہر عالی جاہ صاحب حکومت و ثروت کل گلزار حدیقہ سلطنت یکتا رسید جرات شہسوار عرصہ شوکت عاشق جمال امیرج نوجوان معشوق و لسان یہ کلمات سکر ہوش و حواس پر آگندہ ہو گئے دل و دھڑکنے لگا کلیجہ خیال عصمت میں پھر کئے لگا دل سے کہا او خانہ خراب یہ کیا کیا بیٹھے تھائے اپنے کو رسوا کیا اس عیسا سے کیونکر آبرو بچگی مرد شرابی جاہل جہل بزدلی کا عادی نشہ نخوت سے چورست و خرد را ایسے ایسے جو خیال محال دل میں آئے تخت تو زمین پر آمارا لیکن رنگ تنیر چہرہ او اس عالم باس خیال آبر و ریزی در پیش جان جانے کا پس و پیش شرمندہ از کردہ خویش مخوم و مخوم در لیش نیش تصویر خاموش و ریاسے تہ و غضب کا جوش سر جھکا کر کرسی پر بیٹھی بات کا افراسیاب کے جواب میں نہ دلیکی افراسیاب کیا سمجھا کہ حیرت کو غصہ ہر عذر ان جادو جو میرے پہلو میں بیٹھی تھی حیرت کو اتنا کانٹا گوار ہوا زعفران سے کہا دختر کو کب کو ستون سے باندھ دو زعفران نے اسی عالم میں حیرت کو جو شکل برات ہر ستون سے باندھ دیا اب افراسیاب طرف ملک ایران کے اپنی زوجہ جان کے لہا عذر کرنے لگا کہ ملک حال تو کہو دختر کو کب کو کہاں کہرا کیونکر معرکہ پڑا ملک ایران نے ڈرتے ڈرتے سر جھکا کر اتنا جواب دیا کہ میں راہ میں آتی تھی وہاں یہ ملی لڑائی تری میں سحر میں غالب آئی گرفتار کر کے لے آئی انا نہیں کہ سلتی کہ اسکو قتل کیجے یا شہزادہ کیجے دل سے کتنی اے ایران یہ کیا غضب ہوا گورے چالاک مکار نے مجھ کو عیب میں بیٹھایا دیکھوں نقدیر کیا دیکھاتی ہر کسی پیش آتی ہر کبھی آنکھیں بھڑ بھڑ کے چار جانب و لمبھی ہر کہ چالاک کج بحث نہ آیا اور ایسا تو میں کیونکر سمجھا تو ملی جس قدر افراسیاب عذر کرتا جانا ہوتا شرم و حیا کو زرقی ہر حیرت و غیرت بڑھتی جاتی ہر عذر ان جادو اس خوف میں کندہ سے اگر ٹھہری ہر کہ

حیرت جادو نے جھکو پہلو سے افراسیاب میں دیکھ لیا دیکھتے کیا قیامت برپا کر لی کبھی سرایا کو حیرت  
 نقلی کے دیکھنی ہو چہرے سے حقیقت میں قدر غضب آشکار ہوا تھے پر غصہ سے پسینہ چہرہ گلزار برز شگفت  
 اکبر زعفران خون کے مارے مری جاتی ہر دل سے کہتی ہرے اور زعفران افراسیاب ہر چند کہ صاحب  
 تست و تاج ہو مگر غلہ مزاج ہو جو جہ میں بدنام ہوئی حیرت اپنے دل میں سمجھی ہوگی یہ میری سوت ہو  
 یہ خیال محال میرے واسطے موت ہو کہاں چل جاؤں اگر میرا گھر ہوتا کسی جلیہ سے چلی جاتی سنہ چھپاتی اب  
 تل جانا بھی باعث خرابی ہو اپنے اوپر الزام آئیگا حیرت کو کون سمجھا یگا کیونکہ اس کے دل سے خیال نکلے زعفران  
 اس ترود میں کھڑی ہوئی کاسپ رہی ہو بران اس نصیب میں افراسیاب حیرت میں مگر معبرین مہتر  
 چالاک بن عمر و راہ کو طوکر کے لشکر ساحرہ سختیان اٹھا کے پہاڑ پر ہو نچا دل پر پتھر رکھ لیا ہو کتیروں  
 میں اگر شریک ہو اس محفل خاموشان کو دیکھا کہ اب یہ بھی گھبرا یا یہ دیکھا کہ افراسیاب ملک بران سے  
 منتیں کر رہا ہو دم محبت کا بھر رہا ہو یہ بیماری آفت کی آری نو گرفتار دام عیاری اسیر محبس سکاری سر  
 جھکانے بیٹھی ہو گل سا چہرہ کھلا یا کچھ غصہ کچھ حجاب دل میں الجھن زلفون کو بیچ و تاب خاموش و جھکاٹے  
 ان بان کہے جاتی ہو اب چالاک آل کو سمجھا دل سے لٹا ہوا چالاک یہ تو نے کیا کیا یہ نقد عیاری ہو افراسیاب  
 کی زوجہ کی شکل بنا کر بران کو بھی بیاہا ہے تجھے بڑی نادانی ہوئی کاشکے میں صورت حیرت بنا کر آنا ایسی باتیں بنا  
 افراسیاب کے ہاتھ سے حیرت کو قتل کرنا بھلا اس بیماری سے کیا ہو سکتا جسکوبات کرنا دیکھو ہو اگر اس پر کوئی  
 افتاد پڑی یا افراسیاب نے ہاتھ دکایا یہ صاحب عفت و عصمت اپنی جان دیدیگی بدنامی میرے ذمے یہی  
 اس عیاری پر سب تمکنا دان بنائینگے زمرہ عیاران سے نام نکل جائیگا ایسی ایسی باتیں سوچ کر چالاک کا قتل ہوا  
 میں اپنے کو خنجر مار دوں پھر دلوں کو مضبوط کیا کہا ہو چالاک اپنے کو سنبھالو اس حماقت کا دفعیہ کرو یہ سوچ کر کل  
 ساحرہ قریب زعفران زعفران پوش کئے یا بلا تکلف ہاتھ تمام لیا کہا ملک آپ کیون حیران کھڑی میں  
 ایسے ایسے جمان آپکے گھر میں آئے میں شراب کباب کا سامان کیجیے گو یوں کو بلائیے زعفران نے گھر کر کہا  
 ہوا میں کہا کروں ہوتی عجیب نصیب میں ہوں افراسیاب تو بیعت ہو چھکو حیرت کے آنے سے بڑی حیرت  
 ہو میں اُسکے پاس میں بھی نہی حیرت نے جھکو دیکھ لیا اب ناحق کو سنہ لگائے بھی ہو نہ سنہ سے بولتی  
 ہو نہ سر سے کھلتی ہو میں ناحق گنہگار بنی نہ لینا نہ دینا مجھے اس بیودہ سے کیا مطلب ہے سبب  
 مجھے بھول میں اپنی سلطنت پر بھولی میں چالاک لے کہا ملک وہ کیا کرے گی تم کیا کسی کی نوٹھی

باندی ہو کیا کسی کا دیا کھائی ہو کمار سے چلو میں ایک تدریج بتاؤں ابھی صفائی ہو جائے مطلب  
 کی بات نکل آئے زعفران تو گھبرائی ہوئی تھی کہا بوا برا سے ستھری بتلا چالاک زعفران کو نہائی  
 کے خیمہ میں لے گھسا بوا بوا کھٹکے گھبرا دیا جیسے ہی زعفران بھی چالاک نے جھبٹ پٹ گھوری میں سچ  
 ملائی کھالک گھوری تو کھائیے پھر سب لچھ عرض کر ڈکی زعفران نے گھوری کھائی ایک حق سے  
 اتڑی گھبرا کر کھڑی ہو گئی کہا بوا اس گھوری میں کیا تھا چالاک نے کہا شکیا زعفران اسے  
 کھکر چلی اڑ کھڑا کر ہوش ہوئی چالاک نے لباس اسکا اتار دیا اور لیا جہان میں لپیٹ کر گوشہ بارگاہ  
 میں چھپا دیا آپ بہ تعجب تمام رنگ روغن عیاری کا لگا کر صورت زعفران جادو کی بنکر تیار ہوا باہر  
 نکلا نکلتے ہی چالاک نے رنگ جہاد یا کیترون پر غصہ میرا جوں پر آفت کسی سے کہا و شغل کیسی ہے  
 فریجے کھڑی ہو دیکھ سہ ڈھانچ جب دیکھو کجبت کا جھنڈا سا سر کھلا ہوا ہی جوانی بھٹ پڑی جگرے  
 کو ڈھونڈتی ہوئی نوکری کرنا کیا ضرور ہو دھینے چار مینے مونڈے برہم یہ باتار کی ہوا کھا جب دیکھو  
 کسی وقت ہوش درست نہیں کجبتوں نے سیری زبان خواب کردی میں اول قول کہنے لگی کسی کے  
 گوراما کسی کی چوٹی پر کے کجبت لی سانی پے کے پے کڑ کر پانچ جوتیان برابر میں کھانگورے  
 بدوات پا جی شہنشاہ آئے میں ذرا سی سی لگا لے انکھوں میں کا جل دے اچرا پچھڑا کھڑا ہوا  
 گورے شہنشاہ مردم شناس بھی میں اگر بسند کیا عمر بھر کو فرصت ہی محفل میں ہنگامہ ہو گیا سب  
 مارا پٹیا کتا جھکتا سانسے افراسیاب کے آیا کہا اوشہنشاہ اسوقت ملک عالم کو اور کچھ خیال کر  
 انکے مزاج پر تھوڑے دم بھر نہ کلام کیجیے یہ ککریج میں افراسیاب اور حیرت نقلی کے کھڑا  
 ہوا بران کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اے ملک عالم آپ کا مطلب سمجھی بادشاہوں کی بات  
 کا خیال بیکار ہی بقول سعدی گاہے بہ سلا سے برنجند و گاہے بہ دشنامے خلعت و ہند طرح  
 کی باتیں کرنے کرتے تھکی کان میں کہا اے ملک بران نہ گھبراؤ ستم چالاک بن عمر و ابھی حیرت  
 جاو کو قتل کر داتا ہوں بران میں جان آگئی بہ نگاہ حیرت دیکھ کر کہا بھیا چالاک خدا کے  
 واسطے سیری غرت و آبرو بچالے یہ ملعون بھیا بھکو ہاتھ نہ لگانے پائے چالاک نے کہل گیا  
 مجال بران کو سطلن کر کے پھر طرف افراسیاب کے لپٹا کما شہنشاہ ملک کی خنکی کا باعث بھی  
 آپ سمجھ دے تو کس صحبت سے بران کو گرفتار کر کے لائیں آپ نے صرف ستون سے باندھ کر

نہ سزا نہ جزا اسنے تو بڑے بڑے رنج و ملال آپ کو پہونچاٹے بڑے بڑے ساحران نامی مارے  
 پل پر نژاد ان توڑا اور پائے خون روان کو خشک کیا اسی کے وجہ سے آپ کے ہنساو عشاق  
 سبزہ رنگ مارے گئے بیٹی بادشاہ عالمیاء کی ہر سوا سے آپ کے اسکو کون قتل کر لگا سحر کامل ہر  
 ایک گولہ مارے سر محبت جا سے طلسم نور افشان میں قیامت برپا ہو کو کب زندہ نہ بچکا غم میں  
 بیٹی کے جان و لیکاب آپ کیوں دیر کرتے میں البتہ اسکو کھلتا ہر مگر خبردار کشتہ سحر نہ کیجیے گا تیرا وار  
 سے مارے البتہ ان پھر کبھی نصیب نہوگا افراسیاب نے کہا اور زعفران حقیقت میں رنج ملک عالم  
 کا حساب سے ہر ان ثانی کو کب ہر اسکو لڑ بھر کے گرفتار کیا بڑا کام کیا میں ابھی اسکو اپنے ہاتھ سے  
 قتل کرتا ہوں میرے دل پر بھی سوشن ہر کہ ماہ آسمان طلسم نور افشان کو کب کی روح روان ہر کو کب  
 دیوانہ ہو کر نکل جائیگا نالاج و تحت سے ہاتھ اٹھائیگا یہ لکرا افراسیاب نے کہا ملک ہنومین تلووار  
 سے اسکو قتل کروں کشتہ سحر کرنا حقیقت میں بہتر نہیں ہر یہ لکرا افراسیاب جادو وقت سے  
 کو داؤد اور اکھو لئے لگاتیر تو لئے لگا بران سے کہا لو ملک تمہاری خاطر سے اسکو قتل کرنا ہوں ہر ان  
 نے اس پر بھی کچھ جواب نہ دیا بات بات پر خون خشک ہوا جانا ہر گلیجہ پر خنجر ظم و الم ہر رہا ہر چالاک  
 لک ہو اب بھی خیال آباہر چالاک جب حیرت مرگی اس کے مرنے کی علامت برپا ہوگی ہر غل بچائینگے  
 حیرت کے نام کی آدازین سناٹینگے سب طرح خرابی ہر دیکھیے اس بیوقوفی کا کیا انجام ہوتا ہر ایسی قسمت  
 کبھی سرزد نہیں ہوتی یہ سوج رہا ہر خوف میں ہوش درست نہیں مگر قصائے کار افراسیاب جب  
 تحت سے کودتیز لہجہ دم شمشیر پر ہاتھ رکھا ایک جھونکا ہوا کا چر تل سے پتہ ٹوٹ کر گود میں افراسیاب  
 کے گرا افراسیاب نے نگاہ والی صاف تخریر تھا گویا نوشہ تقدیر تھا طرٹ سے باسیان زمرہ دہش  
 کے مرقوم ہر او غافل جو رو کو قتل کرنا ہر آئندہ سے نہیں سوچتا ہر بران بہ شکل حیرت لہری ہوئی  
 ہر آج آبر و اسکی سنا دے پھر کبھی کوئی ایسی گستاخی نہ کرے یہ یمنون پڑھ کر افراسیاب کے  
 ہوش اڑ گئے فوراً بران کا ہاتھ تمام لیا کہا ملک ذرا کنارے چلو مجھے تم سے کچھ کہنا ہر ملک نے  
 ہاتھ تو چھڑا لیا تمہ پر ہوا بیان اڑنے لگین ہاتھ باندھ کر کہا حضور تھائی میں کیا کام ہر افراسیاب  
 نے کہا کچھ ضرورت ہر یہ لکرا آگے بڑھا جا ہا ہاتھ ڈالوں بران خوف آبرو سے خود آگے بڑھی  
 کھتی ہوئی حضور میں چلتی ہوں ہاتھ نہ لگائیے اب بران کو کچھ بن نہیں رہنا آگے آگے

افراسیاب کے چلی جانی برا فراسیاب چاق و چوبند اس امر پر آمادہ کہ آج بران کی آبرو و شادون  
چالاک تو بہ شکل زعفران باہر آیا افراسیاب جاوونے لپٹ کر کہا خبردار کوئی میرے ساتھ نہ آئے  
میں اپنی بی بی سے کچھ باتیں کرونگا لیزون کی تو کیا مجال جو قدم آگے بڑھائیں یا ساتھ مالک کے  
تخلیہ میں جائیں مگر چالاک کئی مرتبہ حضور حضور کیلئے بڑھکتا جاتا تھا شہنشاہ سنے تو افراسیاب  
نے زعفران کو تو پہچانا نہیں لپٹ کے جھپک دیا کہا اور زعفران ہمارے تخلیہ میں نہ آتا یہ لکھ کر غصہ سے  
نگاہ ڈالی چالاک نے دیکھا حیرت سے چہرہ بیان تکٹنے لگیں حالت ہوا ایسا نہ کہ آتش قہر و غضب  
افراسیاب سے جل جاؤں گھر اگر یہ تو بھیچے ہا افراسیاب پردہ اٹھا کر فیصے کے اندر آیا اس وقت  
ہمک بران آگے تھی لیکن چونکہ کئی پردے پرے ہوئے تھے وہاں پر اندھیرا تھا بران جھپک کر  
پہچھے ہی افراسیاب آگے بڑھ گیا جانتا ہر کہ بران ہیرے آگے جاتی ہر باری کتا جاتا ہی کبھی کتا ہی  
سیراجان و مال تجھ پر تار ہی تو معشوق گلغذاری یہ کتا ہوا افراسیاب چند قدم آگے بڑھا تھا  
اب بران کو اپنے قریب نہ پایا گھر کر لپٹا پکارا جان جان کمان ٹھہر گئیں اب آج تمکو نہ چھوڑو  
دیکھا پردے سے لپٹی ہوئی بران کٹری ہر اندھیرے میں اچھی طرح صورت سنیں معلوم  
ہوتی اٹھ پڑ کے کہیں جاگے میں ہاتھ ڈال دیے راق سے بوسہ لیا حبیب بوسہ لیا آسنے آواز دی  
ابا جان مجھے تنہائی میں کمان لاسے کچھ دیوانے ہو کیا دختر محل بناو گے بدنام ہو جاؤ گے اب جو  
افراسیاب نے یہ نگاہ غور دیکھا خوبصورت اپنی بی بی کو پایا افراسیاب نے جھپک کے بھینک دیا  
کہا حرامزادی تو یہاں کمان آئی گرتے گرتے وہ عورت پانی ہو کے بگئی افراسیاب شرم سے  
آب آب دریا سے نہالت میں غرق گرفتار محیض غیرت پابند زنجیر موج میرت دل سے کہا افراسیاب  
یہ کیا ہوا فوراً گود میں ایک پرچہ گرا اسکو جو پڑھا طرف سے مایہان زمرہ پوش کے لکھا تھا  
او بھڑوے گدھے الو کے بچے جتنی دیر میں تو آگے بڑھا اتنے عرصہ میں ہر من و ہر تن بران  
شمشیر زن کو لے گیا جلد جا خبر لے وہ تالاب پر پہنچی ہوگی سب کو را کر لیلی افراسیاب گھر گیا  
شرم سے کہ سینہ آگیا اب اس وقت قید حیرت کو بھی چھوڑا سحر کیا مثل شعلہ حوالہ بھر کا چالاک باہر  
گھر آہوا کانپ رہا ہر دل میں سوچتا تھا کہ اسے بڑا غضب ہوا اس کو ہر بے بہا کی آبرو گئی کیا  
روئے سیاہ کسی کو دکھائیگا یا ایک دیکھا کہ افراسیاب فیصے سے گڑگڑ کر نکلا آتش خور گولیٹ

سحر و ساحری سے ملو نگاہ قمر جو ڈالی خیمہ جلنے لگا یہ عالم عجیب و غریب دیکھ کر کثیرین چھین مار کر  
 بھاگین چالاک بھی بخوف جان پہاڑ سے کود کر بھاگا حیرت اسی طرح ستون سے بندھی گئی  
 پہاڑ پر سناٹا ہو گیا حیرت ہوش اسی عالم میں ستون سے بندھی ہوئی نہ بار سے نہ مددگار سے  
 پہاڑ پر انسان نہ حیوان چالاک حب زیر کوہ آیا حیران کہ خداوند ایہ کیا شعبہ ہوا افراسیاب  
 شرارہ بکر کمان گیا بران پر کیا گدڑی کہیں پیٹ میں خنجر مار کے مر تو نہیں گئی لیکن اگر بران نے  
 جان دی افراسیاب غصہ میں کیوں بھاگا چلو چلکر تالاب پر تو دیکھیں چالاک تو اسی طرح بانٹا  
 عیاری سے آراستہ اپنی صورت اصلی پر مگر بدحواس عالم یاس کبھی سوچتا ہے شاید افراسیاب  
 قیدیان بلا کو قتل تو کر سکتے نہیں کیا افسوس نہ لشکر میں جاسکتا ہوں نہ کوئی تدبیر ممکن و سبدم  
 ترقی حیرت اس پر لٹانی حیرانی میں چالاک آخر مجبور ہونا چاہو کر طرف تالاب کے چلا اسکو  
 راہ میں چھوڑ دے دو کلمہ حال حیرت مال ملکہ بران شیر زن کے سینہ لٹم

از حب نمونہ البت با سن	دان ہم شدہ چاک تابد اس	زان پیش کہ چہرہ بر فردی
بودم بہ غم تو آشناسن	وارستگم غمال عشق ست	از عشق کجا مٹوم حسد اس
سیرفت غم و محبت از پیش	چون باد و آتش از قعاسن	صد تیر غمت با مٹخان دو
ز امانا بہ بود مدعاسن	تا گفت دعائے اثر ندارد	شر مستندہ گیشتم از دماسن
ز جذبہ عشق گشتم آخر	گر گشتہ دزار و بنواسن	در راہ عدم چو اتمانیت
بر گشتہ ز دم بابت داسن	سن قوت طالع ندارم	بیوہ و دم رہ دماسن
بنشینم و صبر رکشم بار	تا پار مرا شود غمہ یار	دیگر اشعار آید از ذوق

نشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا	سز پے شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا
عشق کے ڈھب پہ نکوئی خزانہ چڑھا	اسکے قابو پہ چڑھا تو یہی نادان چڑھا
چڑھا گیا جبکہ زمین تو سن و شست اپنا	دنیجے افلاک پہ ہسم خاک بیابان چڑھا
میں نے دیکھا نہ نو کو تو اس بار و کا خیال	لیکے خنجر مری چھاتی پہ وہیں آن چڑھا
کیجیے ملت و دین کتنے کرے گا برباد	باد کے گھوڑے پہ وہ دشمن ایمان چڑھا
مصعب رخ پہ ترسے زنگ سحر اعظم را	واہ کیا خوب ہی سونا سہ قران چڑھا

حب لڑی آنکھ تری کوئی مرے دل کے سوا نار سے تان کے ابرو سے لگا نیرنگا ہ دیکھو قسمت کا لکھا آسنے پڑھا خط سو یا غزہ یار کو دے سو نہ شاع دل و جان اشک آتے نہیں نرگان پہ کہ یاد نہ بھی حضرت عشق کی درگاہ میں آ کر ایذوق	فوج نرگان کے نہ منہ بر سر میدان چڑھا جلد اپنی کمان پر تر سے قربان چڑھا دھیان پر میرا نہ مضمون کسی عنوان چڑھا چور تھا پر نظر اپنی نہ نگہ بان چڑھا پانی سونیز سے دیا باندھ کے لوفان چڑھا دل دین دینے میں سب گھر و سامان چڑھا
--	---

استاد ان سخنور نے تحریر فرمایا کہ جس وقت افراسیاب جادو خیال خام وہ تصور تازہ نام  
برائے ابرو سے ریزی لکھ بران شمشیر زن کو لیکر خمیہ میں گھسا اور چاکہ دست انداز ہو یہ نکتہ تحریر  
کر چکا ہوں کہ اس خمیہ میں اندھیل تھا افراسیاب آگے بڑھا بران پیچھے رہ گئی اس وقت عاشق  
صادق کو کب ستارہ شناس فلک اساس مصدود صفت شکن برہمن روہین تن نقشہ جات ملاحظہ  
کر رہا تھا بروج فلک پر نگاہ تھی بیکایک ثابت ہوا کہ بران شمشیر زن کا ستارہ گردش میں آیا اور اسی  
جادو درپے ابرو پر ایسے لطف سے سحر کر کے غرق زمین ہوا چشم زدن میں اس خمیہ میں پہونچا بران  
کو اٹھالیا ایک ہنر بصورت دختر افراسیاب ڈال دیا بران کو لاکر ایک پہاڑ پر پہونچایا ہوشیار  
کیا دیکھا رنگ رو سے بران متعجب خوف ابرو ریزی میں متردد تھو استاد کو اپنے دیکھ کر لپٹ گئی  
رونے لگی برہمن نے کوٹھالی کر کے کہا اودا دان بوقوف عید دن کا کام تو نے کیا یہ کام عیار دن  
کا ہر کسی کی زوجہ کسی کی معشوق بنتے ہیں چونکہ عیار سنگار ہوتے ہیں جو صورت بنائی اس وضع کو  
نباہ سے گئے تو ان باتوں کو کیا جاسے جو و افراسیاب کی نیکو دور پڑی اگر مجھ الیا جانب و  
منو تاثیر کے نیچے سے کیوں کرائی پائی بران کے ہلکی لگ گئی کہا استاد میں ان باتوں کو کیا جانوں  
جو چالاک نے کما وہ میں نے کیا برہمن نے کہا اے بران حقیقت میں چالاک بلا کا عیار ہی ہر  
خواجہ نامدار ہی مگر واسے بر حال عیالان ایک سر ہزار سود سے سرفروشی کرتے ہیں آسنے بھی اپنے  
سر داروں کو مع خواجہ اس حال پر حال میں دیکھا ہوش اس کے درست نہ تھے خیر مصرع رعبہ  
بود بلا سے دے بخر گذشت افراسیاب ابھی تک کوہ زعفران پر موجود ہی تو اپنے کو جلد بر سر  
نالاب پہونچا اے گو ہر صدف قارم افسو مگری دای گل شاداب حدیقہ ساحری مثل دیباے خون دان

اس چشمہ کو بھی جا کر شامادریا دلی دکھانا مگر جوش جراثیم میں آبرو کا خیال ہے افراسیاب  
 بھی ضرور آئیگا مگر شامادریا شامادریا نہیں ہے نہ کہہ کر یہ من خست ہو کر طرف اپنے قصر کے روانہ  
 ہوا افراسیاب کا حال عرض کر چکا ہوں کہ غصہ میں قید حیرت کو بھی بھول گیا کربی میں ذلت  
 کی مثل شعلہ جو ازل جل چکا ہے بران شمشیر زن اسباب سحر سے آسانہ ہوئی پر پرواز پیدا کر کے چوہ  
 و خروش میں طرقت اس چشمہ کے چلی مثل ستارہ سحری اگر آسمان پر چا چشمہ میں ہی کوہ نیست دیکھی  
 چشمہ آب جوش مار رہا ہے تیرہ جاب بر سر آب نایاب تیرہ پیر کو سے جبابوں سے پیٹے پیٹے جاب  
 رہے ہیں صدائے آہ آہ بلند ہو اس صدائے دردناک کو سنکر ہر ایک طائر صحرادر دمسند ہی گھبرا کر  
 طائر قریب چشمہ آتے ہیں صدائے آہ سنکر قیاب ہو جاتے ہیں پانی نہیں پیے سیراب نہیں ہوتے  
 انکھوں سے طائران صحرائے آہ جاری ہر شاخ نخل پتوں سے سرسپا رہے ہیں درختوں پر بار  
 غم عالم سر و صوبے پر آہ غم و مصیبت چلی رہی بلبلان لعلہ سرا کا بیقراری سے دم چلی مارا ہو تو  
 گرد کے اٹھتے ہیں گردل میٹھا جاتا ہی صحراناک آرماتا ہی پانی کنارے سے سرنگار رہا ہی مقام دیران  
 جیش شمسان عجیب حال بیت ناک ہو جو میں ہمیں شے کا وحشت سے گریبان چاک ہو بران  
 نے جو یہ حال پر طال دکھا غم سے کلجہ بھٹ گیا آسمان پر مثل برق جندہ کے ننگ بھر جراثیم  
 نیکر پالی میں گرمی وہ پیر کو سے شعلے نکر لکھ بران پر گرے بران نے ایک ایک ماش کا دانہ مار کر چلا  
 ان پیر کوں کو خاک میں ملا یا چار جانب سے بران کو مچھلیوں نے لے لیر لیا ننگ نکر بران نے  
 مچھلیوں کو شگفتا شروع کیا کیسی ترپ کر بلند ہو جاتی ہے وہی دریا سے حسن اپنے کو مچھلیوں سے  
 بجاتی ہے مگر تمام جانوران دریا نے بران پر بلوہ کیا مگر سونس لکھڑا لے لپٹے جاتے ہیں زخم جو بران  
 نے لکھائے صدائے شب فراق یاد آئے دل سے کہا جوش محبت ایرج نو جوان میں سب  
 کچھ ہوا کونسی ساعت بدبختی کر اس ظلم پر مال ہوئی ایسے جو قاکے تیغ ابرو سے گھائل ہوئی اس

ہلکا زل سے کج ملک غم بانصیب

دشمن کو بھی یہ رخ نہواؤ حد بانصیب

ختر اس فکر پر سب انداز دہری

بنجاسہ میں کچھ کہہ کر چلائے بانصیب

بتیابی میں یہ اشعار مصیبت آثار پڑھنے لگی اشعار

صدور جو ہو کھو حیران کا ہو بانصیب

اک روز بھی سہارا نہ سیدھا ہو بانصیب

اکبار ایسے اور کر دنگا سوال دل

راحت سے نام سے بھی نہیں چھوٹا

بسے کئی ملک کی ہمیشہ چلی گئی

حور پری کو کب میں نہ ترواؤ بانصیب

کن جہتوں سے کتنے مرنے والے تھے	خجکی غل میں یار ہو نہ کا خوشا نصیب	محبوس لفت یار ہر دم سے مرغ غل
محبوسا ہنسن جان میں کوئی عیب	کرتا ہی یونانی دہر کا کیا لکھ	ہوئے ہیں جہتوں سے شفق آنکھ نصیب
چھپ کر وہ شب کو آنے میں جیت تھی سحر	نکر گھر گیا ہی مرا بار نصیب	حس سے لگا بادل ہو نہ سچ اسکی دوست سے
ہم ازما چکے ہیں قلع بار نصیب	ان اشعار فراق آئینہ کو لکھ بران	نہیں سوزن پرستی جاتی ہر اور رتی

جانی پر یاد عشوق جو گئی اور جرات بڑھ گئی ترپ ترپ کے گزرا شروع کیا کبھی جاب ٹوٹ کبھی  
 سوجن کے ہاتھ گائے کبھی سپر کرداب کو ظلم کیا فوج ماسیان کو درہم دہر ہم کیا کس زور و شور سے  
 ملک بران اس تالاب پر لڑ ہی ہر یاد ابرو کے مندار محبوب میں ہر چند کہ خنجر کلیجہ پر چل رہا ہی مگر جرات  
 بڑھتی جاتی ہر صد ہا ہنگام خون اشام کو چیر کر پھینک دیا ہر مرتبہ تنگ سندھ پھیل کرتا ہے ہین  
 ساتھ سے ملک بران کے بھاگ جاتے ہیں کبھی پھیلوں سے لڑائی ہوئی کبھی کسی سولس نے سندھ  
 نکالا جا با بران کو تکل جائے اس صاحب سلطوت و مصلحت نے دونوں کلون میں ہاتھ دال کے  
 چیر کے پھینک دیا کبھی ترپ کے ہر پرچہ کے پونجی پر حب پھیلان زیادہ گھبرتی من برق نکر  
 آسمان پر اڑ جاتی، ہر پھر ترپ کر زمین پر آتی ہر اس آمد و رفت میں فوج ماسیان کو پامال کیا اور  
 ہنگام دریا سرکشی بھولے جل ملک خاک ہوئے تھوڑے عرصے میں تاریکی چھائی صدا سے ہینگ  
 انی کشتی مزامن سن تنگ خونخوار دماہی آتشبار بود افسوس مریم و جان دادیم وہ مطلب  
 خود تر سیدیم عرصہ دراز تک اند جبار ہا اندھی آٹھی سنگ باری دبرف باری ہوئی ملک بران  
 نے جو انتہا کا اندھا دیکھا مشعل سحر کو روشن کیا دیکھا تمام سردار فرش زمین پر جھوٹ پرے  
 ایک جانب خواجہ عمر و برق ایک سمت اسد نامہ را ایک طرف ملک مہر خ و بہار و یا عیان قد  
 و رعد و برق و برق لاسع پڑے ہین زمین پر ترپ رہے ہین بران نے بڑھکر اپنی پیشانی پر  
 نشتر مارا خون چلو میں لیا کہ بھون پر چھڑکا پہلے سب سے خواجہ عمر و برق و اسد نامہ را کو شاپا  
 کیا عمر و آٹھ کھڑا ہوا ملک مہر خ و بہار و غیرہ بھی آٹھی میں گر سحر افراسیاب سے لڑ کر رہی ہین  
 بران ایک ایک کے منہ پر چپے دیتی ہی یہ لمحہ تاریک ہے کہ عمر و اسد و برق ابھی طرح ہوشیار  
 ہو چکے ہین اور سب پر کسی قدر غنودگی باقی ہی ملک بران جاہتی ہین کہ سب سحر سے بخوبی نجات پائیں ہین  
 سے سب کو لے جائیں بہار و غیرہ خود سحر زبردست ہین اپنے اپنے سحر آپ آواز ہی ہین مگر خود کہ سحر

افراسیاب ہر دفع ہونے میں کہہ کو شش ہر یک ایک صحر سے گرد آری عمر و نے دیکھا نور نظر پارہ سبک  
چالاک بھاگا ہوا آتا ہر گرد جو اس پر آگاہ پریشان مضطرب حیران جیسے ہی خواجہ عمر و کو کھڑے ہوئے  
دیکھا بقیار ہو کر دوڑا آ کے قدیموں سے ہٹ گیا چچ مار کر دیا عمر و نے کہا اور نظر خبر تو ہر عرض  
کی حضور کو اس حال زار میں دیکھا قریب تھا گلبرج بھٹ جائے مگر افراسیاب آیا جانتا ہی بڑے  
زور شور سے چلا ہر عمر و نے چاہا چالاک سے سب حال پوچھے انا چالاک کے منہ سے نکلا کہ ملک  
حیرت باد و بر سر کوہ زعفران مضطرب حیران ستون سے بندھی کھڑی ہر زیادہ عمر و نہ پوچھنے پایا  
کہ یکا یک آسمان سے نعرہ ہوا سنم شنشاہ طلسم ہوش ربا بران کو دیکھ کر جل گیا دین سے  
و انا او چھو کری تو نے غضب کیا میرے قیدیوں کو چھڑا لیا آج تیری قضا دین گیر ہر اب ستر  
قتل کی تدبیر ہی بران نے بہار و غیرہ کو آواز دی لو جلا د آہو بجا ملک الموت سے سنا ہر ہم کہتے  
تھے جھٹ پٹ نکل چلو ہمارا کتنا نام آخرا سی مصیبت کا سنا ہوا رنگ روے بہار شہر ہوا باغیان  
کا نہ بکا برق در عدو پٹ گئے گرسب لے کر بہاے سحر بھالے سب سے پہلے خواجہ عمر و نے  
جیس ہی افراسیاب کو آتے ہوئے دیکھا گلبرج اور مکر کنار سے چھپا برق قرنگی میں عیاں تیر رہی یہ  
بھی ایک طرف چھپا سانس سے ہٹ گیا مگر ہتھ ہتھ آتش بازی داغ دیا صرخ و بہار دباغبان  
و غیرہ نے گولے ترنج و نارنج کے افراسیاب پر مارے افراسیاب ایسے سحر کوکب مانا ہر ان سب کو  
حقیر جانتا ہی زمین پر کو داسب کے سحر کو دفع کیا اسد نامدار نے جو افراسیاب کو دیکھا جوش جرات

قبضہ پراتھ ڈاڑھ کر عہد کیا لغو	اسد شہسوارم کہ در روز جنگ	بدرتم دل شیر و چرم پلنگ
شنشاہ نام آورد کاران	اسد شیر دل ابن صاحبقران	اسد نے جو لغو کیا افراسیاب

نے ہٹ کر دیکھا جل گیا طرف اسد کے جھپٹا بران لے دیکھا غضب ہوا اگر اسد نامدار کو پایا آتش  
قر و غضب میں جلا دیکھا اگر خدا خواستہ اس شیر دلیر پہ کوئی افتاد پڑی ای بران ساری کد کاوش  
بیکار ہو جائیگی دولہا کے دم سے برات ہر چولی دامن کا ہمارا اسکا ساتھ ہر کتب ہے معتبر میں  
یہ نصرت لکھا ہی کہ یہ شیر دل طلسم کشا ہی یہ سو چکر جھپٹی بیج میں آگئی افراسیاب پر گڑا کچھ مارا  
افراسیاب ضرب سے کڑے کے زمین پر گرا کر یہ سنہ لا کر اچھہ غصہ میں اٹھا ملک بران نے آواز  
دی ای اسد شیر دل نیسے ایسا نہویہ بھیا آپ کو گر قمار کر لے یہ دیکھ کر سب سردار افراسیاب

سے بڑے لگے آتش بحر بسادی برق فرنگی نے جو دیکھا کہ افراسیاب چاہتا ہے کہ ٹر بھر کر اس کو  
 پکڑ لے۔ برق فرنگی نے بھی ٹکڑا ایک حقہ آتش بازی کا داغ کر افراسیاب پر مارا افراسیاب طرت  
 برق کے پلٹا اور ڈانٹا اور بھروسے خبردار کیوں جری قضا آئی ہواب عمرو نے دیکھا کہ اس قدر  
 گرفتار ہوا چاہتے ہیں عمرو بغیر ہوا کر دوڑا سوچا کہ ایسا غضب منو کہ یہ سردار تھن اگر گرفتار ہوا  
 سارا لشکر بھاگ جائیگا اگر خدا نخواستہ برق پکڑ گیا بازو لوہا پے سوچ کر عمرو نے زمیں سے جال لیا  
 نکالا برق واسد پر جال مارا دونوں جال میں پھنسے دونوں کو کھینچ کر عمرو نے زمیں میں ڈال لیا  
 اور ایک جانب بھاگا اب عمرو کے خیال میں آیا کہ حیرت جادو زعفران کوہ پر بندھی ہوئی ہے  
 اسکو چکر لے لیا چاہیے پے سوچ کر عمرو کو طرف زعفران کوہ کے چلا بہان افراسیاب جادو سے  
 بہار وغیرہ سے جنگ سرور ہی ہو کر افراسیاب نے ایسے ایسے سرکیے چار طرت سے گھیر لیا  
 باغبان وغیرہ کا ٹکڑا مشکل ہوا کبھی بران سینہ سپر کر کے لڑتی ہو کبھی ملک بہار بڑھ کر گلستانہ  
 مار دیتی ہو کبھی ٹرپ کر برق لاس گری کسی رعد لے غصہ میں اگر چہ مدوی باغبان قدرت  
 نے کئی زخم کاری ہتھ سے افراسیاب کے کھائے لیکن افراسیاب حیران ہے کہ اس قدر فازی تلوار  
 کھینچے کھڑا تھا کمان غائب ہوا برق حیران کیا اندھیرے میں کچھ سوچتا نہیں ہر چند یہ جملہ  
 سردار افراسیاب پر غالب نہیں آسکتے مگر دیوانہ کر دیا ادا کین طلسم ہوش ربا میں شہرہ آفاق فوج  
 افسو گری میں طاق آخر افراسیاب جھٹلایا اس ہتھ سحر میں سے ٹکڑا الٹ ہوا بہار نے کہا  
 اے باغبان بچا افراسیاب اور کچھ تدبیر کرتا ہو مگر اسکے سحر سے کون ہوشیار ہو سکتا ہے ملک جھپکاتا  
 وشتوار ہر پچھے ہٹ کر افراسیاب لے لیک و دھڑلے میں بر ملا باسامری کا نعرہ کیا زمین سے شعلے  
 اگل کے نکلنے لگے حیران زد بلند ہوا سب سے پیشتر باغبان ورو سند ہوا لڑ کھڑا کے زمین پر  
 گرا بران نے چاہا اسنے کو سمجھا لون منو سکا یہ بھی زمین پر گری بہار کا گل سا چہرہ کھلایا باغبان  
 زوال آیا اب بہار کب سہج سکتی ہو برق لاس کو ترین رعد کو الجھن منور کو لاشی طاری ہوئی آتش  
 باوہ سحر نے مست کر دیا سب گر کر سیکار ہوئے افراسیاب نے لید کھینچا جا جا کر ان سب کے  
 سر کاٹ لون بران کی لہو میان اڑا دون اس وقت اب سردار دن کا بغیر ہونا ملک کے  
 کے رونما اپنے معبود حقیقی رہا تحقیقی سے جوع کی ٹرپ کر آواز دی شہر شاہ کو گری ورجی و غفور

دست ماگیر کہ در اندہ و بے بال پریم، کبھی او صاف رب اکبر بیان کیے امور رب دو جان اور خالق کون؟  
 مکان تو خالق کینا صالح مرد و ماہ بادشاہ عالمجاہ نظم مصنف  
 بنائے کردہ تو زمین و زمان درخت و گیاه و خمر ساختی  
 کنی درہ را آفتاب از نظم صفیدی بشب بیدی از بحر  
 بہ آواز کُن خُلق کردی جهان زمین را تو بر آب وادی مقام  
 خدایا توئی بہت شاہ جان بیک فطرہ تو گستر ساختی  
 توئی ساخت ہر چرخ سیارگان ندائے فلک را چہ کردی قیام

یہ تو سب ملک رہے ہیں ترپ رہے ہیں اپنے پیدا کرنے والے کے دل سے یاد بقراری کی  
 فریاد افرا سیاب تیغ کھینچے ہوئے چلا آتا ہے اس بے حیا کو کب رحم آتا ہے گران سبکیوں کا تیر دعا پڑھتے  
 مراد پر پہنچا آسمان سے لغو ہوا خبر دار دیکھا کیا کرتا ہے نہ صاحب جاہ و توقیر یعنی شہنشاہ کو کب  
 روشنی دیکھا افرا سیاب نے کو کب تم کو کھینچے ہوئے لغو کرتا ہوا آتا ہے مثل برق ترپ کر زمین  
 پر گرا ایک گولہ مارا افرا سیاب کی چھاتی پر پڑا افرا سیاب اس بحر کو دفع کرنے لگا کو کب نپٹ کر  
 اشارہ کیا سب پر سے سحر اٹا آواز دی جلد نکل جاؤ میں اس جیسا سے سمجھ لو نگاہ بران سے آنکھ ملانی  
 کہا ای نور نظم لڑائی میں اڑنا کیسا لڑے بھڑے جلد بے ایسے خاک صحرائی کے سامنے  
 کھڑے ہو کر کھڑے کرنا سر اسر حافت ہی جاؤ طرف قصر حبشیدی کے میرا خیال نہ کرتا  
 خود اٹکے بران و بہار و باغبان وغیرہ اٹکے بھاگے افرا سیاب نے چاہا ان سب کو  
 کور و کے کو کب سینہ سپر کر کے سامنے آیا کما اونامروازی وابدلی او صبر کہاں جاتا ہے  
 مردان عالم سے آنکھ چار کر پھر وار کر نرم چارہ دھونڈھتا ہے افرا سیاب طرف کو کب  
 کے پٹا کو کب لے دور ہی سے دو تین گولے مارے افرا سیاب پر چادر گلزار گری  
 گنبد خونی میں چھپا کو کب سو چاہا اب ٹھہرنے سے کیا فائدہ اب یہ بحر دفع کر کے نکلے گا  
 فساد برپا کرے گا قتل ہوتا اسکا نامکن پس اس سے مقابلہ کیا ضرور ہی عقل سے یہ بات  
 دور ہی یہ سوچ کر دونوں پانوں زمین میں مارے غرق زمین ہو کر غائب ہوا افرا سیاب  
 نے بعد عرصہ دراز اس چادر خونی کو دفع کیا اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھا کسی حریف کا نشان  
 معلوم نہیں ہوتا مثل غول صحرائی کے جنگل میں دوڑنے لگا اب ناظرین اس داستان  
 حیرت بیان کو ملاحظہ فرمائیں خمسہ موسیٰ جافظ

کسے بہ نگرہ تا کہ بعد محن باشد	ز داغ رشک عدو گرم سوخن باشد
گوشه جگر افشان دنا ز ن باشد	خوش ست خلوت اگر یار یارن باشد
نہ سن لبوزم واد شمع انجمن باشد	
بنک آنے بن اب تھکو چوڑو نیلے ہم	ہین پسند نہیں یو فایہ لطف و کرم
کہ غیر سے بھی ملاقات ہو اگر چہ کم	سن آن نگین سلیمان پہنچ ستانم
کہ گاہ گاہ بر دوست اہر سن باشد	
کہاں ملک رہے خاطر من خزن و رنج ملال	کہاں ملک ستم رشک سے ہو جان پامال
سیر اسکی محفل دلچسپ سے عدو کو نکال	روا مدار خدا یا کہ در حریم وصال
رقیب محرم و حرمان نصیب سن باشد	
عدو کی بات بھلی اور برے مرے اشعار	پسند نالہ تراغ اور رونو اسے ہزار
کہاں ہو جلد پہنچ ہر صبارتار	ہمارے کو منگن سایہ شرف ز نہار
دوران دیار کہ طوطی کہ از زغن باشد	
دفعہ وحشت چو شق ہر روز افزون	نہیں بر صبر شکیب قرار دنا ب سکون
اگرچہ خوار و زبون دشت وشت پھرا ہوں	ہو اسے کوئے تو از سرمنی رود ہر یون
غریب راول آوارہ با وطن باشد	
میں کیوں وہ بات کرنا جس سے ہو وہ بخون	دور و نولہ کے انہاس سے حاصل
ہر ایک حرف ہر بیان دل شکاف تاب گسل	بیان شوق چہ حاجت کہ شرح آتش دل
توان ساخت ز سوزیکہ در سخن باشد	
ہر سخن آگے ترے کیا ہر دم بخود حافظ	مجال ہر جو کرے تجھ سے جد و کد حافظ
تو رہا ہے سخن اور نابلد حسا فظ	ایسان سوسن اگر وہ زبان شود حافظ
جو غنچہ پیش تو این مہر بر سن باشد	
مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار پیک طرار عمرو بن امیہ نامدار قید سر	
ناب لاب سے رہا ہو کر طرفت کوہ زعفران کے قطرہ زن ہو سے در بای عیاری خوش دین قلم سکاری	

خوش میں کوہ زعفران پر پہونچے دیکھا قیقت میں حیرت زرد و ستون سے بندھی ہی ہوش  
 ہوش زبان میں سوزن مال لکھون روپے کا ہمار پر پڑا ہی پہلے خواجہ نے سب مال اٹھا کر نذر میل  
 یہ سب چیزیں اٹھاتے جاتے ہیں لو دادا جان کہ کے دے جاتے ہیں خیمے تک اکبر لیے اب حیرت  
 حیرت کے آنے حیرت کی زبان میں سوزن ہوش و مد ہوش عمر و نئے اٹھا کر حیرت کو نذر میل  
 کیا پکار کر کہا دادا جان اسکو اچھی طرح رکھیے گا زوجہ بادشاہ طسم ہوش رہا ہی عمر و ساحری میں یہ  
 بھی کیتا ہوا سپر کوئی نزال نہ آنے پائے حفاظت سے رہے ورنہ افراسیاب بڑی طرح پیش آئیگا  
 کیکے رنگ روغن عیاری کا نکالا کلیم پر پتھر کھا صورت حیرت کی نیکر تیار ہوا لیا ہی لباس و لیا ہی  
 زیور زیب جسم کیا مگر خوف سے ہاتھ پاؤں میں عرشہ دل سے کھتا ہوا عمر و اگر عیاری عالی گئی تو پھر  
 عمر بھر لوح کا پتہ نہ لیا یا قوموت نے بہرستہ بتایا ہی بادستاب ہونے لوح کا وقت قریب آیا ہوتا  
 بر در و گار پر نگاہ کی نہ واہ کی نہ آہ کی کوہ زعفران سے اترے لبورت حیرت رو قہ پتے ایک  
 جانب چلے جاتے ہوئے خوجہ جاتے میں یاسامری حبشید طسم ہوشرا میں آگ لگے افراسیاب گھڑا  
 مارا جاتے اب بھیک مانگ کر لبر کردگی سلطنت کا نام نہ تو کی اگر کوئی ویا را کر قتل کر داتا کون بچا تھا  
 تھا اب جو گن نیکر یاسامری پر جاؤنگی داغما سے دل کے پھول پر جاؤنگی شکون سے چھر کا و کردگی سامری  
 کی چیری نیکر دین رہوگی دنیا دار دن سے اب نہ تو کی سب اپنے مطلب کے خورمان میں ای حیرت بھی  
 نہ جوان ہوں جہان جاؤنگی وہ خاطر کر دیا بڑھا چے کا کون سکنا افراسیاب بھر داسنہ نہ لگا لگانا ہی  
 خال تباہا بلک بلک کر جو حیرت نقلی نہیں کیے افراسیاب خانہ خراب بعد جاتے کو کب شتہ خیر  
 جنگل میں دیوانہ وار وحشی شمال دوڑتا پھرتا ہی لباس پارہ پارہ تاج و حاکا ہوا تینہ خون آلود کھینچا ہوا  
 ہاتھ میں ٹٹے خون کے زرہ پر سجے ہوئے گبر کر زیر نقل بھرا کان میں حیرت کے بین کر نیکی آواز  
 آئی صدا اپنی معنوتہ کی سنکر طبعیت گبرائی صدا پر حبشیا مغلستان سے نکل کر دیکھا حیرت حاد و  
 یاسوے پریشان کھڑی سر پیٹ رہی ہر کلمات مذکور زبان پر افراسیاب کا کلیم بھٹ گیا بقیار ہو کر و  
 دی ای جان جہان ای آرام دل مشتاقان خیر تو ہوا افراسیاب کو دیکھا حیرت بڑی ایک چمچ اری اسے  
 نہ کر سنے زمین پر گری ہوش ہو گئی آکھیں پتھر گئیں نکاؤ حاکا اتار موت کے چہرے پر افراسیاب  
 پینے لگا نہ بی بی یہ کیا غصہ ہوا تو نے بڑا حد عظیم اٹھایا ابے مسلمانوں نے بہت عیب کیا

باز کی طرح نشانہ زد ہی نے کیسے کیسے رنج و ملال اٹھائے تقدیر نے یہ سببت کے دن دکھائے مگر جو کہ شاہراہ ہی  
 آئندہ ورنہ کو دیکھا شہر با خیال میں گذرا بیان کثرت تا بہتر نہیں ہوا اب اسکو اسی حال میں اٹھا کر کسی  
 معقول پر لچھو وہاں چکر سب حال دریافت کر لوں گا حقیقت میں مجھے بڑی خطا ہوئی تھل جانے سے  
 بران کھالیا گھبراہ کوہ زعفران پر اسکو چھوٹے کے چلا آیا ایذا فرسیا اب کیا کیا رنج و ملال پہونچے ہیں  
 سلاٹون نے دیوانہ کر دیا جو رد چون کو بھولایہ سو چکر سبت بقیار ہوا اسی خیال میں حیرت لی کر میں  
 بندہ اب ایک تخت پر تیار کیا اسپر سوار ہو کر تخت اٹا ہوا چلا ایک کوہ ہی کہ اسکو کوہ نیزنگ کہتے ہیں بلکہ  
 نیزنگ چادو وسع ہزار تازیانہ سب جہین کے سب جہاں ہر گاہ پر بیٹھی ہوا کوہ فلک شکوہ پر قصر  
 عالی نہایت تکلف سے تعمیر کوہ نیزنگ عیش گاہ افرا سیاب مشہور ملک نیزنگ چادو نے  
 دیکھا افرا سیاب تخت پر سوار ملک حیرت کا سر زانو پر رکھے ہوئے سجید و د کبیدہ آہ نیزنگ چادو  
 برائے استقبال آٹھ کھری ہوئی برائے تسلیم جلی سحر سے بلند ہو کر پایہ تخت پر اتھڑا لہا کہا ای شہنشاہ  
 گرد و چاہ اسوقت کیا حال لباس پارہ پارہ کربان زندہ کی نثار چہرے سے رنج و ملال ہویدا  
 افرا سیاب نے کہا ای نیزنگ کیا کون جسدن سے یہ سلاٹون میرے طلم میں آئے ایسے ایسے  
 رنج و ملال پہونچائے خیکے بیان کرنے سے حجاب آہ نیزنگ نے کہا میں ضرور پوچھوں گی مگر قصر میں  
 تشریف لیجیے یہ تو عیش گاہ حضور و تخت شہنشاہی بھی اس مقام پر رہتا ہے کل سامان عیش و  
 نشاط صبا پر افرا سیاب جو کہ گھبرا ہوا تھا یہ بھی سنو رہی کہ حیرت کو ہوشیار کروں کلام غدر  
 سے تسکین دون ملک نیزنگ سے کہا حیرت چادو کو اندھے چلو نیزنگ چادو وسع چند کینوں  
 کے حیرت کو لپٹ گئی با احتیاط اندر بارہ دری کے لیکر آئی افرا سیاب تخت پر بیٹھا حیرت کا سر  
 زانو پر رکھ لیا خفیہ دستے کو سلاٹون لگا اس پر صدمہ میں سباع جان گرد آفتاب منزل عالم کو  
 لو کر کے لہجہ مغرب میں پہونچا سا فراتہ شب بسر کرنے کو اکثر اشام تیرہ فام نے اپنا چہرہ دکھایا  
 شہنشاہ ماہ عالم افروز کی عکاسی ہوئی افواج انجم نے صفت پانڈھی تخت فلک زبرجدی پر  
 ماہ تابان جلوہ فرما ہوا ملک نیزنگ چادو نے ہرے روشنی حکم دیا کیترون نے فوراً جھار و غیرہ  
 روشن کیے افرا سیاب نے نیزنگ سے اشارہ کیا کیا غضب ہو کہ کوہوش نہیں آتا الیا صدمہ  
 عظیم آٹھ یاد دیکھو تو دانت میٹھے گئے دین دشمنوں کے چہرے پر مروئی چھائی ہی نیزنگ نے پوچھا

آخر ای شہنشاہ یہ کیا سرکہ ہوا کہ نیر کو تو آگاہ کیجیے افراسیاب نے کہا ای نیرنگ حقیقت میں  
 مجھ سے بری خطا ہوئی عیاران اسلام ملک کو گرفتار کر کے برسر کوہ زعفران لے گئے صورت پر ملک پران  
 کے بنایا میں کہنت نہ سمجھا بران حیرت بن کر گئی اب تو بے بران بھی عیاران کرتی ہیں ای نیرنگ  
 سامری جیشید نے خبر کی در نہ میں گولہ تیار کر چکا تھا اگر باد دولت کے ہاتھ کا گولہ چل جا حیرت  
 حاکم خاک ہوتی میں پھر ایسی جو رو کمان سپاہانی مان کا سیرے پاس پرچہ ہو نہ صاحب آگاہ ہوا  
 در نہ سامان برادری در پیش شتاب میں نے قصد کیا کہ آج بران کی آبرو دیلون ہو کر برہن لے گیا  
 عجیب ظالم نے شعبہ کیا سیری مٹی کی شکل بنا کر ایک چمک چھوڑ گیا اس غقتہ میں ابد دولت کے  
 ہوشش درست نہ رہے طوفان اب کے دوڑ پڑا بہار پر بدھی رہ گئی شاید ملک زعفران نے  
 رہا کیا ہو گا پیشکش صرامین پہونچی جاری روتی پھرتی تھی مجھ کو دیکھ کر بیوش ہو گئی اسوقت سے  
 ہوشیار نہیں ہوتی عجب صدر عظیم طلب پر ہو نہ نیرنگ جادو مجھ کو لوے سلا نے لگی اور  
 حال پر طال حیرت دیکھ کر رونے لگی کہا ای شہنشاہ حقیقت میں آپ نے براستم کیا اپنی جود کا جلا  
 نہ رکھا اگر بران کی آبرو دیتے تو کیا نفع ہوتا یہ نہ آپ سمجھے کہ کوکب انار بادشاہ عالیجاہ آفتین برپا  
 کر گیا ایک تو آپ کے اور ان کے دشمنی چلی آتی ہر اور زیادہ بغاوت بڑھتی آپ بہت جائے میں بھی  
 ہوشیار کرتی ہوں مائے غضب میری بی بی کا بھول سا چہرہ کھلا گیا پروردہ صنداز و نعم سپر  
 ستم بی شہنشاہ حیات جادو کی دوان سے بھی سلطنت کرتی ہوئی آئی آپ کے بہان اور ترقی  
 ہوئی انکارہ سو ملک کی سلطنت کی آپ ایسے کبرائے ایسی جلیل القدر کو چھوڑ کر بچے آئے جس قدر  
 رنج و ملال کرے زیندہ اور نر اور ہر بڑی ساعت بد تھی جو ایسی رحمتیں آپ کو بیاری کنی تھی تو حیرت  
 کہتی ہر کہ میں افراسیاب کو چھوڑ دوں گی بازار میں جا بیٹھوں گی یا افراسیاب نے کہا ای نیرنگ جو کچھ چاہے  
 سو کہے میں آج معقول ہوں اسکے رنج عالم سے خود ملول ہوں اب نیرنگ نے تلوسے سلا شروع  
 کیے ملک عالم کیلے پکارا حضور اکھین کھولے ملک حیرت نقلی نے اکھین کھولیں گھبرا کے ہمار جانب  
 دیکھا مائے کالغزہ کر کے پھر اکھین بند کین افراسیاب نے جلدی قریب آ کر کہا ای ملک عالم خبر تو ہی  
 حیرت نقلی نے کہا ہی میں در کے ارے مری جاتی ہوں وہ سانسے دیو آتا ہر مجھ کو کہا جائیگا مجھ  
 بے دانی وارفت بیوہ کی کون خبر لیا نیرنگ نے نہ لہواری ہفتہ کھیرا ہے ایسا لکڑیاں پر

نہ لائے سامری جمشید آپ کے وارث کو سلامت رکھیں آپ سہاگن میں تھے چوڑیاں قلعہ میں  
 دیکھے شہنشاہ بیٹھے ہیں آپ کو پکار رہے ہیں عجب حال اپنا کیا ہو کر دوش ٹھکی سے سب طرح کے  
 سامان ہو جاتے ہیں آپ سیرے قصر کوہ نیزنگ میں آئی ہیں دیو بھوت پلید کہیا یہاں کون  
 آسکتا ہے جب اس طرح بالتصریح نیزنگ نے بیان کیا تب حیرت کھل کر آکھئی افراسیاب کے  
 گلے میں ہاتھ ڈال دیئے ابا جان کہلے روئے الکی نیزنگ کو امی جان افراسیاب کو ابابا کہہ رہی مگر  
 افراسیاب ہر مرتبہ گلے لگا کر کہتا ہوں بی نہ کھیراؤ میں تمہارا بیان ہوں نیزنگ کہتی ہو حضور میں تو  
 آپ کی کنیت ہوں اتنی جان کہاں ہوش میں آئے ایسے کلمات اپنی زبان پر نہ لائے حضور سیر نیزنگ  
 جادو نامہ ہر افراسیاب نگہا اور نیزنگ بران نے سحر کیے چالاک نے نہیں معلوم کیا کھلا دیاروں  
 چنبیلی کالاؤ داغ پر ڈالو اس پانی نے بیوشی کھلائی ہوگی داغ میں فتور آگیا کینراں نیزنگ رو من  
 لائیں افراسیاب نے اپنا ہاتھ داغ پر حیرت نقل کے پھیرا نیزنگ تلواروں میں تھلے لگی حیرت نقلی  
 لڑکھڑا کر پھر گری بیوش ہو گئی جب خوب تھکے سواتے گئے رات بھی زیادہ آچکی ہو بڑی مشکل سے  
 حیرت کو ہوش آیا مگر حیرت پریشان ہوئی چار طرف دیکھا افراسیاب کے چہرہ پر نگاہ ڈالی بوجھا  
 اب میں کہاں ہوں افراسیاب نے کہا بی بی تمکو تخت پر سو کر کے کوہ نیزنگ پر لایا ہوں نیزنگ  
 جادو تمہاری مصاحب اور سب کینراں خاص حاضرین قصر عیش نگاہ ہو اکثر یہاں آئینکا اتفاق ہو کر  
 تم کہا کرتی تھیں کوہ نیزنگ نہایت فرحت افزا ہر اسی واسطے ٹھکولیکر آیا ہوں کہ رنج و ملال دفع ہو  
 سرور تازہ فرحت بے اندازہ حاصل ہو بوجہ احسن تسکین دل ہو ملکہ حقیقت میں تینے آج بڑا شے و  
 دل آٹھنا یا سحافت کرو اب کبھی ایسی خفا نہ ہوگی البتہ سبب کامل تھا جو میں ٹھکودشمنوں میں چھوڑ کر چلا  
 یہ کہلے افراسیاب نے چاہا کہ سرقد ہوں پر حیرت نقل کے رکھے حیرت نے ایک لات ماری اور سرچل  
 زمین پر وہ مارا پھینکا کھائی بال تو چھٹ گیا کرتی کے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیئے اپنے کوز میں پرگریہ لکے  
 پٹیا شروع کیا یا سامری تمہاری خدائی میں آگ لگے پونے دوسو بھڑوں کی خدائی سے شعلہ نکلوا  
 غول صحرائی مسلمانوں کے ہاتھ سے جو تپان کھائے ذلیل ہو کر مارا جائے کیسی ان سب بھڑوں نے  
 ملکر تقریب کی کہ میں ایسے ناقصے کے ساتھ بیابانی گئی کاشکے کسی گھسارے کے ساتھ شادی ہوتی چین تو  
 کرتی ہاتھ پھیلا کر سوتی ان بیستوں میں تو نہ مٹا ہونی یہ کہلے سرچلنے لگی افراسیاب بڑھا کہ میں ہاتھ

تھاموں کہا خبردار او جلاو اگر ملے ہاتھ لگاؤ تو خون پانی ایک کر ڈکلی شکلیا کھانوں کی لٹوین میں دیکھ لی  
جب تکو سیرا اعتبار نہیں تو جو دشوہر کیسے بی نیرنگ تم نے سنا مجھے سوئی کا ناگوراد شمن جانتا ہو  
راز کی باتیں مجھے چھپائیں کہتے ہیں جو دشمن کی رازدار ہوتی ہر اگر چہ راجا جوری ہو بیبیان گھر کی  
یقیناً والیان اپنے شوہر کا عیب و ہنر چھپانی میں جب یہ مجھ کو دشمن جانتا ہو تو اس گھر میں رہا کر کے  
بہر نعل جاؤ گی اور برے منہ میں کالک لگاؤ گی دیکھ تو سہی تجھے چار آدمیوں میں کسب بدنام کرنی ہوتی  
اسے سب طرح مجھو دیا کسی بات سے ہم کو کام نہیں جو چاہتا ہو کر گذرنا ہو علاوہ اسکے یہ خزانہ نہ شمر بخوار  
سے اسکو کسی کی صورت ہی کیا ہو ایک نگوارا کر رہے کا لوندا اب بھی اسکا آشنا ہوا اسکو جنگل سے  
انھالایا فرزند کی طرح کو دین بالا اب اسکا خورشید تاج بخش نام رکھا ہو مجھے چھپکے دیاں جاتا ہوا  
زمان شتری خوب اسکو ناز کرشمہ دکھانا ہوا دیاں سے بہت خوشی خوشی آتا ہو ہمارے پہلو میں  
راتوں کو نگوارا ٹھنڈی سانسین بھرتا ہو سیری طرف سے پیٹھ موڑ کے سوتا ہو سو بوا اسکی بہن پر وہ  
نہیں مان باپ کی بیبیان میں اور بات خواہ ہو یا نہ ہو نگاہ تو سیدھی رکھے راز تو ہم سے نہ چھپائے  
اخر اسباب نے کمارو ڈیو نہیں ہی خطا مجھے ہوئی کہ تکو چھوڑ کر چلا آیا مجھ کو نصین کامل تھا کہ دیاں  
زعفران جاو اور کینون اسکی سحر میں ہار ڈنگلی در نہ میں کا سیکو آتا حیرت نے کہا میرے قریب آئیے  
مجھے ہاتھ نہ لگائیے جو بات چھپائی ہو نہ صاف کہو کی تو صرین لگتی بس میں بہتر ہو کہ مجھ کو دانگل کا پڑا  
طلاق کا لکھ کر دیدو میں ٹھنڈے ٹھنڈے سبکے میں اپنے ان باپ کے گھر میں جا بھڑان یہ تو میں نے غصہ  
میں کہا کہ بازار میں میٹھی کی اسے اوگھوڑے سو رکھ مجھ کو چھوڑ کے اور مردوا کیا کر ڈکلی تجھے دنیا میں کون بہتر  
بادشاہ طالعہ ہوشیار متنی دولت حشر اور مال تیرے گھر میں دنیا میں کہیں نہ ہو کی اگر میں سب  
چھوڑ کر چلی جاؤ گی تو انہیں فراق کی ٹپ ٹپ کے کاٹو کی تیری یاد میں یہ شعسا پڑھا کر ونگی

یہ کیکو دلکو ہلاؤ گی غم قسطنطین	ہجر میں رونے سے او دیدہ نہ لیا ہوگا	ایسے جھٹکوں سے فرسوز جگر کیا ہوگا
خبر میں سنی عاشق کو نہ کر خاک سیاہ	ہمیں حاصل تجھے او دیدہ نہ لیا ہوگا	آبرو ہو گی نہ دنیا میں کبھی فدی نہ
آج سناپ کے الو کا گھر لیا ہوگا	دشمنی کی کبھی اسید نہ رکھ دوں	برق انداز بھرا ہر سپر کیا ہوگا
اتنی میں فکر نہیں مجھے میں گپا پگپا	سفر کور میں بے ناد سفر کیا ہوگا	دل نہیں حرکے عشق میں نہ کش داغ
شور شرمندہ احسان سپر کیا ہوگا	دل فرقت زدہ نہ کوئی بے لیا ہوگا	غم غلط شکون او دیدہ نہ لیا ہوگا

بند مٹھی کو نہ اس باغ میں کچھ بچھڑتا	بعد تیرے یہ زاری صاحب کیا ہوگا	جب چلی تیغ خزان غ میں کسے کی نہیں
گل کا داغ پر طاؤس سپر کیا ہوگا	ایک تیار تو دغیب سے ملے ہیں	اہل بہت کا تھی کب نہ زکریا ہوگا
دھن گور کو بھر دینا ہر جسم لاغر	اور اس خاک کی چلی میں اثر کیا ہوگا	خانہ دلہین اتر گئی نری تیغ اور کر
اس بری کامرے شیشہ میں گن کیا ہوگا	کھینچ کر کبھی غمزہ کبھی عشوہ کبھی از	چشم جان کے کوئی شعبہ گر کیا ہوگا
گو کب بخت نہ چلیکاسیہ بختی سے	سنگ مر سے نمودار خمر کیا ہوگا	کو ج کے وقت قلعی ہو عمل نیک و صیا
ایسے سنگام میں سیان سفر کیا ہوگا	یہ لکے حیرت تعلق سندھ و حیات	و حیات کے خوب فی دریا سے محبت

افراسیاب نے جوش مارا ایک ایک اشک حیرت نیرنگر کلیجہ پر پڑا تیرے ابدار تھے تو وہ دل کے پار تھے  
 دھن صبر دست استقلال سے افراسیاب کے چھوٹ گیا شیشہ دل سنگ بدعت محبت حیرت سے ٹوٹ گیا  
 نیرنگ نے کہا اوشن شاہ ایسی چاہنے والی بیباں کسکو ملتی ہیں کلمات حسرت آیات سننے سے کلیجہ کے  
 ٹکڑے ہوتے ہیں آپ شوہر بہ زوجہ ہم باہر جائیں تنہا کر دین حضور تنہائی میں سمجھائیں یہ لکھ نیرنگ  
 وغیرہ باہر گئیں افراسیاب نے بقراری میں سر بانوں پر حیرت جادو کے رکھ دیا گلے میں ہاتھ ڈالے  
 جا باگلے لگائے حیرت تعلق نے ڈارھی لوح والی کمالیں الگ سے بات کیجئے اور دل سے کہتے ہیں  
 اویں واجب عیاری کیا بڑی چیز جو واسلی نکر آئے خدا ابرو بچائے آج تک کبھی ایسا اتفاق نہیں  
 ہوا پھر یہ نئی مصیبت پڑی ہر اللہ مالک ہوا افراسیاب نے کہا ملک یہ بتا دو وہ راز میں نے جسے کون سا  
 بچپایا جس پر تم کو قصہ آیا حیرت نے کہا اوشن شاہ آپ نا انصاف ہیں آپ کے سامنے کتنا کتنا  
 دونوں بیکار ہیں افراسیاب نے کہا ملک بیان کرو جان و مال میرا تمہارے سپرد ہو خواجہ نے کہا  
 اونا صنعت میں جانتی تھی اس راز مخفی کو تو اپنے دل میں رکھوں جب کسی دن برادری جمع ہو  
 چو دھری سے کھڑے تمہارا حقہ پانی بند کر دوں کہ تم کو کچی پلی دونوں دینا پیرین کیکہ افراسیاب کے گریبان  
 میں ہاتھ ڈالا کہا کیوں او ظالم ساری آفتیں تو ہمارے سر پر ہیں ہماری بہار نکل گئی مہین تم سے  
 محبت نہوتی تو ہم بہان کیوں رہتے لشکر سلیمان میں جاتے سو مرتبہ بوا بہار نہ پیغام دیا کہ تم یہاں  
 چلی آؤ ہم تمہیں بادشاہ کریں ہمیشہ یہی جواب دیا کہ ہم اپنے وارث کے قاتل نہیں ایسی سلطنت میں  
 آگ لگے اگر ہمارے شہنشاہ کی سلطنت مٹ جائیگی ہم ان باپ کی بیبیاں ہیں سوئی مار کر طبر کر نیگے  
 چرخہ کا شیلے اپنے شوہر کو چھیلنا بنا کے نکالینگے مگر تو نے خوب اسکا بد لایا کیوں صاحب لوح طلسمی

کا حال ہم سے چھپا یا ہم لوح طلسمی کو لیکر کیا کرتے اگر پہلو حال معلوم ہوتا ہم جا کر طلسم کشا کو آگاہ کرتے  
حبیب سے تھنے لوح طلسمی روانہ کی اور حال ہم سے کما آٹھ آٹھ آنسو روئی ہوں تخت جگر کھاتی  
ہوں خون جگر پتی ہوں حیرت میں ہوں کہ کیوں کر جیتی ہوں غم کھانے کھانے اکیلے مر جاؤ گی چلو کیا ہے  
تو اور دشمنیہ کر لیا شاہزادوں میں ذکر ہوا کہ افراسیاب اپنی جورو کو دشمن جانتا ہے میں شرم سے  
گت گئی سو جب مثل اپنی ماری کس سے کہوں بہت سوسا وید سے ہوں، تہہ الیسا تا خلف الیو کو  
نہ ملتا تو یہ باتیں کا ہی کو سنتی اب آج اپنی بھاری جان ایک کرڈکی سنو صاحب دو باتوں میں فیصلہ ہے  
اگر میں دشمن ہوں تو پس مجھ کو جانے دو میں اپنے سیکے جاؤں تو شیطاں کے حوالہ کیا اگر دشمن نہیں  
ہوں تیری جورو و فادر ہوں کوئی آج تک نہ اچھا کرم نہیں کیا تو صاف بتا لوح طلسمی کسکے پاس ہے  
اور کہاں ہے ورنہ اپنی جان دوڑی جن شاہزادوں نے مجھ کو طعنہ دیا ہے اُنکے سامنے سرخرو ہوئی تو زندگی  
ہے ورنہ مجھ الیسی کا مرنے بہتر چار عورتوں میں ذکر ہو چکا کہ حیرت کو افراسیاب دوست نہیں جانتا  
افراسیاب نے کہا ملک ذرا سی بات کا تو نے متکبرانہ مذاہر میں نے تم سے ہوسٹے نہیں کہا کہ اس میں  
میں میں نے مخمور و بہار و باغبان کو راز دار کیا تھا وہ لوگ طلسم کشا کو طابہ باغ سیاب لے چکے  
اب میں نے لوح طلسمی تیری شکل سے پانی اسوجہ سے لوح چھپائی حیرت نے اپنا منہ پیٹ لیا کہا  
او ظالم بے مروت مجھ کو بہار و مخمور سے مثال دیتا ہے وہ لونڈیاں بانڈیاں میں شکار کر نکلیں بتلا تو  
میں کہاں جاؤ گی اگر تو مر جا تو میرے ساتھ سستی ہو گی جہنم تک تیرا ساتھ نہ چھوڑو گی لیسا بجلدی  
صاف بتاؤ ورنہ یہ الماس کی انگوٹھی چپا جاؤ گی افراسیاب نے ہاتھ نہام لیا کہا ملک الیسا ارادہ نہ کرتا  
میں حال بیان کرتا ہوں مگر سا کسی سے ذکر نہ کرتا خواجہ نے ہنس کر کہا میں تو عمر و سے کہہ دوں گی اسد  
غازی کو ساتھ لیکر جاؤ گی لوح دلو اوں گی طلسم فتح کرو انکی بھاری جی چاہے تو بیان کرو نہ جی چاہے  
نہ کہو میں تو دشمن دشمن دشمن یہ کہنے لگے ہاتھ سے طابہ مارا افراسیاب گال سہلا کر رہ گیا  
خواجہ نے کہا اب بیان کرو جلدی افراسیاب نے کہا ای ملک عالم بگوشش ہوش سنو اگر کوئی قصد  
کرے کہ تاپہ لوح طلسمی جیسے جس قصر میں تم بیٹھی ہو اول مجھ کو ہوش کرے میرے جوسے میں ڈیسا ہے  
اس ڈیسا کو کھولے کلید نکالے یہ تخت جو سامنے بچھا ہے جس پر بادولت جلوہ فرما ہوتے ہیں تخت  
کو اٹھائے فرش ہائے دہن نقب ظاہر ہو گا اس میں داخل ہو کئی سو شیرمیان طوکر کے باہر نکالے

صحرائے حیرت نیز دشت انگیز ملیکا کی جان جان اس صحرا کا ملو کرنا نہایت دشوار ہے آب و دانہ  
 ممکن نہیں انسان و حیوان کا نام نہیں ایسا ہی سخت جان ہوتا اس صحرا کو ملو کرے بعد اسی دن  
 کے ظلم صندل ملیکا جب اس ظلم کو فتح کرے تب راستہ کھلے کیونکہ اس ملک عالم کسکو ایسا دیکھ  
 ہو کہ ظلم صندل کو فتح کرے بادشاہ ظلم صندل ملک صندل جادو ساحرہ بے نظیر فلک فسونگری  
 کی ماہ مینر سامری و جمشید بھی اسکو قتل نہیں کر سکتے لیکن بہر تقدیر اگر ظلم صندل فتح ہوا اور راستہ  
 کھلے بعد کئی منزل کے ایک در بندہ اسکو در بندہ مہر ماہ کہتے ہیں مہر ماہ جادو دان کے حاکم و انعام  
 تین لاکھ فوج کی مالک جادو فسونگری کی سالک میں نے اُنکے پاس لوح بھیج دی ہے کیونکہ اس ملک  
 اب کسلی لیاقت ہے کہ مجھ کو اسی قصر میں بیوش کرے کئی پائے نقب میں جاے ظلم صندل فتح کرے  
 مہر ماہ جادو قتل ہون لوح ظلم صندل ہو خواجہ نے مسکرا کر محبت سے ایک طمانچہ مارا کہا ہے  
 گورے جو ہونا تھا ہو چکا اب کیا لوح پیکلی پس اب چلو آرام کرو مہند کے مارے برا حال ہے مگر میری بہن  
 چور چور ہو رہی ہیں مجھ کو ہاتھ نہ لگانا پس چپکے چپکے سو رہو صبح کو جو کچھ ہوگا سمجھا جائیگا افراسیاب  
 نے دیکھا اب ملک کے چہرے پر جالی آئی حیرت نے کہا گورے شیطان پر رعت ہر ناحی میں اپنے  
 شوہر سے اچھی نہیں معلوم تھے کیا بکا میں سمجھی بھی نہیں تم لوح لوح بکا کیے میں نے مہند میں سنا  
 بھی نہیں کیونکہ شہنشاہ تھے تو یہی کہا کہ تخت کے نیچے صندوق میں لوح رکھی ہے افراسیاب  
 اپنے دل میں خوش ہوا کہ خوب ہوا مہند میں حیرت کچھ نہیں سمجھی کہا ان ملک انھیں صندوق  
 میں لوح رکھی ہے کیلئے نیزنگ کو آواز دی کہ ایک گلابی دیجا و کباب حاضر کرو حیرت نقلی نے  
 کہا شراب کیا ہوگی میں اسوقت تمکو نہیں پیئے دو گلی شراب پی کے و صہا چو کری مجاؤ گے مجھ میں  
 اسوقت طاقت نہیں اور لون نہاری خوشی کیا میں تیری دشمنی کرو گلی یہ کیلئے خود دوڑی  
 گلابی آٹھا کے لائی جام لبریز کیا گھائی سے پڑیا بیوشی کی ڈالی کہا لو جام پیو گے یہ کیلئے ہاتھ کو  
 روکا مسکرا کر یہ شعر پڑھے ہنکار

فست سے ملیا مجھے ساغر شراب کا	چھینا جو نجم بخت شہ برج آفتاب کا
اُس رہ کے ہاتھ میں نہیں ساغر شراب کا	مہتاب سے مقابلہ ہے آفتاب کا
ہر سال قبر پر سنان بہر چڑھاتے ہیں	شیشہ شراب ناب کا دوا کباب کا

نصافت پر کچھ آپس مردان تو باغبان رویا سے وصل کہ نہیں سکنا بن شرم سے سینے شہ پہ دیکھتے تخت مسکرا تخت رند بادہ خوار پہ سایہ پری کا بجائیں ہر گریہ شبنم دم خم غش آگیا ہر دیکھتے ہی حسن دوسے گل پر نور سیکدہ ہر ساقی کے حسن سے بے وجہ شغل شیشہ زنی یہ نہیں قلق	وسے قبر عند سبب میں تختہ گلاب کا عالم ہر اپنے خواب میں گونگے کھواب کا کیا کیا سبب بھنا ہی کلیہ کیا سب کا معدیہ تہ میں میرے دیکھو پند شراب کا سبب یز ہو چکا ہی سیال گلاب کا بلبل کے تختہ پہ دوسے کوئی چھینا گلاب کا جام شراب پر ہر گسان آفتاب کا یری میں کر رہا ہوں میں ماتم شباب کا
---	--

نہیں نہیں کہ جو یہ شعر ملک حیرت نقلی نے پڑھے افراسیاب ست ہو گیا دل میں سو چاکر اسکا بھی  
اس وقت ہی چاہتا ہی جام ماتم سے لے لیا بدون رد و قبح پی کیا اب افراسیاب جھومتا ہوا  
اٹھا پٹنگ پر لیٹتے ہی بیوش ہو اخواجہ عمر و نے سجدہ شکر یہ پروردگار کیا کبھی جوڑے سے افراسیاب  
کے نکالنا اب کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ ای عمر و حیرت کا زمیل میں رہنا اچھا نہیں افراسیاب  
بہت پیچھا کر گیا تاہ طالعہ مندل جانا مشکل پڑ گیا سو چکر حیرت جا دو کو زمیل سے نکالا پہلو میں افراسیاب  
کے سلاویا دونوں کو بیوشی اتنی وہی کہ صبح تک ہوشیار نہ دن اب بھی خیال ہر جب افراسیاب صبح کو  
اٹھتے ہی جوڑے میں کبھی نہ دیکھ گیا اسی وقت دوڑ پڑ گیا ایسی تدبیر کرو کہ یہ دونوں دو پہر تک تو غافل  
رہیں حال ہمارے جانے کا ثابت منو سوچے کہ برق بھی تو میری زخم میں ہر بھوریے کو بھی نکال کر  
بہین چھوڑو ہمارے روانہ ہونے کی لشکر میں خبر بھی کر دیکھا باغبان وغیرہ اگر مناسب جائینگے  
ہمارے پاس آئینگے آگاہ تو ہو جائینگے یہ سوچ کر برق کو نکالا ہوشیار کیا برق کی آنکھ کھلی دیکھا  
استاد کھڑے ہیں ایک قصر عالی اسباب عیش سے آراستہ چہر کھٹ پر افراسیاب و حیرت سو رہے  
ہیں برق تڑپ گیا جھک کے سلام کیا کہا استاد یہ کیا مقام ہر فرمایا بیٹا برق بڑا عیاری کا دم بھرتے  
ہو دیکھو کس ند میرے یہاں پہونچے ہم تو اب وہن اثر در میں جاتے ہیں حافظ حقیقی مالک ہر کہ یہ ایک  
کام کرنا تخت اسی طرح بچانا کبھی جوڑے میں افراسیاب کے رکھنا کفر کی شکل تکر ساتھ افراسیاب  
کے چلے جانا ملک مصرخ و بہار کو خبر پہونچا اذ برق سال بہار بیان کرتا کہ افراسیاب سے لوح کا حال

پوچھا میا بڑی سختیاں میں اول رام میں طلمس صندل لیا کاجب وہ فتح ہو گا تب رہتے کھلیکا در بند  
 مرد و ماہ پر نوح طلمس ہو برق ترب کے رونے لگا کما است اور ام سخت و معصب میں غلام کو بھی ساتھ  
 لیجے حضور کے کام آؤ نام عمر و نئے لہا یہ سے ساتھ بیٹے سے کام بہر و پورا فراسیاب غفلت میں  
 رہیگا میں دس میں کوس تو ذرا جاؤں۔ زانٹ سے نکلتے گئے۔ ایک نوک تر و مع جا نیکی تا با طلمس نزل  
 پہونچا و شوار ہو جا یگا یہ کمال نزل قدم تک ہو د پانچا اور نوافر بہت حفاظت کے ساتھ  
 اس کام کو کرنا اگر جانتا ہو کے جب نامو خدا فیرونی سے شریہ ہو پانچا ملکہ بران مشیرین  
 کو بھی ایک نامہ لکھنا میری جانب سے اتنی تاکید مندرج ہو کہ اگر خود دار نہ نظر پارہ طبر خواجہ عمر و  
 صرف اسد کو لیکر طرف طلمس صندل کے لئے۔ یہ مقدمہ طلمس ہر اگر ہو سکے تو اپنے کو ضرور پہونچا  
 اسد نامہ دار کے پاس کوئی تحفہ لکھ کر موجود نہیں ہو بڑی شکل پرگی اور بہار و محمود باغبان پر بھی  
 تاکید کرتا کہ اپنے کو جلد پہونچاؤ الیسا نو خدا نخواستہ اسد نامہ دار کسی بلا میں مبتلا ہو جائے تملوگ لاؤ  
 ہو ساحراں نامہ دار ہو اس سفر کا پروردگار انجام بخیر کرے برق نے کہا استاد میں سب کچھ سمجھ گیا خدا نخواستہ  
 بخیر کرے حضور جلدی کیجئے رات بہت کم پانی ہر الیسا منویہ بیا خواب خرگوش سے بیدار ہو جان بچانا  
 بھی و شوار ہو کبھی تو خواجہ کے ہاتھ میں اب عمر و برق نے ملکہ تحت اٹھایا فرش بہ کیفیت تمام بیابا  
 دیکھا ایک تختہ سٹا لیش کا ہر برق نے زور کے بہ شراکت خواجہ سنگ کو بھی بیابا حبیبیت میں  
 حیرہ نقب ظاہر ہوا اگر نہ لقا۔ کے اندھیرا منوٹہ پردہ ظلمات شب فراق اسکی تاریکی سے ات عمر و  
 نے چاہا نقب میں اترے برق لپٹ لیا کہا استاد نہیں معلوم میں اندھیرے میں کہا ملا ہو کہ آپ  
 اترتے ہی پچیس دایین افراسیاب بادشاہ طلمس ہوشیار باپ شمشیدہ بازی اس کا کام یہ حرافزادہ  
 سفیان میں دھوکا نہ دیا ہو عمر و نے کہا میا اب تو قعد کر چکے عرص قدم عشق پیشتر بہتہ ہماری  
 معصیت و سرک پر جاے عبرت ہو سالہا سال گزرے اس طلمس میں آئے جو اصل طلب ہر اس  
 ایک خبردار منو سے یعنی شانزادہ انجم کردہ زخم شکوہ سر قند ملک باختر پہلوان نعمت بدیع الزمان  
 گردانگر شکن زینت آغوش صاحب قران بیخ زن قید ہو کر بیان آئے اس قدر لرزے ہاروان سار سار  
 اسد غازی کو گنبد نور سے چھرا لیا لیکن آج تک یہ ثابت نہوا کہ بدیع الزمان زندہ میں یا مردہ گئے  
 از زوان طلمس میرا بے شراب۔ میرا لیکن کسی کی زبان سے نہ آئے اور بدیع الزمان قرآن نظام

قید میں بنو کر اس جگہ جاتے شیریشہ عاصمہ رانی کو چھڑاتے سانسے اپنے آقا سے نامدار سے سفر و  
 ہوش ایسے لکھاتے بہت خیر غم گینز عمر و نئے موت کے کہ برق کا کلیجہ پھٹ گیا غمت پر اپنے ہتاد  
 لی بہت رویا لکھ لکھ پروردگار آپ کو مظلوم و منصور کرے رنج و غم دل تر و منزل سے دور کرے جو پٹ  
 مزید بہت بجا رشتاد ہوا حافظ حقیقی کے سپرد کیا شعر لکھ فرشتہ مبارکباد و بہ سلامت روی و باز آئی  
 برق چمکے بنا خواجہ عمر و دتے ہوئے اس نقب تنگ و تاریک بن فقیہ عیاری روش کر کے داخل ہو  
 برق غم میں اپنے ہتاد کہ ترپا ہوا پلٹا اول و دہندہ بن نقب پر رکھا فرشتہ بچھایا تخت اسی طرح آرا  
 اردو بانوی کو بکر قریب پہنچ کر کہتے آہ دنیا میں بند کر کے اسکو بھی قی طرح جوڑے میں افراسیاب  
 کے رکھ دیا اب اپنی نگر میں بہت کہ میں کیا تیرا کردار کسی سین بہ حسین کی صورت بنوں دیکھا ایا  
 لوش میں گینز ان ماکہ نیز نگ سو ہی میں ایک سین نروان کو تار اس کے داغ پر پٹی ہوئی کی جڑھا  
 گود میں اٹھا لاس گینز کو غلغلہ لایا لباس اور زیور آریا اس ننگی نیاک خاندان کو ایک غار میں  
 ڈال دیا آپ رنگ روغن عیاری کا مال رسو بہت اس گینز کی نکر تیار ہوا جہاں سب گینز سو رہی  
 نقین دولائی اور دے کہ لیت رہا کر افراسیاب و حیرت کو تک رہا ہر ہتاد کے تنہا جانے کا خیال  
 قلب پر ہجوم غم و ملال دل سے باہر لڑائی برق حقیقت میں ہتاد و نے بڑا کمال کیا خدا نگو  
 خیر و عافیت سے لاس یہ نقب تنگ و تاریک ہر سین یکہ و تنہا جانا طلسم کا پتہ لگانا افسین کی ذات  
 پر و قوت ہو جو پتھر کا کلیجہ بنائے تب عیاری کا نام لے خدا وہ دن کرے کہ پھر اپنے ہتاد کو صبح و سلم  
 دیکھیں قد سوس حاصل کہ بین دیکھیں طلسم صندل بر جا کر کیا تا ہی پھر دل سے کتابی برق بکھو  
 بھی مشکل ہو اگر کہ میں افراسیاب نے مجھ کو پہچان لیا سارا عقد استہ کا مجھ پر لگا یا اب تو چلے گئے  
 محاکہ بیان چھوڑ گئے تا بہ شکر رخ شجا و جانا و شوار ہر زمین معلوم بہ قصر کہاں ہو وسعت طلسم بیابان  
 ہو اگر لوں مہیاگ کے چلا جاؤنگا اشکر میں کیونکر ہو پوچھونگا اسی تر و دین پر اثر پ رہا ہو لکھا ایک  
 گریبان سحر چاک ہوا افراسیاب انکھیں لٹا ہوا اٹھا حیرت کو پہلو میں دیکھا پڑی سو رہی ہر  
 دل میں اپنے شرسندہ ہوا لکھا افراسیاب اس محبت سے شراب پلائی اور مادہ ہجانی کے  
 لطف اٹھائے لیکن شراب کا انجام خراب ہو سوقت دل کہا اب جو انا حق کا بیج و تاب ہوا شراب کا  
 نشہ لیا ہوا کہ میں نافل ہو گیا بھر لکھ نہ لکھی حیرت کو بڑا بیچ ہوا ہو گا حیرت کو جہاں لکھا

اٹھو دن چڑھ آیا دھوپ نکل آئی برق اپنی آنکھیں ملتا ہوا اثر پ کے کٹاٹھا دو پہر مسبنات ہوا چھوٹے  
 کپڑوں کو درست کرتا ہوا افراسیاب کو جھک کے سلام کیا افراسیاب نے سراپا دکھایا جانتا ہی کہ  
 ملک نیزنگ کی کینز خاصہ پوچھانی سمجھتا تھا عزت و احترام تو اچھا ہی رکھا حضور کی جان و مال کو دغا کرتی ہوں  
 اور شہنشاہ آپ ایسے غافل سوئے کہ پھر کوٹ بھی نہ لی پہرہات وہے میں نے سنا کہ ملک حیرت آپ کو  
 جگاتی تھیں عورت بیچاری کیا کرے یہی کہتی تھی کہ صاحب ذرا ہوشیار ہو میں پانی پیو گئی پیاسی ہوں  
 نہایت بچپن تھیں اور سمجھے تو طعنہ دے رہی تھیں آپ کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی آپ نے کوٹ  
 بھی نہ لی میں تو ان باتوں سے آگاہ نہیں لوگوں سے سنتی ہوں کہ اگر مرد سے نشہ میں بھی ہوتے  
 تو اس قدر غافل نہیں ہوتے خدا جانے آپ کو کل کمان کی نیند آگئی تھی میں تو جانتی ہوں کہ شراب  
 بڑی تیز تھی میں نے دیکھا حیرت بگارتی تھیں آپ جواب بھی نہیں دیتے تھے آخر میں میں نے  
 دیکھا کہ ملک نے اپنا منہ پیٹ لیا یہ کیکے پڑ رہیں کہ ایسے مرد سے کبھی بات نہ کر دگی ہم پاس  
 ہیں مگر زامردہ بنا ہوا پڑا ہوا افراسیاب نے کہا اے سمن عذار من خود خرمندہ ہوں خراب اتنی  
 تیز تھی کہ پھر آگہ نہ کھلی حقیقت میں حیرت بہت رنجیدہ ہوئی ہوگی اس عرصہ میں ملک نیزنگ جادو  
 مع کل صاحبوں کے اٹھنے سٹھنے آئی رہے تسلیم خم ہوئی افراسیاب نے کہا ملک نیزنگ جادو کو  
 جگاؤ ہم سے آج بہت خفا میں نیزنگ جادو و نیز آئی تلوں سے آنکھیں ملیں ملک حیرت نے  
 چشم زکسی والی کھسبہ اگر آگہ کھولی حیران حیران چار جانب نگران نہایت انتشار دل بغیر اربہم  
 ترقی حیرت اپنے حال پر غل پر حیرت کہ اس حیرت میں تو زہیل میں عمرو کے تھی کیا کیا عجائب دیکھے  
 پھر تقدیر نہ دکھائے عمرو نے تاکید کر دی تھی کہ زوجہ افراسیاب ہر اسکو کوئی نہ ستائے اس پر  
 ہزاروں لونڈیاں چائوں چائوں کرتی تھیں ہزاروں گالیوں دین مانتہ پھیلا پھیلا کر کوسنی تھیں کہتی  
 تھیں اس کیفیت نا لائق کو خدا غارت کرے اسکا سبنا اس جائے اسکا دھڑا ہمارے شہنشاہ سے  
 اترتا ہوا حالات کو یاد کر کے حیرت کی دہم حیرت بڑھتی جاتی تھی اٹھتے ہی مہر جھکا لیا افراسیاب  
 کی جانب سے منہ پھر کے میٹھی افراسیاب سمجھا ملک میرے سورہنے پر ازردہ ہر آج دن کو راضی کر لوں گا  
 اس خیال سے افراسیاب بھی چپ ہو رہا لیکن نیزنگ جادو و بلا میں لے رہی ہر اقبابہ سیلے  
 کھڑی ہو کہ حضور منہ دھوئیں گلوری لوش فرما بل کیوں نصیب اصدا مزاج کیسا ہر آج چہرہ جی حضور کی

اترا ہی پر چند نیرنگ نے کہا حیرت نے کچھ جواب نہ دیا غصہ میں یہ بولے لو امین سندھ ہاتھ دھو کے کیا  
 کر دگی میں تو زندگی سے ہاتھ دھو لے بیٹھی ہوں مجھے کوئی صاحب کلام نہ کریں میں نہیں معلوم کہاں ہوں  
 برق گھبراہٹا ایسا منو کہ باتوں میں راز کھلے ٹرپ کے سانسے افراسیاب کے آیا سفارہ کیا کان میں  
 جھٹک کے کہا دیکھیے یہ آپ پر آوازہ ہر غم ملا حیرت کا اسی طرح تازہ ہر لکیر نیرنگ کو منع کیجیے انکو  
 ستائیں جس طرح مجھی میں بیٹھا رہنے دین اب جلدی کیجیے ملک کو سوار کر کے لشکر میں لے چلیے انکے  
 صحبت کی شانہ زادیان وزیر زادیان کنیزان خاص موجود ہونگی وہ بھلا لینگلی سیان اور غم پڑھیں  
 اس چھپر کھٹ کو دیکھ کر جھلاتی ہونگی یہ چھپر کھٹ ناسبارک ہوا قصر بھی بڑا ہر اب یہاں دیر نہ  
 دلائیے افراسیاب سمجھا سمن عذار سچ کہتی ہو کہا اوسمن عذار ناحق کا غصہ ہو بس اب غصہ کو  
 تھوک دو کہ بھی ایسا ہوتا ہو برق نے کہا ملک مجھے بہت مانوس میں جب کہ بھی اس کو ہر آتی تھیں  
 دل کا حال مجھے بیان ہوتا تھا اکثر یہ بھی فرمایا کہ سمن عذار ہمارے پاس باکرہ تھیں اپنا صاحب  
 کر بیٹے میں نے حضور کہا نیاں بہت یاد کی میں انکو سٹنگلی بہت خوش ہونگی افراسیاب نے کہا  
 اوسمن عذار اسوقت تو ملک ضرور ساتھ لے چلیں گے مگر ماری خدمت میں رہنا برق نے مانگا کوٹ لیا  
 کہا سمن شہنشاہ میں بی بی کے ساتھ رہونگی آپ سے کبھی بات نہ کر دگی آپ مجھے بد رخی کریں  
 تو میں کیا کروں میرا بیان کون بیٹھا ہو جو حمایتی بنے گا اور آپ سے بد لالیا میں بی بی کے ساتھ  
 رہونگی مجھے ساتھ لے چلے میں آپ کا کوئی فائدہ نہیں بلکہ اس میں ہر طرح کی آپ ہی کی برائی ہو دیکھو  
 میں پھر کہتی ہوں کہ آپ مجھے ساتھ نہ لے چلیں اب لا کہ کنبے میں ہرگز ناہونگی برق نے ایسی بھولی  
 بھولی باتیں کیں کہ افراسیاب بیقرار ہو گیا کہا سمن عذار ملک ضرور اپنے ساتھ لے چلیں گے برق  
 نے چٹکی لے کے کہا بس اب نیرنگ کو منع کیجیے زیادہ ملک کو نہ ستائیں کیوں یہودہ باجن بنائیں  
 افراسیاب نے کہا اسی نیرنگ نایا کو پکا بیٹھا رہنے دو طبیعت اتنی سست ہر اب میں جا کر علاج  
 کر دو نگہ تخت تیار کرو ابد ولت ملک کو ساتھ لے کے لشکر میں جائیں گے وہاں معاصیان خاص کنیزان  
 قدیم موجود ہونگی وہ موافق مزاج کے بھلا لینگلی افراسیاب یہ سب طرح کی باتیں کرتا ہر مگر حیرت  
 مثل تصویر خاموش نیرنگ جاو و خور تخت لالہ سانسے افراسیاب جاو و کے حاضر کیا لگدستے  
 تخت پر آکر آستہ کر دیے افراسیاب جاو و اٹھا حیرت کا ہاتھ تھا کہ ملک چلو لشکر میں تمہارے سب

سردار گھبراتے ہوئے شاید مہرخ دہار نے لمب خلیج بجوایا ہو اس لشکر کا انتظام تنہا ہی ذات  
خاص پر موقوف ہو ملک حیرت نے بنگاہ حیرت چہرے کو افراسیاب کے دیکھا کچھ زبان سے  
نہ کہا خاموش آٹھ کھڑی ہوئی افراسیاب تخت پر سوار ہوا حیرت کو پہلو میں بٹھالیا اب برق  
سڑپا کر الپا سنوین میں رینجاؤں فنا ہوا قرب آیا افراسیاب سے اشارہ کیا میں بھی ساتھ لیتے  
چلیے آپ ہم سے وعدہ کر چکے افراسیاب نے خدائیزنگ جاو و کو بد یا کسا ای نیزنگ ہم تنہا  
کثیر ماہ رخسار سمن عذار کو ساتھ لیے جائیں پھر چلی آگلی نیزنگ نے کہا شہنشاہ کیا سفالت ہے  
ہر چند کہ یہ مجھ کو بہت عزیز ہو مگر حضور کی کینز و افراسیاب نے کہا بی سمن عذار آؤ برق آہک کے  
تخت پر بیٹھا افراسیاب سے باین بنا ہوا چلا کر حیرت منہ سے منین بولتی افراسیاب بھی برق  
سے اشارے کناٹے میں کتا خاموش بی سمن عذار میں بادشاہ طلمس ہوش ربا ہوں ایک سر ہزار  
سودا نمک حراموں نے سڑاٹھایا ہر مدد اصحابان جاتا زوزیران ہزار سلیمانوں کے جا کر  
شہر یک ہو گئے کبھی سامان بڑی کا لون بچانے کی فکر آٹھ پہر ہی ذکر تھا ماما ندا آیا سو گیا جگہ  
سے بھی بیدار نہوا ہر چند افراسیاب ایسی باین کرتا ہی حیرت جاو و جواب منین دیتی اسی طرح  
خاموش بحر غیرت و حیرت کا جوش زمین و آسمان حیران حیران دیکھتی ہر دل میں دھڑکن  
خوف آبروریزی مضطر درلشیں ہزار طرح کا پس و پیش افراسیاب کا اب غصہ بڑھتا جلتا ہے  
کہا ای سمن عذار کیا عورت ناقص العقل ہوتی ہر اتنی بڑی سلطنت معرض زوال میں افسوس  
ہو کہ اسکا بالکل خیال نہو دنیا کے لوو و لعب بعد انتظام سلطنت دیکھے جاتے ہیں آٹھ پہر اگر  
بادشاہ مبتلا کے دام لوو و لعب ہو وہ سلطنت خراب ہو گی سمن عذار درست و بجا لکڑ عرض  
کرتی ہر جو حضور ارشاد فرماتے ہیں اس میں دخل دنیا بحث ہو لیکن اپنی پہلو نشین کی خاطر بھی وہاں  
دلازم ہو دشمنی نہ کرنا شیوہ صاحبان و فاجر الپسین رو و قدح افراسیاب سے اور سمن عذار  
سے ہو رہے ہیں بہانہ دربار میں ملک حیرت کے مصو و صورت نگار و ملک صنعت سحر ساز  
و سراے برق انداز و ابرق کوہ شکاف و غیرہ انتظار میں بیٹھے ہیں کہ منین معلوم  
شہنشاہ پر کیا گداری قیدیان بلا کو قتل کیا یا رہا ہو گئے یکا یک ہر کارون نے رُخ خبوی  
کر شہنشاہ تشریف لاتے ہیں سب سردار واسطے استقبال کے دوڑے وہاں لشکر لکھ مہرخ

ابن ملک سرخ موے کا کل کشادہ غیرہ جو سردار قید ہونے سے بچے تھے بارگاہ میں موجود ہیں تھے  
 قہر سردار اسد نامدار و خواجہ عمر و دھرم خ و بہار کے واسطے بقیرار میں جانیسوز بن قران و ضرغام  
 شیردل سے کہہ رہے ہیں کہ چالاک پلٹ کر نہ آیا کچھ احوال مفصل نہایت ہوا کہ ہمارے آقا سے  
 نامدار سولہ سے قدر شناس پر کیا معرکہ گذرا سوا سے پروردگار کے کون رہا کرے گا افراسیاب سے  
 کون ٹرسکتا ہوا بڑا غضب ہوا کہ افراسیاب نے خود کمر ہمت چہت باندھی ہوا بڑی مشکل ہو  
 روز ساحر آتے تھے اُن سے برابر کے مقابلے ہوتے تھے اب جب یہ خود آئیگا کون روک سکیگا لشکر میں آکر  
 طبقہ زمین اٹھا کر لے گیا کوئی اسکا کیا کر سکیگا چالاک ہم سب کو منع کر گئے تم ہمارے عقب میں نہ آؤ ورنہ  
 جا کر اپنی جان دینے حقیقت میں ہم اس پر غالب نہ آتے اپنے سردار کے ساتھ لڑ بھی کر مر جاتے ذلت تو  
 نہ اٹھاتے اب کیسی مصیبت ہو کہ خبر تک ملنا و ستار ہوئی اس حسرت میں سب کے سب پریشان تھے  
 کہ آسمان پر برق چلی برقی کو دیکھ کر سب دوڑے دیکھا ملک دھرم خ و بہار و باغبان و رعد و برق و  
 برق لامع و ملک بران شمشیر زن چلی آتی میں سب نے بڑھک کر استقبال کیا ہمراہ لیکر سرداران مذکور  
 کو بارگاہ میں آئے اضطراب میں پوچھا کہ ملک عالم اسد نامدار و خواجہ عمر و دھرم خ فرنگی کہاں ہیں ملک  
 دھرم خ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہا صاحبو کیا بیان کریں حال مصیبت کیوں کر بیان کریں فرشتا  
 خانہ خراب نے اپنے نزدیک ہم سب کو مار ڈالا ہوتا مگر حافظ حقیقی نے ہم سب کو زندہ کیا چالاک  
 نے بڑا کار نمایان کیا ملک بران کو لایا تالاب پر لڑ دیا مگر خواجہ عمر و اسد و برق غالب ہوئے  
 منین معلوم افراسیاب جادو گر قمار کر کے لے گیا یا اور کوئی ساحر مزار ہو چکا ہے غصہ اٹھایا کچھ حال  
 نہ کھلا کیا معرکہ ہوا ہم چھوٹے مگر قید غم و الم سے ربائی سنوئی فلک بھر قمار گردانے ہمارے وقت  
 در پہ آزار ہوا ایک لمحہ آرام نہیں ملا اب کیوں کر دریافت کریں کس سے پوچھیں چالاک بھی پس  
 نہ آئے خدا نخواستہ وہ بھی نہ گرفتار ہو گیا ہوا پ کے واسطے بہت بقیرار تھا مگر عا جو سبحان اللہ  
 باپ ایسے کامل بنایا عیار زبردست اتنے عرصہ میں قیامت برپا کر دی نہیں معلوم کیا کیا  
 عیاری کی ہیں مفصل نہیں دریافت ہوئے باتیں تھیں ملک دھرم خ کو خبر دی کہ حضور چالاک تو  
 آتے ہیں سب سردار باہر نکل آئے زیر سائبان زرفیتی ٹھہرے سامنے دیکھا کہ چالاک آتا ہے ملک دھرم خ  
 نے فرمایا ہر اسے خدا جلد ظاہر کرو کہ اسد غازی و برق فرنگی و خواجہ عمر و پ کیا گذری چالاک

نے کہا کیا عرض کروں میں نے عیاری کر کے حیرت کو گرفتار کیا ملک حیرت کو بران شمشیر زان ملک  
 بر سر زعفران کو وہ پہونچا دمان کی حاکمت کا عرض کرتا کچھ ضرور نہیں ہر پھر تو ملک بران نے آکر  
 آپ لوگوں کو رہا کیا عین گرمی جنگ سے قبلہ کعبہ واسد نامدار و برق عالی و قار غائب ہوئے  
 نہیں معلوم افراسیاب نے سحر کر دیا پھر میں نے ان صاحبوں کو دیکھا سدی شقت خاک ہوئی  
 وہ معاملہ سب میں نے آنکھوں سے دیکھا تھا میرے سامنے افراسیاب نے تالاب بنایا سب کو قید  
 کر کے بر سر کوہ زعفران ٹھہرا تھا میں بران کو لے پہونچا اب نہیں معلوم کہاں گیا کدھر جا کے تلاش کروں  
 کس سے پوچھوں یہ خبر وحشت اشتر محل میں ہو پئی ملک مہ جبین الماس پوش سنکر سننے لگیں مع جنان  
 نامدار روتی ہوئی باہر نکل آئیں سب سرور اسطے تعظیم کے اٹھے ملک مہ جبین تخت پر بٹھیں ملک  
 صرخ کی جانب متوجہ ہوئیں کہانی امان اور سب صاحبوں سے تو میں کیا کہوں مگر آپ سے  
 ہسکو بڑی شکایت ہے اپنی جان بچائی اُنکا خیال نہ آیا آپ خوب جانتی ہیں کہ وہ سیدھے سپاہی میں  
 سکاری غداری آدمی بلا جائے تلوار لٹکے افراسیاب پر جا پڑے ہونگے وہ کیا جانتے کہ یہ ساحر ہر یا  
 غیر ساحر ہر مرتبہ انکے مزاج کا ہم نے استمان کیا لڑکر مر جائے کو شرف جانتے ہیں دوست دشمن  
 کو نہیں پہچانتے میں کیا ہماری بد نصیبی ہر کاشکے ہم سحر جانتے ہوتے اپنا سر اُنکے قدم پر نشان  
 کرتے بکیں بے بس دست و پا شکستہ نہ یارے نہ مددگارے کھنے کو بادشاہ میں اپنی جان کے  
 سوا ہماری کس پر حکومت ہو بیکار سلطنت ہو سب صاحب اپنی جان بچا کر چلے آئے اُنکو سامنے  
 دشمن کے جھوڑ دیا انہ تو آپ سب صاحبوں نے سمجھا ہوتا کہ سیدھے سپاہی سحر و ساحری  
 نہیں جانتے افراسیاب سے کیونکر لڑینگے جن صاحب کے مزاج میں آنا چھ مین دبا کے اُنکو اٹھاتے  
 اگر یہ کیجے کہ وہ اس حرکت پر خفا ہوتے بہانہ آکے ہم سمجھا لیتے اپنے ملازم کا کیا سر کاٹتے مگر افسوس  
 دنیا میں کوئی کسی کا نہیں بہتواب تاج و تخت ترک کرینگے اُنکے نام پر جان دینگے یہ کھرا آنکھوں  
 سے اشک حسرت ٹپکے بقیہ اری میں یہ اشعار مخفی پڑھے

گیسوے آہ پریشان ہر ماتم سیر دم  
 کا فرم گر یک قدم دنیاں ہم سیر دم  
 خلق و عالم رفتہ اندازن راہ من ہم سیر دم

ہتے ارباب بہت کر مے پے غم سے روم  
 روزگارم گر زند زخمی بہتر اور رگ  
 بر سر راہ اجل نشسته بیم مرگ چیت

گرچہ دنیا ظہر ان رین و بانیت اور غم و اندوخت چیت این بیامتی	میر دم گر چند گامے پیش یا کم سیر دم نخسبیا امر و زفسر و اچون عالم سیرا
و دیگر نظم	
او آسمان بچکے ذرا کچھ ملال دے جتنی محبت اُٹھے ہی ہو انہیں نہیں نہ کوئی رہو و محرا سے در و غم	طالع ہماری حسرت دل تو نکال دے کیونکر کسی کے دل میں کوئی دل کو ڈال دے کانٹا ہمارے پاسے جگر سے نکال دے
<p>ان اشعار کو پڑھ کر وہ پہنچے پر کہ لیا ایسی بغیر جو کر وین کہ بارگاہ میں شور گریہ و زاری بلند ہوا ملک مرخ و بیمار و غیرہ سب کانپ گئیں ہاتھ باندھنے لگیں کہا حضور ہم سب آپ کے لازم ہیں بیشک ہم سب سے خطا ہو گئی سعادت فرمائیے ابھی ہم سب جاتے ہیں انکو نکاش کر نیگے یا حضور کو خبر ہو چکی کہ ہمارے نکھار اڑ رہے کرم گئے اور حضور جو معرکہ گذرا اُسکو نہیں عرض کر سکتے عین گرمی جنگ تھی اس طرح وہ غائب ہوئے کہ ہلوگ نہ سمجھ سکے کسی نے اٹھایا ساتھ گذرا چالاک نے کہا مجھ کو نصیحت کامل پر قبلہ و کعبہ نے لیکر اسد نامدار کو زنبیل میں ڈال لیا ہو گا وہ کیا نادان ہیں سمجھتے نہیں کہ افراسیاب کے سامنے اسد غازی کا کھوار کھینچنا بالکل بیکار ہی ملک مہ جبین نے فرمایا بھیا چالاک جسطرح چاہو مجھ کو سمجھا لو میں کیا کروں میرا دل نہیں مانتا یہ باتیں تھیں کہ آسمان سے ابر سرخ رنگ پیدا ہوا چرند و پرند نے بڑھ کر عرض کی حضور افراسیاب آتا ہی حیرت بھی ساتھ ہی سردار استقبال کے واسطے گئے ہیں داخل بارگاہ ہوا چاہتا ہی یہ سنتے ہی چالاک نے کہا اوشہنشاہ گیتی ستان حضور چند ساعت صبر کریں میں ابھی مفصل خبر لاتا ہوں یہ بڑی بات ہے کہ حیرت جادو بھی ساتھ ہی صنعت وغیرہ بھی موجود ہیں ضرور انہی احوال اپنا بیان کریگا اگر خدا نخواستہ وہ تینوں صاحب قید ہو گئے تو بھی ظاہر ہو جائیگا اسکی جستجو ہو گی حضور کے گہر نے سے سب نکھار پریشان ہونگے ملک مہ جبین نے گہر اگر وہ پہنچے سے ہٹا دیا کہا بھیا چالاک میں نہیں روتی لہذا اللہ جادو گرا اپنے تئیں دشمن سے بچانا یوں یکایک سلاتے نہ چلے جانا تمہارے دم سے بڑی دھارس ہے چالاک نے عرض کی ہم غلام جانیاز ہیں اگر ہماری جان جاتے شرف کونین حاصل ہو یہ کہہ کر چالاک نے ہاتھ سے ہماری ذات پر آراستہ نیچے بارگاہ</p>	

سے نکل کر طرف لشکر افراسیاب کے روانہ ہوا یہاں ملک صنعت و سرمایہ برف انداز و شیر  
کوہ شکافت و غیرہ استقبال کر کے افراسیاب کو بارگاہ میں لائے یہاں برق بھی ساتھ ساتھ  
میں بہتے ہوئے چلے آئے ہیں ابرق کی جونگاہ پڑی سراپا دیکھنے لگا پوچھا جی سمن عذار مزاج تو  
اچھا ہی برق نے تیری چڑھا کے کہا صاحب تمہیں کیا مجھے گھور گھور کے نہ دیکھو میرا خون بہت  
لپکا ہر کس نگاہ سے دیکھا کہ میرا پٹا گرم ہو گیا یہ تر چھی آنکھیں پٹم ہو جائیں جو میں بری نگاہ سے  
دیکھے وہ اندھا ہو سہرا نہ لے کہا جی سمن عذار اچکل زبان بہت کھل گئی ہر ملک نیز ملک کی صاحب  
خاص جواب دہین آ کر تم سے باتیں کر نیکیے برق نے کہا دہان آنے کی کیا ضرورت ہے میں کسی سے  
بات نہیں کرتی ایک ایک سے پھکڑ لڑتا ہو نہتا ہوا لپٹتا ہوا چلا آتا ہر ملک صنعت نے دیکھا  
کہ ملک حیرت کی زینت متغیر خاموش سر جھکائے ساتھ ساتھ افراسیاب کے چلی آتی ہے جب بارگاہ  
میں پہنچی صنعت و غیرہ نے کہا ملک تخت پر قدم رنجہ فرمائیے ملک حیرت نے جیران ہو کر صنعت کے  
دیکھا کبھی وزیرِ اداؤں کی جانب متوجہ ہوئی آنکھوں میں آنسو بھر لائی خاموش سر جھکا کر تخت پر  
بیٹھ گئی صنعت نے افراسیاب سے کہا کیوں اور شہنشاہ آج ملک بہت رنجیدہ معلوم ہوتی ہیں  
افراسیاب نے کہا اور صنعت بعض بات ایسی ہے جو جب صریح گویم شکل و گزیر کو ہم شکل صنعت  
نے کہا فرمائیے نوڈیوں سے کیا پردہ ہوا افراسیاب نے کہا اے ملک کا مزاج گہرا ہوا ہر ذرا سی  
بات میں یہ فساد برپا ہوا کہتی ہیں کہ مجھے راز کو چھپاتے ہو جیران سلسلے راز کو بھی بتا دیا سلا  
غصہ یہ ہر کرات کو میں نشہ میں شراب کھو گیا آنکھوں نے شاید جگا یا میری آنکھ نہ کھلی اس پر  
الاق نرا و چرا ہوں اب ہر وقت سے ساری رات سوچ رہا ہوں پس نہ حیرت مثل شعلہ جوالہ ٹھہری  
پہلے تو چچ مار کر روٹی پھر کہا بارو یہ تو بتاؤ میں زندہ ہوں یا مردہ اسے یہ سب میرے ملازم ہیں میں  
اپنی بارگاہ میں آئی افراسیاب نے کہا اور نیا جو سنیے صنعت نے کہا شہنشاہ خاموش رہے  
ایسا ملک کو میں نے بدحواس نہیں پایا نہایت صاحب فہم و فراست مالک سر پر سلطنت منتظم  
کاروان ہیں ہر وقت کیا گزری کہ مثل آئینہ جیران میں بہ لکڑ صنعت نے بلا میں لیں کہا ملک میں  
حضور کی نوڈی صنعت سحر ساز ہوں سب کثیران حضور موجود ہیں کس مقدمہ میں حیرت ہے  
اول تر و دنزل کی کیا کیفیت ہے حیرت نے کہا اور صنعت جب شہنشاہ طرف لشکر سلمانان

روان ہوئے میرے دل کو قرار نہ آیا میں بھی انکے پیچھے چلی راہ میں بران سے مقابلہ ہوا میں لڑتی  
 تھی کہ دیکھا ایک حصہ ہو پتی نہیں معلوم اُسے کیا کر دیا میں بیوش ہو گئی پھر جو آنکھ کھلی ہر صنعت  
 یہاں کون دیکھ میرا کچھ کا پتا ہر اپنے کو عمر و کی زمیں میں پایا یہ بھی میں نے آواز سنی کہ عمر و نے پکار کر  
 لہا اور ملازمان سن یہ زوجہ بادشاہ طلسم ہوش ربا ہر دریا سے حسن جمال کی گوہر بے بہا ہر اسکو احتیاط  
 سے رکھنا ہر صنعت کیا کون کہ کیا کیا چہرین دیکھیں کالے کالے مرد و میرے سامنے آتے تھے  
 کوئی کتنا تعجب سا حریز گر ہر گوشے تو جیتا نہ چھوڑیں خوب پرزے آرا میں میں سحر یاد کرتی تھی ایک لفظ  
 تک یاد نہ آتی تھی لوندیوں کا تانا بگاڑی کالی سالولی ہزاروں پھری میں کوئی کتنی ہر دیکھو یہ  
 عورت گھبر گھبر کر دیکھ رہی ہر سکی انکھیں نکال لو ایک ڈوٹی اٹھاتی تھی ایک جلتا ہوا سوختہ لیکر  
 آتی تھی ایک کتنی تھی ہمارے شہنشاہ کی دشمن ہر ساحرہ پر فن ہر اسکا دوپٹہ چھین لو سلی چادر  
 اڑھاؤ ایک کتنی تھی اسکا منہ جلادو سی زبان سے ہمارے استناد کو کوستی ہوگی کیا کون جو میری  
 جان پر آفت تھی اُس ہنگامہ میں ایک شاہزادی آئی عدا تاج سر پر لباس ستول زیب جسم انور  
 تر بویش قیمت حسین نیل ماہ پیکر سمیرا کھینچ شک غزال ابرو غیرت ہلال سینہ پر ہجرا باغ حسن  
 میں ہمارے گھمزدار و سہی قد خلیق میں بہت کلام میں یافت اُس ماہ پرین شہ آکر سب کو منع  
 کیا کہ انا لا تقو دو ہوم چہند کہ ہمارے شہنشاہ کی دشمن ہر مریض ملک کی شاہزادی ہر قبہ میں  
 آکر منہ پس گئی حم چہ اسکو زیادہ استناد کی ہمارے شاہ کے ساتھ دشمنی کر لی اتفاق ہر شاہان طویل  
 پر مصیبت پڑتی ہر اپنے ملک و مال پر لڑتی ہر اس میں خلا کیا ان سب کو میرے پاس سے دور کیا یہ  
 نصیبت میرے پاس میں فرمایا اور ملکہ عالم نہ گھبرا ہمارے استناد و ظالم نہیں میں تمنو کہ تکلیف نہ پہونگی  
 اُس بجاری نے مجھ کو بھری کھدنی پیاس کے مارے میز و مہمانا تھا پانی پلایا تسکین دی و لاسا دیا  
 ہر صنعت اگر وہ نہ آجاتی وہ شہنشاہین کا بن کر کے میرا دماغ کٹا جاتین ایک ایک انہیں شوخ و  
 شنگ آما وہ خیم ہوئے لڑتیاں میں اُسے کون بولے نہیں معلوم عمر و نے کہاں سے  
 لیکر بھر لایا ہر ایک گوشہ میں لے دیکھا سنتی ہون بڑی دسعت ہر اس گوشے سارا بان زادے  
 کی بڑی لیاقت ہر شہنشاہ اپنی گھارے میں پھر جو میری آنکھ کھلی صبح ہو چکی تھی یہ فرماتے ہیں میں  
 سو گیا جاگ اٹھا میں ان مملکت کو کیا سمجھتا ہوں کیسے کہا اب افراسیاب نے گھبرا کر

کہا ای ملک عالم اول شب مجھے کس نے صد کی تھی کون اپنا گلا کاٹتا تھا الماس کی انگوٹھی کس نے  
 اتاری یہ کس نے کہا مجھے طلاق دید و میں نکل جاؤ گی تیرے گھر میں رہ کر کیا کرو گی میں نے لوح  
 کا حال کس سے بیان کیا حیرت نے کہا میری پا پوش جانے جب تم کو وہ بلور پر کہ چکے تھے کہ قبرہ  
 کوئی مجھے لوح کا حال نہ پوچھے پھر مجھے کیا ضرورت تھی میں کیوں پوچھتی افراسیاب نے کہا ہر ہی  
 بڑا غصہ ہوا آخر وہ کون تھا نصیر صبر بھی موجود برائے کہا ایشی شہنشاہ معلوم ہوتا ہر وہ عمر و تھا  
 جب حال دریافت کر چکا انکو سلا دیا آپ جیتوے لوح میں گیا افراسیاب نے کہا تو کیا جانے  
 بیودہ کہتی ہر ملک نے شب کو وہ صد کی میرا ناک میں دم آ گیا گلہ کاٹنے والی تھیں کہ حال لوح کا  
 بتاؤ میں نے لفظاً لفظاً سب احوال بتا دیسکے جوڑے پر ہاتھ ڈالا کہا لوڈیا تو میرے جوڑے  
 میں موجود ہر کبھی اُس میں کبھی ہر حیرت نے کہا ایشی شہنشاہ کہنی ہوا بنو میں رات کو آپ کے سامنے  
 نہ تھی سحر سے مجھ کو حیرت ہر آپ ہی صبح سے جلتے تھے کہ سو گیا جاگ اٹھا شراب بڑی تیر تھی میں حیران  
 حیران سنتی تھی دل ہی دل میں جلی جاتی تھی اب جب اپنی بارگاہ میں آئی تو میری طبیعت کھلی انبک  
 تو میں جانتی تھی میں عمر و کی زنبیل میں بیٹھی ہوں جب صنعت لے لایا کہ تب میں سمجھی میں نے  
 آپ سے لوح کا پتہ نہیں پوچھا آپ ناحق مجھے ستم کرتے ہیں اب اسوقت بارگاہ میں عجیب غریب  
 ہر برق فرم کی کھڑا سن رہا ہر کوئی کہتی ہر ہر میری بی بی زنبیل میں قید ہوئیں ایک کہتی ہر میں  
 معلوم نگورے عمر و لے گیا کر دیا پھول سا چہرہ کھلا گیا اب افراسیاب کو ایک وحشت ہوئی  
 کہتا ہر صاحبو غل نہ کر دبات تو سمجھنے دو اس وقت برق فرم کی ترپ کر آگے برعابہ تو ناظرین پر  
 واضح ہر کہ صورت سمن عذار کی بنا ہوا ہر ایک مونس جادو گر ناک کے اسکو تو اپنے پاس  
 ٹھہرایا کہا بھیا میرے پاس کھڑے رہا اسوقت جو باتیں شہنشاہ کے دربار میں ہو رہی ہیں بھیا میرا  
 دل کانپ رہا ہر مجھے خوف معلوم ہوتا ہر جادو گر جب قریب آچکا برق نے مدیر کامل کر لی تب پکار کر  
 آواز دی شہنشاہ سنے سب حال نو تندی کو معلوم ہر ناحق سب صاحب ہڑ کرتے ہیں سب کو خاموش  
 کیجیے گوش ہوش سماعت فرمائیے لفظاً لفظاً بیان کر دوں افراسیاب پکارا خبردار خاموش رہو  
 اہل بیان دربار خاموش ہوئے سمن عذار کا سنہ دیکھنے لگے افراسیاب نے کہا ہاں سمن عذار  
 تیار دیکھا سرگندہ برق نے کہا حضور سماعت فرمائیے لفظاً لفظاً

ہنریا، یا مرد و سخت نہ ان  
 سن از مال و ہنر چیزے ندرم  
 یکی فضل سخن دارم بیمارم  
 درون سینہ دارم قصہ کسبیار  
 بیماریم بار دیگر من گفتار  
 استو صاحبو کالون کی سنی بنین

کہتی ہوں نہ کرتی ہوں آنکھوں کی دیکھی ہوئی بات بریہ بیان سحرات و کرامات ہر شب کو  
 اونڈی سٹے دلچسپا ساربان زادہ اول ملک حیرت بنا ہوا تھا آپ سے لوح کا حال پوچھا جب آپ لوح کا  
 حال بیان کر چکے تھے آپ کو شراب پلا کے بیوش کیا ملک حیرت کو نکال کر آپ کے پہلو میں سلایا، پنے سالگرہ  
 برق قرم کی کو زینیل سے نکالا اس سے کہا ای فرزند میں اسکو کو بیکر جیجے سے لوح میں جانا ہوں تو اور تیار  
 کے ساتھ کنیز نیلے جانا ملک معرج و بہار کو خبر پہنچانا حضور میں چپکے دیکھا کی عمر و برق نے تخت کو نکھایا  
 فرش بنایا مہر نقب ظاہر ہوا عمر و نقب میں گیا بنین معلوم اسپر کیا گذری برق کنیز کی شکل نکھو  
 آپ کے ساتھ اس دربار میں آیا اصل یہ حقیقت ہے ملک بہت بجا ارشاد فرماتی ہیں میں نے سارا حال  
 اپنی آنکھوں سے دیکھا افراسیاب نے کہا حرامزادی تو دیکھا کی غل کیوں نہ مجایا محکو کیوں نہ جگادیا کہا  
 حضور یسین باعث تھا بچین سے محکوتانی جان نے پڑھانے میں سمجھا دیا تھا کہ خبردار کسی کی غیبت  
 نہ کرنا غیبت بہت بڑی چیز ہے سو جس سے میں چپکی دیکھا کی میں نے حضور کو نہ جگایا بزرگوں کی بات  
 یاد رکھی افراسیاب نے کہا اسے غیبت کیسی ہمارا گھر آباد ہوتا ہو تجکو غیبت سو بھی ہو اگر تو تجکو  
 جگادیتی بن عمر و کو گرفتار کر لیتا برق نے کہا یہ محکو سنو نہ سمجھا کہ ایک بیمارہ غریب بن روپیہ کا  
 پیادہ پکڑا جاسے آپ اسکو قتل کرتے خون کسلی گردن پر ہوتا مانی اماں محکو گھر سے نکال دیتیں  
 افراسیاب نے کہا اس حرامزادی کے جو بیان ماروا اپنی کہے جاتی ہر معلوم ہوتا ہر عمر و سے ملگنی  
 برق نے کہا او جو قوت میں اپنے استاد کو کاہیکو گرفتار کر آتا میں صاف صاف کہتا ہوں  
 بنین پہچانتا ہوں لے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق قرم کی منہ برق رقرار و خجہ نذرہ منم کہ لیکن  
 گران برہنزارہ نعرہ کر کے جس جادوگر کو پہلو میں کھڑا لیا تھا اسکو خجہ زیادہ لڑکھڑا کے لڑا تو  
 ہو کہ سامنے کے مرنے سے تاریکی ہوتی ہو صدمہ بڑے مختلف، بلند ہوئیں اس اندھیرے میں برق اور  
 دو چار کو مار کر نکل گیا بعد عرصہ کے آواز آئی کشتی مرانام من سرسنگ جادو بود اب روئنی ہوئی  
 افراسیاب نے سر پیٹ لیا کہا لو صاحبو غضب ہو عمر و عیار جیجے سے لوح میں روانہ ہوا میں  
 جاتا تھا یہ راز کبھی نہ کھلیگا ساربان زادہ بلا سے روزگار حیرت پہنچنے لگی کہا ای شہنشاہ جلد تدبیر

کیجئے اور سیاب نے کہا وہاں ساربان زادہ جا بیگا تو کیا کرے گا طلمس صندل کا فتح ہونا دشوار ہے  
 میں ابھی نامہ پاس ملک صندل جاؤ بادشاہ طلمس صندل کے روانہ کرنا ہوں وہ شہید ہو جائے گی  
 عمر کو چھوٹے چھوٹے گرفتار کر لیگی رسانی تاجہ در بندہ و ماہ و شوارہ بزاق کا ترو و انتشار ہو یہ کیلئے  
 ایک نامہ نام صندل جاؤ وہاں صندل کا لکھا کہ ای ملک صندل ساربان زادہ عمر و عیار طرٹ تھار  
 طلمس کے طلمس کشا کو لکھنا کہ بہت سبب رشتہ آئے ہی اسکو گرفتار کرنا یہ نامہ لکھ کر گاہک جاؤ و حار  
 تیر پر ہی اسکو تارہ دیا کہ تاجہ جا کر خدمت میں صندل جاؤ و کے پیش کرنا اور انکھوں سے جو کچھ دیکھا  
 نہائی بھی تاکہ لکھنا یہ جاؤ و گزنا یہ لیکر طرٹ طلمس صندل کے روانہ ہوا اسکا حال وقت پر عرض کیا جا  
 صندل قرقلی فرسایاب سے لاما سہند کو کر کے بارگاہ ملک صرخ میں آیا تمام کیفیت گذشتہ  
 ظاہر کی اور کہا خواجہ عمر و نے فرمایا کہ میں کہہ دیتا اسد غازی کو لیکر طرٹ طلمس صندل کے جانا ہوں  
 اگر مناسب ہو تو تم سب صاحبان کا قصد کرو اپنے کو ہم تک پہنچاؤ باغبان سے کہا اب تک ہم راہ سے  
 ناواقف تھے اس وجہ سے کوئی تدبیر نہ کر سکے اب احوال بفضل ثابت ہوا ہیکو جانا واجب و لازم ہوا اسی  
 ایک نامہ حالات خواجہ عمر و کا لکھ کر ملا بران شمشیر زن کے پاس روانہ کیا مطلب یہ تھا کہ وہ بھی گاہ  
 ہو جائیں بعد نامہ روانہ کرنے کے مترقران نامہ بارگاہ میں آئے تمام کیفیت سنی کہا ای ملک عالم میں  
 تلاش میں اپنے استاد کے جاؤ گا صبر ح سے نیگا ان ملک پنکو پہنچاؤ نگا کیوں او بھوریے تو کیوں  
 نہ گیا بہان بائیں بنانے کو چلا یا برق نے کہا میں اگر جاتا تو خبر تکو کون پہنچاتا بھڑک کے سب  
 صاحب رہتے قران نے کہا اب خطا لشکر آپ کے سپرد ہوتی ہے میں جانا ہوں برق نے کہا میں  
 بیچارہ کا ہے میں ہوں مرشد زادے میان چالاک صاحب نام استاد کے جانشین موجود ہیں انہیں  
 بہتر کون ہے جو نیکو حکم دینگے بجالاؤنگا قران نے کہا تو بڑا نصیر یا یہ برق نے جواب دیا کیا میں گونگا ہوں  
 بات کا جواب نہ دوں ہوں مرشد زادے حکم دینگے بجالاؤنگا بارگاہ کے دروازہ پر پہرہ دیا کرونگا متر  
 قران نے کہا کہ بھائی تمکو اختیار ہے یہ لکھ کر اسی وقت مترقران نامہ ملک صرخ سے رخصت ہوئے  
 برائے تلاش خواجہ چلے بعد جاتے مترقران کے باغبان قدرت و ملک مخمور سرخ چشم و ملک بہار جاؤ  
 و رعد و برق و برق لامع اپنے مقام سے اٹھے ملک صرخ میں کے پایہ تخت کو بوسہ دیا عرض کی کہ ہم خدمت  
 نیتند حجت سے رخصت ہوتے ہیں اسوقت دربار میں شہر گریہ و زاری بلند ہوا ملک

سب کو خلعت کا ذرہ سے ملایا دین بہار گلزار تھا مگر غنچہ بہن کو دایا فرمایا سیری گستاخی آپ لوگ معاف  
فرمائیے گا خیر تار مار کی خبر و حشر انر شکریں قابو میں نہ تھا مگر بہار نے دست بستہ عرض کی آپ ہاری بادشاہ  
عالیجاہ میں سرداران نامی کی پشت و پناہ میں بہت بجا ارشاد ہوا حقیقت میں ہلوگوں نے اپنی جان بچائی ہے  
آٹا کی فکر کی نہ اسے فاش ہوا انشاء اللہ اب جا کر فتح طلسم مندل کی تدبیر کرینگے دوسرے سنہنگے ملکہ  
مہر جہن نے فرمایا بسوقت نونی صورت یہودی پیدا ہو خدا اپنا فضل شریک حال کرے شاید آپ  
لوگ نہ آسکیں خط سرت خط سے یاد فرمائیے گا لفظ لفظ تحریر کرنا جس سے تسکین دل تا مصیبت کی تدبیر ہو  
باغبان وغیرہ نہ سن کی انشا اللہ ہو نہ چننے ہی عرضی ہو پھیلی کر چالاک سے باغبان نے کہا مرنے والا  
خواجہ عمر و لشکر میں نہیں میں ہلوگوں کا جانا دشمنوں پر ظاہر ہو چیرت ہمارے حال سے واقف ہوں  
ورنہ افراسیاب راہ میں روکیگا چالاک نے اسی وقت ایک ساحر کو بصورت باغبان ایک بصورت  
رعد ایک کنیز کو بصورت برق ایک خواص کل اندام بشکل بہار جادو ایک حسین کو بصورت ملکہ برق  
لاسع بنا کے انکے مقامات پر جگہ دی یہ سرداران مذکور اہالیان دربار سے رخصت ہوئے علیحدہ علیحدہ  
سحر کر کے تلاش میں خواجہ عمر و کے روانہ ہوئے اب ملحوظ خاطر ناظرین ہو خواجہ عمر و نامدار نقشبند  
داخل ہوئے ہیں نامہ دار افراسیاب نامہ لیکر چلا ہے یہ سردار نامی یہ جیوے اسد غازی و خواجہ  
عمر و جاتے ہیں مہتر قرآن نامہ رجبی مل چکے ہیں ان سب کو راہ میں چھوڑے انشاء اللہ وقت پر ہر ایک کا حال تحریر ہوگا  
و دیگر داستان حیرت بیان طلسم اسکندریہ جبکا نامہ جلد چارم میں طلسم آئینہ مرقوم ہے  
نزدیک حقیر کے اس طلسم کا نامہ نامی اسکندریہ ہے پوچھنا ایرج نوجوان کا برا سے فتاحی  
طلسم مذکور و دیگر داستان متعلق طلسم مذکور بیان ہوتے ہیں ساتی نامہ

ساقیاد سے شراب کش رنگ	گرم و سرد زمانہ سے ہونے لگ	لالہ آتشین ہر وقت پرورد
کرہ ز مہریر ہر دم سر	و طبیب روان محزون ہر	خیم باد و خیم نلاطون ہر
یہ اگر انفات خستہ ہو	باد عرصہ دم سسپا جو	گرم تدبیر گرد زری ہو جاوے
تب غم ناز دھری ہو جاوے	گر عرق ریز فسل دوران ہو	گریہ ماتم آسب حیوان ہو
اس سے ممکن علاج عاشق ہو	گرم و سرد ہم مزاج عاشق ہو	کھود سے یہ رنگ شربت عجاز
نزلہ اشک چشم اہل نیاز	مین میں متنازعہ ساز ہو	خستہ از بے نیازی ہون

بوجہ سون میں انتشار بہت	خم کے خم لاکہ ہر خم سار بہت	بوجہ الفنت ہر سقر و موسے
نہ صراحی سبویا پیچے دے	پاس ناموس و ننگ اٹ جائے	ہوش مانند رنگ ارجائے
نشل قفل خروش میں آؤں	صورت بادہ جوش میں آؤں	وہ سن تر طلسم باران ہو
رعد سوز سیاہ کاران ہو	خم کے خم متصل کر دن خالی	جی بھرے یہ کہ دل کروں خالی
تقل می ہو سوز مستانہ	کندون بیو بنوں میں فسانہ	بوجہ دل کو جو یک یک آئے
ساز نہان زبان تک آئے	یعنی طفلی میں ہو نہیں پیر نہان	لبدہ راہ کمر بان جسان

پھر طلسم سازان آئینہ خیال و مہر گل کندگان مرآت حسن و جمال آئینہ صورت نامے مضامین کو زور سکندر کھاک سے بد و طبع اسطو فطرت یون شبلی خواتین شاعرادی این حکایت شیرین زور قم بریا ض صفحہ چہن، سابق میں تکریر کیا ہے کہ امیرج نوجوان وقاسم عالیشان طلسم سکندریہ سے فید ہو کر اسطرح آئے تھے کہ ملک مرآت جادو و نطوفان جادو کو بھیجا انکو گرفتار کر لیا اور لکھن بھیجا کہ طلسم کشا کو خدمت میں خداوند لقا کے لجاؤ وہ تقدیر کر کے قتل کر نیلے یہ لوگ قریب لشکر آکر یہ عیاری شا پور رہا ہوئے طوفان قتل ہوا امیرج نوجوان رہا ہو کر لشکر میں رہے شورش سال طلسم ہوش ربا د کو بیان پر جفا سے آج تک ملت نہیں پائی کہ طرف طلسم مذکور کے توجہ فرماتے مگر محبت ملک شیشہ موش و خروش و خرم مرآت جادو کا کاٹا دل میں کھٹک رہا اکثر شا پور سے فرمایا اور کہا کہ اس گرفتار محبس پنج مصیبت کا حال معلوم ہوا شا پور نے عرض کی انشاء اللہ ملت ہا کر اپنے جد عالی تبار سے عرض کیجے اور طلسم سکندریہ کی لوح لیکر مفتوح فرمایا اگر نیچہ قاضی ہوا تو غلام عیاری کر کے مرآت کواریکا طلسم شو کرین کھارہ جائیگا اور امیرج نوجوان قعد کرتے ہیں کہ قتل زمان سے عرض کروں ملت لون شکار کے جیلے سے طرف طلسم سکندریہ کے جاؤں اپنی معشوقہ ملک شیشہ موش کو سا کروں مگر جنگ کو بیان سے ملت نہیں ملتی ہر روز طبل غلجی بھتا ہو متا بلہ میں اکثر زخما رہے محبت کے منتظر رہے مگر جب باد اس معشوق باد فاک آتی ہو طبیعت گھبرا تی ہوا فون کو کراہتے ہیں شا پور سمجھتا ہوا شہر بار صبر کیجے امیرج نوجوان فرماتے ہیں اے برادر شا پور ہذا عشق حقیقی تو ساتھ اس مفرد صفت شکن ملک بران شمشیر زن کے ہوا تھے لکھن و دل ملاقات کا طالب نہیں ہوا کو کسی ہاری یاد ہو گروہ مجبور ہم ناچار وہ بکس ہم بے بس رہو

ہم مجبور وہ بصورت آئینہ میرا ہم تن زلف پر نشان انکو غم ہو کو الم انکو جبر ہے ہو کو عبرت انکو خوش  
 ہو کو کاش اس علم میں جو داخل ہو اس محبوب جانی سے خود نسبت کی اپنی جان پر آفت لی سمجھے  
 تھے ملک شعیبہ زوش سے دس ہلائیگ دل لگی رہی نہ سمجھے وہ بارہ واسطے یہ دنیا سیکی و شاپور  
 میرے دل کا جب مال ہو نہاٹ سے نہیں سمجھتا انھیں

تاواندازتے انجام نہیں تم جانو	ہم کبھی ہونے کے بدنام نہیں تم جانو
اگر چلے ہم پچھڑا رام نہیں تم جانو	جاؤ اس بن اگر رام نہیں تم جانو

حضرت دل میں کچھ کام نہیں تم جانو

دیدہ دل میں تمہارے نہیں غیرت کا ذرہ	آنکھیں مردم سے لڑا باز کرو آٹھ پہر
ہمواد پر یا کی سے طلب نہیں کچھ نہ کر	چڑھتے نظروں میں ہو لگجائے کسی کی نظر

بیٹھا خوب لب بام نہیں تم جانو

ایک آٹے تو ہو پیغام سرت شمعوں	کشتیوں دل کے سبب اتر د فکر میں ہوں
روشناسی نہیں کچھ انکو لکھوں کیا فہم	قاصد و مین نہ کروں منع نہ تلو بھیجوں

مجھے اس سے خط و پیغام نہیں تم جانو

تم بتاؤ کہ اسی جان پر نہیں کیا منظور	صاف کہہ دو کہ ہر منظور نہیں یا منظور
لو جو لہنا ہو کہ محب کو تو ہر دینا منظور	دل تو موجود ہر کرتا ہر جو سودا منظور

گرہ زلف میں کردم نہیں تم جانو

جو دنیا چاہے کرو ہم یہ جناب عالی	سہتو عاشق میں سہارا نہیں کوئی والی
ہر زبان سے نہیں بات تمہاری خالی	طلب پوسہ یہ کتنے ہو کہ دیکھ لگالی

بات تو قابل دشنام نہیں تم جانو

قہر و عاشق جانبار سے کہتا ساقی	ہر غضب نرمی آوار سے کہتا ساقی
بولتا ہر وزن انداز سے کہتا ساقی	قتل ازما ہر ترانہ سے کہتا ساقی

کوئی پیٹے ہو تو لو جام نہیں تم جانو

مان لو باقی کے کہنے کو نہ سمجھو نادان	باقی رہے گا نہیں مذہب دین و ایمان
---------------------------------------	-----------------------------------

سوچ لور شہ زار میں پختہ ہو کمان	تم مسلمان ہو طمخ خوب نہیں عشق تیان
اور اگر یہ ہو تو اسلام نہیں تم جانو	
دردا کہ ز قیدی ستم آزاد نہ کشتم تا بود شاہ فندک سارا خرو ما ہوے بویرانہ گرفتیم درین دہر تا پاسے طلب درو عشاق بنادیم ہر جا کہ درآمد سخن در سس محبت تا شیفندہ سلسلہ زلفت تو کشتم تا بلبل عشقیم کہ بے واسطہ محفی	دگر بے خطہ بہ غم ہاے جان شاد نہ کشتم تحتاج دم تیشہ فریاد نہ کشتم نزدیک درین خانہ آباد نہ کشتم سر شہ درین باد یہ چون باد نہ کشتم نرمندہ ز شاگردی استاد نہ کشتم پاسد سر زلفت تو آزاد نہ کشتم صید قفس و حبیلہ صباد نہ کشتم

شاہ پور نے کہا امیر شہزادہ الہ الملک بران کے وصل سے بھی کاسباب ہو جیہ گا اس مہلک و مہی  
خدا علی کراد بگا امیرج نامدار تو اکثر یہ ذکر کیا کرتے ہیں لیکن دو ٹکڑے داستان طلمس اسکندریہ کے ذکر  
ہوتے ہیں کہ ملکہ مرآت جادو بادشاہ اسکندریہ بعد روانہ کرنے قید امیرج نو جوان کے سلطان ہو کر  
بیشی مگر اس خیال سے کہ طلمس کشادہ ان قتل ہو گیا ہو گا لیکن کتنی ہو کہ کیا سبب ہوا کہ طوفان جادو  
پٹ کر نہ آیا صاحبون نے عرض کی حضور وہ دربار خداوندی ہو بان جا کر صرف عیش ہوا ہو گا  
آٹھ پہر دیدار قدرت شب دروز عیش و عشرت سامنا خداوند کا ذرا طبیعت کھرائی قدرت سے  
تقدیر کرائی موت پاگتہ قدرت نے ایک حوزہ قیصر عطا فرمائی ہو گی اس سے آٹھ پہر محبت دربار خداوندی  
میں ملال کمان بلخ بہشت کو زوال کمان ملکہ مرآت نے کہا یہ تو سب کچھ نے قبول کیا لیکن نکورام اتنا تو  
لکھ بھیج کہ طلمس کشا قتل ہوا ابا لیاں طلمس پریشان رہتے ہیں شادیاں کرن غار مٹ گیا ہر شخص باغ  
باغ ہو دل کو رنج و الم سے فراغ ہو میں ایک عمر منی برے دریافت حال قتل طلمس کشا قدرت کو مرقوم  
کروں کیون صاحبو جواب آیا کسان صاحبون نے کہا حضور وہ دربار خداوندی ہو نہ دن کی عرضی کون  
ہو نہ پانچا لگا فرشتے دیان چو کی پہرہ بھی دیتے ہونگے ملک الموت سامنے حاضر رہتا ہو گا مرآت جادو  
کو حیرت ہو کہ پھر آخر کیا کروں کیونکہ حالی دریافت ہو دربار میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ آسمان پر برق  
چمکی کینزوں سے بڑھ کر عرض کی امیر ملکہ عالم آپ کی ہمیشہ صاحبہ ملکہ انور جادو و صاحب شہنشاہ

طلسم پوش ربا تشریف لاتی بن مرآت جادو کو کھڑی ہو گئی وسطے استقبال کے باہر آئی دیکھا انور  
جادو مع چند کیزان صبح پوش تخت سے اُتری مرآت جادو کو حجاب کر سلام کیا ملکہ مرآت نے  
سر سید سے لگایا کہا بوا انور تم سے ملاقات مشکل ہو گئی بعد عرضہ و زانی ہو ملکہ انور نے عرض کی کہ میں  
ہن اس زمانے میں ایک سر ہزار سو دسے طلسم پوش ربا میں آتھیں برپا ہیں طلسم کشا جو کتبہ نور میں  
قید تھا اسنے ربا کی پائی لاکھوں جادو گر مارا گیارہ روز ربا کی طلسم کشا شہزادہ پرسان میں نا پر سائی تھی ربا  
مرگ ساحران کی طبعانی تھی اب طلسم کشا کو لوح کی تلاش ہو رہی تھی دست میں ملکہ حیرت جادو کے  
رہتے ہیں لمحہ بھر فرصت نہیں ملتی سر پینے کی جگہ ہو ملکہ حیرت جادو و زوجہ بادشاہ طلسم پوش ربا  
سحر و ساحری میں بے نظیر صاحب جاہ و توقیر و خیریات جادو و ہشیرہ نیزنگ عفا صورت  
و کیزنگ عفا صورت اور زیادہ انکی شوکت کیا بیان کروں انکی لیاقت پر یہی تقریر الال ہو  
خورشید خاوری سے بڑھ کر انکا جاہ و جلال ہو انکو ایک عیار نے پکڑ لیا انکی صورت نیلے افراسیاب  
سے سارا حال لوح کا دریافت کر لیا طلسم کشا کو لیکر وسطے فتاحی طلسم صندل کے آواز ن و شوہر سے  
لاحق کو کئی دن تک فساد و ماسطج سر و پرا کشا ہم لوگوں کو آہ و وادہ حرام تھا کئی دن تک رونے  
پینے سے کام تھا پھر ہشیرہ صاحبہ ہکو فرصت کیونکر ملتی تھارے بیان تو خیر و ماضیت پر میری  
بجائے ملکہ شیشہ کی نوش کمان ہو میں اسی کے دیکھنے کو آئی ہوں انکھیں دھوٹھو رہی ہیں کہ میں  
چھو کری کی شادی بھی بھرائی گئی رقعہ میرے پاس آئے کسی شاہزادے کا پیغام ہو کوئی تاجر  
تیک نام ہو کوئی وزیر اعظم کوئی صاحب جاہ و چشم حسن تو میری بچی کا رشک ماہ تابان ہو اکثر افراسیاب  
جادو و سنہ بھی پوچھا کہ اے ملکہ انور جادو و خیر بادشاہ طلسم سکندریہ کی شانزادی تمھاری بجائے یہاں  
کبھی سنیں آتی میں نے کدیا حضور وہ مان کی لاؤ لی میں کہاری ہشیرہ گھر سے اسکو سنیں نکلنے  
دیتے اب کی میرا ارادہ ہو کہ چھو کری کو ساتھ لیتی جاؤں افراسیاب مرد و شوقین بڑا تاشن ہیں  
ہو اگر کہیں نگاہ پڑ گئی سلطنت طلسم پوش ربا ہمارے گھر میں آئی مجھ پر اکثر زچھے میں نے مناسب  
سنیں جانا اگر صدقے سے سامری کے انکا زمانہ ہو میرے سلسلے بلاؤ میں اسکی بلا میں دن یہ  
سنکر مرآت جادو و جیج مار کر روئی کہا بوا انور جادو کیا پوچھتی ہو خداوند سامری و حبشہ نے  
مجھ کو بیب بلا میں مبتلا کیا انکوڑے مسلمانوں کا قدم سنخوس اس طلسم میں آیا پر ونا حشرہ کا ایرج

نوجوان لڑکا بھرتا پہنچا بہت سے قاتل ویران ہونے ہزار ہا جادو گر مارے گئے جابھی صاحب آپ کی  
 اس جوان کے حسن طبع پر عاشق ہوئے گھر پر باد کرنا شروع کیا آخر میں نے غصہ میں چھو کر کوئی قرار کر کے  
 قید کیا طوفان جادو کو روکا نہ دیا اس نے جا کر سب کو پکڑا طوفان نے مجھ کو لکھا میں نے حکم دیا خیمت  
 میں خداوند کے لیمادہ تضرع کر کے قتل کرنے لگے تو دنیا ایک قید حبس کبھی کبھار کو بھیجنا سا وہ دہو  
 کرام کرتی ہر اسی کی محبت کا دم بھرتی ہر سیر گھر پر باد ہوا گھر وہ بھی گھوڑا مسرت دیاس سے قتل ہو گیا ہو  
 قدرت نے سنگ سیاہ بنا کے جہنم میں بٹا دیا تو عجب نین میں نے عرضی میں بدترین اس کی گھڑی  
 تبین کہ آپ کے ہزاروں بندوں کو بچھا اسے مارا وہ بھی اس کا آپ بھی قرار ہو کر گیا لیکن طوفان جادو  
 نے ایک جواب بھی نہیں لکھا دربار خداوندی میں جا کر مجھ پر چھوڑ دیا سے لشکر خداوندی  
 میں طوفان رہے ہماری کشتی عیش و عشرت گرداب مصیبت میں ہے چھو کر کی جان بچی نہیں معلوم  
 ہوتی اب تک تو اسکو خبر نہیں کہ وہ جوان قتل ہوا اس اسید میں رہتی ہر کہ یہ اور طالع فتح کر کے  
 آئیگا مجھ کو چھوڑا بیجا کسی طرح سر سے اسکے سحر اس مسلمان کا نہیں اترتا یہ حال سحر انور جادو نے حال  
 اپنا تباہ کیا کہا بوا خاک تھارے منہ میں ماتھ تھارے ٹوٹن جن ہاتھوں سے تنے اس بھولی چھو کر  
 کو سزا دی وہ گھوڑی عشق و عاشقی کیا جانے جہ مہنے ہوئے میں آئی تھی اسوقت تک رو کے  
 روٹی مانگتی تھی ساتھ والیاں جوان مستانیاں بازار کی میٹھنے والیاں یہ انکی صحبت کا اثر ہوا اور تنے  
 قیدی کو دیاں کیوں بھیج دیا بقول شخصے پیر خود در ماندہ شفاعت کسی کی کیا کر لیا وہ خود سہا لوں  
 کے ہاتھ سے بھاگے بھاگے پھرتے ہیں میں ہوش ربا میں ہمیشہ انکے فرمان دیکھا کرتی ہوں بیان سے  
 جادو گر برائے نہ دجانے میں جو گیا جہنم واصل ہوا بڑے بڑے ساحران نامی گئے کوئی لپٹ کے نہ آیا  
 یہ بھی مجھے خوب معلوم ہے کوئی مینا پوتا حمزہ کا قتل نہیں ہوا اور جبکو تم امیرج کہتی ہو وہ طلسم نور افشا  
 میں بھی آیا تھا جسا لکھن صاحبقران سے لڑا سپر سیاں کو کب دبی بران نے بڑی مہربانی  
 کی اگر وہ قتل ہوتا میں طلسم سکندر یہ کی کانپ جاتی خود کو کب کھینچ کرے آتے بران آتین  
 برپا کرتی خیر سکی تدبیر میں کر ڈنگی ذرا چھو کر کو بلواؤ فرامین اس سے بات تو کروں سلمیٰ جمشید  
 اسکو زندہ رکھیں تم سے زیادہ وہ مجھے محبت رکھتی ہر اسے میں جب کہیں آتی تھی خالہ امان کہ سکر  
 چار چار دن نہ جانے دیتی تھی اسپر تنے یہ بدعت کی جلد ہلاؤ ورنہ میں اپنے کو ہلاک کر ڈنگی مرآت جادو

سنے کہا بوا میں ابھی باوانی ہوں تھاری لڑکی ہر جابہ قتل کرو چاہے بخشو لیکن ایشا سمجھ لو وہ لکھوری  
 سامنے آئی سامری و جمشید کو دس ملو ان سنا سکی اور میں بچاری کس کیفیت کی بولی ہوں مجھے تو  
 بالکل دشمن جانتی ہر انویسٹ نے کہا بوا تم خناسنو تو میں ایک بات کہوں تمہیں بات بھی کرنا نہیں آتی  
 تم بات کرتی ہو کہ ذیلے مارتی ہو ایسی سختی سے اس سے کلام کیا ہو گا اسکو ناگوار ہوا تھو جو اسبخت  
 دیا تم اسکو دشمن جانتی ہیں اسے وہ تو بچپن سے متدن تھی ذرا سی بات میں دو دو درہ لکھنا نہ کھاتی  
 تھی تو مینے تھے پیٹ میں کھا لیکن اسلئے مریج کو نہ پہچانا ہم اسلئے رگ دریشہ کے حال سے واقف ہیں  
 مرآت جادو نے کہا بان بوا میرا دل تو آئینہ ہے میں اس زمانہ کے لکھوریز کو کیا بولوں یہ لکھوریز  
 شجر جادو کو ہلا ڈا ایک سپہ نام ساحر سنانے آیا ملکہ مرآت نے کہا بھیا شجر جادو میں تھو نہاں کر لی  
 تمہارے قہر میں ملکہ شیشہ مرنوٹش ہر صاف بار ڈاب بھی ہساو اسی طرح عشق کا جوش ہر با کچا ہر  
 آئی شجر جادو نے کہا حضور ہر وقت خدا سے نادیدہ کا نام لیکر دعا میں کرتی ہیں طلسم کشا کے نام پر  
 مرنی ہیں سارے طلسم والوں کو کوسنی میں میں نے اکثر سمجھا یا انکے خیال میں نہ آیا میرے اوپر غصہ ہوا  
 فرانی میں یا اللہ اس شجر پر پیر پیر پیر پیر چلے یہ نہ پھر لے نہ پکے عین بہار میں قلم سے جو بات کہتا ہوں  
 اس میں شیاخ نکالتی ہیں جڑ کی بات بلکہ کچھ تھو لے نور نے کہا ٹوڑے شجر پھیل کر سے تو بھی چھو کر کی کا دمن  
 ہو گیا جابا احتیاط ہارے پاس ایکرا شجر جادو کیا انور جادو نے رو کر جل تھل بھر دیے مرآت جادو کو  
 کئی دو تھوڑے کہ بوائے بڑا غصہ کیا میری گلزار پر یہ جھانیں اب میں تمہارے پاس نہ چھوڑ دئی  
 طلسم ہوشربا میں اپنے ساتھ لے جاؤ گی میرے ساتھ چہرے جادو کی خدمت میں سگی پڑی لکھوری  
 میں اسکا بڑھوٹھ کے دہن شادی بھی لڑائی تمہارے پاس تو بھی نہ بھیجوں گی دشمن کے لئے یہ بیانا نام  
 مرآت کہتی ہر بوا تمہیں اختیار ہر اب ذرا سے آٹے تو دو ذرا اس فتنہ المیز کی بامیں آؤ سنو بہت خوش ہو گی  
 انویسٹ نے کہا بوا تمہاری بلا سے میں چار باتیں کہی ہیں گوارا ہے یہ ذکر تھا کہ کنیز میں دوڑی ہوئی آئیں  
 کہا حضور شجر جادو ملکہ شیشہ مرنوٹش کو لیکر آئیں جو ان جوان کوئی کھل کھل خستہ ہر کوئی کہتی  
 ہر مجھے صاحبزادی کے حال پر رونا آتا ہوا ہے انکا تو عجیب حال ہر ہوش میں نہیں شعر پڑھتی ہیں  
 کھانے والی غزلین بہت سی یاد ہیں انور جادو نے جو یہ باتیں سنیں کہا بھلا حرام زادہ میں سب کی  
 انہیں سن رہی ہوں کیا تمہاری طرح پردہ جابل ہر گلستان بوستان سب پڑھ چکی تھی اسی میں لکھوری

اشعر پڑھا ہو گا کیا ایسا پردہ بارگاہ کا تھا اور جاوونے دیکھا ملک شیشہ کو فوش مست باد و نیت  
سرشار مانع ہو و سحر حرمی ہوئی بال کھلے ہوئے گل سا چہرہ کھلایا ہوا آنکھیں مثل زر گس بیمار  
جھکائے ہوئے کچھ شرم کچھ حجاب دل ہی دل میں پیچ و تاب ہر چند کہ لباس میل جسم میں کراں سے  
بھی ایک بناوٹ ظاہر بقول میر حسن صاحب مغفور شعر: نیکون کا دیکھا ہر دم نے سہما د کہ گریے  
سے دونا ہوا نکا پنا د + ہونٹہ خشک پیشانی پر شکن مثل غزال صحرائی چو کنا گریبان تابہ دہن چاک  
چہرہ زورانی پر خاک آ کر فرش خاک پر بیٹھ گئی اور جاوونے جو اس حال پر ملال میں دیکھا دوڑ کر گئے  
میں باقیہ اندر سینہ پریشانی پر رہے دسینہ پوچھا کیوں بی بی یہ کیا حال ہوا تجھے دل کا حال  
کو مجھے بچانا میری بی بی مرستی پنا د و سنے یہ ستم کیا اسی ہا غصہ ہو گا غصہ فقوک ڈالو چلو میرے  
باس چل کے بیٹھو زمین پر کیوں بیٹھی ہو ہر چند اور جاوونے کہا تاکہ شے کچھ جواب نہ دیا مرستی  
جاوونے کے منہ سے نکلا بوا تم کس سے باتیں کرتی ہو لالون کا آدمی کہیں باتوں سے رہتا ہو یہ سن کر  
ملکہ سندس سر اٹھایا تھنڈی سانسین بھر کے جواب دیا شعر ہم خاک نشین توں کی ستانا نہیں چھپا  
ہل جائینگے افلاک جو فریاد کریں گے یہ شعر پڑھ کر آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے طرفین اور جاو  
سکے منوجہ ہو کر کہا تھا امان ہسم کیا جواب دین یہ اشعار ہمارے حسب حال ہیں نظم

باقی نقطہ ہر ک ملک الموت کا علاج	بڑا عشق اور توسیع کر چکا علاج
درد و غم فراق طیبو ہر لا علاج	جزو صل پایا در ہر پنا مذہ علاج
اپنا ہر اک طیب کو کرنا ہر لا علاج	آنے تجھے کر کے تونے دیو لے کا علاج
کرنا ہر کون زر گس بیمار کا علاج	کیا کیجیے سجادہ شرم چشم بار
اپنے مرعین عشق کا اچھا کیا علاج	بہر عیادت آئے تو ہمراہ غیر کے
عسی کر نیکی عشق کے آزار کا علاج	کہ ذکر کون امید شفا تو سنیں تجھے
درد و حسرت ہمارا طیبو ہر لا علاج	ہا کر ن ہماری بن کو لیکر جا بیگا
ایسے جنون زدہ کا کرے کوئی کیا علاج	خود سر کمال ہر دل دیوانہ صما
کوئی کر لگا کیا مرض الموت کا علاج	جانیر مرعین عشق کو ہیتے نہیں سنا
تیخ نگاہ ناز کا زخمی ہر لا علاج	جراح کو جنون ہو کہو اپنی قصہ لے



یہ سنکر مرآت جادو کے ہوش اُبھ گئے کہا اور بزدبان چپ رہ جاگتی جوت کے خداوند کو تو ایسی بات  
 کتاب پڑانے کا مین نے سب حقیقت حضور سے منین بیان کی قدرت پر بڑی بڑی پھبتیاں ہوتی  
 تھیں وہ سب محکو نہیں یاد رہیں کوئی کتنا مختل صحرانی ہوا ایک کتنا عروج بن عوق کا بھائی اس  
 یہ مثال تو غلام کو بھی بھائی ہو زیادہ عرض کرنے میں مذہب کی روانی ہو چند کہ تک بازوں نے پڑے  
 پڑے تک جوڑے میں لیکن یہ ہم پر پھولی ظاہر ہوا بڑے لشکر میں چیتے میں چلاتے میں مسلمانوں کا نام  
 سننے بھاگے جاتے میں اور جادو سننے کا اس گھوڑے کی گردن میں ہاتھ دو ہمارے صبار سے  
 نکالوا سننے کا حضور میں خود جانا ہوں جب سے وہاں سے پھر کے آیا ہوں سو چاکرنا ہوں آخر کو  
 سجدہ کر دین میں مسلمانوں سے مل جاؤنگا انور نے کہا بھڑوے کو جوتیاں مارو اس ساحر کو تو نکال دیا  
 یہ بڑبڑاتا ہوا چلا مرآت جادو سننے کا بواسطہ حال سنا لکھ شیشہ موش بھی مٹی سن رہی ہو  
 اٹھا کے کہا خالہ امان نسیم کیا اچھا آب کا مذہب ہر سیر غصہ کرتی ہوا انور نے لکھا بی بی تم کلام  
 نہ کرو مسلمانوں کے سحر میں مبتلا ہو وہی سحر بول رہا ہو ہم سحر کار دیکھ دستور ہو جو سحر کرتا ہے جب  
 وہ مارا جاتا ہو سحر کی تاثیر جاتی رہتی ہو ہم اس فوجوان کو ابھی گرفت کر اسنگافے میں تمہارے سامنے  
 حاضر ہے چرچا تے میں ملک شیشہ موش نے کہا انکا خدا نگہبان ہو ظاہر ہوا اب طلسم کے قطع ہونے  
 کا سامان ہر انتہا الدائم قدم آیا اور یہ طلسم برباد ہوا انور جادو نے غصہ میں حکم دیا اے سحر  
 اپنے باغ میں ملکہ کو لیا دیا اپنی کیتروں کی جانب اپنی سوزن جادو سے کہا ہوا سوزن تمہارا  
 سینا اچھا ہو تم لباس حیات اسکا قطع کرو گی تمہاری زبان مثل مٹی کی چلیکی جائز گورے کی دیکھ  
 ہر ہلا تمہارا چولی اس کا ساتھ ہو مسلمانوں کا کریاں ہو ہلا ہاتھ ہو سوزن جادو اٹھی کہا  
 وادی ابھی جا کر لاتی ہیں یہ لکھ اسباب سحر ذات پر آراستہ کیا پر پر واز پیدا کر کے سوزن جادو  
 گرفت نشکر اسلام کے روانہ ہوئی یہاں لشکر میں تقدیر مردان قاسم عالیشان شانہ زادہ الہرج  
 نہ جوان بارگاہ سلیمانی سے اٹھے شاپور شیر دل ساتھ فراتے ہوئے طایر اور شاپور آج  
 بیت دل گھبرا تا ہو ملک شیشہ موش کی جاکر خبر لا دیا دوا جان سے ملت شکار کی لین اس جیلہ  
 سے نکل چلین اے شاپور اسکی گرفتاری کا بر ملاں ہو شاپور کتا ہر حضور آپ کو اُسے گرفتار کر کے  
 بدست ملو ان جادو وہاں بھیج دیا اسکے نزدیک آپ کے دشمن قتل ہوئے پس میری کو قید سے

چھوڑ دیا ہو گا ایمرج نے کہا اور شاہ پوریہ غیر ملکن ہر وہ اُنکے خداوندوں کو برا کہتی ہوگی جنہائے  
 فراق سستی ہوگی وہ اُنکے خداوندوں کی اطاعت نہ کرے گی یقین تو یہی ہے اور آئندہ عورت ہر کسی پر  
 میں بھروسہ جاسے مگر وہ ثابت قدمان کو سے محبت سے ہر بڑی مصیبت میں مبتلا ہوگی ضرور اس پر جفا ہوگی  
 خدا اس کی جان بچائے اور شاہ پور آج تو دربار سے ہم ٹھکے جدی عالی تبار کی بارگاہ میں داخل ہو چکے کل انشا اللہ  
 فرصت شکار کی لینے کے طرف ملسم سکندریہ کے چلنے کے شاہ پور سے موضع کی حضور ابھی تکلیف نہ فرمائی  
 غلام جا کر خبر ایسا ایمرج نے کہا مفدمات ملسم میں کئی طرح کی شکل ہر شخص ملسم میں جاسنیں سکتا  
 جب تک لوح ملسم دستیاب نہ ہو کہ وہ بھی شکل ہر قوم و در بند پر نہ جاسکو گے خاص ملسم کی خبر ملنا دشوار ہے  
 کند کاوش سراسر بیجا ہے انشا اللہ ہم تم ہمراہ چلنے کے لیے پر اور اول فرح مناسب ہو دل تردد نہ کر  
 اس کی رہائی کا طالب ہے شاہ پور نے کہا اس ملسم میں داخل حضور کا بے قاعدہ ہوا اسی وجہ سے فتح نہ ہو سکا  
 اول یہاں سے تشریف لے چلے علامت کے قریب عبادت خانہ ہوا پھر اب کبر سے رجوع  
 کیجیے یقین کامل ہے کہ ضرور ہدایت ہو لوح دستیاب ہو پھر سب طرح آسانی ہے ایمرج نے جو ان طرف  
 اپنی بارگاہ کے جاتے ہیں اسی وقت سوزن جادو آسمان پر چکی جہاں جہاں شاہ ایمرج نے جو ان پر نگاہ  
 دالی مرآت جادو نے تقریر میں تصویر ایمرج نے جو ان دکھائی تھی دیکھتے ہی اسے پہچاننا ترپ کے جو کہ  
 کمر میں ایمرج نے جو ان کے پیچہ دیا تھا وہی ایمرج نے جو ان متوج ہوا سے بیہوش ہو گئے لشکر میں ہر ہوا قاسم  
 اپنی بارگاہ سے نکل گئے صاحبقران زمان کو خبر پہونچی اُنکے دیکھا شاہ پور ترپ ہوا ہر سردار ان ایمرج  
 نے جو ان بقیہ راہ میں لے پوچھا شاہ پور کیا ہو موضع کی اسٹہ پاراک ساحرہ ابھی آسمان سے اتری شانہ اور  
 کو اٹھا کر لیگی فرمایا کچھ تم کو اسکا احوال دریافت ہے شاہ پور نے موضع کی کیا گزارش کروں ذہن میں غلام  
 کے نہیں آتا ملسم سکندری میں جا کر عرصہ دراز تک رہے وہ ملسم فتح نہوا طوفان جادو و گرفتار کر کے  
 یہاں لایا میں نے عیاری کر کے طوفان کو مارا دھڑا دشاہ ملسم اپنے عاشق ہوئی ہر مرآت جادو نے  
 اسکو قید کیا ابھی یہی ذکر کر رہے تھے کہ میں بلا سے فتاحی ملسم جادو لگا اس گرفتار پنج مصیبت کو قید سے  
 چھڑا لگا اسی ذکر میں پہنچا وہ پیش ہوا کیا عجیب ہو میں سے کوئی آکر لکھا ہو قاسم نے قبضہ پر ہاتھ  
 ڈالا کہ غلام ابھی جاتا ہے جا کر ملسم کو درہم درہم کرونگا صاحبقران زمان نے قاسم کو روکا فرمایا ہم  
 ابھی خواجہ زادوں سے دریافت کرتے ہیں یہ دراکر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے فرزند ان خواجہ

خواجہ زادون سے دریافت کرتے ہیں یہ فرما کر یار کا دسلیانی میں تشریف لائے فرزند ان خواجہ پر چہر  
 کو یاد فرمایا اُسے حکم ہوا مقدمہ ایرج لوجوان ملاحظہ فرمائیے کون لے گیا سرداران اسلام کو داغ دیکھا  
 فوراً خواجہ زادون نے تھمہ قتل پر قرعہ آشکر کو پھینکا آواز دی پروردگار عجب کا حال جاننے والا تو ہی  
 سوز شکون پر نظر ڈال کے یوں ثابت کرنے لگے بعد عرصہ دراز سر اٹھایا عرض کی شاہزادہ والا قدر  
 کو کوئی ساحرہ لیگی ہر چند کہ ساحران بھیما کو آپ کے فرزندون سے بیروں مگر انجام بخیر ہو یہ بھی ثابت  
 ہوتا ہے کہ وہ شاہزادہ والا قدر سنازل عجائب و غرائب کا سیاح ہوا اس طلمس کا وہی شیر قناح ہوا دل  
 بےخ و طلال انجام میں ترقی جاہ و حلال اول کو چہ گردی و دشت پیمائی آخر میں تابہ گوہر مراد سانی یقین کر  
 کہ راہ میں صورت رانی ہو کوئی نازنین حروش مائل ہو کر حیت سے لوح میں قدم مارے کوئی تندرست  
 نکلے مگر البتہ اُنکے عیار شاپور شیردل کا جانا واجب و لازم ہوا اور جو کوئی مبادر اُنکے تعاقب میں گیا  
 رنج و ملال اٹھایا صاحبقران نے قاسم سے فرمایا ہوا اولہ لفظ تم نے سنا تمھارا جانا بہتر نہیں خدا کو  
 یاد کرو اپنے بے نیاز سے فریاد کرو جامع النظرین پھر لا ملائکہ لیکن امیر شاپور اگر کوئی افتاد پڑے  
 فوراً اہل کو خبر ہو چکا نا شاپور نے عرض کی غلام اسی حکم کا پابند رہیگا اب جلد غلام کو رخصت کیجیے شاید  
 میں کوئی تدبیر بہتر نکل آئے لیجانے والا لیجانے صاحبقران نے فرمایا حافظ حقیقی مالک تحقیقی کے تلو  
 سپرد کیا خوشخبری لیکر آنا خواجہ عمر و نے تلو نذر و دان عیاران لقب دیا ہر سب طرح کا خیال رکھنا  
 مزاج سے ایرج کے بخولی آگاہ ہوا لشع شعلہ مزاج جالون کے سر قناج اُنکے حکم کا خیال نہ کرنا فوراً  
 ہمارے پاس چلے آنا جیسا مناسب ہو گا ویسی تدبیر کی جائیگی شاپور بہت خوب لکھ باندھا ہے عیار  
 سے آراستہ ہوا قدموں سے صاحبقران کے لپٹ کے رویا صاحبقران نے سر سینہ سے لگا یا شاپور  
 شیردل کو رخصت کیا شاپور شیردل اسی وقت نکلا شش میں اپنے آقا سے نامہ دار کے جہل نکلا

دو کلمہ داستان ایرج لوجوان کے بیان ہونے میں خمبہ بطور جمع بست

سن ز پیش آمد عیار پورستم رستم	مرد از راہ کہ بزار چورستم رستم
یا چنین رنجش و از لہر چورستم رستم	از جفا سے تو من زار چورستم رستم

لطف کن لطف کہ این بار چورستم رستم

جبکہ جی بیٹھ گیا تا ز اٹھانا معلوم	اُنکے کیا دل تو ساجت سے بھانا معلوم
------------------------------------	-------------------------------------

آبِ جان پہ حسدِ تو بجانا معلوم	پھر گئی تجھ سے طبیعت تو بھڑانا معلوم
لطف کن لطف کا این بار چورقم رقت	
کسیلے کوئی حریت غم و حرمان ہوگا	پاشمال ستم رشک رقیان ہوگا
تختہ لہشوق جفا پاسے نمایان ہوگا	چھوڑ دے جور نہیں دیکھ پشیمان ہوگا
لطف کن لطف کا این بار چورقم رقت	
خیزائی جو عدد کو بھی ستائے تو کبھی	نہ لکے آگ جو اسکو بھی جلائے تو کبھی
جی من ہو جاؤں دہان ہا کہ آئے تو کبھی	اکم کروں آپ کو ایسا کہ نہ پاسے تو کبھی
لطف کن لطف کا این بار چورقم رقت	
رحم پر گزنین آنا تجھے ہم پر ظالم	دل ٹھہرا نہنیں ٹھہرے کوئی کیونکر ظالم
تری محفل سے چلے سخت کدِ رطالم	اکو دل آزار جفا کیش دستِ ظالم
لطف کن لطف کا این بار چورقم رقت	
کیون نہ آزرده ہوں کچھ حال سببِ زنین	مجھ میں تاب ستمِ غیرتِ اغیارِ زنین
جس سے ہو جاتی صحبت یہ وہ آزارِ زنین	اب کی بہتر کدِ قہم سے تو دشوارِ زنین
لطف کن لطف کا این بار چورقم رقت	
کیا تیرے عشق میں پائی ہو سراسر بخشش	یعنی موجود ہونے کو برابر بخشش
بسکہ ہوتی گئی ہر بار فزون تر بخشش	اب کی بحدِ عنایت ہر سنگر بخشش
لطف کن لطف کا این بار چورقم رقت	
لا علاج آہِ جیب آزار کو اپنے پایا	عدم آباد کو ناچار سفرِ ٹھہرا پایا
تو سمجھ بانہ سمجھ میں نہ تھے سمجھا پایا	یہ منو گھر کہ گیا اور مجھے لے آیا
لطف کن لطف کا این بار چورقم رقت	
اویں ستم رشک سے کینک کوئی ناشاد رہا	مثلِ ناقوسِ سدا ہمدم فریاد رہا
دیر دیر ان سے کعبہ مرا آباد رہا	یعنی موسن ہوں چلا جاؤنگا یہ یاد رہا
لطف کن لطف کا این بار چورقم رقت	

سوزن جادو و شانہ زادہ امیرج نوجوان کو لیکر ملیند ہوئی اڑی ہوئی جاتی ہر امیرج نوجوان ایسا شیر  
 پنجہ میں دبا ہوا سر مرتبہ اپنے کو سجاتی ہر سر بھر کامل اڑی ہوئی گئی اب خیال میں سوزن کے یہ ہر کوئی  
 جگہ لے تو گھڑی دو گھڑی تھر جادو ن قضاے کار ایک قلعہ جو کہ اسکو قلعہ انجم حصار کہتے ہیں عملداری  
 میں طلسم اسکندریہ کے ہر ملک انجم ماہ رخسار حاکم و ناظم سریر جانیانی پر تلن ہر انیسین جلیسین ہدم  
 و ہر ازین حاضر صحبت عیش و نشاط آرہے کسی مصاحب نے ذکر طلسم اسکندریہ کیا اور یہ بھی کہا ای ملک  
 آپ نے سنا طلسم میں بڑا ہنگامہ ہوا کوئی نوجوان میرہ حمزہ صاحبقران جا کر طلسم میں پہونچا تو ہم  
 خبر پائی کہ ملک شمشیر و نوش و خمرات جادو اس نوجوان پر عاشق ہو میں خوب اپنے لہر کو  
 برباد کیا غریبا کے مدد یا قتل ہوئے طلسم میں بگاڑے پڑ گئے اب چندے سے نہیں معلوم کہ کیا سا  
 گذرا اگر یہ پنجہ بی ہو معلوم ہر کہ مرآت جادو نے اپنی بی کو جرم عشق طلسم کشا میں قید کیا اس پر بڑی  
 بڑی بدعتیں کہیں لیکن وہ ایسی بہت تھوڑی کہ لکنا نہیں باقی نہیں معلوم اب طلسم کشا کیا گزی  
 اہالیان طلسم نے قتل کیا جان بگاڑ کر رکھ لیا یا دشمنوں کے کان بھرے طلسم فتح ہوا یا سنکر ملک انجم  
 ماہ رخسار نے فرمایا اگر اس طلسم پر آفت آئی تو ہم کیونکر کھیلے اسی وقت ایک ساحر تیز رو کو وصیت  
 میں مرآت جادو کے روانہ کر دے کہ اس حالات اپنی آنکھ سے دیکھ آوے ہماری جانب سے آداب  
 تسلیات بھی جا کر عرض کرے پنجویں مفصل حال دریافت ہو کر اب کیا انجام ہوا اگر طلسم کشا زندہ  
 موجود ہو تو چکر ہم بھی اپنے بادشاہ کی مدد کرن لڑیں بھرن مصاحبوں نے عرض کی حضور بھی  
 جاتے ہیں مفصل خبر لاتے ہیں ملک انجم ماہ رخسار نے قصد کیا کہ واسطے مرآت جادو کے عرضی  
 تحریر کروں کہ چوہ دار نے بڑھکر عرض کی کہ ملک سوزن جادو و ایک شخص کو گرفتار کر کے لیکر آئی ہیں  
 امیدوار باریابی ہیں ملک انجم ماہ رخسار نے گہرا کر پوچھا گرفتار کر کے کسکو ملک سوزن لائی میں کہا  
 حضور کیا عرض کروں ایک جوان نوخاستہ میں نے تو کبھی ایسی صورت نہیں دیکھی اسکو سحر میں گرفتار  
 کیا ہو وہ بالکل ہوش و مدہوش ہر اب حضور کے سامنے آئیگی دریافت کر لیجیے گا ملک انجم نے حکم دیا  
 بلاؤ کنیزوں نے آکر سوزن سے کہا سوزن جادو و نہ امیرج کو گاندھے سے آماراز میں پر قایم  
 کیا سحر سے ہنگریان بربان ہنہا میں امیرج نوجوان بن قاسم کو پشید کیا امیرج نوجوان اپنے مال  
 نزار کو دیکھ کر حیران و ہریشان کہ کس آفت میں مبتلا ہوا کس مقام پر پہونچا مگر خاموش سوزن جادو

سبز خیر کو ہاتھ میں تھا، اٹھان کٹان ایسج نوجوان کو لیکر بارگاہ میں داخل ہوئی سوزن جادو سے  
 جھک کر سلام کیا انہم ماہ رخسار نے سر اٹھا کر دیکھا ہر جہت نہنگ و ریاس بہت کو پابند غل و بخر  
 پایا لیکن فرد شوکت چہرے سے عیان ہوئے سر اس پریشان عیب و دہرہ ستور و شجاعت چہرے سے  
 شک رہی تو غصہ میں بل ابرو سے خمدار پر شیر کے تیز نگاہ میں رستی مزاج میں برہمی مگر حیران حیران چلا گیا  
 مگر ان لیکن بارگاہ میں قدم رکھتے ہی بطور اہل اسلام صاحب سلامت کی ساحران غدار گھرنے لگے مگر  
 انہم ماہ رخسار اس آن و بان ہو دیکھ کر ٹپ گئی تیر مژگان ایسج نوجوان تو وہ دل پر پڑے تیغ ابرو سے  
 کلیجہ فگار دل مقرر ابا بیان و بار کو منع کیا صاحب کیون گھڑتے ہو اپنے مذہب کی تعریف کرنا ہی جو حساب  
 مذہب ہو وہ اسکو اچھا جانتا شاید یہ جوان خوش و خصلے ناویدہ کو ماننا ہی یہ آواز جو کان میں ایسج  
 نوجوان کے آئی سر اٹھا کر ایک حوروش پری نژاد کو سر پر جہان بانی پر دیکھا کہ نہایت حسین کم سن خوب صورت نظر

پری پیکرے رشک حور بہشت	خیر و جودش طایک سرشت	بہار لبان صد بوستان
خط و خال طاووس ہندوستان	و لکرا شعرا مصنف	قدش سرو گلزار از و نیاز
دین غنچہ گلشن امتیاز	جینیش منور چو لطمہ سحر	دور رخسار مانند شمس و قمر
دو گیسو دو مار سیر سیر	چہ دام بل ہر مرغ لطمہ	سراپا میں نزاکت شانت قیامت

ایسج نوجوان نے کلیجہ پر ہاتھ رکھا مگر انہم ماہ رخسار تو پھر ک گئی غصہ نہ کر سکتی تھی جی چاہتا ہی  
 اٹھ کر لپٹ جاؤں سوزن جادو کو کرسی پر جگہ دی کہا بوا کس بیگناہ کو پکڑا میں کیا پیشہ جلاوی  
 اختیار کیا یہ جوان کس خاندان عالی سے ہو کیا تمہارا گناہ کیا اسکے ہاتھ سے کسی کا خون ہوا جو طرح  
 بیدوی سے گرفتار کیا ہو یا کوئی ساحر زبردست جو تم نے سراپا سحر میں مبتلا کر دیا گے میں بیچارہ  
 کے سانس لپٹے ہٹکراں اتنی بھاری بیڑیاں دوہری بوا کچھ سامری شبیہ کا بھی خوف ہو تو جادو  
 بگین بوا سوزن تم تو کلیجہ میں کھنکھیں اسم ہا سے ہو گئیں درزی کی سونی کہیں گاڑھے میں کہیں زینت  
 میں قطع و رید تم پر ختم ہوئی سوزن نے کہا ملکہ عالم آپ ناحق خفا ہوتی ہیں میں گھری بھر کے  
 واسطے آئی ہوں اپنے قیدی کو لیکر حل جادو کی شخص قاتل ساحران طلسم سکندری ہوا اسلے رک و ریشہ  
 میں جرات بھری ہر اس جوان نے جا کر طلسم میں ہزاروں کو قتل کیا ملکہ شبیہ موزن و ختم ملکہ مرآت  
 اسکے آئینہ رخسار کی شبیہ ہو میں صفائی پر حلال کے فریقہ ہو میں دھڑکے کی محبت میں ہزاروں

کو قتل کرایا آخر میں طوفان جادو نے گرفتار کیا لکھنے حکم دیا خدمت میں خداوند کے بچاؤ اسکے  
 حیار نے طوفان جادو کو مارا لڑ بھر کر یہ جوان اپنے دادا کے لشکر میں پہنچ گیا بی شیشہ و نوش  
 اتیک اسکی محبت میں مدہوش میں دل پر نہیں معلوم کیا گندہ قی ہر ظاہر میں خاموش میں ملک مرآت  
 نے مجھ کو حکم دیا کہ جا کر اس جوان کو پکڑ لاؤ قتل کریں اہالیان طلسم کو اطمینان ہو میں بیان سے لگی اسکے  
 لشکر سے گرفتار کر کے لائی ہوں طلسم اسکندریہ میں بچاؤ لگی میں شک لگی تھی لمحہ بھر کے واسطے لگی  
 یہ سنکر ملک انجم ماہ رخسار کے جوش اڑ گئے کہا ای سوزن جرأت و شوکت میں بکتا ہی جوان  
 طلسم کشا ہر سوزن نے کہا حضور میں بغض نہیں عرض کر سکتی طول طویل داستان ہوا اگر فصل عرض  
 کروں ہوش و حواس اڑ جائیں عمار اسکا بلا سے روزگار آگے لیتے ہی جادو گر کو مارتا ہوا اس جوان کو  
 سحر نہیں آتا مگر ساحر کش ہر ملک مرآت جادو نام سے اسکے جتنی میں مانتے ہی قتل کرنیکی تمام  
 اہالیان طلسم اسکے نام کے دشمن ہیں وزیران سلطنت اسکے واسطے ریزن میں بڑے بڑے سرداروں  
 کو اس ظالم نے مارا ہر اسکی بوٹیاں کاٹی جائیں گی اہالیان طلسم جمع ہونگے اسوقت یہ جوان قتل  
 کیا جائیگا کہ اظہر کو عبرت ہو پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے یہ بائین سنکر ملک انجم ماہ رخسار کا قصہ  
 سے چہرہ سنج ہو گیا کہانی بی لیس جو پنج سینا نو جلادی کی بائین زبان سے نہ نکالو نہ رزون ساحرون  
 کو قتل کیا یہ بڑی شکایت ہوا حق کی حکایت ہوا آن لوگوں کے ہاتھ میں حسدی لگی تھی لڑنے  
 آئے تھے اچھا ہوا مارے گئے بڑی خطا تجویز کی بی شیشہ و نوش کیون عاشق ہو میں اپنی بیٹی کو  
 سمجھائیں بھلا میں اس بچاؤ سے کی خطا کیا جوان خوبصورت پایا نپاک ہر بن اسے واسے  
 کرنے لگیں بان صاحب کو ناگوار ہو ایشی کو گھر میں نبھائیں اور پر کیوں اتنے اٹھائیں بی سوزن تم نے تو  
 مار باندھ دیا قتل کرنیکی قتل کرنیکی ایسی نہیں کے لشکر کا ذکر ہو ہا تھا اس شیر کا نام تو بتاؤ بی سوزن  
 جادو نے کہا کہ ایرج نو جوان فرزند قاسم مالیشان سر قند ملک باختر اسکا لقب ہو ملک انجم ماہ  
 رخسار کی مصاحب نے جواب دیا حضور یہ خداوند کے نو سے ہیں ملک گیتی افروز نور چکیدہ انجیل  
 قدرت انکے والد نامدار قاسم صفت شکن پر مائل ہر کزنل گشتن یہ انکے لیکن سے ہیں ملک انجم ماہ رخسار  
 خوب فہم مدد کر رہی کہا بی سوزن سوبی شیشہ و نوش کی خطا کیا ان لوگوں کی عشق و عاشقی  
 خداوند لقا نے اپنے گھر میں جائز رکھی تو بندوں کا کیا ذکر قدرت اس امر پر راضی ہوے جب

تو بی گیتی افروز گل گنیں اگر قدرت چاہے سنگ سیاہ کر دیتے مٹی کو بھی نہ روکا اکونہ غارت کیا  
پس ثابت ہوا کہ یہ خداوند کے پیارے بندے میں جو ان کے ساتھ دشمنی کر لیا اس کی شامت ہر باعث  
خوشنودی قدرت ان کی محبت ہر بہندگان مقبول ہیں ان کے دشمن ہمیشہ ملول ہیں اب بی سوزن صاحب  
آپ تشریف لیجائیے قدرت کے نوہ سے کونہ ستائیے جیسا مناسب وقت ہوگا ویسا کیا جائیگا اور  
عرات سے کیسے گا اگر آپ کو ناوار ہی تو صاحبزادی کو سنا لیے قدرت کے نوہ سے ہر بدعت کرنے  
میں خرابی ہر سوزن نے کہا کہ آپ کو اس سے کیا کام میں جا کر بشفقت پڑ کر لائی ٹھک گئی بیان  
مقرر گئی جس طرح لائی تھی اسی طرح بجاؤ گئی میں دشمن کو بیان نہ چھوڑ دنگی ملک ماہ رخسار نے کہا تمہاری  
کیا طاقت ہر سہیل جادو وزیرزادی سے حکم ہوا نیزہ قدرت کے بسم سے قید سحر دور کرو ہمارے  
باغ میں بچھو جیسے ہی ملک سہیل اٹھی سوزن جادو نے کہا دیکھو بی سہیل ہمارے قیدی کے قریب جانا  
گناہگار کو بادشاہ کے ماتھے نہ لگانا سہیل نے کہا جو ہمارے مالک کا حکم ہر وہ کر نیکی سوزن نے اٹھ کر  
گولہ مار سہیل نے اشارہ کیا سوزن کا گولہ کٹ کے گرا سوزن نے دوسرا سحر کیا سہیل بیوش ہو کے  
خبری ملک انجم ماہ رخسار غصہ میں یہ کہتی ہوئی اٹھی رہ تو شغل ہمارے سلسلے یہ گستاخی ہم پر پردہ بچا تے  
میں سمجھ میں نہیں آتا ہم قدرت کے نوہ سے قتل ہونے کی کیونکر اجازت دین سوزن سہیل کو بیوش  
کر کے ایرج نوجوان پر جا پڑی ایسا سحر کیا کہ ایرج بیوش ہو کے گرے غصہ ہوا بچہ کمر میں دیکر ملے ملے  
ابو ملک انجم چلک کر اٹھی چہرہ آفتاب عالیشان دولہن عارض ماہ تابان محبت میں ایرج کے بہت  
غصہ آیا کہ سانسے ہمارے معشوق پر یہ بدعت ایرج جو زمین گرا بیوش ہو کر ایڑیاں زمین پر گر گئے لگا  
ملکہ کے آکھوں میں اندھیرا کیا قلب تھر گیا بچہ کھینچے سوزن پر جا پڑی اُس نے کئی سحر لیے سب  
سحر روکتی ہوئی قریب سوزن کے پہنچی بچہ مارا اُس نے گھر کر سپر سحر کو چہرے کی پناہ کیا بچہ گرا  
کئی سوزن کے دو ٹکڑے ہوئے لاشہ سوزن کا جلتے لگا آواز آئی کشتی مر نام سن سوزن جادو  
بودرشتہ حیات سوزن قطع ہوا ایرج بیوش پڑے ہیں سہیل بھی ہشیار ہوئی دربار میں سب  
کا بچے لگے ملکہ نے فرمایا اے سہیل نیزہ قدرت کو باغ میں بجاؤ ہم بھی اُتے ہیں ہماری مراد صرف  
یہ ہے کہ قدرت نازدہ ہوں جس نے ان لوگوں کو ستایا ہلاک ہوا کوئی نانا چاہیگا کہ نواسا مارا جاوے  
فضل پر کھنڈن کے پتھر پڑے قدرت کے نوہ سے لڑے کیونکر فتح نصیب ہو اسی وجہ سے ملک کے

ملک پر باد ہوئے کیا قدرت کو اختیار نہیں کہ ان سب کو شادین اگر یہ کوئی لمحہ کہ لڑائی ہوئی اگر  
اس راز کو قدرت جانے ہیں کیا دخل ہر ملک سہیل وزیر زادی نے ایسے ج نوجوان کو عالم غشی میں ہوا  
پر سوار کیا چند کینزین ساتھ ہوئیں باغ میں داخل کیا سا ان میں و نشاط آراستہ ہوا میان ملا انجم ماہ خسار  
نے دربار میں سب سے کہا کیوں صاحبو تم لوگ سمجھے میں نے برا کیا کو قدرت کے لئے کہ کو بجا لیا دیکھو  
اٹکی دعوت کرونگی پھر شوکت و عزت خدمت میں آئے انا جان خداوند لقا کے روانہ کر دوئی سیر  
ساتنے لئے نوہے پر یہ صحبت تھی میں خاموش ہو رہی اگر قدرت دامنگیر ہونے فرماتے ہمارے  
بیرہ خاص قرابت دار با اختصاص کو نہ بجا یا کیا جواب دیتی سب نے کہا آپ نے بہت خوب کیا اب  
آپ بھی تشریف لے جائیے ملک نے سب کو رضامند کر کے بھاری جوٹا نکال کر پناہ دیا ہے جو امر میں  
غوطہ مارا اگر و کینزین ماہ خسار آگے آئے یہ گلزار داخل باغ ہوئی دیکھا سہیل نے وسط باغ میں شایان  
عمدہ استاد کراؤ سند بچائی طبع کی تیاری ہو رہی ہر امیر ج اب تک صدر محرم سے ہوشش ہی  
ملک نے آئے ہی ایسے ج نوجوان کو سند پر بٹایا آپ پہلو دیا کر بیٹھی اب دمیدہ سحر کے چھینے دیے  
ایسے ج نوجوان کی تاکہ کھلی دیکھا پہلو میں وہی ماہ شمال حور پیکر من عذار سی قد سر جھکائے ہوئے  
جلوہ فرما رہا ہے باغ بہشت آئین گلداس رنگازنگ شکوہ فراسے بو قلمون ہر نخل سر سبز و شاداب  
زلف سبز بچان کوچ و اب نمنے مسکراتے ہیں پھول خوشی سے کھلے جاتے ہیں نوجوانان چمن  
اکثر رہے ہیں گلچین و باغبان اپنی سبز بختی پر لڑ رہے ہیں زکس شہلا دیدہ بازی میں مصروف  
سوسن کو اپنی زبان درازی میں وقوف اس باغ بہشت آئین ہر خوش ہمسار بوزلف سبتل  
عظم نیز و شکبار ہر عظم

پیشانی ہوا میں یہ گرم ہر جوہر	خروغ عارض گل ہر فتیلار وشن
بہت دوزن میں قدم رکھی بہار نے کی	کہ ہر طہر ہر گل افشان زمانہ گلشن
عجیب طرح سے ہونے میں سفید بچے	اڑا رہی ہر فرسے نو عروس گلشن
گھر ابوا ہر جو ابر بہار صورت ستام	جبین شاخ پہ گل کے ہوئے کنول شکن
شمال جھوم رہے ہیں و نورستی میں	ہوا نے سرد کا ہر سمت گرم ہر قوس
پڑے میں عکس جو خسار گل کے ہر جانب	زمین باغ کار گلین ہر جا بجا دامن

ہجوم شوق میں فرست نہیں دیکھو ہو اسے خندہ پیچم جو گدگداتی ہو صبا نے سحر محبت سے کر لیا شوق سہنیں ہر ایک گھڑی بھی فراغ ہم نفسی اجل کشاکش اسید میں پریشان ہو نصیب ہر سہرا بیل کو آشیان چمن ہر ایک غنچہ نوشینہ کا کھلا ہوا دھن اسید وار ہر بوسون کا مار غلشن چمن میں مال بیل ہر دل میں شور مچن کہ آجکل ہر فراموش عادت مروں
---

ایرج نوجوان رسائی پر اپنے بخت رسا کے نازان ہوا نیز اقبال پر آفتاب عالم تاب کا گسان  
ہوا باغ الیا خوشنما پہلو میں اہ سیما باغ میں جوش مبار پہلو میں گلزار بادہ مصیبت یا یہ محفل عیش  
عشرت طرقت ملک انجم ماہ رخسار کے شانہ زادہ سوجہ ہوا فرمایا ایواہ آسمان خوبی ایوا خرتابان  
برج فلک محبوبی اپنے نام و نسب سے ماہر کر دیہ تو نامیت ہوا کہ معان نواز ہوتا ج و تخت سلطنت  
سے سرفراز ہو گھر ریزی زبان معجزان کے شقائق میں صاف ظاہر ہو کہ آپ صاحب مذاق  
میں ملکہ نے مسکرا کر غنچہ دہن و اکیا شہد سے پھول جہر نے لگے فرمایا صاحب سلطنت و لیاقت  
کا کیا ذکر فی سوزن جادو آپ کو گرفتار کر کے لیے جاتی تھیں ہر کو معلوم ہوا کہ آپ خداوند اقا  
کے نواسے ہیں مذہب کے خیال سے بچا لیا سوزن جادو کو قتل کیا ایرج نے فرمایا میں تو خداوند  
اقا پر لعنت کرتا ہوں وہ بیجا بھگوڑا ہمارے ہاتھ سے مارا مارا پھرتا ہو ہماری رشتہ داری سے سکا سکو  
شرف حاصل ہر وہ ایک مرد دروغ گو جاہل ہر ملکہ ماہ رخسار نے سہیل جاو کی جانب اشارہ  
کیا فرمایا بولوا سہیل جاو و شانہ زادے صاحب اپنے نانا خداوند اقا کو برا کہتے ہیں اُسے دُعا چاہیے  
بموجب قول شیخ سعدی شہر بر کہ عیب و گران پیش تو آرد و شہر و بیگمان عیب تو پیش گران خواہد  
ایرج نے کہا ملکہ برا کہتے کا یہ سبب ہر وہ بیجا بڑا ہے ادب ہر دعویٰ خدائی کرتا جو اپنی یکتائی پر  
مرتا ہر ای ملکہ تصور تو کرد انسان دعویٰ خدائی کا کو سے کیونکہ اس پر عن نفرین ہوا اگر ہر کو معان کیا ہر  
مہرانی فرمایا ہم دولت کو زمین سے تلو شاد کرتے ہیں مذہب بڑی چیز ہے جو اس سے واقف  
ہندوہ بڑا ہے تیسری لقا کی حافت ظاہر ہر ہر فرد بشر اسکی حافت سے ماہر ہر از با خرتاب کو یقین  
ہمارے بزرگوں کے ہاتھ سے بھاگتا ہوا یا مگر اپنے انحال قبیح سے تائب ہوا اس طرح چند کلمات  
ایرج نوجوان نے صفت رب اکبر میں بیان کیے اور مذہب لقاب میں کچھ فقرات کہے ملکہ انجم ماہ رخسار

نے فرمایا صاحب اس دلیل لول دلوں سے کیا قاعدہ ثابت ہوا کہ آپ کا مذہب برحق ہے خدا سے  
 نادریدہ خدا سے مطلق ہوا آپ مہاں ہیں خاطر داری غرض ہر ہم نے دل و جان سے اطاعت دین اسلام  
 ملت بیضا قبول کی الکی وجہ سے یہ مساوت حصول کی لکھ سہیل سے اشارہ کیا کہ گانن کو بلا و سلمان  
 عیش و نشاط مہیا ہو گنیزون نے فوراً اگل بیان شراب کی کشتیاں کیاب کی حاضرین بیان تو سامان  
 عیش و نشاط مہیا ہو رہا ہر مگر متر شا پور شیر دل جیتو میں جو شاہزادہ والا قند کے نکلا بقدرت باغبان  
 نقشا و قند زیر دیوار اسی باغ کھنکھ کر ہو پھارت ہو چکی ہر خیال بن گندہ اگر جنگل میں کہیں پڑے شے  
 کوئی جانور و زند و گزند شاہد آزار ہو پناہ آج کی شب اس باغ میں بسر کریں صبح کو پھر اپنے  
 محل حدیقہ حرارت کی جیتو میں مصروف ہوں یہ سوچ کر شا پور نے گندہ پھنکی حبت کر کے دیوار پر آباغ شاخ  
 نخل تمام کر اترادور سے دیکھا وسط باغ میں حلیہ آراستہ ہر صدمہ مازنیان مرجین کا جاما طبیعت تو  
 مزید لہر و حیران ہیں کہ اس محفل عیش منزل میں رات بسر کرنا ضرور ہر سامان محفل میں و سرور و شوکت  
 کرنا واجب و لازم ہے یہ سوچ رہے تھے کہ ایک مازین شوق و شگ سالو لارنگ بولی بولی پھر کتنی  
 ہوئی آفتابہ ہاتھ میں تھرکتی ہوئی ایک نخل کے سایہ میں اپنا سر کھول کر بیٹھ گئی شا پور نے سنہ  
 پھر لبائیاں میں آبا کیا عجیب ہو کہ گالے والی ہو اسی کی صورت بن کر جلو قریب آکر اسکو بیویں کپا  
 کنارے لاکر اسی کا لباس اور زیور امارا اسی کی صورت بن کر تیار ہوئے ہانچے سنبھال کر مسکراتے ہوئے  
 چلے مگر حیران کہ او شا پور حلی صورت بنے ہوئے سنگا نام کیا ہے یہ سوچے ہوئے محفل میں آئے نگاہ اٹھا کر  
 دیکھا آفتاب عالم تاب شوکت و ماہ آسمان بہت دجرات اپنے آقا کے نامدار مولائے قدر شناس  
 سخاوت اساس امیرج نو جوان بہ فر و جہمت مستند پر جلوہ فرمایا میں پہلو میں ایک شاہزادی حسین جمیل  
 دوسری جانب ایک ماہ پارہ عقیل و شکیل استادہ پہلو سے ماہ میں دست بستہ حاضر ہو یعنی سہیل و زریں  
 کو دیکھ کر شا پور محو مطلق ہوئے جی میں کتا ہر مارا آقا کیا صاحب اقبال ہو کر قمار ہو کر آئے معشوق  
 ماہ نقا کو لیے ہوئے پہلو میں بیٹھے ہیں اس حیرانی میں کھڑا ہوا جمال سہیل پر نکلا، کہیں ماہ کہیں آہ سراپا  
 پر نظر نہ کرے تو بات تصویر تسمیر ہر سہیل نے جو سرا تھا یاد کیا گلپریں گانن بہ نگاہ حیرت جھگوکھ رہی ہر مسکرا کر  
 فرمایا بی گلپریں تھیں کسی وقت فرست بھی ہوتی تو بے تحفہ کیے اپنی چھٹی سے نہیں نکلتی ہر صدمہ سے  
 ملو عالم با و فرما رہی ہیں صحبت عیش و سر سے آراستہ ہر اب آئی ہو تو خاموشی کا کیا باعث کچھ مجھ سے کہو گی

تخواہ تختاری دیدی گئی تھارے ساز کی واسے آئے تھے جیسا کہ اسی کے سپرد کی تھارے پانوں میں ہمیشہ مندی لگی رہتی ہر تختاری حاضری نامکن اشارہ اشارہ جو شاہ پور نے پایا قریب ملک سہیل کے بیٹھ گئی ہاتھ بڑھا کر بلا میں لی چپکے سے کہا میں صدقے ان انکھڑیوں پر قربان کیا سراپا ہر قادر مطلق نے جسم انور نور کے سانچے میں ڈھالا ہر میں تو اس شمع جال کا پروانہ ہوں ملک سہیل نے نہس کر کہا دیوانی کیا بیوہ بکنتی ہر دیکھ میں آرزو ہوئی اپنا کچھ کھلا دکھاؤ آج وہاں عزیز آئے ہیں انور جہاد سے جھکا کر چپکے سے کان میں کہا گلیر بن برزنگ تھنہ کچھا ملک نے جوش محبت میں ایرج و جوا کے سوزن جاو و ملازم بادشاہ طلسم کو ملا اسب مطلق کو پہلو میں بیٹھے ہوئے بیخود بھی ہیں دیکھے انجام کیا ہوتا ہر شاہ پور نے کہا حضور جوان بھی تو شک یوسف کنعان صاحب شوکت نشان حسن و جرات میں بے نظیر کیونکر عاشق بنوں ایسے معشوق کسکو ملتے میں سہیل نے کہا گلیر بن انجام اسکا بڑا ہر شاہ پور نے کئی مرتبہ ہنستے ہنستے ملک سہیل جاو و کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے سینہ پر ہاتھ رکھا سہیل نے ہری بٹ کیکے ہاتھ اسکا جھٹک دیا ملک انجام ہر خسار نے فرمایا بی گلیر بن آج ہساری وزیر زادی سے کیا کھسکے ہسار بائیں کر رہی ہو کیا گائے کو دل نہیں چاہتا تختاری ہیں کو بلا بھیجیں شاہ پور نے کہا حاضر سائے ایرج و جوان کے آکے جھٹک کے سلام کیا سازندوں کو اشارہ ہوا شاہ پور بھی تو خنجر ایر وے سہیل کے گھائل ہوئے میں ٹھنڈی سانسین بھر رہے ہیں سائے اپنے مالک سے آگے ملا کر یہ خوشگفتار شروع کیا مسک

فزون چمن سے بہار آج ایراہ میں ہر	سکون راحت صبر و قرار راہ میں ہر
خنجر کا شور یہی بار بار راہ میں ہر	ہوا سے دور مٹے خوشگوار راہ میں ہر
خزان چمن سے ہی جالی بہار راہ میں ہر	
ہزاروں گل میں نہیں ایک خار راہ میں ہر	دو چند باغ جہان سے بہار راہ میں ہر
غویو آؤ یہی اب ہکار راہ میں ہر	گدا نواز کوئی شہسوار راہ میں ہر
لمذاج نہایت جہل راہ میں ہر	
میں اسکو دیکھتے ہی ہوش یوسف و یحییٰ	نخل میں روسہ سنو سے اسکے حور و پری
ابھی سے جان تصدق ہر اسپہ ہراک کی	شباب تک نہیں پہنچا ہر عالم طفلی

ہنوز حسن و جوانی یار راہ میں ہے	
رکھے تیز ثواب و عذاب سستی میں عدم کے کوچ کی لازم ہو فکر سستی میں	بشر کو خوب ہو تندر اوچ پستی میں ضرور چاہیے صحرا کا خوف پستی میں
نہ کوئی شہر نہ کوئی یار راہ میں ہے	
رفیق یکدل و یک رنگ غیر خواہ ہے شرط طریق عشق میں اور دل عصاب سے آہ ہے شرط	مسافروں کو سفر میں خیال راہ ہے شرط ہر ایک کام میں انجام پر نگاہ ہے شرط
کسین پڑھاؤ کسی جا آ کر راہ میں ہے	
ہلال برق ہو اعجاز ہے پری رشتار جگہ پر رحم کی اسکو بھی ایک ٹھوکر مار	حسین پر حمد ہو خورشید ہے پری رخسار جلال نامر دے ہے تو دھندلے ہزار ہزار
شہید ناز کا تیرے نزار راہ میں ہے	
نہ زینت اسکو ہو منظور اور نہ آرایش سمند عمر کو اندھ شوق آسائش	نہ فکر کھانے کی اسکو نہ آب کی خواہش قدم قدم پہ ہو نیرنگی اسکی افزائش
غمان گسستہ و بے اختیار راہ میں ہے	
یہ مجھے کہتے ہیں جتنے ہیں ہمیشہ سیر نہ بدرقہ ہے نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے	یہ راہ سخت ہے اس میں ہزار ہیں کھٹکے جواب میں ہیں کتنا ہوں میں توانا جبکہ
نقط غنایت پروردگار راہ میں ہے	
زیادہ لوہ بھی ہے دو پہر گرمی کی نہ جانیں آپ ابھی دو پہر گرمی کی	کمال دھوپ پڑے دو پہر گرمی کی زمین ہو آگ ابھی دو پہر گرمی کی
بہت سی گرد بہت سا غبار راہ میں ہے	
چکر کا شکر کاٹا لے کا دل کاچی کا سا تم غلاش بار میں کیا ڈھونڈھے کسی کا سا تم	یہ راہ وہ ہے نڈرا میں ہو سبھی کا سا تم نہ بلکو چاہیے اب خضر سے نبی کا سا تم
ہلکا سا یہ مہین ناگوار راہ میں ہے	
نہیں وہ جاتا ہے آہر ساتھ ساتھ اپنے	ہزار سچ اٹھاتا ہے ساتھ ساتھ اپنے

ہر اک کی شوگرین کھانا ہر ساتھ ساتھ ہے	جنون میں خاک اڑانا ہر ساتھ ساتھ ہے
سفر جو کرنے میں آتا ہر دل میں یہ تیرے	رفیق میں نہ ملازم میں اور نہ میں کویرے
خیال ہر ہی ای منشی میں تجھے گہرے	سفر کی شرط مسافر نواز بہترے
ہزار ہا شجر سا بہ دار راہ میں ہے	

یہاں یہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ملک کج رفتار کی کج رفتاری ظاہر ہر اسکے بغض و حسد سے ہر عقیل و فہیم باہر ہر بقول جناب سیر حسن مغفور و مرحوم شاعر : دودل کو اکجا بھٹاتا نہیں ، کسی کا اسے وصل بھٹاتا نہیں ، شاپور کی گریبان ساتھ ملکہ سہیل کے ایسی تک اپنا مال اسنے ظاہر نہیں کیا اب حال دربار مرآت جادو سماعت فرمائیے مرآت جادو تخت پر پہلو میں انور جادو ملکہ شیشہ مونیوش کو شجر جادو کے سپرد کر کے طرف باغ کے روانہ کر دیا جب عرصہ ہوا کہ سوزن جادو واپس نہ آئی تو انور جادو نے مرآت سے کہا بوا زیادہ مجھے فرصت نہیں ہے ملکہ حیرت جادو مجھے یاد کرتی ہوگی اعلیٰ صاحبیت میں آٹھ پہر حاضر رہتی ہوں علاوہ ازیں زمانہ انقلاب ہر وقت جھلڑا فساد مسلمانوں سے متقابلہ عیاروں سے مجاہدہ صاحبان ملکہ کو آرام نہیں عیش و راحت سے کام نہیں کیا سبب جو امین نے سوزن جادو کو اس واسطے روانہ کیا تھا کہ وہ نہایت تیز رو ہی میری تعلیم کردہ نارسہ و پیام لیکر صدمہ کوس جانی ہر بہت جلد واپس آئی ہر سیرادل گہرا تا ہر مرآت جادو نے کہا بوا مجھے تو سب حال آئینہ ہر تم نے جلدی میں اسکو روانہ کیا لشکر حمزہ میں ایک ساحرہ لاجانا عین دربار سے اتنے بڑے جلیل کاٹا سود و سو جادو کر ساتھ جاتے تو شاگرد وہ جوان گرفتار ہوتا انور نے کہا میں خود جاتی ہوں مرآت جادو نے ہر چند منع کیا انور نے کہا بوا تمہیں کچھ خبری مجھے قسابل کرنے سے میری میں اس مقدمہ کا فیصلہ کر کے جادو کی چھو کری کا حال دیکھ کر سیرا کلیم بھٹ گیا اس نگوڑی کینجٹ کا آپ و دانہ ترکہ میرے دلو قرار کیونکر آئے میں اسکو خزاں کراؤنگی سامنے ٹونڈیا کے قتل کرونگی جب تک وہ قتل نہ ہوگا : ہوش میں نہ آئیگی میرا ہوش رہا میں دل نہ لیکھا آٹھ پہر بھی دھڑکار بیگانہ اب شیشہ مونیوش کو یہاں نہ چھوڑ دنگی ہر چند کہ طلسم ہوش رہا میں عذر ہر لیکن مقام صدمہ ہر اس جوان کے

قتل کرنے سے شہنشاہ خوش ہونے کے حقیقت میں میری عقل نے کمی کی مزاج میں برہمی تھی غصہ  
میں خیال نہ رہا سوزن کو اکید بھیجا تھا کہ کمر تخت پر سوار ہوں سو جاؤ و گریبان ساتھ لیکر چلی یہ  
ادھر سے جاتی تھی وہاں ایرج نوجوان نے قلعہ انجم حصار میں ملکہ انجم ماہ رخسار کے ساتھ پیش  
میں رات بسر کی جب رات قلیل باقی رہی ایرج نوجوان ساتھ ملکہ انجم کے اٹھتے چھپر کھٹ پر  
آکے عاشق و معشوق نے آرام کیا شاہ پور شیر دل بہ شکل گلپیر بن لگان قریب ملکہ سہیل و دیرزاوی  
کے آبا سہیل گانے پر شاہ پور کے چونکہ نال ہو چکی تھی جب وہ عاشق و معشوق اپنے مقام پر گئے  
سہیل نے ماتھے شاہ پور کا تمام بیا گلپیر سن ہاری مچنی میں چلو اب تو شاہ پور نے نخرے کرنا شروع  
کیے کہا اور دیرزاوی مجھے قینما آتی ہے میں مہلت کمان جو تھاری مچنی میں چلین اور ملکہ عالم غزل

وقت پیری شباب کی باتیں	ایسی میں جیسی خواب کی باتیں	اُس کے گھر لے چلا مجھے دیکھو
دل خانہ خراب کی باتیں	و اعظا جھوڑ ذکر نعت خلد	کر شراب و کباب کی باتیں
حرف آبا جو آبر و پر مری	میں یہ چشم پر آب کی باتیں	یاد ہو مرہ جبین کہ بھول گئے
وہ شب ماہتاب کی باتیں	تھمکو رسوا کر سنگی خوب گل	نیری یہ اضطراب کی باتیں
جاؤ ہوتا ہوا اور بھی خفقان	سن کے نامع جناب کی باتیں	جام کو لب سے لے لگا اپنے
چھوڑ شرم و حجاب کی باتیں	سننے میں اُسکو چھپر چھپر کے ہم	کس مزے سے عتاب کی باتیں
دیکھ اے دل نہ چھپر قبضہ زلف	کہ یہ میں بیج و تاب کی باتیں	ذکر کیا جوش عشق میں اے ذوق
بیسے ہوان صبر و تاب کی باتیں	سہیل نے کہا مجھے تو دیوان لے دیوان یاد میں چل خلد آج	

و میں آرام کرین شاہ پور نے کہا خوشی تھاری سہیل کے ساتھ اُس کے گھر سے میں آبا سہیل  
چھپر کھٹ پر لیٹ گئی کہا اور گلپیر سن میرے پیر و شاہ پور نے کہا میں خود تھک گئی ہوں  
ناچتے ناچتے ابھی فرصت پائی تم خود میرے پیر و باؤ یہ کیکے پاس لیٹ گیا چو کہ سہیل بھی  
جاگی ہوئی تھی لیٹتے ہی سو گئی شاہ پور نے دروازے کمرے کے کھول دیے بصورت اصلی بنکر  
گلے میں ماتھے ڈال کر اپنی مشفقہ کے ساتھ چہن سے سو یا ذرا سی بیوشی بھی داغ میں سہیل کے  
دیدری کہ بعد عرصہ دراز آنکہ کیکے میں تو فرسے اراکون معشوق پری پیکر کو خوب گلے لگاؤں اس  
خیال میں یہ بھی سوراہان شاہزادہ ایرج نوجوان بوقت سحر بیدار ہوئے ملکہ انجم ماہ رخسار

نے اٹھ کر ہاتھ نہ دھویا ایرج نے نماز پڑھی وظیفہ پڑھ رہے ہیں دو چار خواصین جو صبح کو  
 اسٹین ملتی ہوئی ملت کرے کے آئین و یکسانی سہیل وزیر زادی ایک مردوے کے ساتھ  
 بلا تکلف سو رہی ہیں دروازے تک کمرے کے کھلے ہوئے ہیں اور تو سب بیٹن مگر سوسن زبان  
 پر آئے کماواہ بی سہیل کی بڑی عصمت داری مشہور تھی کیا بخوف دھکڑے کو ایسے بڑی ہیں  
 نہ مالک کا خوف نہ ساتھ والوں کا خاندان شمشاد سیدھی بھاگی کہ میں جا کر ملا سے کہوں ملک ماہ خیار  
 بیٹی گاوریان بن رہی ہیں کہ غنچہ دہن خاموش سوسن باتن بنائی ہوئی غل جھاتی ہوئی چلی آتی  
 ہو ملک نے کہا بی سوسن آج کیا کچھ پڑا یا کما حضور کیا عرض کروان ملک غنچہ دہن سے متوجہ ہوئیں  
 کچھ نہ بولی سکرا کے رہ گئی شمشاد اگرنے لگی کما حضور ہم سے سینے آپ کی وزیر زادی صاحب  
 ایک مردوے کو لیے پہلو میں سو رہی ہیں دروازے بھی کمرے کے نہیں بند کیے ایسی بیٹن  
 کہ بند و بست بھی نہ کیا ملک نے کہا کیا بیوہ بکتی ہو سہیل ایسی نہیں ہرگز گس نے کہا چلے اپنی آنکھوں  
 سے دیکھ لیجئے دیدے پھوئیں جو میں جھوٹ کہوں ملک اسٹین کما حرام زادو جو جھوٹ ہو گا مارے  
 کوڑوں کے کمال گراؤنگی ایرج نے اشارے سے پوچھا کیا ہو ملک نے کہا کچھ نہیں میں ابھی آتی  
 ہوں یہ لکڑ چلین دروازے پر خواصوں کا جاؤ جانوں چائوں ہو رہی ہیں سیان شا پور جاگ  
 رہے ہیں گراؤنگین بند کیے پڑے ہیں اور اچھی طرح پرنگے میں ہاتھ داند بے خواصین کہ رہی  
 ہیں لومرو والپٹ لپٹ کے فرے اڑانا ہو ملک اب نجم ماہ رخسار کمرے تک قریب نہ پہنچنے پائی تھیں  
 کہ خواصوں کی آواز شکر سہیل کی آگے لکھل دیکھا ایک مردوے مجھے لپٹا ہوا جو خواصین کھٹھے مار رہی  
 ہیں اور غل کرتی ہیں کہ ملک جلدی آئے سہیل نے اٹھتے ہی ایک چنچ ماری ارے یہ کون ارے  
 صاحبو دورو یہ مردوہ کہاں سے آیا اور ایک دوہتر شا پور پر مارا ارے او بیجا چوٹے نہالی گیر  
 تو کہاں سے آیا شا پور کو دکر بھاگا سہیل اٹھ کر دوڑی خواصوں سے کہتی ہو ارے اسے پکڑو  
 شا پور دورا بھرتا ہی ہر چند سہیل جیتی ہو کھلا شا پور کو کب پاسکتی ہیں ملک نے اس کے دیکھا کہ  
 ایک شخص دُبل پکڑا تانبہ باغ میں دوڑا دوڑا بھرتا ہی اور سہیل پیٹ رہی ہو ملک نے پکار کر  
 کہا او سہیل یہ کیا سحر کہ ہو سہیل نے چنچ مار کر کما حضور میں لپٹ گئی نہیں معلوم یہ تگور مردوہ  
 کہاں سے آیا مجھ سے لپٹ کے سو رہا لہذا حکم دیجیسا سکو گرفتار کر آئیے نرسے معقول اہلو کے

یہ کوئی چوٹھا آٹھائی گیارہ حضور میں پہچانتی بھی نہیں شتاپور نے کہا ملک عالم و دہائی ہر آپ ہی  
 محکو بلایا اپنے کمرے میں سلا باب کستی میں من نہیں پہچانتی ملک نے کہا تو ہی کون شتاپور نے  
 کہا حضور کا غلام ہوں میرے آپ کے مدت سے آٹھائی ہر آج انکار کرتی ہیں حضور انصاف  
 کریں سہیل پٹ رہی ہر کستی ہر حضور کے سر کی قسم میں اس بھڑوسے کو نہیں پہچانتی بھر جو ہوا بھر ج  
 نوجوان قبضہ برہماتھ ڈال کر آٹھ بارہ دری کے باہر آئے دیکھا ہمارا عیارہ فاوار بولنس و عکسار پور  
 نامدار نخل کی آڑ پڑے ہوئے کھڑی ملک انجم ماہ خسار غصہ کر رہی ہیں سہیل پٹ رہی ہر ہی کہ کیکل  
 روتی ہو کہ ماہ میری آبرو گئی یقین ہو کہ اپنی جان دیدے جیسے ہی اپنے آقا کو آئے ہوئے دیکھا  
 شتاپور نے جھک کر سلام کیا ملک نے کہا اگر شہر پارہ ہوا موٹھی کا ماہ نہیں معلوم کہاں سے آیا ہر سیری  
 وزیر زادی کو اسی نے رو لایا ہر آپ کو سلام کرتا ہر گوڑے کو ایک تلوار مارے کہ اس کا سر  
 آڑ جائے امیرج نے کہا ملک یہ تمہارا غلام ہر اور قریب آکر کان میں کہا ملک یہ میرا عیارہ فرزند عیارہ  
 ہر سہیل کو بھجاؤ اسپر عاشق ہوا ہر ان بختوں کا یہی طریقہ ہر حبیر عاشق ہونگے اسے رسوا ضرور کرینگے  
 شتاپور آ کے قد سون سے لپٹ گیا امیرج نے سر سبز سے لگایا ملک نے مزہبی نگاہوں سے شتاپور  
 کو دیکھا سہیل وزیر زادی روتی ہوئی قریب آئی کہا حضور میری داد نہ لیکلی آپ اس گوڑے سے بدعاش کو  
 کیا پہچانتی ہیں شتاپور نے کہا وہ نہیں پہچانتیں تم نے مجھے طرح پہچانا یا نہیں رات کو متین کر کے اپنے  
 کمرے میں لائیں وہی گلہ سن ہوں ملک نے کہا صاحب یہ تو اس سے بوجھے میری گان کو کسان  
 چھپا دیا شتاپور نے کہا ایک نخل کے نیچے پڑی ہو آٹھوا شاہیے کلین بن گئیں دیکھا گلہ پرن نگلی  
 پڑی ہر کتیرن اسکو لباس پہنا کر لائیں جب قریب امیرج کے شتاپور کھل ملے کھڑا ہوا باتیں شکر  
 صاحبقران کی کرتے لگا کا سم کے غصہ کا حال بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ حضور میں میری سے خواجہ داد  
 کے اسطورت آیا شکر ہو کہ حضور کو یہ عیش و کامرانی پایا امیرج نے کہا شتاپور سوزان جاد و طلسم  
 اسکندری تھے آئی تھی ملک انجم ماہ خسار نے اسکو مارا سینہ کیا کروہ بیان کرتی تھی کہ ملک شیشہ  
 محلوں کی طرح ساغرابادہ محبت سے مست ہوا تھہ پر گریہ و ناری سے کام اسی کی شورش کی  
 وجہ سے نہ صحت نہ اس ساحرہ کو روانہ کیا مگر قصا نے اس ملعونہ کو تیر کا نشانہ کیا ہر شتاپور  
 برے جیف کی بات ہر کردہ سوختہ آتش دوری وافر و خٹہ شطہ بھجوری اس حال پر ملال میں ہوا اور

ہم خبر نہ ہیں اگر ٹرپ ٹرپ کے مرگئی کسی چنامی ہو دفتر نشان نشان ثابت قدم سے نام نہ کل جائیگا ذکر عشق و محبت ہمارے نام سے معشوقان ہزار کو حجاب ایک سہیل نے جو دیکھا اس کوڑے اٹھائی گیرے سے شانہ زادہ ایرج نوجوان : بن کر رہے ہیں کبھی گئے لگا لیتے ہیں کبھی فرماتے ہیں کہ اسی شاہ پور اب یہاں سے طرف طلمس سکندریہ کے چوریاں نو چکر ملکہ شیشہ مونس کو رہا کرین بالڑ بھر کر جان دین شاہ پور کتا ہوا شہر پار تہ طلمس رسالی دشوار ہے بے پتہ نشان کو کشش بیکار ہو حضور یہاں ٹھہرین غلام جا کر رہے لگا سنے اگر گریہ ہو گیا رسالی ہو گئی تو ملکہ شیشہ مونس کو ضرور نکال لاؤنگا ایرج نے کہا کہ شاہ پور یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے چند کہ ملکہ انجم ماہ خسار نے اگر دوزین ایسی محبت صفت کی طبیعت بھل گئی مگر ان طرف کے خیال میں لشکر پر بھی آئے پھر پور شش سحران دل پاؤ زلفت ملکہ بران میں پڑا نشان اس معجز کا بھی خیال سب طرح مشکل ہے سہیل وزیر زادی : حالات دیکھ کر ہنسی ہوئی سانسے شانہ زادے کے آنی دوسرے تمام کر کہا کہ شہر پار میری داد نہ دیجے گا اس ٹوڑے کو قید کیجئے ایرج نے کہا ملکہ سہیل خزانہ ہو تو میں کہوں : تو عیار و گلپیر بن نیکر آبا کا نام لے سنا اپنے کمرے میں کیوں لے گئیں سہیل نے کہا حضور میں اپنی گائے جان کر لیتی یہ سمجھتی تھی کہ یہ گورالو تھا ہر حضور فریاد نہ سننے لگے تو میں اپنی جان دوئی سنکیا کھانویں آپ بھی مجھ پر ہاتھ مار کر قتل کرتے ہیں ایسے چوٹے اٹھائی گیرے کو نوکری سے چھڑا دیجیے یہ حضور کو بدنام کرے گا ایرج نوجوان نے ملکہ سہیل کو گلے سے لگایا کہ ملکہ یہ ہمارا بھائی ہے آج سے ہماری بھانجی کہلاؤ گی شانہ زادہ خادسہ ادا کیا تہا سہ ماہ سے قبلہ و کعبہ کی بہو کہلاؤ گی آپ ہماری خاطر کرو ریختہ ہنو سہیل شاہ پور کے گانے سے عاشق ہو چکی تھی شرا کے سر جھکایا کہ حضور خوب زبردستی ہو بنا لیا نکلیوں سے شاہ پور کو بھی دیکھ رہی ہے شاہ پور اتنے بلند کے کھڑی کہ رہا ہو لگا خطا معاف فرمائیے میں البتہ ہوں آپ کا گناہ ہوں سہیل نصیر میں کچھ جواب نہیں دیتی دل میں تو خراگا کا ہے اب ہوا ہو ظاہر میں ابرو سے خمدار پرل لیکن جی کمال کے خیال میں سیکل اب لحاظ خاطر سامعین ہو کہ ملکہ انجم ماہ خسار و کنیزان امداد و ایرج ذوق فار و شاہ پور شیر دل عیار سب صحن باغ میں گھڑے ملکہ انجم بھی وزیر زادی کو سمجھا رہی ہیں کہ ایرج نوجوان نے کہا اگر مالک سب سے چند سے رنج معافیت سہو کاو غصت کر دہم طرف طلمس سکندری کے باغ کے نام طلمس سہیل ہار وٹے لگی کہا کہ شہر پار میں سمجھی ہے یہ سنے ملکہ شیشہ مونس کے بقیار میں مجھ بد نصیب نے ناحق آپ سے دل نکال دیا میں نے بھلا سے سوچا

محبت مول لیا پہ کو قتل کر کے جائے جا کر طلسم میں مارک شیشہ خوش سے دل بہا بیٹے ہماری محبت  
بیکار وہ مرأت جادو کی دختر بلند اختر بن طلسم میں آپ کی عکاسی کر دینگی یہ لکھ کر دینی گھر اسے اشک  
صدف چشم سے نکال کر عارض رشک مازنایان پر گرے صاف ثابت ہوا شب ماہ میں ستارے چمکے کثیر بن  
بھی یہ حال دیکھ کر ملول ہوئے ایک ایک کینہ شاہزادے سے سنت کرتی ہو کہتی ہو شہر بارہاری ملک کو چھوڑ  
نجا گئے آپ کی محبت میں بنے ملک مرأت جادو سے دشمنی پیدا کی بہ خیر ضرور دہان پہونچگی بموجب  
ارشاد فیض نیا د عاصب نامہ ارشاد دوست دشمن میشود آخر بوقت عاجزی چون از خم آہوان رود  
می برد صیاد را ایسج نے کہا صاحبو از تلو ہم سے کیا اسید ہو گی ملک نے کہا آپ لوگ نہ رو کیجئے جائے  
دیکھئے مہر ع و اسے براد گر قناری ما ابہ کیلئے دہن ایسج کا تمام لیا یہ اشعار چھٹے اشعار

لائے نصیب کچھ کے بیدا کی طرف  
پاس و فاس سے نہ بھرا وقت نزع بھی  
کیا اضطراب ہو کہ برابر میں گرد و شبن  
میں اجنبی نفس سے نفس نہیں اجنبی  
ای و ام روزگار نہیں جنت عند لب  
تا بے زل کچھ ابر ہی بہ طرف لطف ہو  
دیکھی جو میں نے روز جزا اسکی بے کسی  
ہر ٹھکڑو شش شوق شادمانت میا کر ساتھ  
ردا و خد سکے واسطے یار و کہ جوش شوق  
شوق نیاز ہوں کہیں قمر نگاہ ہوں  
ایسے مسافران عدم تگدیل گئے  
عاشق کا دل داسمین خوشی کا گدہ کمان  
مزدہ کسی طرف کا ستارہ ہو گر کوئی  
انکو شگون آمد فصل بہار ہو  
غنیہ کیلئے ہو سے ہرین چو سیر کو شہر

دن بھر بھر بھر آیا تو صیاد کی طرف  
دی جان دیکھ دیکھ کے صیاد کی طرف  
سوئے چمن کہیں کہیں صیاد کی طرف  
وہ مجھ کو دیکھتا ہو میں صیاد کی طرف  
کیون کہیں پتیا ہو مجھ کو تو صیاد کی طرف  
سیری طرف نہ اس ستم ایجاد کی طرف  
شرما کے ہو گیا اسی جلد و کی طرف  
گردن جھکا کے جاتا ہوں جادو کی طرف  
پھر مجھ کو لپکا اسی جلا و کی طرف  
اپنی طرف ہو نہیں کہیں جلا کی طرف  
سخت بھی کیا نہ عالم ایجاد کی طرف  
آتا ہو کون خاٹا بر باد کی طرف  
میں دیکھتا ہوں خالرا نشاد کی طرف  
تکتے ہیں باغبان مری فریاد کی طرف  
جائے میں دام لیل نا شاو کی طرف

اس طرح ملکہ نے یہ اشعار عشق انگیز پڑھتے یہ تو خود چوٹ کھائے ہوئے ہیں اسی محبوب بانی کا دل  
 شنب و درملاقات کا اشتیاق یعنی باد میں ملکہ بران شمشیر زن کے مصروف رہتے ہیں وہاں سے  
 ناامید مبتلا ہے وہاں سے یحیران آشفٹہ سری میں بے سرو سامان ہر دم ہی خیال ہو کہ کیونکر اس  
 محبوب بانی یا جادوئی سے طبع کیونکر غنچہ آرزو و کھسین بقول فردوسی شعر صبا بہ گلشن آن گلزار  
 سکند ری : اذ انقبضت حیثہ فضل نہ پڑے ہر اس خیال میں ملکہ کے اشک حسرت پال کیے سمجھے جو  
 ہمہ گھڑنی پر وہی اس نو گرفتار کو بھی سنا ہو کہا اے ملکہ عالم سوائے صبر کے کیا چارہ نہ جانے میں ہی  
 مژدہ می ہر دو تازی میں خامی ہوا اشارہ ہم جس وقت جہان الطینان کامل پائیکے نور الکھڑتھیں  
 بلا شیکہ مکے نے کہا اے شہریار میں آپ کے جانے کو نہیں منع کرتی مجھے بھی ساتھ لیجیے درد فراق میں  
 بہک نہ کیجیے ہم سے یہ بار نہ سبک کا خدا کی عنایت سے چند الفاظ سحر بھی جانتی ہوں مرآت جادو سے  
 تو نہیں لڑ سکتی کہ وہ بادشاہ طلسم کی اور کوئی آپ پر دست انداز نہ نو سکیگا میں دروازے پر آپ کو  
 قلعہ طلسم سکندریہ کے پہونچا دوں گی اور یہ بھی وعدہ کرتی ہوں جس باغ میں ملکہ شیشہ و نوش قید  
 ہیں وہاں چاکر اترے پہلے انھیں کو چھرا لیجیے آئندہ عجائب و غرائب طلسم میں مجھ و دخل نہیں ہو چکا  
 ملکہ شیشہ و نوش بادشاہ طلسم کی دستر بلند اختر ہیں وہ حال لوح کائنات کی اور مجھ سے کچھ نہ ہو سکے گا تو  
 لڑ جہ کر کے مر جاؤ گی اگر بغا سے فراق نہ آٹھاؤ گی ایسے ج فرما تے ہیں ملکہ یہ بھی بہتر نہیں ہو غیر کا طلسم  
 گذر نہیں ہو نہیں معلوم میرے نام طلسم کشانی ہر یا بخت کی نارسائی پر یہ باتیں ہیر انگیز وحشت خیز  
 عاشق و معشوق میں ہو رہی ہیں کینہ میں اپنے مالک کو دیکھ کے رو رہی ہیں مگر انور جادو و بد خوشی مر  
 سو جادو گر نبون کو لیے ہوئے طرنت لشکر اسلام کی جاتی تھی تخت پر روئے ہوا خود غصہ میں ساتھ والیا  
 یاز و بلبل و قرقس پر سوار نگاہ ملکہ انور جادو کی باغ کی جانب گئی ملکہ انجم ماہ رخسار اسی طلسم کی خلیج گزر  
 ہر تصویر طلسم کشا دیکھ کے اُنی ہر پس اسکی جو آنکھ پڑی دیکھا باغ میں صد ہا نازنینان گلزار بیچ میں  
 یہ سرو حدیقہ خوبی بلبل گلزار محبوبی یعنی ملکہ انجم ماہ رخسار اسوقت یہ بھی ذکر ہوتا ہے کہ سوزن جادو  
 کو میں نے مار کر آپ کو رہا کیا میں انیسویں میں شکیا کیا شعر نہ خدا ہی طمانہ وصال صنم نہ ادمہ کے ہوئے  
 نہ ادمہ کے ہوئے نہ نچھ جادو کے بہتو خدا کی قسم نہ ادمہ کے ہوئے نہ ادمہ کے ہوئے وہ حال راز و  
 نیاز دیکھا اور قتل سوزن کا بھی اپنے کانوں سے سنا انور جادو و سنے لکارا و شوخ دیدہ گیسو بریدہ

انجم ماہ رخسار میں نے سب حال نیری سرکشی کا سنا ہماری مصاحب کو مارا قیدی کو چھین لیا  
ہمارے دشمن سے یہ راز و نیاز و مکر کے یہ انداز یہ کتنی ہوئی مثل شعلہ ہوا کہ آسمان سے  
اتری انجم نے جو انور جادو کو دیکھا کمال شہر با رغضب جو امرات جادو کی بہن پر سب حال  
آئینہ ہوا سب اس ملعونہ نے معائنہ کیا ایمرج لہو جوان نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا بڑھکر نعرہ کیا نعرہ

ایمرج لہو جوان مصنف قمر	ملک ایمرج آن آفتاب سینر	کہ صاحبقرانم و آفاق کسیر
نہر بردمان و شبہ دانا	جری صفت شکن شیرشت و نا	منم فارس عرصہ کارزار
گل گلشن قاسم نامدار	شاپور نے بھی کندہ سجالی جھپٹ کر ایک ساحرہ کو حباب	

باراہٹ کے خنجر بھی مار دیا انور نے سحر کیا آگ برسنے لگی ایک ساحر کو ایمرج نے تیر مارا حلق کو  
اسکے نوڑ کے پار نکلا ملک انجم بھی چلی باران سحر برسا کر آگ بجھا دی کئی جادو گر نیون کو ٹھنڈا کیا  
دس پانچ کینیز میں ملک انجم ماہ رخسار کی بھی جلیں بعض بیوش ہو گئیں ہنگامہ سحر گرم ہوا برق چلی  
رمد گر جا ملک انجم ماہ رخسار شل ستارہ سحری چمک رہی ہو جس ساحرہ پر جا پڑی اسنے سحر کیا  
انجم نے ماش کا دانہ مار کر اسکو پھونک دیا ایمرج نے دو تین جادو گر نیون کو مارا تھا کہ انور جادو  
لحوت ایمرج کے پلٹی آواز دی خبردار ای مسلمان تجکو یہ لیاقت ہوئی تلوار کھینچ کر آیا کیون قضا  
آئی ہو ساحران طلسم اسکندری کا خون نیری گردن پر ہر اب تیری قضا قریب ہو ایمرج نے چاہا  
جا پڑوں اس ملعونہ کو ربا ندری کی سزا دون انور جادو نے بہتجیل سحر کیا تلوار ہاتھ سے ایمرج  
کے گریزی زمین نے پاتوں نہام لیے بچہ کپڑ کر بھی کہ قتل کردن انجم کی نگاہ پڑی بیقرار ہو کر پٹی  
نعرہ کیا او ملعونہ کیا کرتی ہو وہ سحر نہیں جانتے اپنر دست بدعت و راز نہ کرنا یہ لیکے گولہ مارا  
انور جادو نے گولے گولانا گولے سے دھواں نکلا برق چلی سر انور جادو کا اس برق سے  
زخمی ہوا ایمرج و شاپور تو سحر میں انور جادو کے مہلک ہو کر گرے مگر انجم ماہ رخسار نے خوب  
خوب سحر کیے انور جادو بھی زخمی ہوئی قریب تھا کہ جادو گر نیان اسکی بھاگین انجم ماہ رخسار  
بہت کھینچے جا پڑی چاہا کہ انور جادو کا سر کاٹ لون اسوقت انور جادو و گھبرائی جلدی میں کچھ اور تو بن  
نہ پڑا اس ملعونہ کو خیال آیا کہ سیری جھولی میں ڈیا خاک قبر جمشید کی ہو یہ بات بڑی عجیب کی ہوا اکثر  
گزارش کیا ہو کہ خاک قبر جمشید اگر کوئی شخص افراسیاب پر مار دے تو اسکے بھی قلب پر غبار الم

پھانٹے چند ساعت کو ہوش ہو جائے پس انور جادو نے یہ تعجب تمام انجم ماہ رخسار کی زبان میں  
 سوزن دیا کینزدن کچھ بھاگ گئیں کچھ قتل ہوئیں انور جادو نے ایرج و شاپور و ملکہ انجم کو جمع چند  
 کینزدن کے گرفتار کر لیا سر پر اپنے ایک بی مرہم حبشیدی کی چڑھائی سو جادو گریبان لیکر آئی  
 کتنی پیاس قتل ہوئیں ملکہ انجم و ایرج و شاپور کو تخت پر ڈال لیا لیکر ملسم اسکندریہ کے روانہ  
 ہوئی ایرج کو مسلسل دس دن کر لیا ہر اب جو ایرج لوجوان کی آنکھ کھلی اپنے کو غل و زنجیر میں گرفتار پایا  
 ایک جانب شاپور ایک جانب ملکہ ماہ رخسار کو دیکھا کہ زبان میں سوزن بیکر رہا شکہا انور جادو  
 تخت اڑائے ہوئے لیے جاتی ہر ایرج لوجوان نے ملکہ انجم کو یہ نگاہ حسرت دیکھا اشارہ کیا اس کو ملکہ  
 ہم ہماری نصبت میں مبتلا ہے بلا ہو میں غدر کر کے اپنے کو بچاؤ جو گزری سمجھا جائیگا رب اکبر کو بھی  
 قید سے جھڑائیگا انجم نے کہا اس شہر بار کیا اپنی جان محکوم ایسی عزیز ہے کچھ کینزدن کا خیال نہ کیجیے یہ قید رہائی سے  
 بہتر ہے اس وقت شاپور کی بقیراری ایرج کی شکہاری انور نے جو عاشق و معشوق کے اشارے  
 دیکھے جل گئی کہا کیوں بی انجم تمہارا بھی ستارہ گردش میں آیا ہمارے دشمن کو گھر میں جگہ دی ہے  
 انور ہمارے قتل کیا مرأت جادو نے تصور کیا ہر دشمن کو قید نہیں کر دے گی پہونچتے ہی دایہ کھینچ لی  
 ہر انکا لیکر خدمت میں شہنشاہ ملسم ہوش رہا کے پہونچاؤ گی اس کو بیسے کے بحر میں چھو کر مینا ہی  
 اسکے قتل سے اسکا بھی علاج ہوگا انجم نے کچھ جواب نہ دیا شہر اس کے سر جھکا لیا مگر ایرج نے جواب دیا  
 اے ملعونہ کیا کتنی ہر ساحران ملسم ہمارے ہاتھ سے قتل ہوئے ہیں تیرا نگار ہوں اس بچاری کی کیا  
 خطا اسکو رہا کر دے ہم سے بد دل ہے یہ بالکل بے خطا ہے اور سحر کیسیا ہم سحر و ساحری کو پرا جاتے ہیں  
 وہ شاہزادی سحر محبت میں مبتلا ہے سحر بکرا سننے یہ سودا خریدے ہر انشا اللہ اسکا بھی وقت رہائی  
 قریب ہے تو میں کیا قتل کر سکیگی انور کینزدن سے کہتی ہے دیکھو تو اس جوان کا دیدہ دلیر و حقیقت  
 میں بیٹہ جرات کا شیر ہو خوف نہیں کرتا ہر منہ سے نہیں ڈرتا اس طرح ہر باتیں کرتی ہوئی انور  
 جادو و قید ایرج و شاپور و انجم لڑتے ملسم اسکندریہ کے لیے جاتی ہے

و و کلمہ داستان گرفتار دام محنت اسیر محبت فراق دیدہ ہجران کشیدہ دار  
 و صا حشر اسے رنج و محن معنی ملکہ بران شمشیر زن کے تحریر ہوتے ہیں خیمہ یوسن

درہم یار ہر دو دشمن گذر کفر	سویم چو نیکر و سوسے دیکر لطر کفر
-----------------------------	----------------------------------

گر گریہ سرد بد گد در دسر کنم	ترسم کہ از محبت خویش خبر کنم
با خولش سر گرائی او بیشتر کنم	
کیا کیا اسید تھی زے ماتھون سے قتل	بھی جی من آرزو کہ ہے آرزو میری
پر کیا کروں نزاکت دل باد آگئی	ترسم ز بیوفائی خود منفعل شوی
اگر از اسید داری خولیت خبر کنم	
دیکھا جو سیرے حال پہنستے بن شیخ و شہ	کھائی قسم پھر آنے کی باوجود اضطراب
پر وہ نشین بر آئے نہ کس طرح سے حجاب	دقت و دواعی اوسن و یو اٹھ خراب
یا ہر کہ رو برو شوم و گریہ سر کنم	
کیسا طلوع صبح کہاں بر نمود روز	ہو گھر میں جلوہ گر ابھی وہ آہ و لغز
کیا کچھ ہم نشین نگہ جوش تاب سوز	بے طاقتی شوق بہ بین کز برم ہنوز
نہ گذشتہ یار و رو سے براہ دگر کنم	
نامح ذلیل گئے گئے مجھ کو شیخ و شاب	لٹنے سے میرے کرتے لگی خلق اجتناب
اب تجھ کو یاد آئی مری خانان خراب	رسوا چم رسید بجا لے کہ از حجاب
دیکر یہ پیش او نتوانم گذر کنم	
موتن کی طرح جوشین پھر ناہون کو بگو	اشوق نظارہ سے ہوئی برباد آبرو
افسوس کا سیاب نہ میں ہو سکا کبھو	سبیل ز شرم عشق بجا نم کہ سوے او
باشوق این چنین نتوانم نظر کنم	
<p>اس زمانہ میں ملکہ ہران ششیر زن باغ نگارین میں داخل میں کنیزوں کو برائے خبر خواجہ عمر و          واسد نامور روانہ کیا ہر بوقت سحر مجھے میٹھے خود بخود دل گھیرا بارہ دری سے اٹھ کر کمرے میں          آئی سٹلے لگی ہر چند دل کو سبلائی ہو گر پیش قلب زیادہ پانی بر لبوں جو نگاہ اٹھائی تصویر ابرج          نامدار رکھی تھی اٹھائی تصویر کو گلے سے لگایا جوش محبت میں عارض پہ عارض رکھ دیا شکایت          آغاز کی مباحثہ منہ سے نکل گیا کہ او شہر پار کبھی ہمارا بھی خیال آتا ہر اب کی تو آپ بعد عمر دراز          تشریف لائے مزاج کیسا ہو کیا آجکل کسی ساحر سے مقابلہ ہو طلمس جوش رہا میں تو ہنگام رہا</p>	

دیکھئے افراسیاب کے چند سے کیونکر بچتے ہیں اب سا ان لشکر کشی ہوا افراسیاب ہر سر سر کشی ہر آپ  
 ظلم ہوش ریاستہ فشرعت بجا ہے اب بڑے غضب کے سحر ہو گئے یہاں کی خبر ہم آپ کو لکھ بھیجے گا جوش  
 محبت میں دو ہار باتیں جو کہیں ایسی محو حیرت تھی سمجھی کہ میں اصل شہزادہ والہ قدر سے باتیں کر رہی ہوں  
 حیب جواب نہ ملو ایسے لوگوں سے سوئے سوئے جاگتا ہوں اب جو دیکھا سر اسر سرجا ہمارے تقریر ہر مایہ سے ہاتھ دینا  
 میں لکھ لکھ کی تسمیر ہر درد نہ جنوں کا جوش آیا اب ہوش سے ہوش آیا قلب تڑپا دل پھر کا قلب سے  
 شعلہ نکلنے لگے استخوان مثل شمع کا فوری جہنم لگے سانسے باغ دل داغ و داغ ہر نعل نعل آہ غم سے حال نہا شہما  
 اظہار گہ سینہ جو دیکھ پایا | آہ تناب دل آکھ نے ہمایا | یاد آگیا وہ عذار گل رنگ  
 دل غنچہ سے بیشتر ہو گیا | ہر نگینی بزم کا سبب عادیان | جون بوس کا اڑ گئے لیل و سال  
 وحشت کی ترقی ہوئی دل سے کسی ہر وقت میرا کہ چو یاد چشم محبوب میں آہون صراستہ دل  
 سبلا میں تیار دشت نجد جا میں قیس جنوں سے پوچھیں کیوں اب نصیب تو نے عمر کیونکر کاٹی شب  
 فرقت کیونکر سب بولی ہر یہ توئی ہر یہ کہ نرب ترپ کے سحر ہوئی ہو کیا کہا کیا پایا  
 شب کیونکر سما یہ دن آہ زندگی دشوار ہر دل تردد مستدل بہت بقیہ از لعل سے لکھ

اب سے	بیتاب ہر جات ناتوان پھر	بہر دل تو پیش سی ہو رہی ہر
سینہ ہر نفس سی ہو رہی ہر	پھر چو نچا ہر اب پیام الم کا	بہر آنے لگا سلام غم کا
بہر داغ کفن ہر نازہ و تر	پھر چشم جگر شبے ہر گل پر	بہر چشم ہر خولفتان خونیا
پھر چہرہ سینا ہر زعفران زار	بہر دیدہ تر ہر وقت و امان	بہر ہاتھ ہر مائل گرمیلان
پھر آنے میں غش پہ غش جو ہم	پھر ہر وہی جیو دی کا عالم	بہر ناوک و رد دل شکن ہر
پھر سید کا زخم خندہ زن ہر	پھر داغ جنوں سے سر پہ گل	پھر زلزلہ سوا سے بسیل
پھر ہر وہی پیچ و تاب ل کو	پھر ہر وہی اضطراب دل کو	پھر مدم و ہنفس ہوئی آہ
دمساز ہر نالہ اسحر گاہ	گستاخ ہر آہ خوچکان پھر	منہ لگنے لگا ہر کچھ دقان پھر
غم کرنے لگا ہر غمگساری	وہی ہر قسم از ہنفساری	بہر کو چہ یار کی ہوس ہر
بہر گھر مرے واسطے قفس ہر	بہر آنکھوں سے خون دل بہہ تر	بہر سینہ بھی گرم ساری ہر

ان اشعار کو پڑھ کر ہر ہر ہو کر زوئی اس من مبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ پرعت

ہر عشق سے تو ما و پوہ منہ پر رکھ کر چین مار کر رونی ملک شگوفہ سحر ساز وزیر زادی کے بیان میں  
 آواز رونے کی ملک کے ہو چکی گھبرا کے دوڑی کرے میں آ کے دیکھا تصویر ابرج فوجان ہاتھ میں  
 رنگ رو متغیر عذت چشم سے گوہر بے بہا سے اشک پیہم جاری میں چکی لگ گئی تھی منہ سے  
 بات نہیں نکلتی شگوفہ دوڑ کر تھک سون سے لپٹ گئی بلا میں لپٹے لگی کہا حضور ہراسے خدا خیر تو ہی ہر چند  
 شگوفہ پوچھتی ہر ملک کے منہ سے بات نہیں نکلتی گل سا چہرہ کھلایا ہوا ہاتھ پالٹوں کھنڈ سے آہ میں  
 گرمی قریب ہر روح غالب سے تلکھا سے جب تو شگوفہ نے کہا داری میں بھی اپنے کو ہلاک کر ڈنگی  
 جلد مجھ سے کلام ایسے بات کا جواب دیکھئے پھر آپ بچتا ٹیگی کون سا الیہا مقدمہ ہے کہ جسکا انتظام  
 لونڈی سے نہیں ہو سکتا حضور نے سحر سحر تعلیم کیا مہسر اپنا کہلوایا پروردگار نے اپنی عنایت  
 سے روپیہ پیسہ سب کچھ مرمت فرمایا ہر لونڈی سمجھ چکی ہر ملک میں اس مقدمہ میں تامل کرتی تھی  
 چاہتی تھی حضور پہل جائیں حب و شمعون کا حال ہے کچھ ہیں جینو میں کیا عندہ ہر مفصل فرمائیے آپ  
 ہم سے کیوں چھپاتی ہیں لونڈی تو اس میں ابتدا سے راز دار ہے حب شگوفہ نے اس طور سے کہا ملک برائے  
 نے منہ کر کے فرمایا کیا بیان کرین ناحق کی وحشت ہر محبت میں عقل کی حماقت ہر آج شام سے طبیعت  
 ایسی گھبرائی انکی یادانی میں سوختہ بخت آپ ہی آپ راز دینا کرنی ہوں زندگی کے دن مر مر سنکے  
 بھرتی ہوں اسی پریشانی میں کرے سے تصویر اسکا لی حضرت عشق کے نیرنگ اشک میں صاف پتا  
 ہوا کہ خود وہ سانسے موجود ہیں وہ جو دل میں حاقین پڑی تھیں وہی باتیں کیں اب جو ہوش آیا  
 تصویر کو ہاتھ میں پایا اب یہ ضرور خیال ہو کہ دشمنوں پر غم و طال ہو یا اپنی کسی نے نگاہ ڈالی میری  
 دہنی آنکھ پھرتی ہو یا خدا خواستہ کچھ ہاتھوں پر آنکھ صدمہ ہو چکا ہاتھ پالٹوں میں امیہن ہر قلب میں  
 جلن ہو آنکھ ہر لڑائی انکا کام ہے اسی کا بد انجام ہے یہ سب سے سادہ سے سپاہی کفار سکار غدار ہر وقت  
 درجے آزار گورے مکر کرین عیاروں سے کام لین سا حرون کو ہر مرد دہا میں چھپ کے قتل کرین  
 چاہتے ہیں راہ میں کنوین کھودین حافظ حقیقی انکا مالک ہر ای شگوفہ دل تو یہ چاہتا ہو کہ میں خود  
 جیاؤں ایک نگاہ دیکھ آؤں لیکن اس زمانے میں خواجہ عمر و برائے تلاش لوح گئے میں قبلہ و کعبہ  
 قصر مرآت میں اکثر جاتے ہیں مجھ کو بھی جتوے خواجہ عمر و ضرور ہر اگر جاؤں رنج و لال اسکاؤں  
 قبلہ و کعبہ کی نگاہ پڑ جائے ستارہ شناسی سے ثابت ہو اپنی جان کا کیا خوف زیادہ غصہ کرتیگے

قتل کر ڈالینگے ہم خود چاہتے ہیں زندگی بیکار ہے سر جسم پر سر اسرار ہے مگر خلق یہ ہو کہ قید و کعبہ کہیں پیر  
 نہ دست انداز ہوں اور بیشک قید و کعبہ کہیں گوارانہ کرینگے صاحبقران سے فساد ہو گا ایک ایک  
 مسلمان کو جان بچانا مشکل ہو جائیگی بھرہاری طبیعت کیونکر تسکین پائیگی اور شکوفہ اگر ممکن ہو تو غم  
 تکلیف کرو اپنی آنکھوں سے دیکھا آؤ میں اپنی طبیعت کا امتحان کر چکی کئی مہینہ ہوئے اسی طرح گہرائی  
 سرائیلی پر رکھ کر واسطے دیکھنے کے چلی سختی اٹھا کر ایک پہاڑ پر پہنچی حقیقت میں وہ قید ہو گئے ایک  
 کنیر شوخ چشم جادو کی نمارہ یہے جاتی تھی میں نے اسکو قتل کیا جا کر انکو قید سے چھڑایا وہی آج بھی طبیعت  
 کا حال ہے دیکھو اس کیسی پہاڑ ہو گئی شکوفہ نے کہا حضور لونڈی ضرور جائیگی مفصل خبر لائیگی ملا کو چھپا  
 بھلا نا شروع کیا شکوفہ نے یہ بھی کہا اتنی رات بسر ہو بہت جلد جاؤ گی حکم سے پروردگار کے خبر لیا کرو گی

مگر شبہ جو شکوفہ کو مہربان پایا ذکر امیر ج شروع کیا نظم مصنف

اگر کوئی تھی اپنی بے بسی پر

فرقت کی وہ رات تھی بلا کی

افراط غم و ملال کی تھی

ناگاہ ہوئی سحر نمودار

بچھپنے لگے بخشم جھلکار

نغمہ سرائی سے سر بھرے لگا اور زیادہ دل گہرایا کہا شکوفہ دیکھ تو آج صبح کو باغ میں بنا گل

کھلا ہے بالکل ویرانہ معلوم ہوتا ہے نظم مصنف

صورت اس کی بگڑ گئی ہے

سنبل کچھ پیچ کھارہی ہے

نتا ہے وہ کب کسی کی فریاد

تپے ہیں تالسمان بجاتے

سیونی خوشبو اڑا رہی ہے

تپے پھل پھول شاخ ڈالی

یان کون ہے دوستدار اپنا

شبیم پہ تو اس پر گئی ہے

ترگس نہیں آنکھ بھی ملائی

سرکش ہے ہر ایک سرو و شمشاد

خوشبو سے ہے اپنے ست پھول

چنپا تیزی دکھا رہی ہے

سجدہ ہر شاخ کر رہی ہے

کس سے کہوں حال زارا پنا

شکوفہ نے فرما لباس سحر ذات پر راستہ کیا قدموں سے لپٹ کر

سوسن نہیں لب تک ہلائی

کس بل اپنا دکھا رہی ہے

لبیل ہے دید گل میں مشغول

ٹوٹے ہاتھوں کے ہیں اُڑاتے

شبہ دم صبح بھر رہی ہے

غم سے نہیں انہیں کوئی خالی

شکوفہ نے فرما لباس سحر ذات پر راستہ کیا قدموں سے لپٹ کر

کہا لیجیے آپ کیون گھبراتی ہوں دل کو نسکین دیجیے بوندی تیز روی سے جائیگی حکیم جامع استغفرین خیر  
 انکی لیکر آئیگی آپ کو حقیقت میں اب یہی چاہیے کہ قعر شیدی میں جا کر خبر خواجہ عمر و دریافت کریں  
 ابلی مرتبہ مقام سخت و صعب پر گئے ہیں خدا خواجہ کی جان بچائے اس سطلب سے دل کو سطلین کیجیے یہ  
 میں بھی بخوبی آگاہ ہوں کہ وہ منتظم لشکر اسلام میں انھیں کے دم سے سرداران و نشان کو آرام ہر  
 ہر جنگ میں اپنا سینہ سپر کرتے ہیں و در و در جا کر لڑے کہاں کہاں معرکے پڑے اگر لشکر میں  
 منونکے میں صورت بدل گئے کسی عیار سے حال پوچھو ملی جس ملک پر جانا انکا ثابت ہو گا وہی  
 اپنے کو پہونچاؤنگی ایسی دلہی کر کے شکوفہ نے سمجھا یا کسی قدر دل کو اطمینان ہوا ہا ہوا تمکو خدا کے  
 سپرد کیا شکوفہ ایک ملاؤں زرین بال پر سوار ہو کر برائے جنو اسرج نوجوان چلی جب شکوفہ  
 چاہتی ہو کہ ملاؤں کو اڑاؤں ملک کہتی ہو شکوفہ مٹھ جاتا ہاری طرف سے بہت بہت مزاج پرسی کرتا  
 مگر اس طرح نہ پوچھنا کہ اشتیاق ہمارا ثابت ہو نہیں پھول جائیگے اور راگ لائینگے سمجھنے کے بران ہم پر  
 مرقی ہو بلکہ یہ کہنا کہ یہ رمال نے بیان کیا کہ جبکہ نام میں اول الف ہوا اسکے لیے زمانہ خلافت ہی میں  
 سے ملکہ نے فرمایا میں خواجہ کی خاطر داری ہے بطور گردش فلکی انکے لیے کچھ ضرر ہو خبر نہ آؤ کسی بہت  
 میں ہوں تو بجاؤ کہنا اس وجہ سے میرا ہوا شکوفہ نے کہا مضمون میں سمجھ گئی اسی طور سے کہو گی کہ  
 شکوفہ نے قصد کیا چند قدم چلی تھی ملکہ نے کہا شکوفہ ایک بات اور سن لو شکوفہ پلٹ آئی کہا حضور  
 فرمائیے کہ شکوفہ اگر تمھاری صلاح ہو تو ایک نامہ بھی لکھ دین میں نے ایک دن چند شعر نظم بھی  
 کیے تھے مسودہ رکھا ہوں میں ابھی صاف کر دوں زبانی تو کوگی وہ پرچہ بھی دیدینا پڑ سک خوش ہو جائیے  
 انھیں کے پاس وہ کاغذ سپکا ہر چند کہ ہر جانی میں لیکن اس کاغذ کو بہت احتیاط سے رکھنیے انھوں  
 سے لگاٹینگے اور انکے ہر جانی بن سے مجھے کیا کام ہو جس سے چاہیں دل لگائیں اپنے کو بہلا میں میں  
 خوب جانتی ہوں اگر خدا نے اپنا فضل شریک حائل کیا اور طلسم ہوش ربا فتح ہوا اور خواجہ نے  
 صاحبقران سے کہہ کر اس شادی کی تقریب کرائی اور یہ بات راس آئی حسدن میں جادو کوئی  
 سب حرامزادوں کو نکال دئی وہ خود بھی کسی محل میں نہ جائینگے خود میرے والد اقرار تاسہ  
 لے لینگے میں تمکو بجاؤنگی پہلی شرط یہی لکھو نا کہ رات کو کہیں نہ میں شکوفہ نے کہا داری وہ دن تو خدا  
 دکھائے شہنشاہ پر کیا سو قوت ہو کیا بوندی آپ کی یہ قوت ہو برا کھرا لکھو ونگے وکیلون سے

صلاح کر کے پانچ سو روپیہ کے اسٹاسپ پر اقرار نامہ ہو گا رہبری بھی کرادوگی دولہا میان کو بڑے  
کنوین جھنکاؤنگی وہ شریں لکھی جائیں کہ میان اوکس نہ سکیں یہ جو شکوفہ نے کہا خوشی سے ملک  
یان کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا شکوفہ یہ تو سب کچھ سچ ہی گردہ بڑے نازک مزاج ہیں وہاں شریں  
نہوں ورنہ کاغذ بھار کے پھینک دیتے تھائی میں مجھے شکایت کرنے لگے او وزیر زادی کیسا اقرار نامہ  
سارا دل کا اقرار و مدار ہی لکھنا پڑھنا بالکل بیکار ہی شکوفہ دل میں کہتی ہر کہ اللہ سے جو ش محبت و پاس  
الفت کی طبعانی ہو خدا اسکا انجام بخیر کرے کہا حضور بس باتیں ہو چکیں لایے نامہ مرحمت فرمائیے کہا  
ہو شکوفہ ان باتوں سے دل بہتا ہر روح کو لطف ملتا ہے یہ نرا کر انھیں قلم ان در مع کار لا میں ملک  
جو ابر سداک پنجہ نگارین میں لیا بجا سے مدثنائی سوا چشم کو صرف تحریر کیا یہ مضمون ہلاکت شخون پر ہوا

نامہ اشتیاق از طرف ملک بران شمشیر زن برائے ایرج صفت شکن

ایک شمع بیخ دل ربانی	و سے سلم رسید جدائی	ایک آہو سے دادی مودت
آوارہ دشت رنج فرقت	ایک ماہ سیر عشقا زری	ایک سوار زکستازی
ایک بیس گلشن محبت	ایک سہری سرد باغ محبت	تجسا کوئی سبے ریاضہ دیکھا
محبسا کوئی با و فسانہ دیکھا	اس بات پہ ہونہیں تیرے مانگا	سچ سمجھو اسکو میرے عاشق
گر یاد رہے یہ بات تھبکو	گرد و کہین سمجھو کے محبکو	دان آنکہ کسی سے گر لگائی
تو جان لو اسین موت آئی	دلین اگر آرزو کچھ آئی	تو تیرے خیر خبر جدائی
گر اتھ ہوے کسی کے پابوس	برسون ہی ملو گے دست فیسو	فرقت میں ہاوسے تو خبر وار
رکنا میری پاؤں سے سرد کار	اسکی ہیکو کیا ضرورت ہر جھگڑوں سے طبیعت کو لغت ہر تنہائی	

خبر و عافیت سے کام ہی کچھ دل میں خیال آیا سو مجھ سے شکوفہ کو روانہ کیا اگر محبت ہو جواب  
ضرور بخیر و بر فہرے لکھا الحمد للہ نصف الملاقات پر زیادہ آرزو سے ملاقات مسرت آیات  
را تم الحروف فہجور پر محن ملک بران شمشیر زن آفتاب جرأت و ہمت ہمیشہ تابان و درخشان رہے  
دوست شاد و دشمن پامال ہوں جنگ میں لفر حاصل ہو شکر خدا ہم بھی خبر و عافیت سے  
ہیں جو گذرئی ہر اسکا لکھنا مناسب نہیں عرصہ دراز میں نامہ تحریر فرمایا تلفوت کر کے سرتار پر  
مہر کر کے کہا لو ہوا شکوفہ نے شکوہ حافظ حقیقی کے سپرد کیا پچھل جانا بہت جلد واپس آنا شکوفہ نے

نامہ لیکر جھولی میں رکھا طاؤس زرین بال پر سوار ہو کر چستو سے ایرج نوجوان روانہ ہوئی تحریر  
 کر چکا ہوں کہ انور جادو و ایرج و شاہ پور شیر دل و انجم ماہ رخسار کو قلعہ انجم حصار سے گرفتار کر کے  
 لیکر چلا چکا کہ طلسم کی راہ دور ہر ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری دم لینے لگی پچاس جادو گر نمایاں ساتھ جنیب  
 اس کوہ فلک شکوہ پر اتری ایرج و شاہ پور زنجیر با سے سحرین مسلسل میں انجم ماہ رخسار کی زبان  
 میں سوزن انور جادو کو بڑا غصہ ہر کہا کیوں بی انجم تم ہماری صاحبزادی کی سوت نین کچھ مالک کا  
 خوف نہ آیا تم جانتی ہو مرآت جادو و انجم شعلہ مزاج ہر فوراً تم کو قتل کر گئی اور اس نگوڑے کی  
 بوٹیاں کاٹی جائیگی جب تک یہ قتل نہ ہو گا سر سے لڑکی کے بھوت کیوں کر اترے گا خبر تو قدموں پر  
 گر مذہب سے خدا سے نا دیدہ کے تائب ہو اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا انجم لے کہا کیا بیوہ وہ  
 کہتی ہر مہین اپنے دل کا اختیار ہر سامری جمید کیا کہتے تھے ترے گلے ہنگے انکو کیا کوئی خدا جانے  
 لائق لعنت میں کندہ جہنم ناری باغی طاعنی دشمن خدا سے عالم یہ کلمات غصہ میں جو انجم نے کہے انور  
 جادو نے حکم دیا کہ اس زبان دماز کا سر کاٹ لو ہمارے سامنے یہ باتیں کتنی بچہ کھینچ کر ملی ایرج نوجوان  
 کو تاب نہ آئی کہا و انور جادو اس بچاری کی کیا خطا ہو مجھ کو قتل کر سیرے ہاتھ سے طلسم سلکندی  
 کے ہزاروں جادو گر مارے گئے انکے خون کا بدلہ لے اُس نے لکھو مارا لکھو قتل کیا سوزن کا رشتہ  
 حیات قطع ہو چکا تھا جہنم واصل ہوئی انور نے غصہ میں دوسری کینز سے اشارہ کیا کہ اسکا بھی  
 سر کاٹ لے میں سٹھن ہو کر بوا کے پاس جاؤں اپنی صاحبزادی شعیبہ کو نوش کو بے بیش و فرحت  
 دیکھوں دوسری کینز طرف ایرج نوجوان کے تلوار کھینچ کر برسی شاہ پور تڑپ گیا آواز دی ادا طعون  
 یہ میرا قاتل ہے میں اسکا تلوار ہوں پہلے مجھ کو قتل کر انور نے کہا کہ موسے موٹھی کاٹ لے کہا میں تجھ کو  
 زندہ چھوڑ دوں گی اسوقت اُس کوہ فلک شکوہ پر عجیب طرح کا قلعہ ہوا ایرج نوجوان نے عالم پاک  
 میں دعا کی پروردگار اے انجم ماہ رخسار بے سبب ہماری محبت میں قتل ہوئی ہر ہم نے تو راہ جہاد  
 میں قدم رکھا جب تیغ پر ہاتھ ڈالا موت کا فرد چکھا مزا جینا کبسان ہی ہر حال میں تیرا احسان  
 ہر وقت کیسی و بے بسی میں تو سچین دردگار ہر سب طرح کا تجھ کو اختیار ہی بقرار ہو کر ایرج نے  
 دعا کی تیر دعا ہر وقت مراد پر پہونچا غنیمت آرزو کھلا نخل تناسر سبز ہوا باغ رنج و ملال میں ہوا سے عیش  
 جلی گل پڑ مردہ خاطر کھلا ملک شکوہ سحر ساز مثل نسیم بہارا کر ہو پتی صدا سے نوحہ و شیون گوشت زد

ہوئی نگاہ اٹھا کر دیکھا شاہزادہ ایمرج کو زیر شیر باد ایک ساحرہ کلمات سخت سست کہ رہی و کلمات  
 کے نیچے اندھیرا گیا جی میں کتنی ہوائی شگوفہ حقیقت میں دل سے دل کو راہ ہر وہ جو ملک عالم فرما تین  
 شاہزادہ پر کوئی افتاد پڑی وہی حال پر ملال آنکھوں سے دیکھا: میں سے لغزہ لیا اولعونہ خبردار  
 اگر شاہزادہ کا ایک سو سے جسم کم ہوا قوم بھر کو ترسے قتل کر دے گی نہیں جانتی کہ ہمارے شہنشاہ  
 گیتی ستان صاحب جاہ و توقیر یعنی کوکب روشن ضمیر ان سب صاحبوں سے تعلق رکھتے ہیں سر  
 اٹھا کر جو انور جادو نے ملا شگوفہ دزیر زادی کو دیکھا: تو بخوبی آگاہ ہو کہ کوکب سے اور مسلمانوں  
 سے رسم و راہ ہر نیچ و مار نیچ ماتھے میں لکرا گئی شگوفہ پر سحر کیے اپنے نزدیک آگ برائی شگوفہ  
 بسنس پڑی شعلہ پھول بننے لگے گرتے گرتے شگوفہ نے ایمرج پر سے قبہ سرور کی شاہ پور کو بھی رہا  
 کیا ایمرج نے آواز دی اے شگوفہ ملکہ انجم ماہ رخسار تو بچا شگوفہ نے جو لپٹ کر کس جسین کو دیکھا  
 سکر اگر کہا حضور یہ کون صاحب میں میں انکو کیوں رہا کر دن اسی طرح قید میں انکو سامنے اپنے  
 مالک کے بجاؤ گی اگر وہ سمجھ لے گی کہ گھار نہیں ہو خود ہی رہا کر دینگی ورنہ منزے معقول بلبل ایمرج  
 نے کہا ملکہ شگوفہ یہ ہماری خیر خواہ ہے اسنے ہماری جان بچائی شگوفہ نے کہا خیر خواہی کم کی خطا اس سے  
 زیادہ ہے ایمرج نے خود بزرگ ملکہ انجم ماہ رخسار کی زبان سے سوزان نکالا اب تو انجم بھی لڑنے لگی  
 مگر شگوفہ کسی کے سحر کی کب محتاج ہے تعلیم کردہ ملکہ بران پر شعلہ جو الہ لڑتی بھڑتی سحر کرنی انور جادو  
 پر جا پڑی انور نے کیسے کیسے سحر کیے شگوفہ نے سب دفع کیے آخر نیچہ کھینچ کر شگوفہ برائی ماتھے مارا  
 اسنے سپر سحر کو اٹھا دیا زبان سے کچھ اسم پڑھا تو اسکی سپر میں لپکے ٹوٹی پہلے ہی شکست ہوئی  
 اب شگوفہ نے لغزہ کر کے نیچہ سحر مارا انور جادو نے چاہا ہون جان بچاؤن مگر شگوفہ کب جانے  
 دیتی ہے نیچہ سے کب پناہ ملتی ہے انور کے دھڑکے ہوئے اندھیل ہو گیا آگ برسنے لگی بعد مدد دراز  
 آواز آئی کشتی مر نام من انور جادو بود افسوس مردیم جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم دس  
 کثیرین قتل ہوئیں چالیس کثیرین الامان کتنی ہوئیں ایمرج کے قد سون ہر گزین بطبع الاسلام ہوئیں ملکہ  
 شگوفہ شناس کوہ فلک شکوہ پر فرشت برکت آلاستہ کیا ایمرج نوجوان کو لا کر بٹھایا ملکہ انجم ماہ  
 رخسار چو ظاہر ہوا کہ ملکہ بران شمشیر زن کی دزیر زادی ہے خرمائی ہوئی اگر بھی مگر خالف کہ دیکھے  
 آیا ہوتا ہے اب شگوفہ نے ایمرج نوجوان کے سر سے پانوں تک بلا میں لین ترقی جاہ و چشم کی دہان

دین ایمرج نوجوان شکوفہ کو دیکھ کر شل گل شگفتہ ہوئے مسکرا کر فرمایا کیوں شکوفہ کیونکر آنے کا اتفاق  
ہوا عرض کی امیر شہزادہ کیا گذارش کروں دیکھو اس نامہ کو پڑھیے اور ہواب بھی ضرور تحریر فرمائیے  
دو دن سے ملک عالم کو انتشار ہوا فرمایا تھا کہ امیر شکوفہ کوئی خرابی و بان ضرور ہو دی آکے دیکھا  
حقیقت میں دختر و شہزادہ ایمرج نے نامہ کو دیکھ کر کھولا آنکھوں سے لگایا پچھا ہاں زخم دل کا جا کر  
کلجے پر رکھا مضمون کو پڑھا انجم دیکھ رہی ہے کہ نامہ پڑھنے میں شاہزادے کے ہوش درست نہیں  
ہیں کبھی آہ کبھی واہ فرماتے ہیں شعر سن دامن دل داند گر نامہ چہ دادیدم صد بار ز بیتیابی اگر دم و  
پچیدم یہ شعر کبھی بغیراری میں ورد زبان ہر شعر قاصد رسید و نامہ رسید و خبر رسید و درجہ رسید  
کہ جان بکدامی کہم تبار و اندر سے جوش نامہ پڑھنا دشوار ہوا اور انجم ماہ خسار کا خیال ہر عشق  
کے بدنام ہونے کا ملال ہر اسوجہ سے مضطرب رہے ہیں مگر ضبط ممکن نہیں عرصہ دراز میں نامہ ختم کیا  
شکوفہ نے کہا اب یہ ارشاد فرمائیے کہ آپ کا کیا قصد ہر ایمرج نے کہا میں طلسم اسکندری کی جانب  
جاؤنگا شکوفہ نے کہا امیر شہزادہ بدون حصول یوح کیونکر سالی ہوگی انجم نے کہا تم ملک اسمین و غل و  
شعبہ و ہاشاک جا حاضر ہو نہ جانے بن فتور شکوفہ نے کہا اثاب تامل فرمائیے کہ میں جا کر ملک عالم  
سے عرض کروں مراۃ جاہ و بھی دمان کی خراج گزار ہر کیا حکم سے گردن تابی کر سکتی ہر ہزار طرح سے  
تدبیر یوح ہو جائیگی ایمرج نے کہا امیر شکوفہ یہ غیر ممکن ہر اگر حیات سنہاریاتی ہر پروردگار پہونچائیگا  
طلسم بھی فتح ہو جائیگا شکوفہ سوچی سپاہی جاہل میں آسمان جرات کشاہ کامل میں اکو آگاہ نہ کرو  
دمان چلے تدبیر کی جائیگی کہا امیر شہزادہ آپ کو اختیار ہر جواب نامہ رحمت ہو یہ کینز خدمت سے رخصت ہو  
ایمرج نوجوان نے اسی پیشانی میں قلم فراق رقم کو دست گریبان گیر عشق سے اٹھایا کہاں شقیات لکھا

نامہ اشتیاق امیر ایمرج نوجوان برائے معشوق مہمان

ایک نو گل باغ شادمانی	نوباد ما گلشن جوانی	شانہشہ ملک کامرانی
ایک زہبت باغ زندگانی	ایک تازگی و باغ عاشق	پرساز مایا باغ عاشق
ایک تازہ شہیم گلشن عشق	ایک نور چہرہ باغ روشن عشق	ایک موجہ نکست گل عشق
ایک سوزشش سستی گل عشق	ایک تاب و شکیب بغیران	کافہ قلوب دل فکاران
ایک شعلہ ناز لہتہ بازی	تا غیر فنون حکم سازی	ایک تیر آسمان کشت

ایک گوہر بحسہ درج شست	خورشید سپر جاہ و اقبال	آسائش قلب مضطرب حال
ایک باہ سپر عشوہ و تاز	بیباک زمانہ شوخ و طنانہ	ای نور جمال ماہ رویان
زیبا لشش تاج مشکبویان	سہر حلقہ زمرہ حسنینان	سر کردہ بزم ناز نینان
سرمایہ عیش و کامرانی	بخشنندہ عمر جاودانی	ای صحبت صاحبان آزار
ہو جائے شفا جو ہوے بیمار	ہو تعب سلام شوق دیدار	ای جان جانان یہ تم پانہار
ای دن کو قسار اور نہ شب کو	ہر فکر ہی کہ وصل کب ہو	دن بھر ہمتی ہر بقدراری
ہر رات کو شغل اشکباری	گا ہے لب جو بکالت زار	گا ہے سہر کو لبشکل بیمار
پایا گر باغ میں ٹھکانا	حبا کردین اشک کو بہانہ	کہ سہر سے خوب سا لپٹا
وان سے بھی آدھن کے ہٹتا	گذری جو نظر سیوے نسل	آہ سہر میں خیال کا کل
دیکھا شمشاد کو جو بارے	چلنے لگے دل پر غم کے آرسے	تہرا کوئی بھول بھی مہین کا
کنسکا جی میں اپنے کا نٹا	لائی ہر نسیم گہست بو	محل سپرے میں جس سے بیان پہ سہر
بیس کو قسارین گل جو دیکھا	اک نالہ سر دہل سے لپٹا	نرگس کرتی ہی یہ اشارا
ہر سحر نگاہ کا یہ مسارا	منہ کر کے لبوے چرخ ہزار	پڑھتا ہوں یہ دلوں میں شہار

فراق میں یہ غم عجیب ہر دل کو	مسک کہ زندگی کی طرف سے جواب ہر دل کو
نہ دن کو چہ نہ راتوں کو خواب ہر دل کو	خیال یار میں کیا اضطراب ہر دل کو
نہ آسکا وصل ہر ممکن نہ اب ہر دل کو	عجب طرح کا اتنی نذاب ہر دل کو
جہاں اسکی خدا بابت ساقی ہر	علاج کیجیے کیا کچھ مہین بن آتی ہر
اجل بھی بحر میں صورت مہین دکھاتی ہر	نہ یار آتا ہر مجھ تک نہ جان جاتی ہر
نہ آسکا وصل ہر ممکن نہ اب ہر دل کو	عجب طرح کا اتنی نذاب ہر دل کو
آروان جو ضبط تو دل کی طیش سے کھیزوں	خلاف وضع ہر گر کچھ زبان پر لاؤں
فراق یار میں جی کس طرح سے بہلاؤں	نہ غضب میں جان ہر کس سے کہوں گمان جاؤں

نہ اسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دل کو  
عجب طرح کا اتنی عذاب ہو دل کو

فراق یاد نہ کیا کر کھا ہر حال تباہ  
بڑا پارتھا ہوں بس لکھن شام و بکام  
کوئی نہیں مری فریاد کو پہونچا آہ  
بڑی ہو جان خیزن کس بلا میں بالائے

نہ اسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دل کو  
عجب طرح کا اتنی عذاب ہو دل کو

فراق یار کا صدر غضب سستا ہوا  
جو اسکو کیسے تودہ گا لبان سستا ہوا  
سدا وصال کا شوق اپنی جان کھانا ہوا  
خوش رہیے تو منہ کو کلیجہ آتا ہوا

نہ اسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دل کو  
عجب طرح کا اتنی عذاب ہو دل کو

ای غنچہ باغ مہر و نفاذ ای رنگ و بو سے گل حدیقہ شرم و حیا اگر حال فراق تحریر کردن قلم سے  
شعلے نکلیں آتش فراق دست و پا کو جلا دے آرزو سے دل کو خاک میں ملا دے اس شعر پر خاتمہ کیا  
قلم بشکر سیاہی ریز کاغذ سوز و دم و کشت  
سن این قصہ عشق ست در دفتر نمی گنبد  
یہ نامہ ملفوف کر کے ملکہ شکوفہ کو دیا شکوفہ نے کہا ایک ہفتہ تو اس جگہ پر مقیم کیجئے میں بہت جلد  
نامہ لیکر حاضر ہوئی اس پر ج نے کہا آپ وہاں کے اختیار ہو انسان مجبور و ناچار ہر شکوفہ تو نار لیکر  
روانہ ہوئی بعد جانے شکوفہ کے چالیس کنیزوں نے جو اطاعت کی خدمت میں حاضر ہیں مگر مسموم  
جادو کہ صاحب بی انور کی تھی میٹھے میٹھے سوچی کو بچپن سے ہم نے نہک ملکہ انور جادو کا کھایا  
انچھ ماہ رخسار دایہ ج نے ہماری ملکہ کو قتل کر لیا افسوس ہو کہ اپنی جان بچائیں میٹھے دشمنوں کے  
ساتھ چپن کرین انسانیت کے خلاف ہر جگہ ملکہ مرآت جادو کو خبر کرنا چاہیے کہ لاشہ ہماری بی بی  
کا جنگل میں پڑا ہوا تھی بھی نصیب سنوئی دس سیر لکڑیاں نہ ممکن تھیں کہ بی بی کو اپنی جلا تے کر لیا  
بھی نہوا لٹھے برہمن بھی نہ اسکے ہمراہ چنے لاک کا مردہ نہ اٹھا سکے یہ سوچ کر کسی جلد سے ہمارے  
اتری طرف طلمس اسکندریہ کے روانہ ہوئی بعد اسکے جانے کے شاہزادے نے ملکہ انچھ سے کہا کہ ہم  
زیر کوہ جا کر ایک آہوشکار کرین اسکے کباب لگاؤں انچھ نے کہا آپ کیون تکلیف کرین میں بھی

جا کر سحر سے جتنے جانور فرمائے گرفتار کر لاؤں ایمرج نے کہا سنیں وہ جانور فوج کرنیکے لائق نہیں  
 میں ابھی لایا شا پور نے شاہزادے کے واسطے مرکب حاضر کیا باقی کینزین جو دل سے شیع ملک انجم  
 ہو چکی ہیں وہ خدمت میں حاضر ہیں ایمرج واسطے شکار کے چلے شا پور ساتھ ہو لیا ملک نے کہا اے شا پور  
 دور نہ جائے گا ایمرج نے کہا سانسے صحرے سبزہ زار دل میں ہو اسے شکار ہی بہت جد وہیں آؤنگا ملک  
 انجم نے شراب وغیرہ ملن کی انتظار میں شاہزادے کے بھیجی ایمرج برائے شکار صحران آئے تھوڑی دور  
 چلتے دیکھا ایک آہو چرنے میں مصروف ہے ایمرج نے چاہا نیز مارین آہو کون تیان بدل کے بھاگا ایٹ  
 نے گھوڑے کو کوڑا مارا گھوڑے نے طرہ بکیر آگے آگے آہو عقب میں یہ جوان خوشرو و تقور سے عرصہ  
 میں شا پور کی نگاہ سے ایمرج کو جوان مخفی ہوئے ڈھونڈتا ہوا شا پور چلا کر ایمرج نے دو گھری  
 اس آہو کا پیچھا کیا قریب ایک باغ کے وہ آہو آکر پہونچا آہو نے حسرت کی دیوار باغ کو بچاند گیا  
 ایمرج کو غصہ از حد تھا گھوڑے کو زانودن میں سلا چار دن تیلیان بھاڑ کر مرکب بھی دیا اور کو قرا گیا  
 باغ میں داخل ہوئے ایک گوشہ میں لا کر مرکب کو بٹھرایا دیکھا آہو چھل نکلیں مارتا ہوا جاتا ہے محض باغ  
 میں پہونچا ہے ایمرج گھوڑے سے کود پڑے کہان کیانی دوش سے اماری نیز بھر کمان میں پوست کیا  
 تاک کے مارا اسکے شے پڑ پڑا توڑ کے پار گذرا آہو نیور کے کرا ایمرج جھپٹے ایسا بھڑپ کے مرجاسے  
 قریب لیکن بکریا پڑے آتے ہی بفرانی پہونچا یا چاہا کہ اسکو لیکر لیٹیں مہلو سے آواز آئی او بے ادب تو  
 کون ہے ایمرج نے دیکھا ایک ساحرہ مع چالیس جادو گریوں کے بیٹھی شراب خواری کر رہی ہوا سننے  
 لگا کہ اب جو اسکی نگاہ جمال ایمرج پر پڑی عاشق ہو گئی کہا اے جوان تو نے خوب کیا آواز صحبت میں  
 بیٹھو اسکے کباب تیار کریں شراب بھی حاضر کر ٹھہر ٹھہر کے چو جوانی کے فرے ہوں یہ کہلے آٹھ  
 گھری ہوئی ایمرج حیران حیران دیکھ رہا ہے کہ یہ ملعونہ کیا کہتی ہے وہ چو ترے سے کو دے قریب آئی  
 ایمرج کا ہاتھ تھامنے لگی ایمرج نے کہا او فاحشہ شامتین آئی میں آسنے کہا اے جوان خمرات چاہو  
 میرا نام ہے اس صحرانی مالک ہوں سحر و ساحری میں کتنا صاحب مرد و قاتل و اسباب بلعاب  
 جمع ہے مرکب واسطے معقول جو تاجرادھر سے نکلا اسکو لوٹ لیا ٹیکر سلطنت کر سارا مال و اسباب  
 ترے ہی واسطے جمع کیا ہے یہ کہل کر چاہا لپٹ جاسے بوسے لے لے ایمرج نے ایک طمانچہ مارا اس زور  
 سے سند پر غمرات کے پڑا کہ زمین پر گری گال اسکا سوچ گیا نخل مرع طبل تڑپی اب جو اٹھی غصہ

میں کہتی ہوئی اوموے موٹدی کھٹے تر سے ہاتھ پائون تو نے تو ماری ہی ڈال ہوتا سامری جمشید  
 نے بچا لیا ایرج نے چاہا کہ کچھ چاڑون اسکو قتل کروان اب بھلا وہ تلوار کب کھاتی ہوا تھے ہی یہ  
 دانہ ماش کا مارا ایرج زمین پر گرے ہاتھ پائون بیکار ہو گئے ثمرات جادو نے وازدی اس ٹکڑے  
 کو گرفتار کرو جادو گر نیان کشان کشان ایرج کو لیکر چوتھے پرانین ثمرات تو آکر سندھ پہنچی مگر گھر سوچا  
 غصہ میں کھنپ ہی ہوا ایرج کے ہاتھ پائون بیکار سانسے جادو گر مین نے لاکر بٹھا دیا اب ثمرات جادو  
 اپنے گال سینک سناک کے سنبھلی متوجہ ہوئی کہا اونیو جوانا منصف مجھ ایسی حسین رو پہنچائی تھی  
 خواتین وصل ہر اس تو تیرا زبھی اٹھا جلی اب کیا تساہل ہو کتنا میلان لے ورنہ قسم ہر سامری جمشید  
 کی بوٹیان کا کمرے سے کباب کھاؤ گی اگر تو نے عاشق جان کر ٹانچہ مارا میں نے سعادت کیا ایرج نے  
 غصہ میں کچھ جواب نہ دیا اسنے کینزون سے اشارہ کیا ارے ظالم کو سمجھاؤ ظاہر میں تو کم سن ہو مگر بالکل  
 ٹھنڈا مزاج میں گرمی کا نام نہیں کینزن ایرج کو سمجھانے لگین ایک سے قریب آ کے ٹھنڈی سانس  
 بھر کر کہا اونیو جوان سیرا سمن برنامہ ہر مین اسکی معصوب قدیم ہون اسنے ہزار ہا بندگان خدا کو ہلاک کیا  
 ہزار ہا قید میں ترے بچے بچر کتے مین اسکو رحم نہیں آتا اپنی جان بچاؤ ایرج نے کچھ جواب نہ دیا مگر ملا وہ  
 سبب جو اصول کے یہ نازین بہت بے قرار ہو ثمرات جادو کے قریب آ کر کہا ظالم ابھی یہ بھارہ  
 تازہ وارد ہوئی ہوش و حواس درست نہیں مین اس وجہ سے ایسے کلام کرتا ہوں ورنہ الیا کو رٹک اہر  
 کو پلک کچان ہو گا کہ آپ کی صورت زیبا طلعت جہان آرا پر مائل ہوا ثمرات نے کہا اونیو سمن برمین  
 کیا کروان سیرا دل بے قرار ہو چکا کہ اسنے طمانچہ مارا جی چاہتا ہی قتل کروان مگر دل نہیں مانتا تو اس  
 ظالم کو سمجھامین بہت سرفراز کر ڈیگی آخر یہ ظالم کیا کہتا ہو کیون جناے قید ستا ہی سمن بر  
 نے کہا آتے ہی آپ نے ایسی بدعت کی ظاہر ایسی خرابی معلوم ہوتی ہو معشوق پر کوئی عبت  
 کرتا ہو ثمرات جادو یہ باتیں کر رہی ہو جوش محبت مین ٹھنڈی سانسین بھر ہی ہو اٹھکر ٹھلنے  
 لگی سمن بر سے کہا تم سمجھاؤ ہمارے وصل پر آمادہ کرو اب ٹھلے ٹھلے اسی دشت جوش محبت  
 مین قریب دریاغ پہنچی تلب پر ہاتھ رکھے ہوئے خیال ابرو سے طمدار ایرج نے جو ان مین  
 دل زخمی تیرے مڑگان کلیجہ پر تاثیر کر کے مین بیاباد زلفت مین بیچ آتا اب ناگاہ رونے کی آواز  
 کان مین آئی ثمرات نے سر اٹھا کر دیکھا ایک صغیفہ گوی صورت تجھ پران پری ہو مین کمر مین

نعم محمودی کی چادر اوڑھے ہوئے سفید طلس کا پانچا لٹھیا ہاتھ میں کرتی پڑتی نخل کے نیچے بیٹھ کر  
 جنھیں مارا روٹنے لگی اس روٹنے میں کرتی ہو کہ کیوں بی بی آج تین دن گندے کڑواہ میں بھی  
 نہ آئیں بڑھیا ان کو روٹنے کے لیے چوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا میں تو تم سے کبھی پیٹھ پھر کے  
 نہ سونی تھی بڑھیا ان سے کیا خطا ہوئی کہ کفن میں منہ چھپا یا اس طرح بلک کے بڑھیا روٹی کے ٹکرات  
 کا قلب تھا گیا کچھ نہ کو اگیا دروازے سے نکل کر درزی قریب جا کے بڑھیا سے لپٹ گئی آنسو پونچھے  
 بڑھیا نے جو منہ کھولا تو دیکھا روٹنے سے ان کے سینہ میں چہرہ تنہا ہوا اثرات نے کہا کیوں متا کیوں  
 روٹی ہو گیا غضب ہو تمھارے میں سے کچھ پتہ پتہ بڑھیا نے سر اٹھاتے ہی ٹکرات جاوے گئے میں  
 ہاتھ ڈال دینے اس قدر روٹی کر رہے تھے بیوش ہوئی ٹکرات نے دیکھا کہ اس بڑھیا کا دم نہ کجا  
 کینزوں کو آواز دی دو تین کینز میں دوڑ کر آئیں کہ اس بڑھیا کو اٹھا کر اٹھ لے چلو صابن یا تو یہ درہی تھی  
 یا بھیکو دیکھ کر بیوش ہو گئی کینزوں نے اٹھایا لا کر ایک کمرے میں لٹایا پلکا جھلا تلوے سلا سے بڑھیا کا  
 حال زار دیکھ کر ابرج لہو جان کو بھول گئی کینزوں سے کہتی جاتی ہر اسکے روٹنے نے دل میرا بقرار کر دیا خانہ  
 چشم کو غم و الم سے بھر دیا اٹھی منگھاوا سے جلد ہوش میں لاؤ جب طر وغیرہ شگھیا بڑھیا کو ہوش آیا  
 اٹھتے ہی ٹکرات سے پھر لپٹ گئی ٹکرات نے بھی لگے لگایا پوچھا بڑی بی بی نے کو سنبھالو ایسا شوہر کھانا  
 مفصل حال بیان کر دیا کسی نے لوٹ لینا تو بیوہ ہو جائیں گے ٹکرات سے جوان کہا ہر میرے والے  
 برا تعلق ہر جلد بیان کرو میں ابھی اس درد کا علاج کروان میرے کیے سے اب کچھ ہو سکتا ہر مین جا رہا  
 ہوں روپیہ بھی سامری جمید نے بہت دیا ہوت و منات نے مناسب مقدمہ کیا بڑھیا نے  
 کہا بیٹی لات و منات تجھ کو سلامت رکھیں ہر برس کا سن جو ہوتی ہوتے والی لاؤ کیا کہوں کس  
 مصیبت میں ہوں آج میرا دن ہو چٹیل میں ماری ماری پہنی ہوں میرا چاند کا ٹکڑا میری آنکھوں سے  
 گھنٹی آج تین دن کے بعد سامری مار کے درمیان کچھ نقشہ دیکھا ہر دیکھو بی بی کچھ دھڑکتا ہے ٹکرات  
 نے کہا مفصل بیان کیجے بڑھیا نے ٹکرات کی سر سے پانچ بلا میں میں کہا بی بی اس نصیبت ہر کہ لات  
 و منات نے ایک بیوی عطا کی تھی جو ان خوبصورت تیسرا دن ہوا سنے اتفاق کیا سامری جمید کی خالی میں  
 آگ لگ گئی بدون میری بھی کے ٹکڑوں کا گھر خالی تھا اب گھر بھر گیا ہر گاہ بڑھیا تین دن سے جھلون میں  
 ماری پھرتی ہر اپنے ماہ نابان کو کہیں نہ پڑا اسی جو شہرشت میں اوٹھ کر مل آئی رخت کے نیچے بیٹھ کر

رونے لگی شاید اس گل کی داغ میں پوئے میری بلبل اپنی آواز مچکوسناٹے لیکن سامری مجتہد کے  
تصدق ہو جاؤں روتے روتے جو آکھ کھلی تجکو دیکھا تیرے ماں باپ کا کلیجہ ٹھنڈا رہے آج اپنی بچی کی  
صورت کا نقشہ دیکھا کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا ہر تپلے تپلے ہونٹ یہی چاند سا چہرہ یہی نخل جہن خوبی یہی قد  
یہی بھوئی بھوئی صورت یہی میٹھی میٹھی باتیں یہی محبت کی کھاتیں اس محبت میں بھی تھیں جس طرح اماں جان  
کیلئے تم دوڑ کر لپٹ گئیں اسی طرح وہ مرے والی بھی میٹھی میٹھی بی بی میں محتاج نہیں ہوں سامری مجتہد  
نے سب کچھ دیا محبت کی بھوکی ہوں یہ کیلئے ایک بٹوہ نکالا اسکو کھولا اس میں شرفیان اس باغ جواہرات  
کے تگینے سامنے ٹھرات کے پیش کیے کہا بولی بی باپی صند و قچی میں رکھ چھوڑو کل مزدور ساتھ کر دینا  
اسباب ٹھوٹا لاؤنگی تیری صورت دیکھ کے شاد رہو گی اپنا پکا لاؤنگی کھاؤنگی دو چار لونڈیاں غلام بھی میں  
میاں تمھارے باغ میں میرا بھی دل بہل جائیگا سب اسباب تیرے تمام لکھو نگی ٹھرات نے کہا اماں جان  
مال اسباب میرے پاس بہت ہے تمھارا گھر ہر دو میں انکھوں پر رکھو گی بڑھیا نے کہا بٹوہ تو بتاؤ اس چاند  
سے چہرے پر سراب بندھایا بھی گورا پٹا ہی میں سب امیروں رئیسوں میں جاتی ہوں اچھے لسی نو جوان  
پانکے تر چھپے کے ساتھ اپنی بچی کی دھوم سے شادی کر ڈو گی اتنا جیزو ڈو گی کہ گلیاں بند ہو جائیں ٹھرات  
نے شرم کے سر جھکا لیا کہا اماں جان شادی تو نہیں ہونی دو چار ڈھڑپچے کیے اب آجکل کسی سے لگا  
سکا نہیں ہے بڑھیا نے کہا جیہا تو بڑی بات ہے ہار تے پچھاس سن میں بیٹھیں پھر تہی تھیں دو چار کا  
روز خون ہوتا تھا کئی سنکھیا کھا کے مرے کئی نے گلے کات ڈالے بہت سے گورے فقیر ہو کے نکل  
گئے یہ جوانی دیوانی ہے یہ زمانہ کھیلنے کھانے کا ہے پھر بڑھاپے میں کون پوچھتا ہے ٹرسنگوڑی خٹا نہو  
تو میں ایک بات کہوں اپنے کو بگاڑے ہوئی ہو دو انگلیاں مٹی کی ہو ہونٹوں پہ لالی جالی باقوت کو  
نہیں بناؤ انکھوں میں سرسرد و تیغ نگاہ پر بارہ رکھو کرتی آستینوں وارہ پہنو چھوٹے کپڑے میں سی  
و ڈو گی اس ٹگورے ساری کو کھول کے پھینکو ہے پانچوں کا پانچا مرہ ہنودن ڈھلے بن ٹھن کے  
کوٹھے پر کھڑی ہو دیکھو کتنے مرتے میں پھر اور تندرست بن جاؤ گی جو ایک فوج کو چھو لیا تڑپ تڑپ کے  
مر گیا تمھاری زانوں کے دھم سے نہ نکل سکیا اب ہم ٹکوتا زکریا جیٹکے دو ہی دن میں قاتل بنا ٹیکے یہ  
سنکے ٹھرات رونے لگی کہا اماں جان میں نے کبھی کسی مرد سے سے محبت نہیں کی سیکڑوں کو قید  
نہیں رکھارات کو اپنا مطلب نکالا پھر قید خانے میں ڈال دیا مگر آج دم زلف میں ایک ظالم کے پنجسی

ہوں کلیجہ پر چھری چل رہی ہر وہ کھوڑا نکار کرتا ہوگا لیکن دنیا پر نہیں معلوم کون ظالم ہو شکا کر کھیتا ہوا ہے  
 طرف آنکھ اڑا ہو کہ میرے بلغم میں اگر شکار کیا وہ میرے کلیجہ پر پڑا کیا کھون امی جان کیا کیا سجدہ جو  
 ار حسین جیل سپاہی عقیقہ خوب صورت نیک سیرت چاند سے رخسار محبوب گلزار میں نے اسکو بلایا اپنے  
 اس بچا یا ہر چند چاہا شراب پلاؤں اس کعبت سے دل لگاؤں وہ تو پھر جاتا ہر لاکھوں ملو تین ستار  
 کرتا ہی تری کالی نہ دوت ہر اب میں نے قید کیا ہر قتل کرنا قصد کیا تھا کہ تمھارے رونے کی آواز ملی  
 بین او صبر ملی آئی امی جان اس غم میں میں نہ جیونگی اسکو قتل کر کے میں اپنے کو بھی ہلاک کرونگی یہ  
 سنکر رخصت ہائے ہائے سے لہا چہ مارا کہا بیٹھ کر زنی ذرا مجھے تو اس نامنصف کی صورت دیکھ کر  
 ہر کون مانگی سوگا مگر تو خلیہ ہو چاہت ہے کہ کوچہ لکھ میں مردوں کو جوتی کے بیٹے رکھتے ہیں تو نے  
 اپنی چاہت ظاہر کر دی ہوگی وہ سو کہ بھول گیا مجھے دکھاوے میں ابھی قدموں پر گرداؤں کی ناک  
 رگڑ لگاؤں راغب تر سنا لیا ایک اسکے دم میں نہ آ جانا جب میں داخل ہوئی کہ تم میری رائے پر کام کرو  
 اری سب کو دن بھنے گئے کھو اویسے یہ کون ہو جو پھر توجہ نہیں کرتا دیکھنا سب ہو جائیگا ترس ہی صاف  
 ہوگی میں ابھی سب حال کھول لوں گی قند کی طرح نکورے کو بانوں میں گھول لوں گی خمرات خوشی میں  
 یہ بھول گئی کما امی جان تمھارے صدمے قرآن جاؤں بارہ درمی میں بیٹھا ہر بڑھیا پانچے نسبہاں  
 کے بڑ بڑاتی ہوئی جلی خمرات نے کما امی جان میں بھی چلوں گاں پڑ کے ایک لہا چہ مارا کہا بیٹھ کر گھڑی تو  
 وہاں ہمارے کیا کر گئی اب میں اس نکورے کو ترساؤں گی دو دو پہر تیری صورت اسکو نہ دکھاؤں گی خمرات  
 کو وہاں بٹھا کر بڑھیا بارہ درمی میں آئی سمن پر بچاری بچاری ہی اتھ باندھے کھری ہر کھتی ہر اوشہاں  
 اپنی جان بچا بیٹے اب جو وہ پلٹ کر آئیگی آپکے قتل کر دیاں گی ایرج فوجوان فرما تے ہیں لری سمن یہ  
 تو داخل نہ دے میں اس کعبت کی جانب کبھی نہ تھو کو نکا کہ تے میں بڑھیا اٹکر ہو پچی سمن پر کو آواز  
 دی او فضل سب جاؤ کون ہو بچا سدا لی کیا تو نے دھڑکے کو پسند کیا خمرات سے کہہ دئی کہ تیر  
 معشوق پر پی سمن پر نگاہ ڈالنی میں سمن پر تھرائی ہوئی بارہ درمی کے باہر نکل آئی بڑھیا امیج کے  
 پاس بیٹھی سر سے پالک بلا میں لین کہا میان تے صاحبزادے کیا خمرات میں بڑائی ہو جو قبول نہیں  
 کرتے بھی تو صاحبزادے ہوئی کی صورت نے اسکو بھی نہ چھوڑ دہہ نکو ملائی پرانے کھلائیگی لباس اچھا  
 پہنائیگی گھونا خرید دئی خد شکار صاحب نوکر کھو بازار میں ہو چو کرتے پھر دو سرے بڑا نفع یہ کہ ساحرہ

بااختیار پڑے تمھارے مرتبے ہو جائینگے بیٹا چاہئے واسے کہین ملتے میں جادو گر بنوں میں پڑے  
 مرے ہوتے ہیں کبھی پڑھیا نیکی کبھی جوان کبھی پانچ برس کی بیکر تمھاری گود میں کھیلنے لگیں اس غصہ  
 تھوک ڈالو تھانہ کر ڈون ثمرات کو بلا ڈون اسکا مطلب دلی حاصل کرو سر جھکا کر نہ بیٹھو ایرج نے کہا وہ  
 پڑھیا کیا بیوہ کتنی بکسخت فاحشہ جادو گر کی تئیں معلوم کر سو برس کا سن پر سندھ سے گوہ کی بوائی  
 میری تو لائے ہو کھو بھاتی پر جادو ہو میرے سامنے سے پڑھیا نے کہا وہ میان تھے تو انہی مجھے آنکھیں نیکیا لیں  
 میں کچھ آپ کی چاہئے والی نہیں ہوں وہی گوری تمھارے بیٹے چرے پر مرنی پر میں تو کبھی پاتھلے  
 میں لوٹا کر کھوا ڈون ایرج نے کہا او پڑھیا کھیسے کون بات کرتا ہے جب تو پڑھیا نے بھی آنکھیں نیکیا لیں  
 کہیں کہا میان اپنی جان بچاؤ بھی اگر قتل کر ڈالیں لاشہ زمین پر پڑے گا کوئی کفن بھی نہ دیگا ایرج  
 نے کہا تیری بلا سے جب پڑھیا نے قریب آکر کہا دوشہرا پر آپ کی جہالت نے سارا چین سے آپ کو جو  
 عمر و نے تعلیم کیا مگر آپ کچھ خاک نہ سمجھے اکثر کھنوں نے ارشاد فرمایا کہ جادو گر کی کو زور دکھانا اپنی جان کا  
 نہ بچانا عین حماقت ہے اس خطلام کو حضور نے اب بھی نہیں بچا یا سنم مت تر شا پور شیر دل یہ لکرا ایرج نے  
 شل محل کے شگفتہ ہو گئے فرمایا بھائی تو نے بڑا کمال کیا محب بلا میں آکر مبتلا ہوا شکار کو آیا تھا خود شہار  
 ہوا اس ملعونہ سناس بلا میں پھنسا یا بھائی شا پور جلد اس کسخت کو قتل کرو ملک انجم ماہ رخسار  
 پہاڑ پر انتظار کر رہی ہوگی کہنی ہوگی مجھے جلد کر کے کمان چلے گئے ہماری محبت میں اس سے ملے  
 مال چھوٹا نہایت پریشان ہوگی شا پور نے کہا جو میں کہوں وہ حضور کد میں میں بھی اس فاحشہ  
 کو مار لیتا ہوں حقیقت میں ملک انجم ماہ رخسار بہت گھبراتی ہوگی غلام بھی آکا ہی نہ کیلے اُسٹے ہالوں  
 پٹا ثمرات کے پاس آیا ایک دوشہرا کا ماو چھو کری تو تو کتنی تھی کہ وہ راضی نہیں ہوتا وہ تو تیرے نام پر  
 جان دیتا ہی لیکن اُسٹے سچ کہا کرتے ہی مجھے بدعت شروع کر دی قید کر لیا قتل کا ہودہ ہوا کتنا تھا اب  
 اپنی جان دوں گا مگر ملک عالم کا وصل نہ قبول کروں گا یہ بھی کتنا تھا اگر شاید زندہ بچ گیا تو یہ کالی راتیں بھلی  
 کیونکر کینٹلی ملک ثمرات کی آنکھوں نے مجھ کو دیکھ کیا اب جہد فرسار ڈالنا کدینا مجھے خطا ہوئی میں  
 نشہ میں شراب کے تھی کہ برے قتل کا ارادہ کیا ثمرات نے کہا امی جان میرے سر کی قسم وہ مجھ کو بلاتا ہی  
 شا پور نے کہا تمھارے باپ کے سر کی قسم چلو بھی حال کھانا یا کدیم بھر میں پردہ اکٹھا جاتا کر لیا شہر  
 کر دی قید زور عمدہ ہیں سب ہر چند بقول سعدی بہ حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را دگر دنیا کی

ظاہر داری ضرور ہر ان نو جوانوں کو ظاہر داری بہت پسند آتی ہر ثمرات سے خدراً صندوق پارسے  
 کھلو اسے بہت بھاری جوڑا پہنا دیا سے جو اہر میں غوطہ دار اشیا پورا اپنے ساتھ لیکر چلا کر سمجھاتا ہوا  
 کہ چلتے ہی سحر آواز منبت کرنا ثمرات سے کہا میں قدموں پر گر پڑنگی شا پور نے کہا نہیں تمھارا زبان  
 سے کہنا کافی ہر معشوق اگر جھوٹ کہتا ہر عاشق کو نسیزلہ حدیث دایہ ہوتا ہر ثمرات مثال ہوئی بارہوی  
 میں کہ پوچھنے آئے ہی امیرج نو جوان پر سے سحر گر کر شا پور نے ایسا سمجھا یا ہر کہ گھونگھٹ نکال کر میٹھی  
 شا پور نے گھر بیان ٹھانین ایک بن بیوٹی ملی جام بھر کر امیرج سے اٹھارہ کیا کا اپنے ہاتھ سے  
 پلا دیجیے امیرج نے چپکے سے کہا بھائی مجھے محروم رکھو تم اپنے ہاتھ سے شراب پلاؤ ہماری جان بچاؤ  
 جو زیادہ ہلکو ستاؤ گے تو تم ثمرات جادو سے کہہ نیگے کہ یہ شا پور فرزند عمر و تھکوا قتل کر گیا  
 اپنی جان سے ہم نزار میں شا پور نے پار کے کہا بھلا او چھو کر بڑے غم سے غم سے تھکوا آتے ہیں  
 ثمرات جادو خود شراب نوش فرمایا لگی تھکوا ترسانگی یہ لیکر جام منہ سے ثمرات جادو کے لگا دیا  
 کئی شعر چڑھے شعر سانی بنو زیادہ برا فروز جام ماہ مطرب بلو کہ کام جہان شہر بکام ماہ ثمرات  
 حش میں جام بی لگی کینزون سے کہا اری تو تم بھی پو سیری چھو کری کو لفظ لگانا اسکا خون بہت  
 ہلکا ہو جو کو لچھ ہو جائیگا تو سب کی ناک چوٹ کا ٹوٹنی علاوہ اسکے عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے  
 ہیں سچے پھیر کے بیٹھے کیا بے غبری ہر دہ سے چن دیدہ ڈالے بیٹھی ہو یہ لکے بڑھیا نے اشعار عاشقانہ پڑھتے

پر تو بڑے جو آسکے رخ بھاب کا

پیدا ہو رنگ سنگ میں اعلیٰ خراب کا

برہہ میں تو بہ جد و اس کی تاب کا

جب پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا

جہود ہر ایک ذرہ میں ہوا نقاب کا

شب بزم مومنی اور تجھے بجمع آشنا

اک رند مو پرست نے مذکور یون کیا

یعنی عجیب نقل تو اور طرف صاحب را

کل نیلے شیخ محمّد عصر سا قبا

دکھلا کے ایک باغ عذاب ثواب کا

دینے لگا وہ رنج و تفسر مجھے بہ طنز

یعنی جتایا اپنا تفسر مجھے بہ طنز

جب لکھا خوب نحو خیر مجھے بہ طنز

کہنے لگا زراہ تفسر مجھے بہ طنز

معلوم ہو گا حشون چنانہ ناب کا

جب اس طرح سے پند نصیحت کر چکے	میں بیجا چکا ستار ہا وہ کئے گئے
جانا یہ میں نے یوں تو یہ چیکے نوٹینگے	میں نے کہا کہ ہم بھی میں یہ خوب جانتے
پر کیا کریں کہ ہر اکھی عالم شباب کا	
جو کچھ کہ آپ کہتے ہیں سب سچ ہی تو یوں	لیکن تمہارا زہر یہ مکر اور فسوں
دعویٰ جو آپ کرتے ہیں باطل ہے اور جھوٹ	گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں
مجھ کو اگر نہ کیجیے مورد عتاب کا	
جو طعن بکریوں پہ کرو تم بجا و درست	السیا ہی ظاہر آپ نے اپنا کیا درست
لیکن مصلحت و زبرد کا دعویٰ ہر نادرت	تقویٰ ہمارے آگے سب ہو آپ کا درست
پھر تب نصین ہو آپ کا امن شباب کا	
جب ان کو رزیرم ہوا اور سارے بادوش	پیا سے پکار میں ہاتھ سے ساقی کے لعلش
تسبدن یہ طلب سب ہو تو ہو جاؤ تم بھی	موا اور کنج باغ ہو ساقی ہو ماہوش
اور ان نخل ہنو کوئی باعث حجاب کا	
مزہوش کردے باتوں میں تلو لگا کے منہ	پھر دیکھیے کہ میٹھے کہ صدمہ تم چھپا کے منہ
اور جب زردے لکھنر منسی کا بنا کے منہ	کھینچے منسی منسی میں وہ منہ سے ملائے منہ
یہ ریشن جس پہ جلوہ ہر رنگ خضاب کا	
اک ست ناز جو شہماں پر ہی لٹا	مستی میں جس کو پاس ہو کچھ بھی شرم کا
از روئے لطف بوسہ کرے یوں نہیں عطا	گردن میں ہاتھ ڈالے وہ شوخ بیجا
وے ذائقہ دہن کو زبان کے لعاب کا	
پھر دیکھیں کیونکہ منتی ہر بدین دل و دل	جب وہ حریف ہاتھ میں اک جام مولیے
اگر تم نے مو کے پینے میں کچھ عذر بھی کیے	سنت سے یوں لکھ کہ ہمارا لہو ہے
گرنی نہ جائے حلد یہ ساغر شراب کا	
جس وقت اس طرح سر و سامان عیش ہو	اور مو پلا لے والا بھی السیا ہو خورو
ور بھی بختہ ہو کے کوئے ایسی گفتگو	اس وقت میں سلام کروں قبلہ آپ کو

	اگر آپ خوف کیجیے روز حساب کا
اور یو تو ہم بھی جاننے میں بادہ ہر حرام پر اعتقاد ہو گا اسی وقت لاکھام	اور آپ کو بھی بادہ سے انکار ہر مدام اور امتحان بطیر تو یہ آپ کا غلام
	قائل نہیں ہر بندہ کسی شیخ و شاپ کا
کرتے ہیں سوسنوں کے لیے سوسنان پاک بان رخصت تو بھی کمدے بیک آؤ در تہاک	کیا کیا و عابین دل سے بوقت اسید و پاک یارب غم حسین میں سودا ہو جبکہ خاک
	سایہ اسے ملے تہم بومرآپ کا

یہ اشعار جو شاپور نے بہ خوش الحانی پڑھے ملک ثمرات جادو دست ہو کر جھوٹے لگی بیہوشی نے بھی  
تاثر کی اور سب کینزوں نے بھی پی ثمرات گھبرا کے اٹھی کہا امی جان اب میں اپنے میان کے ساتھ  
جا کر آرام کروں شاپور نے کہا اچھا جم جم جاؤ فرے اڑاؤ ثمرات جوش میں نشہ کے اٹھی بیہوشی بخوبی  
تاثر کر چکی تھی لڑکھڑا کر گری گرنے ہی بیہوش ہوئی شاپور نے نعرہ کیا ایسج نے ہاتھ تھام لیا کہا مان  
بھائی سوتے میں نہ قتل کرو شاپور نے کہا اوشہرہ یار آپ کی جرات ملے تو ہلاک کیا ساحرہ کو ہر طرح سے  
قتل کرنا چاہیے اگر کہیں بیدار ہو جائیگی جان بچانا مشکل ہو گا ایسج نے کہا سمن بر کو نہ قتل کرنا یہ ہمار  
خیر خواہ ہے خدا چاہیگا تو طبع اسلام ہو گی شاپور نے کہا کہا مضائقہ یکے ثمرات کے خجور اس ملعونہ  
کا شکم چاک قصہ پاک ہوا اندھی اٹھی تمام باغ آتش بہار ہو گیا بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مر نام سمن  
ثمرات جادو بود اب شاپور نے سمن بر کی زبان میں سوزن دیاستون میں باندھ کر ہوشیار کیا  
سمن بر کی آنکھ کھلی دیکھا ثمرات کا لاشہ تر پڑا ہو وہ شاہزادہ کرسی جواہر نگار پہ جلوہ فرما رہا ایک عیار  
وہ پہل پہل پیچھے کھینچا کھڑا ہو گروہ شاہزادہ فرما رہا کرسی سمن بر حقیقت میں تھے ہمارے ساتھ خیر خواہی کی  
دیکھو ہمارے عیار نے بڑھیا نیکر ثمرات جادو کو وصل جنم کیا یہ فرزند خواجہ عمر و میں ہزارا جادو گریبان  
قتل کر ڈالیں انکے باپ کا سر زندہ جادو گران لقب ہو شاپور نے کہا اکی سمن بر یہ بیڑہ زلزلہ قات  
تانی سلیمان حمزہ صاحبقران میں اطاعت دین اسلام قبول کر دو پروردگار اکیلا ہو سمن بر نے اشارہ  
کیا مجھے پہلے ہی سے حضور سے محبت ہوئی ہو اطاعت کو حاضر ہوں شاپور نے زبان سے سمن بر کے  
سوزن نکال دہ قد سون پر شاہزادے کے گری سمن بر سب جادو گریوں کی افسر تھی سب نے اگالت

قبول کی سعادت دارین حصول کی اب امیرج لو جوان و شاہ پو خوشی مسند پر بیٹھے سمن برسے پو جھایہ  
 ثمرات جاو و کون تھی اُسے عرض کی طلسم اسکندی کے بادشاہ کی ملازم تھی اسکے مزار میں غلام اتھا کا  
 تھا جو جوان ادھر سے نکلا تاجر میں حبیل، سکو لوٹ لیا پکڑ لائی پہلے اُس سے اپنا منہ کالا کیا پھر قید خانہ  
 میں ڈال دیا کئی ہزار بندگان خدا قید میں اس باغ میں لکھون روپیہ کا مال ہر یہ لونڈی نے دیکھا کہ ملک  
 صراٹ جاو و بادشاہ طلسم اسکندی کی کبھی کبھی آتی تھی اسکی بڑی خاطر کرتی تھیں اکثر یہ کلمہ کہہ کر مہاری  
 جان تمھارے پاس ہر ای ثمرات تم باغ سے کہیں جایا نہ کرو پہلے حضور بندگان خدا کو قید سے رہا کریں  
 پھر خزانہ نکلو میں کل جواہرات ملاحظہ فرمائیں امیرج اُتھے ایک جانب باغ کے قصر تھا اُسکو کھولا دیکھا  
 دو ہزار بندگان خدا میں حبیل صاحبان لیاقت قید میں امیرج کو دیکھ کر فریاد کرنے لگے کسی نے لکھا تاجر  
 ہوں اس راہ سے میرا کاروان نکلا ثمرات نے مال لوٹ لیا اُسکو قید کیا بیگناہ قید میں کوئی کتا ہی میں  
 شاہزادہ ہوں کیسی سے مرنے پر آمادہ ہوں یہ رہن پکڑ لائی اس راہ میں اسکی سزا پائی امیرج نے  
 سب کو قید سے رہا کیا سب جوان کلمہ پڑھ کے بعد دل سلمان ہوئے ممنون احسان ہوئے امیرج  
 کو بڑی خوشی حاصل ہوئی دو ہزار جوان صاحبان لیاقت جری بہادر صفت شگن تیغزن اُسکو ہمراہ لے کر  
 باغ میں آئے سمن نے کچیاں خزانہ کی حاضر کیں کہا بسم اللہ ان کو ٹھون کو کھولے امیرج نے کونٹا کھولا  
 ملواریں سپرین خود چار آئینہ تیرے بہت نکلتے دوسرا کونٹا کھولا اسپرین صندوقچے جواہرات کے نکلے ایک  
 صندوقچہ اسپرین غلاف نخل کا شالی کا چڑھا ہوا امیرج نے اُسی صندوقچہ کو اپنے دست حق پرست میں  
 اٹھایا غلاف اُٹا دیکھا اسپرین لکھا ہر کہ اس صندوقچہ میں عجیب نعمت ہے جو اُسکو پانے ملا وہ غزنی آسمان  
 پر پہنچائے یعنی بانیان طلسم اسکندی نے اب تختی الماس کی بنائی اسپرین دے لکھے آگے تاثیر ہو  
 کہ وہ تختی جیسے گلے میں ہو اگر سامری جمشید قبر سے اُٹھ آئیں اور سحر کریں اُس شخص پر بالکل تاثیر  
 ہو کوئی ساحر اسکا مقابلہ کر سکے امیرج نے شاہ پور کو اپنے پاس بلایا کہا دیکھو برا در خدا نے اپنا فضل  
 شریک حال کیا اپنی عنایت سے دور دل کا مال کیا یعنی سمن لوح محفوظ ہر اسوقت طبعیت بہت  
 محفوظ ہے شاہ پور نے کہا آپ صاحب اقبال میں بسم اللہ جلد کھولے خدا نے یہ تحفہ اپنے خستہ زانہ  
 غیب سے دلوایا جب حضور ارشاد فرمائے تھے کہ میں طلسم میں جاؤنگا بہت خوب کتا تھا لیکن دل تھرا  
 تھا کہ حضور مقدمہ طلسم میں ہزاروں خرابیاں ہوئی کوئی تو تحفہ پاس ہوا اب عنایت پروردگار سے یہ ہوگا

سحر ساحران تو حضور پر نائید کر لیا وہی بے نیاز کار ساز لوح طلسمی بھی وہی کتاب شانہ اودہ امیرج نوجوان  
نے لوح محفوظ کو بخوشی لگے مین پنا سمن بر پائے موجود ہوا اسکو جو حال لوح محفوظ ثابت ہوا پڑھ کر عرض کی  
اوشہ ازسی وجہ سے ملک مرآت جادہ بیان اثراتی تھیں یہ غایت بشفقت فرماتی تھیں کہ ای ثمرات  
ہماری جان تمھارے سپرد ہر تم ہر کس و ناکس کو اس باغ مین نہ آنے دیا کرو لیکن یہ وہ جلا د صاحب بیداد  
تھی کہ ہر روز دس باغ بندگان خدا کو گرفتار کر کے لاتی تھی افسے فرے اثراتی تھی جب وہ مرد مکرور ہو جاتا  
تھا اسکو قید خانہ مین بھیج دیتی تھی پھر جزیلیتی تھی آج اس بدعت کا معونہ کو مقرر حاصل ہوا لیکن اسبند  
ہوں کہ کنیز کو بھی ہمراہ لیجئے امیرج نے کہا ہم احسان فرما سوئی سنیں مین انشاء اللہ تمکو جادو کروں گا پھر  
تباہی کے تباہ طلسم سکندری سے چٹیکے استادان سمجھنے اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرمایا  
کہ اب ہمراہ امیرج کو جوان چار ہزار صفت شکن شاہ و شہزادے کہ جنکو قید سے رہا کیا ہو وہ مین  
چالیس جادو گر نبون کی افسر ملک سمن ہر کوئی اردیا مال و اسباب کو بار کر یا ملک انجم ماہ رخسار کا بڑا  
خیال ہر دوسرے دن اس شوکت و شان سے طرقت ہی کوہ فلک شکوہ کے روانہ ہوئے

وکل داستان حیرت بیان ملک مرآت جادو بادشاہ طلسم سکندریہ کے بیان ہوئے مین خمسہ

طبع سنبھل کہہ گا بیت پریشان از سن	کہ کدورت بدل کوہ و بیابان از سن
چہ کنم سن کہ نہ صحرائہ گلستان از سن	نہ مہن می رندان تو گل خندان از سن
سیکند خاوردین بادید ولمان از سن	
لطف ہی پرستم آلودہ کرم مین آزار	دل کہین اور ہی میبھا ہی بغل مین ناچار
اکیدم بھی تو سہین شوخی بجا سے قرار	باسن آسیر غل ادا لفت موج ست و کنا
روز و شب باسن و پیوستہ گریزان از سن	
کسکو دھونڈھو مین کہان جاؤں کہ باقی سنیں	کیا کروں اکٹھ مدین سکنا ترے کوچے قدم
وقت رزم و دم الطاف ہی ہنگام کرم	قری رنجتہ بالم بہ پنا ہے کہ روم
آبہ کو کشتی اور خزان از سن	
اب تا ملک صد زلف سے نہیں جوں گاہ	کچھ بھی دشوار سنیں سیری گرفتاری آہ
کوئی دلدار ہوا و کوئی ادا سے دلخواہ	یہ تکلم بہ خوشی بہ تعبیر بہ نگاہ

میتوان کرد ہر شیوہ دل اسان از سن

کرتے ہیں رند فوج کش مری صحبت سے خدا  
ایسے ناکام کے جینے سے قوم نابستہ

جل نہ ہوں مجھے کیا آتش و دوزخ سے ضرر

نسبت پر پیر سن از زہد کہ خالم بر سر

ترسم آلودہ شود دہن عصیان از سن

کف کشادہ ہر پرفسوس نہیں دست کرم

بین گدا ایک شہنشاہ اقا لیم ہم

گر کوئی نے تو میں جان دینے ملک حاضر ہم

گرچہ مورم دلتے آن حوصلہ با خود وارم

کہ بچشم بودار ملک سلیمان از سن

قابل چارہ نہیں ہر احوال سقیم

رو گئے سر پر مرے سارے البا نے ہم

تجربہ یوں کی سی الفت ہر نہ ویسا تو حکیم

اشک بیودہ مرزا میں ہر اندیدہ کلیم

اگر غم را نتوان نیست بہ طوفان از سن

و راض ہو کہ ملکہ مرآت جادو و اجودہ و انہ ہونے ملکہ النور جادو و سکے حیران و پریشان غم میں و فقر کے اشک  
ریزان تخت پر شکن ہر ساتھ والیوں سے کہ رہی ہو کہ عاصیو کیا قیامت کا دن ہو کہ اول سوزن جادو  
گور و انہ کیا وہ واپس نہ آئی ہمیشہ صاحبہ ملکہ النور جادو و چمک کر گئیں انکو بھی گئے ہونے عرصہ ہوا واپس  
نہ آئیں اب دل بیتاب ہو نہایت بیج و تاب ہر ستم و الون کے کان ہرے اگر انپر کوئی افتاد پڑ گئی  
برادری کے سامنے منہ کالا ہو گا ہر ایک طعن کر لیا کہ میں کو قتل کرواؤ الا اپنی مٹی کا کچھ نہ کر سکیں ہیں کا  
پاس نہ کیا کیسی مصیبت میں پڑی ہوں اور حالات مسلمانان جو تواریخ میں ملاحظہ سے گزرے انکو  
پڑھ کر قلب تھرا تا ہر جس ملک پر ان دگول نے لشکر کشی کی اسکو سنا یا خاک میں ملایا ملک غنطی آباد  
مشہور ہو کہ سترہ لاکھ ساحران زبردست دہان رہتے تھے بادشاہ مالک بن زروشت بتلم ساحرون کا  
عاقبت اپنے مذہب کے علم میں فاضل اسکا بھی گھر و خربند اختر نے تباہ کیا وہ جوان نبیرہ حمزہ صاحب  
فوج و لشکر مالک تیغ و سپر اسوقت ہمارے خیال میں نہ آیا ہیں کو بھیج دیا وہاں بڑے بڑے  
لوگ موجود ہیں کیا کھیل ہو کہ اتنے بڑے لشکر سے اس جوان کو پکڑ لائیں اور انکے عزیز و خل نہ دین  
میتا سکیں نہ کیوں عاصیو تمھاری کیا صلاح ہو اس تدبیر میں کیا فلاح ہو کہ میں خود جاؤں اس نگوڑے  
جلا و کو خود پکڑ لائوں سب نے کہا حضور ہم کیونکر کریں لشکر حمزہ میں ہر انتظام ہو جب وہ لوگ خدا

سے ہمارے لڑتے ہیں کیسے کیسے نہ کہ ہڑتے ہیں وہ اور کسی سے دہن گے ہر ایک سے کشی کر نیچے اگر دشمن دہن گرفتار ہو جائیں تو طلسم کی تباہی و اسب حضور نذر نہ کرن خاص ہوش ہو رہیں ہم میں سے کوئی جانیگا مفصل خبر لایا جو مناسب ہو گا تدبیر کی جائیگی طبعیت تسکین پائیلی مرآت جادو و نغمہ آئینہ دل پر غلبہ و صاف آئینہ ہو کہ اپنے کو فی افتاد و پری ساتھ و البان بڑی بڑی جادو گر تیان میں اگر ایک بھی دہن آتی دل تردد منزل کو تسکین ہوتی اب مجھ کو کچھ نہیں بن پڑتا میں خود جادو کی بہن کی خبر لاؤ گی یہاں تا تمام تھیں کہ سموم جادو و بد خو ہوا کی طرح اڑتی ہوتی آئی سامنے ملکہ مرآت کے گر پڑی مرآت نے کہا خیر تو ہر سموم نے کہا ساری ہوا بگڑ گئی ملکہ انور جادو و قتل ہوئیں اول سوزن نے بڑا کام کیا میں لشکر مسلمان سے جا کر ایرج نوجوان کو گرفتار کر لائی شاہزادی قلعہ انجم حصار ملکہ انجم ماہ رخسار نے سوزن کا رشتہ حیات قطع کیا مگر سے مسلمان کو پہلو میں لیکر بیٹھی دہان آپ کی ہمیشہ پہونچیں انجم ایرج و شاہزادہ عیار کو پکڑ لیا ایک بہار پر آ کے سحر میں قصد کیا طلسم کشا کو قتل کریں میں وقت پزیر رہی ملکہ بران کی شکوہ سحر ساز آئی ملکہ انور کو قتل کیا اب بی انجم دھڑکے کو لیے ہوئے بالاب کوہ صحت آرا میں سب کترین ملک حرام شریک ہوئیں مجھ کو تاب نہ آئی چھلک بھائی کہ جا کر حضور کو خبر کروں یہ سنتے ہی مرآت جادو و غصہ میں تھرائی کہا مہاجو غضب ہو ابی ماہ رخسار کو یہ دن نصیب ہوا کہ طلسم کشا کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہیں دھڑکے کی محبت میں ملکہ انور جادو کو قتل کر ابا بہار خیال نہ آیا ابھی جا کر دیکھو تو کیا حال کرتی ہوں قلعہ انجم حصار میں آگ لگا دوئی ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوئی سموم جادو نے عرض کی حضور وہ قلعہ میں نہیں ہیں اسی کوہ فلک شکوہ پر جان ملکہ انور جادو و قتل ہوئیں دہن مسلمان عیش و نشاط مہیا کیا ہی پہلو میں طلسم کشا کے بیٹھی بخوت و خطر مالک کا خیال نہ حضور کا ڈر مرآت نے کہا سب خوت ہو جائیگا بیکر فوراً تخت سحر پر سوار ہوئی آمادہ حرب و پیکار ہوئی بارہ ہزار جادو گر تیان ہزارہ میں سموم جادو سے کہا چل تکر دے اس باغی کی صورت دکھا دے سموم آگے بڑھی گویا اندھی چلی ہوا میں بھری ہوئی کیسی جھکتی بارہ ہزار کا لشکر پشت پر واری کر کے سب تلاش میں ملکہ انجم ماہ رخسار و ایرج عالی وقار کے چلین لیکن ملکہ انجم ماہ رخسار اسی کوہ فلک شکوہ پر جان انور جادو و قتل ہوئی تھنی بیٹھی ہر چاہیں کترین ہزارہ یاد میں ایرج نوجوان کے حال تباہ تحریر کر چکا ہوں کہ ایرج نوجوان شکار کا وعدہ کر کے میدان سے گئے باغ میں مرآت جادو کے پہونچے دہان سے کوچ کر چکے ہیں مگر ملکہ انجم ہزارہ

ساتھ والیوں سے کہ رہی ہو فلک سے جزقاری دکھانی نہیں معلوم شاہزادے پر کیا گزری لیا سنو  
 راہ میں کوئی اور لازم ملایمات کا لمبا سے دشمنوں کو گرفتار کر کے تو کیسی شکل ہو کس طرح تسکین دل ہو  
 اگر میں بڑے تلاش جاؤں لیا سنو وہ اس طرف آئیں مجھ کو نہ پائیں تو پھر کیسے کہہ میں کچھ بن نہیں پراگندہ  
 کہتی میں حضور خالصت میں صاحب لیاقت و شجاعت میں کسی اور سے دل لگا لیا ہو گا اب لگا ناؤں  
 ہر درد بیکار ہو انہی نے کہا ظاہر تو زونا نہیں میں آئندہ ہماری تقدیر انکی محبت میں بادشاہ طلمس کو اپنا  
 دشمن کیا اب بھی ہمارا خیال سنو تو مقام نصیب ہو یا نہیں کر رہی ہر دم محبت کا شاہزادے کے  
 بھر ہی پریشاں ہو رہی ہو روز ہوتی تو شب کر گئی جب دم لبوں پر آیا تب سحر فراق سے نہ کھایا  
 انہی کے منہ پر ہوا یا ان آنکھوں میں حلقے چہرہ زرد ہو نکھون پر آنہ سرد دل میں درد و بصورت آئینہ حیران  
 منہ زلف پر نشان اب انہی کو لکھیں کامل ہوا کہ ہمارا ستارہ گردش میں آیا فلک نے اس ماہ اوج حقیقی  
 سے جدا کیا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آنکھوں دوپٹہ کا منہ پر لکھنے بیکاری میں چیخ مار کر دلی گزین  
 سمجھانے لگیں حضور قدر تیرا منو جیسے شاید شکار کی جستجو میں رہ فرشتوں کی ہویاں کی رسم و راز سے  
 وہ ماہر تھے بیشک وہ راستہ بھولے ہلوگ جائیں تلاش کر کے لایا میں حضور کے رونے سے لکھو پھٹا ہوا  
 انہی نے کہا ہماری تقدیر کی خوبی گھبرا چھو یا یہ سختی انہی اس پیار پر شب بسر کی ہم آپ جا کر تلاش  
 کر نیکی تو ہے پاک رہے ہیں پاؤں لپک رہے ہیں انکھیں اشارے کرتی ہیں وہ صورت زیاد کھایا  
 ہاتھ دست گیری چھوڑنے میں گریبان چاک کرنے پر آمادہ ہیں حقیقت میں تو ظلم صفت

تنگ جامہ دہی و پاس عزیزان کیسا

پاؤں پر بڑے مجھے وشت میں بچا یا تو

زلف رخ کی عاشقوں کو فکر میں و شام کیا

اپنی ہستی مٹ گئی ہمو دنی سے کام کیا

کچھ خبر دیتا نہیں اسکی دل آگے مجھے

ہم سب کو چون کو لاسکتا نہیں نو دم میں

میرے دل کی طرح سے طمبے تو آدے قرا

یا چشم یار نے تو ہمو اندھا کر دیا

دامن یار سے چھوٹے تو گریبان کیسا

میرا مشتاق تھا ہر خار مغیلاں کیسا

رند مشرب میں مہاراکٹر کیا سلام کیا

ہو اما محبوب لب پر نامہ و پیغام کیا

وحی کے ماخذ اب موقوف ہر اسام کیا

ظاہر کلمت جون اور مباد اس پر دم کیا

کر دین لیتا ہوتا ہے پر کیا ب حسام کیا

یہ بھی ہمہ وقت نہیں میں صبح کیا اور شام کیا

سنتے ہی پیغام پر سے مین ترپ کر مگر کیا  
 ان اشعار شاد و زک بھر کاٹی جان بغیر لبون پرانی قریب تھا کہ انجھ ماہ خسار بچہ کو ہاک کرے کہ اس  
 سے مرأت جاوے سوار ہزار ساحرہ آگئے آگئے سموم جاوے چل دیں گئے للکار تی ہوئی بی انجھ اب  
 کہاں جاوے کی لکار اور کو قتل کر آیا لچھ ملکہ عالم کا خوف نہ آیا انجھ ماہ خسار نے جو ان سب کو آتے ہوئے  
 دیکھا آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو کر اٹھی چار طرف سے ملازان مرأت نے اگر گھیر اسحر چلنے لگا انجھ  
 لڑتی بھرتی پہاڑ سے اتری چاہتی بولکل جاؤں لیکن مرأت بادشاہ طلسم اسکریر یہ سب حال شہر  
 آئینہ ہو چکا زمین کو ہار دیا چاہتی برا انجھ کو گرفتار کروں لیکن چار جانب دیکھ ہی ہو بڑی حیرت ہو کہ  
 جو ان قاتل ساحران صاحب شوکت و شان کیا ہوا وہ مچھنے والے نہیں کثیرین ملکہ اور جاوے کی بجائے  
 بھاگ کر سامنے ملکہ مرأت کے آئین عرس کر ہی مین حضور ہم دہستے چروینے کے حاضر ہونے کو تھے  
 لیکن بی انجھ نے ہکا نہ آسند بانی سموم نو ہوا خواہ مین مثل آندھی کے نکل گئیں اگر وہ ہم سے اطلاع  
 کر تین ہم بھی اُنکے ساتھ جاتے اب ہم حضور کے تابعدار ہیں یہ کیلے انجھ پر وہ سب سحر کرنے لگیں جہاں  
 جانب سے اُس کی لمبی پر بلوہ ہوا مرأت جب سحر کرتی برا انجھ کو دفع کرنا مشکل ہو جاتا ہو قلب ٹھہرتا ہو  
 ایک طرف سے کینروں کی چاٹوں چاٹوں جاوے گریون کی کاٹوں کاٹوں ساحران غدار کا بلوہ یہ  
 بچا رہی کہ و تنہا سوائس نہ غما سار نہ یار نہ مددگار کیل سب کے سحر دفع کر رہی ہو مرأت جاوے سے  
 بھی بچنے کی تدبیر کرتی مگر کئی زخم کھسا پہی سر سے خون جاری شانہ زخمی آگ برس رہی ہوا بر  
 جمایا ہوا تنہائی کا خیال شامزادہ والا قدر کے کم ہولے کا لال عجب نصبت مین انجھ ماہ خسار  
 مبتلا ہو مرأت جاوے آواز دیتی ہوا سکو جلد گرفتار کروں گیسو بریدہ لے ہمارا پاس نہ کیا سہزن  
 جاوے کو تنہا پا کر مارا جلد اسکی شکلیں باندھ لو گرفتار کر کے کشان کشان بچاؤ مگر او انجھ اپنے دھڑلے  
 کو لہان چھپایا انجھ ماہ خسار بادشاہ قلعہ انجھ حصار غف مین کچھ جواب نہیں دیتی زخم کھار ہی ہو  
 لڑکھڑاہی ہو کس لکاوے کے مرأت کو کیونکر لو کے جہان پر ایشان لرزان ترسان موت کا سامنا  
 لڑاق محبوب حیرت طلب دل کو یقین موت خوشی قوت عقل کو زوال یاد زلف مین جان و باں آخر  
 مجبور ایک نخل کے سایہ مین آکر ٹھہری سحر کرتی ہو یگر یقین ہو کر ڈار ہو جاوے گی او انجھ افسوس وقت آخر  
 جمال نہ مثال اُس شیر مہیہ جرات کا نہ دیکھا اگر سامنا ہوا المیدی کہ نہ ہوا خیال نہ کیجیے گا ہوسے نور اش

کو دفن کرانا جہاز سے کو کا ندھا دنیا فیر پر بانڈ رکھ کر فاقہ پڑ صاحب چکی آئے نام ہمارا الیکریا دکرنا اس  
حسرت ہل ایسٹاٹ زبان پر جاری عالم بقراری میں طرفت آسان کے دیکھا دل کو رجوع کیا عرض کی

سجود حقیقی اور بختی خانی کار ساز اس صحبت سے بچاے لقمہ

زبان چون خط ترسا بخورد پیچ تراخوندن نہ صدر زبان ست

نہ خالم میخورد اندام بے درد نہ باد مے برد خاک سر سرد

مگر لطف کہ دریا ست بیباک ز آب و تاب عکسش کا قیامت

پس مژگان کمین گاہ دلم بود کہ مژگان تیر جان غاظم بود

کہ غم در نہر است و پاسبان ست بقرار ہو کر دنی دریا سے رحمت آتی جوش میں آیا دیکھا ملک انجم

ماورے سار نے محل سے گرد آری مگر گرد عظیم تمام صحرایک ہو گیا روئے آفتاب مخفی ہوا

از دہن دشت کوہ اورنگ گردے برخاست تو تیانگ از دہن دشت آن عمارے

رخسار و نمود شہر یارے نقد روح روان قاسم عالیشان نورنگاہ صاحبقران شانزادہ ایرج

نوجوان مرکب باد رفتار پر سوار پشت پر تین ہزار جوان جبار ایک جانب ایک ساحرہ حسین مع چار

جادوگر نینوں کے سامنے سے نمایاں ہوئی شاہ پور نے دیکھا زیر کوہ آگ بھڑک رہی شعلے چمک رہے

میں ہزار غلغلے ہوئے پڑے ہیں ایرج نوجوان نے فرمایا اے باد در شاہ پور کہو تو یہ کیا ہنگامہ

یوں لگے انجھ ماہ رخسار اس کوہ سے اتر کے کہاں گئیں شاہ پور نے بلندی سے دیکھا ملک انجم ماہ رخسار

دوریا سے خان میں سنائی ہوئی یکو و تنہا ایک نخل کے سایہ میں کھڑی ہوئی جیوم رہی ہوا در شاہ پور شیریل

نے ملکہ ارات جادو بادشاہ ملسم سکندریہ کو بھی پہچانا عرض کی کہ اے شہر یار ملک انجم کو مرآت

جادو کے اشک نے گھیر لیا ہر دشمن اس کے قتل ہو چاہتے ہیں ہمارے آپ کے جانے کے بعد یہ آفت

برپا ہوئی کسی شہر پہونچادی ہوگی اگر آئیں گے گھیر لیا ایرج نے دین سے مرکب بڑھایا نعرہ کیا

اے مرآت جادو خیر دار ملک انجم ماہ رخسار پر دست انداز منو تا سمن برنے پوچھا حضور یہ کیا

سرکہ ہوا ایرج نے کہا اے سمن بر ملک انجم ماہ رخسار بادشاہ قلعہ انجم حصار ہماری دوست صلیبت

جب واثق ہو جان سمٹری جونی نہیں گذرنے گھیرا ہر مہین معلوم انکو کیونکر معلوم ہوا مہین

جب جو کرنا و جب دلائم ہوئے کیلئے تدارک نہیں لشکر ساحران غدار ہر جا پڑے سمن بر نصیب کرد فر

چالیس جادو گرین کو لیکر سحر کرنے لگی ایرج نوجوان کے گلے میں لوح محفوظ پڑی ہوئی اس کے سبب سے  
 کسی کا سحر تاثیر نہیں کرتا جسے بڑھ کر سحر کیا ایرج نے محسوس کیا کہ اس کا سحر اپنا سینہ پر اسی کے ہاڑا توڑ کر  
 پار گذرا دوسری بڑھی ایرج نے ہاتھ تلوار کا مارا اس نے سپر سحر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ دو دھڑا سکندری پتھر  
 کے لڑا سپر کٹی سحر نے جا بجا کون موت دہلیکھتی جنم دہل ہونے کی تار کی بھی تدبیر تھی تلوار گری  
 دو ٹکڑے ہوئے لاشہ حلا آواز اس کے مرنے کی آئی دو چار کو کھنیر نے مارا کسی کو شاپور نے لگا لگا تھوڑے  
 عرصہ میں سو جادو گر مرآت کے مارے گئے حیران کہ یہ کیا سحر کہ جو اس جوان پر سحر نہیں تاثیر کرتا پھر سحر  
 جن لوگوں نے سحر کیے اس سے بھی ایرج کو ضرر نہ ہوا لڑتی بھرتی سمن بر پر چلتی سمن بر نے کئی  
 سحر دفع کیے مگر وہ بادشاہ طلسم ہو مرآت نیچے کھینچ کر قریب پہنچی ہاتھ مارا سمن بر نے ہر چند جا رو کو  
 مگر نیچے چپک کے سر پر گرا سحر کو بی زخمی ہوا جا بجا اس لمحوں نے کہ سر کاٹ لوں ایرج نوجوان نے دوسرے  
 دیکھا لغزہ کیا میں آہو بچا او مرآت ایک سوے جسم سمن بر کا اگر کم ہوا قیامت برپا کرونگا یہ فرما کر گھوڑے  
 کو کوڑا کیا مگر کب طارہ بھر کے سامنے مرآت کے آبا سمن بر تو بہت کئی مگر ساحران مرآت نے ایرج  
 نوجوان پر بلوہ کیا کئی افسران فوج ہاتھ سے شاہزادے کے دہل جنم ہوئے مرآت نے بھی خوب خوب  
 سحر کیے مگر ایرج پر تاثیر نہ ہوئی گھبرا گئی اسی مرآت یہ کیا ماجرا جو سحر کسی کا اس جوان پر تاثیر نہیں کرتا اس  
 میں ایرج کئی سرداروں کو مار کر قریب مرآت پہنچا مرآت نے تیغہ سحر کا ہاتھ لگا بایا ایرج نے سپر پردہ کا  
 تیام انتقام سے تیغہ برق مثال کھینچا مرآت کو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا گھبرا گئی کیا اڑ پڑ  
 کیونکہ سحر کو اٹھا دیا کلو بھیر دن کو یاد کیا کلو اڑ پڑ کر گری سپر سحر کے دو ٹکڑے کرتی ہوئی  
 سر پر مرآت کے پڑی زخم کاری کھا باڑ پڑ کر اپنے کو زمین میں گرا دیا ایرج نے جا بجا بھاتی پر چڑھ چڑھ  
 چیر کر پھینک دیں مگر یہ ساحرہ زبردست ہر ترپ کر نکل گئی سر سے خون بہتا ہوا چپک کر بلند ہوئی ساحرہ  
 کو آواز دی صاحبو نکل جاؤ اس ظالم جلا دے سے بجا و سنیں معلوم کیا سبب ہر سحر تاثیر نہیں کرتا تاثیر حق  
 صدی کا زمانہ ہر بات کا بہانہ ہر ساحر فرد آ فرد آ اسے چشم زدن میں بازو عقاب نہ کر مرآت  
 نکل گئے ایرج نے جا بجا پھرا کر بن ملکن ہوا بہت جلد ساتھ والے نکل گئے ایرج چلے دیکھا ملا آٹھ  
 ماہ رخسار خون میں چہرہ ایک نخل کے سایہ میں پڑی ایرج نے بازو تھام کے اٹھایا آٹھ سنے  
 آنکھیں کھولیں ماہ ایرج صاحب فرانی کو اپنے سر پر پایا آنکھوں میں نور قلب کو سر و شاہزادے

نے حکم دیا بہت جلد بارگاہ استاد کرو فوراً بارگاہ استاد ہوئی سمن پیر کو حکم ہوا باعتبار تمام  
 ملک انجم کو بارگاہ میں داخل کیا زخم و زیاں ہو میں سرداران شہنشاہ آکر فروکش ہوئے امیرج نوجوان  
 سے ملک انجم نے تمام کیفیت پوچھی شاہزادے نے تمام حال لوح محفوظ کے ملنے کا بیان کیا انجم  
 کو بڑی خوشی ہوئی کہا آپ صاحب قبال ہیں لیکن حضور بدون حصول لوح طلسمی طلسم کا قلع ہوتا  
 و شہوار ہو یہ لوح محفوظ ہی کثیر نے اپنے بزرگوں سے اسکے حالات سنے ہیں جبکہ پاس یہ لوح ہوگی اس پر  
 کوئی سحر تاثیر نہ کر سکیگا مگر حد بات پر یہ کام نہ کر لگی امیرج نے فرمایا اے انجم تم لوگ عقل کی قائل ہو ہم تم کی  
 اپنے رب اکبر پر کتے ہیں جو اسکے نزدیک مناسب ہو گا اپنے بندے کے واسطے سوائے بہتری کے  
 خلاف نہ کر لگایاں باپ سے شتر درجہ مہربان ہی مر حال میں اسی کا احسان ہو کس فکر میں تھے کہ لوح محفوظ  
 ہاتھ آئی لوح طلسمی بھی ایسی اگر ہم طلسم اسکندری کے قناع میں اس راہ عجائب و غرائب کے سیاح میں  
 فتح کرنیکے در نہ اسی جیلہ میں جان و نیکے ملک انجم زخم تھلا اچھا ہوا بعد سامان لشکر کشی کر دتا یہ طلسم جلد  
 پہونچن زخمی ہو کر گئی ہر فساد برپا کر لگی سلطان سنو نے پاوے کہ ہم پہونچ جائیں انجم نے عرض کی دو روز  
 کی حضور مہلت دین میں انجم حصار سے فوج بھی طلب کر دن امیرج نے کہا جو کچھ منظور ہو جلد ہی جب  
 و لازم ہوا انجم نے اسی وقت ایک کثیر کو نامہ دیکر طرف انجم حصار کے روانہ کیا چونکہ ملک انجم دہان سے قید  
 ہو کر آئی تھی قلعہ میں کس بلی ہی مشہور ہوا کہ ملک النور جادو بادشاہ کو اور جوان تازہ وارد کو گرفتار  
 کر کے لیگلی خلقت پر نشان دار الامارہ شاہی میں سنا ہوا ایک کو خوف جان ہر مقام پر ہی ذکر  
 ہو رہا ہو کہ مرآت جادو ہم سب کو قتل کر لگی کیونکہ ہم سبھوں کی جان بھگی اس تردد میں سب تھے  
 کہ اس کثیر نے اکر مرزہ فرج اخرا ہو چاہا کہ ملک نے مع شاہزادہ امیرج نوجوان کے ساتھی پانی خود مرآت  
 لڑائی بھرتی آئی تھی اسنے بھی شکست کھائی مثل صید خالفت بھاگی اب ملک نے اہالیان لشکر کو طلب  
 فرمایا ہوا طلسم پر لشکر کشی منظور ہوا فسران فوج مخفی ہوئے تھے دزرا اٹھا موجود نہ تھے سب کی یہی صلاح ہو  
 کہ ملک کو عرضی لکھو کہ آپ یہاں آکر ایک ہفتہ مقام کیجئے سامان فوج و لشکر کا ہو جائے ہر ایک کی  
 یہی خواہش ہو کہ حضور کے ہمراہ رہیں قدم اقدس پر جان نثار کریں یہ جواب اہالیان شہر سے جب ملک کو  
 پہونچا انجم نے امیرج نوجوان سے عرض کی حضور میں قید ہو کے آئی تھی اہالیان شہر بہت بے قرار ہیں  
 حضور وہاں تشریف لے جائیں بعد ایک ہفتہ کے سامان لشکر کشی ہوا امیرج نوجوان بوجہ کئے انجم

کے قلعہ انجم حصار پر آکر پہونچے بیرون شہر بارگاہ اسناد ہوئی اہالیان شہر کو یہ خبر پہونچی جو بخت جان و مال بھگائے تھے خیل خیل آکر حاضر ہوئے امیر ج نے تمام دران عالم کو سرفراز فرمایا اب صلاح ہوئی بعد ایک ہفتہ کے برسر طلسم سکندری لشکر کشی ہوگی تیاریاں ہوئے لگین بیان تو سب تیار یوں ہیں معروضات میں دو کلمہ داستان شوکت بیان ملکہ مرآت جادو و ملکہ بران شمشیر کے بیان میں ہے۔

خارجہ جو چبے خار چمن بھول گئے	نیر جو کھائے تھھا تیر گلن بھول گئے
تینج سے تیر جو لگتے تھے سخن بھول گئے	تیرے جو رستم ای عمد شکن بھول گئے

ریخ غنبت میں یہ پاسے کو ملن بھول گئے

او چھے زخون سے ابھی جان برباتی ہم میں	نہ تو مرنے میں نہ جیتے ہیں پھنسنے میں غم میں
اب وہ آتے نہیں جو فیصلہ ہوا کہ دم میں	جان کیا مفت گئی صبد کہ عالم میں

نیم جان کر کے میں صبد گلن بھول گئے

تری آنکھوں نے کیا اہودن کو بھی براہ	بندھ گئے رشتہ نگارہ سے سب ای جلا د
پاٹون کیا اٹھیں ہنسن دشت ختن ہر سنہرے	ہاے کیا ہو شراب میں تری آنکھیں صبا د

چو کڑی کیا کہ برن راہ متن بھول گئے

باغبان پھولا ہر اس فصل میں ایسا گلزار	سیر کرتے ہی میرے دل سے گبا میر قرار
لیکے اس درجہ مرے ہاتھ جنوں میں اکبا	چاک کرتے ہی رہے سینے کو تا فصل بہار

دست دشت مرا پیر میں تن بھول گئے

کیون تھا مجھے ہوا ای جان ادھر تو دیکھو	کی جو تو بہ شکنی وجہ بھی اسکی سن تو
لشہ میں ہوش کمان رتے ہیں تم سو جو تو	ہم جو بھانڈے سے سستی میں گئے سجدہ کو

تو یہ ای سنجہ تو بہ شکن بھول گئے

مخونچہ گل پہ جوان چمن میں با نکل	روے گل زرد پریشان ہر غم کے سنبھل
تیرے جو بن سے غم من حال گبا سب کمال	تکے خستے ہیں تری راہ میں گلچین ای گل

تیرے کو چے میں ہزاروں کو چمن بھول گئے

بکھے زخون کا مرے بھیدہ اصلا جراح	آج بیخاوند ہو جائیگے رسوا سب جراح
----------------------------------	-----------------------------------

زخمی زلف ہون میں کرتے ہیں یہ کیا جراح	کاشغری سے جو سگانے ہیں سپید جراح
میرے زخموں کے لیے رشک ختن بھول گئے	
نہ وہن ہونے کی تیری جو ہوئی ہوشمیرت	سچ ہر اس بات میں لوگوں کو عبث ہر حیرت
کھینچی جب شعلہ سی اور صدمہ خوش قسمت	محو اس درجہ ہوئے دلچسپ تیری صورت
چہرہ پر دانا ازل نقش میں بھول گئے	
جب ملک پاس کھا آئے گلستان میں ہیں	سب پر حیرت ہی بزم خندان میں ہیں
قید حبس میں کیا خانہ زندان میں ہیں	سفر عشق رہی نالہ واقفان میں ہیں
یاد محبوب میں ہم طرز سخن بھول گئے	
نور دمان سیل اب نہیں کچھ یاد ہیں	لب زنگین سے عقیقوں کو بھی کیا نسبت ہیں
ہستو عاشق میں ترے ہلکودہ کیا یاد کہیں	دانت ہونٹوں سے نظر آجو گئے شہنہ میں
تو سیل اور عقیق اہل میں بھول گئے	
ترے عشاق ہو تیشہ جس دم مال	ہوے فردوس میں سب پاک شہادت اہل
اکھل چلا تھا چہن غلہ میں کچھ غنیمت دل	جین جو ہر تیغ آئے جو باد اور فانی
شہدا کو درجہ جنت کے چہن بھول گئے	
پیرن زبست میں جو چاک کیے حد سے قزوں	ہاتھ مثل ہو گئے سیات میں اس پنج میں ہوں
آپہان کام سے زور تراب و لکھنوں	دم خفا زبیر زمین پر مدد اور دست خوں
آشنا چاک گریبان کفن بھول گئے	
ای جنوں دشت میں یاد آئے ہیں دن ہر دم	لیتے تھے بوسہ سب ذوق اسکا بہیم
گر وطن پہونچے تو جانشینکے مزہ بھر بھی ہم	دشت غربت میں ہی جو غذا خنفل غم
ای جنوں ہم مزہ سب ذوق بھول گئے	
آتش فروزیاں اگلی نہیں یاد اور لبر	داغ تو بجکھو جلائے میں مگر شام و سحر
بھوٹ ہرگز نہیں انصاف ذرا تو ہی کر	ایک مجھ پر یہ دل کتنے سائیں اطر
داغ تازہ جو ملے داغ کس بھول گئے	

سابق میں تحریر ہوا کہ ملکہ شکوہ سحر ساز مارا و نیاز عاشق جان باز لیکر طرنت ملکہ بران کے روانہ ہوئی  
 مرآت جاو و شکست کھا کر قلعہ طلسمی میں پہنچی کار گزاروں کو بلا کر حکم دیا کہ اہالیان لشکر جا بجا تیار رہیں  
 ساحران نامی آمادہ حرب و پیکار ہیں آمد طلسم کشا قریب ہی یہ معاملہ عجیب و غریب ہو سابق میں طوفان جاو  
 گیا اسنے طوفان اٹھا کر طلسم کشا کو گرفتار کیا اب کیا باعث ہوا کہ طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا انتہا یہ کہ  
 مابعد دولت نے شکست کھائی بات سمجھ میں نہ آئی یہ ذکر تھا کہ طائران طلسمی آکر پہنچے عرض کی اے  
 ملکہ عالم ثمرات جاو و کو طلسم کشا نے باغ میں قتل کیا لوح محفوظ اسکے قبضہ میں گئی تمام مال لد و اہل  
 باغ ثمرات سے لے گیا بی سمن بر طلسم کشا کے ساتھ گئیں یہ سنتے ہی مرآت جاو کا چہرہ فق ہو گیا  
 آئینہ رخسار پر گرد و جل غصہ سے رنگ چہرہ کالا لال کمالو صا جو ثبات ہوا طلسم کشا پر سحر نہ تاثیر  
 ہونیکا یہ باعث تھا اسے یہ بتاؤ باغ ثمرات میں طلسم کشا کیونکر ہو چکا ہر گاہ دن نے عرض کی کہ برا  
 شکار آیا بخانی ثمرات عاشق ہو میں اسی عاشقی میں یہ آفت برپا ہوئی سنا پور شیر دل عیار اس شیر  
 دلیر کا بڑھیا بنکر آیا بی ثمرات کو اما خزانہ سے وہ صندوقہ بھی نکل آیا حسین لوح محفوظ تھی تین خزانہ  
 جو ان سفید تھے انھوں نے بھی غلامی اختیار کی وہ لشکر طلسم کشا قرار پایا آپ نے جا کر ملکہ انجم کو گھیر  
 قلعہ طلسم کشا باغ سے جا کر شہر ایک ہو احب تو حضور کے ساتھ دامن پر حوصلہ خجک ملک ہوا  
 اب قلعہ انجم حصار پر لشکر طلسم کشا کا جہاؤ ہر کوچ کرنے کی تیاری ہو یہ سنکر ملکہ مرآت جاو و نے ساحر  
 کو حکم دیا کہ تم میں کوئی ایسا ہو کہ اپنے کو تباہ قلعہ انجم حصار پر چلائے لوح محفوظ قبضہ سے طلسم کشا کے  
 کمال لائے اسوقت بہت سے ساحران غدار حاضرین ہر ایک نے کانوں پر ہاتھ رکھا کہ حضور طلسم کشا تک  
 جاتا اور لوح محفوظ کا جھنڈا لانا لساو شوارہ لیکن سموم جاو و جو خبر لیکر آئی تھی یہ جلی ہوئی بیٹھی ہو  
 مجمع ساحران سے اٹھی کہا حضور ایک ہفتہ کی محنت لے تو یہ نوٹدی جا کر طلسم کشا کو مع لوح محفوظ لائے بعد  
 قتل انور جاو و کئی دن خدمت طلسم کشا میں ہی اوقات نشست بخت سے ماہر ہو چکی ہوں مرآت نے  
 کہا اے سموم اگر تو جا کر لوح محفوظ بٹا کر کشا کو لائے وزیر اعظم اپنا سفر کر دگی دولت دنیا سے مالا مال  
 کر دگی سموم نے عرض کی حضور کی سلطنت قائم رہے ہیں سب طرح کی سیدی یہ لکھ اسباب سحر ذات  
 پر آستہ کیا طرنت لشکر طلسم کشا کے جی لیکن مجبور فرق دیدہ آفت کشیدہ گرفتار محبس رخ و الم سفید  
 سلسلہ بھیر اندوہ و غم بشارت خواہر دوش یعنی ملکہ شیشہ و نوش باغ میں شجر جاو و کے دس میں

کثیرین دل بہلانے کو سمجھانے کو مرآت نے مقرر کر دی ہیں گو یا بطور لٹریچر ہر شجر جادو نگہبان رہتا ہے  
 ہر کس کے جانے کا حکم نہیں ہو مگر کثیرین ملک کی حاضر رہی ہیں ایک کثیر گلشن تاسے بہت شگفتہ مزاج ایک  
 دوڑی ہوئی آئی شیشہ موش کا یہ حال ہو کہ جہانک ذکر ایسج نوجوان ہوتا ہوا دل دیکھتی ہو  
 نہیں تو سر دھنتی ہو کر یہ دزاری بقراری کہ گلشن دوڑی ہوئی آئی اُس نے عرض کی حضور ایک خبر  
 فرحت انہر ساقی ہوں ابھی ابھی لونڈی نے مفصل طرہ سے ہر ملک شیشہ موش نے پوچھا گلشن کچھ  
 ہمارے مطلب کی بات ہو عرض کی حضور بڑی خوشی کی جگہ ہر دشمنوں پر آفت آئی فلک نے ساعت  
 نیک دکھائی بی انور جادو و آپ کی خالہ مان لڑائی میں قتل ہوئیں ماور مہر ان آپ کی گئی تھیں لڑ میں  
 شکست کھا کے آئیں طلسم کشا کو لوح محفوظ ملگئی بی مرآت بھی عاشق ہوئی تھیں مگر شاہو شیر دل  
 نے بڑھیا تلے بار باغ خمرات سے لشکر لیکر آئے بی مرآت کو شکست دی اب بی مرآت پر سب  
 حال آئینہ ہوا اب حضور سموم جادو و نیز اٹھا کر گئی کہ میں لوح محفوظ حبیب لاؤنگی اور طلسم کشا کو بھی  
 گرفتار کر دوں گی یہ سنکر ملک شیشہ موش نے اختیار رونے لگی کہا گلشن میں تو قید میں بھی ہوں میں کیا  
 تدبیر کروں دست و پا شکستہ طائر پر سب ہوں یہ تو ظاہر ہو کہ ملک ہر ان شمشیر زن انکی معین و  
 مددگار میں با عاشق زار میں فنون سحر و ساحری میں کامل و کمال انکی وزیر زادی نے آگرنی انور کو قتل  
 کیا اب انکو کسی طور سے خبر ملتی کہ وہ انکی حفاظت میں کوشش کریں اگر خدا نخواستہ یہ حرام زادی سموم  
 جادو و پونچھی اور جا کے اُس نے کسی عیاری سکری سے لوح لیلی تو جان انکی بچا دشوار ہوگی بارہ جو وہ  
 خواہ میں اسوقت خیر خواہ نہ کہ حلال حاضر تھیں سب نے یہی کہا کہ حضور آپ ملک ہر ان کو آگاہ  
 کیجیے البتہ انکو کہ یہ حرام زادی جا کر ہوا بگاڑ دے اگر لوح محفوظ قبضہ سے نکل گئی پھر بڑی مشکل ہوگی  
 گلشن نے کہا حضور اگر خط دین میں تا بہ طلسم نور افشان خط حضور کا پہونچا دوں ملک شیشہ موش  
 نے کہا اگر گلشن میں تیری لونڈی ہو جاؤنگی تو جلد خط پاس ملک کے پہونچا یہ لکھ کر قلم دو است  
 سنگا داسے ملک ہر ان کے القاب شاہانہ لکھا بعدہ مرقوم تھا یہ کثیر بے تمیز گرفتار پنچہ نقد بر ذیل  
 حقیر ہر ان دیدہ آفت کشیدہ از خود فراموش ملک شیشہ موش کی عرضی خدمت میں پہونچتی ہو  
 مرآت جادو و سموم جادو و حرام زادی کو ہر اے گرفتار لوح محفوظ سمت قلعہ پنجم حصار روانہ کیا ہو  
 خدا جا رہا ہے مگر مملکت کے حیمہ ناز میں تک نہ پہونچے کیجیے اگر سموم کا عکس پراگل سا چہرہ اکھڑا جائے

سوائے حضور کے کون دستگیر اس سے بہتر کیا تدبیر ہو جس طرح ہو سکے حضور اپنے کو تابہ انجم حصار پہنچا  
خواہ نامہ لکھ بھیجیں اس کل گلزار صاحبقرانی سر و بوشان جہان بینی کو ہو اسے گرم حوادث روزگار  
نامہ پیار سے بجانا واجب و لازم ہے چند فقرات ایسے لکھ کر یہ غزل عاشقانہ تحسین کی غزل نسیم

پاسند ز سبت تھانہ اسیر مزار تھا	تھا جو شش اشتیاق قد بوس یار تھا
کیا پوچھتے ہو اب تو اسیر نفس ہوں بن	دو دن کی بات ہو کہ شریک بہار تھا
کیون جاتا تھا حسن پریشانیان مری	ای روزگار میں بھی مگر زلف یار تھا
دو دن سے شرسار رہا اضطراب میں	پاس کفن مجھے نہ لحاظ مزار تھا
وہ بھی شاخبال سیاہی زلف سے	کچھ دم کو عکس سر جو رہا مزار تھا
اس جسم پر فوہیل کیا نوئے ای ہوس	دو استخوان کے واسطے شوق مزار تھا
ہیبت سے بچھڑ کر کے مری جان تلکلی	ہر ہر دمان زخیم وہاں مزار تھا
گرتی تھی مرگ باز دے قاتل یہ آفرین	جو زخم تھا یہ شکل شکاف مزار تھا
پاتے تھے اہل درد جگر گزشت کی	میں بعد مرگ خط جبین مزار تھا
ای جوش حقوق تو نے کیا پھر اسید و	ورنہ مجھے نتیۃ خواب مزار تھا
کھٹکا کیا ہوں خاک کو بھی خاک ہوئے میں	میں سید مزار کا اپنے غبار تھا
برسون رہا زبان صغیر و کبیر پر	سیر افسانہ بھی سنم روزگار تھا
سنت بھی کی گزرتے کسی نے مری سنی	مانند قول یار میں نیلے اعتبار تھا
میں نے وہاں آبلہ میں اسکو لیلیا	سیدائین زبان نکالی جو خار تھا
ای روزگار مجھے دوزگی تھی کیا حضور	میں حسرت خزان نہ اسید بہار تھا
مخل خیال بارہن گرد شبن مجھے	آیا اسی کے دل میں جو اسید وار تھا
پلو چھی نہ مجھے یار نے کچھ سیری سرگشت	میں روز باز پرس بھی ننگ شمار تھا
ہمایت ہوا کشاکش و تیا سے یہ بہن	نئے رنج چند نام فقط روزگار تھا
آنے لحد میں بالمش بسند سدا نسیم	انجام عیش و ہرہ کج مزار تھا

ماجرے فراق اگینر صحبت خیز تحریر فرما کر ملفوف کیا سرنامہ پر قلم ثبت کی اخیر میں یہ بھی تحریر تھا نیز از خوا

فراموش ملک شیشہ موش گلشن کو ناسہ دیا کہا جلد بجا ملک بران کی خدمت میں پہونچا گلشن نے  
 ناسہ جھولی میں رکھا طرف قصر شیدی کے روانہ ہوئی بیان ملک بران شمشیر زن باغ نگار بن میں اشل  
 بن شانزادہ ایرج نوجوان کی خبر کا اشتیاق کی شکوفہ سحر سازا کر پہونچی مگر ہستی ہوئی ملک بران  
 نے گھبرا کر پوچھا کہو بوا کیا خبر لائیں عرض کی کہ حضور نے جو کچھ ارشاد فرمایا سب آنکھوں سے دیکھا  
 شانزادہ والا قدر گرفتار ہو گئے تھے نوٹری وقت پر پہونچی انور جادو گرفتار کر کے بھلی تھی اس سے  
 مقابلہ پڑا آپ کے تصدق سے حرازدی کو قتل کیا مگر حضور بقدر طلسم سکندری درپیش ہی رہی برائیں پیش  
 ہر وہ جانے پر تیار میں پاس کوئی تحفہ طلسمی موجود نہیں دیکھے کیا ہوتا ہر دل انکی مصیبت پر رونا ہر ملک  
 بران نے کہا اے شکوفہ چل کر من قبلہ و کعبہ سے کون فرمان انکا مری دلو اوں وہ لیکر تم پاس مراست  
 جادو کے جادو صبر حن پرے اس معجزہ سے کہو یوح طلسمی شانزادہ ایرج نوجوان کے جملے کرے  
 اگر انکے دشمنوں کو کس طرح کا ملاں پہونچا میں حوز جا کر بی مراٹ کو سراے کاملہ دنگی وہ اس طلسم کی ناجد  
 میں لیکن ہماری خرچ گذر میں ہر کسب طرح کے اختیار میں اگر اسے ہمارے حکم کے خلاف کیا تو بی مرآت  
 سبست پھینکا نیکی ملک بران شمشیر زن یہ باتیں کر رہی ہیں اور قصد ہے کہ جا کر کو گب روشن ضمیر سے اطلاع  
 کروں نام سے ایرج کے دل بیقرار ہو رہا ہے کبھی گھبرا کر فرماتی ہیں اے شکوفہ بڑی خرابی تو یہ ہے کہ انکے مزاج  
 میں جہالت ہے جو تو نے کہا ہے یقین کامل ہے کہ وہ اس کے خلاف کرنے کے یعنی بہار بڑے ٹھہرنے کے ہر چند کہ سنو مری  
 انکی بہت ناگوار ہے تمہارے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ بی انجم سے بھی محبت ہو گئی آخر انور جادو اس کے  
 باغ میں گئی انکی تو دشمن تھی مگر انجم کو گرفتار کر لائی سنیں معلوم کس طور سے بیٹھے ہونگے شکوفہ نے کہا  
 انجم کے تو بڑا کام کیا پہلے تو سوزن جادو جا کر ہمارے شہر پر کو لشکر سے بکڑ لائی تھی انجم نے سوزن  
 کو قتل کیا انکو چھین لیا ایک شب وہاں گزری تھی کہ انور جادو پہونچی انجم اور انور سے خوب خوب  
 سحر چلے لیکن انور تو صاحب حیرت تھی سحر و ساحری سے بڑی رغبت تھی انجم گرفتار ہوئی یا تو حضور  
 محبت ہوئی یا رحم دلی کو کام فرمایا ملک بران نے کہا بوا شکوفہ ایک تم دنیا میں رحم دی ہو ایک  
 وہ بے جا بے نصیب اپنے کو کیوں مصیبت میں ڈالتی صورت دیباہ دیکھ کر بھول پڑے اور انکے مزاج  
 کی تو میں کیا شکایت کروں خیر کبھی سامنا ہو گا تو پوچھیں گے کہ کیا جواب دینگے ہننے اپنے کو مصیبت میں  
 بھنسیا اٹھ پھر نین کا خیال ہے عمارت میں آرام میں فرق آیا جوانی میں اپنے پیچھے روگ دگایا تھا

سانس بکھر کے بدن پر یہ شعرا آبدار جاری کیئے شعرا مخفی

<p>دلہ زانہ فروماند آہ سن باقیست پیش شمع رخت سو ختم ز پروانہ سقیم کوے تو جانان کجا رود چہ کند اگرچہ گرگ صفت جرخ پوست عمر از ختم ناوک مرگان مثال او مخفی</p>	<p>بہار رفتہ و سرسبزی چمن باقیست ہنوز لمعتہ ارباب انجمن باقیست کہ گر بخلد رود لذت وطن باقیست رہو وہ از کف سن بوسے چمن باقیست کہ تیغ غمزدہ جادوے صفت شکن باقیست</p>
<p>زمزمہ کس کی زبان پر بدل نشا د آیا قد جو بوٹا سا ترا سہروردان یا د آیا جیسے نظارہ کیا صسل علی یا د آیا بلبلین جام سے شوق سے کیا ست ہوئیں خوش قدون سے دل وحشی کو تعلق ہوا چالین رفتار کی سبکھا ہودہ گل او قمری تو نے او دیو اعل اسکو نہ ماری بھی رعب سے زرد ہوا چہرہ مریخ فلک فصل گل آتے ہی گلچین کو دیا بھندے میں تو نے او دست جنون باتون نکالے یا تنگ کے اڑی دل کو سوے دشت ہوا دشت دل بچھانے کو لکھا آسنے مہا جال چھ قید خانے کا بندھائی چمن و ہرمن رنگ وہ چرایا یہ قفس میں کہ کیا آسنے را روند کر لالہ کسار کو شیر میں نے کسا</p>	<p>دیگر منہ نہ کھولا تھا کہ پر پا ندھنے صیا د آیا غش پہ غش محبو چمن میں تر شمشاد آیا تیرے حمد میں صنم حسن خدا داد آیا دام لبیکر جو گل بی مرا صبا د آیا سرو کی طرح میں اس باغ میں آزاد آیا ٹھو کروں میں کوئی دن کو ترا شمشاد آیا پر اٹا نے مرے مقرض سے صبا د آیا سرخ جوڑا جو بہن کر مرا حبلا د آیا جال بھیلانے کو گلزار میں صبا د آیا ہتکڑی ہاتھ میں پہنانے کو حسد اد آیا بھریہ جھونکا مجھے کر دینے کو برا د آیا جلسازی کی طرف پھر مرا صبا د آیا بھینڈیوں کے لیے کیوں باغ میں شمشاد آیا جلسازی سے مرے دام میں صبا د آیا سیری پا بوسی کو خون سسر فرما د آیا</p>

یہ شعرا عاشقانہ پڑھتے ہی آنکھوں سے اشک مسرت جاری ہوئے پیکل لگ گئی غش آئے لگا  
شکوہ نے آنسو پونچھے کما حضور باتون میں یہ جوش و خروش لگد صبر کیجیے دشمنوں کی جان پر لگی

پہلے اس مقدمہ کا انتظام کیجیے پھر جو مناسب ہوگا اسکی تدبیر کیجائیگی معقول تقریر کیجائیگی نفس خدا سے ابتوسیری آمدورفت کا سلسلہ کھٹلایا ہر ہفتہ عشرہ میں جا کر خبر لے دیا کرونگی ملکہ بران شمشیر زن ملکہ کہا اسی شکوفہ یہ صدر جذباتی میں زندہ نہ چھوڑیگا ہماری جان بچنا و شغاف ہوجاے مقدمہ میں کدو کا دوش بیکار ہوا اب قصد ہوا کہ طرف قصر حبشیدی کے جائیں کہ محلدار نے آکر عرض کی حضور دریاغ پر ایک ساحرہ کم سن حاضر کرتی ہے کہ طلسم اسکندری سے ایک کاغذ لائی ہوں مگر ملکہ بران کے ہاتھ میں دوونگی ملکہ بران نے فرمایا اسی شکوفہ جلد بلاؤ دیکھو کس نے نامہ بھیجا ہے محلدار ہی سے حکم ہوا اپنے ساتھ گلشن کو لیکر سامنے ملکہ بران کے آئی گلشن نے سلام کیا قدیم کو بوسہ دیکر گرد بھری تصدق ہوئی شمار ہوئی ملکہ نے گھبرا کر کہا اسی شب بخت تیرا کیا نام ہے کس کا نامہ لیکر آئی ہے گلشن نے نامہ ملکہ شہینہ مونس جہول سے نکالا ہاتھ پر رکھ کر بطور نذر ملکہ کو دیا ملکہ نے جلدی سے کھولا طرف سے ملکہ شہینہ مونس کے عذر و قصص اپنی مصیبت کے حالات تحریر سننے بعد اس کے لکھا تمہارا دشمن شاہ اعلیٰ ہمت و سخاوت و ایزد جبار ممالک جرات و شجاعت اسی دستگیر بکیان و ایزد و غریبان واضح رہے عالی ہو کہ کنیز جرم محبت شہر بار ایرج نامدار میں قید ہو چکا ہے مگر قہار و گردون شمار امانہ کرو کید ہے اس کنیز کی رہائی دشوار ہے اس عبارت کے بعد یہ شعرا تحریر تھے شعرا

چند دل آرزو بدین گلزار را	صحن نفس گلشن ست مرغ گرفتار را	اول کہ گروہ شد عشق از غم حیران چاک
دعدہ قیامت بود طالب دیدار را	گم ز بزم مشغور در روش عاشقی	کز گ جان میکند رشتہ زار را
لازمہ عاشقی ست بر سر دار آمدن	شاد و خود ساختن خاطر خیال را	سلسلہ دریا چہ شد نالہ ز بونی کند
بند گران زینت ست پائے گرانبار	کو بیلن از بیدلی نمیشہ بخار زند	نالہ بود مرہے سینہ افکار را
بر نفس از خون دل مرد طلبگار عشق	رشک گلستان کند سحر کہ خار را	رشتہ گردن کشان از پے جلا و عشق
باعث افزودنی ست رونق بازار را	منجی اگر نیست ست رہ گلستان غم	کس نشاند ز سن سایہ دلوار را

ملکہ بران اشعار چڑھ چڑھ کے روتی جاتی ہیں کبھی فراتی ہیں کیا کلام میں شہینہ مونس کے سوز و گداز ہے ہمیشہ سے عاشق و معشوق میں راز و نیاز ہے تحریر پڑھنے سے کلیجہ منہ کو آتا ہے قلب تھرتھاتا ہے گھٹنے میں جا بجا اشک خونی ٹپکے ہیں صاف ثابت ہے کہ شہینہ کے نقشے دے ہیں شکوفہ نے کہا حضور اصل مطلب کو تو ملاحظہ فرمائیے اپنے کو دام تحسیر سلسل میں رہتے ہیں

آخر میں وہی کیفیت تحریر تھی کہ سموں جادو و برائے گرفتاری اس ج نو جوان طرف قلعہ بچھ حصار  
کے گئی ہوا اس گلزار کو اس ہوا سے گرم کے جھینکے سے باغبان قضا و قدر بچانے گلشن جاہ و جلال  
میں خزان نہ آئے آفتاب اقبال روشن رہنے حال خدائے کار ساز اس شہر بار بار پر تو نگ رہے ماہ و جرات  
ساطع اختر شوکت لاسع دوست شاد ہوا خواہان گلشن عیش و راحت آباد بخت رب العباد اسکے بعد  
وہاں ترقی حسن و جمال ملک عالم میں بہت کچھ تحریر کیا تھا ملک فقرات پرستی جاتی ہو فرمایا کیوں شکوفہ  
و عا مین مین تمام ہوتی میں مجھے تو دعایہ خوشامد سے دی ہوا مہی سے ہمارے جتنی ہوئی شکوفہ  
لے لے کما داری آپ سے کیا رشک کر نیکی آپ کو مرتبہ بدورد گار لے دیا ہر بران نے لے لے کیوں صاحب  
دل میں تو یہی سوچتی ہوئی کہ ہم میں اور ملک بران میں کیا فرق ہو خیرا گزندگی ہر تو فرق باد و دنگی  
سب صاحبوں کو سمجھا دنگی یہ فرمایا کہ اسہ ہاتھ سے رکھا لے شکوفہ یہ بڑی مشکل ہوئی سموں جادو  
بلا سے روزگار ہر ضرور جا کر دھوکا دگی وہ تو بھوسے سپاہی میں لسی فقرے سے لوح مانگ لیگی اور  
شکوفہ میں خود جاتی ہوں یہ میرے آئے اب نہ بن پڑی مگر قید و کعبہ کو اطلاع دی ضروری اور  
شکوفہ ہم ایک، مئی لکھن نہیں و تہ بن تم خیریت میں قید و کعبہ کے ہو پنا دینا وہ بھی تدبیر کر نیکی  
سیری جانب سے بدگالی تو نہ رہی یہ فرمایا کہ چند فقرات لکھ شکوفہ کو دے دے اور آپ فوراً طاؤس  
زرین بال بر سواری ہو میں اور گلشن کو ساتھ لیکر طرف طلسم مسکندی کے روانہ ہوؤں

### ادو کمرہ استان ملک مرآت جادو کے بیان ہوئے ہیں

مرآت بعد دانہ کرنے سموں جادو کے تحت پر مہی ہر گر نہایت پریشان و مخوف ہو کر ایسا ہو طلسم کشا  
شکر کشی کو سے لوح محفوظ پا چکا مسکار و کنا دشواری ہو گا سب سردار کہ رہت میں بہت بجا ارشاد  
ہوا بدولت اس جوان نے صد ہا سلحزان غدار سے اس لوح محفوظ پاس ہر یہ ذکر تمام تھا  
کہ آسمان سے برق چکی ایک جادو کرنی نامہ لیے ہوئے حاضر خیریت ہوئی پائے تخت کو بوسہ با  
ملک مرآت نے پوچھا کیوں اس ساحرہ کمان سے آئے ہا اتفاق ہو آئے ہا حضور مجھ کو ملک حیرت  
جادو نے بھیجا ہر نور جادو و کئی عینے سے مہلت لیکر آئی تھی ملک عالم نے یاد فرمایا ہر اپنی صاحب  
خاص کو بلایا یہ ملک انور کا جو اس ساحرہ نے نام ایک مرآت جاہ و دنگی کے تمام لیا و چھ مار کر زانی  
کہا ہماری ہمیشہ صدجہ کو سامری ہمیشہ سندری خیریت میں بدویش کینہہ ملک ملک جاہ و نام

تھا مرآت کو روئے دیکھ کر پہنچنے لگی گھبرا کر پوچھا واری یہ تو بتائیے صاحب خاص ہماری بی بی کو  
کس نے قتل کیا کسی شامت آئی ہو کیا نام سے شہنشاہ افراسیاب کے ماہر تھا ہماری ملکہ عالم کا  
جاہ و چشم اسپر ظاہر تھا علاوہ ازین کس سے مقابلہ ہوا کہاں لڑائی ہوئی ملکہ انور ایسی نہ تھیں کہ کس  
کا کس انبردست انداز ہوتا ملکہ حیرت زوجہ شہنشاہ افراسیاب کی تعلیم کردہ خود سحر میں طاق و فکور تھی  
میں شہرہ آفاق مرآت نے کہانی بران شمشیر زن دختر کو کب رو شمنصیر آج کل انکے بڑے زور و  
شور میں شہنشاہ ہمارے عیش پسند یہ لوگ زور و ان پر چڑھے ہوئے ہیں گویا سامری جمشید سے بھی  
بڑھے ہیں انکی وزیرزادی شکوفہ نے یہ کل کھلایا تنہا پا کر گھبرایا سحر میں بھی شکوفہ ہلائے روزگار  
ہو سامری جمشید کا گھر ویران پڑا تھا خدائی میں انکی آگ لگے سیری بہن کو بلا لیا بازو میرا لوٹ گیا  
گلزننگ بھی ہلاک کر دی اور کہا اے ملکہ مرآت جا کر میں ملکہ حیرت کو خبر کروں مرآت نے  
کہا یہ سقدہ لعل طویل بدون تحریر ملکہ کو ثابت نہو گا سمجھ نہ سکنگی میں لفظاً لفظاً تحریر کرتی ہوں  
مرآت نے اسوقت پرچہ کا تھکا تھایا القاب و آداب ملکہ حیرت کو بہت تکلف سے لکھا اسکے  
بعد تمام کیفیت طسم اسکندری یعنی آنا امیج نوجوان کا اور پھر قید ہونے کا اور اب دوبارہ یہاں  
ہوتا انجم ماہ رخسار کی شرکت سوزن جادو کی مصیبت انور جادو کا غصہ میں جانا شکوفہ کا آکر  
قتل کرنا سب لفظاً لفظاً تحریر کیا آخر میں لکھا تھا اے ملکہ عالم آپ ہماری بادشاہ عالمجہ میں جلد خبر لیجیے  
و دشمنوں کو غمزدیجیے طسم کشا قلعہ انجم حصار پر مع فوج و کھڑکیں ہر من نے ایک کینز کو روانہ  
کیا ہر اگر اسکا پنجہ قافلہ ہو گا کسی جلد سے لوح لیلے گی میرا بھی ارادہ ہو کہ لشکر کشی کروں سب کیفیت  
لکھ کر نامہ کو محفوظ کیا گلزننگ کو نامہ جا کہا جلد خدمت میں ملکہ حیرت جادو کے پونچھا گلزننگ  
نامے کو لیکر روانہ ہوئی سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ ملکہ حیرت جادو و سحر دلاں اٹھا کے لشکر میں  
آئی ہو یہ بڑا خیال ہو کہ عمر و طسم کشا کو لیکر طرف طسم مندل کے گیا ہو دیکھیے یہ درو سرب ملتا ہر وزیرزادی  
عرض کرتی میں حضور شہنشاہ نے نامہ روانہ کر دیا ساربان زاوہ گرفتار ہو گئے آنا ہو گا طسم مندل  
ہم پہنچا گیا تحصیل ہو مندل جادو و بڑی منتظم ہو اگر وہاں کوئی جاے نو کیا اتھ آجگا حیرت نے  
کہا صاحب جو اس ساربان زاوے نے دریافت کر لیا وہ سب بیکار لوح کا مقدمہ الیا تھا کہ شہنشاہ  
صاف صاف کہہ دیجئے یہ مقدمہ لوح پر عمر و کو قضا علیگی ہو سکتا ہو گا یہ باتیں تعین گلزننگ

کھسبہ رانی ہوئی آگے پہنچی حیرت جادو نے پوچھا کہ انور جادو کے آنے میں کیا عرصہ ہو گا رنگ  
رونے لگی کہا حضور کس زبان سے عرض کروں ملک انور جادو کو دشمنوں نے قتل کیا اس نامہ میں  
سب کچھ لکھا ہے حیرت نے نامہ کھولا مہرآت جادو نے سب کیفیت تحریر کی ہے حیرت جادو پر حکم  
مثل شعلہ سرکش سبک کی سند سے دعوانہ نکلنے لگا غصہ میں کہنا گل رنگ میٹھ جادو دیکھو ابھی انتظام کرتی ہوں  
سب کو شکنجہ بند عوا کر بلوانی ہوں یہ کہہ کر ایک پرچہ کاغذ کا لکھا آواز دی اسی طہران فلک سیر جلد حاضر  
ہو جیسے ہی حیرت نے آواز دی آسمان سے ایک طائر اڑتا ہوا آیا حیرت کے کاغذ پر آکر بیٹھا فرزند سیر  
کرنے لگا چکار ہاتھ صاف ثابت ہوتا تھا کہ چکار سے اسکے یہ آواز آتی تھی شعر لیلو انا اثر پیدا  
کرد فریاد میں یہ چاہیے متعارفگی لے دل صیاد میں حیرت جادو نے کہنا لگو رے کیوں چنین  
لکھتا ہے جلد جا اپنے کو صحرا سے حیرت میں پہنچا پہلو سے صحرا سے حیرت میں کوہ فلک شکوہ ہر وہاں پہ  
کھڑے ہو کر آواز دیتا اسی ملک سہمناک جادو جلد چلو سیر نام لینا کہ بلایا ہے یہ سنکر طائر چلا گیا سب کے  
ہوش اڑ گئے کہ حقیقت میں یہ خاتون محل افرا سیلاب ہر عرصہ نہ گذر تھا کہ آسمان سے لگا ابر سیاہ پیدا  
ہوا ایک ساحرہ تخت پر سوار بصورت مصیبت شکل عجیب کریم نظر خرس پیکر لپٹ پر چار ہزار جادو گرینا  
ہزار ہا سے آتشیں پر سوار وہ ساحرہ آ کر اتری ملک حیرت کے قدیوں کو بوسہ دیا دست بستہ سلطنت  
کھڑی ہوئی کہا کیوں حضور کیا حکم ہوتا ہے ملک حیرت نے کہا اسی سہمناک جادو جلد اپنے کو طلسم  
سکندری میں پہنچا فوجیہ ماہ رخسار حاکم بادشاہ قلعہ انجم حصار نے طلسم کشا کو اپنے گہر میں جگہ  
دی ہے مگر لوح محفوظ اسکے پاس موجود ہے کسی ترکیب سے پہلے لوح محفوظ لینا پھر اسکی مشکین باہر  
اس سرکش کو کینزوں کے سپرد کرنا مگر لی انجم ماہ رخسار کا علاج بہت اچھی طرح پر ہوا البان قلعہ  
کے آبادی کی تدبیر واجب و لازم ہے ملک دیران نہونے پاسے سہمناک نے عرصہ من کی بندھی  
سمجھ کے اس کام کو کر لگی یہ کہہ کر فرما تخت پر سوار ہوئی اپنے ساتھ دالبون کو لیکر طرف قلعہ  
انجم حصار کے چلی لیکن ایسے نوجوان بیرون قلعہ انجم حصار فروکش میں ملک انجم نے لشکر گران مرتب  
کیا ہے لشکر میں چرچا ہے کہ امروز فردا میں کوچ ہو گا بارگاہ میں ہستاد میں وردیان تقسیم ہو چکیں افسروں  
پر حکم قضائیم صادر ہو چکا کہ کل صبح کو اٹال بارگاہ کا دیگا لشکر تیار رہے اسی شب کو سموم جادو کر پڑی  
صورت تبدیل کر کے داخل لشکر ایسے نوجوان ہوئی فقیر بنے بنکے پھر نے لکھی بیچ لشکر میں بارگاہ کلان

استاد ہر اسین ایمرج نوجوان دہلکہ انجم ماہ رخسار و چند سردار داخل میں خدمت گزار آتے جاتے ہیں  
سموم جادو کھری دیکھائی ایک خدمت گزار کسی کام کو نکال سموم نے گوشہ لشکر میں جا کر اسکو داندہ  
کا مارا دہ پچلہ گرا اس ملعونہ نے اس خدمت گزار کو کنارے ڈال دیا آپ سحر سے اسکی شکل بکریا ہوئی  
اس صورت سے اندر بارگاہ کے پونچی دیکھا شانہ زادہ ایمرج نوجوان مقام صدر پر جلوہ فرما ہوا  
کرسی جواہر نگار پر ملکہ انجم ماہ رخسار ایک جانب ملکہ سمن برادر تمام سرداران نامی پہلوانان گزرا  
غازیان صف شکن متورشما ان شمشیر زن اپنے مقام پر بعد کرو فریٹھے میں مہتر شاہ پور  
شیردل بھی خدمت میں حاضر ہو کر کل اموات کا انتظام اسی کی ذات سے متعلق ہر سموم جادو  
ساتھ والیوں میں ملکہ سمن ہی رنگ بارگاہ دیکھ رہی ہو کہ ایمرج نے فرمایا براور شاہ پور کل رات  
رہے سے انا بارگاہ کالہ سے بیرون ہو جائے ہم دن نکلنے نکلنے انشا اللہ سوار ہو  
عازم کوہ دلدار ہونگے شاہ پور نے عرض کی خدایہ کرے انجام بخیر ہو آج شام سے غلام کوڑ  
ہو انور جادو و پیشہ مرآت صاحب حیرت قتل ہوئی اسکا بڑا تدارک ہو گا یقین ہو کہ حیرت  
جادو کو خبر ہو چکے اور وہ خود قصد کرے تو عجب نہیں اور اس شہر پر آج ہمارے لشکر میں کوئی  
آپ کی فکر میں آیا ہر دل کو یقین کامل ہو شام سے غلام کو یہی نگر ہو کہ آپ کے پاس سے جدا ہوں  
ایمرج نے فرمایا بھائی یہ فرط محبت کا باعث ہو سکتا ہے سے زیادہ نصبت ہو اسکو ایسے ایسے خیال  
بہت آتے ہیں یہاں کون آیا اور جو کوئی تیگا تو نہرا پایگا شاہ پور نے کہا ایک خیال ہو غلام کو  
ایک سر ہزار سو دے میرا ہر وقت قریب رہنا ملن نہیں حضور خود بھی سب کچھ جانتے ہیں اپنی  
حفاظت پر ضرور ہر ایمرج نے کہا ہلکے بخولی خیال ہو آپ سامان سفر میں مصروف رہیں ہنر شاہ پور  
بیرون بارگاہ آیا سموم جادو نے سب بائین سمن جی میں کہتی ہو کہ سامری جمشید ہاتھ سے اس  
سووی فرزند عمر و کے بچائیں کیا فہم و فراست ہو عقل سے کتا ہو آپ کی فکر میں کوئی آیا ہو نہیں  
جادو گردان میں ملی رہی دو پہر رات گئے دربار پر خاست ہو بعد خاصہ وغیرہ نوش کرنے کے  
ایمرج نوجوان اس خیمہ میں آئے جہاں آرام فرماتے ہیں اب شاہ پور شیردل اسوقت حاضر ہو سکا  
مصروف انتظام ہو پلا یہ وغیرہ سفر رہا ہو آپ واذوقتے کی فکر بوقت سفر کا ذکر سموم جادو  
ایک گوشہ میں جا کر لیٹ رہی شاہ پور شیردل کو کب آرام آتا ہو جب اسنے خبر پائی کہ شاہ پور

نے آرام کیا ہر کام سے اپنے کو علیحدہ کر کے چورت بدلے ہوئے بشکل ایک ساحرہ کے اندر  
 بارگاہ کے آیا ایک سمت اکر لیٹ گیا نگاہ طرف اپنے آقا کے چھپر کھٹ کے ہر گھر سموم جادو و جیب  
 رات کم باقی رہی اپنے مقام سے اُٹھی سر اٹھا کر چار جانب دیکھا عقل سے دریافت کیا کہ سب سو رہے  
 میں یہ ملعونہ اُٹھی شاہ پور بھی رات بھر جاگا تھا جب فتنہ خوابیدہ بیدار ہو یہ بھی سو گیا سموم اٹھ کر  
 چلی پردہ اٹھا کر اندر آئی دیکھا ملک انجم ماہ خسار غافل سو رہی ہر ایرج نوجوان کا بھی نیند خواب بلند  
 پہلو سے شاہزادے میں لوح مثل ستارہ سحری چمک رہی ہر سموم تختی کو دیکھ کر بے قرار ہو گئی سوچی  
 اسکو لینا واجب و لازم ہے اگر یہ قبضہ سے اس جوان کے نکل جائیگی پھر اسکی کیا حقیقت ہو ملک مرشد  
 جادو ایک سحر میں اسکو دیوانہ کر دینکی تمام قلعہ انجم حصار لاشون سے بھر دینگی پس اسنے مقراض  
 جھولی سے انگالی ڈورالوح محفوظ کا ٹکڑا نختی کو ہاتھ میں لیا رومال میں لپیٹا ب قصد ہوا کہ سحر کر کے  
 اس جوان کو بیکار کر دین پنجہ کمر میں دیکھے اے اردن لیکن ایرج نوجوان کے دیدہ ظاہری ہند میں  
 دیدہ باطنی کھلے ہیں اُسی عالم خواب میں معشوق گلزار سروق غنچہ دہن شمع انجمن عاشق خصال  
 حسین با کمال کو دیکھا کہ دربار گاہ سے تشریف لاتی میں ایرج نے مسکرا کر فرمایا اے شہنشاہ اقلیم  
 خوبی و امیر تاجدار مالک محبوبی اسوقت کیونکر اتفاق ہوا سحر چکا کر فرمایا تمہارے دیدار فرحت آگیا  
 کا قلب مشتاق تھا مگر صاحب ذرا ہوشیار ہو جاو لوح محفوظ کو کھویا جان تو بچاؤ دیکھو تو سر پر کون  
 کھڑا ہر ایرج نے گھبرا کر آنکھ کھول دی حقیقت میں ایک جادو گرنی کو دیکھا کہ سر ہانے موجود ہے  
 کچھ سحر پڑھا چاہتی ہے پس ایرج نے نعرہ کیا او ملعونہ خبردار تو کون ہے نعرہ کر کے ایرج نے چاہا  
 آنکھوں سموم جادو نے سحر کیا ایرج اٹھتے اٹھتے گرے انجم ماہ خسار کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ  
 ایک ساحرہ نے سحر کیا شاہزادہ زمین پر اگر سموم نے جھپٹ کر کمر میں پنجہ دیا چاہا ایرج کو لے لے لے لے  
 انجم نے نعرہ کیا گولہ سحر کا مارا ایرج کو چھوڑ کر یہ الگ ہوئی مگر یہ سبب لوح محفوظ سحر نے اسپر تاثیر  
 نہ کی انجم نے کھینچ لی اُٹھی کہ جا پڑوں سموم جانتی ہے یہ شاہزادی میں کینزہ یہ عقل میں بدتمیز اسکے  
 سحر کو کیونکر روکو گئی لوح محفوظ کا لکڑی کا دی انجم ماہ خسار کی آنکھیں جھپکیں سموم جادو سوچی کہ  
 اب میرا نکل جانا بہتر ہے بیٹی کہ نکل جاؤں یہ تو محفوظ خاطر ناظرین ہے کہ انجم لوح محفوظ کو دیکھا گری ایرج  
 مبتلا سے سحر سموم جادو اب سموم کو کون روکے لیکن شاہ پور شیر دل جو یہ شکل کینزہ پڑا ہوا سو گیا

اس ہنگامہ کو سنکر آکھ کھلی ایک جادوگرنی کو دیکھا کہ ایسج پر سحر کر چکی ہوا پنجم زمین پر گری پڑی ہو  
 لوح محفوظ اُسکے ہاتھ میں چاہتی ہو پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں شاپور یہ حال سمیت مال دیکھ کر  
 اپنی جگہ سے اٹھا اٹھتے اٹھتے سموم پر ملے کسند کے مارے گردن میں اس ملعونہ کے پڑے ارے کے  
 پٹی شاپور نے جھٹکا مارا سموم خم ہوئی شاپور نے جواب مار دیا یہ ملعونہ لڑکھڑا کر گری نعرہ ہوا منہ شاپور  
 شیر دل لپٹ کے خیر مارا سموم کے خیر و دسار ہوا اعدائے گیر و دار ملید ہوئی ایسج کے حوس درست  
 ہوئے پنجم ماہ رخسار اٹھی آواز دی بھیجا شاپور لوح محفوظ اس ملعونہ کے پاس ہو آواز آئی کشتی مر نام  
 من سموم جادو و بود پنجم نے کہا یہ وہی کتیر بد تمیز ہوا پڑے سختی اٹھا کے بھائی تھی مرنے سے اسکا اندر  
 جھایا ہوا ہر شاپور کا قصد ہوا کہ دیکھوں لوح محفوظ کہاں ہوا سوقت ستارہ سحری چمک چکا ہوا لشکر میں  
 بھی ہلڑ ہوا سرداروں میں برے سفر کر بندی ہو چکی تھی یہ ہنگامہ سنکر سب دوڑے قضاے کار بھی تک  
 لوح محفوظ قبضہ ایسج میں نہیں آنے پائی شاپور چاہتا ہوا تلاش کردن چونکہ علامت مرنے کی جادوگرنی  
 کے برپا ہوا اس وجہ سے نہیں سوچتا کہ لوح کس مقام پر ہو اسی وقت سہناک جادو و فرستادہ ملک حیرت  
 جادو و پیر ہزار ساحران غدار کو ہمراہ لیے ہوئے بر دے ہوا چکی اُسکے ہی کان میں آواز آئی کہ کشتی  
 مر نام من سموم جادو و بود میں سے نعرہ کر کے گری سحر کرتی ہوئی عین بارگاہ میں ایسج کے  
 اتری شاپور تو اس ملعونہ کو دیکھ کر ہٹا لوح نہ اٹھا سکا اُسے کرتے کرتے ایسج پر ہاتھ ڈالا ایسج کے  
 پاس لوح محفوظ تو سوجھ نہیں ہو سکتے بخوبی تاثیر کی دس پانچ جادو گر نیان اسکی گر پڑیں ایسج  
 کو قبضہ میں کر لیا سہناک جادو نے لوح محفوظ کو قریب لاشہ سموم کے پڑے ہوئے دیکھا اُسے  
 اپنے قبضہ میں کیا پنجم ماہ رخسار اٹھنے لگی اب دیکھا شاہزادہ ایسج نوجوان غیروں کے قبضہ میں  
 ہو گیا کلیچہ سنہ کو آیا کئی کینزوں کو جھپٹ کے مارا اب تو سب سردار پہنچ گئے ایسج نوجوان قبضہ میں  
 سہناک جادو کے آگے پنجم ماہ رخسار لڑ رہی ہر شاپور نے کئی جادو گر نیان طعناے کسند سے  
 مارین دو چار کو جواب بیوشی سے بیوش کیا کسی کو خنجر سے قتل کیا کبھی حقد روغن لفظ مارا جیسر قطرہ  
 پڑا جل گیا کبھی خلی بان داغ دیا شاپور سب کچھ فطرتیں کر رہا ہوا جان دینے پر آمادہ لیکن کسی طرح  
 ایسج نوجوان پر قبضہ نہیں ہوا سہناک جادو اپنے پاس کسی کو نہیں آنے دیتی لوح محفوظ چونکہ  
 چکی ایسج بھی قبضہ میں چاہتی ہو لڑ بھڑ کر نکل جاؤں لک پنجم ماہ رخسار روک رہی ہر تمام جادو گر نیان

قلعہ انجم حصار کی آبادی مرگ مہیا سے قضا چار جانب ہی پھری کہ طلسم کشاکش کو سہمناک جادو نے گرفتار کر لیا  
 لوح محفوظ اس ملعونہ کے قبضہ میں ہر خدا شاہزادے کو بچاؤنے پروردگار اس کے شر سے محفوظ رکھے یہ بھی ثابت  
 ہوا کہ ملکہ حیرت جادو نے حکم افرا سیلاب مدد بھیجی ہر سہمناک جادو آتی ہو دیکھیے اب کیا ہوتا ہے  
 شاہ پور نے برا کام کیا سموم جادو کو مارا لیکن جلدی میں لوح محفوظ کو قبضہ میں نہ کر سکا اب سہمناک  
 جادو نے شاہزادے کو گرفتار کر لیا مگر ملکہ انجم ماہ خسار جانبازی کر رہی ہر سہمناک جادو نے ہالی طلسم  
 ہوشیار کی یہ کسکو مانتی ہے انجم کو فورہ سے بھی کتر جانتی ہے بہانہ تو لڑائی کی یہ صورت ہر کہ سہمناک جادو  
 اسے سچ کو قبضہ میں کر کے ٹر کھڑے کنارہ لشکر تک پہنچی ہے جہاں ہی ہر کتل جاؤں انجم ماہ خسار جانبازی  
 میں مصروف ہے مگر گلشن کنیز سہمناک جادو کو ادھر روانہ کر کے خدمت میں مراۃ جادو کی پہونچی عرض  
 کی حضور قتل ہونا ملکہ النور جادو کا ملکہ حیرت کو بہت ناگوار گذر سہمناک جادو کو فوراً براے گرفتاری طلسم کشاکش  
 روانہ کیا یقین ہو رہا ہے پہونچ گئی ہوں اس ملکہ عالم اگر آپ کو لڑائی فتح کرنا منظور ہو تو فوراً سوار ہو جیے مراۃ  
 نے حکم دیا لشکر میں قرا ہوا اسی وقت لشکر تیار ہوا فریاد لاکھ فوج لیکر چلی مراۃ جادو بادشاہ طلسم کشاکش  
 فنون سحر میں طاق مشہور آفاق گولے ترخج نارنج ہاتھ میں لیے کل ساحر پشت پر ایک ایک سامری عہد شید  
 زمان اس شوکت و شان سے طرف قلعہ انجم حصار کے چلی بہانہ سہمناک جادو نے قیامت برپا کی ہے  
 انجم کو زخمی کیا آگ برسا دی صدمہ کو قتل کر ڈالا اب کوئی جادو گر شہ پر نہیں چڑھتا صف سے آگے نہیں  
 بڑھتا اسے سچ نو جوان کو اربے پر سوار کر لیا لوح محفوظہ و ملل میں لپیٹ کر جھولی میں کھلی جب سحر کرتی ہے  
 کبھی آگ برساتی کبھی آندھی سیاہ چلی سیکڑن بندگان خدا سرگرا کے کمر گلاب لشکر اسے سچ میں ہتکارہ برپا ہے  
 سرداروں کے بالوں اٹھ چکے انجم بھی زخمی و قتل ہو گیا ایک تعداد پر چوب پڑی زمین تھرائی آسمان سے آواز  
 سنم ملکہ مراۃ جادو بادشاہ طلسم اسکندری شاہ پور ایک گوشہ پر کھڑا ہوا مگر مقدمہ سحر و ساحری  
 کنارے کنارے تدبیر کرتا پھر مایہ و زنا ہر ایسا نو کہ میں بھی گرفتار ہو جاؤں اب جو شاہ پور نے مسر  
 اٹھا کر دیکھا مراۃ کا حال بخوبی آئینہ ہوا فرزند عمر و صاف باطن خیر خواہ نے آقا سے نامہ مار کے  
 نام پر جان دینے کو شرف کو نین جانامراۃ جادو کو عرضہ دراز سے پہچانتا چوایب شاہ پور بدحواس  
 ہوا یقین کامل ہوا کہ سہمناک جادو پر کوئی عیاری کرنے شاید آقا کو چھوڑا تھے گوہر مراد پانے لیکن  
 اب غالب ہونا دشوار ہے لڑنا بھی بیکار ہی ملکہ چکرانکے جبر عالی تبار سے اطلاع کر وہ مالک

اسم عظیم صاحب شوکت و حشم وہ اگر وقت پر پہنچ گئے تو انہی کو لے کر مقابلہ کر سکیگا مگر اسی شاپور  
 ہاتھ باریق از عواق اور وہ شود مار گزیدہ مردہ شود جنک ہم جاہلین صاحبقران کو یہاں تک لے کر  
 کھڑے بھر میں خاتمہ ہر لوح محفوظ قبضہ سے جا چکی جنہر وار و دار تھا وہ گرفتار ہوئے اب انہی کا نہ بچنا  
 رہے مگر جان و داپنے کو ظاہر کر و اس سوچ میں تھا کہ ملکہ انجم ماہ رخسار پر نگاہ پڑی دیکھا انتہائی  
 زخمی ہو چکی زمین پر گر چا پستی پر شاپور ایک ساحر کی شکل نیکر قریب انجم ماہ رخسار کے کھڑے  
 کہ اس مقام پر غیر ساحر کا ٹھہرنا ممکن نہیں ایک نخل کی آڑ پر کے کھڑے ہوا شانے پر انجم کے ہاتھ رکھا  
 انجم نے ہلٹ کے دیکھا شاپور رونے لگا اپنا حال ظاہر کیا کہ کیونکہ ملکہ انجم ماہ رخسار اب کیا نہ ہو کر  
 انجم شاپور کو پہچان کر رونے لگی کہا ای برادر شاپور غصب ہوا شانہ راہ گرفتار ہوا لوح محفوظ پر  
 نے اپنی قدرت سے پہنچائی تھی اسکا یہ انجام ہوا اور یہ ملعونہ سہمناک جادو و طلسم ہوش ربا سے  
 لائی ہو نہایت زبردست ہر ای برادر دوسری خرابی یہ پڑی کہ مرآت جادو بھی آپہنچی ہم ایسی  
 لڑائی کا بار نہ اٹھا سکتے اسکو کون جواب دیا میں تو زندہ نہ ہوتو ملی تم نکل جاؤ جا کر انکے قید و کعب  
 جدمالی تیار و عزیزہ کو خبر کرنا یا اور جو نظام ممکن ہو بہر نوع ای شاپور ہمارا سحر جواب دینا ہر یکا ایک شاپور  
 نے دیکھا کہ اب فرج مرآت جادو بھی زمین میں اترے لگی اور انتہا کا جلوہ ہوا مرآت کا تخت ایک  
 مقام پر ٹھہرا آواز دی او انجم ماہ رخسار نکھرام تو نے ہمارا کچھ پاس نہ کیا ہمارے گنہگار کو حسین لیا ہمارا  
 مرتبہ کو تو نے دیکھا شہنشاہ ہوش ربا نے کیسا تدارک کیا اگر میں عرض بردار ہوتی خود شہنشاہ شہنشاہ  
 لاتے اور کیا کوئی بات رجائیل کل مسلمانوں کی تباہی کا وقت قریب آیا کوہ عقیق پر جا کر ایک دن میں  
 سب کا خاتمہ کر ڈنگی با آن سب کو گرفتار کر کے خدمت میں آتا ہے نامدار فراسیاب عالی و دار کے  
 بھیجے ڈنگی انجم ماہ رخسار نے بچے کو سنبھال کر جواب دیا کیا بیودہ کہتی ہے کسی ٹکڑی جو مجھ سے ہو سکے  
 ہرگز قصور نہ کر سہا ہی ہزار جان نام پر شاہزادہ والا قد کے شہر ہی ملکہ انجم ماہ رخسار نے جو سطرچ کا  
 جواب دیا ملکہ مرآت جادو و غیب میں کانچے لگی آواز دی او ملکہ سہمناک جادو و ذرا ٹھہر جاؤ میں ابھی  
 اس حرم آوی کی ناک چوٹی کاٹے یعنی ہوں یہ کہتی ہوں مرآت تخت سے کودی یہ تو ناظرین پر واضح  
 ہے کہ لوح محفوظ سہمناک بادو کے پاس ہر اور ابرج نو جوان کو اپنے قبضہ میں کر چکی مرآت جادو  
 نے قصد کیا ہے کہ اپنی جرات آئینہ کرے دو لکھ ملکہ شہنشاہ کو نوش کے نشینے گرفتار محبس رنج و مصیبت

سیر زندان صوبت زخو و قراوش ملک شیشہ مووش باغ میں شجر جادو کے قید ہر کثیر کو نامہ دے کر  
خدمت میں ملک بران کے روانہ کیا حیدان سے یہ بچاری قید تھی شجر جادو و با تو بیا ملک سے بات  
کر سکتا تھا بقصد کرتا ہر کہ بن اس محبوب جانی بار جادو دانی پر دست اندازی کروں چونکہ چند کنیزان  
خاص ملک کی ہر وقت حاضر رہتی تھیں سو جب سے شجر جادو و جڑ کی بات سنیں کہ سکتا تھا مگر صورت زیبا  
دیکھ دیکھ کر آٹھ پہر محو حیرت رہتا ہر ملک نے جو حالات قلعہ انجم حصار سے ہیں سر جھکائے بیٹھی رہتی ہی  
لیا ایک گل رنگ کتبہ طلمس نور افشان سے پھر کر خدمت میں آئی چونکہ یہ بات راز دنیا کی تھی اشارہ  
تین کچھ باتیں ہوئیں ملک نے جیل سے قریب بلایا حبیب ملک گل رنگ پاس آئی پوچھا کیوں ملک بران  
شمشیر زن سے ملاقات ہوئی گل رنگ نہیں پڑی کہا، نکا در بار در بار دیکھا کنیزان شاہی کا زخو  
و قارہ دیکھا حضور نامہ پڑھتے ہی انکو برا غصہ آیا فرماتی تھیں ہم سلطنت طلمس سکندری حرام زادہ سے  
چھین لینگے اور کیا عجیب ہو کہ خود سوار ہو کر قلعہ انجم حصار پر جائیں یہاں طلمس میں بھی آنے کا قصد ہے  
بڑے قیامت کے مقابلے پر نیلے خود شہنشاہ کو کب روشنفہمیر اس شیریشہ جرات کے نام کے  
عاشق میں دمان بھی جا کر یہ لڑ چکے کو کب ممنون و مشکور ہو خدا خواستہ انکے دشمنوں کا کوئی ایک  
سو سے جسم کم کر دیا کل اہل بیان طلمس نور افشان سامان لشکر کشی کر نیلے دشمن کو زندہ بچھوڑ نیلے بی  
عزات کو جان بچا مشکل ہو گی یہ ذکر تھا کہ قارہ بچنے لگے محنت و ناقوس کی صدا میں بلند  
ہوئیں ملک نے گھبرا کر پوچھا دیکھو آج شہر میں کیا قیامت ہو گیا بلا نازل ہوئی کسا کھر ٹوٹا گیا  
گل رنگ گئی اپنی کانتی آئی عرص کی حضور ملک عزات جادو و آب کی مادر خوشخو بڑے کر و فر  
سے طرف قلعہ انجم حصار کے جاتی ہیں طلمس کفا کے قتل کی فکر ہر وقت یہی ذکر ہر شاہی بادشاہ  
ہوش رہا لے بھی کچھ فوج بڑے گرفتاری طلمس کفار وادہ کی ہر پس یہ بھی حکم شہنشاہ مع لشکر روانہ  
ہوئی ہیں یہ ملل مصیبت آل شریک شیشہ مووش رونے لگی کہ ایک یہ گائیگ سر دے  
تمام عالم انکا دشمن ہوا ایک جان کے لاکھوں گاہک اگر میں بد نصیب یہاں قید ہوتی وہ اچھڑکا  
قصد کیوں کرتے ابھی بی عزات کو شکست دی زخمی ہوئے آئیں سیطرت وہ روتے بھڑکتے اپنے  
لشکر میں چلے جاتے اس تلخیر میں کیوں گئے یہ تو خبر تکونی کہ راستہ تھے اس سینہ نصیب برہمن  
بے راہی نہ پہنچا تھا کہ وہ جس سے قلعہ انجم کے قید ہونے کا حکم آیا تھا وہی یہی

اس ہنگامہ میں اپنے کو پہنچائیں اپنی جان ان کے قدموں پر تار کرین انجم ماہ خسار نے کیا کیا کار نمایان  
کیے اول سوزن کو مارا قید سے انکو چھڑایا اور جادو سے مقابلہ ہوا اب خدشگزاری میں مصروف ہو  
کیونکہ ای گلازنگ کوئی جادو گرنی ہوش ربا سے آئی ہوگی اودھر سے دیرھ لاکھ فوج لیکر یہ بھیجا  
جاتی ہو جسکی فوج کی روانگی میں زمین تھرائی ہو گلازنگ نے کہا حضور شجر جادو آگلی والدہ ماجدہ  
کاراز دار ہو لیکن آپ کے نام نامی امی گرامی کا عاشق زار ہو گئی مرتبہ مجھ سے کہا کہ ملک کو راضی کر دو ہم  
قید سے چھڑا دیں جان طلسم ہمارے قبضہ میں ہو حضور ولد ہی کر کے دریافت تو کیجیے کہ کیا شرا تیں  
لمعون کے پاس ہیں کون کہ میں نے ملک کو راضی کیا آپ ذرا سہ لگائیے فوراً حال دل کہہ دے گا  
حضور سیرے خیال میں یہ ہو کہ لوح طلسمی اسکے قبضہ میں ہو شہر بھی آج خالی پڑا ہو اگر خدا فضل کرے  
لوح طلسمی طے غنچہ آرزو لعل ہم آپ سب ملکر حلین سامنے بی انجم کے ہو چکر لوح طلسمی پیش کریں ہوت  
شہر ہو کہ ملک ستمیشہ موش چونکہ دختر بادشاہ طلسم ہوتا شہر اکام کیا یعنی لوح طلسمی لا کر دی ملک  
نے کہا میں تو کچھ کلام نہ کر دنگی گلازنگ تم رنگ جماؤ میرا تو اس سے بات کرتے کلیجہ کا پتا ہو انھیں  
کی صورت زیبا انکھوں کے نیچے پھر رہی ہو گلازنگ نے کہا داری میں ایسے طور سے باقیں کروں  
کہ حرام زادے کے ہوش درست نہ رہیں جو دل میں ہو سب ظاہر کر دے آپ سیری بات میں مان  
میں مان ملاقی جائیے میں سمجھ لوں گی ملک نے کہا گلازنگ تمکو اختیار ہو گلازنگ اپنے مقام سے اٹھی  
شجر جادو اپنے قصر میں بیٹھا ہوا نظارہ گل در بجان میں مصروف گلازنگ نے ان کو سلام کیا  
شجر نے پوچھا کیوں اسوقت کہاں آئیں گلازنگ نے کہا بیٹھ بٹھو دے تجھے ہماری کیا قدر ہے تجھے  
بیسے کچھ کہا تھا مجھے اسکی فکر کی شجر خوشی میں آکر جھونے لگا کہا گلازنگ اگر اسکو راضی کر دے تو  
تجھے سناں کر دوں گا اسنے کہا مجھے راضی کر لیا لیکن آہوے وحشی ہو کس ناکتہ نام سے مرد کے  
نام استنا چکر صحبت شراب و کباب آراستہ کرو باتوں میں یہ پہلو بھی نکل آئیگی تم مردوے ہو  
ناحلی کر لینا لیکن اتنا خیال رہے جس دن تیری سے جس بات کو کہے فوراً کنا حضور سر بھی حاضر ہو  
شجر خوشی خوشی اٹھا گلازنگ نے کہا بٹھو دے کہ صے لباس تو عمدہ پہن لے چنبلی کا تیل تو میسر ہوگا  
چراغ کا لیکر لگا بے ڈارھی کے بال کٹے بین خضاب کر لے نہ ممکن ہو تو سنڈوا ڈال شجر جادو ان بالوں  
سے بھولا نہیں سنا بہت بھلائی عمدہ لباس نکال کر پہنا سنڈے سر پر تاج رکھا گلازنگ سے

کہنا تم جاؤ فریش وغیرہ آراستہ کرو گلاب رنگ و دھری ہوئی کھل کھل سنتی ہوئی آئی مایہ سے پوچھا تو اس  
 گیا کچھ پڑا پایا عرض کی حضور اپنا رنگ جمایا دیکھیے بھڑواہن ٹھن کے آتا ہو حکم بانہان تندر و تندر آج  
 اس شجر ملعون کو قلم کچھ سرکشی کی ضرورت تھی : باہن تین کہ شجر جو دو کر تا موات اگر مسند پر بیٹھا پوچھا  
 ملک مزاج کہ : یا ہر ملک نے تو کچھ جواب دیا مگر گلاب نے کہا ملک فراتی میں تین ہمارے مزاج سے دیا  
 کام شجر نہال ہو گیا کہا ملک عالم میں تو اب رہا ہوں پھر گلاب نے جواب دیا ملک فراتی میں اپنی  
 جو رو سکے ، بعد رہو گے اب گلاب نے باتوں میں پیا چرچا شرب کا بھی شروع ہوا ایک دو جام  
 جو شجر جاوونے سے نشہ میں لہیا نے لگا لگا شیشہ و نوش کا ہاتھ تمام لیا ملک تو روئے الکی کر گلاب  
 کے ملک کا ہاتھ حیرا کر شجر جاو کو ایک لٹا پتہ مارا کہا اونا لٹو سوشو پر کوئی ظلم کرتا ہو ملک فراتی میں کہ  
 یہ تو پہلے عدا کہ ہماری قید سے کیوں کر رہائی ہو لی مرأت جاو تو کستی میں کہ قید میں مارو انوگی اپہ کون  
 حاکم پر شجر جاو و نشہ میں بول اٹھائی گلاب اگر مل مرأت سیرا کننا مانگی بہت پچھتا منگی دم بھر  
 میں طلسم کو برباد کرو و لگا سلطنت کو غنیمت جانیں مجھ سے بڑا مناسب ملین گلاب نے کہا میں  
 شجر سنو تو ملک تمہارے قبضے میں ہیں اب انکو قید سے چھڑا کے اپنے محل میں لیاؤ گے خاص میں بناؤ  
 شجر نے کہا او گلاب ملک عالم کو میں اپنی آنکھوں کے پردے میں رکھوں گا گلاب نے کہا تو بڑا دھما  
 بیوقوف ہو تخرور یافت ہو گا ملک باغ سے کیا ہوئی تم کیا جواب دو گے شجر نے کہا میں صاف کہوں  
 ہو دول راضی تو کیا کر گیا کا صنی او ملک مرأت ہمدرد میں دخل دیکھے صاحبزادی آپ کی میرے گھر  
 میں میں آپکا داماد ہوا کل انتظام کروں گا یقین تو ہو کہ اس بات کو سنکر خوش ہو جائیں اگر کچھ ناراض ہیں  
 اسی وقت طلسم فتح کروں گا گلاب نے کہا آخر وہ کون ایسی صورت ہو کہ طلسم فتح ہو جائے شجر نے  
 کہا ملک لوح طلسمی میرے پاس موجود ہے پھر طلسم کا کیا عدم وجود اب تو ملک شیشہ و نوش بھی بول نہی کہا  
 وہ لوح کہاں برائے کما وہ سامنے جو صندوق کلان رکھا ہے جیسے فضل حسین مارسیاہ لپٹا ہی سمیں لوح  
 طلسم سکندری ہو کہ جبیر نگاہ دہانے سے ساحروں کے ہوش کم ہوتے ہیں گلاب نے کہا پھر  
 اس صندوق سے لوح کیونکر نکالے شجر جاو نے کہا ملک اگر کوئی شخص مجھ کو قتل کرے تب یہ فضل  
 تو تھے اندر اسکے لوح طلسمی ہر کسی مجال پر جو مجھ سے آنکھ ملائے مگر تمہارے واسطے بن مرأت سے  
 روں گا میں خود طلسم فتح کروں گا گلاب نے کہا صاحب پھر تھے کیا انکار ہو ملک کو اشارہ کیا گلاب نے

کو شہ میں جا کر انکشتی الماس کو ٹکڑے کر کے کیا سودہ الماس شراب میں ملا یا خوب اس شراب کو  
خراب کر کے جام لبالب کیا وہ جام ہاتھ میں ملکہ شیشہ کو نوش کے دیا کیا وہ شجرہ عالم ہے ہاتھ  
سے جام رحمت فرماتی ہیں شجرہ باغ باغ ہو گیا اٹھ اٹھ کے سلام کرنے لگا کتنا جانتا ہے کہ میں غلام  
ہوں عمر بھر خدمتگاری کرونگا گلزننگ نے کہا میں ان شجرہ اب ملکہ اختیار پر پہنچتا ہوں کام تمام  
کیا جس فکر میں تھے اسکا آج انجام ہو گیا لبالب چین کرو کہیں تکلیف نہ ہوگی تاکہ پھیلا کے نہ ہو  
انصیب کو نہ روزنامہ الیسا خبر خواہ بناؤ گے جلدی قدر کی تو بہت بچتاؤ گے شجرہ میں کہتے کرتے  
وہ جام پا گیا گلزننگ نے جلدی کیا اب وغیرہ پیش کیے گوریان کھلا بن لہ بہر میں کھیر کر اٹھا لے  
ملکہ میرا کلیجہ کوئی گات رہا دم نکلا جاتا ہر گلزننگ تو نہایت عقل پرست تھا کہا اے شجرہ ہمارا ہی یہی  
حال ہو دم بھر تا ہی کوئی آسمان پر لیے جاتا ہر شجرہ کھیر کر اٹھا اٹھنے اٹھنے ہی ہوئی کلیجہ کے تارے کھٹ  
کٹ کے گرنے لگے شجرہ کو رہا ہر ڈاک رہا ہر گلزننگ نے قریب آ کے ہاتھ بٹھا لے کہا اے شجرہ تو  
ہو شجرہ نے کہا اے گلزننگ اب دم نکلا جاتا ہر کلیجہ کے تارے کٹ کٹ کے گر رہے ہیں یہ کہہ کر اٹھا  
ایک چمن میں جا کر سندھ کے محل گرا ابریاں رگڑنے لگا تو گلزننگ نے دل کو مضبوط کر کے اس کے  
شکم میں ایک خنجر ایشکم چاک شجرہ کا قصہ پاک بیخ ظلم و بدعت کھدی شاخ بغض و حسد کی شجرہ کو زخم  
سے یہ شجرہ کو زخم حاصل ہوا دولت و رسوائی سے جہنم واصل ہوا بات میں اندھیرا ہو گیا نخل جلنے لگے  
بچے گفت افسوس ملنے لگے شاخیں جھوم کر سرزمین پر پڑتی تھیں کلیان خدمت سے نہ جلتی تھیں  
بھونکے کے رنگ متغیر گل لال کے قلب پر داغ سوسن نے نیلی چادر سر پہ کھینچی زنگش باندھے  
دیکھ رہی تھی آنکھ لڑا مبعولی شبنم پر اوس پری گل شرفی کی رنگت زرد کلیجہ میں درد گلاب عرق  
عرق دربا سے خجالت میں عرق آندھی سیاہ اٹھی دیوار میں بلخ کی گرین اس طرح کی صدا سے صیب  
آئی شیشہ کو نوش گھبراتے لگی گلزننگ جلدی برسر قریب اس صندوق کے آئی دیکھا قفل مار  
سیاہ ٹوٹا پڑا ہر کما حضور جلدی بیان تشریف لائے ملکہ قریب آئی گلزننگ نے صندوق کھولا  
ملکہ شیشہ کو نوش نے دیکھا ایک چاند کا ٹکڑا ترپ رہا ہی استارہ سحری یا آفتاب عالم تاب گلزننگ  
نے کہا ملکہ عالم اٹھائیے ظاہر ثابت ہوتا ہے کہ یہی لوح ظلم ہے اس تختی کو اٹھایا خوشی خوشی دلا  
میں بیٹا کہا اے گلزننگ جلدی چلو گلزننگ نے فوراً سحر کے تحت تیار کیا ملکہ کو اسپر سوار کیا چاہیں

بہترین ہر مقام پر موجود تھیں وہ ہمراہ ہوئیں اب عتجت ملک کا بائرنکل جس نے ملک کو دیکھا وہ ساتھ ہوا کل  
 اقرار ہوتی ہوئی باقی ہو کر جو ملک عالم کا ساتھ دیکھا ان پائیگ ورنہ سنتے کی موت مارا جائیگا یا رہا  
 ساحران غدار ساتھ ہوئے یہ بھی خبر لگئی کہ شجر جادو واصل جنم ہوا شجر بغض و حسد قائم ہوا قلعہ  
 سے نشتے نشتے بارہ ہزار ساحران نامی اور ہمراہ ہوئے ریسری کر کے طرف قلعہ انجم حصار کے چلے  
 اب نظر میں ناں قلعہ انجم حصار سماعت فرما لیں وہ وقت ہو کہ سہناک جادو و مرآت بدخونے  
 قبائلیں برپا کر دیں ملک انجم ماہ رخسار زخون میں چور چور قریب ہو کہ گرفتار ہو جائے شاہلو  
 ساتھ میں نخل کے گھڑا سر پٹیا ہر کبھی اپنے پیدا کرنے والے کو پکارتا ہی عرض کرتا ہوا مر رہا  
 دو جہان و ارض خاق انس و جان میرے آقا کو بچالے اس مصیبت سے نجات دے اوصہ انجم  
 ماہ رخسار زینہ کی سے ناسید ابالیان فوج بھاگے جاتے ہیں شہر والے خاک اڑاتے ہیں بلیا یک  
 آسمان برق ہلکی سب کی آکھیں جھپک گئیں دیکھا پہلوے کوہ سے چودھوین رات کا چاند جلی  
 تڑپ سے فیاسے نیر عظمیٰ ماز سب حیران ہو کر دیکھنے لگے کہ دن کو ماہ کامل پہلوے کوہ سے کیونکر  
 پیدا ہوا وہ چاند بلند ہوا سپر عکس ماہ کامل پر غل میرہ شک جلتے لگا جب کئی ہزار ساحر جل کر مرے مرے  
 جادو کو حیرانی دریا سے آتش کی طغیانی اٹھا کر ایک گولہ مرآت جادو و نفاذ چاند کے دو ٹکڑے  
 ہوئے جتناٹے کی آواز بلند ہوئی وہ ٹکڑے چاند کے زمین پر گرے کئی ہزار ساحر جل کر خاک ہوئے  
 چاند نے آفتاب تابان کی تابش دکھائی زمین سحرانی تاروں کا ستارہ گردش میں آیا چاند نے خود  
 برج عقرب کا اثر دکھایا اشتاکا انقلاب ہوا جیباؤں کو بچ و تاب ہوا چاند کے ٹوٹنے سے عرصہ  
 دراز تک اندھیرا مدام میں ہوا کی بلند زمین تنزل آسمان متحرک بعد عرصہ دراز گردش زمین کو  
 سکون ہوا اب سب نے دیکھا ماہ تابان ظلم حسن و جمال بدر درخشان آسمان جاہ و جلال ہنر  
 برج جلالت آفتاب عالم تاب سحاب منزلت صف شکن ملک بران شمشیر زن طاؤس زرین بیل  
 پر سوار فوج جاہ و حشم ہمین و لیل سلطوت مولا و جبرہ چہرہ بے نظیر سے آشکارا نامی نامہ اختر  
 و غصیب نام نعرہ کیا نعرہ بران | منہم دختر کو کب ذی وقار | منہم ذی حشم صف شکن نامہ  
 شال جو انور و شکر شکن | لقب گشت بران شمشیر زن | سہناک جادو و مرآت جادو  
 نے دیکھا کہ ملک بران شمشیر زن نے گرتے گرتے دس ہزار ساحران غدار قتل کیے ملک انجم ماہ رخسار

کا بازو تھا، انچھم لیتی ہی پانچویں پھر فٹس سے ری تھا باکس سے سسٹیکری کی قلوب میں قوت آتی رہتی  
 گوراحت ہوتی آگے میں ایسٹارت ہائی ستر کیا کردیکھا کہ بران فرما ہی ہیں ہی انچھم ایسی لہجہ میں  
 ہستیا ہوجاؤ انچھم نے جہاں سے سسٹیکری کے فرمایا صاحب میں تمکو کیا جواب دوں ماسٹار اسد  
 خوب لڑیں کیا کتا بڑا کام کیا لڑنے والوں میں خوب نام کیا انچھم ماہ رخسار نے عرض کی ہی توت  
 تھی کہ حضور ہماری خبر لینی ان بھیاؤں کے ہاتھ سے بچا نیکی میں وقت برآمین سر فرما کیا آپکی  
 جرات پر مردان عالم نے ناز کیا ملک بران شمشیر زن نے سکر کر فرمایا بس اب زیادہ تیر لھین  
 کی ضرورت نہیں ہر لڑائی میں سہر دت ہو ملک انچھم ماہ رخسار بھی سحر کرنے لگی خوف سے ملک بران  
 کے سہمناک جادو و تھرن سحر کرتی ہوئی قریب مراٹ جادو کے تی کہا ای عالم ای حاکم  
 طلسم سکندری اب اسیرج نوجوان کے گرد ساحران زبردست مقرر کیجئے دختر کو کسب آپہو پئی سحر  
 آئی ہے ہوش ربا میں شہر ہی سنگ بھر جرات نام ہی پر اسے ایساں سحر دام ہی کس زور شور سے آئے  
 دریاسے خونروان او سنا پل پر یزادان کو توڑا اس جوان سے شام کسی طرح کا لگاوا ہی کہ طلسم  
 نور افشان سے یہاں ملک آنا ہم کو اپنی جرات دکھانا دیکھ اسی جانب لڑتی ہوئی آتی ہی اسیرج  
 کی قید کو چھپاؤ میں بڑھ کر دختر کو کسب کو روکتی ہوں نہ قیدیوں کو سکر نکلاؤ میں بھی لڑیجہ کر  
 چلی آؤنگی یا اس سنگ بھر جرات کو دام لکھ میں بھنساؤنگی لیکن حقیقت میں بلا سے روزگار ہی  
 اسیرجہ قابض ہونا دشوار ہر اب مراٹ دسہناک نے بڑھ کر صفین باندھیں گردا اسیرج  
 نوجوان کے کئی تہا جادو گر مقرر کیے سحر ہونے لگے بران شمشیر زن کے پونچھے ہی ایساں  
 انچھم حصار کے قدم جھے بجائے بجائے پھر تھے نقبائے فوج آواز میں دے رہے ہیں ای مردان  
 بوسیدہ تاجا زمانہ پڑستید شعر روز جنگ ست جنگ باید کرد، کوشش نام و سنگ باید کرد  
 مرے والے آواز میں دتے تھے شعر آن نمں باشم کہ روز جنگ بینی لشت سن ہر آن ستم کا نذر  
 سیاں خاک و غوت بینی سرے، زمین آسمان سے خون برس رہا ہو اسے گرم جل رہی ہی آتش  
 سحر جل رہی ہو ملک بران کے ہاتھ میں اختر مردارید جو تھا کھینچ مارا دس دس کے سینوں کو نور کے  
 نکلیا اس مادہ نامان کا اختر لہجہ کرو فرجل رہا ہو سہمناک و مراٹ بھی اسی فکر میں ہیں کہ کسی  
 ندیر سے ملک بران شمشیر زن کو گرفتار کریں کٹان کٹان سامنے افراسیاب کے بھائی

برق جہندہ پر کون ہاتھ ڈالے جو قریب آیا مارا گیا ملک بران ہر چند کہ دیکھشش کرتی ہیں کہ  
 سہناک کو گرفتار کر دین ایسج عالی وقار کو قید سے چھڑاؤں وہاں تک رسائی ناممکن گردشاہزاد  
 کے ہزاروں دشمن اژدران سحر ماران سیاہ پیٹ اپنی دکھارہے ہیں تختے زمین کے تھراتے  
 زمین ناگاہ آسمان پر برق چمکی سب دیکھ رہے ہیں کہ نوبت تقارے کی آواز آئی مراٹ جادو  
 حیران کہ یہ کون آیا ہر برتیرہ و تارشن ہو سب نے دیکھا ملک شیشہ موش نوش بعد جوش و خروش  
 مع بارہ ہزار ساحران غدار نوبت تقارہ بچتا ہوا آکر پہونچیں مراٹ جادو اپنی دختر بلند اختر کو دیکھ کر  
 گھبرا گئی حیران تھی کہ یہ کیوں کر یہاں پہونچی لیکن یہ تعجبیں تمام تخت ملک شیشہ موش نوش اتر مراٹ جادو  
 نے آواز دی کہ بی بی یہاں کیوں کر آئیں شجر جادو کمان ہر ملک شیشہ موش نوش نے جواب دیا اژدادر  
 مردبان شجر ظلم و بدعت کو میں نے قلم کیا میں نے کہا اودھیا میری مادر مردبان لڑنے لگی ہیں یہ میرے  
 دل کو گوارا نہیں کہ مادر مردبان کو صدر عظیم پہونچے میں زندہ رہوں مجھے بھی ملے چل اسنے جواب  
 سخت دیا حال میرے دل کا حضور پر آئینہ بڑہ میری آبرو کا بھی خواہان تھا میں نے اس نامرد کو  
 قتل کیا اب آئی ہوں کہ حضور کی شراکت کروں طلسم کشا کمان میں مجھے بتائیے اپنے ہاتھ سے  
 مار ڈالوں ملک میری بڑا می شے لوگوں کے کھنٹے سے مجھو بھی مند ہو گئی ہر لکھو گوارا ہو گا کہ ان پاد  
 پر صدر پہونچے ملک مراٹ جادو سنہ جو بائیں ملک شیشہ موش کی سنہن مست ہو گئی چار کر  
 کہا میں صدقے بنے بھی تو تمھارے واسطے کیا کیا صدے اٹھائے نو مینے پیٹ میں رکھا بارہ پہر  
 اور دکھائے موت کی لذت زبان پر صدقے سے سامری کے جوان ہو لیں نم نہ خیال رکھو تو  
 لکھو خیال ہو گا بھلائی شفقت کا لکھو حمل ہو گا وہ دیکھو سامنے قیدی موجود ہیں تمھیں قتل اور  
 غیر قتل کا اختیار ہے بعد تمھیں وارث سلطنت ہو گھر کو سنبھالو خزانہ دیکھو شیشہ موش  
 بہت اچھا کستی ہوئی نیچہ کھینچے ہوئے طرفت ایسج نو جوان کے چلی لوگ سمجھے واسطے قتل کے  
 جاتی ہر جہوت کہ شیشہ موش مع لشکر پہونچی تو ملک بران شمشیر زن نے پوچھا تھا یہ کسلی  
 سواری آئی ملک انجم ماہ رخسار نے کہا تھا کہ حضور یہ دختر مراٹ جادو ہر گز تمھیں یہ کہ جرم  
 عشق ایسج نو جوان میں قید تھی یا اب آما وہ قتل ایسج نامدار ہر ملک بران شمشیر زن نے فرمایا  
 اس میں بھی کچھ سراسر ہے یہ تو بخوبی آگاہ میں اسنے مجھ کو اطلاع دی ورنہ یہاں خاتمہ ہو گیا ہوتا

یہ دیکھ کر ملک بران نے بھی دباؤ لاسحر کرتی ہوئی برصین انجم سے کہا یہ وقت جنگ و جدل  
 ہو مصیبت طلمس کشا میں دل بیل ہر شیشہ موش قتل کرنے جاتی ہر انجم نے بھی اپنے لشکر کو  
 برصیا لیکر ملک شیشہ موش قریب امیرج نوجوان ہونچی یہ سحرین سہناک کے بند حیران  
 پریشان ارا بے پر ہیوش پڑے ہیں ملک شیشہ موش نے اتنے ہی کینزوں کو اپنی اشارہ کیا سب کے  
 زیادہ گل رنگ سحر و ت جانیازی شہنشاہ اقلیم سحر کرنے لگی شیشہ موش نے برصک لوج طلمس  
 نکالی گئے میں امیرج نوجوان کے ہتائی مرآت نے دور سے دیکھا کہ شیشہ موش یا تو قتل کرنے  
 کے لیے لگی تھی یہ کیا ستم ہوا وہ شیریشہ جرات اپنے مقام سے اٹھا قبضہ شمشیر برساتا تھا ڈالا مہر  
 شیرانی زمین تھرائی نعرہ امیرج نوجوان ملک امیرج ان آفتاب منیر کہ صاحبہ انجم و آفاق گہر  
 ہر بردمان و نسب و آزماہ جری صفت شکن شیردشت غماہ ستم قارس عرصہ کا رزار  
 گل گلشن قاسم نامدار نعرہ کر کے شانزادہ لپٹ مرکب پر سوار ہوا ہر بریشہ جرات  
 آمادہ حرب و پیکار ہوا سب نے دیکھا لوج طلمس گئے میں مثل ستارہ سحری چہرہ آفتاب عالم تاب سحر و  
 میں تیغہ برق تاب زیر ران مرکب رشک عقاب امیرج لڑتے ہوئے آگے بڑھے ملک شیشہ موش  
 سحر بارہ ہزار ساحران ہمراہ رکاب امیرج مرآت نے سپرٹ لیا کینزوں نے برصک خبر دی حضور صابر کی  
 لوج طلمس لیکر آئین طلمس کشا کو پنادی لوج محفوظ کی کیا حقیقت ہو اب طلمس کشا کا کون سا نسا کر لگا  
 نعرہ امیرج نوجوان کی صدا جو بلند ہوئی ملک بران شمشیر زن نے سر اٹھا کر دیکھا آفتاب عالم تاب شہر باری و  
 کو کب شمشن جہت افروز جہان داری کو لپٹ مرکب پر دیکھا آپسین نگاہیں چار ہوئیں سنان ہائے مہرگان  
 دلوں کے پار ہوئیں امیرج نوجوان کو حیرت ملک بران کو غیرت امیرج نوجوان چاہتے ہیں کہ لڑ سچے اپنے  
 کو قریب ملک بران شمشیر زن کے ہونچا ہیں مگر لوہے کی دیوار میں بنی ہوئی ہیں ہر صفت پر  
 تو ارجل ہی ہر ملک شیشہ موش کو جادو گردن نے چار جانب سے گھیرا ہر مرآت جادو  
 کی آنکھوں میں اندھیرا جو دل سے کہتی ہر اسے یہ کیا سحر کہ ہو کیو نکر طلمس کشا جھوٹا اب اس تخت  
 نے لوج کیو نکر پائی شجر جادو پر کیا آفت آئی اب اس ہنگام میں کون سمجھا لے یہ مشہور ہو گیا  
 کہ لوج طلمس کشا کو شیشہ موش نے حوالہ کر دی آتے ہی قید سے اپنے عاشق کو چھڑا لیا  
 اودمان امیرج نوجوان ملک بران شمشیر زن سے پردہ پردہ اشارے ہو رہے ہیں امیرج نوجوان

<p>کے کلیجہ پر پاتھ رکھ کر عین گرمی جنگ میں یہ اشعار عداقت شمار پڑھے اشعار مخفی</p> <p>آتش عشق تو لیل و در دل پر و اندرا از شکنج زلف او حاصل نشد آرام دل دیر در از لخت دل گنجایش اشکے ماند بعد ازین مخفی ترا باید در آتش زلیسن</p> <p>باده شوق تو بر لب ساغر و پیانہ را عاقبت کردی بیازنجیر این دیوانہ را ما یکے بریز خون دارم من این پیانہ را کاش افشا کردہ از راہ شفقت خانہ را</p> <p>بکھی ایسج کی زبان سے یہ اشعار حساری ہوئے اشعار</p> <p>زبان چہرہ اور اختیار تھوڑا ہی ہماری خاک سے کرتے ہوینہ لکھو کہ میرے سینہ میں دم انکار تھوڑا ہی نگاہ کم سے جو دیکھا ہی بار سرکش نے کہ اب نگاہ میں روز شمار تھوڑا ہی</p> <p>سکڑا این ملک شیشہ مو گوش کی جانب اشارہ کیا شیشہ مو گوش شرمائی جاتی ہر ملک بران کے جاہ و جلال حسن و جمال کو دیکھ کر جسم میں تھر تھری بڑی دل میں کہتی ہر سجان اللہ کیا پروردگار عالم نے صورت زیبا طلعت جہان آرام حسرت فرمائی ہر نقاش ازل نے یہ تصویر پذیر بننے دست حق پرست سے بنائی ہر ملک بران و ایسج نوجوان سے آپسین اشارے کنا سے ہوئے لگے اب اس شیر بیشہ جرات سے کون ٹرسکتا ہر ایک جانب سے ملک انجم ماہ خسا سنبھلی ملک بران شمشیر زن نے طیفہ زمین کے ہلا دیے باغ سحر و فسونگری کے گل دکھلا دیے ایسج نوجوان جس غول پر جا پڑے جس ساحر نے سحر کیا انھوں نے لوح کو سامنے کر دیا سحر اسکا باطل ہو گیا ضرب تیغ بیدارین سے وہ ملعون جہنم داخل ہوا سہناک جادو سہمی ہوئی لوح محفوظ اسکے پاس موجود ہے اس پر ثابت ہوا کہ لوح طلسمی طلسم کشا کے گلے میں ہے اب وہ شیر و شست میزدان ہوتا ہے سحر تاخیر نہ کریگا لمحہ بھر میں یہ جوان دفتر ساحران کو اُلٹ ہو گیا چہرے کشیک لاکھوں لکھ رہی ہو چلے تنخواہ بیباقی بٹ رہی ہر شاخ نخل حیات ساحران چمٹ رہی ہر ملک الموت جائزہ لے رہا ہر جہنم میں پھرتی کا ارادہ ہر آنے ہی عرصہ میں ساحر</p>	<p>بکھی ایسج کی زبان سے یہ اشعار حساری ہوئے اشعار</p> <p>زبان چہرہ اور اختیار تھوڑا ہی ہماری خاک سے کرتے ہوینہ لکھو کہ میرے سینہ میں دم انکار تھوڑا ہی نگاہ کم سے جو دیکھا ہی بار سرکش نے کہ اب نگاہ میں روز شمار تھوڑا ہی</p> <p>سکڑا این ملک شیشہ مو گوش کی جانب اشارہ کیا شیشہ مو گوش شرمائی جاتی ہر ملک بران کے جاہ و جلال حسن و جمال کو دیکھ کر جسم میں تھر تھری بڑی دل میں کہتی ہر سجان اللہ کیا پروردگار عالم نے صورت زیبا طلعت جہان آرام حسرت فرمائی ہر نقاش ازل نے یہ تصویر پذیر بننے دست حق پرست سے بنائی ہر ملک بران و ایسج نوجوان سے آپسین اشارے کنا سے ہوئے لگے اب اس شیر بیشہ جرات سے کون ٹرسکتا ہر ایک جانب سے ملک انجم ماہ خسا سنبھلی ملک بران شمشیر زن نے طیفہ زمین کے ہلا دیے باغ سحر و فسونگری کے گل دکھلا دیے ایسج نوجوان جس غول پر جا پڑے جس ساحر نے سحر کیا انھوں نے لوح کو سامنے کر دیا سحر اسکا باطل ہو گیا ضرب تیغ بیدارین سے وہ ملعون جہنم داخل ہوا سہناک جادو سہمی ہوئی لوح محفوظ اسکے پاس موجود ہے اس پر ثابت ہوا کہ لوح طلسمی طلسم کشا کے گلے میں ہے اب وہ شیر و شست میزدان ہوتا ہے سحر تاخیر نہ کریگا لمحہ بھر میں یہ جوان دفتر ساحران کو اُلٹ ہو گیا چہرے کشیک لاکھوں لکھ رہی ہو چلے تنخواہ بیباقی بٹ رہی ہر شاخ نخل حیات ساحران چمٹ رہی ہر ملک الموت جائزہ لے رہا ہر جہنم میں پھرتی کا ارادہ ہر آنے ہی عرصہ میں ساحر</p>
---	--

بھاگنے لگے نعرے سے اس صاحب سطوت و صولت کے زمین کا بنی سہناک خائف ہو کر  
 سوچی کہ میں نکل جاؤں جا کر ملک حیرت کو خبر پہنچاؤں اب پھرنا بہتر نہیں ہوش ربا سے  
 زیادہ آج یہاں کا لہور دیکھا یا تو یہ مصیبت چشم زدن میں درعیش و فرحت کھل گیا سہنا لوں  
 کی مدد غیب سے ہوتی ہو کس خوبصورتی سے لوح طلسمی پہنچی ہو یہ سوچ کر سحر کرنی ہوئی بڑھی  
 اس طرف سے ملک بران شمشیر زن لڑتی ہوئی آتی تھیں سہناک جاو و پرنگاہ پڑی کہ اُس نے فوج  
 انجم ماہ رخسار کو ستھرا کر دیا ملک بران نعرہ کر کے جا پڑی کئی ہزار ساحر آت کر کے پھونک  
 دیے سہناک جاو و نے ملک بران شمشیر زن پر سحر کیے ملک بران نے سکر کر برق چمکائی سر  
 اس ملعونہ کے پڑی ہر چند چار و کون نہو سکا سز زخمی ہوا ملک بران جھپٹ کر قریب پہنچیں  
 چاہا کہ اس بھیا کا سر کاٹ لوں اُس نے گول اٹھا کر ملک بران پر مارا ملک اُس سحر کو دفع کرنے لگیں سہناک  
 جاو و ہرج مار کر اڑی کہ نکل جاؤں شمشیر مزنوش نے شاہزادے کی جانب اشارہ کیا اکتبسم  
 ماہ رخسار نے بھی آواز دی کہ حضور وہ ملعونہ لوح محفوظ علیہ جاتی ہو شاہزادہ والا قدر نے  
 کمان کیالی دوش سے آماری تین بھال کا تبر زکش سے نکالا سیر کمان کا گر کا عقاب تیر پر توٹا ہوا  
 چلا چو کہ سہناک جاو و پر تو لیتی ہوئی تھی تیرے دوسرے زکش نکلاش کیا بڑے مقام پر پڑا گدی  
 کو توڑ کر بار گداز زمین پر گری لاش ملعونہ کی جلنے لگی ملک شمشیر مزنوش نے بڑھ کر لوح جھولی  
 سے نکال لی سانسے ایرج نوجوان کے بطور نذر پیشکش کی آندھی مسیحاہ چلی آوازانی کشتی مرا  
 نام سن سہناک جاو و بود افسوس مرویم و جان دادیم و بمطلب خود رسیدیم مرآت جاو و  
 یہ سنگار دیکھ کر گہرائی ثابت ہوا کہ ہاتھ سے بران شمشیر زن و ایرج نوجوان کے بچپا و شوار  
 اب چکے اپنے قلعہ میں داخل کر دن بڑے بڑے پہلوان بھی میرے خراج گزار ہیں ساحر بھی  
 بڑے بڑے مکار ہیں کسی تدبیر سے لوح طلسمی لے لینے شب انکو شکست دینگے اب لڑنا سر  
 بیکار ہو یہ سوچ کر تخت اُڑاتی ہوئی بھائی تمام فوج سہناک جاو و بھی اسی کے ساتھ ہوئی  
 ایرج نوجوان نے پھپھیا کیا ملک بران شمشیر زن نے دیکھا کہ اب میرا ٹھہرنا مناسب نہیں ہو  
 کی بقراری سے مجمع عام میں آنے کا اتفاق ہوا کلام کرنے کا بھی موقع محل نہیں ہو یہ سوچ کر  
 دور سے کچھ اسپین اشارے کئے ہوئے ایرج کا ٹپ کے اشارہ کرنا کہ آج کی شب رجاؤ

ملکہ کا انگلی دانت کے نیچے دبانے کے لئے کناہ سے صاف ظاہر تھا کہ ٹھہرنے میں جذامی اور  
وام محبت میں اسیر میں نفس مصیبت میں پھنس چکے آپ بڑے خوش نظیر میں تھوڑا چاہتے  
والے ساتھ میں جو محل محبت ہو اسکا ٹھہرنا اچھا نہیں ہر کچھ جامع المستقر تین کسی حیلہ سے صلا لگا  
اس لڑائی کا ذکر جا کر ہم اپنے والدنا مدار سے بھی کر دینگے شاید کسی وقت کوئی ضرورت ہو فلک  
ہر دم در پر سرکشی ہر موش ربا میں بھی سامان لشکر کشی ہر وہاں کی خبر لینا بھی ضرور ہر وقت میں  
سہ پہر تیار ہوا تصور ہوا ایسے ایسے اشارے کر کے سنگ صبر دل پر رکھا ملاؤں زمین باں پر  
سوار ہو کر طرف طلسم نور افشان کے روانہ ہوئیں مرآت جادو نے شکست کھائی طرف قلعہ  
طلسمی کے بھاگی امیرج نوجوان نے پچھا کیا انجمن نے بھی کہا اب نامل کرنا بہتر نہیں ہر اسی ش  
و خروش میں مرحلہ جات طلسم بھی فتح ہوں ورنہ یہ طلسم وسیع ہوا اگر لشکر جمع کر لیگی شکل پڑیگی  
اسکے طلسم میں بڑے بڑے نامی پہلوان ہیں انکو بھی آپ کے مقابلہ کے واسطے بھیجے گی سب طرح  
کی تدبیریں کر لیگی اسکی سلطنت میں ہر مرآت جادو تحت اڑا کر نکل گئی فوج واسلے کچھ بھاگے  
کچھ لشکر امیرج میں گرفتار ہوئے بعد جانے مرآت جادو کے امیرج نوجوان نے قصد کیا اور  
آگے لشکر بڑھاؤں ملکہ سمن ہر دملکہ شیشہ موش و ملکہ انجمن ماہ رخسار وغیرہ ملکہ کر گھیر لیا  
عرض کی ای ملکہ بار بہتر تو یہی تھا کہ اسی لگاؤ میں لڑتے بھرتے چلتے لیکن سب ملازمان جانباہ حضور  
کے زخم دار میں ایسا نہو کسی خرابی کا سامنا ہو خدا نے بڑا فضل اپنا شریک حال کیا اب حضور  
کو اختیار ہو بعد دو چار دن کے سفر ہو گا اب یہ سلسلہ نہیں چھوٹنے کا بہت سامان لشکر کشی ہو گا  
آخر ایک صحرا سبزہ زار مقام خوشگوار کو دیکھ کر لشکر فروکش ہوا ملکہ انجمن ماہ رخسار نے نہایت  
شکست سے لشکر کو امارا بار بھین ستاد ہوئیں غازیوں نے کمر بن کھولیں امیرج نوجوان و شاہد  
شیر دل و ملکہ انجمن ماہ رخسار و ملکہ سمن ہر دملکہ شیشہ موش وغیرہ داخل بارگاہ آسمان جاہ  
ہوئے زخمیوں کی زخم دوزبان ہوئے لیکن اب یہی قصد ہو کہ اندر اسی ہفتہ ملکہ طرف طلسم کے اندر  
کے کوچ کرین مرآت جادو سے معرکہ پڑیں اس شیر پیشہ جرات کو اس حال میں جہاں ہے  
وقت پر حال خبرت مال نچوڑے گا

دو کلمہ داستان شوکت بیان فرمے ہوا کے مدد قلم جاری و متناسق ہے

ز خار طراری ہر بردشت جراثیم ز سگاہ فطرت سرکوب ساحران غدار یعنی خوچہ  
عمر و نامدار تحریر ہونے میں کہ افزا سباب سے حال لوح پوچھ کر لقب میں داخل ہوے  
ہو پنچنا تا بہ طلسم صندل ساقی نامہ

ساقی کوئی جام مو پلا دے	بنیاب ہوں درد سر سادے	ساقی لانا شراب سر جوش
پھر آہو پنچے میں حضرت ہوں	لانابت العنب کو لانا	جتنی ہو شراب سب پانا
دریا نوشون کا سامنا ہی	دو چار خون کی اصل کیا ہی	کچھ کم کی نہ سال بھر کی دینا
دس پانچ برس اُدھر کی دینا	وہ مری جو ہو بیشال سب میں	وہ مری جو ہو حلال سب میں
جو سہ خنی روے یار کی دے	جو بو عرق ہب بار کی دے	جکا مارا مرے تڑپ کے
جس پر زاہد کی رال پیچے	وہ مسر کہ جکا سرج ہو جام	وہ زہر کہ جکا ہو دو انا م
جکا اک نام ہو ادا است	جکا دیوانہ ہر سدا است	ہر نشہ سہ در جکا وہ مری
مستوالا ہر سور جکا وہ مری	تا بان ہو جو آفتاب کی طرح	دیتی ہر ملک گلاب کی طرح
شیشہ ہر جس پری کا سن	جس پھول کا سیکدہ ہر گلشن	جس پر سیری طبیعت آئی
جو ہر مرے قلب میں سائی	جکا ایوان ہر شیشہ اول	آنکھیں میں جکی سیر نزل
رکعتی ہو ہنسی خوشی جو ہسکو	کھوتی ہو جو نگر دو ہم دغ کو	ساقی سے ابھی یہ کہنے تھے ہم
آہو پنچے جو دشت زہری چیم	کیا مسہ نے ذرہ پروری کی	آمد ہوئی بزم میں پری کی
وہ آئی کیا مسہ ادا آئی	مطلب نکلا مسہ ادا آئی	بے منت خلق و خوں انجام
لٹنے لگا لب سے لب لب جام	پھر تو تن بن کے بان تک بی	خالی ہوئے ظرت بھر گیا جی
حب نشہ اپنا رنگ لایا	لکھنے بیٹھے قلم اٹھایا	چہرہ سیا حان عجبے طلہات

تحریر و تقریر و قلمان مرطحات تسلیم و پذیر منازل پر خار سنا میں فرحت آئین کو یوں  
طو کرتے ہیں شعہ سجدی برسن کہ سوچی زدہ ام خرقہ حرام است ہا مری کلبیان راہ خرابات حرام است

دیگر قطعہ

از ہوش رہو دندلمیں ہرزہ درایان	خیر است چرا این ہمہ بیہوش نشستی
شور و غن و زراغ بلندست ویرن باغ	اگر بیل خوش لہجہ چہ خاموش نشستی

و گیکر صنعت سخن سنج و انا سے رمز زبان بد لو سبذ این قصہ داستان، سابقین  
 تخریر ہو چکا کہ خواجہ عمرو نے صورت حیرت زوجہ افراسیاب کی بکر حال لوح دریافت کس  
 برق کو زمیں سے نکال کر سب کیفیت سمجھا لی آپ داخل لقب ہوئے برق کا انجام گذارش کر چکا  
 کہ داخل لشکر اسلام ہوا چند سردار جستجو سے خواجہ عمرو میں روانہ ہوئے افراسیاب جادو نے تاسہ  
 بنام صندل جادو تخریر کر کے اپنے ملازم کلنگ جادو کو دیا کلنگ جادو و طوط طلسم صندل  
 کے چہ خواجہ عمرو بن امید ضمری نامدار لرزان و ترسان حیران و پریشان لقب میں داخل ہوئے  
 اس قدر لقب میں اندھیرا تھا کہ تاریکی میں دم گھبرا یا قرب تھا کہ روح قالب سے نکل جائے خواجہ  
 عمرو نے فیلہ عبّاری روشن کیا اسکی روشنی سے لقب کو ٹوٹ کر تباہ ہوا مگر مخالفت کرای عمر و اگر افراسیاب  
 بیدار ہو کر آگاہ ہو جائے بھی اگر گرفتار کر لے سواے پروردگار کے کون معین و مددگار ہی مگر عبود  
 حقیقی سے پرست ہی ہمارا معین و مددگار بڑا زبردست ہے مصیبت میں وہی پروردگار مدد کرے گا وہی  
 اس بلا کو رد کرے گا ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوا عمر و بدحوہں چلا جاتا ہی ہر قدم پر پائون لڑکھڑاتا ہی  
 اپنے معبود کا نام لے کر سنبھل جاتا ہی افتان خیزان راہ تیرہ و تار جمبلیتا ہوا پہ شکل نام لقب سے  
 نظر عجب مقامات عجائب و غرائب میں کہ طائر و پر و خیال کے پائون ٹھکتے ہیں طو کنتدگان سنازل  
 مصیبت کو سکتے ہیں چند قدم ریزی کی سی لپٹ کے دیکھا اس قصر و عمارت کو بچہ نہ پاؤں  
 کتا ہوی عمر و یہ کیا صورت اتنی بڑی عمارت کیا ہونی خواجہ نے بڑا کیا اس لقب تنگ و تاریک  
 میں اپنے کو گرا دیا انجام نہ سوچے اسد غازی کو زمیں میں ڈال کر چلے آئے ہنہو ہر مقام پر رہ کر لٹکے  
 مگر اسد غازی کو کیوں لاسے چاہیے تھا ہراہ ملک مصرخ و بہار چھوڑتے جب نشان لوح دریافت ہوتا  
 بلوا لیتا ب کیا لپٹ جاؤں ہاسے کسکو جا کر دے سیاہ دکھاؤں سردار کہیں گے عمر و کا جی چھوٹ  
 گیا ساری شقیں خاک میں مٹا بیٹھا س سوچ میں عمر و راہ کو ٹوٹتا ہوا جاتا ہون چڑھانہ غمٹم بلند  
 ہوا گرمی صحرا میں شروع ہوئی جنگل نے کر ڈال کی کیفیت دکھائی ہوا سے گرم چلنے لگی ہر جھونکے سے  
 سندھ پہنکا جاتا ہو لقب گرد و باد و ریش کی صدا میں دیتے ہیں کہ اے آئندہ ورنہ کیوں اپنی جان  
 دیتا ہو اس صحرے سے گھنہا و شوارہز سے آتش بھرا ہو ہم بھی کسی خوش رفتار کی خاک میں لیکن تباہ و  
 برباد زیر افلاک ہیں برباد کین ناموس و تنگ نباس خاک سی سے تنگ اس منزل جادو فنا

سے بیچ سکے آخر بیابان مرگ ہوئے عمر و بوندوں کو دیکھ کر گھبراہٹ ہو چلا کہ وہ انکی تعظیم کو اٹھتے ہیں  
انکا دل بیٹھا جاتا ہے قلب تھرتاتا ہوسوت کا سنا سنائی کی کاجوش ہر گندہ ہوش رہروی میں ہوش  
ہر گرو دل سے کہتا ہر عمر و آخر اسباب بادشاہ ملسم ہوش ربا سکار غدار نیز بیچ باز شعبہ ساز بھی  
اسنے ایک فقرہ کیا مجھ کو پہچانا کر تسلی کیا حرامزاو سے نے بہکو بھی راستہ بتلایا اب اس صحرا سے آفت  
مصیبت آگیز سے نکلنا دشوار ہوسوت لیکر آئی ہر دم بد مدت نیز عظم بڑھتی جاتی ہر خون گشت ہر  
کولی نخل سایہ دار معلوم نہیں ہوتا ہر شجر بے برگ و بار سایہ نخل طائر عقاد صوب کی شدت آفتاب  
کی حدت عمر و تلاش آب میں دوڑتا ہوا پھرتا ہر شدت نشلی سے جا بجا کرتا ہر کسی مقام پر کھڑے  
ہو کر نگاہ اٹھائی ایک نظر کو دور آیا دور سے دریا سوج مڑا نظر آیا عمر و گھبرا کر دور صاحب اس مقام  
پر پہونچا سواے خاک و مان کیا تھا سوج یک روان نے دھوکا دیا پانی کیسا کسی حقیر کا کہیں نشان  
نلا حیل کا گمان نہیں بقیاری کو سپر قرار ہوا کہ ٹپ ٹپ کے اسی صحرا میں مرے بیابان مرگ  
ہوئے کون پیا سے کو پانی پہونچا یگا سواے پروردگار عالم کے کون مدد کو آئیگا سانسے ایک درہ  
کوہ تھا سختی اٹھا کر اس درہ میں آکر بیٹھا اپنی بکیسی پر خوب رویا آسو بھی خشک ہو گئے دھیلے اکھروں  
کے نیچے پڑتے ہیں مردمان چشم پیاس کی شدت سے لڑتے ہیں میرا پ رہا ہر ڈرہ کہ ای عمر و پہاڑ  
جل کر گر پڑے خبر کسی قدر سایہ تو ہے اب کہ مر جاؤں اس سوح میں عمر و بن امیہ صغری نامدار بیٹھا ہوا

عاکر رہا ہر اشعار مصنف	ای خالق بے نیاز میر سے	ای مالک کار ساز میر سے
محمد صاحبہ خدمت کی مدد کر	عصیان کے حجاب سے ہون مضمطر	عصیان کے حجاب سے ہون
وامن کل آرزو سے بھر دے	دام غم و رنج میں پھنسا ہوں	زند ان بلا میں مبتلا ہوں
میں حور فلک سے لب پہنا لے	ای رب کریم تو بچا لے	یہ تو عمر و بخوبی جانتا ہے کہ تمام

ہوش ربا میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں صورت اپنی بدل لی ہے ایک ساحر کی شکل بن کر بیٹھا ہوا ایک لڑکی  
ٹپ رہا ہے صحر کی حرارت دیکھ کر دل کا پتا ہے ہوش اُسے جاتے ہیں کہ عمر و نے دور سے  
دیکھا ایک ساحر بدحواس اپنے اپنے گھبراہٹ ہوا دور چلا آتا ہے پیاس میں زبان سنہ سے نکل آئی ہے  
تمازت و حرارت آفتاب عالنا ب سے بانوں میں آبلے سنہ میں چھالے پر نشان و مضطر طرف  
ایک نگاہ دور آتا ہے کہیں پانی کا نشان نہیں پاتا اگر کسی چشمہ کو دیکھا جھوٹے آب میں ڈرنا

جب قریب پہونچا دیکھا پانی کا کسین نشان نہیں اگر کسی قد پانی پایا اور ہاتھ ڈال دیا چنگاریوں کا  
 لعلت پایا ہاتھ جل گیا پھر وہ ان سے بھاگا اب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ اسی درہ کوہ کی جانب دیکھ کر  
 بھی انہی عمر و نے اپنے ہوش و حواس درست کیے اٹھ کر تھلے لگا اس ساحر کو آواز دی اور بھائی  
 جانے والے یہاں آؤ اس دھوپ میں کہلان مارے مارے بھرتے ہو ٹھیک دوپہر کا وقت ہو  
 کھڑ جاؤ لون لاک جائیگی اور دو گنوار تڑپ تڑپ کے مرے اٹکے بھائی بند اٹھا لیگے تم تو اپنی جان  
 بچاؤ یہاں سایہ میں چلے آؤ وہ ساحر اپنی زندگی سے بیزاریاں سے مجبور دنا جا رہے ہنسنے لگے دیکھا  
 کما بھائی میں آیا خواجہ عمر و نے کہا اے ابراویہ وقت منزل چلے گا برو دیکھو تو آفتاب کی حرارت سے  
 صحت پ رہا ہے اٹھ کھڑا اے ابراویہ تو کوری بری چیز ہر حکم حاکم سے مجبور دنا چار خواجہ عمر و نے پوچھا  
 بھائی کس لیے لو کر ہو کون ایسا جادو صاحب پیدا ہو جس نے اس دھوپ میں تھکود وڑایا ساحر  
 جمشید سے خوف نہ آیا آئے کما اے ابراویہ شہنشاہ طلسم ہوش رہا کے لازم میں حوالی طلسم مندل  
 کے عازم میں خواجہ عمر و نے کہا اے ابراویہ طلسم مندل پر جانے میں کیا سر ہو کیا دہان کوئی برا  
 زبردست ساحر ہو آئے کما ان باتوں میں شہنشاہ کو دخل برہم کیا جان میں حکم ہوا کہ یہ نار لیکر  
 دروازہ طلسم مندل پر جاؤ ملک مندل جادو کو یہ نامہ پہونچاؤ عمر و عیار آتا ہوا سکو گرفتار  
 کر کے ہمارے پاس روانہ کرو عمر و نے کہا بھائی عمر و عیار کون ہو آئے جواب دیا اے ابراویہ  
 ظالم ہو کہ شہنشاہ نے لوح طلسمی کا حال چھپایا عمر و نے ملک حیرت کی صورت بنکے شہنشاہ سے  
 تمام حال لوح طلسمی دریافت کر لیا اب اسی فکر میں گیا ہو شہنشاہ جانتے ہیں عمر و طلسم مندل  
 میں بچانے پائے لگا مندل جادو آگاہ ہو جائے انتظام کرے ہو اسے ہلکو حکم ہوا کہ جلد نامہ  
 پہونچاؤ کلنگ جادو نے کہا جو پتہ نشان شہنشاہ نے بتلائے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ  
 دس پانچ کوس اور باقی ہو عمر و نے باتوں میں گھٹلا لاکے کلنگ جادو کو پانی پلایا انکے ہاتھ کا پانی  
 پینا تھا کہ پناہ پانی مشک میں پانی کلنگ جادو گھبرا اوجوش میں اٹھا بیوشی اپنا کام کر چکی تھی اٹھتے  
 اٹھتے گرا خواجہ عمر و نے گردن پکڑ کے کلنگ جادو کو ایک گوشہ میں دال دیا رنگ روغن عیاری  
 کا لگا کہ صورت کلنگ جادو کی بکریا ہو سے نشان تو دریافت کر چکے تھے نار سے ہانہر حکم  
 لبتکل کلنگ جست و خیز کرتے ہوئے طرف طلسم مندل سے روانہ ہوئے بعد انھوں نے عمر و کے

محمدا کے منبردار و چشمہ ہاے آب خوشگوار جا بجا ملے کسی مقام پر درخت با یا شمار سے سرسبز و پھل  
کے ایثار مثل ہر ایک سایہ دار طائران زمزمہ سرا صفت میں صنایع انزل کے مصروف و عند لیسان  
کو یاغبان انزل کی تعریف کا وقوف خواجہ عمر و کیفیت محراب کی دیکھتے بھالتے اس راہ قیامت خیز  
کو طر کر کے بعد کئی دن کے سامنے قلعہ طلسم صندل کے پہنچے خواجہ عمر و نے سر اٹھا کر دیکھا ایک  
قلعہ سر لعلک کشیدہ برج ہاے کوان آراستہ پہلو سے قلعہ میں ایک برج رفیع و وسیع نہایت نکلت  
سے صنایع ان چاہک ہست نے دست کیا ہوا اس برج پر ایک پریزا و نہایت حسین مر جبین  
گلزار پوش غارت گر عقل و ہوش ایک طبق مرواریدی پنجہ نگارین میں لیے ہوئے خاموش و سا  
ثابت ہوتا ہوا کہ اس کو ہر کیا سے حسن و جمال کی نگاہ مروارید ہاے طبق سے لڑی ہر جب نگاہ مرو  
وفا سے سوتیوں کو دیکھتی ہوا ایک بھلی چمک جاتی ہر چند مروارید شکست ہونے میں ایسا ابر  
مرواریدی سر پر اس محل میں بہاے بدخشان حسن و جمال کے سایہ فکن ہر صاف ثابت ہوتا ہوا  
کہ سیارگان مروارید کا وہ ابر سکن ہر لڑیان مونیوں کی انا بڑا بہ طبق کو ہر بے بہا سلسلہ آمد و رفت  
گہرا ہاے نایاب سے شکست نہیں ہوتا ابر سے کبھی پانی برستا ہوا کبھی شعلہ ہاے آتش بھگ کر  
غائب ہو جاتے ہیں وہ سحاب شعبہ و نیز خج عائب و غائب تماشے دکھاتا ہوا اس کیفیت کو دیکھ کر  
و دیکھنے والے کی آبر و پر حوت آتا ہوا قلعہ کا رنگ صندلی بہت وسیع قلعہ ہر لمبڈی تک دیواروں  
کی کند و بھم و خیال نہیں پہنچتی جان تک نگاہ کام کرتی ہوا اسی قلعہ کی عمارت معلوم ہوتی ہو  
دراز تک خواجہ عمر و حیران حیران اس قلعہ کو دیکھا کیسے سامنے قلعہ کے خندق آب روان آب  
صاف و شفاف سے سمور بھاٹک بند خواجہ عمر و مترو دین کہ میں اس قلعہ میں کیونکر داخل  
کروں سواے اس پریزا و کے اور کوئی ذی حیات مثل انسان یا حیوان نہیں موجود ہر جب کو  
آواز دین اسکی معرفت قلعہ میں جا میں آخر خواجہ عمر و نے اپنے دل کو خوب مضبوط کیا یہ شکل  
کلنگ جادو سامنے قلعہ کے آئے پکار کر آواز دی اویسا کٹان قلعہ طلسم صندل نام ہر کلنگ  
جادو فرستادہ شہنشاہ طلسم ہوش ربا یہ نامہ حاضر ہوا اس ملک صندل جادو کے پہنچا و خواجہ  
عمر و نے کئی آوازیں دین کچھ جواب نہیں ملتا وہ پریزا و حسین و جمیل حسن میں بے مدیل گوشہ  
چشم سے خواجہ عمر و کو دیکھ رہی ہر کبھی مسکراتی ہر برق خندہ خرسن ہوش و حواس عمر و کو

جلا دیتی ہر لمبی ابرو سے خمدار ہلانا بچی بچی نظروں سے مسکراتا عاشق کے قتل کا بیڑا اٹھا اٹھ کر

خشب تنخ کہ سے جب کیا بسل مجھے | خشکے قاتل نے کہا یہ تازہ عشق فدا تھا  
شرگین آنکھیں شرم آلودہ خاک میں بہکوا بٹکی | دیگر کیا یہ نگاہیں بچی بچی اوپر اوپر حساب بٹکی  
اسکے مسکراتے ہر عمر و فرح ہوا جانا ہر حیران جہاں محو دیدار ہو کر یہ اشعار ابدار بے اختیار زبان  
نکل گئے اشعار مخفی

کوئی عشق ست بنا موسیٰ سلام ستا اینجا | صد چو محو بہر گوشہ غلام ست اینجا  
طالب دانہ درین دام در افتادہ دم | دانہ کز خال بود دانہ دوم ست اینجا  
آنکھیں شبلی مثل جام گردش میں نگاہوں کی چھریاں قتل عاشق کی گوشش میں ان نشلی اکھڑوں  
ہر خواجہ عمر و کی نگاہ پڑی بے اختیار پکار اٹھا اشعار

بادہ درکش کہ درین بزم کہ حادثہ خستہ | ہر چہ جزا بدہ بود جلد حرام ست اینجا  
ز ہر غم نوشش کن و لب بہ شکایت لاشا | کوشکایت زام شہیوہ نام ست اینجا  
نوسیا لاف مزین طاقت ویدارت نیت | ہر تو نور بجلی جو تمام ست اینجا  
در پے مستی ہر شام خمار سحر است | مخفی بزم فر خاک کدام ست اینجا

جب عمر و آواز دیتا ہر کہ اس کا کتان ظلم صدل ہم سرکش نہیں میں شہنشاہ ہوش ربا  
نے بھیجا ہر کسی کی آواز نہیں ہاتی وہ ناز میں رہ جہیں خواجہ عمر و سے نگاہ ملا کے سکرا دیتی  
ہر خواجہ عمر و کو آنکھ ملتے ہی کیفیت حاصل ہوتی ہر اختیار ہو کر یہ اشعار زبان سے خواجہ  
عمر و کی نکل گئے غزل موسیٰ خلیں دہلوی

قتل عدو میں عذر نزاکت گراں ہر اب | مجھ میں ستم آگاہ علی طاقت کہاں ہر اب  
دشت سے میرے سادے اجنا چلے گئے | آتا ہر گر تو آؤ کہ خالی مکان ہر اب  
سجدے پر سر قلم تو دعا پر زبان کئی | گویا نہ وہ زمین پر نہ وہ آسمان ہر اب  
قتل عدو نے شوق شہادت مناویا | لب پر ہمارے غلطہ الامان ہر اب  
پیری میں وصل غیرت یوسف ہو نصیب | بخت دغا مثال زینا جوان ہر اب  
کد میں رقیب نے قری بے التفاتیان | ماصح ہمارے حال پہ کچھ مسہ بان ہر اب

رکھنے سے اپنے زانوئے تارک پر شوق سے	تیرا مر لیں عشق بہت ناتوان ہر اب
چشم غضب سے مشورہ قتل کھل گیا	جو بات دل میں ہو سو نظر سے عیان ہر اب
بیلاقتی سے مجھ میں نہیں تاب التفات	ہو وہ فسر جو رو سزا آستان ہر اب
وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جہاد تھا	ہو جس ہلاک خنجر تازستان ہر اب

خواجہ عمر و کبھی گھبرانے میں کبھی گلشنِ جمال اس پری پیکر کی کرتے ہیں کبھی دل پر درد سے  
تندی سانسین بھرنے میں کبھی پھر پختے ہیں کہ کیوں یارو میں پٹ جاؤں شہنشاہ سے جا کر  
کہہ دوں کہ الیاب طلسم مندل ہا۔ یہی بات کا جواب نہیں دیتے وہ بلاے روزگار ہر ابھی قلعہ  
میں اگر آگ لگا گیا سب کا درد سر سدا بگا جب عمر و بہت چنچا پٹا اور کسی طرح جواب نہ ملا  
پھر تو عمر و کا لیان دینا شروع کیں اور پکار کر کہا کہ لو اب جانا ہوں تمہارے باپ فریاد  
جادو کو لے کر آتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمر و نے قصد کیا کہ چلا جاؤں دل میں کہتا ہوں سمجھا تھا کہ نامے  
کے ذریعے یہ کیفیت تمام اندر قلعہ کے رسائی ہوگی بیان کوئی جواب تک نہیں دیتا با آئی  
اب کہاں جاؤں کیا کروں اس حیرانی و شش و پنج میں عمر و کھڑا تھا ملحوظ خاطر ناظرین والا تمکین  
کہ حیوت عمر و کھڑا چار رہا ہوں بہت قلیل باقی ہر طائر و خون پر لہیرا لے رہے ہیں و صوب  
مال بزدی سامنے صواسے سبزہ زار ایک جانب قلعہ طلسمی نمودار بالائے قلعہ ایک تہذیب ہزار  
سر پر اسکے سایہ ابر کو ہر بار و مید مہر و اید بے پناہ کی بیش اس نازین گلزار پوش کی نگاہوں کی  
سازش عمر و اپنی جان سے بیزا مثل ابرو سبار چھ مارا کر رہا ہر کہ لیکا ایک صواسے گرد آئی عمر و  
سر اٹھا کے دیکھنے لگا کہ ایک جوان مندلی پوش لہجہ جوش و خروش مرکب باد و قمار سوار  
دریائے سلاح میں غوطہ مارے ہوئے پشت پر بارہ ہزار سوار جوانان جبار لباس مندلی رنگ  
سے آراستہ اس جوان نے آتے آتے حکم دیا کہ دیندہ قلعہ میں بارگاہ استاد کردگار کے ارجو ساتھ تھے  
اتھون نے فوراً بارگاہ مندلی استاد کی وہ افسر مندلی پوشان پشت مرکب سے اتر کر خزان  
خزان قریب خواجہ عمر و کھٹایا خواجہ عمر و نے سلام کیا اس جوان نے ہاتھ خواجہ عمر و کا تمام  
لیا کہا آپ میرے ساتھ آئیے بارگاہ میں چکر شریف رکھیں ہم نامہ کا جواب ابھی تم کو سنوا دینگے  
ہمیں سرفراز کیجیے بیان آپ کے پکڑتے ہیں یوں جواب دینگا کون نامہ لینے آئیگا خواجہ عمر و نے

سر جھکا لیا اس جوان کے ساتھ چلے آئے آتے بارگاہ صندلی میں پہونچے بارگاہ میں دنگھاسے  
 زرین کرسیاں مکمل بجو ہر موجود ہن سامان شاہی مہیا وہ جوان صندلی پوش مقام صدر پر  
 آکر بیٹھا سرداران تہمتن جو امان صفت شکن دنگھاسے جو اہر نگار پر جلوہ فرما ہوئے خواجہ  
 عمر و کو اس جوان الفسلفا نے پہلو میں جو اہر نگار کرسی پر جگہ دی ساتی بچوں کو اشنا کیا  
 جام و سہو لیکر حاضر ہوئے احب کل سامان عیش و نشاط مہیا ہو چکا وہ جوان خوش و خوش کلام  
 نیک انجامہ ستم وقت سہراب زمان خواجہ عمر و سے متوجہ ہوا کہا ای شہنشاہ اوج عیاری و  
 اوقطب فلک تہجہ گزاری میں عرضہ دراز سے آپ کا شتاق تھا آج قد میوسی حاصل ہوئی  
 تسکین دل ہوئی لیکن یہ مقام طلم صندلی پر دشمنوں نے قصد کیا کہ آپ کو اگر قتل کر میں  
 میں مانع ہوں" درپس جواب دیا کہ ایک شخص کے قتل ہونے سے کیا لڑائی فتح ہو جائیگی اگر آپ  
 بہت بدنام ہیں اور میرا نام شاہزادہ صندلان صندلی پوش جو ہمیشہ سے محبت اہل اسلام  
 کا دل میں خوشی برآپ برائے خدا جان بجا کر چلے جائے اپنے کو ساحران مکارہ غدار سے بچا  
 صندلان صندلی پوش نے جو اس طرح کہا عمر و لبث کے چہار جانب دیکھنے لگا گہر اگر جواب  
 دیا آپ کس سے کہتے ہیں میرا تو بیان کوئی بھی یار دوست نہیں ہے کہ وہ تھا آیا ہوں پس اب  
 میں رخصت ہوتا ہوں میں شہنشاہ سے جاکر کہہ دوں گا وہ اور کسی کے ہاتھ ناز بھیجے گا صندلان  
 صندلی پوش نے کہا آپ مجھ سے کہوں چھپاتے میں ناحق عیاری کی باتیں بناتے ہیں میں  
 آپ کے لیے درپے آزار نہیں ہوں مجھ سے نہ چھپا سیکھاس حوالی کی منتظم ملک گوہر چاد و اس  
 حقیر پر آپ کے عاشق ہونے بچپن سے فنون سیاہگری کا شوق بڑے بڑے پہلوان زیر کیے  
 اکثر میں نے ملک گوہر چاد و سے کہا کہ صاحبقران زمان کے مقابلے کا شتاق ہوں مجا چو ہمت  
 و دشکر کشی کر کے جاؤں صاحبقران اور فرزند ان صاحبقران سے مقابلہ کروں شب مجا  
 یقین ہو کہ اب میں پہلوان زمانے کا ہوا ملک عالم نے ہمیشہ منع کیا رخصت ہندی آج بیٹھے بیٹھے  
 منہ لایا کہ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نامدار کڈناک کی شکل نگر تشریف لائے ہیں میں  
 جا کر یہی قتل کرتی ہوں تب اس نے یہ قصد کیا تو میں مانع ہوا کہ ای ملک جو شخص یہ دہتا ہے  
 اس کا قتل کرنا مناسب نہیں ہے میں جا کے سمجھا لے دوں گا ہوں خواجہ شہنشاہ اوج عیاری

بمکو دشمن بنائیے اپنے کو ظاہر کیجیے میں آپ کو گرفتاری سے بچاؤنگا قلعہ طلمس صندلین  
 جانا بہت دشوار ہے آپ نے استحال بھی کر لیا اتنی حضور نے آوازیں دین کسی نے بھی کچھ  
 جواب یا صواب دیا اگر میں اس وقت موجود ہوتا آپ کے لیے ضرر کامل تھا گو ہر جادو و آکر  
 نگو بے اثر و کرتی گرفتار کر کے یحیائی صندل جادو بادشاہ طلمس صندل بلا سے روزگار سارہ  
 غدار اہل اسلام کے نام کی دشمن جب ہر طرح پر اس جوان فصیح و بلیغ نے خواجہ عمر کو سمجھایا تب  
 کسی قدر خوف دل سے دور ہوا خیال آیا ای عمر و حقیقت میں یہ جوان رعنا سکار نہیں معلوم  
 ہوتا جبری بہادر صاحبان سپر و مشیر مکار نہیں ہوتے یہ سوج کر خواجہ عمر و نے کہا ای پہلوان  
 دوران وای کر شاسب جان حقیقت میں کلنگ جادو کو میں نے گرفتار کیا میں اس کی شکل  
 نیکر آیا صندلان نے کہا کہ اب آپ ذرا صورت اصلی دکھائیے میں عرصہ دراز سے زیارت کا  
 مشتاق ہوں سو اسے سچ کے اب خواجہ عمر و کو چارہ نہیں ہوا رنگ روغن عیاری کا دفع کیا  
 صورت اصلی دکھائی اہالیان دربار کو نہیں آئی صندلان صندلی پوش مانع ہوا ہر ایک کو  
 اشارہ کیا خبردار یہ امر سرسری لیاقت کے خلاف ہے بلا سے تعظیم اٹھا بڑے نکامت سے خواجہ  
 عمر و کو جگہ دی عطر و غیرہ حاضر کیا ایک ساتی بچے کو بلا کر کہا کہ خواجہ اس سے کلمہ پڑھو لیجیے  
 تب اسکے اچھ سے جام نوش کیجیے خواجہ عمر و نے کھنکھ سے صندلان صندلی پوش کے  
 جام شراب پیاجب دماغ بادہ تاب سے گرم ہوا صندلان صندلی پوش نے کہا اے شہنشاہ  
 عیاران وای افسر خیمہ گزاران ایسا ممکن ہے کہ ذکر فرزدان صاحبقران زمان سے سر فرار ہوں  
 سنا ہر میں نے کہ آج کل گل گزار خلیل الرحمان نور دیدہ سومنان و مسلمانان برہم زبندہ  
 زمرہ بے ایمان نور دیدہ صاحبقران بن بدیع الزمان و نقد روح و روان قاسم العیشان  
 ایسج نو جوانان دونوں شیردن کے سکے میں بڑے بڑے دونوں شیردن نے  
 کارماے نمایان کیے میں تو اسے دیکھا کرتا ہوں بعض کتابیں ممکن بعض ابھی تک ممکن  
 نہیں ہوئیں انکی تلاش ہو اور آپ زندہ تاسیج میں آپ کی آنکھوں کا وہ معرکہ دیکھا ہوا  
 صحیح صحیح بیان ہو عمر و نے کہا اے شیریشہ جرات وای یک تار میدان شوکت اس حالات  
 جلالت آیات کے بیان میں سالہا سال صرف ہوں تو ایک لڑائی کا ذکر زلزلہ تعاف ثانی

سلیمان کا حتم ہو کس کس کا حال بیان کروں بارگاہ صاحبقران میں مجمع شیران صحبت دلیران  
جو اتان پلٹن و سرداران صفت شکن غازیان جلالت شعار دینداران نامدار شہسواران  
سحر کشباعت سرفروشان عمدت بہت و سخاوت ایک ایک دانہ سے روزگار نامی گرامی  
سرفروش مخمور بادہ جانبازی رند سیکدہ سرفرازی جانشین حمزہ صاحبقران دارے ہندستان  
بن سعدان قوت باز و زینت پہلو مالک اژدر صاحب نیزہ وہ سر غلام نبی و چاکر حیدر  
صفت شکن و صغیر قالب غرت کی جان صاحبقران نیزہ بازان وہ مخزن ہندوستان یہ نیزہ  
میشہ عربستان یہ دولون جانشین صاحبقران میں ای شیر دل سالہا سال صحبت ہو صبح سے تا  
بہ شام و از شام تا بہ صبح ان حالات کا ذکر کروں اور آٹھ پہر ہی فکر کروں کہ اس حال خبر بہت  
مال کو تمام کر دوں تو بھی ناممکن ہے میرے آقا سے نامدار صاحبقران عالی وقار کردار سوار کے  
بادشاہ سے ہمیشہ لڑے کیسے کیسے سر کے پڑے نوشیروان کی سلطنت سرداروں کے انگلی  
شوکت اگر رستم ہوتا آمد فوج و کیمکر گلیہ بہت جاتا کر ہمارے آقا سے نامدار کی کبھی ابرو پر تل  
منہن آیا بڑے بڑے کے علم فوج قلم کیا فرزند اول اسیر حمزہ صاحبقران گل گزار صاحبقرانی  
شاہزادہ عمرو میں حمزہ یونانی بارہ برس کے سن میں سرداران شہر خوارزم سے بگڑی ابھی  
بادشاہ خوارزم شہنشاہ بن شنگادہ بدست فیروز خوارزمی رستم خوارزم کھانا تھا شہر لاکھ  
فوج کا مالک جادہ جرات کا سالک اپنی تیغزنی پر گھمنڈ تھا شہر اریخ کا قدر و قاست و ایضاً  
میرخ شمال یہ شہر میثہ صاحبقرانی بارہ برس کے سن میں اسکے شہر میں لکھن کیا بارہ ہزار سے سترہ  
لاکھ فوج کو رد کا بارگاہ میں اسکی خون کا دبا بادیانخت پر چڑھ کر اس دیو کو لاکھ ایک ضرب  
شمیر و پر کا لے کیسے شہر کو تسخیر کیا اسکی جو رونا ریخ جادو سے سرک پڑا اس شیر نے بہ سہولت  
مہولت اس طلسم کو فتح کیا االیان خوارزم و طلسم ناریخ اس شیر کے نام سے تھلاتے ہیں لہر اسپ  
تیر انداز و نہر خوارزمی سہیل شیر شکار شاہ باز یک تاز مشرقی و ابوالفتح فرنگی دلالان زرنگی یہ  
اس صاحب شوکت کے سردار میں نامی ماسوزی و قارہن و دوسرا شیر میثہ آقا سے نامدار کا رستم پلٹن و  
ایک کنشندہ قوی ہندی و دویل ہندی و قاتل کیتیان فرنگی سرقت ملک فرنگستان صاحب شوکت شان  
عالم شاہ لہ جوان ایک جرات اس شیر نے یہ چکر دو چلو ان ہندستان کے قوی ہندی و دویل ہندی بڑے دواندیش

آئے تھے اور جوان شیر دل یہ معرکہ لائقِ سماعت ہو کہ ہمارے آگے نامدار و جبار سرداران ہندی و قسار  
تپ محرقہ میں مبتلا ہوئے ایسی ہوا چلی کسی کے حواس درست نہ تھے میں نہایت وضعیف کل اسوار  
کا منتظر تھا سب کو اس عداوت میں لے کر بھاگا راہ میں قلعہ قضا و قدر ملا آسمین لے کر سب شیر و ن  
کو چھپا دوسرے دن نو شیر و ان قبول و دوہل کو لیکر چڑھ آیا بلبل جنگی بھوجا گیا میں کبھی بیمار و ن  
کے خلق میں پانی پکاتا تھا کبھی بالائے قلعہ جاتا تھا تو میں درست کرنے میں مصروف تھا کبھی ہمارے  
کے علاج کا وقت اس صیبت میں وہ رات کئی کہ پروردگار کسی یا سچ بندے کو نہ دکھائے اس لئے  
کو دیکھ کر رستم کا قلب تھرتا کر در سوار و پیدل نے چار جانب سے قلعہ کو گھیر لیا وہ دونوں پہلوان  
تشنہ خون دشمن جان بھیج کو فوج مثل سور و طغ کے ہمراہ لیکر قلعہ پر چڑھ آئے میں آپ ہی اکیلا اٹھا  
دل گردہ کہاں کہ سب توہن کو فیر کرنا دو چار فیر کر کے خاموش ہو رہا ہوائی کو ہاتھ سے پھینک دیا  
پروردگار پر تکیہ کیا یقین کامل ہوا کہ اب یہ قلعہ میں گھس آئی گے صاحبان فراش کو قتل کرینگے وہ  
دونوں پہلوان مست و خنجر ہمارے خود دے آہنی برسر زہرہ سوئی گز یوں کی مہم بخش میں پہنچے  
ہوئے سات سات سو من کے گرد و دونوں کے ہاتھ میں علاوہ قند و قاسمت اس قدر بار لادے  
ہوئے میدان کو لہو کر کے قریب خندق کے پہنچے ابا لیاں قلعہ ٹرپے صحرا سے گرد و مٹی میں جوان  
شیر دل رستم لقب فرزند حمزہ عرب نقاب دار با قوت پوش بنا ہوا کر پہونچا و دونوں نے گز مارے  
کھڑا اس شیر کا لاک ہوا ای صندلان صندلی پوش اسنے و دونوں جوانوں کو مع با تھی اٹھا یا  
سات قدم اٹھا کر لے گیا خندق قلعہ قضا و قدر میں مارا و دونوں بھیجا سرکش باروت دار چاہ نصرت  
میں غرق ہوئے اٹا بزاز و رکرنے کے بعد انکی فوج پر جا پڑا کر در سوار کے بادشاہ کو شکست دی  
اس دن سے کشندہ قبول ہندی و دوہل ہندی لقب ہوا البتہ ان فرنگی میاں موزوق شاہ شاہ  
فرنگستان کا سات سو من کے تیغ سے بر در صاف کام لیا تھا انکے ہاتھ کے ملک پر چڑھ آیا قلعہ  
پر قبضہ کر لیا اس شیر دل کو حبب خبر ہوئی چار جوان سے لشکر کپتیاں میں گھس گیا ساتھ لاکھ  
شہزاد مارا بیچ میں گھس کر کپتیاں کو لاکھ رائے تیغ کا وار کیا اسی کی تلوار چھینکر اسی تیغ سے اسکے  
دو ٹکڑے کیے قاتل کپتیاں نامہ ہوا اس جرات کا یہ انجام ہوا پھر ملک فرنگستان میں لڑائی پڑی  
یہی شہزاد دربار موزوق شاہ میں گھس پڑا چھ لاکھ فرنگیوں میں لڑا تخت سے اُسے اٹھا لیا

اصل جنم کیا سرختہ ملک قزستان لقب پایا اس شیر کا فرزند شانزادہ خاور سپاہ اُسنے سات برس  
 کے سن میں خروج کیا بارہ برس کے سن میں ترک تونس کیسے پہلوان کو بارگاہ شہیدی میں مارا فرزند  
 امیر شیر گیر بدیع الزمان گرد لشکر شکن فن کشی میں بے نظیر حسن و جمال میں رشک ماہ مینر تغیر  
 صف شکن ملک سنان میں جا کر گنجاب بن گنجور بن ملک حرمان دیو کش کو شکست دی مہی سکی  
 گوہر ملک کو نکال لائے اُسکے لیکن سے شانزادہ نور الدین ہر قاسم کا فرزند ارجمند اسی طرح نوجوان  
 بدیع الزمان کا نور نظر نور الدین ہر دلاشان پیدا ہوئے ان دونوں شیروں کی دھاک ہوا دھاک  
 آقا سے نامدار کا فہم دین سنون اسلام کرب نامدار انکا نور نظر بہرہ صاحبقران شہسوار عزم یگہازی  
 اسد بن کرب غازی جو برائے فتاحی طلسم ہوش ربا آیا ہر زمین ہوش ربا کو ہلا دیا سر کو بیخواسیاب  
 جرات و جلالت میں نایاب اسی صندلان صندلی پوش اونے جرات اس شیر دل کی یہ ہو کہ  
 بارہ ہزار فوج سے افراسیاب پر چڑھ آیا کچھ خیال نہ کیا کیلا لاکھوں میں رڑا بڑے بڑے پہلوانوں  
 سے معرکہ پڑا قلعہ جات فتح کیے جرات کے جھنڈے گاڑ دیے باختر میں اُسکے نام سے بڑے  
 بڑے پلٹن تھراتے ہیں اسد شیر دل کے نام سے خواب میں براتے ہیں کم سنی میں کیا کیا کام کیے  
 لڑ بھڑ کے اپنے نام کیے جو ہر تیغ صاحبقرانی دکھائے بڑے بڑے پہلوان صف شکن بڑے  
 بڑے بن بچھاڑے ہر ملک میں اس شیر کی دھاک ہر دیوان قاف سے لڑا افراسیاب جادو  
 پر چڑھائی ہر سن لینا لشاد الدین لوج حاصل ہونے کی دیر ہو ٹوک کر افراسیاب جادو کو مار بگاہ حال  
 جرات فرزدان صاحبقران زمان سکر صندلان صندلی پوش بادہ جرات سے مست ہو گیا  
 جھوٹے لگا کما خواجہ عمر واسوقت تنے مہوت کر دیا خانہ دل کو صفنا میں خلب خونریزی سے بھڑا  
 جی چاہتا ہر طرف کوہ عقیق کے کوچ کردن فرزدان صاحبقران سے لڑون بازیر کر کے اُلو اپنا  
 تاج سر بناؤں یا انکا غلام حلقہ بگوش ہون شل چاکران کترین خدمت میں حاضر ہوں اسورات  
 جرات کا ناظر ہوں خواجہ عمر و نے دیکھ کر آواز دی اسی صندلان صندلی پوش جو بات کہنا  
 آغاز انجام سمجھ لینا تجھ کو فرزدان حمزہ سے مقابلہ کی ہوس ہر صندلان نے کما خواجہ بہت بقرار  
 ہوں عزم و راز سے گوہر جادو جو اس حوالی کی مالک ہو اسکو مجھ سے نہایت محبت ہو مگر مجھ کو قنون  
 سپا بکری کا فوق ہر جان پہلوان سنا گیا جا کر لڑا زیر کر کے لایا اپنا رفیق بنایا یہ ساٹھ ہزار جوانان

صندلی پوش جمع کیے یہ سب سرداران زبردست ہیں یہ سب صاحب سیر سسر پست ہیں مجبوران  
صاحبوں کی صحبت پرنازی یہ تیار سداپ کا ان شیروں کی خدمت سے سر فرزند دولت دنیا کیا چھڑا  
جبکہ اسکا غرور عودہ بدتمیز ہوا آپ اگر سیری کریں اور تباہ لشکر اسدا نامدار لے چلیں بیشک اُسے امتحان  
کرونگا اگر وہ مجبور زیر کرنیکے حلقہ غلامی کاں میں ڈالونگا اور شاید اگر میں غالب آیا لشکر کا اپنے  
بادشاہ کرونگا خواجہ عمر وٹے لہا کہ صندلان صندلی پوش اگر اسدا غازی فوج لیکر آئے تو گاؤں میں  
بارہ اٹھائے آب و آذوقہ ممکن نہو لیکن کسی کی تکلیف اس شیر کو گوارا نہیں ہو کہ دہنا تمھارے مقابلے  
میں آئیگا خبردار شب کہ لہلہ خلی بھانا قول میں مردان عالم کے فرق نہ آئیگا بوقت سحر آمد سے اس شیر  
کی طبقہ زمین کا تھرائے گا صندلان صندلی پوش خواجہ عمر وکی باتیں سنکر حیران حیران ساتھ  
والوں سے اشارے کر رہا ہے کہ کیوں بار دہنتے ہو تمھاری کچھ سمجھ میں آتا ہے سردار چلے سے جواب دیتے  
ہیں حضور شخص عیار ہرانی جان بچانے کی تدبیر کر رہا ہے یہاں سے جا بیگا پھر واپس نہ آئیگا اسکو  
قتل کیجیے ملک گوہر جادو کے حوالہ کر دیجیے وہ خدمت میں صندل جادو کے بھیجے بنگلی اس بادشاہ  
عالی جاہ کو اختیار ہو خواہ قتل کرے خواہ بخشے صندلان نے لکھا یہاں وہ مجھ سے ہرگز نہو سکیگا اگر  
آئیگا اسدا نامدار کو بمقابلہ لائیگا بہتری اگر جان بچا کر بیٹھ رہے اختیار بدست مختار سیر کیا قصدا  
ہر ملک جان بخشی کا احسان ہے تو تم سب صاحب سن چکے اور بخوبی آگاہ ہو سہ کہ دربار صاحب  
میں مجمع شیران دشت بند ہے اُنکا عیار جانا ہر صاحب بن میں سر فرزند ہمارا ذکر تو کر لیگا ہر سردار  
منون و مشکور ہوگا اتنے کے واسطے سرداران نامی شاہان گرامی کیا کیا کام کرتے ہیں اور پھر بھی  
نام گرامی ساتھ نیکی کے نہیں لیا جاتا شعر ہے کہ آمد عمارت نو ساخت و رفت و منزل بدیرک برد  
سب نے سر جھکا لیا حضور کو اختیار ہے پوچھنا بیکار ہی عرصہ دراز تک صندلان صندلی پوش  
خاطر و مدارات میں خواجہ عمر وکی مصروف رہا کشیتان جواہرات کی نہایت بیش بہا سنگا کر پیش کن  
خواجہ عمر و نہ لیتے تھے صندلان صندلی پوش نے عرض کی کہ یہ آپ کی رونمائی ہے خواجہ عمر و  
نے سر جھکا کر کہا اے فرزند ارجمند میں تمھاری دشمنی نہیں چاہتا ہوں یہ کہ کے کشیتان اٹھائیں  
تدز نبیل کریں جب شام قریب ہوئی خواجہ عمر و نیچے ٹیک کر اٹھے صندلان سے کہا لو اے  
فرزند خدا حافظ اب ہم رخصت ہوتے ہیں کل بوقت سحر مع شاہزادہ اسدا نامدار یہ

احقر تمھارے مقابلہ کے لیے آئیگا اسد غازی سے اور تھکے سامنا ہو جائیگا صندلان خوش ہوا  
خواجہ عمر و رخصت ہو کر ایک مدت کل گئے مگر صندلان نے بعد جانے خواجہ عمر و کے چونکہ  
وعدہ کر چکا تھا سردار دن کو حکم دیا کہ طبل خلیجی بجے سردار ان صندلان حیران کہ ہمارے آقا کو کیا وحشت  
ہو ایک عمارت طراز جسے تمام عالمہ کو دھوکا دیا چار یا تین بنا کر چلا گیا اُس نے اس فطرت سے اپنی جان  
بچانی انکو یہ کیفیت ہاتھ آئی مگر حکم حاکم بسرو چشم بجالانا چاہیے تقارہ رزمی پر چوب پڑی لشکر میں  
مشہور ہوا کہ کل صندلان صندلی پوش اور اسد غازی سے مقابلہ ہو گا ساتھ والوں کو صندلان  
کے نرود ہوا ایک سے ایک کشتا ہی بار و اُتر یہ قدر حقیقت میں سچ ہو یعنی عمر و عیار اسد نامدار کو  
لے کر آیا ہمارا آقا زیر کر لگا آج حوالی طلسم صندل میں ہمارے آقا کا شل نہیں ہوا تھکے کون مقابلہ  
کر سکتا ہی بہان یہ چرچے ہو رہے ہیں خواجہ عمر و اپنی فکر میں اشرف لیکن ناظرین پر حال ظاہر  
ہو جائیگا اس جنگ سے لطف لیگا ختم ہو من

خانہ ترا و عشقم و اندوہ ہما ز من است	یاس و محرومی سرشت طبع ناشاد من است
از جفا سے طالع من داو و بیداد من است	آ کہ رحم از دل برد تا غیر فریاد من است
او انکہ نسیان آورد خاصیت یاد من است	
ہم کبھی تھے مریست اور گاہ تھے شاد پرست	کہ حزن و غم طرب کہ بخود و بہوش است
عاشق بت تھے کبھی کہ محو معشوق است	غمیت در عالم تنہائی کہ از قدم نخست
اہر کجا بینی ہوا سے صیدانا دین است	
انکہ پھر کے ہو کہ آنا ہر وہ زیب انجن	شوق کتا ہی کرد و آتش بیت الحزن
حبب منین آتا تو کیا طلبا ہی جی کہ بسخن	ساخن ممنون ویدار و بحسرت سوخن
از نصرت ہمارے حوان خدا داد من است	
دیکھ لے مہماند کیا ہوا بگا الفت پرست	ہین غموش اس جوہر پر و ترک چشم نیم است
جی کبھی البیاسی ملرا تو کا لی ایشیت است	حرف عاشق بے زبانی شکوہ دل عاجز است
بچہ ہرگز آشنا با پ نشد داد من است	
ایک شت بخوان ہر لبا کہ کبھی سے بھی کم	جہ کین من اپنی ہو سچ تو یہی اسکا کرم

قتل کر میں ہر گونہ خجالت زدہ بیٹھے ہیں ہم	آن شکار میں کدالوں ہم کشن بہ ستم
شرم سے آید مرا آنکس کہ بتاؤ سن سہ	
جو ہو خود ہر کام میں واماندہ و اصلاح	اُس سے مطلب کئے کیا وہ ہر فریب و
جا ہی رونے کی ہر مومن شادگی تو دیکھ تو	کار و شکاری نظیرے گریہ سن ارد کہ او
شاد از تدبیر ہائے سست نیا و سست	

لیکن دسترستان و بہتر بہتران خواجہ عمر بن امیہ نامدار صندلان صندلی پوش سے وعدہ کر گئے  
 آئے ورہ کوہ میں آکر آرام کیا بوقت سحر نماز سے فراغت حاصل کر کے اسد نامدار کو زنجیر سے نکالا  
 اسد نامدار حیران ایک صحرائے سبزہ زار میں خواجہ عمر و جلوہ فرما میں پوچھا مانا جان یہ کیا مقام ہے  
 خواجہ عمر و نے کہا اے نور نظر نصیرنگ سے نقب میں اترے اب یہاں آکر پہونچے ایک پہلوان  
 سے مقابلہ کر دو گے اسد نامدار نے کہا حضور ہوشربا میں نام پہلوان کا بھول گئے مفصل فرمائیے  
 کہ کیا کیفیت ہے خواجہ عمر و نے کہا ایک جوان ہر شانزادہ صندلان صندلی پوش اسکو اپنی جرات  
 کا بڑا دعوے ہے فرزند ان حمزہ سے مقابلے کا قصد رکھتا ہے اس حوالہ میں اب چلیے اسد نے  
 سر جھکایا عرض کی کہ سن نام کہ سن دہم آئندہ جیسا ارشاد فیض بنیاد اگر آپ کا حکم ہو تو بہرام فلک  
 سے مقابلہ کریں رستم و سہراب سے منہ نہ پھیریں دریا سے آتش ہو تو کو دہرین خواجہ عمر و نے کہا آپ  
 زیادہ باتیں نہ بنائیے چلنے کی تدبیر کیجیے وعدہ ہو چکا ہے اسنے طبل خلی بجوایا ہوگا اسد غازی نے  
 عرض کی کہ میں حاضر ہوں لیکن ایک مرکب تو کہیں سے لائیے خواجہ عمر و نے کہا اس ملائین  
 گھوڑوں کی تجارت نہیں ہوتی اگر کہیں میں تو پیسے کے سوا پیسے مانگتے ہیں اسد غازی نے  
 کہا جو مزاج میں آئے وہ کیجیے ہم پیدل بھی چلنے کو موجود ہیں آخر ہمارا ہم نبرد مرکب پر سوار ہو کر  
 آئیگا پہلے ہی فکر ہوگی کہ مرکب اس سے کسی طرح سے لین پھر مقابلہ کریں خواجہ عمر و نے کہا آپ سے  
 ہی ہیں مجھے یہ خوف ہے کہ اس جوان کے سامنے خالفت و ترسان منونا بزرگوں کی ابرو نہ ڈلوا میں  
 گھوڑے کی فکر میں جانا ہوں یہ لکھنا خواجہ عمر و ایک طرف چلے اتفاق سے ایک سائیس کسی رحیل  
 مرکب لیکر سٹلانے کو جاتا تھا خواجہ عمر و نے دوسرے دیکھا رنگ روغن عیاری کا لگا کر ایک سائیس  
 کی شکل بنے جا کر صاحب سلاست کی پوچھا بھائی کسے نوکر ہو میں بھی نوکر رکھا دو باتیں کرتے کرتے

ایک جاب مار کر ہوش کیا مرکب پر ہوا ہو کر سامنے اسد غازی کے گئے کمالی نور نظر پانچ ہزار کو  
 یہ گھوڑا ملا ہر ساز و غیرہ اپنے پاس سے درست کر دو نگاہ لکر خواجہ عمر و نے مرکب آراستہ کیا سلاح سامنے  
 اسد غازی کے پیش کیے اسد غازی نے ذات پر آراستہ کیے پشت مرکب بادر قمار پر سوار ہوئے  
 خواجہ عمر و نے رکاب پر اکتھ رکھا مرکب صبار قمار اڑتا ہوا چلا دکان صندلان سے بارہ ہزار  
 جو انان شیر دل آراستہ ہو کر میدان کارزار میں آکر کھڑا انتظار کر رہا ہوا خواجہ عمر و کی محبت کا دم  
 بھر رہا ہوا ایک سب نے دیکھا کہ صحرا سے گرد و مری وہ شخص ڈبل پتلا متیا ہوا ایک جوان شیر صفت  
 رستم بیٹ پشت مرکب پر سوار چہرہ آفتاب عالیشان عجب دو اب ہوا رکاب سطوت و صولت  
 غاشیہ بر دار مرکب لکڑیاں مارنا ہوا مثل غزال صحرا وہ شمشاد باد پلٹا رہے بھڑتا ہوا آنا ہوا طالعہ

ترا سمند ہر وہ تیز رو کہ وقت خرام	نقا سے تیر ہر جہاں نہیں جہاں میں نظر
کہ سیر گاہ دو عالم ہر راہ یک روزہ	کہ اُسکا شرق سے تا غرب عرصہ گاہ سیر
وہ پھرتیاں میں وہ چل چل میں رخس میں تیرے	کہ حسن کبک دری کو ہر شرم دہن گیر

سلاح عمدہ ذات پر آراستہ تیغ برق تابیب کمر

دہ برق قہر خدا تیری تیغ آتش دم	کہ جیکے قہر سے ہو دشمنوں کو باز نصیر
جو ہر خدنگ کا تیرے نشانہ جسم صود	تو ہر تفنگ کا تیری دل عد و خنصر
جو تیرے کمان سے تری وہ ہو جاوے	طلب میں جان عدو کے روان قضا کا سفر

عجب عجب دو بدیدہ چہرے پر اس شہر یار کے	کہ کھلا ہر کمر فوج جلال و حشم ہوا شہر
شہ بلند نگاہ شہر یار والا جاہ	جہاں مسطر و عالم مطیع و خلق مطاع
فلک سو بد و نتر معین و محبت نصیر	زمین ہو سبز جہیز و محاب شہر سے
	تو بوٹی بوٹی سے ہر خاک کی آسیر

صندلان صندلی پوش جہاں جہاں مجھ دیا تمام سرواران نامدار حیرت میں تھے کہ یہ عیار اس سر دار  
 عالی وقار کو لے کر آیا ہر صاف ظاہر کہ آسمان چرخ نہیں مارتا ہر سر پر اس شہر یار کے بلا گردان ہوا ہوا  
 روادی میں گھوڑے کی خاک نہیں اڑتی خاک رستم و سفتد یار کی اکتھ اکتھ کر قدم ہا قدس کو بوسہ  
 دے دی ہر عمر ایہاں صندلان صندلی پوش بے اختیار ہو کر پکار اٹھے شہر

آج وہ دن ہے کہ اے خسرو وال کو ہر	کوہ دے تدر تجھے لعل تو دیا گو ہر
----------------------------------	----------------------------------

بحر و برین ہر شہا تیرے میاں سے نثار ہو ترے فیض قدم سے جو زمین کو شرب شتری کتے ہیں جبکو وہ اٹھالایا چرخ صبح اقبال و سعادت کا ستارہ چکا طلب خلق میں ہر سینہ ترا آئینہ پرورش دیو سے چہن کو جو ترا ابر کرم	سیم سے زنگار اس سے لے تا کو ہر ہو نصیب صدقہ نقش کعبت پا کو ہر قوت کر جو تری سحر سے گرتھا کو ہر جو ترا طرہ دستار کا چکا کو ہر عدن علم میں ہر قلب عفا کو ہر موتبایں میں عواض غنیمت ہو سپدا کو ہر
---	---

ہر شخص صفت میں اس شہسوار عالی مقدار کی حرکت ہر اور صندلان کی تو یہ کیفیت ہر کہ جیسے کوئی  
مشتوق کو دیکھ کے بہوت ہوتا ہر گھوڑے کو بڑھایا ساتھ والوں کو آواز دی کہ بڑھو بڑھو استقبال بڑھو  
شیر صولت سہا ب ہیئت کتاب طلعت نہریشہ جرات پردہ دنیا میں ہو ہو میں کہ پرانی عداوی  
میں یکدہ تہا بڑے مقابلہ تشریف لائے دیکھو پوری پر بل نہیں ہر اس نہیں عالم پاس نہیں یہ کہہ کر  
مرکب کو بڑھایا بارہ ہزار جوان اس کے عقب میں چلے سو قدم آگے بڑھ کر گھوڑے سے کو دپڑا جا ہار کا پ  
ہاتھ رکھوں اسد نامدار خود خلق مجسم میں صاحب جاہ و حشم میں تعجیل گھوڑے سے کو دپڑے صندلان  
نے چاہا کہ گرد پھر دن اسد نہ لگے لگا یا لکھا اوی بر در گھوڑے پر سوار ہو صندلان کہنے سے اسد  
غازی کے پشت مرکب پر سوار ہوا ہر اسد نامدار چہا تا ہر گرد اس کے سوار پیدل گھنٹی گلشن جمال کرتے  
ہوئے داستانہ صندلی زنگ میں آکر کھڑے اسد غازی نے مرکب کو ہمیشہ کیا لپکا کر آواز دی اوی ہلو  
وہران اوی فخر سام و زریماں ہم تہجہ سے امتحان کے مشتاق تھے صندلان صندلی پوش نے آواز دی کہ  
آفتاب عالم تاب آسمان جرات و اوی تیر تابان برج شوکت و لیاقت آپ میرے مہمان عزیز ہیں ہر فرما  
فرمائیے جو کچھ چھ آتش اس ذرہ بیدار کو میسر ہو تناول فرمائیے پھر میرے آپ کے ہنمان ہو جائیگا اسد  
نامور نے فرمایا کہ اوی برادر بدو لہنمان لطف محبت منوگا تمکو نیاں ہوگا کہ اگر مقابلہ ہوتا میں غالب آتا  
ایسا ہی کچھ مجھ کو بھی تصور ہوگا پس لطف صحبت کہاں صندلان صندلی پوش نے کہا میں تو بے ترے  
بدون مقابلہ غلام حلقہ گوش ہو چکا آئندہ جو اسے مان اسد غازی نے فرمایا سمجھنا باقی ناماجان کے  
سنا کہ تمکو فرزند ان حمزہ صاحبقران و جگہ گوشتگان ثانی سلیمان سے مقابلہ کی حسرت ہر نہیں سے کوئی  
شیر بیان موجود نہیں ہر مگر یہ حقیر خوشہ چین خرس شجاعت و بہت ذرہ خاک در دولت صاحبقران حاضر ہر

استخان کا شتاق تمھاری ملاقات کا اشتیاق نا انا جان نے جو بیان کیا آخر بیان تک آنا پڑا اب یہ میدان کا زار ہو یہ عبد ذلیل رب جلیں بھی آمادہ حرب و جنگ ہو بعد امتحان طلبہ عیش و سرور آ رہے ہیں پیراستہ ہو گا یہ فصاحت و بلاغت تقریر و لہجہ پراسد نامہ رستگار صندلان صندلی پوش بھی آمادہ ہوا کہما اوشہر بار سراسر بے ادبی ہو دل میں چاہتا ہے کہ آنکھیں قدم اقدس پر طون خاک پاے حضور تو تیا سے چشم بناؤن امتحان میں آپ کی خوشی ہو کیا سفاقت حربہ کیجئے حوصلہ دل کا نکال لیجئے پھر اس عاشق زار کی بھی کیفیت کھل جائے اسد غازی نہیں فرمایا اسی صندلان صندلی پوش ہمارے مذہب کا قاعدہ کلیہ ہے حب تمھارے حربہ سے پروردگار چائے گا تب حربہ کر نیکی پیشدستی غیر ممکن صندلان کو اور زیادہ وجد ہوا جی میں کہتا ہے کہ جرات برائے مسلمان قطع ہو ہی نہیں اب کھل جائے گا یہ سو حکمران نیزہ اٹھایا مثل آہ عاشقان و کامل معشوقان پیچ و تاب دیتا ہوا تاک کہ سب سے بے کینہ اسد نامہ رستگار نیزہ نکالیا اسد غازی نے مسلمان نیزہ کو سنان پر لیا خواجہ عمر و ملاحظہ فرما رہے ہیں ایک نخل کے سایہ میں کھڑے ہوئے تعریفیں کر رہے ہیں دو چار چور توڑ جو عرف ہوئے اب صندلان کو ثابت ہوا کہ فنون سپاہگری میں بے مثل و بے نظیر ہیں صندلان کو چونکہ اپنی سپاہگری پر پڑا ناز ہے جان دیے ہوئے نیزہ بازی کر رہا ہے شہر و نیزہ دو بازو دو مرد و لیر و تو گونی کہ بودند و نر و شیر ایک مقام پر اسد غازی نے نیزہ صندلان کا گاتھا مگر کب کو آڑا کر سکے مارا صاف نیزہ ہاتھ سے صندلان کے نکل گیا چونکہ جوان صاحب غیرت تھا یہ معلوم ہوا کہ نیزہ سینہ کو توڑ کر نکل گیا حجاب سے پسینہ آگیا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا آواز دی اوشہر بار آپ نے غضب کیا نیزہ میرے ہاتھ سے نکلا مجھے اور ہی کچھ منظور تھا مگر قضای لیبر بیان آپ کو آئی تھی یہ تیغہ برق مثال حب ترپ کر مگر بگاڑ سن سستی کو بھونک دیا اگر بہار پر ہاتھ ماروں تاہم بیچ کا ٹون نیزہ بازی مردان عالم کا صلہ ہوا سپر ناز نہ کیجئے گا غصہ میں تیغہ کھینچ کر جا پڑا اسد غازی نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر درکات جرات جو پسند آئی میں خیال میں ہو کہ تلوار نہ چلے جب تیغہ قریب سر آ کر چپکا دم شمشیر پر دستانہ مارا تیغہ پٹ پڑا اسد غازی نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا قصد ہوا کہ تلوار بھین بون صندلان صندلی پوش نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا غصہ سے کھٹ مٹھ میں بھرا یا کہما اوشہر بار کہیں قبضہ سے مردان عالم کے تلوار نکلتی ہوا اسد نامہ رستگار نیزہ نکلتے سے تلک غصہ آیا متو کہتے تھے

ہے کہ اپنے لشکر کا بادشاہ کرنیکے محبت کا دم بھر نیگے کواری لڑائی میں تو جان بچاؤ شوار ہی اس  
 کہ ہمارے ہمارے امتحان کا اقرار ہو صندلان صندلی پوش نے شرما کر سر جھکا لیا کواری کو ہاتھ سے  
 چھوڑ دیا صندلان گھوڑے سے کود پڑا اسد غازی بھی مرکب سے اترے بارہ ہزار جوان ملازما  
 صندلان بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں دونوں جوانوں میں کشتی شروع ہوئی اسد نامدار کا چہرہ  
 مثل گل شگفتہ صندلان صندلی پوش مرجھایا ہوا دستیان ساتھ زبردستی کے چلنے لگے سانس  
 کے دافچ ہورہے ہیں جو چ صندلان نے بازو اٹھوڑا اسد نامدار نے توڑا کیا سلسلہ بندھا  
 ہوا ہر شیر سرنگار رہے ہیں جس مقام پر گھڑی دو گھڑی تھم کر لڑے اسقدر پسینہ جاری ہوتا ہے کہ  
 پتلے بناتے ہیں دن بھر ایک طور سے شاہزادہ صندلان اسد نامدار سے لڑا شام کو روک کر  
 کھراکھا اور شہر یا آپ مجھ سے خوب لڑے اب شب کو چلے آرام کیجئے جو کچھ حاضر ہوتا دل  
 فرمائیے صبح کو پھر مقابلہ ہو گا اسد غازی نے کہا ای برادر اسطور میں عرصہ دراز تک فیصلہ نہ ہو گا  
 روشنی کو حکم دو صندلان صندلی پوش نے جواب دیا کیا میں دب کر باتیں کرتا ہوں ابھی سامان  
 روشنی ملن ہی یہ کہلے اپنے سرداروں کو آواز دی سامان روشنی آراستہ ہونے لگا اسد غازی نے  
 بہ نگاہ یاس طرف خواجہ عمرو کے دیکھا خواجہ عمرو نے جوش محبت اسد غازی میں جھار سلیمانی  
 زنبیل سے نکال کر رختوں میں لٹکا دیے سامان لیا ان لشکر صندلان کے ہوش اتر گئے کہ اسقدر  
 سامان ایک شخص کیوں کر لایا آسمان پر کو بھی ان شیران دشت بزد کی کشتی دیکھنے کی اتھا کی خوشی  
 تھی مشعل مانتاب چراغان و سیارگان روشن کر کے مسرور تماشاے جوانان شیر دل ہوا منایت  
 لطف حاصل ہوا چار پہر رات بڑے زور شور سے کشتی ہوئی ہر سامان صندلان صندلی پوش جرات  
 اسد نامدار کی تعریفیں کرتے ہیں ہر ایک کا پسینہ قول ہو کہ یار دونوں سپاہ گری میں بیرون آنکا  
 ہر حقیقت میں سرکوب افرا سیاب ہر اسی ہنگام میں وہ شب بھی بسر ہوئی آفتاب عالم تاب لعل  
 پیچ و تاب چرخ نیلی پر جلوہ فرما ہوا تماشا کشتی کا دیکھنے لگا ایک صندلان صندلی پوش اسد  
 غازی کو لے دوڑا شاہزادہ دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر ہٹا چلا جاتا ہے نو دس قدم اسد نامدار  
 کو صندلان صندلی پوش بل کر لایا بان پر آکر کہہ مارا بابا ان گستاخا اوج صاحبقرانی کا چکا خشتہ  
 میں آکر لگا بار صندلان اسد نامدار چھپا کر بھیر میں ہاتھ ڈال کر ایسے ایسے زور کیے کہ اگر پہاڑ پر

قصد کرتے تھے اسے اکھاڑ کر پھینک دیتا لیکن لنگر میں اس کو وہ وقار کے حس و حرکت بھی نہ ہوتی قریب تھا کہ  
صندلان کی کنہیاں شوق ہونے لگیوں سے قطرے خون کے ٹپک پڑیں آنکھیں حدتہ چشم سے  
نکل جاتیں تھک کر ہاتھ اٹھایا اب آپ کے زور کا شوق ہونے لگا اسد نامدار مثل شیر غضبناک چیت و  
جلاک اپنے مقام سے اٹھا دونوں ہونٹوں سے صندلان کے تھامے شیرازہ ریل کر کے چلا ہر چند صندلان  
چاہتا ہی کیجیے ہوتا قدم گاڑوون گردہ بڑا وقت ہو کہ زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہر خوف سے  
تھرتاتی ہی کیجیے قدم اسد نامدار ریل کر لایا اب ہنگام صندلان کے دونوں گھٹنے آشتا زمین ہوئے  
چاہا تڑپ کر لنگر قائم کرے حرکت زبردست کب لنگر قائم ہونے دیتا ہی کھڑے ہوئے ہاتھ ڈال کر لغو  
تکبیر کی عمدہ الجند کی پہلے زور میں تابا گھنٹا دوسرے زور میں تابا سینہ قبضہ سے زور میں سر سے بلند  
کیا جا کر زمین پر دے مارو صندلان نے آواز دی اے شہر یار الامان آپ نے سر سے بلند کیا  
سرخوت نیاز سند عرش علی پر ہو سچا اب زمین مذلت سے بچائیے اسد غازی نے فوراً ہاتھ سے  
رکھ دیا صندلان قدموں سے لپٹ گیا کلمہ پڑھ کر بعد قسطنطنیہ ہوا لپٹ کر ساتھ والوں کو آواز  
دی صاحبو میں نے تو بدل و جان اطاعت طلسم کشا قبول کی جسکو میرا ساتھ دیا ہو دین اسلام  
قبول کرے ورنہ اپنے اپنے فعل کا اختیار ہر سب نے عرض کی ہم حضور کے مطیع ہیں حیثیت سے  
ہیں آفتاب آسمان اقبال کو دیکھا خوش تھی کہ قدم بوسی کرین سب سردار و ارادہ اسلام میں آئے  
ایک ایک سردار کو لاکر صندلان قدم پر اسد غازی کے گرتا ہی خواجہ عمر و کھڑے ہوئے دیکھ  
رہے ہیں صندلان صندلی پوش کو محبت اسد نامدار کا جوش حکم دے رہا ہی بارگاہ استاد کرو  
سامان عیش و نشاط مہیا ہوا یہی بارگاہ میں استاد نہیں ہونے پائی تھیں بیچ میں ماہ اوج صاحبقرانی  
گرد تمام سرفرازان صفت شکر جو ان تہنیز صندلان نے آکر اسن تھا تا کہ حضور بارگاہ میں تشریف  
لے چلین آج یہ نیاز مند سرفراز ہوا اب مکیا اپنی جرات پر ناز ہوا اسد غازی نے قصد کیا کہ صندلان  
کے ساتھ طرف بارگاہ کے چلین کہ آسمان سے نعرہ ہوا باش او صندلان غضب کیا ہنسنے لگو ہوا  
جیسا تھا عمر و تو آواز سنا ایک جانب بھاگا گلیم اڑھ کر مخفی ہوا گردہ برق چمک کر صندلان و  
اسد غازی و کل لشکر پر گری آنکھیں سب کی جھپک گئیں بعد عہد دراز و یکساں سب سردار مسلسل  
وسطوں کو ہر چادو پار سو جاوے کر زمین کو لیے کھڑے ہی صندلان پر تھا ہوا ہی ہوا

تو نے میری محبت کو فراموش کیا سامری ہمیشہ کو برا کہا طلم کش کا مطیع ہو گیا افراسیاب سے  
نہ ڈرا خبر جو گذرا جو گذرا اب تو بہ کر طلم کشا کا سر کاٹ کر خستہ بن صندل جادو کے روانہ کرونگی  
بچاؤنگی محبت سے اسکی ہاتھ اٹھا یہ سنکر صندل ان سے کہا ای کو ہر جادو میں نے اطاعت دین اسلام  
ملت بیضا قبول کی سعادت دارین حصول کی اگر تیرا کو مجھ سے محبت ہو طلم کشا کا ساتھ دے یہ کلام  
حسرت انجام صندل ان کے سنکر گوہر جادو رو روئے لگی کہا ای صندل ان میں تیری عاشق صادق  
ہوں مجھے کیوں تباہ کرنا ہو طلم کشا کی دوستی میں خرابی ہو ملکہ صندل جادو کے قہر و غضب سے  
نہیں واقف کسکی مجال ہو کر طلم صندل پر دست انداز ہو کیوں اپنے کو خرابی میں ڈالتا ہو ای صندل  
تیری محبت میں میں نے سلطنت چھوڑی اس حوال کے نظام پر اکتفا کیا تیرے بھر میں تیرے پڑپ  
کے مر جادو لگی محبت عاشق صادق دستیاب نہ ہو گیا یہ کئے گوہر جادو روئی دوسن صندل ان کا  
تھام لیا میا ختم یہ اشعار آبدار پڑھنے لگی اشعار

مہینوں دم نہین مارا کیا ضبط قلعان برسوں  
کہ سر پر خاک اڑا پکارے بعد آسمان برسوں  
سنی ہو عند لمیون نے ہماری داستان برسوں  
پھری ہو خاک میری صورت پر کیے ان برسوں  
دہن گلخن بنا اپنا رہی شعلہ زبان برسوں  
ہمارا بھی رہا ہو اس چین میں آشیان برسوں  
رہا دو گرز زمین کے واسطے کج آسمان برسوں  
مری وحشت کی مجنوں نے کہی ہو شان برسوں  
رہا میں جستجو میں حبکی عاجز غیب ان برسوں  
رہا ہو عند وحشت میں نزولی یہ مکان برسوں  
رہا یہ اپنے بال و پر بھی مثل آشیان برسوں  
جوانی میں رہی ہو محبت پر معنائ برسوں  
خدا اپنا رہا ہو سندھ کا روان برسوں

سنان راز محبت تھنے رکھا مثل جان برسوں  
سنا ہر جو محب کو دیکھنا چھتا ہے گا ایسا  
دکھے کیونکر نہ دل صبا و کاب انکے ناؤں سے  
رہا ہو ایسا سوداے تلاش یار ست کر بھی  
بیان سوز دل اک دن کیا تھا دیکھنا سیرش  
مقیم کو چاہا جان کبھی ہم بھی تھے ای بلبل  
کفن کی اس سے رکھے خاک سید آ پاکشہ  
وہ دیوانہ ہوں وحشی جانور تاک شہنائی  
دہن میرے جیب کم سخن کا تنگ ایسا ہو  
مراقبت نہ ہوا ہو میرے دل پر اب کئی دن  
سبک روحی نے کھا خانہ بردوش ایک تک  
مڑے سستی میں کیا کیا دختر ز سے اڑائے میں  
مٹے پہ بھی رہی ہو جستجو یہ اپنے دوست کی

قلع پاجانا ہزار کا زخم اندال اکثر اکر بھڑا نہیں ہر زخم شمشیر زبان برسوں  
 صندلان صندلی پوش نے جواب دیا کہ گوم جادو و مجھے مجھ سے زیادہ محبت ہو گا اب عشق میں اس  
 غازی کے بہوت ہوں اگر سیرا پاس ہو اس شیریں کی اطاعت کر گوم جادو و نے ان سب کو گرفتار  
 کیا آہنگرون کو بلا کر حکم دیا ہتکریان رڑیاں پناد سب کو سسل ملوک کر کے لاکے ایک بار گاہ میں خل  
 کیا ہر بیان صندلان کو قید کیا اسد غازی د صندلان کو الگ الگ خیمہ میں رکھا آپ آ کر بار گاہ  
 میں بیٹھی مگر بہت بے قرار گینزدن سے کہتی ہر ساجو جا کر صندلان کو سمجھاؤ میں اب عرضی خدمت میں  
 ملکہ صندل جادو و کے رہانہ کرنی ہوں اگر وہاں سے حکم نکل آ گیا پھر میرا زور کچھ نہ چلیا کینزدن قید خانہ  
 میں جاتی ہیں صندلان صندلی پوش کو سمجھاتی ہیں یہ کہتا ہر بار کر ملکہ سے کہو مردان عالم نے جو کہا  
 وہ کیا قول مردان جان دار و سخن مردان امتیاز جب کینزدن آ کر یہ جواب دیجی میں ملکہ گوم جادو و  
 کھڑا جاتی ہر جب بالکل جواب صامت پایا تب تاہر ہو کر عرضی لائیں کہ ملکہ صندل جادو و عمر و  
 عمارت اسد نامہ دار حوالی طلمس صندل میں پوچھا طلمس کشا کو گرفتار لیا عمر و بھاگ کر نکل گیا لیکن  
 ایک مصیبت تازہ میں گرفتار ہون یعنی شانہ زورہ صندلان عشق بے طلمس کشا سے لڑا نہیں معلوم  
 طلمس کشا نے کیا طلمس کر دیا میرے نام سے اسکو نفرت ہوئی جاں دینے پر آمادہ ہوا طلمس کشا قید کر  
 لیکن عمر و کی تلاش ہر جیسا مناسب ہو تو فریڈیٹ یہ عرضی کیا ایک کینڈہ کو دی وہ لیکر یلڑت تار کے  
 روانہ ہوئی ملکہ گوم جادو و نے اس رات فراق محبوب میں شغل شراب و کباب ترک کیا کبھی گھبراتی ہر  
 کبھی در زندان پراتی ہر تازہ ہر انتظار کبھی اشکبار کہ دیکھتے ملکہ صندل جادو و کیا تحریر فرماتی ہیں کینزدن  
 عرض کرنی میں حضور آپ کو اختیار ہو خواہ قتل کیجیے خواہ جان بخشی فرمائیے گوم جادو و نے آہ کی کینزدن  
 گھبرا گئیں عرض کی حضور اسوقت تو حضور کی آہ نے دل کو بے قرار کر دیا لیا سنو کہ بجلی گرے خرسن حیات  
 جگر خاک ہو ملکہ گوم جادو و نے کہا صاحبو کیسے انجام کیا ہوتا ہر میں ہر عینہ سمجھاتی ہوں دل خاند خراب نہیں  
 ملتا اس سنگدان کے دل پر ہماری آواز نش نشان تاثیر میں کرنی ہے اختیار یہ شمار پڑھے اشعار  
 کرین کے ہم سے وہ کیونکر زیادہ دیکھتے ہیں  
 گسان قاصد گم گشتہ ہسکو ہوتا ہر  
 مستاری آنکھوں کے کشتے برے مستقرین  
 ہم آنکی تھوڑی دنوں اور چاہ دیکھتے ہیں  
 کبھی جو کوئی کیونکر شباء دیکھتے ہیں  
 یہ خوب اصالت تیغ نگاہ دیکھتے ہیں

مرا اڑا لوزمانے کی سن نہ واعظ کی  
یقین ہوتا ہر برگشتگی قسمت کا  
رقیب چالین چلا کرتے ہیں قیامت کی  
ترے ستائے ہوئے ہیں جو ایشی فرقت  
فقیر ہو کے جو بیٹھے ہیں آپ کے در پر  
اسید صبح تو ہمسکو کمان مگر ہر دم  
ملاں کس کو ہوا ہر سنائیں ہم یا وہ  
نکال آئیں گے کوئی راہ وصل کی لیکن  
عدم کا کوچ تو درمیش ہر قسلی لیکن

کسین کریم بھی ابدل گناہ دیکھتے ہیں  
پھسری ہوئی جو تھاری نگاہ دیکھتے ہیں  
جب اُسے جسے بہت رسم دراہ دیکھتے ہیں  
تمام عسردہ روز سیاہ دیکھتے ہیں  
وہ لوگ کب طرف بادشاہ دیکھتے ہیں  
اجل کی ہم شب فرقت میں راہ دیکھتے ہیں  
خود آئیں با کہ بڑا بن یہ راہ دیکھتے ہیں  
دو آئیں راہ پر بس اتنی راہ دیکھتے ہیں  
نہ توشہ پاس نہ کچھ زاد راہ دیکھتے ہیں

اس حال ہر ملاں میں شب بسر کر رہی ہے کئی مرتبہ قید خانہ میں آئی یہ بھی اطلاع کی اور صندوق  
میں نامہ روانہ کر چکی اب حکم قتل آیا جاتا ہر دیکھ اپنی جان بچا اپنی جوانی پر رحم کھا مسلمان کا ساتھ  
چھوڑ مسفت میں قتل ہو جائیگا پھر میرے بنائے کچھ نہ بن بڑیگا ابھی تک خبری صندوق لان سے  
کچھ جواب بھی نہ دیا بلکہ اسد نازی کی مصیبت پر روتا ہر کتابی و شہ پار گرتاری حضور کی غلام  
پر بہت شاق ہوا اسد نازی فرماتے ہیں ای برادر تم اپنی جان بچاؤ گوہر چادو سے لجاؤ تمام طلسم  
ہوش رُبا ہمارا دشمن ہر کس کس سے بین بچاؤ گے خدا خواجہ عمر کو سلامت رکھے وہ بھاگ کر  
نکل گئے ہیں یقین کامل ہر وہ کچھ ہماری رہائی کی فکر کرینگے شب یون ہی ترپ ترپ کے  
سیر ہوئی صبح کو گوہر چادو کے پاس طرف سے صندوق چادو کے جواب نامہ پہنچا صندوق  
یہ تھا کہ طلسم کشا کو قتل کرو عمر و بھی لجا بیگا تلاش کرنا جب لازم ہو یہ جواب پا کر گوہر چادو سے  
حکم دیا میدان خونی کی نیاری ہو گوہر صدف تلزم صاحبہ قرانی و ننگ دریا سے جانیانی وار پر  
کھینچا جائیگا سزا سرکشی کی پائیگا سب سمجھے کہ مسلسل تقریر ہر در سر شائے کی تدبیر و کشان کشان  
صندوق لان صندوق پوش کو مع اسد نامہ دار و سرداران تنور شعار لیکر میدان خونی میں حاضر ہوئے  
وارین استاد ہوئے لکین جلاوون نے شنگین لکائیں آہ کش کش چشم کن سب طرح کا سباب  
سب است موجود ہوا سوقت ملکہ گوہر چادو و رونی ہوئی سانسے صندوق لان صندوق پوش کے

آئی کہا صرف میں نے میرے واسطے اتنی دیر لگائی دیکھ اب طلسم سے سردار دن کا اتنا لگا ہوا قیام جادو  
 و سقیم جادو کو ملکہ صندل جادو نے بھیجا مارہ میں بھی لکھ دیا ہے کہ انور طلسم کشا کو قتل کر دو خواجہ عمرو  
 کی جستجو میں مصروف ہو اور ایک کیفیت ملحوظ خاطر ملاحظہ فرمائیے کہ گوہر جادو نے میدان خونی کی  
 تیاری زیر دیوار قطعہ صندلی قرار دی ہر وہ پر یزاد عاشق کثر معشوق فریب محض ساحران کی تریب  
 بہ نگاہ حیرت اس میدان خونی کو دیکھ رہی ہو وہی مردار بدبے بہا کی لڑیان از طبق تابا بر مردار  
 بندھی ہوئی ہیں حسن بن و سیدم ترقی نگاہ میں افسونگری اشارے کناٹے چھڑیاں کٹاریاں  
 اب اسوقت صندلان اسد غازی کو حال ناز میں دیکھ کر رونے لگا کہ اے قاتل آپ کسی  
 طور سے اپنے کو بچا لے اسد غازی نے کہا اے بھائی بھائی کیون گھبراتے ہو اگر ہماری قضا نہیں ہو تو  
 ہلو کون قتل کر سکتا ہے شہر اگر تیغ عالم بہ جہنم جاسے نہ بدور کے تا نخواہد خدا سے  
 اور اگر موت فریب ہو تو یہ بھی ایک جلد ہو پھر حکم مالک حقیقی سے گردن مانی کیا اور صندلان اپنے  
 پیدا کرنے والے کو یاد کرو اسی سے فریاد کرو اپنا تو یہ اعتقاد ہی ہو جب خمسہ

رہے وہ لب کہ جس لب پہ گشت کو تیری	رہے وہ چشم کہ ہر سبکو حسب جو تیری
رہے وہ جان کہ جو یا ہو چار سو تیری	خوشادہ دل کہ ہو صبر لبین از دو تیری
خوشادہ داغ جیسے نازہ رکھے بوتیری	
لو کا نام بھی باقی نہیں رہا تن میں	مگر جو داغ محبت کا قلب شن میں
سقام ہو گا کئی دن کے بعد رفتن میں	یقین ہوائے کی جان اپنی آگے گردن میں
سنا ہو جاؤ قریب رگ گلوتیری	
جو تو ہی پاک تو عاشق کا دل بھی ظاہر ہو	دو لی کا دخل نہیں اک زمانہ ماہر ہو
دو ناواں ہوں جسے بھول بار خاطر ہو	وہ گل ہوں میں کہ ترانگ جس سے ظاہر ہو
وہ عجب ہوں کہ کل بن ہو تب بوتیری	
ہو چار غصہ سے اجتماع محال	یہ دہا کے شمشیر جنت میں خیال
تری فراق میں بیوان رہی پرکار محال	پھر سے بین شرف و غربت تا خوب خیال
نگارش کی ہر صدمہ پہنچے چار سو تیری	

عدم سے جانب ہستی بجاں زار آیا	تجہی کو ڈھونڈنے تیرا گناہ کار آیا
خیال جلوہ عارض کا لاکھ بار آیا	شب فراق میں اکدم نہیں قرار آیا
خدا گواہ ہر شاہد ہر آرزو تیری	
چمک ہر دلمین ہمارے بھی نورِ حقان کی	کہ یہ بھی ایک نشانی ہر دین و ایمان کی
ان آیتوں کی صفت کیا مجال انسان کی	پڑھا ہر مینے بھی قرآن قسم ہر قرآن کی
جواب ہی نہیں کھتی ہر گفتگو تیری	
پہونچا حال مرا کیو میرے یوسف سے	ہزار جان فدا کیو میرے یوسف سے
نہ کھول بندہ تبا کیو میرے یوسف سے	مر لیطفت سے صبا کیو میرے یوسف سے
نکل چلی ہر دست پیر میں سے بو تیری	
مال کار نہ تقریر سے ہوا اثابت	نہ کو ششون سے نہ تدبیر سے ہوا اثابت
مگر سار دن کی تاثیر سے ہوا اثابت	یہ گردش ظاہر پیر سے ہوا اثابت
قوی ضعیف کو کرنی ہر جستجو تیری	
بہائے آنکھ تہ آنسو بزم شبنم صبح	سفیدی آنکھوں کی دکھلا رہی ہر عالم صبح
وہ طوالت کا وہ انتظار وہ غم صبح	شب فراق میں اکدم نہ وصل تا دم صبح
اپنی فغانیہ میں ہر اور جستجو تیری	
شعبہ عاشق و معشوق ہو ملک پہ عیان	ہر سمان و زمین میں یہ شعلہ نور افشان
یہ حسن عشق کے جلوسہ میں دیکھا و ناد	جو ابرگر یہ کنان ہر تو برق خندہ زمان
کسی من خو ہر مہماری کسی میں لذت تیری	
عجب اسکا ہر کیا کر چمن معطر ہر	کہ ذکر یار سے ہر اکھن معطر ہر
حفظ نہ غنچہ کا نازک بدن معطر ہر	دماغ اپنا بھی اے گلبدن معطر ہر
جہاں کے نہیں حصہ میں آتی بغیر تیری	
شال طبع ڈکی تو ہر رسم سیدان	مقابلہ کرے مجھ سے کوئی مجال کمان
جو گندہن میں کتہ بن سکے تیرا بیان	زبانے میں کوئی تجھسا نہیں ہر صفت بان

ہی کی حرکتیں آتش آبدی

ان اشعار و غایہ کو سنکر صندلان صندلی پوش نے بھی طرفت آسمان کے نکال دی وہاں ایک  
 رہا یہ ایسے کلام بلاغت نظام زبان سے اسد غازی کے نکلے کہ صندلان کے قلب کو بھی تقویت  
 ہوئی مگر ملک گوہر جادو سائے آکر ٹھہری اشارہ ہوا حلاو نے اسد نامدار کو زیر تیغ ٹھایا آواز دی  
 اے ملک عالم وقت قتل طلسم نشا ہے یہ جوان حور مثال آفتاب جمال زرد و جرات میں کیتا ہوا اسکے قتل کا  
 حکم سمجھ کے دیجیے گا قتل کرنا میرا کام ہے جانا پیدا کرنے والے کے اختیار میں ہر مقام پر یہ جوان یک  
 دہما مجبور ناچار ہر ہزار ہا شیر دلیر اسکے خون کا دھوی کر نیلے ملک گوہر جادو نے کہا کیا بیہودہ کہتا ہوں  
 جلد قتل کر حلاو دے کوٹے کا خند گردن پر کھینچا تیغ برق مثال چکا کے برسر اسد نامدار آیا  
 اس مجمع عام میں ایک گنوار وضع فقیر کاڑھے کی مرزائی شجری دھوئی زبان میں رنگی ہوئی تسمہ  
 مثل مار سیاہ کمر میں لپٹا ہوا سر برہنہ پاتوں میں کھڑاؤں پہنے ہوئے ہاتھ میں تیر کا پنجہ  
 ایک گوشہ میں یہ فقیر بھی کھڑا ہے معبود موجود کی صدا دیتا ہو ملک گوہر جادو دے جلاو کو حکم دیا  
 جلاو نے ہاتھ تیغے کا مارا آئے دیکھا ایک سناسے کی آواز آئی دیکھا جلاو کا سر پھٹا پڑا ہوا لکشم  
 بہ اطمینان تمام مٹی ہو لوگوں نے کہا جلاو دیوانہ تھا خیر پھر اسکے اپنے سر میں مار لیا ملک گوہر  
 جادو نے کہا کیا سفالت ہے توں ہمارے بادشاہ صندل جادو کا تخت نشین ہو کہا دوسرے  
 جلاو کو بلاؤ فوراً دوسرا جلاو تنوار کھینچے ہوئے آیا ملک گوہر جادو نے اشارہ کیا کہ خواجہ عمر و فقیر نے  
 سائے کھڑے ہوئے ہیں کیونکر دل کو اطمینان ہو نور نگاہ زبیدہ شیر گیر قتل ہوتا ہے کیجیے ہر  
 جھڑپان چل رہی ہیں گودیوں میں پرورش کیا ہے کیونکر دل قبول کرے کہ آنکھوں کے سائے  
 وہ شخص قتل ہو جائے اور جلاو دے تیغ مارا اور خواجہ عمر و نے سر سے گوپن کھول سناب  
 تراشیدہ و خراشیدہ لگا گوپن میں دیا جلاو دے ایک ہاتھ مارا جلاو کا سر پھٹا وہ پر زیادہ قوس  
 سکا ابی ایک سوئی تو کاسین سے ایک پتلہ پیدا ہوا خواجہ عمر و کی گراں بہہ بیٹی زبیدہ عمر و  
 کوں ہی کون ہے کہتے ہیں بچاؤ پتلہ عمر کا لب لٹا ہے سند پر ہاتھ کو پھیر دیا ایک رخ چہرے کا  
 آگیا ہوا خواجہ عمر و گرفتار ہوئے ملک گوہر جادو نے کہا میرے سائے کہتے ہیں  
 صندل جادو نے تحریر فرمایا تھا کہ قتل طلسم کشا کر نیچے وقت برآمد ہوئے رہو

میں پریتا دوجو علاست طلمس ہو گرفتار کر گئی دی ہوا اسد غازی نے فیلٹ کر دیکھا خواجہ عمر وین  
اسیہ ضمری مسلسل سطون چلے آئے میں اسد غازی نے جھک کر سلام کیا خواجہ عمر وین نے کہا ای  
نور نظر فلک در پے بدعت ہو نہ میر کرتے ہیں اُٹھی ہو جاتی ہر اچھا کیا اختیار ہو وہ مالک و مختار ہو  
صندلان صندلی پوش کو بھی اب باس ہوئی کہا ای شہنشاہ اوج عیاری آپ کے گرفتار ہونے  
سے اسید زلیست منقطع ہوئی خواجہ عمر وین نے کہا ای شیر بیشہ جرات و شجاعت کیوں ہنر میناب ہو  
وہ برا سبب الاسباب ہو ملک گوہر جادو نے اُسی وقت ایک کث پر اسد غازی و خواجہ عمر و  
کو سوار کیا قیام جادو و مقیم جادو کو حکم دیا کہ انکو اندر قلعہ کے سامنے ملک صندل جادو کے  
لیجاؤ قتل اور غیر قتل کا انکو اختیار قیام جادو و مقیم جادو نے اشارہ کیا چند جادو گردن نے  
تحت کو دوش پر لیا صندلان صندلی پوش تہتارہ گیا پکارتا تھا کہ او گوہر جادو میرے آگے  
ما مدار سے مجھ کو جہانہ کر ملک گوہر جادو نے کچھ جواب نہ دیا اس کے خیال میں ہو کہ وہاں جا کر اسد  
غازی و خواجہ عمر و دونوں قتل ہو جائیں گے صندلان میری شرکت کر لیا مگر صندلان ہنگر گون  
سے سرنگار رہا ہو اور یہ اشعار آبدار زبان پر جاری ہیں اشعار

آشیانہ نہ نفس میں نہ چمن یاد آیا	آنکھ کھلے بھی نہ پانی تھی کہ صیاد آیا
رو دیا لبر بہاری جو برستے دیکھا	کرم پر خراباں مجھے یاد آیا
نہ کہو فصل بہار آئی ہو بلبل نہ سنے	چپ رہو چپ رہو بگاڑ فریاد آیا
قطع اسید ہوئی رحم بھی آجانے کی	ذبح کرنے مجھے منہ پھر کے جلا دیا
در گو یار مرادوں کا محل ہر آتش	شادمان یان سے گیا جب کوئی ناشاد

صندلان صندلی پوش کو بہت بقراری ہو دیکھ رہا ہو کہ تحت شاہزاد سے کا قیام جادو و  
مقیم جادو و دونوں لیکر بلند ہو سب خواجہ عمر و کو بھی نعین کامل ہوا کہ قلعہ کے اندر سے جال  
رہائی غیر ممکن قلعہ طلسمی ہو اگر کسی عیاری سے وہاں جا کر رہا بھی ہو سے نو قلعہ طلسمی سے نکلا نہ ہو  
ہو اس خیال محال میں آگے نہ سے آنسو جاری جیون جیون تخت بلند ہوتا ہو خواجہ عمر و دل کو جو

آر رہا ہو پکار رہا ہو قطع	ایسا باز کہ میں درویش نہ	ہر حال میں خستہ و درخشاں نہ
مر رہا ہو خیر اللہ تخت شیر	نہاں کر رہا خوشی نہ	اسد غازی کو بھی عشوقان

پیر پھر کی یاد سب سے زیادہ حسین الماس پوش کا خیال ملک لالان خون قبا کی جدائی  
کا طلال اپنی گرفتاری کا اہل دل پر یحیٰ م لشکر غم و غمین صرف ہو کہ آسمان سے برق بجلی لپٹیں  
بھولوں کی آئین صاف سب کو ثابت ہوا کہ آمد نفس بہار ہی ملک گو ہر جا و ونے دیکھا یکایک  
ہوا سے سرد عیسیٰ دم سے سج نفس چلی نخل جھوننے لگے تپے جو زرد تھے وہ سبز ہو گئے نوجوانان چہرے کے  
بخت نے رسائی کی عند لیبان خوش نوا نے زیر شجر گل جہ سانی کی شے چٹک کر گل ہو سے  
پھول فرط خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے سرد کو ہوس دہانگیر ہونی کہ اگر نا پھرون سار  
باغ کی سیر کردن ہر شخص حیران کہ طائرون نے یہ کیسا نخل مچایا ہی ہر نخل کیون و جد میں ابا ہر شاخون  
کے وجہ سے صاف ثابت ہوتا ہی کہ کسی گل پر بن کی آمد کے مشتاق میں گل و بلبل میں ہوت  
عجب طرح کے مذاق میں نظم

<p>فصل گل آئی زمانہ ہر جنون کے جوش کا بات کر سکتا نہیں دیوار کے بھی سانسے چھپ نہیں سکتا کبھی انکار سے تو پشکن کیا ہوا ہو جو میر سے دلی طرہ وہ چھپ رہا کس غضب کی روشنی دیتا تھا شکو او ہری سیک آکر دوست اٹھ جاتے ہیں میر سے ہاں سے ہاتھ اٹھا کر دوست کرتے ہیں دعا میں رات دن نار بلبل سنا کرنا ہوں میں آنکھوں پہر شل ختم ابلہ چلا آتا ہر دل ناصح صاف سر آڑا احسان قاتل کے کہنا شک ہوں پھر سب ابلے جھکے شیشے ہو سے لیریز جام صبر کر سکتا نہیں ملتا ہر سب کچھ گو اسے ایک چپ رہتے تھے کہوں رخصت ہو جوتین سے بھی ہوا کرتی ہیں اکثر زمینیں</p>	<p>ہست ای ساقی ہی ہر وقت نوستا خوش کا دیکھ کر وزن گمان ہوتا ہی محب کو گوش کا خود بخود بوبو دینے لگتا ہر دہن مینوش کا حال چل کر پوچھیے کچھ دسبر رو پوش کا وہ ستارہ غیرت خورشید ہر پا پوش کا اب دہان زخم بھی سمجھ ہو گیا مینوش کا تیرا آنا ہو گیا ہر مجھ میں آنا ہو شمش کا اپنے کانوں پر گمان ہر محلو گل کے گوش کا غیر ممکن ہر سنبھلنا خاطر ہر جوش کا بعد مدت آج اڑا بار میر سے دوش کا رخصت ایڑا ہر زمانہ ہر دواع ہوش کا بھول جانا ہر بشہ سامان رزق دوش کا سٹ گئے جھاڑے ہوا احسان شب ہوش کا بیچ گیسو بگیا آخر کو حلقہ گوشش کا</p>
--	---

ایک دو ساغر سے ڈھکاتا ہی کیا ساقی مجھے	ختم اٹھا چہرہ کیخدا دل مجھ سے ریا لوش کا
مین تو کیا ہوں کاروان کے کاروان ہونے سپر	بندہ لاکھوں کو کر لگا آج بندہ گوش کا
بیخبر رکھتا ہی مجھ کو جوش و خروش اور نسیم	مدتین گذرین سنین رکھنا تعلق ہوش کا

حوالی ملسم صندل میں محب طرح کا ہنگامہ برپا ہوا زمین سے عبا زرد اٹھنے لگے صاف ظاہر ہوا کہ بونڈے بھی کسی کے استقبال کو اٹھے مین جس تخت پر اسد و عمر کو سوار کیا تھا وہ بھی چلتے چلتے رک گیا ہر چند کہ قیام جاو و مقیم جاو و دون سحر کرتے مین تخت آگے سنین بڑھتا ساتھ والے اُسکے جھونے لگے کہ آسمان سے نعرہ ہوا سنم ملک بہار جاو و خبردار ہمارے آقا سے نامدار کو لے کر آگے نہ بڑھنا کنیز انکی آپہنچی ملک گوہر جاو و نے دیکھا کہ قیام جاو و مقیم جاو و اٹھے پھر پے گر ملک گوہر جاو و نے جھپٹ کر قیدیوں کو سنبھالا قیام و مقیم کے ہوش و حواس درست نہ رہے ساتھ والے اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے کوئی کتابی ای ملک ہم ترے گلشن جہاں کے گلچین مین مدت کے عاشق زار مین نرگس شلا کے جبار مین نظم

زمانہ مین کوئی البانہ ہوگا	جو ترے حسن پر شیدا نہ ہوگا	ازل سے ہی یہی عصمت مانی
کسی نے آپ کو دیکھا نہ ہوگا	اٹھانا ہر مذمت کیلے نو	یہ درد ای چارہ گرا چھانہ ہوگا
ہزاروں مرگے لیکن نہ دیکھا	کوئی تمنا بھی بے پروا نہ ہوگا	کے دیتی مین یہ پنچنگا مین
کہ بالائے زمین کیا کیا نہ ہوگا	وہ جس رستے سے نکلے دیکھ لینا	کناں رستہ مین پھر رستہ نہ ہوگا
قیامت حبکو کہتے مین وہ ہر جہر	کنار قبر مین مردانہ ہوگا	اگر خادم کوئی حسرت مین پہنچا
وہاں کیا آپ کا چرچانہ ہوگا	نئی دھکی رہی تو بندہ پرور	نہ دو گے دل تو پھر اچھا نہ ہوگا
بتا کر حضرت واعظ کو ناظم	نہ سمجھو یہ کہ کچھ سمجھا نہ ہوگا	نسیم اب انکی باتوں پر نہ جاو
بھلا کل وعدہ منہ دانہ ہوگا	آج مین طار زمان قیام و مقیم رٹنے لگے	گوہر جاو و کی آبرو

پر بنی بہ قول شخصیت یہ تو موتی کی آب ہر سراسر سلیس و تاب ہر صند لان صندلی پوش قید مین یہ سب دیکھ رہا ہوا سد نازی کا تحت یا تو بلند ہو گیا تھا یا نہ مین پر قائم ہوا ملا زمان قیام جاو و مقیم جاو و دیوانہ وار دھنشی شاں گریبان چاک چہرے پر خاک سحر بہار کی تاثیر کا فردن کے قتل کی تدبیر بھولے ہوئے اپنے کو بھولے ہوئے اب زمین پر تو یہ ہنگامہ ہر ملک بہار جاو و

آسمان پر ظاہر ہوئی ملازمن کے قلب تو اس لیے بہان کے حال سے آگاہ نہ تھی کہ  
 مقدس طلسم ہو رہا اسلی بھی تدبیر کرتی چاہا کہ زمین پر گردن اسد غازی و خواجہ عمر و کو  
 جھڑاؤن وہ پر یزاد جیسے اتھ میں طبق مروارید ہر آسنے بہار پر نگاہ ڈالی اور مسکرائی غنچہ دہن  
 کھلا ابر مرواریدی میں تلاطم پیدا ہوا کہ سوتی برسنے لگے ملک بہار دفع سحر کرتی ہر سوتیوں کا توڑنا  
 بیکار آبر و بچانا دشوار یہ گوہر صدف بحر حسن و جمال بعد جاہ و جلال اس پر یزاد پر جا پڑی ملک  
 بہار تو تعلیم کردہ افراسیاب جادو پر سمجھ گئی کہ یہ سحر اس صاحب علامت کا ہر اسد غازی  
 کار ہوتا دشوار کد و کاوش محض بیکار گئی گد سے بڑھ کر اس ملعونہ پرار سے مگر مطلق تاثیر نہ ہوتی  
 وہ پر یزاد ہر مرتبہ ہستی پر نفس نہیں کے سحر دفع کرتی ہو ملک بہار کا غصہ بڑھتا جاتا ہر گرزور  
 سنہن چلتا حسب ملک بہار خوب سحر کر چکی تھ اس پر یزاد نے ابر پر نگاہ ڈالی ترافا ہوا وہ ابر  
 بھٹا کچھ دھواں نکلا اس دھوئیں کو دیکھ کر بدن سے چنگاریاں نکلنے لگیں معلوم ہوا کہ استخوان  
 جل جائیگے آہ کا نعرہ سنھ سے ملک بہار کے نکلا زنگ و متغیر ہوا ہاتھ بالوں پھولے سحر فراموش  
 ہاتھ بالوں میں ریشہ حجاب سے پیشانی پر پسینہ قریب تھا کہ لڑکھار زمین پر گرے کہ دوسری  
 جانب سے نعرہ ہوا سنم باغبان قدرت آتے ہی باغبان نے بہار کو سنبھالا چاہا کہ لے ٹکون  
 اس پر یزاد نے وہی لگا ابر سببہ جو سر پر سایہ فلک ہر شاید آسمین کوئی ساحر پر فن ہوا اشارہ کیا  
 کچھ شیطانی ابر سے نکلے بھر کتے ہوئے سانسے باغبان کے آئے یہ جوان شیردل بھی سہوت ہوا  
 سحر کرتے کرتے سکوت ہوا قریب تھا کہ زمین پر گرے کہ آسمان سے برق چمکی رعد برق  
 بیٹے و ونون آکر پہونچے رعد نے باغبان و بہار کو سنبھالا برق ٹرپ کے گرنے لگی اس پر یزاد  
 نے نفس نہیں کے برق کو بھی بیکار کیا برق لامع تر پھر گری ابر مرواریدی کے ٹکڑے ٹکڑے  
 اڑا دیے ابر کو توڑ کر حسب قریب پر یزاد کے پہونچی چاہا تر پھر گردن اس کے بھی دو ٹکڑے کو  
 آسنے طبق کو گردنش دی ایک مروارید بے بہا ٹوٹ کر برق لامع پر گرایہ بھی بیکار ہوئی  
 قریب تھا کہ یہ سب کے سب زمین پر گرین کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ سنم ملک مجلس جادو  
 سب نے دیکھا مجلس جادو کرتا اب روان کا پہنے ہوئے مرکب گلی پر سوار پنجہ گلی ہاتھ  
 میں آستہ ہی نعرہ کر کے گری پنجہ گلی طبق زرین پر مارا مروارید بے بہا ٹوٹ کر مجلس جادو

پھر گرسے یہ بھی بیکار ہوئی قریب تھا کہ سب سرداران مذکور بیکار ہو کر زمین پر گرین ہاتھ پاؤں  
 ٹوٹیں خواجہ عمر و نے جو یہ حال اپنے سرداران نامی کا دیکھا دعا میں مانگنے لگے اے پروردگار آج  
 لشکر اسلام پر یہ بلا نازل ہوئی بہار و باغبان وغیرہ قتل ہونے میں اس آفت سے بچنے  
 بچائے اسد نامہ دار بھی بقیار ہو گیا چند دن صحت ملی پوش برق لامع کی جرأت دیکھ کر ترس  
 گیا عظم و شان بہار و دیکھ کر روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی تھی جب بہار جاو و مبتلا  
 بلا ہوئی آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا بے اختیار پکار اٹھا پروردگار ان سب کو بچالے بتاب  
 ہو کر ان سب کا دعا کرنا کہ دریا سے رحمت آئی جوش میں آیا صحرا میں روشنی ہوئی ابر سیاہ وسط  
 سما پر لہرایا ابر نور اشق ہو اچو دھوین رات کا چاند یعنی بدر کامل اُس ابر تیرہ دتار سے ظاہر ہوا  
 اب عکس ماہ کامل طبق مرداریدی پر پڑا ٹکرے ٹکرے ہو گیا ایک مردار بد ٹوٹ کر ماہ تابان  
 پر پڑا دو ٹکرے ہوئے اب سب نے دیکھا کہ دختر کو کب صفت شکن ملک بران شمشیر زن  
 بعد سطوت و صولت لڑنے لگین سحر کرنے لگین اُس پر یزاد نے بھی ایسے ایسے سحر کیے قریب  
 تھا کہ ملک بران قتل ہوں ملک بران شمشیر زن نے جوڑے سے اپنے اختر مردار بد نکالا اُسکا  
 عکس ڈالا کئی مرتبہ سحر و قہر کیا جب ملک بران نے ابر مرداریدی کو توڑا طبق کے ٹکرے رادیلے  
 اسوقت اُس پر یزاد نے اپنے مقام پر سے جنبش کی تلوار کھینچ کر ملک بران پر جا پڑی قریب  
 آکے ہاتھ مارا ملک بران نے سپر سحر کو چہرے کی پناہ کیا نیچے اُس پر یزاد کا پڑا سپر کٹی سر ملک بران  
 زخمی ہوا اب تو یہ ملعونہ برس پڑی کئی زخم ملک بران نے کھائے ہر مرتبہ وہ پر یزاد چاہتی ہو لپٹ  
 جاؤں ملک بران شمشیر زن سحر کر رہی میں اپنے کو بچاتی ہوں مگر قیامت کا ہنگامہ ہر دو دنوں  
 میں نیچہ چل رہی آخر کو ملک بران نے جب دیکھا کہ اُسکے ہاتھ سے رانی سیری بہت دشواری  
 اختر مردار بد جھٹ کر کھینچ مارا سینہ پر اُس پر یزاد کے پڑا پشت کو توڑ کر پار گزر گیا اندھیرا چھا گیا  
 اندھی سیاہ آنکھی برف باری شگباری ہونے لگی بعد عرصہ دراز آواز آئی لشتی مرانام سن  
 مرج جاو و صاحب خلاست طلسم صندل بود افسوس مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز ستم  
 پھر بھر کامل اندھیرا سرداران نامی و گرامی ملک بہار و باغبان و بران وغیرہ لشکر قیام جاو  
 و مقیم جاو و پڑا پڑے سب سے پہلے خواجہ عمر و کو ملک بران شمشیر زن نے رہا کیا خواجہ

اٹھتے اٹھتے گلبرہ اڑھ کر غائب ہوئے ہنگامہ میں بوٹ شروع کر دی ملک بہار لڑتے لڑتے قریب  
اسد نامدار پہونچی سحر سے رہا کیا قیام و مقیم نے ہر چند چاہا ملک بہار و باغبان کو تاہ طلسم کشا  
نے آنے دین لیکن باغبان رستم و سنت یہ شاہزادی تمشیر زن کب کسی بجیا کے روکے سے مکتی ہو  
گلدستہ چل رہا ہر اسد شیر دل کو مرکب پر سوار کر لیا اسد کا بھی نعرہ ہوا نعرہ اسد

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ	بدرم دل شیر و چرم پلنگ
شنشناہ نام آورد کاسر ان	اسد شیر دل ابن صاحبقران

اسد غازی نے رہا ہوتے ہی ہر ایمان صندلان کو چھڑنا شروع کیا قریب آکر صندلان  
کے کو دھڑے صندلان کی تھکڑی کاٹی بہ قدسوں سے لپٹ گیا اور کہا اوقاف سے نامدار اپنے  
کو ساحران غدار سے بچائیے ہنگامہ سحر و ساحری گرم ہوا اسد غازی نے اپنا مرکب صندلان  
کے سامنے کیا صندلان بھی پشت مرکب پر سوار ہوا لیکن اسد غازی نہنگانہ دریا سے  
فوج ساحران میں دو بجے ہوئے لڑ رہے ہیں ملک ایران نے قیاسین ہر پا کردین باغبان نے  
لڑ بھڑ کے قیام و مقیم جادو کو گرفتار کر لیا ملک گوہر جادو لڑ رہی ہر بہار نے کہا دیکھو میں اسکو  
تنگے جنوا کے اڑتی ہوں یہ سنکر صندلان صندلی پوش روئے لگا اسد غازی سے بڑھکر  
عرض کی حضور مجھ کو ہر جادو کا بڑا خیال ہے کہ میری عاشق صادق بار موافق ہر انتہا کی خدمت گری  
کرتی تھی سلمان ہونا اسکو ناگوار ہوا سوچ سے یہ بدعت کی اسد غازی نے بڑھ کر ملک بہار  
سے کہا کہ صندلان صندلی پوش واسطے ملک گوہر جادو کے بہت بیتاب ہیں جان ناک  
ہو سکے اسکو گرفتار کر لو جلد سردار دن نے قبول کیا بہار و باغبان نے گوہر جادو کو بہت  
کیا زبان میں سوزن و یا ساتھ والوں نے صد سے الامان الامان لہند کی ملک ایران تمشیر زن  
نے تلوار کو نیام انتقام میں رکھا سب کو منع کیا اسد نامدار آگے آگے خواجہ عمر و ہمراہ بارگاہ  
میں آکر جلوہ فرما ہوئے ملک گوہر جادو کو ہوشیار کیا صندلان نے اٹھ کر سمجھا با کہا ای ملک عالم  
تھے قدرت پروردگار کو دیکھا چشم زدن میں کیا ہوا سرداران تہمتن و جان نثاران صف ثلث  
کیا دقت پر آئے مرنج جادو کا قتل ہونا کیا آسان تھا ماشارہ اللہ ملک ایران نے کس زور شور سے  
قتل کیا کیا کمال دکھایا لات و سنات پر لعنت کرو اطاعت دین اسلام ملت بیضا قبول کرو گو جادو

اسطور کو دیکھ کر خود وجد میں تھی اشارہ کیا خواجہ عمرو نے زبان سے سوزن نکال لیا گوہر جادو  
اسد غازی کے قدموں سے لپٹ گئی اسد غازی نے دست حق پست پشت پر رکھا ملک گوہر جادو  
صدق دل سے سلجی الاسلام ہوئی اسی وقت انتظام لشکر کفر اثر کرنے لگی اسباب عیش و نشاط  
مہیا ہوا سرداروں نے خواجہ عمرو سے تمام کیفیت دریافت کی عمرو نے سب حال ظاہر کیا کسا کہ  
میں نے افراسیاب جادو سے حیرت نگر حال لوح دریافت کیا تاہم طلسم صندل پروردگار عالم  
نے پہونچایا کیونکہ ای ملک گوہر جادو اب طلسم صندل میں داخل ہونے کی کیا صورت ہو عرض کی میں  
حوالی طلسم کی منتظر ہوں مجھے حال طلسم کا نہیں معلوم یہ بزرگوں سے دریافت کیا کہ لوح طلسم صندل  
سعدوم ہی پاس ہو کینز کو اس مقدمہ میں بالکل دخل نہیں ہو ملک بران شمشیر زن نے کہا ای شہنشاہ  
اوج عیاری ہلوگوں نے رہتہ اس طرف آنے کا دریافت کر لیا جبوقت کوئی آپ کے دشمنوں پر  
سختی ہوگی فوراً اپنے کو پہونچائینگے جو آپ کے مذہب کا قاعدہ ہو اسی طرح اسد غازی کو برہے  
عبادت حکم دیجیے اپنے مالک حقیقی رب تحقیقی سے رجوع کریں کیفیت لوح طلسم دریافت ہوگی  
قبلہ و کعبہ نے بھی بعد ادا اب تسلیات عرض کیا ہر اول طلسم کشا کو مناسب ہو کہ لوح طلسم صندل  
کی تلاش کریں تب فتح مرحلہ جات کی تدبیر ہوگی مگر یہ بھی عرض کیا کہ اول سامان قتل صندل جادو  
مہیا ہو لوح طلسم سے صندل جادو قتل ہوگی خواجہ عمرو نے کہا ای ملک بران لوح سے سب مشکل  
آسان ہوتی ہو ملک بران نے جواب دیا جو قبلہ و کعبہ نے کہا میں نے عرض کی آئندہ جو مناسب وقت  
ہو اب آپ عبادت خانہ تو آراستہ کرائیے ہم لوگوں کا زیادہ ٹھہرنا بہتر نہیں ہو ملک بہار دباغبان نے  
بھی کہا ملک مہر خ وغیرہ لشکر میں منتشر ہیں اپنے کو جلد وہاں پہونچائیے ایسا ہوا افراسیاب جادو  
انکی تدبیر کرے یہ لکڑ باغبان و بہار و بران وغیرہ سب آٹھے اسد غازی سے قصد ہوس  
ہو کر تخت پر سوار ہوئے آمادہ قطع منازل صحراسے پر خار ہوئے یہ سب سردار ہمراہ ہو کر جاتے  
ہیں ذکر انکا وقت پر تحریر ہوگا بعد جانے ان سرداران مذکور کے ملک گوہر جادو و لے خدمت  
میں خواجہ عمرو کے عرض کی ای شہنشاہ اوج عیاری اب آپ بھی طلسم کشا کو لے کر نکلائیے  
مگر حصول لوح میں مصروف ہو جیے میں جا کر اپنے کو کسی مقام محفوظ پر مخفی کر ڈالے گی جبوقت  
آپ کو لوح وغیرہ دستیاب ہوگی ہم خدمت میں حاضر ہونگے اپنے کو آپ کی خدمت میں

ہو چکا تھا اب اس جاہ و چشم سے یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں ہے ایسا سنو کہ صندل جاو کو خبر ہو جائے  
 شقت آپکی ضائع ہو صندل جاو سے لڑنا بہت دشوار ہے ساحرہ قدیم جہانزیدہ گرم و سرد عالم  
 چشیدہ انتظام سلطنت پر ایسا ناز ہے کہ مشہور کیا کہ ملک صندل جاو کی موت کسی چیز سے  
 نہیں ہے خواجہ عمر و نے کہا سب سامان پروردگار مہیا کر دیگا اسی وقت خواجہ عمر و نے ہاتھ  
 اسد غازی کا تھاما کہا اے نور نظر لسی گوشہ عافیت میں چل کر رب الکبر سے رجوع کرو ابھی تا بہ دیند  
 مہر و مآہ بانا ہوا اصل لوح طلسم ہوش رہا کا پتہ لگانا ہی بھی اسے لوح طلسم صندل : در دوسراں قتل  
 سخت و صعب میں پڑا چکر ہوا ملک گو ہر جاو و تو اسی وقت بارگاہ بن وغیرہ لہ و اگر طرف صحرائے  
 روانہ ہوئی صندلان صندلی پوش کو اپنے ہمراہ لیکن خواجہ عمر و مع اسد نامہ سورا یک صحرا سے  
 سبزہ زار میں آکر پہونچے سانسے ایک درہ کوہ فکاک شکوہ ہے عمر و نے اسد نامہ راستہ تاکید کی  
 کہ اے نور نظر اے شیر میشہ جرات و ہمت اپنے بے نیاز کار ساز سے رجوع کرو دیکھو پردہ غیب  
 سے کیا ظاہر ہوتا ہے اسد نامہ سورا تو اس درہ کوہ پر بیٹھ کر مصروف عبادت ہوئے دیکھتے پردہ  
 غیب سے انکو کیا ہما بت ہو خواجہ عمر و کنارے بحر میں جا کر ٹھہرے اسد غازی جسد  
 خضوع و خشوع درہ کوہ میں مصروف عبادت رہے بے نیاز ہوئے انکو اس حال میں چھوڑ دو  
 وقت پر ذکر الہیہ ہو گا

و و کلمہ داستان ملک بہار و باغبان وغیرہ کہ خواجہ عمر و سے رخصت ہو کر طرف  
 شکر اسلام کے جاتے ہیں بیان ہوتے ہیں

مزدون چمن سے بہار آج بار راہ میں ہے	سکون راحت صبر و قرار راہ میں ہے
سحر سے شور سی بار بار راہ میں ہے	ہوا سے دور سے خوشگوار راہ میں ہے
خندان چمن سے ہے جاتی بہار راہ میں ہے	
ہزاروں گل میں نہیں ایک خار راہ میں ہے	دو چند باغ جہان سے بہار راہ میں ہے
غریب و آؤ یہی اب پکار راہ میں ہے	گدا نواز کوئی شمسوار راہ میں ہے
لمبدا آج نہایت غبار راہ میں ہے	
میں اسکو دیکھ کے بیہوش یوسف دعیسی	نخل تینہ سے سوز سے اسکے حیر و بری

ابھی سے جان تصدق ہو اُس سپہ ہرک کی	شباب تک نہیں پہنچا ہر عالم نفس
سہوڑ حسن جوانی بار راہ میں ہر	
بشر کو خوب ہر تدبیر اوج بستی میں	رکھے تیز ثواب و عذاب سستی میں
ضرور چاہیے صحرا کا خوف بستی میں	عدم کے کوچ کی مازم و فکڑ سستی میں
نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہر	
مسافروں کو سفر میں خیال راہ ہر شرط	رفیق بیکدل و کیزنگ خیر خواہ ہر شرط
ہر ایک کام میں انجام پر نگاہ ہر شرط	طریق عشق میں ای دل عصا سے آہ ہر شرط
کسین چڑھاؤ کسی جاؤ مار راہ میں ہر	
حسین میں جو رہن خورشید میں ترے خسار	ہلال برق ہر عجاز ہر تری رفتار
جلا تا مردے ہو تو دم بدم ہزار ہزار	جگہ ہر جسم کی اسکو بھی ایک ٹھوکر مار
شہیدان کا ترے مزار راہ میں ہر	
نہ فکر کھانے کی اسکو نہ آب کی خواہش	نہ زینت اسکو ہر سنورا ورنہ آرایش
قدم قدم پہ ہر نیزنگی اسکی افزائش	سمنہ عمر کو اندر سے شوق آسائش
غنا کسے و بے اختیار راہ میں ہر	
یہ راہ سخت ہر اس میں ہزار ہین کھٹکے	یہ مجھ سے کہنے میں جتنے ہین ہنشین میرے
جواب میں یہی کتا ہوں میں تو ان سب سے	نہ بدرقہ ہر نہ کوئی رنسبق ساتھ اپنے
نقطہ غنا بت پروردگار راہ میں ہر	
کمال و صوب پڑی و دہسہ ہر گرمی کی	زیادہ توہ بھی ہر دہسہ ہر گرمی کی
زمین ہر آگ اجی و دہسہ ہر گرمی کی	نہ جائیں آپ بھی دہسہ ہر گرمی کی
بہت سی گرد بہت سا عباد راہ میں ہر	
یہ راہ وہ ہر کہ بد اس میں ہر سبھی کا ساتھ	جگر کا اشک کا نالے کا دل کا جی کا ساتھ
نہ ہکو چاہیے اب خضر سے بنی کا ساتھ	نکاشن بار میں کیا ڈھونڈ بھیے کسی کا ساتھ
بہلا اسایہ میں ناگوار راہ میں ہر	

ہزار رنج اٹھاتا ہر ساتھ ساتھ اپنے	ہنیں وہ جاتا ہر آتا ہر ساتھ ساتھ اپنے
ہر اک کی نگو کرین کھانا ہر ساتھ ساتھ اپنے	جنون میں خاک اڑاتا ہر ساتھ ساتھ اپنے

شریک حال ہمارا عیار راہ میں ہی

سفر جو کرنے میں آتا ہر دل میں یہ تیرے	رفیقِ ارشد ملازم میں اور نہ میں دیرے
خیال خام یہ ہر ہنشین تجھے گمیرے	سفر ہی شرط سفر تو از بہترے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہی

افراسیاب جادو باغ سبب میں داخل ہر تحریر کر چکا ہوں کہ جب مفصل اسکو معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و نے صورت حیرت جادو کی بنکر مجھ سے حال لوح طلسمی دریافت کیا اور برائے تلاش لوح روانہ ہو کیا افراسیاب جادو نے کلنگ جادو کو نامہ دے کر روانہ کیا تھا اسکو راہ میں عمر و نے مارا افراسیاب جادو نے برہنہ وقت روانہ کرنے کلنگ جادو کے اُسکے ہاتھ سے ایک گلدستہ سحر بنا کر اسوٹے رکھ لیا تھا اگر اسپر کوئی افتاد پڑے ہو کو فوراً معلوم ہو جائے جب افراسیاب جادو کو رقعہ جمشیدی سے دریافت ہوا کہ عمر و عیار اسد نامہ ارکو لیکتا طلسم صندل پہونچا اور رقعہ جمشیدی سے یہ بھی دریافت ہوا کہ بران وغیرہ برائے مدد پہونچیں مرتخ جادو صاحبِ علامت طلسم صندل لہ مارا اور سرداران مذکور جو حوالی طلسم صندل سے داپس ہوئے اور فلان راہ سے آنے میں بہت بھلا یا قبضہ پر ہاتھ ڈال کے اٹھایا کہتا ہوا کہ بران وغیرہ کی تضاد انگیز ہر آج ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگا اسد غازی کی مدد کر کے بٹھے میں اب مابدولت کے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگے ہر چند وزرا نے منع کیا اور کہا کہ شہنشاہ تکلیف نہ فرمائیں غلامان جانباز جائیں جس جس باغی کو حکم دیجئے فوراً گرفتار کر لائیں اگر حکم ہو سر حاضر کریں افراسیاب جادو نے کہا اس سر سے کوئی آگاہ نہیں دختر کو کب ایسی ہنیں ہو کہ زکس کے روکے سے رک جائے یہ ہی ہے جسے دیاسے خون روان کو خشک کیا بل پر بڑا دان کو توڑا اسکے سبب سے مابدولت نے کیا یہ رنج و حال نہیں اٹھائے مگر آج اسکی قضائی ہو لیون بیگر چلی آتی ہو کہ کوئی آگاہ نہ ہو مابدولت کو بیٹھے بیٹھے کیفیت کل طلسم دریافت ہو سکتی ہو اور عمر و جو غرور میں گیا ہو سر سے اسکی طاقت ہی میں نے سب کچھ اس سے کہہ بانکر ہی سامری جمشید کا جو امیر اسمی تھا وہ نہیں

بیان کیا لوح کا ملنا دشوار ہی مگر ساربان زاوہ بڑا سکار ہی طلم صندل پر اسکی قضا اسکو  
 لیگی ہی صندل جادو و ہاری قوت بازو نامی و ناموسہ سپر کوئی دست انداز نہیں ہو سکتا  
 کیلی لاکھون سے لڑ سکتی ہی لوح طلم صندل بھی ملتا غیر ممکن اتو میں جا کر بہار و غیرہ کی خدمت  
 کروں بعد اسکے مقدمہ اسد میں بھی دیکھا جائیگا صندل جادو و اتکا در و سر کھونے کو کیا ہم  
 یہ کیلے افراسیاب جادو و اتکا باغ سیب کے باہر آیا سحر تے ایسا مرکب تیار کر کے اڑاتا ہو جسکو  
 بہار و غیرہ میں جلا عجاائب و غرائب اپنے دکھاتا ہو امر کب چکنا ہوا کوئی کوئی فلا - سنوہ  
 راہ میں ملا مرکب کو پیچھے ہٹا کر پری جانی مرکب کو اشارہ کیا مرکب کوہ کو فرا گیا یا پ ماروی  
 پسار گرے کرے اگر نخل دکھائی دیا ہاتھ سے اشارہ کیا نخل کے دو ٹکڑے ہوئے اسطرح  
 نخل اسے تو تازہ قلم کرتا ہوا جاتا ہی سبزہ صحرا کا پال غصہ میں چہرہ لال دس میں کوس رہا  
 طو کر کے ایک مقام پر آ کے افراسیاب جادو و کھڑا سوچ رہا ہی کہ سلطان کدھر سے آئینگے  
 کہ یکا یک ایک ابر سبز افراسیاب کو معلوم ہوا حیران ہوا کہ یہ ابر سبز کیسیا ہی یا تیری آنکھوں میں  
 سرسوں پھولی سبز بختی بھولی یا بموجب نخل سادوں کے اندھے کو ہر ای ہر معلوم ہوتا ہی یہ نگاہ  
 غور دیکھا زیر ابر ہزار ہا طائر زمرہ سرا پڑے پر ملے ہوئے زیر ابر زمرہ سرانی میں مصروف  
 ہیں ایک نر کلان جوش مارتی ہوئی نمایان ہوئی اب جو افراسیاب جادو و نے یہ نگاہ غور  
 دیکھا تخت زیر جدی پر ایک ساحر خفیت و ضعیف بدیش سفید تاج با قوت احمر سر پر گردا گرد  
 چند کنیزان خوش رو جام و سبویہ حاضر ہیں وہ تخت زیر ابر چرخ مار رہا ہی اب جو یہ نگاہ  
 غور افراسیاب نے دیکھا اپنے استاد و الانزاد خضران سبز پوش صوفائین کو پچھتا  
 بڑھ کر سلام کیا خضران نے جو افراسیاب کہ آتے دیکھا غور تخت سے کود پڑا پکارتا  
 ہوا دوڑا اور نور نظر راوی بادشاہ نامو نعت جمشید و سامری اور نیت محفل منو گری  
 اسوقت یکے و تنہا اس مقام پر کیونکر آنے کا اتفاق ہوا پسینے پسینے ہوئے ہو کوئی ملازم نکلا  
 ہمراہ رکاب سعادت انتساب کیون نہ آیا افراسیاب جادو و نے کہا استاد کیا عہد میں  
 کردن ایک ضرورت سے آیا ہوں خضران نے اسی وقت بارگاہ استاد کرائی افراسیاب  
 جادو کو بارگاہ میں لے کر آیا دنگل زمین پر جگہ دی از قیام پر پچھپہ کو اشارہ کیا جام می

لکھنار لیکر فوراً حاضر ہوئیں جب دو چار جام افراسیاب جادو نے پیے خضران  
 نے زبان ساتھ تسکین کے کھولی اور کسا افراسیاب ایسی کون سی ضرورت تھی جو تو  
 کیا دتسا آیا مابعد دولت سے بیان کر افراسیاب جادو نے کہا استاد حالات آپ نے  
 سنے ہونگے لونڈیاں غلام میرے مجھ سے بڑے گئے ذرا سی غفلت میں اسد غازی گنبد نور سے  
 ہا ہو گیا ساربان زراوے نے عیاری کر کے حال لوح دریافت کیا طرف طلسم عندل کے  
 روانہ ہوا ملکہ بہار و باغبان وغیرہ ملے ہوئے آتے ہیں انکی فکر میں نکلا ہوں کہ آج سب کو گرفتار  
 کروں و حق کو کب بران شمشیر زن بھی ہمراہ ہو سب سے زیادہ مجھے اس کیسے بریدہ کی فکر ہو  
 آئے بڑے بڑے مددے پہنچائے ہیں لیکن اس بات کا مجھ کو خیال ہے کہ یہ سب رولج روان  
 طلسم ہوش ربا میں اگر ذرا بھی آگاہ ہو جائینگے دست اندازی اپنا دشوار ہوگی اسی خیال میں  
 انکر بیان کھٹا ہوں اسی راستہ سے انکا گذر ہوگا خضران سبزلپش نے کہا ای افراسیاب جادو  
 حقیقت میں جن سرداروں کا توفی نام لیا یعنی باغبان و بہار وغیرہ انکے سحر سے زمین تھرائی  
 ہے لیکن ہم بہت آسانی سے انکو گرفتار کر لیں گے اور فرزند توفی آج تک مابعد دولت کو اطلاع  
 نہ کی ورنہ لڑائی طول نہ کھینچتی افراسیاب جادو نے کہا استاد آپ نے سنا ہوگا استاد کلان  
 فخر ظلمانی پہلو نشین سامری کہ جنگا پردہ ظلمات سے طلسم باطن تک مثل نہیں ہوا تھ سے  
 ہاں اسلام کے مارے گئے حمزہ صاحب اسم اعظم بڑا محترم و محترم ہوا اسکا خیال نہ کیا کل لشکر کو سحر  
 میں پھنسا لیا اگر قصد کرتے سد باب اسم اعظم انکے نزدیک کتنی بڑی بات تھی لیکن ایسا  
 دھوکا کھایا ہاتھ سے حمزہ کے مارے گئے ایسے ایسے جلیل القدر قتل ہوئے کہ آبرو سے طلسم ہوش ربا  
 باقی نہ رہی خضران محرانشین نے کہا ای لورنظ فخر ظلمانی کیا تھا ملکہ تار یک شکل کش نے پادامہ  
 بنا کر اسکو فخر دیا آئے جا بجا اندھیر مچا یا ہر ایک سے کتا پھرتا تھا میں استادوں کا استاد  
 ہوں ملکہ تار یک شکل کش کا داماد ہوں اس غرور نے اسکو ہمال کرایا ای افراسیاب شمشیر  
 کو جھکنا چاہیے جب سرکشی کریگا جفا سے بڑا ٹھانگا آج تو تماشا سحر کا دیکھنا ملکہ بران شمشیر  
 کو اپنے کمال پر بڑا دعویٰ ہو یوں پھیسے کہ جیسے دام میں جانور کو صیاد پھنسا ہے جیسے تو نے  
 نام لیے ان سب میں بران صاحب لیاقت ہے لیکن مابعد دولت کے سامنے کیا حقیقت ہے

اگر گوکب روشن ضمیر باد دولت کے مقابلہ میں آئے نوک دم بھاگ جائے میں اسکی کیا حقیقت جانتا ہوں وہ چھو کر ہی کیا ہے ایک اشارہ اس کے واسطے کافی ہے یہ باتیں کرتا ہوا فراسیاب جادو کو سنا لیکر ایک صحرے سبزہ زار میں وہ سبز قدم آیا کوس بھر کے گرد میں ایک عصار کیا کھڑا ہو کر سحر چھنے لگا لگا ایک غبار بلند ہوا ابر تیرہ و تار چھا گیا بر قین ترپ کے اس مقام پر گرنے لگیں فراسیاب جادو کا ہاتھ تھام لیا ایک گوشہ میں ٹھہرایا کہا اب تماشا دیکھو باغی آئے ہی سزا پائیں دام سوج رگ گل میں گرفتار ہو جائیں ایک ایک نخل ان کے واسطے اڑہ جائے اس باغ کی بہار ہی ایک ایک پھول آنکھیں نکالے گا رنگ نخل شرارہ آتش بن جائیگا ہوا بہان کی تیر و لد و زہر چین آتش پر سوزیہ کہا فراسیاب جادو کو لے کر ایک کنارے بیٹھا انتظار آمد ملک بران میں مصروف بہان تو خضران سہلوش صحرانشین نے یہ دام مکر پھیلایا یعنی باغ سحر بنا لیا لیکن ملک بران شمشیر زن و باغبان صفت شگن و بہار رنگین عذار وغیرہ تخت پر چلی تھیں صحرائے خارشان ملے چشمہ آب روان ان منزلوں میں نایاب کاٹون کے جٹل اس منزل پر خار کے مسافر مضطرب راہ خطرناک جادو منزل آلتناک ہوا میں مختلف فصل گرمی کی دھوپ پڑ رہی ہو چہرے کھلا گئے ہر ایک کو یہی خواہش ہے کہ کوئی مقام فرصت افزا ملے پسند ساعت وہاں ٹھہرنے والے کو تسکین دین ناگاہ دور سے ایک باغ پر بہار پر نگاہ پڑی سرسبز و شاداب ہر چین نایاب بار اثمار سے شاخیں جھوم رہی ہیں طائر زمرہ سرگلشن فرخ افزا نظم

کسی تختے میں لالہ و اعدار	کسی جاگل اشرفی کی بہار	کسی جا پہ جو ہی کسین کیشلی
کسی جا پہ سبیل کسین سیوتی	کسی جا پہ زر گس کے گل میثار	کسی جا پہ صدر برگ کی وہ بہار
کسین جعفری اور شہو کسین	شگوفے کی اور چھنے کی بو کسین	کسی جا پہ سوسن کسین بے یل
ہر اک رنگ میں اسکی قدرت کھیل	کسی جا پہ باہم انار و سہی	کسی جا مقابل تھے سرو سہی
سلسل وہ سبیل کا عالم جدا	کہ صداق ہر زلفت محبوب کا	روش پریان صاف ابلینہ دار
پڑا سپہ پیش ہر تار تار	بنی اس صفائی سے چوڑ کی نہر	کہ دیکھے سے آئے جوانی کی لہر
کھڑے اُسے پانی پین قرقر سے	بہار کی صورت لبون کے پے	اگلا تحالب جو ہر اک سرو دیوان
کھڑے خضر جیون آب دیوان پر	گرد دیکھے سے اُس کے بے ساختہ	آرین چھے قرقری و فاختہ

انہیں ایک شہر میں رہے اور	سب میں کین دوتے میں چکرو	لگے ہیں ہر اک جا جو جو بنے دھیر
و بات مانعین میں کاڑھیں	چمن میں کوئی پھول چلتی پھرے	کوئی کوک کوئل کی سنتی پھرے
و بعد جب کوئی انہیں نہ دیکھ	و اپنی ماں میں سب خاص خاص	ہر اک رنگ کی پٹے پوشاک وہ
جانتے تھے چالاک دیباک	صدر الکینز زین پوش بعد جوش	و فروش اس بارے ہمت

انقرض ہو رہی ہیں ایک ناز میں گل کی فستراج بے بہا سرچشم میں رشک شمس و قمر دریا سے جو ہر  
 میں غوطہ زن لکھنؤ گلیں میں جو بہ نگار کرسی پر بھید زیب و فرست گلشن جیزان نگران گرد مصاحبان  
 مایہ ستان ملک بہار نے جو یہ تماشا کیا ایسا باغ پر فضا نظر آیا گہرا کر کہا بوجو یانی نباسہ باغ عالم  
 لسنے پنا فضل شریک حال کیا غنی آرزو کیا جلو اس باغ میں چل کر دم لین آب صاف و شفاف ہی سوچو  
 سب طرک سامان عیش و عشرت تیار ہر اسکی قدرت کا تماشا ہی باغبان قدرت وغیرہ تو گہرائے ہو  
 ساہ دور دور و دراز کو طرک کے آئے تھے پیاس کی شدت و صوب کی حدت انکھون میں دم انتشار  
 کا عالم سب نے کہا بترگر مجاس جادو سب میں کہیں باسے روزگار ہواستے سر جھکا لیا کہا ای ما کہ  
 عالم باغ نیا معلوم ہوتا ہی جب ادھر آئے تھے اس باغ پر بہار کو نہ کیا تھا یا تو نو تعمیر ہو یا ہمارے  
 آپ کے پھنسانے کی تدبیر ہی ملک برون نے غصہ میں کہا ای چو کری تو کیوں بولتی ہی تجھے کیا دخل  
 ہی ملک بہار اس ملک کی واقفکار باغبان قدرت علم کے مازدار کیا ہمارے یہ سب نوک  
 دشمن ہیں کہ ہم کو بلا میں پھنسا دینگے یہ ہمارے دل کو کبھی یقین نہیں ہی باغبان نے کہا اگر باغ  
 نیا یا پرانا ہو گا تو ہمارا کیا کر سکتا ہی چند عورتیں بیان موجود ہیں انکے ہی کان پکڑے اپنے ساتھ  
 لیتے چلیں گے اور ہمارا یہ کیا کر سکتی ہیں باغبان نے جہاں طرح کہا ورنہ زیادہ سب کو اطمینان ہوا  
 جب تخت ان سبھوں کا اڑتا ہوا قریب دیوار باغ پہونچا وہ ناز میں تاجدار کرسی سے برائے  
 نفیسم اسی ملک بہار و ملک برون شمشیر زن کو جھاک کے سلام کیا دست بستہ عرض کی ای ملک  
 عالم آئیے تشریف لائیے کینز کو سر فراز فرمائیے ہمت و عزم و راز سے حضور کی قدمو سی کے شقائق  
 میں یہ بھی اتفاق ہی کہ آپ نے ادھر قدم رنجہ فرمایا کینز قدیم کو آپ بین بین پچانتی میں گل اندام  
 برنامہ ہی عزم و راز سے میرا قصد تھا کہ خدمت میں حاضر ہوں مگر آج اختراق بال چکا کہ حضور کا  
 جمال آفتاب شال نظر آیا اس طرح خوشامد سے جو اس ناز میں مہربان نے کہا بار صول سردار

مکت سے اترے اُس نازین نے بڑھ کر ملکہ بہار کے قدموں کو بوسہ دیا کیزون کو حکم ہوا  
 جلد بارہ درسی آراستہ کرو سامان عیش و نشاط مہیا ہوا استقبال کر کے سب کو بے چلی  
 نماز کرتی ہوئی کہ آج میرے واسطے روز سعید ہے ملکہ بہار نے سرفراز فرمایا اس طرح پر استقبال  
 کر کے پھول لٹائی ہوئی سکراتی ہوئی کیزون پرتا کیہ کی گلدستہ اسے گل تیار کرو ملکہ بہار  
 کے واسطے بدھیان طرہ یہ کہ زیور گل بھی اسوقت تیار بنیں ہی کیزون بھی خوشی میں عرض کرتی  
 میں ہونڈیان ابھی حاضر کرنیکی گلدستہ اسے گل تیار ہیں اس سامان سے بڑی غلظت و شان سے  
 نازمین گل اندام ملکہ بہار وغیرہ کوئے کر بارہ درسی میں آئی مسندین آراستہ کر دین ملکہ بران و  
 بہار وغیرہ کو بٹھلایا دست بستہ ہو کر عرض کی کہ جو کچھ چچہ آتش اس کیز کو میسر ہو حاضر کردن  
 باغبان نے کہا ای گل اندام یہ باغ تمہارے بزرگوں کے وقت کا ہی یا فراسیاب نے  
 بنوا کر مرمت فرمایا گل اندام نے عرض کی حضور یہ باغ تو تعمیر ہو خاک بیان کی اکسیر بھولون  
 میں بیان کے ستاروں کی تنویر گل متاب رشک ماہ سنیر ہی گل شہنشاہ نے حکم دیا تھا ای  
 گل اندام برسر لشکر خدا پرستان لشکر کشی کرو حضور میں نے جو آپ لوگوں کا نام سنا دل میں  
 خود بخود محبت پیدا ہوئی نام پر دین اسلام کے شیدا ہوئی ہر روز قصہ کرتی تھی کہ خدمت  
 فیضہ رجت میں جاؤں مگر آب و دانہ نے نہ چاہا اب حضور کے ہمراہ چلیں گی مدت سے طبع اسلام  
 ہو چکی ہوں یہ جو سرداروں نے سنا ملکہ بہار پھول گئی خوشی میں اگر حکم دیا کہ سیوہ خشاک و تر  
 حاضر ہو دو دو جام شراب کے بھی سب نے پیے جام پی کر آنکھوں میں نشہ آیا جام شراب پینے  
 کا یہ مال ہوا آفتاب عقل کو زوال ہوا چہرہ دل پر اسی چھائی خود بخود طبیعت گھبرائی  
 باغبان نے گھبرا کر طرف ملکہ بہار کے دیکھا ملکہ بہار نے اشارہ کیا ہی باغبان کا رنگ  
 دگرگون ہو خدا خیر کرے مجلس جادو نے کہا ہم پہلے ہی کہتے تھے ہمارا کتنا نامانا رس  
 گل اندام نے دام زلف سلسل میں پھنسا یا یا تو کیجیے سحر فراموش ملکہ بران نے اشارہ  
 کیا پھو کر پیسہ کتنی ہی ای باغبان بیان اگر کس بلا میں پھنسے اگر ہو سکے نکل چلو یہ سپین  
 اشارے کئے ہوئے گل اندام مقدمہ کر رہی کہا ای دشمنان شہنشاہ طلسم ہوش ربا  
 وادی گرفتار ان مجلس پنج و بلا اب اس باغ عبرت خیر سے نکلا دشوار کہ و کاوشش بیکار

مصرعہ چون قضا آید طیب ابر شہ دہ باغبان ایسا پختہ مغز بی بران اتنی کامل بی محمور دہیار  
ایسی زبردست یکایک یوں پست ہوں اقبال شہنشاہی دشمنوں کی تباہی شہنشاہ بھی ایک  
میں اب سب صاحبوں کی دعوت کرینگے سب سامان مہیا ہو افراسیاب کا قول ہے محمور دہیار  
سیری شہر نظر میں آنکی ظلم و بدعت کے ہم خوگر ہیں آپ کو بھی مناسب ہے کہ شہنشاہ سے عذر  
کرین خطا معاف کرادو انکی ان باتوں کا گل اندام کی کون جواب دے اسپین اشارے کناسے  
ہو رہے ہیں اپنی زندگی سے بیزار موت کے امید وار بخوبی آگاہ ہو چکے ہیں کہ عجز فراموش ہوا اقبال  
بہم سے روپوش ہوا جلاو کا سامنا دیکھیں تقدیر کیا دکھائے اٹھنے کا قصہ کرتے ہیں دل بیجا جاتا  
ہر طائر ہوش پران زلفین عنبرین سراسر پریشان اس حال نار میں سب بیٹھے ہیں گل اندام نفس  
ہی ہو جو کیزین خسہ نگزار سی میں مصروف تھیں وہ بھٹک کر قی میں کہ سب کو دار پر چھین گئے  
ایک کہتی ہے کہ ہمارے استاد حضرت ان سبز پوش کا سحر ہو وہی جام پیے شیشہ دل شراب عقل سے  
تھالی ہو سے اب گویا نشہ کا آثار ہے جام شراب رنگ کا خمار ہے ملک بہار حیران حیران ہر سمت دیتی  
ہو کبھی محمور سے اشارہ کیا ۔ نہی کہنت سحر یا دگر کسی طرح سے نکل چلین محمور کا اشارہ ہو کہ اے  
بہار بڑی خرابی ہوئی میں بھی سحر بھولی تمہاری حماقت پر پھولی یہ بھاننی تھی کہ تم ہی ان کے حال سے  
ناواقف ہو ورنہ پہلے ہی تدبیر ہوئی اب سحر اسکا رنگ و ریشہ میں تاثیر کر چکا اب رہائی ناممکن یہ کلام  
ابھی تمام نہونے پایا تھا کہ سامنے سے دیکھا افراسیاب جادو تیغہ کا دستے پر رکھے ہوئے ابرو  
پر بل کرتا ہوا اظہر ہوا ایک جانب خضران سبز پوش صحرائشیں چلے کے کستا ہوا کیوں افراسیاب  
جادو ہمارے سحر نایاب کی تروتازگی دیکھی کیا باغ بنایا بڑا لطف ہے کہ ملک بہار کو بچھنسا یا  
باغبان کو دیوانہ بنایا یا زبان کشتی بھولین دیکھے اپنے ریش سے باہر میں بی غلط فہمی  
خاموش بیٹھی میں ابھی سحر یا داسے توڑ پ کے ہمہ آ پڑین مکر لیا کر کہتی ہے افراسیاب جادو  
نیز خضران سبز پوش صحرائشیں کو ان باتوں کا جواب نہ دیا محمور دہیار کو دیکھ کر گھبرا یا  
یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا آگے بڑھا اشعار

ہم سے ہو کیلے تجھے ای ٹکس کن مجاب  
کب تک رہیگا ادب و ایمان شکس کن مجاب

لبس سے کرتی کب ہو عروہیں جن مجاب  
افسون شرم باعث نسخیر ہو چکا

حسن پر بہلی سکے اٹھاتے بڑے مزے  
سہ بڑے زین تارہین پر دانے شمع پر  
کچھ بازیوں کے لہجہ جوانی میں خوبین  
دنیا کا ترک بعد فنا بھی نہیں حصول  
ناقدین یہ پردہ غیرت ہر اوپری  
سینہ پردہ دیکھتے ترے نور جمال کو  
برسون جو سے کہ عاشق خدمت گزاروں  
یکجا نگہ اٹھا کے یار کہ عالم شکار ہو  
آخر بورت آہی سنی اٹھا دین

ہوتا نہ روح کو جو لباس بدن حجاب  
عاشق کے واسطے ہین کچھ انجمن حجاب  
ہیری مین ہر بشر کے لیے بانگین حجاب  
اس شرم سے ہر لاش لبشر برکفن حجاب  
رکتا ہر تیری زلف سے مشک خن حجاب  
ہو ل اگر نہ چا ورجہ رخ کہن حجاب  
بمحد سے پناہ ہے تجھے اسی سیمت حجاب  
کسا تجھے ہر ظالم نادک ظلم حجاب  
کرنے لگی خزان سے بہار چمن حجاب

یہ اشعار جو افراسیاب جاوونے پڑھے ملکہ بہار و مخمور کو بہت ناگوار ہوا سر جھکا کر کہا اٹھ کیا  
کیا بیودہ بکتا ہر اگر رضا ہماری آچکی ہر کون بچا نیوالا ہر اور اگر یا مد حیات باقی میں کون قتل  
کر سکتا ہر وہ کھا تو نے خواجہ نے اسد نامدار کو کنبہ نور سے کیونکر ہا کر لیا تو کیا اسکا نشانہ اللہ  
ب بوح ایک کینے کے حال چھٹا رنگا ہمارے مرتے اور قتل ہونے سے طلسم کشا کیا بگڑتا ہر اس طرح  
کے کلمات نہت سرور دن نے جواب دیے شہنشاہ تو سر جھکا کر خاموش ہوئے مگر خضران سبز پوش  
غصہ میں کانپتا ہوا آگے بڑھتا کہا اے بہار و باغبان وادی ملکہ بران تم سب میری گتنگار میں  
سینہ لور پر قتل کر دنگا تابہ کوہ عقیق رتا ہوا جاؤنگا حمزہ تو بھی گرفتار کر کے لاؤنگا اب تو  
یا تبت کو تاب نہ آئی کہا او مرو صحران کیا یہ وہ بکتا ہر مکر کر کے ہلکو سر بھلا دیے اب کیا ناز  
کرے اگر مخریا و آجائے تو بیکو نہرا چکھا میں اب تیرے بس میں میں جو ہو سکے وہ کر زبان سے کیوں  
لکنا ہر انشا اللہ بال اسکا ہو جائے کا خضران سبز پوش صحرائی یہ کلمات سنکر بہت بھلا دیا  
ابر جو سر پر سایہ فلک تھا اسکی جانب دیکھ کر اشارہ کیا وہ ابر سیاہ برسے لگا تمام باغ آتش کیا  
صحن چمن تیرہ دتار ہوا ملکہ بہار دیا غبان و غیرہ چھپ گئے بعد عرصہ دراز کے افراسیاب  
جاوونے دیکھا ملکہ بہار عند لب خوش نوا کی صورت نیکی باغبان ایک عتاب بن  
پر واز ملکہ بران شمشیر زن بہ صورت لولی زین بال اسی طرح سب مردار بھود تھا غیر مکر نیکی

اگر اس جیسا کہ سر پر سایہ فلک ہو سے باغ و غیرہ تمام معدوم حضرتان سبز پوش نے افراسیاب کے کہا اب میں ان سب کو نجات دے گا اور ایک سحر سے ہوناک میں قتل کرونگا وہاں سے طرف کوہ عقیق کے سفر ہو تو جا کر شکار مہرخ کی فکر کریا ان سب کو گرفتار کر کے ایک ہی دن میں خاتمہ کیا جائے افراسیاب نے کہا استاد جی طرح آپ نے ارشاد فرمایا اسی طور سے انتظام ہو گا میں ابھی جا کر ایک ساحر ایسا زبردست بلاتا ہوں کہ مسلمانوں کو ہزت قتل کرے اسپسین استاد و شاگرد میں خوب صلاح میں ہوں حضرتان نے سرداران مذکور کو جو شکل قمری و عنہ لب خوشنود عقیاب و طوطی زین بال ستھے اٹھی ابرین محفی کر دیا زریا براور ہزار ہا طائر زمرہ سرائی کرتے ہیں یہ طائر بکس و بے پر ٹھنڈی نشین بہرتے ہیں جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی مصیبت کا مارا اپنے حال نادر پر روتا ہے حضرتان تو اسی طرح سیر شکار کرتا ہوا تخت پر سوار بشکل طائران مقیدان سحر و دیگر طائر زمرہ سرائی کرتے ہوئے عیش و عشرت میں مشغول غم دین و دنیا فراموش ایک جانب روانہ ہوا افراسیاب حاد و خوشی خوشی طرف لشکر حیرت کے چلا

دو کلمہ داستان لشکر ملکہ مہرخ سحر چشم کے بیان ہوئے ہیں شاعر

دوغ بنکر مد تون دامان قاتل میں رہے  
جو تھارے منہ سے نکلے سب مرے دلین رہے  
بے اثر ہو کر اثر شورعت اول میں رہے  
ذکر ہو کر رات بھر ار باب محفل میں رہے  
تا سحر ہم انتظار عسدر باطل میں رہے  
شب پرائے یا کبھی بیمار کے دلین رہے  
روح بسمل کی طرح ہر وقت شکل میں رہے  
وہ ساخنے کبھی آکر نہ منزل میں رہے  
ہم خیال یار بنکر یار کے دل میں رہے  
جوشش کس کس کے مزاج مرد جاہل میں رہے  
دوغ ہو کر ہم کنار ماہ کامل میں رہے

یاس ہو کر کچھ دنوں ہم چشم بسمل میں رہے  
اے شکوے طعنہ بے سود اقرار دروغ  
خاطر گل عاشقون کو ستمی جو شکور مزاج  
آنکو نیند آئی نہ اپنی آنکھ جھپکی ایک دم  
سادہ لوحی دیکھنا وعدہ جو ظالم نے کیا  
کثرت تکلیف سے ہم آپ نالے ہو گئے  
بمختر قاتل کی ایذا کین اجل کی سختی ان  
اشک ناطاقت کی صورت ہر قدم پر گر پڑے  
خوب ہی سوچیں ہوا چھا آفرین ہم کو کہو  
قہر جیبا جحت بے سود تقریر فضول  
تیرہ بختی نے بھی دکھلایا ہمیں آخر فروغ

<p>نام آزادی زبان پراگیا تھا اسیلے خشم نامع طعنہ احباب تکلیف فراق ویدہ گریان کی عزت کس قدر دریائے کی نقش کی امید نے نقشہ درگون کر دیا اُنکے گانے کے تھے ہم مشتاق برسوں کے تھے</p>	<p>پانوں میر سے تون قبہ سلاسل میں رہے زندگی بچک رہی کیا کیا قلق دلیں رہے اشاب جو پکے مرے دامن ساحل میں رہے تافراق روح و تن ہم فکر عامل میں رہے اسیلے شب بھر قیون کی بھی محفل میں رہے</p>
---	--

افراسیاب جادو و خضران سبز پوش سے رخصت ہو کر خوشی خوشی تخت پر سوار ہوا وطن لشکر  
حیرت جادو کے چاہیان ملک حیرت جادو و مقابلہ میں لشکر ملک مہر رخ کے فروکش ہو کر ہر وقت یہی  
خیال ہو کر اسی حیرت جادو و کچھ کیفیت خواجہ عمر و واسد نہ معلوم ہوئی یقین ہو ساربان زادہ  
ماہ طلسم صندل پہنچ گیا ہو یقین ہو نامہ ضرور آئے وہاں ملک مہر رخ نے چالاک سے کہا  
کہ اسی سر شاہک سر دار ہمارے برائے مدد اسد نامار و خواجہ عمر و گئے ہیں کچھ احوال دریافت  
نوا لشکر حیرت جادو سے جا کر دریافت کیجئے اپنے جان شارون کی خبر یہیے چالاک پیکر خد گار  
بارگاہ ملک حیرت میں آیا نگاہ بڑی جمال جہان آرا سے حیرت جادو و پر تخت سلطنت پر جلوہ فرما  
بصد ناز واد اگر دکنیزین پنج میں یہ ماہ تابان بصد غطر و شان چالاک چونکہ عاشق صادق ہی  
گلچینی گلشن جمال محبوب میں مہر دلت ہر کار سے دور سے ہوئے آئے عرض کی شنشاہ شریف  
لاتے ہیں حیرت جادو و واسنے استقبال کے اٹھ افراسیاب کا تخت آرا ترا حیرت جادو و نے سلام  
کیا افراسیاب نے خوشی میں کہا ماما بیاںک ہو دشمنوں کا کام تمام کیا حیرت نے کہا مفصل ارشاد  
فرمائیے افراسیاب نے کہا دریافت ہو جائیگی مہر رخ نے بڑا دام مکر بچلایا ہو لشکر میں بہا جادو  
و باغبان و رعد و برق لامع و مخمور زمین میں لگ گیا انتظام ہو کہ آج تک کسی پر تابت نہوا بہت  
نے جا کر ان سب کو مار ڈالا کی بھی فکر کرتا ہوں حیرت نے ہر چند پوچھا کہ شنشاہ کہاں گرفتار کیا  
کس مقام پر قتل ہوئے افراسیاب نے کچھ نہ بتلایا ایک پرچہ لکھ کر دیا پلاٹا دیا ستور عرصہ نہ گذرا  
تھا کہ ایک ساحر آسمان سے ظاہر ہوا سانسے افراسیاب کے آرا تاتہ باندھ کے عرض کی کیا ارشاد  
ہوتا ہو افراسیاب نے کہا اسیلے جادو و ملک مہر رخ کو مع لشکر بوڈ بوڈ کے لاک کران مقامات  
پر سامری و جیشید نے اسی دن کے واسطے قصبہ ریلہ و مہر نفع تیار کر لئے تھے کہ دشمن ہمارے ہمیں

زمین اور دوست جفا میں خبردار عرصہ نہ کرنا سیلان نے عرض کی غلام جاتے ہی اس جوش خروش  
 میں سحر کر لگا کر ایک پتھر کر کے نکلنے پاسے جہاز میات سلمانان غرق ہو جائے اور سیلاب نے کہا اگر  
 سیلان جادو و ابہرہ سے اس کے آکر تھارتی جان بازی و بہادری ملاحظہ فرمائیے یہ شکار سیلان جادو  
 نے دونوں پانون زمین پر اسے غرق ہو کر غائب ہوا اور سیلاب جادو و تماشا دیکھنے چاہا لاکھ فیض  
 وحشت اثر کیا بھاگا سانسے لاکھ ہرخ کے آیا عرض کی ای ملک عالم ہوشیار ہو جاؤ لشکر اور سیلاب  
 آتا ہی ملک ہرخ گہرا کر انجمن جب تک باہر زمین لشکر میں تلامہ برپا ہوا ظاہر ہوتا تھا طوفان اٹھا  
 باہر نکل کر دیکھا پانی کا جوش و خروش دریا سوجھ مارتا ہوا چلا آتا ہر صدمہ ہائے بار کا زمین و زمین  
 نیچے مثل صاب بے پتے پھرتے ہیں ملک ہرخ نے سحر کرنا شروع کیا لیکن دریا میں کی نہیں و بدم دریا  
 قہار کی طغیانی ملک ہرخ سے کا کلکشا و ملک ہلال سحر انگن و بنور شہ زرتین سحر و ازان  
 و زلزلہ وغیرہ جانتا بازی میں مصروف ہیں لیکن سوجھ دریا کم نہیں ہوتا اسوقت اہل سلام میں ہندو  
 فریاد بلند ہو کر دھرم دور و دور یہ جو سرداران زبردست زمین سحر کر کے اپنے کو پتے ہیں غرق و اسے  
 بیدست و پاؤں بے جاتے ہیں ملک بھر و بر کو پکار رہے ہیں نا خدا سے عالم سے فریاد سیلان کنا  
 پکھڑا ہوا ہے کبھی ملک ہرخ کو آواز دیتا ہے ای ملک ہرخ دیکھو سانسے شہنشاہ ترال کو ملاحظہ فرمائیے  
 زمین چلو تھماری خطا معاف کر دوں تمہارے ساتھ واسے بھی غرق بھٹا ہوا ہوئے گشتی کرنے  
 واسے کیا ہوئے اب تساہل میں خیالی ہر اب میں تامل نہ کرو نگاہ کی سحرین غرق دریا سے فنا ہو جاؤ گی  
 اس سحر جگہ سے ملت پناؤ گی ہرخ نے جواب دیا و اماون تیری کیا طاقت ہے اور سیلاب کی کینہ  
 ریافت ہے جو ہم کو قتل کرنے کے وہ جو راہ میں ہیں انکا بھی پروردگار نگہبان ہے یہاں بھی سنی کا احسان ہے  
 ایسے جواب سن کر سیلان جادو و جوش غضب میں سحر کر کے دریا کو زور دیتا ہے حقیقت میں ہزار ہا بندگان  
 خدا و بے کوئی چارہ نہیں ہے اسوقت ملک ہرخ کو عالم یاس حیرہ آداس اپنے بے نیاز کا سانسے  
 مصروف دعا سرداران خاص سے حکم ہے جہان تک ہو سکے غائب کو بچاؤ اپنے کوئی زوال نہ لانے پائے  
 وہ جواب دیتے ہیں ملک عالم ہمارا سحر جواب دیتا ہے ساتھ واسے ہزار ہا و بے لاکھ گیس پتے قہر پکار رہے  
 انہو جتنے دار و بھائی کا داغ بھائی نہ دیکھے بڑی شعلہ ہے یہ صدمہ دل سے نہ بھولیں کہ کیا کیا ہوگا  
 ہوتا ہے اور سیلاب کو بڑا غصہ ہے بار و باغبان وغیرہ کو کسی آفت میں چھوڑ کے آئے ہیں بہت کچھ

رہا سیلان جادو ملعون زورون پر چڑھا ہوا طاعت کا خواہاں ہو بیان بان جاتے گی لیکن اب  
حرف طاعت کہا کیا سنھ لیکر بھیا کے ساتھ جائیں رومال سے اتھ بانہ حین دستگیر عالم مددگار ہو لشکر مخرج  
مین عجب تلامہ ہوش سردارون کے گم موت کا سانسار یا سے سحر جوش پر قریب تھا کہ لشکر مخرج اٹس دریا سے  
پر بلان مین غرق ہو کر آسمان سے لگا ابر کلنا پیدا ہوا افراسیاب حیرت جادو سے باتون مین مصروف  
ہو کر وہ لگا ابر کلنا قریب آیا لشکر اسلام پر پونج کے محیط ہوا ابر سے شعلے گرنے لگے دیکھا سب نے  
دریا خشک ہونے لگا کچھ پانی زمین مین جذب ہو کر غائب ہوتا ہی کچھ کنارے غار ظاہر ہوئے زمین  
پانی جا کر مچھتا ہی ابر کلنا کو دیکھ کر دریا سے تھار رو ہوش سیلان جادو کو سحر فراموش اتنی جھلت  
لشکر اسلام نے پانی سو کرتے ہوئے دوڑے سیلان جادو و گھبرا یا یہ کیا ماجرا ہی ابر کیسا اگر محیط ہوا  
ابر سے شعلہ اسے آتش کا مار بندھا ہوا ہی ہر مرتبہ شعلے گرتے ہیں دریا مین کمی سیرے سحر مین برہمی  
ہو رہی ہو کیا ایک ابر پھٹا اٹھیں سے سب نے دیکھا بھتی کو کب رو شضمیر کی ملکہ اختر مین سیلان  
فیصل زور شمشیر زن طاعن زرین بال پر سوار سحر کرتی ہوئی ظاہر ہوئی زمین سے نعرہ کیا اوسیلان  
جادو و بہتری ماسین ہو کر طاعت دین اسلام کر تونے غضب کیا بہت سے مسلمانوں کو مارا سب کا خون  
تیری آرون پر ہو ملکہ اختر کو دیکھ کر سیلان جل گیا کسا او چھو کری تکیو سی یہ دن نصیب ہو ہم لوگ اگر مین  
طلسم ہوش ربا صاحبان حرو و فارجرات دشوکت مین کتا مین اختر نے آواز دی کیا ہو وہ بکتا ہی  
گرے ہوئے مردے نہ اکیڑ کچھ کمال دکھلا سیلان جادو نے بڑو کر سحر کیا ملکہ اختر پر سی شعلہ اسے  
آتش گرے اسے آفتاب عالتاب آسمان انو لگی نے ہنس کر شعلوں کو سمجھا یا اب غصہ آیا ابر و ون  
پر بل پڑا نیچہ لالی کرے کھینچا سیلان جادو پر جا پڑی شل رعد گرمی بصورت برق جھپکی وہ سحر کیے گویا  
سیلان پر برس پڑی نیچہ چمکا کے آواز دی اوسیلان جادو و یہ حریر خیر ہی تیرے پھسائے کو دام چھو کر  
شمشیر سیلان جادو و نے بہت سحر کیے اختر نے سب دل کر دیے قریب پونج کے نیچہ لالی کا ہاتھ مارا  
اٹنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا نیچہ سحر اختر چمک کے گز مین حیات سیلان جلا دیا ناری کو خاک مین  
ملا دیا اندھیرا چھا گیا سنگ باری برف باری ہونے لگی لپٹ کے افراسیاب نے دیکھا کہ ملکہ اختر نے  
سیلان کو ٹھنڈا کیا واصل جہنم ہوا غصہ ہوا خود اٹھا اتنے عہد مین آوازانی کشتی مرا نام مین سیلان  
جادو بود افراسیاب نے نعرہ کیا اختر سانے سے بھاگی افراسیاب نے پیچھا کیا جب افراسیاب

قریب پہنچتا ہی ملکہ اختر افراسیاب پر سحر کرتی ہوا آپ ہی بھاگتی ہو افراسیاب اسکو دفع کر کے پھر دوڑ پڑتا ہی  
 اختر کو جب کچھ سنیں بن پڑتا ہی زبور سے سحر کر رہی ہو یعنی بجلی اتار کر کھینچ ماری افراسیاب پر برق لڑی  
 یہ بھی ایسے شعبہ دن کو کمب ماننا ہی سحر آ کے ترپتا ہی اختر جادو و بھاگتی ہوئی افتان و خیزان جاتی ہو  
 لیکن افراسیاب تعاقب نہیں چھوڑتا دوا و کوس تک اختر بھاگی افراسیاب ساتھ ساتھ آیا ایک  
 مقام پر اختر نے سب سباب سحر بھی افراسیاب پر پھینک مارا تلوار بنجھ شعلہ ہاے آتش افراسیاب پر گر  
 اختر نے چاہا نگاہوں کو پشت پر سے ایک ساحر پیدا ہوا افراسیاب کے تختے سے بے اختیار نکل گیا کہ  
 اے محفوظ جادو اس کیے و بریدہ کو لینا بڑے ساحر کو اسنے مارا ہوا بدولت کو صدیہ عظیم ہو چکا یا جب  
 ملکہ اختر پیش اس ملعون نے دامن ہمیشہ ہی ملکہ اختر پر اراغفلت میں یہ پھنسی چاہا کہ ٹھپ کر جالی کو  
 توڑوں دم سے اس بیباک کے نکلنا وہ نگرستے ڈبیا خاک قبر ہمیشہ کی نکالی وہ خاک راوی غبار  
 الم قلب پہ چھایا اس نیر سہ حسن و جمال کو غش آیا محفوظ نے فوراً ملکہ اختر کو بیج قفس میں بند کر دیا  
 اس ماہ تابان و مہر درخشان کو یہ مصیبت مار سے اس یحیائے گرفتار کیا افراسیاب نے کہا اے محفوظ  
 جادو و استاد ہمارے خضران سبز پوش سحر انشیں گنگارہ دن کو یہ ہونے فلان صحرا میں فروکش میں  
 یہ قیدہ جا کر نکلے حوائے کر دے وہ مجھ کو قتل کر نیگے یہ کیلے افراسیاب پٹا کہ حیرت کہ جا کر ظلمن کروں صرخ  
 وغیرہ نے سحر سیلان کے وہ عمدے اٹھائے تھے کہ آبر و پناہ دشوار یعنی جب اختر جادو و نئے اگر سیلان  
 جادو و کومار اور افراسیاب نے تعاقب اختر کا کیا ملکہ صرخ نے ملت پائی سر اذان زخم دار کو لے کر بارگاہ  
 میں آئی لہذا خاطر ناظرین ہو کر زحمت و زحمت ان سب کی ہو رہی ہو افراسیاب جادو و بارگاہ حیرت میں  
 آیا یہ مژدہ فرستاتا رہتا ہوا ملکہ مبارک ہو بہت محفوظ جادو و اختر کو بھی میں نے خبریت میں استاد  
 کے روانہ کر دیا حیرت بہت خوش ہوئی برائے افراسیاب محبت پیش آستہ کی

دو کلمہ داستان حیرت بیان پروردہ محمد بن علی حاکم اقلیم زریانی گرفتار قفس پنج و من  
 یعنی ملکہ اختر بن سہیلان فیل و شیرین بیان کیے جانے میں شکار

چاہتا ہو دشمن اپنا صاحب آزار دور  
 باعث راحت سمجھے ہو کہ نہ اے غمخوار دور  
 بکود کھلاتا ہو کیا کیا کر میں بازار دور

اپنی ہستی پر ہو کیوں منفصل ہر بار دور  
 وہ بھی آجاتے ہیں اکثر پوچھنے کے واسطے  
 ایک جانب چارہ گریں ایک جانب غیر دوست

صبح سے تا شام تا شام سے تا صبح آہ  
صورت حرف غلط ہمیں ہجران کا ترس  
ضعف سے طاقت نہیں زیاد کی باقی رہی  
صورت معشوق ہو اسکی جبر ال ناگوار  
بے مصیبت دوستی لطیف سخن ہوتا نہیں  
زخم دل چاک جگر سینہ سراسر داغدار  
عاشقوں کے حال کل معشوق کو پر و نہیں  
نظم ہر کیفیت حال مصیبت خیسہ عشق  
ہمنفس کیا ہو چلتا ہوتا ہے میں کرتا ہوں کہیں  
کثرت تکلیف سے آتے ہیں نامے تازبان  
چاک کرتا ہوں دم فریاد ہر گل پیرین  
کہ نہیں ہوں زخم سے اندا کلام تلخ کی  
بات سمجھ سے کس طرح نکلے کہ عالم غیر ہوں

کس قدر رکھتا ہوں دل میں عاشق بیمار درد  
ست گیا ہوں جان زیر سایہ دیوار درد  
دل میں ہوں میرے بہ شکل لذت پکار درد  
دوست رکھتا ہوں نہایت زخم جسم زار درد  
دل میں کچھ پیدا کرے ہر صاحب شاعر درد  
کیلئے رکھتا ہوں کیا کیا عاشق ناچار درد  
تھکوا کیا معلوم ہوں کہتے ہیں کیا ہوں یار درد  
کیا عجب پیدا کریں دل میں سرے شکار درد  
آج کی شب میرے پہلو میں ہوں بے دلدار درد  
غیر ممکن ہوں کہ ہو بے کاوش زار درد  
کس قدر رکھتا ہوں شور لب لباب گلزار درد  
کرتی ہوں ہر سید اجل میں بات کی تلوار درد  
آج رکھتا ہوں نسیم اپنا دل افکار درد

محفوظ جادو نے اس عندیہ گلشن حسن و جمال کو قفس اپنی میں بند کیا اور لے کر طسرت  
خضران کے چلا متوج ہوا سے اختر کی آنکھ کھلی اپنے کو اس مصیبت میں مبتلا دیکھا ایک ساحر  
سیہ خام قفس میں بند کر کے پہلا ہوں ملکہ اختر فرماں میں نظم

ایک میری ہی نہ تھی وہاں چشم تر	روئی تھی شبنم ہی میرے حال	قطرہ شبنم کہ از گردون چکید
پھوٹا شک از دیدہ پر خون چکید	چشم انجم سے گرے ہونے سے شک	جیون گل افلاک سے چھوٹے سے شک
اور ثریا عقد گوہر بارستی	چشم پر خون اشک غن افشارستی	آستین رکھتے تھے او پر کشتان
روما تھا دیدہ اسے خوفشان	اب تو اس غم سے دل شب تعاونم	نسب آہ سرد بھرتی تھی نسیم
صبح صادق نے کیا سینہ کو شوق	خون دل چنے لگا اپنا شوق	ملکہ اختر اپنی جان سے بیزار

سیر رونے اس ماہ عالم افزو کو بوقت شب گرفتار کیا تھا اب جو بحر ہول آفتاب جمال ملکہ اختر پر  
اس بیجا کی نگاہ پڑی بقرار ہو گیا ایک کوہ پر اگر شہر اقصیٰ سے رکھ دیا آپ دست بستہ عمن

کرنے لگا اور شہنشاہ ملک غریب دایہ سرو باغ محبوبی ایواہ آسمان حسن و جمال و تہ تابان برج جاہ  
 و جلال فرا سیاب نے حکم دیا ہر کہ جا کر قتل کرو لیکن ٹوہن وہ اتھ جو تپس بہ بدست انکھین پہوین  
 وہ انکھین جو تمکو بہ نگاہ قہر و غضب دیکھیں غلام اسواسطہ اس مقام پر کھڑ گیا میرے چہرے کی  
 جوتیان بنا کر پیسے غلامی میں انہی کو قبول کیجیے یہ کلمہ جو محفوظ جادو سے کہا ملک اختر صاحب شرم  
 و حیا گوہر دریائے ہر دو فاپروردہ ہند ناز و نعم تابعدار اعلیٰ جاہ و شہم تھر تھر کاہنے لگی انکھون  
 میں آنسو بھرائے کلجہ پر چھری چلی خرسن ہوش و حواس پر کھلی گری بے اختیار زار زار مثل بر بہار  
 رولی ضبط کر کے کہا او بیہیا یہ کیا تو نے جھاک مارا بطور گنگا مان ہماو گرفتار کیا ہر قتل کر ہمارے  
 خون سے اتھ بھرا ایسی بات کوئی صاحب لیاقت سندھ سے نکالتا ہر چہ کہ بے بس ہوں لیکن  
 یہ تیری مجال نہیں ہر کہ میرے دامن عصمت پر دست انداز ہو غم نامدار شہنشاہ کو کب رشتہ خیر یا شل  
 طلسم نورافشان ہشیرہ میری ملک بران شمشیر زن برادر بجان برابر صاحب چتر وافر شیر شہ قہر و  
 غضب شاہزادہ جمشید بن کوکب علاوہ ان سب کے ہمتہ متران و بہتر بہتر ان سرنگا سرنگان دھڑ  
 حیا بان بساط بلا دینی آدم مولانا سے غفل و کرم صاحب جاہ و وقار خواجہ عمر و ناما کشندہ مساران  
 باج ستانندہ ریش کا فران جبوقت سینکے کہ ہماری کنیز کو فادان شخص سے ستا یا درپے آبرو ہوا  
 یقین تو یہی ہر کہ اگر وہ شخص آسمان پر ہوگا ہوا بنکر جائیگے اس جیسا کو دام تزدیر میں پھنسا یئنگے زندہ  
 نہ بچکا عنایت سے پروردگار کے طلسم کشانے ہی رہاں پائی براسے تلاش لوح شریف یگئے ہیں وہ  
 جی ہمارے خون کے دعویدار ہیں ہمارے ہنر نامدار میں پس او جیبا خبردار اگر ایسا خیال کیا بہت  
 یہ پختاینگا اس طرح جو ملک اختر نے بر قہر و غضب جواب دیا محفوظ جادو کی حقیقت کیا سنی خون سے  
 کاہنے لگا لیکن دل کو کیا کرے شیطان غالب ل ترود منزل وصل کا غالب میں میں کرنے لگا یہ جواب  
 ناما شایستہ دیا کہ ملک میں تو قربان ہوں میری جان بچائیے اور تو مجھ سے کیا ہو سکے ایک سحر بکوتاہی  
 عطر پر پڑھ کے آپ کو سونگھا دوں گا اسکی بود مرغ زرد تازہ کر لگی شل میرے آپ کو بھی محبت ہو جائیگی اب  
 ملک اختر کبر امین محفوظ جادو و کمر نپی ٹوٹنے لگا اختر نے اتھ طرف آسمان کے بلند کیے اور پکاری اے  
 بان نبائے شمس و قمر ای ملک بھر و برای رزاق مطلق دایہ کار ساز برحق میری عصمت میں عالم کے  
 اتھ سے بچائے بغیر ہو کر جو ملک اختر تری محفوظ جادو سے قصہ کیا کہ میں دست اندازی کر بن قفس سے

انکھوں اختر نے دیکھا اب ستارہ گردش میں آیا نفس میں سر پہنے لگی شل مرغ لبیل تڑپنا گا ہ آسمان پر کیا  
 روشنی ہوئی تمام صحرانورد وادی میں معلوم ہوتا تھا دن کو عالم شب مہتاب ظاہر ہوا طائر و ن  
 کے چھپے تدر و خوش رفتار کے قمعے محفوظ بھی سر اٹھا کے دیکھنے لگا کہ کیسی روشنی ہوئی دیکھا کہ  
 آفتاب جادو و مرکب پرند پر سوار نعرے کرتا ہوا کہ او بیجا خبردار ختم آفتاب جادو و وزیر اعظم  
 شہنشاہ کو کب روشن ضمیر محفوظ جادو و نے جو آفتاب جادو کو آتے دیکھا اسباب سحرے کر اٹھا  
 اور آفتاب جادو و نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ ماہ فلک کو کب روشن ضمیر یعنی ملک اختر خوش تدبیر  
 پر دست انداز ہونے کا اس بے حیا نے ارادہ کیا تھا آفتاب جادو و کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگا  
 تیغ برق تاب بصد قہر و عتاب نیام سے کھینچ لیا اپنے کو زمین سے گرا یا غصہ میں کھنکھ میں بھرا  
 محفوظ جادو و نے ایک گولہ فولاد کا بھولی سے نکالا آفتاب جادو و پر کھینچ مارا آفتاب نے آواز دی  
 او بیجا تیرا ہی اتنا دل گروہ ہوا کہ مہر گولا مارا یہ کہ لمر کچھ اشارہ کیا وہ گولا اٹھا پٹا سینہ کی جانب کو  
 اسکے آتا ہی شل شعلہ جوالہ سینہ پر پڑے خرمن حیات کو جلادے گھر کے پکار اٹھا مصرعہ درستی  
 طبع تو بر من بلا شدی ہر حید سے رو کا لمر کچھ ہوا وہ گولہ فولاد سی سینہ پر اگر پڑا توڑ کر لشت کو  
 پار گزرا محفوظ کا لاشہ جلنے لگا اپنی حفاظت نہ کر سکا سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد  
 عرصہ دمازا آواز آنی کشتی مرانام من محفوظ جادو و بودار کی دفع ہوئی صحرانورد ہوا آفتاب جادو و  
 نے بڑھ کر نفس کھولا ملک اختر کو نکالا سوزن زبان سے کھینچا پوچھا ای نور نظریہ کیا حال ہے اختر نے  
 تمام کیفیت ظاہر کی آفتاب نے کہا بھلا شہنشاہ کو کب نے آئینہ جمشیدی دیکر برائے مقابلہ خضران  
 سبز پوش بھیجا ہی اس بھیانکے بران وغیرہ کو گرفتار کیا میں تو وہاں جاتا ہوں تم جا کر لشکر لے کر  
 کی خبر لیا اختر نے کہا بسم اللہ اعظم نامدار لشکر اسلام کا خاتمہ فریب تھا سیلان اپنی آبر و بوجھ کا تھا  
 میں وقت پر پہنچی جاتے ہی اس بھیجا کو دراصل جنم کیا لیکن اس ملعون نے مکر سے بھلا گرفتار کر لیا لشکر ہی  
 کہ سپرد و گار نے آپ کو عین وقت پر پہنچایا غرض آپس میں صلاح کر کے ملک اختر نے اسباب سحرانی  
 ذرات پر راستہ کیا آفتاب نے خانہ زین کو شل خانہ آفتاب روشن کیا آئینہ جمشیدی ہاتھ میں لیا  
 تلاش خضران میں جلا اختر چمکتی ہوئی طرف لشکر مہر خ کے چلی

اول و کلمہ داستان خضران سبز پوش صحرائین کے بیان ہونے میں نظر

جلد ہستی برنگ باوہ امیر شراب	جی دن آتا ہر دکھا میں مستیان پیکر شراب
فرقت دلدار میں ساقی پیمین کیونکر شراب	دور رکھ شیشہ نظر سے سرنگون کرجام کو
آج کی شب ہو جدا تھوڑے نہادی دلبر شراب	ابر ہی آئندہ ہوا گل دس رہے ہیں گیتن
یہ تمنا ہی پیمین قاتل تہ خنجر شراب	آرزو کیا پوچھتا ہی رند سا غر فوش کی
پی چکے محفل میں تیری اوہری پیکر شراب	لے خدا حافظ چلے سرور ہو کر اپنے گھر
غیر ممکن ہی رہے بے شیشہ و ساغر شراب	سبے تعلق ہو نہیں سکتے تعلق آشنا
ڈھونڈھتا ہی آج پھر میرا دل مضطر شراب	پھر سنا ہی شرد و آہ کسی مینوشش کا
آج دسے ساقی ہمیں جو سب میں ہو بہر شراب	وعدہ دیر و زکا کچھ پاس کرنا چاہیے
ساتھ غیروں کے تو ایجان پی چکے اکثر شراب	اس طرف بھی آج بذل مہربانی چاہیے
گرسیان کرتی ہی ہم سے صورت دلبر شراب	بہن کیا ہی نعت دل ٹکڑے جگر کے من کیا
ساقی کوثر سے لینے چلے اک ساغر شراب	ہم بھی بیشک ہیں غلامان علی میں کیسہ

حضرت ان قیدیان مستور کو لیے ہوئے ایک صحرا پر بہار میں پہونچا اب اس ملعون کا قصد ہوا کہ ان نازنینان رحیمین و رحیمینان ہر تمکین کو قتل کروں چند کنیزیں جو ساتھ میں انکو حکم دیا کہ دارین استاد کو جلد و دن کو بلاؤ کنیزوں نے بڑھ کے دستک دی کئی جلا و صاحبان بیدار بلکہ ظلم و ستم کے استاد فوراً اگر حاضر ہونے دارین استاد ہو میں اب حضرت ان نے سحر کیا ملک بہار و غیرہ بشکل انسان ظاہر ہو میں گرزنگ رو تغیر گل سے چہرے کھلائے ہوئے سب سے زیادہ ملک بہار بقیہ را بشکبار تصویر ملک لوت آکھوں کے سامنے جدائی کا ایچ نو جوان کے خیال مجھ لشکر غم و ملال شل گنگارون کے اس صحرا سے ہول خیز میں استاد حضرت ان ملعون کی نئے طور کی بیدار بارہ دوری میں میٹھا ہی گرد چہ کترین ایک ایک سے عتاب خطاب کر رہا ہی کہ کیون ای بہار عات افراسیاب قبول کرو ورنہ سبکو قتل کرونگا کوئی جواب نہیں دیتا مگر سکوت لب پر حیران و شہید بران کی آکھوں سے انسوجاری یا دایچ میں بقیہ را ہو کر بے اختیار یہ اشعار زبان پر جاری ہو گئے

مینین ہی جو سترم روزگار سے واقف  
مینین ہی لطف خزان و بہار سے واقف

بہلا وہ کیا ہو مرے حال زار سے واقف  
وہ عند یب ہوں جسکی کھلی قفس میں آنکھ

نہیں اٹھائی ہو جس نے پیش جہانی کی  
 فروغ حسن شب وزلف آسنے دیکھی ہی  
 خیالی گریہ پس مرگ اسکو کیا ہوگا  
 نہ جانتے تھے کہ تکلیف عشق میں ہوگی  
 ہجوم کیفیت کی ہر دم ترقیان میں بھی  
 خلش اٹھائی نہ نوک مژہ کی اشکوں نے  
 دہر و خدا سے گھٹا اس قدر نہیں بچھا  
 میں وہ ہوں غنچہ پژمرده اس چمن میں نسیم

وہ کیا ہو میرے دل دعا رسے واقف  
 یہ دل ہو گردش بیل و ہمارے واقف  
 جو آج تک نہیں میرے مزار سے واقف  
 نہیں ستم ہم ستم انتظار سے واقف  
 وہ آکھ ہوں کہ نہیں جو ہمارے واقف  
 یہ آبلے نہیں تکلیف خار سے واقف  
 نہیں ہو جذب دل بقرار سے واقف  
 کہ جو نہیں کبھی لطف بہار سے واقف

حضرتان طرف ہمارے محمود کے سوجھ ہوا کہا ای ملک بہار شہنشاہ نے ہمارے مقدمہ میں ارشاد  
 فرمایا اگر تم توبہ کرو تو تمہاری خطاسعات کراؤں ای محمود فراسیاب کو بھر تیرا ناگوار ہر مین  
 وعدہ کرتا ہوں سلطنت طلسم ہوش ربا تمکو حاصل ہوگی انتظام کا تمکو اختیار ہو کوئی دخل نہ دینگے  
 میں چل کر خطاسعات کراؤں محمود و بہار نے جواب دیا او بیجا بنے خطا کس کی ہو دین سامری  
 پر ہم لغت کر چکے تجا اختیار ہو جو کچھ سے ہو سکے کوتاہی نہ کر خدائے بزرگ ست جلاؤں کو  
 اسنے اشارہ کیا کہ اول شاخ حیات بہار قلم کراؤں بل محمود کا بھی نشہ اتر گیا ای باغبان تو وزیر اعظم  
 ہو معشوقان شہنشاہ کو سمجھانا حق جان دیتی ہیں باغبان نے کہا او سبز قدم تو دوسرے مہم اپنی ہی کتا  
 ہو جو کچھ سے ہو سکے دیز کر ہم خود اپنی جان سے سزا رہیں پس حضرتان نے اول جلاؤں کو حکم دیا  
 کہ بران کو قتل کر جلاؤں و خنجر کھینچ کر چلاؤں بران نے سر تسلیم خم کر دیا باغبان نے بقرار ہو کر عالمی کہا  
 محمود وغیرہ نے آمین کہی جلاؤں نے پاک کر لیا بران پر ہاتھ مارا خنجر سے جلاؤں کے برق چمکی جلاؤں کے  
 سر پر پڑی سر کے دو ٹکڑے ہوئے حضرتان نے جو یہ حال دیکھا گھبرا گیا کہ جلاؤں کو کتنے قتل کیا اس  
 حیرت میں تھا کہ آسمان سے نعرہ ہوا سنم آفتاب جلاؤں و آسمان طلسم نور افشان نیر تابان  
 برج فلک عنوشان صاحب عزت و توقیر وزیر اعظم شہنشاہ کو کب روکش ضمیر حضرتان بہر کس  
 نے جو آفتاب جلاؤں کو دیکھا کہ چہرہ اس جوان کا غصہ سے سرخ ہاتھ چمکاتا ہوا برقیں گراتا ہوا  
 اتنی جلدی آیا کہ زبان ہلانا دشوار ہو گیا مگر حضرتان نے طائران سحر کو اپنے اشارہ کیا کہی ہر طائران

زمرہ سر آفتاب جادو پر پڑے چاہتے تھے کہ تھارون سے زرہ جسم کو پارہ پارہ کرین پنجون  
 بوٹیاں بیج ڈالیں چند ایسی طرح گرسے لیکن آفتاب جادو نے انگلیں شہنشاہ کو کب کی دیکھی  
 زمین فوراً جھڑ کر سے نکالا طائر وں کو ورنہ زمین پر رکھ یا طائر وں نے بارہو پر خنجر کے اپنے گئے کھڑے  
 ہزار وں ذبح ہو گئے کینزین خضران کی آفتاب جادو پر بحر کرنے لگیں انکو تو ایک ایک اشارہ  
 میں آفتاب جادو نے قتل کیا پکار کر آواز دی کہ تم کیوں اپنی اپنی جائیں دیتی ہو چلو خدمت میں  
 شہنشاہ نور نشان کے یہ ایک آفتاب نے اپنا عکس ڈالا کینزین خنجر ہو میں محبت کو کب کا دم  
 بھرنے لگیں خضران سے ٹھو پھیرا اب خضران اور آفتاب جادو کا سامنا ہوا خضران نے  
 باغ بحر بنا کر تیار کیے آفتاب نے حدت دکھائی وہ دھوپ پڑی کہ نخل مر مہائے جوانان چمن کے  
 دم بیون پر آئے پھول کھلائے پھون کی زبانوں میں کائے پڑے زکس کی انگلیں تھرا میں  
 سنبھل کو بیج و تاب سوسن کی زبان میں لگت سرد پر تیر غم و الم کے چلے شاخون نے سر پٹیا ہے  
 چلے جوانان چمن کا یہ کار شہاب سبز ہبے غور و خواب نظم

جٹے سر سے اس کے سارے شجر	ہوا آتش گل سے گلشن سقر	خزان کا ہر سور و اسی دفسے باغ
اسی دفسے لائے کے ہر لہن مانغ	اسیدن سے ہر خشک نگیں کجام	اسیدن سے لیل کا مالہ ہر کام
کلیجہ ہو کیونکہ نہ غنچون کا شق	کہ ہوتا ہی بلبل کے غم سے تاق	عرض ایسے گلزار کو نامراد
آفتاب ہو گیا دیکھ کر شاد شاد	خضران گھبرا یا کہ آفتاب نے باغ کو خاک میں ملا یا جب جل گیا	

خضران نے بڑھ کے دوسرا سحر کیا ہوا میں ٹھنڈی ٹھنڈی چلین چنے سوچ مارنے لگا اب خضران نے  
 چالا اس رنگ کو مصوت کردن لیکن آفتاب کب اسکا رنگ بنے دیا ہر جب ہاتھ لادیا ہوا پلتے  
 پلتے قہم گئی ہوا بگاڑ دی خضران کو اپنی جان کے لائے پڑ گئے سبز بختی کا سامنا ہر چند سحر کرتا ہی نخل  
 خشک تر نہیں ہوتے سبزہ اس سے بیگانہ ہوا چونکہ نام خضران سبز پوش ہی ہر سے بھرے شجر بنانے  
 کا جوش ہو لیکن آفتاب جادو سے جو انکھ ملائی انکھوں میں سر سون پھولی ہر چند مینائی میں فرق آیا اگر  
 ساون میں اندھا ہوا ہی تمام صحرا ہر اچھا معلوم ہوتا ہوا تو تیز کپڑا خضران چمکا کھا اور آفتاب  
 دم لینا دشوار کروڈ نکا خانہ دل کو غم و الم سے جھروڈ نکا یہ کھڑکی ہاتھ تلوار کے نکائے آفتاب جادو  
 سپر بحر پر روک رہا ہی ہر سحر کا جواب دیتا ہر عرصہ دراز تک آپس میں رد و قدح ہوتی گار آفتاب جادو دینا

سحر بین کرتا اسکے سوال کا جواب دے رہا ہے جب سنتے کئی ہاتھ تلوار کے لگاے شہید ہا سے سر دھکاتے دو  
ایک زخم بھی آفتاب جادو نے کھائے اسوقت مثل شیر خشتناک نعرہ کیا کہا اولیٰ معون اس جانب یاد  
اب تعلق کبھی ایگی دعوے اسکندری بھویگا اپنے نزدیک بڑا ریسہ نظرت ہی یہ سحر بانی حیرت ہی سکھ  
آئینہ جمشیدی کہتے ہیں یہ کھڑکڑ سے ایک آئینہ جمشیدی نکالا اس خود میں کو دکھایا اسکی جونگاہ اس  
آئینہ جمشیدی پر پڑی ایک آہ کی صدا سننے سے نکلی دیکھا ایک جوان تاجدار کرسی جواہر نگار پر بیٹھا  
سکھارا ای آئینہ خیال میں جو ہر چہستان سحر کھلا ہوا ہے خضران نے چاہا سننے پھیر وں اس جوان تاجدار  
نے آئینہ سے صورت دکھا دی خضران نے ایک چرخ ماری آہ کا نعرہ کیا اسوقت اس آئینہ جمشیدی  
سے ایک برق سبز مپاک کر سر پر خضران کے گری بڑے بڑے سحر کیے اس اسید پر کراہی جان بکاہن  
بھاگ کر نکلا وں مگر جوش حیرت میں مبتلا تھا قدم نہ ٹھاسکایوں تڑپ کر برق گری اس بھیا کے  
دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا چھا گیا صدا میں مختلف آنے لگیں آہ صی سیاہ اٹھی بعد عرصہ دراز کے  
آواز آئی کشتی مرا نام سن خضران سہر پوٹ صحرانشین بود افسوس مردیم و جاندا دیم بطلب خود  
نرسیدیم اب صحرادش ہو ملک بران وغیرہ کو قید سے رہا کیا بران نے پوچھا کی نعم نامداری آپ کو  
کیونکہ خبر ہوئی آفتاب نے عرض کی آپ کے والد ناما سے خبر دی اول ماہ میں آپکی بہن ملک  
اختر کو چھوڑا یا وہ لشکر افراسیاب سے پھر لڑنے گئیں بن میں اس لمون سے مقابلہ کو یا آئینہ  
جمشیدی سرکار نے نکال کر مجھ کو مرحمت کیا اگر آئینہ منوتا تو میں اس خود میں پر غالب نہ آتا اب میں جا کر  
شہنشاہ کو مشرودہ فتح و ظفر سنانا ہوں آپ جلد تشریف لیجائیں لشکر ظفر اثر کی خبر میں ہر چند کہ میں نے  
بہت کچھ سمجھا دیا مگر ملک اختر بڑے غصہ میں آگئی ہے آپ لوگ جا کر جلد خبر لیجیے میرا سٹھنا اب مناسب  
ہے آئینہ جمشیدی دے کر شہنشاہ نے مجھ کو روانہ کیا ہر فکر میں غرق در پاس حیرت ہونے لگا بہار  
و مہمور سرح چشم و باغبان قدرت در عد و برق و برق لاسع و ملک بران شمشیر زن و مجاہد جادو  
ان سب نے پھیل تمام تخت سورتیار کیا طرف لگے لشکر اسلام کے چلے آفتاب جادو و عرف و عرف  
جمشیدی کے متوجہ ہوا ان دونوں کو راہ میں چھوڑیے

دو لگے داستان لشکر اسلام و افراسیاب ناما کام کے بیان ہوئے ہیں لفظ  
باقی ہر شوق قابل شمشیر زن ہوا ہکا ہے میں زخم لعاب بن ہونا منظور دل تھی عزت ہے چل نہیں

کرتے ہیں چاک کچھ لحد میں کفن ہو	تک ہی ہیں ہم سے تری کج دلی	کہ چرخ کم ہوا نہ ترا یا پکسن ہون
ہوتی نہیں ہر کم مری ویرانہ دستی	جاتا نہیں ہر سر سے خیال دشمن	قاتل و رقیب کرتا لعاب زبان تیغ
کھوئے ہو کچھ زخم ہمارے دہن	تجدید رخ یا رخ و زلف میں ہوں	مصرف و تازگی میں عذاب کمن ہون
ہم سرد بھی ہوئے نفس سرد کھینچا	گرمی دکھا ہی ہر تری انجمن ہون	ہر غمہ منعقد ہر تری شوق دید میں
پابند آرزو ہی بہار چمن ہون	جلوس دکھا رہے ہیں گرد اغماں	ایر شک گل وہی ہر ہوا چمن ہون
پہلے ہی سے سوال کے یقین بگیاں	نکلا نہیں دہن سے ہمارے سخن ہون	ایسی سے خوشی ہی ہر قاب ک کنگلی
پہننے ہوئے ہر روح وہی پیرن ہون	ایک آن اضطراب کمرات ہوا بھی	باقی ہر دیکھ صحبت شمع و لگن ہون
آئینے کیا سوال نکیرین کے لیے	باقی ہر قبر میں ہی وہی ضعف ہون	بندر و اندر کرنے ملکہ اختر کی قید

کے افراسیاب جادو و بارگاہ ملکہ حیرت میں موجود ہو کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ ہم ملکہ اختر بن ہیلان  
فیصل زور شمشیر زن افراسیاب گھبرا کر باہر نکل آیا بشا اس بیجا کو مرد و ہوا کہ محفوظ جادو سے اتنی  
حفاظت نہو سکی یہ کیسو بریدہ کیونکر رہا ہوں مگر اختر نے گرتے گرتے ہزاروں کو قتل کیا آخر یہ کرچکا ہوں کہ  
ملکہ مہر رخ سرداران زخدار کو لے کر داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوں کہ ہر کار سے دو ٹوٹے ہوئے  
آئے رخص کی حضور ملکہ اختر نے لشکر افراسیاب کے ہزاروں ساحر قتل کیے اب اس شاہزادی پر چارہ  
ہر ملازمان حیرت نے چار جانب سے گھیرا ہوا افراسیاب بھی کھڑا تاشاد کھڑا ہو یہ لشکر ملکہ مہر رخ  
کو تاب نہ آئی کہا لو صاحبو غضب ہوا ہمارے سردار ایک واپس نہیں آئے ملکہ ایران کی خبر دریافت  
نہیں ہوئی بھتیجی پر کوکب کی یافتہ کیونکہ دخل نہ دین یہ کہ ملکہ مہر رخ اٹھیں تخت پر سوار ہو میں نفر نوکی  
نقاسے پر چوب پڑی علماء زنگاری کے پھر ہرے کھلے رسالے تیار ہوئے ملکہ سرخ سوے  
کا لکشا دہلال سحر انگن نے آتے ہی ہلال زرین پھینک مارا ملکہ سرخ سوے پریشان ہو کر کامل  
کھوئی خورشید زرین سحر نے آفتاب سحر چکا یا شکیل بے عدیل نہ لگا کھینچی لرزان سحر و زلزہ جادو و زون  
زن و شوہر نے ہلکتے زمین کے ہلا دیے افراسیاب نے دیکھا کہ سرداران نامی نے ایک چشمزدن میں  
ہزاروں کو قتل کیا لشکر کو شکست فاش ہوئی نامزدوں کو بھاگنے کی تلاش ہوئی ملکہ اختر نے بڑھ کر  
سوتیوں کا مالا پھینک مارا جتنے موتی ٹوٹے اتنے ہی ساحر افراسیاب کے مرے پس افراسیاب کو  
تا گوارہ ہوا جیسے ہی آئے اپنے مقام سے جنبش کی ملکہ مہر رخ نے آواز دی مگر اختر نکل چلا بکھرنے کا

وقت بڑھ کر اس کی چاہتا ہی لپکتے زمین کے غرائف کے اسکے سرکار و کتاہ شور  
 ہوگا اختر نے نہانا پھر جبک کر جا پڑی ابکی مرتبہ سر حیرت کا غمی ہوا تخت ٹوٹ گیا اب فراسیاب جادو  
 کو بہت ناگوار ہوا تیغہ کھینچ کر بڑھا آواز دی کیون تم سہون کی شامیتیں آئی ہیں ایک کو زندہ نہ چھوڑو گا  
 نہیں معلوم محفوظ جادو و پر کیا گذری جو کیسویریدہ قید سے چھوٹی یہ ککر جبک کر سنگریزے اٹھائے  
 آسمان پر پھینکے لشکر اسلام پر تپھر برسنے لگے ہزاروں کے سر پھٹ گئے سرداران ہمتی و گردان صفین  
 شریک ہو کر ان سنگریزوں کو دفع کرتے ہیں فراسیاب جسر جا پڑا اگر تھکے سے آف نکلیا شعلہ ہو کر  
 و سپر گرا اعضا جلنے لگے جسم سے اسکے شعلہ نکلنے لگے ہی ہزار جادو و گر جگر گے فراسیاب نے بڑھ بڑھکے  
 سحر کیے سنو کو در ہم و بر ہم کر دیا لکھ مرخ نے بڑھ بڑھ کر گولے مارے اور جادو و گر بہت سے مرے مگر  
 فراسیاب پر تاثیر ہوئی آخر ناچار ہو کر سرداران نامی نے چاہا نکلیا میں فراسیاب کب بانے دیتا ہی  
 چمچا کیے ہوئے چلا آتا ہی سرداران اسلام کا یہ حال ہی کہ سب لکھ فراسیاب پر سحر کی بو چھار کرتے ہیں  
 کسی کے سونے آگ بھڑکان کسی نے تلوار برساتی کسی نے بجل گرائی فراسیاب ایک اشارے میں سب  
 کے سحر دفع کر دیتا ہی اب لکھ مرخ کو بھاگ کے نکلیا تا بھی دشوار ہوا ہر مقام پر فراسیاب روکتا ہی  
 ایک ایک سردار کو ٹوکتا ہی لیکن یہ غازی رٹنے دے جان اشارات لشکر اسلام مادہ ترک و دیاسے  
 تضاد میں نہیں ٹہاتے لیکن مجبوری یہ ہے کہ فراسیاب پر سحر تاثیر نہیں کرتا است و ان غمور سے خبر یہ فرمایا ہی  
 کہ فراسیاب نے قہر و غضب میں آکر آواز دی اسے کیا طلسم ہوش رہا شکست ہوا بالیہان جھوٹا قتل  
 ہوئے دانی امان لکھ تار یکا شکل کٹش قتل ہو گئیں یہ جو صدا فراسیاب نے بقہر و غضب تمام دنی زمین  
 کا پانی آسمان پر برق جھل لکھ مرخ نے تو اپنے سرداروں کو آواز دی کہ یار دینا گو غضب ہوا فراسیاب  
 طلسم ہاطن سے مدد طلب کرتا ہی یا ایک مرتبہ لکھ صاحب سحر کر و لیکن پرتا شیر ہونا سحر سے سحر کی  
 دشوار ہی تمام سردار ایک مقام پر کھڑے ہوئے سب نے اپنے اپنے سحر کیے شعلہ گرے آتش و غبار ہاے  
 سحر و شمشیر ہاے سحران و خجراے خون نشان و نیزہ ہاے جان ستان و تیر ہاے دل و زو تیر ہاے پرسونہ  
 فراسیاب پر گرے آگ نے جلانے کا قصد کیا غبار سحر نے جا اٹھا کہ میں لادون تلواروں کا قصد تھا  
 کہ دم بند کو بن خیر چاہتے تھے کہ گلوے فراسیاب کے نو سے دین تیر کتے تھے کہ کلیجہ کو توڑ کر نکلیا میں  
 نیزہ بلی کرتا تھا کہ دل و جگر کو برادون تیر کشی کرتے تھے کہ استخوان جسم کے پرزے پرزے اڑا دوں

یہ سب خرابی جسم پر افراسیاب کے پڑی مگر یہ دہشت جان تھا کہ ان سب کو دفع کیا اور وہ جو نعرہ کیا  
 ہوسکا ظہور یہ ہوا کہ ایک نازنین نہایت حسین ایک تخت پر سوار جو رات چھابندھا ہوا تخت کو اڑا کے ہوا  
 آتی ہو پکارتی ہو کہ اوشنشاہ کنیز آپو پچی ایسے کلمات حسرت و یاس زبان سے نہ فرمایا کیسی قبر ساری  
 تھرا گئی اما کین طلسم ہوش ربا کانپ رہے ہیں ہر کس و ناکس کو لالال ہو جان اپنی آپ کے قدموں  
 پر نشان کریں جی خیال ہو یہ کہ کلاس نازنین نے ایک گولہ فولادی ہاتھ میں افراسیاب کے دیا کہا اور  
 شہنشاہ یہ حاضر ہو افراسیاب نے خوش ہو کر گولہ اسکے ہاتھ سے لیا ملک سرخ سو وغیرہ نے جو یہ  
 معرکہ دیکھا نفیر ہو بجال کر یار و نکل چلو دیکھو بلانزل ہوا چاہتی ہو افراسیاب نے لاکا لاکا یا شیدائی  
 مسلمانان آج کیا میں تنکو زندہ چھوڑوں گا یہ کہ کہ چند قدم پیچھے ہٹا سامری کا نام دیکر وہ گولہ پھینکا  
 دناٹے کی آواز آئی کہ زمین تھرائی معلوم ہوا کہ کئی سو توپیں ایک مرتبہ فیر ہو گئیں ہزار ہا نخل گرے  
 صد ہا بندگان خدا کے پیچھے پھٹ گئے طارون کے ہوش اڑے دندہ بارہوئے سر کرانے لگے نظم مصنف

مزلزل زمین کو ہوا، سقد	ارز نے لگے خون سے دشت تاج	فلک کو فراموش گردش ہوا
پہاڑوں کو تنقو بہن جنبش ہوا	قیامت کا سامان عیان ہو گیا	ریخ ہر گردون نہان ہو گیا
عیان سے وافسون ہا یہ زور تھا	صد ہا سے ہو کا ہی شوتا	بعد عرصہ دراز ملک حیرت بجا دوا

نے دیکھا کہ افراسیاب بجا دوا کو کھڑا مجموعہ ہا ہو اور ملک صرخ مع چار سو سرداروں کے نکل  
 مردوں کے بیہوش پڑی ہیں اور اہالیان لشکر دیوانہ وار وحشی شمال فریاد کر رہے ہیں بالنگاہین  
 سرنگون خیمے سنسان محضن تجارت ایک سو میں افراسیاب جادوئے یہ حال کر دیا حیرت  
 جادو کو پکار کر آواز دی آواہان سب کو گرفتار کر لیا بدولت جا کر جلا وطنی روانہ کرینگے  
 وہ ان سب کو چتر زندن میں قتل کرینگے اور استاد و خضران سب پر ہوش صحرائیں نے ملک بڑان  
 وغیرہ کو قتل کیا ہوگا اگر شاید اسکی ضرورت ہو تو میں انکو بھی انھیں کی خدمت میں بھیج دوں گا  
 اختیار ما بدولت کا دیکھا کرتا تھا کہ جسدن قصد کروں گا نوٹھی فلاسوں کو شادینا کیا دلوں  
 ہر سردار کیدان رسالہ سب تعریفین کرنے لگے کہ آپکا کون دنیا میں ہمیشہ ہو یہ فوج آپ  
 کے دامن کی گرد ہو ملک حیرت نے بڑے کے وزیر زاد یون کو حکم دیا سب کو گرفتار کر لو  
 افراسیاب نو فوج آہ کبر و نکوت تمام مرکب مشکین ہرند پر سوار ہو کر طرف باغ سیب کے روانہ

ہوا لکھ حیرت جادو ان قیدیوں کو گرفتار کر کے نوبت نقار سے بجاتی ہوئی طرف اپنی بارگاہ کے  
 پہنچی لکھ مہر رخ وغیرہ کو اب ہوش آیا اپنے کو سلسل و مطوق پایا حیران و پریشان کہ اب دیکھیے انجام  
 کیا ہوتا ہے حیرت جادو نے آواز دی کیون مہر رخ شہنشاہ کے اختیار کو ملاحظہ کیا بہار وغیرہ  
 وہ ان گرفتار ہوئے ساربان زادہ طلسم کشا کو لیکر طلسم صندل پر گیا لکھ صندل جادو واک  
 رسائی دشوار اسکو وہ ان الی ان طلسم صندل قتل کرینگے ایک دن میں کل کا خاتمہ ہو گا کسکی مجال  
 ہو کہ شہنشاہ طلسم ہوش رہا سے مقابلہ کر سکے کثیر ان حیرت جادو و لکھ مہر رخ کو سمجھانے لگے کہ اب  
 سرکشی سے اتنا اٹھاؤ اپنے اکاب کے سامنے سر جھکاؤ تم لوگ اس گھر کے نمک خور ہو شہنشاہ کے  
 تابع رہو ابھی لکھ عالم کو رحم آجائے گا خدا مہمان کرو نیکی لکھ مہر رخ نے کہا کہ حیرت کیون اس قدر  
 غرور کرتی ہے سلطنت کے نام پر مرنی ہے جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر اب ہم تیری اطاعت کرینگے  
 جسکی جہان قضا ہو مارا جائے گا چنگل شاہ سباز اہل سے کوئی سلت نہ پائے گا صیاد اجل نے ہر مقام پر دام  
 پھنکے ہیں ہر طائر زیرک کو چھنسا یا ہے جسکی موت جس مقام پر ہو خاک کو خاک کھینچ لیتی ہے ہر کسی کو کب  
 سالت دیتی ہے کس کس کا غم ترن کس کس کیس یار و وفادار کا الہ کرین اس شکار آباد

ایک ہو تو جسکی خاطر روئے	آہ اب کس کس کی خاطر رہیے	ایسی کتنی سورتیں یان سنگین
کیسی کیسی صورتیں یان سنگین	کیسے کیسے لوگ یا نسے اکٹھے گئے	خوبر و سارے ہوائے اٹھ گئے
حسن و خوبی ساقی اپنے یلگے	لہ لہ سان اک داغ دہر دیگے	غم سے یاروں کے ہر دل سیاہی داغ
حشر تک روشن رہیگا یہ چراغ	کیسے آگے بس اب قطع کلام	دوستوں کا غم خود سے کا نام

لکھ مہر رخ نے جو یہ اشعار عبرت آئین مصیبت خیر نیان پر جاری کیے مازان حیرت میں غریبوں کو  
 بہر ایک نے کہا صاحب حقیقت میں لکھ مہر رخ نے کیا کلمات حسرت آیات فرماتے ہیں کہ دل  
 بچپن ہو کیا نیسے کیسے کا مدار ان خوبر و ماہرو یان نیک خواستہ و قان سر و قد نازنینان خوش خیم  
 تاجداران جلیل اسلو عظمت فیہم عقیل صاحبان جاہ و جلال شاعران باکمال حسرت و یاس لیکر  
 پر وہ دنیا سے گئے باغ عالم سے ٹھمر دھواں کسی کا ماہ حسن و جمال کامل نہوا دنیا مقام  
 عبرت ہو جائے عشرت نہیں مصیبت مہر رخ پر بعض روئے ہیں بعض ہنستے ہیں بعض آنکھیں قتل پر  
 کہتے ہیں حیرت نے حکم دیا سید ان خونی کی تیاری کرو میں ابھی ان سب کو دار پر کھینچوں گی شہنشاہ

مجھے اختیار دے گئے ہیں جلا وطنی آنے سے کیا مراد ہو گا اسے شک کا ایک سا ہی جلا وطنی  
مسلمانوں کے ہاتھ سے سب نے صدے اٹھائے ہیں سب کے دل پھرے ہوئے ہیں بعض نیکے قتل پر کمر  
کئے ہیں حیرت نے جو یہ حکم دیا میدان غولی کی تیاری ہوئے علی دارین استاد ہو میں جلا وطنی آنے لگے  
شانے لگانے لگے حیرت تخت پر اگر بیٹھی گرد اگر در فغان سلطنت شیران بہت حاضر ہیں حیرت نے  
حکم دیا ملک مہرخ کو سامنے لاؤ سرزنجیر کو تمام کر ملک مہرخ کو سامنے لائے حیرت جلا وطنی آنے لگا  
مہرخ اب بھی کچھ نہیں گیا قدم کو مابہرالت کے بوسہ سے مہرخ نے جواب دیا و حیرت بس  
خاموش رہے حکم قتل دے ہو نہ ہو بھلا ہم خوب سمجھ چکے ہیں بس حیرت نے حکم دیا مہرخ کا ہمارے کٹا ہوا  
جلا وطنی کھینچ کر سر پر مہرخ کے آیا اسوقت سردار ان مہرخ بقیار ہوئے ہاتھ باز سر فروش اپنے بادشاہ  
کی محبت کا جوش پکارتے تھے کرا و حیرت پہلے ہمیں قتل کر ہمارے ملک کے خون سے ہاتھ نہ بھرنا  
نے نہ تھا جلا وطن کو اشارہ کیا جلا وطن نے بڑھ کر شانہ ملک مہرخ کا بلایا کیا اس ملک عالم ساغر ملک آپ کا  
بریز ہوا رشتہ حیات قطع ہوتا ہو جو ہوس ہو فرمائیے اب سوال غیر ممکن خاتون محل شنشہا نے  
موجودین حکم دیکھل میں سامری جمید کو بندہ کرو ملک کے قہوون کو بوسہ دو ملک مہرخ نے تہر و غضب  
میں جواب دیا و بیجا بڑے خود ہوشیار پاش جلا وطن نے بھر کھینچی حیرت نے تیر حکم دیا جلا وطنی دوڑ کر  
بغیر مارا پیشانی پر جلا وطن کے پھر پڑا سر جلا وطن کا دھڑکا کر اکر کے کی آواز آئی تو گون نے غازی وہ ہلا  
اب جو دیکھا جلا وطن کا سر پٹا ہوا تڑپ رہا ہی مہرخ پر لطیفان بھی بڑی حیرت نے کہا کہ یہ جلا وطن کیا یوانہ  
تھا جو اپنے سر پر خنجر بامیا حکم ہوا کہ دوسرے جلا وطن کو بلاؤ دوسرا جلا وطن پر سے نکل پٹو ہو کر تامل  
قریب ملک مہرخ کے آیا کیا او گنگا ہوشیار ہو ہاتھ مہرخ نے سر اٹھایا جلا وطن اشارہ کیا میں ہیں غم  
اب کامتر میں چلا آگیا بن عمر و مچپٹ کے زبان سے ملک مہرخ کی سوزن نکالا تڑپ کے مہرخ نے  
غیر کیا اسے اٹھنے کو یہ ملائی سوسا دیوں کے سر پہ جیتک ملک حیرت سنجلیں ملک مہرخ نے  
سوزن سے ہاتھ کاٹا سوزن کی زبانوں سے سوزن نکالے سب سردار لڑائی میں مہرون ہوئے  
ایک دین اشارہ نہ کیا کہ مابہرالت نہ ہائی پائی وہ بھی اگر صرف جنگ ہوئے لیکن  
حیرت نے اشارہ کیا کہ مابہرالت نہ ہائی پائی وہ بھی اگر صرف جنگ ہوئے لیکن  
مابہرالت نہ ہائی پائی وہ بھی اگر صرف جنگ ہوئے لیکن

ز ابریق کوہ شگاف گیسو کشا سے بن شہاب وغیرہ نیشکر اسلام کو گھیر لیا حیرت جادو سے  
 لپکتے زمین کے بلادیے اسکے ایک سحر کا جواب ملکہ پہاڑی تین آن سرداران نامی میں سے کوئی موجود  
 نہیں اور سب پر شیرانہ جا پڑی کسی کو زخمی کیا کسی کو گرفتار کر لیا اور اسے آتش سحر سوج مار رہا ہزاروں  
 ہند گانہ ہلکے خاک ہوئے حیرت سے مہرخ نے بڑھ کر مقابلہ کیا کئی سحر حیرت نے کیے ملکہ مہرخ نے  
 جواب دیے کسی مقام پر کئی ہین کی مزاج نے برہی ہین کی حیرت غصہ میں نیچے کھینچ کر جا پڑی کئی داس  
 مہرخ نے روئے آخر غصہ میں سامری جیشہ کو یاد کر کے اسم سحر پڑھا ہاتھ نیچے کا مارا ملکہ مہرخ نے  
 سپر سحر کو اٹھایا نیچہ حیرت کا سپر سحر سے نہر کا سپر کے دو ٹکڑے سر بھی ملکہ مہرخ کا بخوبی زخمی ہوا  
 قریب تھا کہ بیوش ہو کے گرے ملکہ بلال سحر افکن و ملکہ مہرخ سوئے کا کلکشا سحر کرتی ہوئی  
 قریب ملکہ مہرخ کے آئین شانہ تمام کے سبھا لاکئی ہزار سحر اس مقام پر اسے گئے اہل اسلام  
 چاہتے ہیں کہ لشکر حیرت سے ڈھیر کے ٹکلا میں گر فوج حیرت نے گھیرا والد یا زبان ہلا نا شکل ہو تو  
 بیشمار زخمی ہونے سے ملکہ مہرخ کے فوج کے ہاتھ لگے ہر چند کہ سردار کہد و کوشش کرتے ہیں  
 مگر فوج کا شہناز شوار نقبا سے بلند آواز ترغیب دیتے ہیں کہ ای مردان بکوشید ما بجا نہ تان پو شید  
 شہر ز جنگ است جنگ باید کردا کوشش نام و ننگ باید کردا اب اس وقت کوئی ہین سننا خواہے  
 قرار سرداروں کی کوشش بیکار ملکہ مہرخ نے دیکھا کہ پڑا و چھوٹا چاہتا ہی بدحواس ہو گئی سرداروں کو  
 آواز دی بار و کمان ہٹے جاتے ہو خواجہ عمر و نے ہمیشہ اپنی جان شاکر پڑا و کو قائم رکھا اگر پڑا و چھوٹا  
 ہوش ربا میں قدم تھنا دشوار ہو گا خراج گذاران افراسیاب گھیر کر گرفتار کر لینے دولت و رسوائی سے  
 قتل ہو گئے تلوار کے نند پر چا پڑا و قدم نہ ہٹا و ہر چند ملکہ مہرخ سینہ سپر کرتی ہر دم جرات کا بھرتی ہو لیکن  
 حیرت کے سونے آگ لگا دی زمین تپ رہی ہو چھوٹے ہو اسے گرم کے چل رہے ہیں نکل خشک چل رہے  
 ہیں دیکھا ملکہ مہرخ نے کہ بارگاہ نسا چاہتی ہو سرفروش مرنے پر آمادہ مگر حیرت جادو و کسی کا سحر اثر  
 نہیں کرتا بکوجواب دے رہی ہو بقیار ہو کرتاج سر سے اتارا دعا کی کہ پروردگار اپنے بند و ملکین عالموں  
 کے ہاتھ سے بچائے حیرت جادو و نے اہلیان لشکر کو ترغیب دی اسے ان باغیوں کو جلد گرفتار کر لو  
 اب سمات نہ دو کفار بلوہ کر کے چلے قریب ہو کہ بارگاہ ملکہ مہرخ لٹ جائے پڑا و چھٹ جائے کہ بلکہ  
 باغبان قضا و قدر پیش چھوون کی آئین اہلیان لشکر حیرت ہوئے لگے زکس شملانے آنکھیں کھول دیں

میں نے زلف پر شکن کو آراستہ کیا نخل سرسبز و شاداب ہوئے موسم بہار کی کیفیت ظاہر ہوئی ایک جانب سے  
 لکڑی بگھٹنا پیدا ہوا سب نے سزا ٹھاکر دیکھا لکڑی بگھٹنا رشت ہوا ملک بران شمشیر زن بعد صولت و شوکت  
 طاووس زرین بال پر سردار سپہوین ملک مجلس جادو و مرکب گلی پر پڑی جی ہوئی نیچہ گلی اتھ میں فیضان  
 گوئی ہوئی کرتا آب روان کا زیب جسم ایک جانب سے صاحب سلطوت و صولت باغبان قدرت ایک  
 سے رعد و برق و برق لاسع و ملک مخمور سرخ چشم یہ سب سرداران نامی حال لشکر اسلام تباہ و کیکار  
 آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہوئے لشکر حیرت پر گرے ملک بہار نے اتنے ہی حیرت جادو کو لکڑی بگھٹنا  
 خبردار اب آگے نہ بڑھنا ہم ملک بہار جادو و کیکار کا دستہ مارا پھول ہوئے ادا لیاں لشکر حیرت بہت ہو کر  
 آپس میں لڑنے لگے کئی ہزار نے تلے کاٹ ڈالے کھربار سے حیرت گھبرا جاتی ہے لکڑی بگھٹنا ہزاروں  
 نے ہا میں دین کسی نے دیوانہ ہو کر دامن و گریبان چاک کیا اشعار عاشقانہ پڑھتا طرف صراحت کے جاگا  
 ملک بران نے اترتے اترتے کئی سو جادو و گردن کو مارا ایک نخل کے سایہ میں کھڑے ہو کر دیکھا کہ یہاں  
 ہزار لکڑی دیوانہ بنایا وہ سب شعرا سے عاشقانہ پڑھ رہے ہیں بران کی آنکھوں کے نیچے تصویر راج  
 پھر گئی میا ختہ آہ کی دل چاہا ان دلیوں کے ساتھ ہم بھی گریبان چاک کرین طرف دشت بخت کے  
 جائیں خیال معشوق میں نا پایداری عالم ہی نگاہ میں ہوا اتنے ہی عرصہ میں ہزار ہا لاشے پھرتے رہے  
 برن کوئی زخم دار کوئی بقیہ اس حال یہاں کو دیکھ کر یہ اشعار عبرت آئین زبان پر جاری ہوئے اشعار

سن سے یہ التماس مراد و ستانہ ہی	اشعار ہو کر تیرا جل کا نشانہ ہی	لشکر ریلگی سب کھڑا اب نیر
کاہ خیمہ و یار ترا شایانہ ہی	دنیا کے منہ میں یہ فرزند ہمارا	بیکانہ سب سے ہو کر اجل کا کڈ
و غریب جان چمن جسم پڑ پھل	ویرانہ ایک روز ترا آشیانہ ہی	انفاس مستعار یہ کیا اعتبار ہے
اکدم میں شل موج صبا تو روانہ ہی	یہ جلوہ ہے بوطون بے تابانہ	ہی زندگی ظلم جہاں اک فسانہ ہی
رکتی نہیں ہی باگ کسی شہسوار کی	ہر دم سمندر کو اک تازیانہ ہی	کیا سر کشان دہر کے قصے نہیں
کیا ہو گئے وہ لوگ کمان و تازیانہ	گستاخا جو نیمہ مجھے سب مستحق	نزدیک اختتام ترا کا خانہ ہی

ان اشعار کے پڑھنے سے اور زیادہ دل میں جوش ہوا کہ ای بران لڑ بھڑ کر جان دیا حیرت جادو  
 کو بڑھ کر مار و بے مار سے ابکا انجام غیر ممکن پس زندگی بیکار ہو آدھ سے لڑتی بھڑکی سو کر  
 ہوئی ملک مخمور آدھ میں مخمور کی نگاہ بران پر پڑی دیکھا آدھ اس عالم یا اس آنکھوں میں آنسو پورے

ہوئے ایک نخل کے سایہ میں وہ سرو باغ رعنائی سر کر رہی ہو محو نور نے قریب کر فرمایا کیوں لاکھ عالم مزاج  
کیسا ہو حقیقت میں بڑے ہنگامے کی رانی ہو اگر ایسا ہوش میں نے گہی آپ کو نہ پایا تھا لکھ بران نے  
فرمایا ہو محو نور شکر ہی پروردگار کا اطمینان سے لہن گئے تو حال کیلئے اس وقت حیرت نے ہزار اہندگان خدا  
کھارا اسکی فکر کو غم و الم کے پابند میں گردش فلکی سے آٹھ ہر دور دسند میں ہو لاکھ محو نور اپنی نو کیفیت ہر نظر

تہانہ سوچ خندہ زندہ بچا ہے	چشمک حباب نیز نشوونما	بستیم در پردے دو عالم سولے
جائے فرشتہ نیست بخاؤن ترے	از کوچہ فراغت دل کو تو انگشت	آزادگی ماسدہ ز بخر پائے
آئینہ ایم و طمع زنگار گشتہ ایم	تارشت را مول نہ ساز و مفا	سپیش یاد حق پرین زبا کشود
یک خوشہ چین حسن تو اینم نہ رائے	مار بدل سید رانی خیال محض	دام از نگاہت قفس از قفا ہے

محو نور خود دل دادہ فریقہ ہوان اشعار کے سننے کی کب تاب تھی آنکھوں سے ہشک حیرت جاری  
ہوئے وہ نون ہوان دیدہ آفت کشیدہ کو ہچکیان لگ گئیں دیکھا لڑائی بگڑی جاتی ہو لاکھ بران  
نیچے کھینک کر حیرت کے چلی اوھر سے حیرت اس خیال میں چلی کہ بران سے مقابلہ کروں بہار نے  
دور سے گلابتہ اما سانسے لاکھ حیرت کے پٹا پھول بسنے لگے حیرت جموی قریب تھا کہ اشعار بہار یہ  
شروع کرے کہ ایک طائر نے سر پہاڑ کو چنچ ماری لاکھ بہار کی رنگت زرد ہو گئی طائر کو دیکھ کر ہوش اڑے  
حیرت نے جوانی ملت پائی نیچے سر سے بہار کو زخمی کیا بہار زخمی ہو کر نیچے پٹی حیرت نے سایہ میں نیچے کے  
لیا بہار شہتی چلی آتی ہو سر کر رہی ہو حیرت انی ملت سنیں پاتی کہ بہار خاموش ہو تو میں سر کاٹ لوں  
یا بیہوش کروں مگر بہار کو یقین کامل ہو کہ اب حیرت کے سامنے سے بچ کر نکلنا دشوار ہو بہار نے  
ناچار ہو کر ایک نخل کی آڑ پر پڑی اس اسید پر کہ نخل آرزو میں شاید شہر آئے اس باغی کے ہاتھ سے جان  
بچ جائے حیرت کب مانتی ہو چاہا سر کر کے نیچے مارن کہ ایک طرف سے آواز آئی ہو لاکھ ہوشیار ہو جائے حیرت  
نے دیکھا سر نخل کی آڑ پر پڑے کٹری کہ رہی ہو لاکھ عالم باغیوں کے بلوہ ہو رہی جان بچا ہے یہ بھی  
دیکھے وہ شمشاد آتے ہیں حیرت لہی لہی ہوا کا کھمبہ چھلنے کے حلقہ اسے کان مارے وہ وہ کیا فریاد  
بھیاری من آدھیت و چارک  
خلفہ و لہجہ رکت نامہ  
حباب اس حیرت ہوشیار

تیلہ فولادی زمین سے پیدا ہوا ان ہاں کرتا ہوا خردار خاتون محل شہنشاہ پر دست انداز ہونا  
گو دین حیرت کو لیکر وہی تیلہ بلند ہو گیا اب جو حیرت سے لشکر خیالی ہوا بہار و محمود و ہاں  
نے آگ بر سادی لشکر نے شکست فاش کھائی اہل اسلام قتل کرتے ہوئے بڑے بارگاہین  
خیمے ٹوٹے جب دیکھا بہار نے کہ سردار بڑھے جاتے ہیں نفیر سحر بجائی کہ صاحبوں بھاگنے  
و انوں کا پیچھا نہ کرو قواعد صاحبقرانی سے خلاف اہل اسلام پلٹے ملا زمان حیرت کی کوس پر  
جا کر ٹھہرے حیرت کو تیلے نے بیجا کر ایک بہار پر ہوشیار کیا جب حیرت کی آنکھ کھلی اپنے کو بہار پر  
پا پاتیلے کو قریب دیکھا سمجھی کہ یہ تیلہ بھا کر بکوا تھا لایا پھر اسباب سحر سے آراستہ ہو کر اپنے لشکر کے  
دیکھنے کو چلی اسوقت آکر پہنچی کہ مصور وغیرہ نے دورا کر بارگاہین ٹوٹے پھول استاد کرائی ہیں  
انتظام ہو رہا ہے بھاگے ہوئے جمع ہوتے جاتے ہیں حیرت نے اگر شکست لشکر کو درست کیا بارگاہ  
مین اگر پیش جو کچھ گذرا تھا اس حال کی عرضی واسطے افراسیاب کے لکھی اسپر قوم تھا کہ من قبول  
کو آپ نے ہمارے سپرد کیا بہار و باغبان وغیرہ نے اگر انکھور کر لیا بارگاہین خیمے ٹوٹ گئے فلان  
مقام پر اگر بے سامانی میں آتر پڑی ہوں مگر اس زرائی میں شکست فاش ہوں ایک ساحر تیز رو کو  
وہ عرضی دی اور زبانی بھی کہدیا کہ شہنشاہ جہان ہوں یہ عرضی انہیں کے ہاتھ میں دینا ساحر  
نامہ لیکر روانہ ہوا حیرت مصروف انتظام لیکن اہل اسلام بفتح و فیروزی داخل بارگاہ اتمان جاہ  
ہوئے ملکہ مرخ نے ان سب صاحبوں سے حالات خیریت آیات اسد نامدار کو پوچھا سب سے  
زیادہ ملکہ رحیم الماس پوش و ملکہ لالان خون قبلا شتاق سفین ملکہ بہار وغیرہ کو ملاقات  
مین بلوایا تمام کیفیت ملکہ بہار نے ظاہر کی کہ حضور خواجہ عمر و ایک درہ کوہ میں طسم کشا کو لینگے  
عبادت کرا کے فکر لوح میں مصروف ہونگے خدا فضل اپنا شریک حال کرے ہم لوگوں نے راستے پیدا  
کر لیے ہیں و بہدم اپنے کو پاس طسم کشا کے پہنچائینگے خبریں لائینگے بڑی مصیبت سے پرہیز گارنے  
بچا یا خضران گرفتار کر کے لیجلا تھا سفین وقت پر قباب جاو و پہنچا خضران کو مارا ہمارا ہاں کیا مگر  
ہمارا شہرنا لشکر میں مناسب نہیں ہو طسم صمد ل پر زرائی پڑی لیکن خدا اپنا فضل شریک کرے  
در بندہ مہر و ماہ پر بڑی قیامت برپا ہوگی دونوں جادو گر نیان بڑی زبردست ہیں ہاتھ بھی قتل و شوار ہوا  
ہم لوگ بھت ہوتے ہیں تنہائی پر اپنے آقا کی روتے ہیں ملکہ مرخ نے چاہا ابھی ان سرداران مسطور کو

رخصت نہ کروں ملک ایران نے کہا ای بادشاہ لشکر اسلام و ملک مہرخ خوش انجام جلد ہم سبکو رخصت کیجیے ہر طرف  
 زین غریب و زاری بانہ ہوا لیکن اسی وقت ملک بہار و باغبان عابد و ملک محمود مہرخ ششم و رعد و  
 برقع برق و لامع و ملک ایران و ملک مجلس جاد و ملک مہرخ و جہین سے رخصت ہوئے ملک مہرخ نے سبکو نکلے  
 سے ای فرمایا اگر چاہے جو کیفیت گذرے ہکا و شر و اطلاع و بیابان بھی آٹھ ہر موت کا سنا سنا ہوا و حیات شوق  
 باقی ہو تو تم سب صاحبوں سے ملنے اور اگر تھکنا یہ باتی ہو تو ملک عابد میں اقامت ہوگی کہ صاحب بغداد  
 کران یعنی مہتر قرآن برائے دریافت حال خواجہ عمر و شریک صحبت ہوئے باغبان سے پوچھا کہ ہمارے  
 استاد پر کیا گزری باغبان نے تمام کیفیت ظاہر کی اور یہ بھی بیان کرویا کہ اب استاد کو بڑی مصیبت ہو  
 ہر وقت طلسم کشاکش کے ساتھ میں ذرا چو کہین باعث نرا ہی ہو مقدمہ طلسم صندل نہایت وسیع ہو فرمایا  
 کو ناز ہو کہ کوئی ملک صندل جاد و کوئل نہیں کر سکتا نہیں معلوم کیا ناز و نیاز ہو مہتر قرآن نے کہا ہم بھی  
 اپنے استاد کی تلاش میں ضرور جائینگے یہ کہ مہتر قرآن نے جی یا نامے عیاری اپنی ذات پر اسے کہے  
 چالاک کو بلا کر فرمایا ای نور نظر لشکر کا اچھی طرح خیال رکھنا تمہارے قبائے بکعبہ بنین میں ہم بھی برس  
 تلاش جاتے ہیں چالاک نے سر جھکا لیا کہ خلیفہ پروردگار حنف و نگہبان ہر ہماری کیا حقیقت کہ  
 ہم نظام کر سکیں خدمت گزاری میں سب صاحبوں کی مصروف رہینگے اسی شب تیرہ و تار میں مہتر قرآن  
 طرف طلسم صندل کے چلے ایک جانب سے بہار و غیرہ چوتھے شہسوار عرصہ یکہ تازی اسد بن کرب  
 غازی یہ سب صاحب جاتے ہیں ذکر مہتر قرآن و بہار و غیرہ انشا اللہ وقت پر تحریر ہوگا

و کردارستان حیرت بیان آفتاب عالم تاب آسمان جلالت یکہ تازہ عرصہ جرات و ہمت ہر زیر  
 بیشہ صاحب قرانی ننگ بحر لیاقت و کارانی نور نگاہ صاحب قرآن اعنی شاہزادہ اسد نوجوان بہار  
 پاکر بزرگان دین سے مصروف ہونا فتح طلسم صندل میں دو دیگر حالات متعلقہ داستان ساتی نامہ مصنف

پلاسافیا جام جرات شتاب	کر ملک مضامین پہ چون فتح یاب	ہوا لشہ جنگ کا اب خمار
کھینچے تیغ کا اب جلالت شعار	کیت قلم ہر مرا گشت میں	چلے آج تلوار اس دشت میں
تار زہد مشرب جو سرشار ہو	یہ سب سیکہ خون سے گلانا ہو	پلاسافیا بزا و کا لالہ رنگ
کہ در پیش ہر کج مستون کا جنگ	پلاسافیا جام شراب کمن	مگر زہد مجبور سے با نکمین
میں تیغ زبان کو عسلم کر چکا	کر اس سر کر میں قدم و حر چکا	مصنفین جہم گین لشکر ظلم کی

وہ آمد ہوئی انسر نظم کی  
کیست تسلیم نے طرارہ بھرا  
مچلا وہ بت لو ہوا ہو گیا  
صبا سے کہا اب نہ آشت میں  
فلک پر گیا ایک ہی گشت میں  
قرطع چالاک ہوا وچ پر  
چھٹتا ہوں صنوں کی فوج پر  
مرا کلک ہر نیزہ جانتان  
رقم سے نمایاں ہیں سر تیزبان  
کبھی جوش میں بحر خسار ہی  
یہ دریا سے تواج و تھار ہی  
صفت میں قلم کی یہ تقریر ہی  
شہنشاہ تسلیم تسلیم ہی  
نہ کر ساقیا سفدر تیزبان  
کہ ہوں ہی پرستون میں خوریزبان

چہرہ سیاحان دشت پر ہول مضامین و قناتحان مرحلہ جات طلسمات جلالت اکین بملہ ظہر لورج  
قرطاس بقیہ اقتباس بہ مدد افواج نظم و نثر فتاحی طلسمات میں مصروف ہیں اشعار مصنف

نویسندگان سخن پروران  
یہ تسلیم اوراق این درستان  
امضامین رنگین بہسم کردہ اند  
سطور مرصع رقم کردہ اند  
چنگ تھسوار عرصہ یکہ تازی شاہزادہ اسد بن کرب غازی درگاہ کو

فلک شکوہ میں براسے عبادت رب اکبر اگر بیٹھا دعائیں مصروف ہوا خواجہ عمر واکا لنگ ٹھہرے دعا  
کر رہے ہیں کہ پروردگار اسد غازی کا انجام بخیر ہوا باب بزرگان دین سے شرف حاصل ہو فتح  
طلسم صندل سے تسکین دل ہو یوح طلسم صندل بہ قبیل لے غنچہ آرزو کھلے مگر اسد نامدار کھنوع  
و خنوع عبادت میں مصروف پکار رہا ہے کہ پروردگار رحم اپنا شریک حال کر دے روتے روتے پہ رات  
رہے بیکراہی کا جوش دعا کرتے کرتے بیوش ہوا بزرگان دین کو عالم خواب میں دیکھا اسد غازی  
کے دیدہ ظاہری بندہ میں دیدہ باطنی کھلے میں ارشاد فیض نبیاد ہوا کہ ای فتاح طلسم عجائب و غرائب  
بادشاہ سابق طلسم صندل کو رہا کردہ نشان یوح بتایا کہ مرحلہ جات پر بھی کام آئیگا بوقت سحر اسد  
نامدار بیدار ہوا خواجہ عمر و صداسے اسد شکرورہ کوہ میں تشریف لائے اسد نامدار کو مصروف  
وظائف پایا مگر دیکھا چہرہ شل آفتاب تابان و درخشان ہی عمر و نے اسد کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ  
دیا فرمایا کہو ای نور نظر و ای پارہ جگر کچھ بشارت ہوئی اسد نے کہا صرٹ اتنا ارشاد ہوا کہ بادشاہ  
سابق طلسم صندل کو رہا کرو وہی یوح کا پتہ بتایا کہ نہیں معلوم بادشاہ سابق طلسم صندل  
کمان قید ہوا رہا کیا نام ہو اسکی رہائی کی کیا صورت ہو عمر و نے کہا فرمانا بزرگون کا خالی آنہ  
لفظ ہنوگا انشاء اللہ اسکا پتہ لیگا یہ فرما کر اسد کو روہ کوہ میں بٹھرایا خود عمر و صحرائین اگر زیر نخل  
بٹھرا مگر حیران کیونکر پتہ لے کہ بادشاہ سابق کمان قید ہی عمر و تو اس فکر میں ہی لیکن افراسیاب کو

نامہ حیرت بمقدمہ رہائی سرداران اسلام پہنچا اور یہ بھی آئے سنہ سنا کہ خضران مارا گیا قہر و غضب میں ایک ایک  
 نامہ شرار جادو کو تحریر کیا کہ اے شرار نامہ ہذا دیکھتے ہی خضران نامہ بادشاہ سابق طلسم صندل کو  
 فوراً قتل کرنا سامری نامہ میں صاف تحریر ہے کہ جب تک خضر جادو وہاں ہوگا قتالی طلسم صندل نامہ ممکن نہیں  
 قتل واجب و لازم ہے یہ نامہ ایک جادوگر کو دیا وہ نامہ لیکر روانہ ہوا خواجہ عمر بن ایشہ ضمری ہمد کو در  
 کوہ میں چھوڑ کر سایہ نخل میں بیٹھے سوچ رہے ہیں کہ کیونکر بادشاہ سابق کو ہاروں وہ بادشاہ سابق  
 کہاں ہے ہماری نظروں سے نہاں ہے یہ تو خواجہ عمر و کا دستور ہے کہ کبھی بصورت اصلی نہیں رہتے سحر  
 بنے ہوئے بیٹھے ہیں سرختم تر و تخیروں کھا ایک ساحر آ رہا تھا خیال میں گذر کر خواجہ آج اس ایک جادو کو دیکھا  
 دریافت کریں کہ یہ کون ہے یہ سوچ کر آواز دی اسے بھائی جانے والے ادھر آؤ خبردار آگے نہ بڑھنا  
 قدم آگے بڑھاؤ گے کتے کی موت مارے جادو گے اس ساحر نے پاٹے کے دیکھا فوراً ہوا سے اتر آیا  
 شاید آگے کچھ مقام خوف ہے جب زمین پر آیا خواجہ نے کہا کیوں بے تو کون ہے کہاں جاتا ہے تیرا کیا نام ہے  
 اس ساحر نے کہا کہ دراز زبان تو اپنی رو کیے زبان کا شائستہ ہونا بیسے عیب کی بات ہے خواجہ عمر نے  
 کہا تم ایسے گدھوں کے واسطے زبان کی شائستگی کیا ایسوں کے لیے جوتی پسیرا لازم ہے جب تو وہ  
 جادو گر گہرا اور غصہ آ یا تو پہل پڑا عمر نے پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا بھائی کیوں رتے ہو مباحی ہمسے  
 بگڑتے ہو تم جادو ہماری پاپوش سے لاشہ زمین پر تر پتا ہو گا جبر و تمکاری بیوہ ہو جائیگی اور بچے یتیم  
 جہنم واصل ہو جب تو وہ جادو گر گہرا یا کہا بھائی صاحب تم بزرگ ہو مفصل حال بتاؤ تمہارے کلمات  
 سخت کا ہم بڑا نہیں مانتے عمر نے کہا بھائی پہلے نام و نشان سے آکاہ کرو پھر ہم ابھی سمجھا دین تم کو  
 سیدھی راہ بتا دین ہم شہنشاہ افراسیاب کے ملازم ہیں خاص واسطے روکنے سازوں کے سفر  
 ہوئے ہیں بھائی ادھر ایک زمیندار پکڑ لیا ہے آئندہ روز کو کوٹ لیتا ہے صدر ہندگان سامری مارے گئے  
 اس سے ہمنے تم کو کلمات سخت کہے کہ تم کو غصہ آوے ادھر کے جانے کا قصد نہ کرو اس جادو گر نے قدین  
 کو بوسہ دیا کہا بھائی تمہارا احسان ہمارا افراسیاب نے حرف تھراہنی کے رہا نہ کیا ہے ملک خضر بادشاہ  
 سابق طلسم صندل وہاں قید ہے شرار جادو و گمبان کے نام یہ فرمان یہ جاتے ہیں شہنشاہ کو ملک  
 خضر کا قتل منظور ہے عمر و بیٹروہ فرح افزا سنکر بھول گیا تپہ نشان بخوبی پوچھا اس جادو گر کو بیوش  
 نہ کیا بعد چند ساعت کہا بھائی وہاں کے جنگل سے بھاتا آؤ توں سے کچھ جادو گے وہ ساحر سلام بندگی

کر کے سخت قہر میں روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے خواجہ نے تمام کیفیت اگر اسے زامور سے بیان کی کہ ہم  
 چپکے سے اس کے کان میں کہا اس نے عرض کی جو حضور کے نزدیک ستر ہو وہ کبھی منہ سے نہ نکلتا کان  
 صلاح تھا اب اس سرگوشی کا حال لگے بڑے کے تحریر ہو گا خواجہ عمر و اس کو لیکر اسی جانب چلے لیکن یہ سحر فرستادہ  
 افراسیاب رزان ترسان بخون قزاقان شل بیر کا پتہ ہوا وہاں پہونچ کر اشتر جادو بارہ ہزار ساحروں سے ملے  
 ہوا ہر ملک خضر مسلسل و مطلق ہاں سر کے بڑے موتے روشنی چشم نہارد مٹیا ہوا مول رہا ہوا اپنے حال نار پر  
 رہتا ہر کہ یکا یک ہلڑ ہوا کہ ساحر مارا افراسیاب کا لیکر آیا ہر اشتر نے ساحر کو خلعت کیا بخت کیا مارا ہر جا گیا  
 مضمون مذکور تحریر تھا چونکہ عرصہ دراز سے یہ چارہ خضر قید ہو کوئی بے اعتدالی اس سے سرزد نہیں ہوئی  
 ہر اس بیان اشتر کو بھی رنج و ملال ہوا اپنے قتل کی خبر ملک خضر نے بھی سنی حیران ہو کر سر جھکا لیا اپنے حال  
 بہت رو یا کبھی کہتا تھا خول تقدیر سے قدر ہوئی اس شیر بیشہ جرات کی نصیب ہوئی موت قریب ہو واسے  
 برادر گرفتاری محسوس و یاس لے کر پردہ دنیا سے چلے آئے دل پوری نہوئی نظم

من بسا با عیش خود را بر چہنم تابکا	قندہ نک بر شاہی من ہا قہم تابکا	خون دل تاکہ خورد در سینا ندوہ طرب
یہاں ب فکر شادمانی طعنے عم تابکا	لا خیرم کہ چرخ زیر تیغ نبشاند مرا	از بڑے سترے سامان بگروم تابکا
جز نمک پاشی بخاطرہ نمیا بدوح	بر جہاں سب تیغ عشق مزم تابکا	انما غل ز دنیا میں منشین کہ ناموس تابکا
و بر در سوایم واللہ اعلم تابکا	ور فراق رفیقان بانم سبازم تابکا	ور تمام فرست چندے بگیرم تابکا
از بیا جن عمر صحنی اسے گلین کونست	یک ورق گردانی ماندہ است تابکا	از تلاش و سعی سودا تا بکس بیزیر تابکا
حلقہ دراز دن با قاست خمر تابکا	خبر خوشتر از اپنے قتل کی سنارے اختیار رہو یا اشتر جادو و تے نور ادا تابکا	

کرائی جلازون کو طلب کیا ساتھ والوں سے کہرا ہر مدت سے ہی مقام پر فروکش تھے اس بڑے کی قید کے  
 گھبران ارب قتل کر کے اپنے شہر میں جائینگے اس وقت سے محلت پائین گئے تریب خضر جادو و تے کا کر اشتر جادو  
 نے کہا ای ملک خضر تمہارے قتل کا حکم آیا اب ہم تم کا قتل کر کے خدمت افراسیاب میں جا کر انعام بیٹے سر  
 ستھار و پیشکش کیٹیکے اخضر نے کہا ای اشتر کیا حال ہو تیری جو تو بیکو قتل کر سیکے ہو جب بشارت زندگان دین  
 بلاغت آمین آج دن میری رہائی کا ہی پس اگر قتل بھی ہوئے طائر ارواح نے قفس جسم خاکی سے رہائی پائی  
 انجام خیر ہوا بعد مرگ باغ ہمیشہ بہار کی یہ نصیب ہوئی اشتر نے کہا ای اخضر کیوں بیودہ بکنا ہی تو تو کسی  
 جینے سے کہ رہا ہو کہ بشارت ہوئی خوابین بزرگوں کی زیارت ہوئی اسکا انجام یہ ہوا آج بحسرت و یاس قتل

ہوتے ہو اب کین اپنے حال زار پر روتے ہوا فرسیاب کا ساتھ دیا لاچین کے خیر خواہ ہونے سے کچھ لطف  
 اٹھایا اس روز سیاہ کا سنا ہوا اب آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو ملک انھوں نے سر جھکا یا جلا و تیغ کھینک  
 قریب آیا اشرا نے کوٹھے کھلوائے یہی سب سے کہرا ہر مال ہم تم اسپید تقسیم کر گئے مگر مین معلوم کیا  
 بہب کہ آج شہنشاہ کا حکم سکے قتل کے واسطے کیوں آیا یہ تو عرصہ دراز سے قید ہی سلطنت طلسم منزل  
 سے معزول کر کے اندھا کر دیا ہمارے سپرد ہو انہیں معاہدہ کیا کسی نے شہنشاہ سے کہا جو حکم نفعی سر قلم  
 کرنے کا آیا ملک انھوں نے بیچارہ وزیر تیغ سر جھکائے بچھا ہر دل سے کہرا ہر دیکھوں کیا ظہور ہو کیوں ایسا  
 نادورم دوستوں کو غم دشمنوں کو سرور ہوا بھی اشرا نے حکم اول مین دیا کہ ہار ہوا اگر افسر جسدہ اشو  
 شہنشاہ آتے ہیں سب نے سر اٹھایا دیکھا فرسیاب جاو و بعد کرو ز تخت بحر پر سوار پہلویں حیرت جاو  
 ایسی معشوقہ ماہ رخسار ہوا آتا ہی اشرا جاو و بارہ ہزار ساحران غدار کوئے کرپے استقبال آگے بڑھا  
 جلا دے انھوں سے کہا لو ای ملک انھوں نے شہنشاہ طلسم پوش ربا آپہنچے ملک انھوں نے جواب دیا  
 ایک تو ننگ حرام کیا کر گیا بیان تخت فرسیاب زمین پر اثر اسلامی ہوا و دیان بچین فریاد اشرا جاو  
 نے واسطے فرسیاب کے تخت لاکر بچایا فرسیاب بہ کبر و نخوت تخت پر بیٹھا اشرا نے دھن کی ہوت  
 حضور نے کیوں تکلیف فرمائی فرسیاب نے کہا ای اشرا مابدولت نے تارہ روانہ کیا لیکن ابرق ساری  
 مین دیکھا صاف صاف لکھا تھا کہ انھوں قتل ہوگا جو جلا و تیغ مار گیا وہ پلٹ کر اسی کے پڑ گیا ایک آندھی  
 سیاہ کھیل گیا اسمین سب شرکار کے مرو گئے مابدولت کو آرام نہ آیا دفع بلا کی تدبیر کی جلد شراب شگاہا پر  
 انقلاب سامری پڑھا جاسے تم سب جلد ہو کہ سامری جمشید تقدیر نہ کرنے پائیں آج ذرا وہ بھی گھر مین  
 آتا تو معلوم ہو کہ ہمارے بندے بڑے عقیل مین لات و منات ذلیل مین فوراً لاکر شراب کے شے  
 رکھے گئے فرسیاب نے انقلاب سامری پڑھا مگر کچھ ایسی غلطی کسی کی سمجھ مین نہ آئیں حیرت پہلویں  
 ہنسی جاتی ہر سب سے زیادہ حیرت کلام کر ہی ہر شہنشاہ اسم پستے جاتے ہیں حیرت اسکی تاثیر شے مین  
 پہنچاتی ہی بارہ ہزار ساحر پرورش پڑا فرسیاب کی وجد کر رہے ہیں حیرت جادو کبھی اشرا کے  
 کانڈے پر ہاتھ رکھتی ہی اشارہ کرتی ہی کیوں ای خیر خواہ اس حضور مین خزانہ بھی ہی مالا مادہ ہی کہ بعد  
 قتل انھوں سب کو انعام تقسیم کرین اشرا نے کہا حضور اس حضور مین بڑا روپیہ ہی بڑی مدت کا خزانہ ہی حضور  
 پرورش نفرانگی تو ہماری شفقت کا کون خیال کر گیا حیرت نے چپکے سے کہا کیوں بیروت یہ بکاو خیال کبھی

کہ آیا کہ ہماری قدیم سی کو اتنا اشرار کر گیا ساتھ دہون سے کتا ہی تو بھائیو حیرت بھریاں ہی اس خوشی میں  
نشان خزانے کے بتاتا پھرتا ہی اس عرصہ میں شراب بھی تیار ہوئی ملک حیرت نے آزدی بوجاہد ایک ایسا  
جام ایک ایک سانس میں پیو جو کوئی ایک سانس میں نہ پیسے گا دم ٹوٹ جائیگا عمر گھٹ جائیگی اشرار کو اور  
زیادہ بھرے جام دیا حیرت نے اشارہ کر دیا اگر ہماری محبت ہی تو ایک سانس میں چنیا اشرار پتھر  
سے باہر سب نے خوشی خوشی شراب پی گجرا گھر کر آئے رگڑا کر گئے حیرت جادو و تریخ خضر نابینا کی آئی  
کہا اے ملک خضر آگاہ ہو طلسم کشا اسد نامدار پوچھا تم عمر و بن ایسہ ضمری اشرار جادو کو بیوش کیا سینکر  
ملک خضر قدیموں سے اسد کے پٹ گیا کہا حضور مکتو بشارت ہو چکی تھی کہ طلسم کشا تجھ کو اگر بار نکالیں  
حیران تھا کہ آج سامان قتل ہونے کا کیا سبب ہے حضور اشرار جادو کو قتل کریں کلچر اسکا نکال کر غلام  
کی آنکھوں میں دھونی دین یہی غلام کی آنکھوں کا علاج ہے آپ کے دم سے وہ دین حق کا رواج اور  
عمر و نے فوراً اشرار کو قتل کیا اسد نامدار بصورت افراسیاب بنکر آیا تھا آنکھوں نے فوراً آگ روشن کی  
اور یاد لی دکھائی جگر اشرار کی دھونی سے آنکھیں خضر کی روشن ہوئیں قدیموں کو اسد نامدار کے بوٹیا  
خواجہ عمر و بن ایسہ ضمری مکانوں میں کھتے بن خزانے کوٹ رہے ہیں اور جب باہر آتے ہیں خضر نے فرماتے  
ہیں اے بادشاہ طلسم صندل یہ تمام سکانات خزانہ سے خالی ہیں بارہ ہزار ملازمان افراسیاب بیان تھے  
تھے جنہیں سستے تھے تمہارے وغیرہ کیونکر ملتی تھی ملک خضر کہتا ہوا شہنشاہ اوج عیار ہی خزانہ تو یہاں ہے  
ہر عمر و نے کہا ای را درین نے سب مکان میں تلاش کی ایک مکان میں دو شکے جھنجھ کوڑیوں کے بھرے  
ہوئے تھے وہ میں نے کنوین میں پھنیک دین وہ کس کام کی تھیں ملک خضر نے کہا خواجہ ایسا نہ فرما  
بیان نور و یہ عجیب تھا عمر و نے کہا اب تو تمہاری آنکھیں روشن ہوئیں ایسی بات تو بناؤ گے تھے نہیں  
یہ چاہا ہو گا اسد نے کہا حضور آپ سے کون ہو چھپتا ہے حقیقت میں بیان روپیہ کہاں فقیروں کا مکان ہے  
ہزار سا حور تھے سب بیچارے قاتلے کرتے تھے عمر و نے کہا بیٹا تمہاری ان باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ بیان روپیہ تھا کسی نے لیا اسد نے کہا میں حضور روپیہ کا کیا ذکر ہے غرض ملازمان خضر بھی مطمع  
الاسلام ہوئے خضر نے اسی خضر بن بڑی دھوم سے خواجہ عمر و اسد کی دعوت کی عین گرمی محبت  
میں عمر و نے کہا اے ملک خضر بوج طلسم صندل کی خواہش ہے ہرگز کان دین سے ہدایت ہوئی کہ جا کر  
ملک خضر بادشاہ سابق طلسم صندل کو برا کر و عنایت سے پروردگار کے جستجو کی رہبر کال نے بیان تک

پہنچایا شکر ہر کہ تمکو قید سے اس بجیا کی رہا کیا اب تبار و کر بوج طلسمی کہان ہر ملک انخضر نے دست بستہ عرض  
کی کہ مقام بوج گزارش کرونگا اگر ملنا اسکا دشوار ہو لیکن ایک ہفتہ حضور کو تکلیف ہوگی غلام لڑ بھر کر بوج لگا  
نہایت شکل ہر اول ایک بات ارشاد فرمائیے سامان قتل صندل بھی مہیا ہوا یا نہیں عمر و سنے کہا اے انخضر  
یہ کیا تنہا کہا سامان قتل صندل جادو کیا چیز ہر چیز کے واسطے طلسم میں بوج کافی وافی ہوتی ہر سو  
بوج طلسمی کے اور کیا سامان مہیا ہو ملک انخضر نے عرض کی اے شہنشاہ راج عیاری اور سیاب نے ایسے  
شخص کو بادشاہ طلسم صندل کیا ہر کہ جب کا قتل ناممکن صرف کتاب سامری میں اس امر قوم ہر جو کوئی قصہ  
کرے طلسم صندل فتح کروں پہلے سامان قتل صندل جادو مہیا کرے یہ غلام کو نہیں معلوم کہ وہ سامان  
کیا چیز ہر بموجب قاعدے کے غلام نے بھی حضور سے پوچھا میں اس رمز سے بخوبی آگاہ نہیں ہوں جتنا  
ماہر تھا اس قدر عرض کیا حضور جب سے سلطنت شہنشاہ لاجپن مٹی طلسم پوشش و با میں گذر ہوا خیر خواہان  
لاجپن جا بجا گرفتار ہوئے دشمنوں کا اوج سوج ہوا صندل جادو کو اور سیاب نے میرے طلسم کی  
سلطنت دی میں اس ملحد سے لڑا وہ تو میرا کچھ نہ کر سکی اور سیاب نے اگر گرفتار کیا اتنا غلام کو خوب  
معلوم ہر کہ کوئی شہر اسے حفاظت صندل جادو اور سیاب نے تیار کیسے سکھایا کیا ہو گا یہ نہ  
دریافت ہوا کہ کیا شہر تھی کسے پاس گئی جتنا غلام نے سنا تھا عرض کیا اب کل مقام بوج تبار و لگا لگا غلام  
کا اختیار نہیں ہر کہ باسانی لے کر خدمت میں حاضر کرے لیکن وہ ہفتہ میں سحر تیار کر کے اپنی جہان پر  
کھیلونگا دریا سے جفا کو تھیلونگا حضور کے قصد سے آنکھیں روشن ہو میں بلکوں سے جاروب کشی  
کرونگا دیدہ بازی لیل و نہار سے مجبور و ناچار ہوں آنکھوں سے احکام شہنشاہی بجا لونگا جا بجا  
میرے ملازم مقید ہیں آنکو جا کر ہاروں سحر جو قبضہ سے گیا ہر اس پر قابو ہو شب بھر انخضر نے اسی قصیر میں  
خواجہ اسد کی دعوت کی بوقت سحر بصد کرو فرما ہے ہمراہ لیکر طرف مملوہ صندل کے چلا لکھو ظ خاطر ہے  
کہ ابھی خواجہ بھی ساتھ ہیں اس قصر سے تھوڑی دور اگر ایک درہ کوہ میں ملک انخضر نے اسد و عمر و  
کو پہنچا با چند ساعت وہاں ٹھہرا کر درہ کے باہر آیا کہا در اسلر ٹھاکر ملاحظہ فرمائیے اسد نے سر اٹھا کر  
دیکھا سانسے قلو صندل پہلے قاعدہ میں ایک بیج نہایت رفیع و وسیع صنعا عان چاہکدست نے  
تعمیر کیا ہر کسی سوگز کا ایک میل آہنی سپر نصب ہر اس میل کے نصب ہونے سے یہ مطلب ہر کہ ایک قفس آہنی  
میں ایک قمری طوق اطاعت بنگلہ بصرہ کو کوئی اسد نے فرمایا اے ماوریہ کیا تماشا دکھایا میل آہنی

ایک قفس میں قمری صانت ظاہر ہوتا ہے کہ شوخی و شراست سے بھری ہو ملک خضر نے عرض کی اور شہر پار بیان  
 عظیم نے بیچ طلسمی اس قمری کے شکم میں رکھ دی ہوا کھوپڑا اسکو ہلاکت انسان کی جبر ہوا سوجھ سے مصروف  
 کو کو ہر جب کوئی سانسے قلعہ کے جائیگا اول آواز ہریات و افسوس بلند کرتی ہر تین آوازیں دسے کر  
 خاموش ہو جاتی ہر گویا اپنے فعل پر شرماتی ہو اگر وہ جانے والا پٹ گیا معلوم ہوا راہگیر تھا اگر آنے والے  
 نے آواز ہریات و افسوس شکر بھی قصہ کیا یہ قمری حلقہ اطاعت سے قدم باہر و حرکتی یعنی قفس کو توڑ  
 ڈال کی بلند ہر دوزی کر کے سر پر اس آنے والے کے سایہ ڈال کر صدمہ کو کو بلند کرتی ہر قمری آواز  
 میں نغمہ سے اس قمری کے شعلہ ٹکڑا ایک شعلہ اس آئینے پر گرتا ہے کہ وہ جل کر خاک سیاہ ہو جاتا ہے صدمہ  
 بندگان خدا اسی مستجوین آئے جل کر خاک قفس ان پر پاروں کے پاک ہوئے کسی نے خبر نہ لی کہ کیا ہوئے یہ  
 کوئی سمجھا کہ کس بلایں مبتلا ہوئے اور شہر پار کن شیعین پنج دولت بموجب معنوں رباعی سودا رباعی

گر پار سار کے سانسے میں روایا تو کیا | لڑکان میں جو محنت دل پر دیا تو کیا | یہ وارث شک سبز ہونا معلوم

اس شور زمین میں تخم بویا تو کیا | ہر نوع حضور کو اتنا مائل فرمانا چاہیے کہ میں جا کر سو تو تیار کر کے لاؤں

اور کسی ترکیب سے اس قمری کو ماروں تب روح طلسمی قبضہ میں آوے یہ اتنا جھگڑا میں سنہا سوسہ بیان  
 کیا کہ اگر حضور میرے بعد وہ کوہ سے نکلے گا قصہ کہیں شمشاد شہنشاہی فرما جل کر خاک ہونگے اسکا علاج  
 اسطو اور قہمان سے ہی غیر ممکن خضر نے عمر کو سمجھایا کہ حضور جب وقت تک کہ غلام واپس نہ آئے درہ کو  
 سے انکو نہ نکلنے دیکھے گا میں جا کر تہہ سیر میں مصروف ہوتا ہوں عمر و نے کتنا ملک خضر کا قبول کیا ملک  
 خضر اسی وقت پر پرواز پیدا کر کے ایک جانب روانہ ہوا اسد نامور سے عمر و اگر درہ کوہ میں ٹھہرے  
 جب ملک خضر جا پہنچا اسد نے کہانا نا جان آپ ایسا جہان دیدہ آدمی بیکار بانوں میں اس پیر مرد  
 زمین گیر کے قہار بنیادی میں ابھی جا کر ایک تیر میں اس قمری کو مارتا ہوں اگر اصل میں موت اسکے پاس ہے  
 دستیاب ہو گل ملک خضر کے آنے نہ آنے کی کیا احتیاج ہے عمر و نے سمجھایا کہ بیاد بادشاہ سابق  
 عظیم صندل ہے یہ بھی ظاہر ہوا کہ محتارے مذہب حق پر دل سے مائل ہے جو کچھ سمجھایا ایک ہفتہ مائل کرنا  
 واجب و لازم ہے صلاح و مشورہ سے ستون سلطنت قائم ہے اسد نے کہا آپ نے جو فرمایا بہت بجا ہے  
 ایسے ایسے محققہ امورات میں اسقدر تساہل ہونا سراسر نادانی انجام جبکہ پیشانی عمر و نے سمجھایا اسد  
 خاموش ہو رہا مگر دل میں یہ خیال کہ کسی جیلہ سے خواجہ سانسے سے ہٹیں تو میں قمری پرواز کر دوں اگر

شاید اس کے شکم میں روح ہو تو سپر قبضہ کرنا کتنی بڑی بات ہو اگر ایک قمری کو بھی ہمارے تو طلسم ہوش نہ  
کون فتح کر لیا اگر اسیاب سے مقابلہ کیونکر پڑ لگا یہ سوچ کر اسد غازی خاموش ہو رہا اسی دورہ کو وہ میں  
بسر کر مگر شب فراق معشوقوں کی ملاقات کا اشتیاق سب سے زیادہ ملکہ حبیبین کا خیال دلان  
خون قبا کی جدائی کا لالہ جب آہ کرتے ہیں خوف ہو کہ شعلہ آہ استخوان جسم کو نہ جلا دے اتنی عشق  
شعلہ و رحمت زور و ن پر جب پیش قلب نے بیقرار کیا یہ اشعار زبان پر جاری ہوئے شعرا

ہوئی برون سینہ سلاک کر جگر میں آگ	ایر شکایدہ دور لگی بال پرین آگ	ہارن کے بدلے برق تڑپتی ہر بات
کب کی دل ہوتی تھی دل بہترین آگ	دیدار کی ہوس نے جلایا لگاؤ کو	وہی شعایا بے حسی نے پاسے نظر میں آگ
گرسوز عشق اشک کو اظہر نیا بگا	دیکھا کر لگی شام و بحر ختم ترین آگ	ہو عمر طول آہ شرر بار کی مری
ہنگام احتیاج ہو موجود گھر میں آگ	جز نخل عشق اور ہو وہ کونسا شجر	ہو جھلکے بیچ دریشہ و برگ فشر میں آگ
پڑتے ہیں آبلے جو چھوے کوئی اشک	ایں صہم ترسان ہو مگر اس گھر میں آگ	ہو ناز سوز و حیر کو پھونکا ہر بین دل
کتنی ہو آہ میں نے نکالی جگر میں آگ	بلبل کی گرسوئی سے تعب ہو اچھے	بھردی کہا کی عشق نے شست پر میں آگ
وہ سوختہ نصیب ہوں جن جا ہون کا میں	قسمت مری کھیل دیو و دیو میں آگ	تقدیر کے بگاڑ کا چارہ ہر حال میں
بٹھرے کمان بشر جو لگائے گھر میں آگ	ایسے ایسے اشعار پڑھ کر تڑپے پھر سکے جب دم بھون پر آیا تب تارہ	

سحری آسمان پر چھٹا نوا جہ عمر و آستہ دیکھا اسد نامور مصروف عبادت پروردگار ہو خیال میں گزرا  
جب تک یہ وظیفہ سے جہات پائے ہم ذرا جنگل کی سیر کر آئیں یہ سوچ کر عمر و باہر در سے آئے  
یہ تو ان کے دے کے کی خیر منانے چلے مگر اسد نامور اپنی جان سے بیزار دل سے کہتے ہو اسی اسد  
جب تک اس پر زمین گیر کا انتظار کریں اپنا علاج اپنے ہاتھ سے کرو اگر حیات باقی ہو انشاء اللہ  
ابھی قمری کو مار کے لوح لیتے ہیں اور اگر قضا قریب ہو یہ بھی ایک بہانہ ہو کب تک انتظار کریں  
اپنے کو مجبور و ناچار کریں یہ سوچ کر اسد نامدار قدم نہت بڑھا کر دورہ کوہ سے باہر نکلا جیسے ہی  
واستہ قلعہ میں پہنچا قمری نے قفس میں کربال کی پر پڑے جھاڑے جب اسد اور چند قہم آگے  
بڑھا قمری نے تیوری بدل کو کو کی صدا دی مگر طرف اسد کے دیکھو رہی ہو چند قدم اسد اور  
آگے بڑھے دل سے یہی صلاح ہو کر اب اسی میں علاج ہو اگر یہ قفس سے نکل آئے ایک اشارے  
میں خاتمہ اگر قفس سے قمری نہ نکلی قفس اتنی کا توڑنا دشوار ہو مگر وہ ستار و غفار ہو ہر شومن تاثیر

عطا فرمایا گاگا قمری نے اپنے کو آراستہ کیا اس طرح تڑپ لی کہ قفس کو ثابت قرار ہو کر قفس سے نکلی بلند ہو کر  
 اس سرور سے قد پڑتا سایہ ڈال دیکھا سدر نے ہاتھ پائون میں عشرہ جسم میں سوزش قلب میں طیش  
 آنکھیں میں دل میں تڑپ لیکن جرات کو کے کمان کیانی دوش سے اتاری ایضاً کاسپتے ہوئے  
 ہاتھ ان سے تیر ترکش سے نکال کر کمان میں جوڑا قمری کو تاک کر مارا جب تیر قریب سینہ قمری پہونچا  
 قمری کے غم سے شعلہ نظر گر کر تیر جل کر خاک ہوا کئی تیر اسد نے مارے قمری نے جلا دیے اور عمر و عمر  
 میں خود بخود گجرا بسب سے زیادہ یہ خوف ہو کر اسد غازی مر سپاہی جاہل اجہل ایسا ہو کر ہوس میں  
 اوج طامی کے نعل پڑے مفت میں ہلاک ہو گا تمام ساحر نام اسد غازی کے دشمن ہو رہے ہیں عدا  
 طاسم صندل بنت چکی ہر ساحر ان طاسم صندل ضرور نکر میں ہونگے ایسا ہو کر اسکے ساتھ بہدی مش  
 امین تو غضب ہو یہ سوچ کر عمر و بجا کا مار دہم اضطراب ترقی پر حیران مضطرب ہوا ہر کہ اسد غازی  
 پونگا پڑی دیکھا وہ شیر زیر دیوار قلعہ پہونچ چکا ہر کئی تیر مارے خالی گئے قمری نے جلا دیے اپنی  
 پونگھالی سے ہونے زیر دیوار کھڑے ہیں ترکش میں سے پھر تیر نکال سبہ میں مگر ہاتھ پائون میں عشرہ  
 اپنا ہر ننگ و تغیر سرد و تیر خواجہ عمر و نے یہ حال پر ملال جو دیکھا آواز دی او دیوانے بھول یہ کیا  
 ستم کیا اس دوست صادق کے کہنے کو فغان بھائی اسد غازی بڑا خدا جٹ آگے بڑھنے کا قصد  
 نہ کر میں زلزلہ قاف نامی سیل، انکو کیا سنو کہ کھاؤنگا سطون بزم ہو جاؤنگا اسد غازی نے پلٹ کے  
 خواجہ عمر و کو دیکھا شرم و حجاب سے کچھ جواب نہ دیکھا مگر تیور سے پیدا تھا اشاروں سے ہویدا تھا  
 کہ ہم مجبور فنا چاہیں اب ہاتھ دستگیری ناکہ پائون سے ثابت قدمی غیر ممکن چہرہ او اس عالم میں  
 عمر و بھی اسد غازی بتا سے ہا ہوئے بھلا یہ قریب کب جاتے ہیں دور ہی سے غل جالے گا اس  
 او دیوانے یہ کیا کیا میں سخت میں رسوا ہوا اتھاری مادر مہربان کو کیا جواب دوں گا یہ کہہ چلا تھا کہ  
 اشارہ اس شیر دل کو ساتھ لے کر اوں گا نا جان تمہارے پوچھیں گے تو انکو کیا جواب دوں گا  
 اب عمر و دیکھتا ہر کہ قمری حریف مارتی ہوئی قریب سرسہ تا سورتی ہو یہ شمشاد باغ رعنائی پاہ  
 گل ہو چکے ہیں آنکھیں نہیں کیوں کمان میں نہ آیا ہاتھ سے مجھوٹ کر زمین پر گری تیر سہم رنگ  
 ہوئے تار قبضہ سے نکل سپرنے پستی بانی کی عمر و نے اس بقراری میں بار بار سار مطلق مالک  
 برحق کو پکارا ہر حسین ستار اعیوب دافع البلیات اعظم

خداوند اشہم را روز گردان	چو روز اندر جهان فیہ وز گردان	بشے دارم سید چون بخت امید
درین شب رو سپیدم کن چو شہر	موتی یاری وہ فسر یاد کس	بفریاد من فریاد خواہ رس

ایک عیب پوش عالم ای خالق اکرم شیریشہ صاحب قرانی کو بچا کے عمر و بقاء اسد شکیبار عمر و بصورت آئینہ حیران اسد مثل زلف پریشان یہ مترود وہ متوحش یہ نوبت بجان وہ کار و باستان بیان غم و غم کا جوش اسد مثل تصویر خاموش قریب تھا کہ قمری کو کو لکھ اسد نامور کے سر پر بیٹھ جائے کہ ایک جانب سے عمر و نے دیکھا ایک عقاب نایاب بلند پر فانا گیا ہوا آتا ہی مثل برق تڑپ کر قریب اس قمری کے ہو چکا اسد نامور پر جو سایا اس قمری کا پڑا تھا یہ شاہزادہ سرد سی قد پا بگل ہو چکا تھا بلکہ چہرے سے صاف یہ ظاہر تھا کہ سارا جسم تھیر کا ہو گیا لیکن وہ عقاب جب قریب ہو چکا ایک پر اس زور سے اس قمری پر آ کر قمری بلند ہوئی کو کو بھولی صدا سے افسوس و ہیات دینے لگی پر اس کے بہت سے بچ کر زمین پر گرے اب تو وہ قمری چاہتی ہو کہ جان بچا کر نکلیاؤن پنجہ شہباز اعلیٰ سے رانی دشوار ہو تو نون میں منتقل ہو سب سے چل رہے ہیں لیکن عقاب نے قمری کو پر و نسی مارا کر اس قدر بلند کیا کہ برابر دیوار قلعہ کے پہنچ گئی ہو ایک مقام پر قمری نے پنجون سے بہت سے پر عقاب کے نوح کے پھینکا یہی عمر و کھڑا ہوا د عاین مانگ رہا ہو خداوند اس عقاب کو غالب کرنا ملک اختر نے کہا تھا اسی قمری کے شکم میں لوح طلسم ہو کئی مرتبہ قبضہ ہوا کہ تیر مارون از زخمی ہو کر قمری زمین پر گرے اسکا شکم چاک کر کے لوح طلسم ہون لیکن جب تیر جوڑتا ہو یا تدین عرشہ جاتا ہو ناچا سہم جاتا ہو قلب تھرتا ہو د عاین مصر و اسد خازی پا بگل مضمحل منفل دل و ہرک رہا ہو کلیمہ مثل مرغ بسمل بچرک رہا ہو آخر عقاب نے ایک مقام پر قمری کو پنجون میں دبوچا غصہ میں پانوں تمام کر جھڑانا مار کر جھڑالا عمر و نے دیکھا شکم سے قمری کے کوئی شی مثل جرم قمر کے چمکی عقاب اس پر گرا ہین معام کیا شو متی اسکو قبضے میں کیا لیکن مرثیہ قمری کے ہر امین اندھی سیاہ اتھی صدائے گیر و دار بلند ہوئی دیوار میں قلعہ کی تھرا میں بعد نماز و راز آواز آل کشتی مرا نام من طیران جاد و بود تاریکی دفع ہوئی احوال روشن ہوا عمر و نے دیکھا ملک اختر جاد و آترتا ہوا آسمان سے چلا آتا ہو کوئی شی مثل ستارہ کا سحری اختر میں دوڑ کر قدموں سے اسد نامدار کے بہت گیا عرض کی ای شہریار غضب کیا ہینے بروقت رخصت کہا تھا تنے سر اس کے خلاف کیا شکر ہو کہ پروردگار نے مجھے عین وقت پر پہنچایا ورنہ

روسیا ہوتا حوالی طلسم صندل میں تباہ ہوتا سر پٹک پٹک کے رزنا خواجہ عمر و نے کہا ای ملک خضر تو نے  
 بڑا کام کیا اور اگر تھوڑی دیر تم اور نہ آتے اسد غازی کا خاتمہ تھا میں دیکھ رہا تھا خضر جاو و خوشی  
 خوشی اسد نامدار کو لیکر صحرائے سبزہ نار میں آیا بوج طلسم صندل اسد غازی کے ہاتھ میں دی کہا  
 حضور پڑھیں اسد نامدار نے بعد و بعد کے ملاحظہ فرمایا صاف تحریر تھا ای قتل طلسم داو سیاح این  
 عجائبات قتل طلسم پر واجب و لازم ہو گا کہ اول سا ان قتل صندل جاو و حیا کرے کہ در دہرے  
 اسد نامور نے گہرا کر کہا ای ملک خضر جو تھے کہا تھا وہی اسمین بھی مرقوم ہی بوج کے علاوہ کیا  
 سا ان قتل صندل جاو و ممکن کرین بوج کے مٹنے سے اور در دہرے گیا ملک خضر نے کہا اسمین  
 ہمید ہی اگر آپ قتل طلسم صندل میں آخر میں یہ راز کیا بوج برے قتل صندل جاو و کافی نہیں ہیں  
 و معین اور ملزمان ملک خضر مع بارگاہین خیمے اسباب ضروری لیکر حاضر ہوئے بارگاہ اتہا ہولی  
 ملک خضر اسد نامور کو لے بیٹے بارگاہ میں آیا مقام صدر پر شاہزادے کو بٹھایا عرض کی غلام جو  
 بیان سے کیا مانوہران شاہی جا بجا قید تھے انکو جا کر ہا کیا یہ سب حاضر خدمت میں اسد غازی نے فرمایا  
 محل میں انشا اللہ برائے طلسم کشالی جاؤنگا تم اسی مقام پر فروکش رہو رات بارگاہ ملک خضر میں یہ  
 عیش و راحت بسر ہوئی بوقت بحر اسد نامور نے نماز سے فراغت حاصل کی دربار ملک خضر آراستہ ہوا اسد  
 غازی مسلح ہو کر آئے خواجہ کو سلام کر کے کہا غلام رخصت ہوتا ہی عمر و نے گلے سے لگا یا خوب سمجھایا کہ ای  
 نور نظریہ مقدمہ طلسم کشالی ہی جرأت کو اسمین دخل نہیں ہو دہم قدم با قدم بوج طلسمی کو ملاحظہ کرنا اگر  
 اسمین فرق ہو اجان پر بنے گی ہر کہ وہی خرو و کلان اولی و اعلیٰ تمہارے نام کا دشمن ہی اگر خضر خواستہ  
 گرفتار ہو کیسا سنئے آخر اسباب کے پونچے فوراً حکم قتل دیا ہم اسی مقام پر انتظار میں رہیں ملک خضر  
 نے کہا ہم القاداپ برائے طلسم کشالی تشریف لایا میں ای شہنشاہ اوج عیاری و دہرے جب فتح  
 ہو جائیں گے شہزادہ پھر اسی مقام پر تشریف لایا ہمیں اسی مقام پر انتظار کرنا واجب و لازم ہو  
 اور جو مقام ہمارے جانے کے لائق ہو گا بلا تکلف اپنے کو وہاں پہنچائیں گے اگر سچا سیکھتے مجبور و  
 ناچار میں اسد نامدار نے کہ ہمت چست با ندھی اکادہ سفر ہوئے بوج کو ملاحظہ کیا جو کچھ حکم نکلا اسکو  
 خیال میں کیا سب سے بے فکر ہو کر حکم بوج طلسمی ایک جانب ہل چکے تھے بغل تاسخ

مثل بولفرون سے ہر اک گل نہان ہو جائیگا | پھول کیا کا سا بھی بنے نام و نشان ہو جائیگا

بیلو حراسے پرتوستان ہو جائیگا	کاروان باوہساری کاروان ہو جائیگا
ایک دن یہ باغ پامال خزان ہو جائیگا	
کیا قمر بھی شرم کے مارے ہنس ہو جائیگا	سانے سے مہتابان بھی روان ہو جائیگا
حبس دم صد چاک حبیب انس و جان ہو جائیگا	چاند سا چہرہ جو پردے سے عیان ہو جائیگا
چشم عاشق کا ہر اک پردہ کٹان ہو جائیگا	
کچھ دنوں سے وہ پری جلوہ جو دکھانے لگا	سہر نظارہ وہاں سارا جہان جانے لگا
قبض ہر اک دولت ویدار سے پانے لگا	رفتہ رفتہ اپنے در تک وہ صنم آنے لگا
بیمہ کا حشاق سنگستان ہو جائیگا	
ماہک تواریح تیری کہکشان کا ہو جواب	ہر خندنگ تیر مژگان عین تیر شہاب
عکس رخ سے ہر نقاب روئے نور شہاب	بالی کے موتی ہن تارے روئے تابان آفتاب
تیرے گئے سے ابھی بام آسمان ہو جائیگا	
قتل کرنے میں جو یاد آجائے ہن ایام وصل	نغم اپنی زندگی کا ہر مزا بے حسام وصل
جان آجائیگی تن میں جب سوزنگ نام وصل	یار جب مجھ جان بلب کو بھیجے گا پیغام وصل
دیکھنا پیغام سیر معجز بیان ہو جائیگا	
ایک دم ہر گزہ بین تنہا میں اسکو چھوڑتا	اچھپ کے پیچھے ہو لیا جس سمت وہ اٹھ کر چلا
خلق کو بچھریقت میں ہو جائے گا ہمزاد کا	اگر یونین میں ساتھ ہوں تو رفتہ رفتہ دیکھنا
اس پر کیونے سایہ کا گمان ہو جائیگا	
دیکھ پائیگا جو صورت روئے آتشاک کی	ہر یہ گرمی فی الحقیقت روئے آتشاک کی
دل جلاؤ ڈالیگی حیرت روئے آتشاک کی	اقر لائے گی شرارت روئے آتشاک کی
آتش آتش تیرے آگے دھوان ہو جائیگا	
کیا غضب اس ترک تیری چشم نے برپا کیا	یہ رولا یا دیدہ تر گس کو بھی اندھا کیا
زلف نے پچانسی وی سنبھلے اگر دعویٰ کیا	تیری ابرو نے کمان کو تیرا سیدھا کیا
پیش مژگان تیر خرم ہو کر کمان ہو جائیگا	

تیز گشتی دیکھتا تیغ نگاہ ناز ہی  
ہر کمان عالم میں ہمسایا عشق جاننا ہی  
صاف ٹکرے مرغ جان کا ہر پر پر واز ہی  
کیا ضرر ہلکے جو وہ محبوب تیرا ناز ہی

پہر خندنگ اپنے بن میں استخوان ہو جائیگا

مین نہ سمجھا تھا کہ دل ایذا کھائے گانگھے  
وہ بڑھیکا میں گھٹو نگا غم ستا یگا گھے  
بیچ میں اس طفل کی کاکل کے لائے گانگھے  
انقلاب و ہر تب اس سے ملا یگا گھے

پیر جب ہو جاؤنگا میں وہ جو بن ہو جائیگا

حسب خواہش گوہنیں یہ شعر پر مضمون کہا  
آج تیرا کوئی دلدار میں ہی دل لگا  
ان سے آباد کا کہنا زیادہ غم نہ کھا  
فکر کر موقوف نامہ سمجھی زمین لگتا تیرا

پھر طبیعت کا کسیدن آسمان ہو جائیگا

مغنی فسانے کہ آمد بجان  
باحوال میرا بہ احوال کے  
درین زیر پرودہ آسمان  
لحن ما آہنچس میں آواز کردہ

بیکاد آسمان سلطنت و جلالت یک تاز میدان امارت صاحب تیغ و سپر اعنی شاہزادہ اسد  
نامور روح طلسم مندل ملا حظہ باکر ایک جانب ہو جب ہدایت لوح چلے لوح نے حکم دیا کہ سمت

مشرق جانا مناسب ہے کوس دو کوس راستہ مل گیا تھا کہ محرابے رگستان میں پہونچے محرابے ہول خیر  
بوشت انگیز جاوہ منزل نابود ہر تہی کا میدان سنسان درختوں کے پتے گر گئے شاخیں جل ہوئیں

حدت نیز غلط سے محرابہ نار معلوم ہوتا ہے اگر کوئی بندہ خدا جانکے پانی کے واسطے تڑپ تڑپ  
کے مرے سوا کے چشمہ آب چشمہ آب نایاب اس چشمہ سے چشمہ اشت آب ہین ڈرتے چمک رہے

ہین تنہائی کا شام صورت یہ ہے کہ شاہزادہ قدم اٹھاتا ہے یا کون دھنسا جاتا ہے ہر شکل دس دس  
قدم چلے کہ دتھنا نہ یار سے نہ مدد گار سے کوئی راہر ہمارہ ہین نشان منزل سے آکا ہین منزل نظر

ہر مقام پر جان کا ضرر جیون جیون دن چرٹھا اسد غازی کو پیاس کی ترقی ہوئی اسستہ جاننا و معلوم  
ہر سمت پیک نگاہ کوڈ ڈرایا کوئی چشمہ پانی کا نہ نظر آ یا زبان تنہ سے نکل آئی اور ایک جانب غیت

و کھلائی دیے نخل سر سبز و شاداب جو دیکھے معلوم ہوا کہ حضرت قنبر واسطے ریسری کے لئے اسی  
جانب قدم اٹھا یا جب فریب پہونچے دیکھا ایک ٹیکڑا نایت بلند اسد غازی اس ٹیکڑے پر لے

دیکھا کہ ایک تکیہ ہو فقرا جا بجا بیٹھے ہیں کسی مقام پر قریوں کے پتھر سے لٹکے ہیں کہیں یا ہوس کے چوڑے چر رہے ہیں ایک نخل کے سایہ میں شیر کی کھال کا فرش بچھا یا ہو اُس پر ایک فقیر نے نواسیر لگی بغل میں شیخوئی پر ہیں زیب جسم یا د معبود حقیقی میں تسبیح ہاتھ میں سر جھکائے ہوئے مصروف و تلیفہ خوانی ہو چند چیلے پر اسے خدمت حاضر میں حال مسرت مال اپنے مرشد کے ناظر ہیں اسد غازی نے وہ مقام پاک و پاکیزہ خالی از غیر ہا یا قریب اس درویش کے آئے اس درویش جگر ریش نے جمال با کمال اسد غازی کو دیکھا سطوت و جلالت و صولت دیکھا اپنے مقام سے اکتاہے اختیار رنخہ سے نکلیا آہیے تشریف لائے شعر بیا کیا کہ ترا تنگ در کنار کشم بد تنگ آمدہ ام چند انشا کشم اسد غازی اس درویش با صفا کی تعظیم و تکریم سے نہایت خوش ہوئے اس مقام پر بیٹھے مگر وہ درویش سراپا کو اسد ناموس کے دیکھ رہا ہو جمال بیشال اسد نامدار پر نگاہ بین شہر قیصران جمال و محو ویدار ہو و ر کر ایک طرف میں پال لایا اسد غازی نے پانی لیا بسم اللہ کہہ کر جام دہن سے لگایا جب تو اس مرد درویش نے ہاتھ تمام لیا قدیون کو بوسہ دیا کہا ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ آج ستارہ مراد و ج پر ہو اسی شہر یا گیتی ستان اسی ہر بر مشیہ عربستان اعظم

خوش مند گل ذرہ ہو از فیض آفتاب  
نشود نناد سے بجا و کرم کا ترے سحاب  
ما کام بخت آن کے ہوتا ہو کا سیاب  
جاد سے رگڑتی چرخ کو سوج دیر خوش آب  
روسے عجب نین جو ہما بیغہ حباب  
رکھے نشانِ سجدہ صبین پر نہا تباب  
از دست محاسب کوئی تا پاسے حساب  
کھلجائے باد تیز سے شیرازہ کتاب  
سنکر نہیب قہر کو نیز سے گر عتاب  
تیری وہ تیغ قبضہ ہی جس کا سیاہ تاب

ہر استہار بکھے مرا ای ظلم جناب  
اک تخم ہون میں خاک نشین زمین شود  
ہر یہ جہان میں وہ در دولت ترا کبان  
قطرہ بکھو ابر فیض سے پہونے ہو جو بحر  
دور یا کو سیر کشتی سے تیری یہ ہو شرف  
روشن دون کو گر ہو مسجود و ر ترا  
پہونچا نہ تیرے حمد بہارک میں ایک فن  
ہر پرت پرت کوہ کا یون از چلے کہ چون  
کیا تاب ہو عدو کی جو ٹھہرے ترے حضور  
سا مان تیرہ روزی ہو ہر سر سر عدو

اس مرد درویش نے اسد نامدار کو دیکھا کہ اس قدر شادی کل معلوم ہوتا تھا اسکو دولت کو نین ہا تھلی

اسد نے فرمایا اے برادر تم اس خالق مروت سے پیش آئے گویا ہم کو کہیں دیکھا تھا یا کسی سے ذکر سنا  
ہمارے مشتاق تھے مرد و رویش نے استغون کو اسد کے آنکھوں سے لگایا خاک پا کو تو تیا سے چشم  
بنایا عرض کی اب حضور اپنے نام نامی کو غلام سے نہ چھپائیں پہلے تو یہ مردہ فرح افزا سنائیے کہ لوح  
طلسم صندل دستیاب ہوئی ملک اخضر بادشاہ سابق طلسم صندل کو قید سے رہا کیا اسد  
غازی نے فرمایا اے برادر تمہارے نام نامی اسم گرامی سے ماہر ہوں اس مرد و رویش نے عرض کی  
کہ غلام کو روشن تکیہ دار کہتے ہیں اے شہر یار جب طلسم ہوش رہا میں غدر ہوا شاہنشاہ لاہور  
گر قتل ہوا ہوئے ہم لوگ جاہلین اپنی بچا کے بھاگے طلسم صندل پر صندل جاوونے قبضہ کیا  
ملک اخضر کو گرفتار کر لیا آنکے وزیر اعظم دستور عظیم فیہم جاو و اس نکر میں ہوئے کہ اپنے بادشاہ  
کو قید سے پھر امین یہ خبر داروں نے صندل کے گوش گزار کیا آسنے قصد کیا کہ فیہم جاو و کو  
قتل کرے میں نے وزیر اعظم کو خبر دی وہ بھاگ نکلے لیکن فرزند نوجوان انکا فیہم جاو و گرفتار  
ہوا صندل نے اس نوجوان کو نابینا کر دیا غلامان خیر خواہ اس نوجوان کو اسی حال پر ملال میں  
لے بھاگے اختر شناسان اعلیٰ منزلت و کاہنان فلاطون طبیعت نے حکم لگایا کہ اس راہ سے  
ایک دن فتح طلسم صندل کا گذر ہوگا اور وہ شیر بیشہ صاحب قرانی مخز سام و شراب سرکوب  
افراسیاب فتح طلسم ہوش رہا جزات و شوکت میں یکتا اس جوان نابینا کو صحت دینا فیہم جاو و  
حضور کے قدم سمیت لزوم کاشتاں پر فیہم جاو و پر ایک ایک دن شاق ہو حضور تشریف لکھیں  
سب نشانیاں طلسم کشائی کی آپ میں ظاہر ہیں اور اے شہر یار مجھے چھپانا بیکار ہو بیان سب حضور  
کے خدایتگر امین اس نامدار ہاتھ مقام کروشن تکیہ دار کا آئے ایک حجرے میں آکر دیکھا  
ایک جوان نابینا سر جھکائے بیٹھا ہوا شخص دیگر بصد کرو فریٹھا ہوا کچھ اوراق پڑھ رہا ہے جیسے ہی  
اسد نامدار کو آئے دیکھا اٹھ کر وہ شخص قدموں کی جانب جھکا اسد نے سر سینہ سے لگا لیا فیہم  
جاو و گرد پھرنے لگا اسد نے کہا اے فیہم جاو و اے وزیر اعظم ملک اخضر لوح طلسم صندل  
حاضر ہے اپنے فرزند کی آنکھوں سے مس کر و کہ نور نظر کی آنکھیں روشن ہوں فیہم نے دوڑ کر اس  
جوان نابینا کو مردہ دیا کہ فرزند آنکھو وقت انتقام قریب آیا پروردگار نے طلسم کشا کو بیان  
تک پہنچایا وہ جوان نابینا ٹوٹتا ہوا آٹھا اسد کے استغون کو لیکر آنکھوں سے لگایا اسد نے

فوراً بوج طسم سندل نعیم کی آنکھوں سے مس کی چند قطرات آب گندہ کے گیسوا ملکین نعیم کی فوراً  
روشن ہو گئیں نعیم گرد پھر انور نظر کی آنکھیں روشن ہوئیں روشن تکیہ دار نے واسطے نعیم و نعیم کے  
اسی تکیہ پر فرش معقول و سامان عیش و نشاط مہیا کیا فرش پر آکر اسد نامدار بیٹھے کر یکایک نعل سے  
ایک طائر نے چکارا مارا سر اٹھا کر نعیم جادو نے دیکھا طائر نے آنکھ لگا کر آواز دی او طائر تو نے غضب  
کیا طسم کشادہ بین ملک صندل جادو کو اپنے مقام پر جگہ دی تم دونوں باپ بیٹوں کی مدت سے تلاش  
میں آج چلا ملا سنم زراغ سر جادو وہ کمر ترب کر زمین پر گرا نعیم نے چند دانے ماش کے اسے نراغ  
نے پراٹھا کر مارا دانے ماش کے بل گئے ایک ریکھڑا ہی پیدا ہوا نصف نعلے میں نعیم کے نصف نعلے میں  
نعیم کے پڑی اس ساحر نے دونوں کو زنجیر میں گرفتار کیا روشن تکیہ دار پر کچھا بشاہہ کر دیا وہ پھار  
غرق زمین ہو گیا اب نراغ سر جادو نے جادو کر ترب کے نکل جادو اسد نامدار کو تاب نہ آئی اپنے  
مقام پر سے اٹھ کے نعرہ کیا نعرہ اسد

اسد شہسوار مکرور و زینک	بدرم دل شیر و جرم پلنگ	شہشاہ نام آور و کامران
اسد شیر دل ابن صاحبقران	اس ساجد نے اسد پر ایک دو تہڑا لانا کے نعلے میں بوج طسمی موجود	

ہر سحر نے تاثیر کی تانے چا اسد کی بھی گردن پکڑیوں اسد نے کلائی پر ہاتھ ڈال کر ایک لمبا پنچ مارا کہ سر  
بچیا کا چنبر گردن سے اڑ گیا نراغ رو سیاہ ترب کر گردا اصل جنم ہوا بعد فتح ہونے تاریکی کے آواز  
آئی کشتی مرا نام سن نراغ سر جادو و ہور روشن تکیہ دار و نعیم و نعیم جادو نے بلا سے بہرہ سے  
بخات پائی ہاتھوں کو اسد کے بوسہ دیا عرض کی اگر شہر پاراب طسم کشائی میں جلدی کیجیے صندل  
جادو کو خبر ہو جائیگی یہ اسکا لازم تھا حضور صرف طسم کشائی ہون ہم لشکر جمع کر کے حاضر خدمت  
ہونگے اسد نے کہا بسم اللہ نعیم جادو و تم جا کلا اپنے ساتھ داہون کو رہا کر دین بہت جلد اپنے  
کو مرحلہ جات پر پہنچاتا ہوں یہ کمر بوج کو ملاحظہ کیا نعیم نے دیکھا کہ اسد نامدار بوج کو دیکھا اس  
تکیہ سے اترے سانسے چٹا آب ستا اسم حاشیہ موج دم کیا چٹہ کے پانی نے جوش مارا ایک کشتی پیدا  
ہوئی یہ نہنگ بھر جرات باسید مدد خدا سے عالم اس کشتی پر سوار ہوا نعیم ناتوان چند کس کو ساتھ  
لیکر بلا سے انعام لشکر ایک جانب روانہ ہوا لیکن شاہزادہ والا تبار اس نامدار اس کشتی پر  
جاتے ہیں ایک مقام پر آکر کشتی ٹھہری اسد کمر بوج کو دے چند قدم چلے تھے کہ چار دیواری باغ

کی معلوم ہوئی اسد طرف باغ کے چلتے تھے کہ اندر سے باغ کے آگے آگے ایک باہر خسار نہایت حسین کم سن وریا سے جو اس میں غوطہ مارے ہوئے گرد و کثیران ماہر و پری پیکر خوشنظر

گرد و شبنم و ہر آن انگہوں کی بلا گردان ہی	ماہر قربان ہی اس پر تو نقد قیام انداز
جہنم لب لبون آبرو سے چہنمہ خضر	دم عیسیٰ کے لیے موج تبسم و مسانہ
نیوری کی گانہ کا کب ہم پہ کھلے ہی عقدہ	ہوئی کوئی گرہ دہر کی یان محسوس راز
رخصت آفت نہ تو قدر سے جتنا تیری	کر نہ کے گوشہ ابرو کے اشار سے سنانہ
گاہ زنگس نظر آدین گئے آہو گئے مرگ	آنکھ زبان میں تری ظالم کہ کوئی شہید باز
کینہ جونی کا تو کیا ذکر ہی سبحان اللہ	مہربانی کا تری جو رنگ پا انداز

اس سے حسین نے بانداز عاشقانہ اسد نامہ کو مبارک کر سلام کیا اسکی ناز واداد کیجھا اسد نامہ مارے بقرار ہو گئے نظارہ جمال میں مصروف ہوئے اس آفت جان لے بڑھ کر عرض کی کہ اے شہر یاسر شریف لایئے میں اپنا ماز عرض کروں اسد کو بھی اسکی صورت زیبا دیکھا اشتیاق ہو کہ اس نکلے دار سے دم بھر بیٹھ کر باتیں کرے نہ یہ کہ اس نے خود کہا کہ اس باغ میں تشریف لایئے اسد نے بقرار ہو کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا گو یاد و لب دینا ہاتھ میں آئی گرد و کثیران گل پیر میں اس میں اشار سے کنا یہ کرنی ہوئی کہ جس سے صاف ثابت ہوتا تھا کہ یہ ناز میں اسد نامہ پیدت سے عاشق ہی کوئی کستی ہو کہ بوا دیکھو آج ہماری ملکہ لالہ عذار کی آرزو بلانی طلم کشلے سرفراز کیا اب جلسہ شیش و نشاط آراستہ ہونگے ایک کستی ہو کہ اسے تو اس شیر پوشیہ جرات کو جانتی ہو دوسری نے جواب دیا اب حال سب پر کھل جائیگا حسب و نسب کی پس کیفیت ظاہر ہوگی خیلا تو بھی بخوبی ماہر ہوگی اسد ان باتوں کو سنتا ہوا ملکہ کے ساتھ سیر کنان باغ میں آیا ملاحظہ فرمایا باغ نہایت سرسبز و شاداب ہی نہرین آب صاف و شفاف سے مملو فوارے ہزار ہا چڑھے ہوئے صاف ثابت ہوتا ہوا کہ یہ دیکھ بے برابر رہے ہیں چمن ہائے طولانی کھلا سے لاثانی ہوا مثل جوانان چمن کا کھار فصل ہمار کی بارگاہ

یہ جوش گل ہی چمن میں جگہ بین ملتی	سب مثل سہنصل کے قدم رکھتی ہی تبسم یار
یہ فیض آب نہر گل ریاض ہرین ہی	طلانی ہو کے نکلتا ہی جنتری سے تار
عیان میں غنچہ نارسہ شاخساروں سے	صفائیں شلخ گل تر ہی صاف مینہ در

جیسے تھی سرو سے اعلیٰ وہاں ہر عاشق گل	جو توڑ و بھینہ قمری تو نکلے بلبل زار
یہ عند لب سے کہے کوئی جسے ہر ہر	سوار باد ہوئی بوسے گل سلیمان دار
چمن میں گر کوئی بیدست و پا کوئے آوے	تو ہاتھ پائون ہون پیدا بربگ شاخ چنار
و کھاسی ہر سیما کی طرح سے اجمار	چمن میں قوت نشو و نما سے فصل بہار

اسد غازی باغ کی سیر ملاحظہ فرماتے ہوئے ہمارا اس سرو سے قدم قدم کے بارہ درمی میں آکر داخل ہوا  
سند پر بیٹھے لیکن وہ گل رعنا سے باغ خوبی گجراتی ہوئی رنگ رو سفیر بقیار ہو کر بول آگئی  
حضور میں نمودت سے آپکی مشتاق تھی مگر خدمت میں حاضر ہونے کی اب جو سرفراز فرمایا ہر شراب  
بھی نوش فرمائیے یہ کیکے جامی سے جام بھر کر کیا گجراتی کش کیا اب اسد نامہ مار کو اس گلزار  
سے کھٹکا پیدا ہوا جام تو ہاتھ سے لے لیا انجام کا خیال آیا بوج پر نگاہ پڑی جیسے ہی اسد طرف  
بوج کے متوجہ ہوئے وہ گجراتی چھپے پٹی یہ کہتی ہوئی کہ حضور دیکھیے سیری کچھ خطا نہیں ہر میں تالہ  
ہون شراب پینے نہ پینے کا آپکو اختیار ہر اس عرصہ میں اسد نے بوج کا مطالعہ فرمایا صاف مرقوم  
تھا کہ ای طلم کشا مکر سے شمشاد جادو کے پناہ ہر گز شراب نہ پینا اگر ایک قطرہ حلق سے  
اٹنا شیر تیزاب دکھائیگا تمام جسم پانی ہو کر یہ جائیگا جس وقت جام شراب وہ ہاتھ میں دے  
گرویش دیکر خود جام شراب اسی کے سر پر پھینک مارنا پھر قدرت پروردگار کا تماشا  
دیکھ لینا اسد نے بوج کے دیکھتے ہی دل پر تھپکھٹا خیال آیا یہ صورت و فریب ہمارے  
لیے زہر قاتل ہے یہ سوچ کر جام شراب کھینچ مارا اسنے ایک صحن ناری آواز دی دوست شراب  
جرات او بہوت میخانہ شوکت زبردستی سیری جان لی یہ کنگے چاہا کہ پر پر واز پیدا کر کے  
اڑ جائے قطرہ شراب کا جسم پر اس مخمور شراب سکاری و غدار سی کے پڑا معلوم ہوا بارود  
میں آگ کی چنگاری گری مثل ہیزم خاک وہ آتش مزاج جلنے لگی کینزوں نے چاہا جان بچا کر نکل  
جائیں دیدہ و دانستہ اپنے کو اس آگ میں نہ جلائیں کہ یکایک جسم سے اسکے شعلے نکلے کینزوں پر  
پڑے وہ بھی جلنے لگیں باغ آتشبار ہوا ہر نخل سحر آتش ہر شاخ شعلہ سرکش پھول باغ کے  
چنگار یان بگنے زینت سبیل و صواند ہار فریاد کی پکار دو گھڑی اس باغ میں صدا سے اہو بلند  
رہی بن حصار و زانوہ آگ کی کشتی مرا نام سن شمشاد جادو و بوداب روشنی ہوئی اسد نامہ مار

نے ملاحظہ کیا باغ سارا جلد پڑا ہر ایک جانب ایک لاشہ سا رہ کا پڑا ہر اسد نے تھکا سیدی شکریہ پر دروگہ  
 کیا سرحد سے اس باغ کی نکلے جاتے تھے کہ لوح کو ملاحظہ کریں کہ یکا یک ایک طرف سے گرد آری زمین  
 سے صد اسے صیبت لے ہی باغ او طلسم کشا غضب کیا سیری معشوقہ کو مارا اب میرے ہاتھ سے  
 کیونکر زندہ بچ گیا اسد نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک دیو غریب کرتا ہوا چوب دست گران سنگ نہنی کا ہتھ  
 پر رکھے ہوئے اتنا جلد قریب اسد کے پہنچا کہ پلک جمپک گئی اس جادوی میں چوب دست آہنی  
 کو چرخ دیکر اس پر وار کیا اسد نے پتیرا بد لکڑ خالی دیا چوب دست زمین پر پڑی پانی نکل آیا اس  
 عفریت غوغا کرنے آواز دی افسوس ایک نفرتیفت تھا کر کہ ہوا ہو گیا اسد نے پہلو سے نکل کر  
 نعرہ کیٹھا کسے مارا کسے پست کیا انم اسد شیر دل وہ دیو پلٹ پڑا چوب دست بھینک کر جا ہا اسد  
 سے لٹ جائے اسد نے شاخ سر پکڑ کر توڑ ڈالی خون کا پرنالہ دیو خود سر کے سر سے جاری ہوا  
 وہ جیسا بھاگا اسد نے چمپا کیا ستوری دور جا کر آئے بر پر واز پیدایکے چاہا اڑ کر نکل جادو  
 اسد نے لوح کو دیکھا کھٹا تھا عفریت جادو اسکا نام ہر سکاری و فریب اسکا نام ہر اگر زندہ  
 ایکے جائیگا فنا ہر پا کر لگا اسد نے موافق حکم لوح کے ترکش سے تیز نکال کر کمان میں پیوست کیا تاکہ  
 گرا رہے پائیں ہاں ناپاک کے پڑا پشت کو توڑ کر پا گزرا وہ عفریت چرخ کھا کر زمین پر گرا  
 لاشہ بٹک لگا بعد تھری دیر کے آواز آئی کشتی مر نام سن عفریت جادو بوداب روشنی ہوئی  
 اسد نے دیکھا لاشہ ایک ساجر سیہ فام کا پڑا ہر بوجب ہدایت لوح آگے بڑھے دیکھا ایک نخل  
 پر ایک ٹانہ ہفت رنگ بیٹھا ہوا زمزمہ سرائی کر رہا جیسے ہی اسد کی نگاہ ٹانہ پر پڑی ٹانہ  
 ملنے ہی ہوش آٹھ ٹانہ نے زمزمہ سرائی شروع کی اب جو گوش ہوش سنا وہ ٹانہ ہفت رنگ  
 اشوار بہرت آئینہ وحشت خیز پڑھ رہا ہر اسد کو حیرت حیران پریشان گوش برآواز سوز و گدہ  
 طائر کے چہرے کا اشتاق اشعار بہرت سنکر جی چاہتا ہر گریبان چاک کروں آنکھوں سے آنسو  
 جاری طائر کی زمزمہ سرائی کی ترقی یکا یک لوح گلے میں ملی حرفوں پر جو نگاہ پڑی یہ مرقوم تھا  
 کہ ای طلسم کشا جلد ہوشیار ہو جا صد اس سوز و گداز پر مائل ہونا اسد نے پھیل اسم حاشیہ لوح  
 بڑھا پڑھتے ہی محویت دفع ہوئی کمان کا نہ سے آناری طائر چرخ مار کر لڑ ہوا آواز بہیات  
 بہیات بلند ک بھر دھوا دینے طائر کے ایک رنگی سیاہ روئیرہ درون تلوار کیٹھے اسد کے قریب

آیا جھپٹ کر تلوار کا دار کیا برس پڑا کئی ضربیں لگا میں اسد نے دار کو اس نابکار کے خالی دیکر جاہل لوح  
کو ملاحظہ کروں ہنوز نگاہ نہ پڑی تھی یا آستے بڑے زور و شور سے وار کیا اسد نے ابکی مرتبہ تلوار کو تلوار  
پر گانٹھا الجھا دے میں سے ہاتھ نکال کر دار کیا اس جیسا نے سر جھکا دیا تلوار پڑی زنگی کے دو ٹکڑے  
ہوئے اسد پیچھے ہٹا کر دو زنگی بکریا ہوئے دونوں نے وار کیا اسد نے ایک کو ہاتھ مارا اسکے دو  
ہوئے اسی طرح بڑھتے جاتے ہیں تو اسے عرصہ میں تمام صحرا زنگیاں آدم خوار سے بھر گیا اب اسد بڑھتے  
رہتے عاجز آیا تمام زنگی غل مچا پھا کے حربے کرتے ہیں اسوقت اسد کو خیال آیا یقین ہو رہے تھے  
غش آجائیکا لوح دیکھنا مناسب ہی تھی زنگی کر کے زنگیاں مدسیاہ کو اپنے پاس سے ہٹایا لوح کو کھٹاکر  
لوکھا لکھا تھا کلا کو فتاح طلمس وای شیارین عجایبات اگر وہ زنگی اگر مقابلہ کرے ہرگز اسکا تلوار سے  
قتل نہ کرنا اگر شاید قتل کیا دھوکا کھایا ایک کے ہزاروں بکریا ہوں تو اسوقت خیال کر کے دیکھو  
کو ایک زنگی بکے بیچ میں کھڑا ہوا سحر کر رہا ہوا اسکی پیشانی پر خال سفید ہر اس میں بڑا بید ہوتا کہ اس  
خال پر تیرا نامل بھر کا فرق سوا اگر تیر خال پر پڑا اسکا کام تمام ہوا اور نہ وہ تیر تھار سے تو وہ جسم پر  
پڑیگا جان بچنا دشوار ہوگی اسد نے یہ قیاس تیر جوڑا لیکن آواز دی اوی حاکم تغا و قد رتیر نشانے پر  
ہو پنے دعا کر کے تیرا بقدرت پروردگار اسی خال سفید پر زنگی مدسیاہ کے پڑا توڑ کر گدی کو پار  
گذاڑا جسم سے اسکے شعلے نکلے زنگیوں پر گئے سب شل چوب خشک جلتے لگے بعد عرصہ دراز آواز آئی  
کشتی مرا نام سن سید تاب جادو و بود اسد غازی نے دیکھا ایک مکان عالیشان بنا ہوا پھاٹک  
اسکا بند قفل ردی کلان لگا ہوا اندر سے اس مکان کے صدارے فریاد بندگان خدا کی آئی ہر بخیر  
کی جھنکار بلند اسد نے لوح کو دیکھا لکھا تھا اوی طلمس کشا بندگان خدا بجرم و بے خطا اس مکان  
میں قید ہیں انکا پھیلانا ذات پرستخاری موقوف ہے اسد نے اگر قفل توڑا چار سو بندگان خدا کو  
مصیبت قید میں مبتلا پایا ان قیدیوں نے جو اس آفتاب عالیاں صا جقرانی کو دیکھا تھا  
خوشی سے انکے شل ستارہ سحری چکنے لگے اسد نامہ نے اگر سبکو رہا کیا کلمہ طیبہ تعلیم فرمایا سب  
جو ان کلمہ پڑھکر صدق دل سے سلطان ہوئے اس مکان میں مرکبائے عربی و ترکیشیا مع ساتھ  
براق مرصع کار سلاخ ہائے جواہر نگار اسد نے سب جانوں کو کل اشیا مع مرکبوں کے تقسیم کیا تاکہ  
ایک قصر میں سے آواز نہ دے کی کان میں اسد کے آئی اسد نے گھبرا کر ان جوانان صفا لکھنے سے

پوچھا گیا اور بھی کوئی شخص بیان قید ہیہ کیا سمجھ رہے تھے کہ اس کی کراہت جادو کا ہیوتا تھا سب  
حسن و جمال گالوں مثال بیان قید ہیہ تاج جادو و اس پر عاشق تھی چاہتی تھی وصل حاصل کروں  
وہ جوان انکار کرتا تھا اتنا غلاموں نے دیکھا کہ اس پر بہت ہمت کرتی تھی اس قدر فوراً چلے اگر اس مکان  
کو کھول دیکھا حقیقت میں ایک جوان حسین و رعنا زبان بن سوزن ہاتھ میں تہاڑیاں پانچوں میں  
بیریاں گلے میں طوق چہرہ اُداس عالم یاس سر جھکائے رو رہا ہو اس قدر نے نگہ داری ایسی  
نہندان پنج و مکن میں نے تیری دشمن سیہ تاج جادو کو مارا اس جوان نے بہ نگاہ حسرت طرف  
نشا ہزارہ اس درک دیکھا قدموں سے پٹ گیا اس قدر نے زبان سے سوزن نکالا اول سدرہ سے  
بیوٹس ہو گیا بعد عرصہ ماز ہو شیار ہوا اس قدر نے ہاتھ نکالا یا انصاف و نقاہت سے  
لڑکھڑاتا تھا ساتھ والوں سے اشارہ کیا پہنے لڑا اس کو پانی پیا یا اب اس جوان کے ہوش و ہوس  
درست ہوئے اس قدر نے بارگاہ استاد کرائی پوچھا ای برادر تیرا کیا نام ہے عرض کی غلام کو شوکت جادو  
کہتے ہیں ملک خضر بادشاہ سابق طلسم صندل کا سپہ سالار ہوں جرم ناک حلالی میں گرفتار  
ہوں اس قدر نے کہا ای شوکت جادو و مبارک ہو تمہارے آقا سے تادار کور کیا شکریہ ہے  
وہ بھی اترے ہیں شوکت جادو و دیکھا اس قدر خوش ہوا قریب تھا کہ شادی مرگ ہو قدموں سے  
بٹ کر عرض کی ای شہر یار اچھو پروردگار سادست رکھے ایک بات سے اور غلام کو آگاہ فرمائیے  
تب تلب کو تسکین ہو آپ نے سامان قتل صندل جادو وہی مہیا کیا یا نہیں اس قدر غازی نے  
سکرا کر کہا ای برادر میں خود اس مقدمہ میں حیران ہوں تمہارے بادشاہ نے بھی مجھے ہی پوچھا  
لیکن یہ نہ بتا یا کہ کیا سامان مہیا کروں تمہارے وزیر اعظم دستور عظیم قہیم جادو و اور اسکے فرزند  
نعم جادو و کور کیا انھوں نے بھی یہی بات پوچھی اب تم صاف صاف بتاؤ کہ میں کیا سامان مہیا  
کروں مقدمہ فتح طلسم میں صبح بڑی چیز ہو وہ میرے پاس موجود ہے اسی کے حکم سے مرحلے فتح کیے  
بڑے بڑے ماحران خدار کو مارا اس سے بتر اور کیا سامان ہو شوکت نے عرض کی کہ غلام ہزار  
اصلی سے تو ماہر نہیں ہو فقط اتنا جانتا ہے زبان سے ستارہ شناسوں کی سنا کہ صندل جادو  
کا قتل کرنا نہایت دشوار ہے افراسیاب نے اس ساحر کو بادشاہ طلسم صندل کیا ہے کہ جو مہاجر  
مازونیاز سامری رگ و ریشہ میں اسکے افسونگری بھری ہے وزیران و مشیران سلطنت سے

احد ملحق کیجیے در بند وقت پر نہایت مشکل ہوگی اول اسکی تدبیر واجبہ لازم ہو رہی ذکر تھا کہ ہر کارون  
 نے اگر خبر دی کہ ملک خضر سے لشکر ظفر اثر تشریف لاتے ہیں اسد نے شوکت جہاد کو حکم دیا  
 شوکت خوشی خوشی واسطے استقبال کے نکلا اپنے سپہ سالار شوکت جہاد کو جو ملک خضر نے دیکھا تھ  
 پر سے کود پڑا سرسینہ سے لگا لیا شوکت نے تمام کیفیت بیان کی خواجہ عمر بھی اگر پہونچے بارگاہ زہری  
 استاد ہوئی اسد نامہ ارمقام بعد پر جلوہ فرما ہیں خواجہ کرسی جو اہر نگار پدک خضر تخت پر شوکت  
 بعد وہ سپہ سالاری شیران سلطنت و مدبران اہبت اپنے مقام پر جہانزمین کہ خبر پہونچی فہم جہاد  
 وزیر اعظم ملک خضر کا مع بارہ ہزار فوج کے آتا ہوا اسد نے تمام کیفیت فہم کے لئے کی ظاہر کی  
 شوکت جہاد و استقبال کر کے فہم جہاد کو بھی لایا وزیر بعد عہدہ و رازا اپنے بادشاہ سے ملا تھ  
 خوشی ہوئی صحبت عیش و نشاط آراستہ کر نکا حکم صادر ہوا ساقیان ماہ خسار جام بادہ گلزار لیکر  
 حاضر ہوئے ملک خضر نے حکم دیا ایک نازنین رہ چین شیرین مقال پری مثال خوش گفتار کنگار  
 گلزار پوش غارت گر عقل و ہوش حسین کین میباک چست و چالاک لباس فاخرہ زیب جسم کر کے  
 نازہ ادا ہمراہ سامنے اگر صرف رقص ہوئی گانیکار نگ جہا اس حسن خوبی سے وہ زہر بزمین  
 کافی کہ تمام الملیان محض دل و جان سے خریدار ہوئے فلک کو سکتہ شاہ نہ عروس فلک سے  
 چنگ مرصعی اپنے ہاتھ سے رکھ یا زہرہ فلک گوش برآہ از شتری جان و دل سے خریدار ہوئے  
 و سازگان آگاہ ہر کہ اسد نامہ شور عاشق تن صفت شکن فسر صحبت ہیں یہ غزل عاشقانہ شروع  
 کی ناز و کرشمہ سے بناتا کے گانے ملی غزل مومن

زہر پکے ہر نگاہ یار سے	موت سے سمجھے زکس بیمار سے	قتل ہو کر ہم بچے آزار سے
عمر کے دن کٹ گئے تباہ سے	جا بجا نہ رہیں جاری بتے شک	پہونچے ہونگے دامن کسار سے
گر نہ کھیلا میں جان پر حیا ار دین	عشق بازی سیکھے اغیار سے	لا غری سے زندگی شکل ہوئی
ہر گران تر جان جسم زار سے	ار علاج جوش جشت چارہ گر	لا دے اک جنگل مجھے بازار سے
ذکر اشک غیر میں رنگینیاں	بوسے خون آئی ترسی گفتار سے	عشق میں ناصح بھی ہیگا مدعی
جرم ثابت ہو گیا انکار سے	چھر کے ہر کان ملاحظہ سودن کیا	خود پٹ جا سینہ انکار سے
کرد عا کرتا ہوں مومن وصل کی	ہاتھ باندھے ہو وہ بت زار سے	

## غزل دیگر جناب سید محمد تقی صاحب تخلص بہ جواد

ہوٹا کیا منہ سے منہ میں وصال کے  
 ہاتھوں سے دل پکڑ کے کلیجہ سنبھال کے  
 تم قتل کرنے آؤ سر وہی سنبھال کے  
 عاشق کے سر پہ شمع لگا سنبھال کے  
 ہاتھوں سے رہ گیا بن کلیجہ سنبھال کے  
 رکھے قدم حضور ذرا دیکھو بھال کے  
 دیکھیں حضور میں ہی پہلو ملاں کے  
 کہنا یہ تاسہ بر جو وہ جو یا ہون حال کے  
 نیچے ہمارا کال رہا آنکے گال کے  
 کیا کیے رقیب اگر وقت مال کے  
 عاشق کا اپنے چار میں قصہ اچھال کے  
 میں خود جمل ہون آہ کو لب سے نکال کے  
 قدموں پہ تیرے رکھ دین کلیجہ نکال کے  
 ہر روز کیون ڈراتے ہو جگر نکال کے  
 پہلو سے لپکے رہتے ہیں تو نکال کے

باہن نگے میں آنک شب وصل ڈال کے  
 ہم نکلے رات کو چہ سے اس خوش جمال کے  
 میں بھی جھٹکا کے سر ہون سر خاک بیٹھتا  
 ہارک کلائی تیری ہوا بجان دگد نہ جاے  
 پہلو سے میرے بیٹھ کے ہمدرد وہ انگلیا  
 اگر کس پڑے میں شیشہ دل کے یہ جا بجا  
 بغیر وں کو آپ پہلو میں اپنے بچاتے ہیں  
 رہتا ہر دل میں درد ہون پر ہر آہ سرد  
 کیسا پٹ کے سوئے شب وصل ہے دم  
 محبت میں آنکی جسا کے جو میں بیٹھنے لگا  
 رسوا خون حضور شمع اس کا خون ہی  
 کم سن جوستے دل گئے زیاد سے ری  
 جہانوں میں جب کریری حرم سے قریب ہی  
 کر دیا تو آ کے ذبح مجھے ایک بار تم  
 دل مجھے کیا بھٹکے ہیں اب مانگتے جواد

حین گری محبت میں بادشاہ ملک اخضر و نعیم و قیس جادو وزیر و غلو و شاکر  
 سپہ سالار سننے ذکر شروع کیا خواجہ سے متوجہ ہو کر سب نے کہا اثر شاہ ادیب علیار  
 اب فرمایا کیا تدبیر ہو اسد نامدار کے تشریف لیجانے میں کچھ تقریر ہو غلو نے کہا جیسا  
 کچھ لوح خبر دیگی اس طور پر کار بند ہونگے بادشاہ و وزیر و سپہ سالار سننے جواب دیا کہ  
 خواجہ بڑی شکل ہی ہمیشہ سے ہی سنتے ہیں کہ جو کوئی ارادہ نکاحی طسم پوشش رہا ہے  
 سر چاقبلی پر و مرتبہ بعد حصول لوح سامان قتل صندل جادو و میا ہودہ قتل صندل جادو  
 کی تدبیر میں طلسمی نہ تہا بلکہ طلسم کشا کو جان بچانا مشکل ہو گا اور اب یہ سانچہ در پیش ہوا میرا چاہتا



کہ خدا آپ کو سلامت رکھے سوائے آپ کے اور بیان کون سر پرست ہر شخص بادۂ ثنوت سے مست ہر  
کسکو خیال بند و بست ہر مین بہت جلد واپس آؤنگا عمر و نہ کہا بیاد ن ہی کو چلے آنا عرض کی ایسا ہی  
انتظام ہوگا اسد نامدار نے بلا کر حکم دیا پہلے قراول میر شکار بوقت سحر حاضر رہیں تمام کار گزاران  
شاہنشاہی مصروف انتظام ہوئے جسوقتکہ عقاب بلند پرواز یعنی نیر اعظم بصد شوکت چشم ہراسے  
شکار صحرائے سبزہ ناز ملک نیلی مین طائران شکاری کی فکر مین مصروف مجتوجے شکار نمود ہوا  
میر شکار کر گدن ابلق میل و ہمارہ پر سوار ہوا ملازمان شاہنشاہی نے اسد نامدار کو بیدار کیا  
شاہزادہ اشکر عبادت خانہ مین آیا بعد فراغ نماز سحر و امان نامور حاضر خدمت ہوئے عرض کی  
کہ تمام سامان شکار حاضر ہے اسد نامدار برآمد ہوئے خواجہ عمر و کو خبر ہوئی کہ اسد غازی سوار  
ہوا چاہتے ہیں ابکی زیارت کے مشتاق مین خواجہ عمر و فوراً تشریف لائے اسد نے سلام کیا  
عمر و نے سر سینہ سے لگا کر فرمایا اے نونہ نگاہ صاحبقران ای برہم کن لشکر کا فران لوح طلسمی سے  
بہت ہوشیار رہنا شب باش ہو نیکا قصہ نکرنا عرض کی الشاء اللہ ایسا ہی ہوگا ملک اخضر  
و فیہم جاد و و شوکت جاد و وغیرہ سرداران لشکر ہراسے رخصت اسد نامور حاضر ہوئے  
اسد ایک ایک سے رخصت ہوا حضرت نے کئی مرتبہ یہی کیا کہ اے شہریار لوح سے بہت ہوشیار  
رہیے گا ملک صندل جاد و و حضور کی فکر مین ہوگی اسد نے فرمایا مصرعہ دشمن اگر قویست  
نگہبان قوی تر است یہ فرما کر سب سرداروں کو رخصت کیا اسد نامدار سامان شکار ہمراہ ایک  
طرف صحرائے روانہ ہوئے ناظر مین والا تیکمیں اس داستان حیرت بیان کو دیکھ کر یقین کامل  
ہو کہ ضرور اس حقیق کو آفرین آفرین فرمائیں یہ مقام لفظاً لفظاً ملحوظ ہو چھوٹے مومن حیرت حال

کہتے مین سب کہ تم بنین بچنے کے شب ملک	آمان مین یار بھین کوئی بھماے کب ملک
و شوارہ ہر وصال مین ناکام جیت ملک	رہیجاسے کیون نہ ہجر مین جان آکے ب ملک
ہر چہند عمر بھر ستم ناسزا سہا	ہر آس جفا شعار سے شر مندہ ہی سہا
میداد یون سے اب بھی یہ دریائے خون بہا	کہتے مین ہر وفا مجھے مین نے جو یہ کہا
مرے ہیلے غم ہی پہ جیتے مین جیت ملک	

کب بزم بین مین کام ہوس یاب ہوسکا	کب مجھے کچھ محنت آداب ہوسکا
مین کیسا کہ غیر بھی نہیں بخواب ہوسکا	تکیں حسن ہی کہ نہ بیتاب ہوسکا
خلوت مین بھی کوئی طلق بے ادب ملک	
بس زہر دیر سے اضطراب اور چارہ جو ہونو	گذرا مین ایسے جینے سے تکلیف تو ہونو
جز بیجا ان کچھ نہیں باقی ہی سو ہونو	آجائے کاش موت ہی تسکین ہو ہونو
ہر وقت بقرار رہے کوئی کب ملک	
بس اسکی ست ہوا سے دل مہوش جس طرف	کیا جانے تو کہ ہی نگہ لطف کس طرف
تھو پھیرتی ہی بزم مین بیون مین جھڑن	وہ چشم التفات کہاں اب جو اس طرف
دیکھے کہ ہر دریغ لگا و غضب ملک	
قدر دان اشک کا ہر صرف روز و شب	یا فوٹ محنت دل کا یہاں خرچ ہر غضب
وہ ڈوبے بہا جسے رکھیں عزیز سب	ایسے کریم ہم مین کہ دیتے ہیں بی طلب
پوچھا دو یہ پیام جل جان طلب ملک	
اچھا نہیں ہر عمدہ و خاد و شمنون سے یار	کھو ہوا تھو سے نہ مجھے ستم کش کو نہ یار
ہونا پڑیگا ناتر سے شتون سے شمسار	مایوس لطف سے نہ کرے و شمنی شعار
امید سے اکٹھے مین ہم جو لب ملک	
وہ جو یہ کہتے مین کہ کسی سے نہ مل فریب	ہم انکے رشک سے جو مین اتنے بخل فریب
وہ فون طرف سے ہوتے مین اب متصل فریب	یاں بھنڈے رہا ہر نہ وان ناز دل فریب
شکر بچار ہر گلابے سبب ملک	
وسن کو دیکھ چشم مین آما لہو اتر	یہ حال تھا کہ صفر و حیران تھے چارہ گر
کہنا تھا اک رفیق گھر بار دیکھ کر	ایسے ہی بقیہ را رہی متصل اگر
اوشیفہ ہم آج نہیں چنتے شب ملک	
نظم معنی فغا سے کہ مدح بان	درین زیر نہ پرودہ آسمان
باحوال جہ یا باحوال کے	شعر سخن ساز سے کہ معنی ساز کردہ پکن را این چنین آغاز کردہ

جسکے سیرہ شکار کنندہ ہفت گاؤں تان کشندہ ہفت سمرغ بروز صفان اسیر حمزہ بن مطلب بن ہاشم  
 بن شاف عجم یعنی ہنزہ پریشیہ یک تازی شاہزادہ اسد بن کرب غازی مرحلہ جات طلمسم صندل  
 فتح کر کے واسطے شکار کے سمیت صحرا سے سبزہ زار روانہ ہوا خواجہ عمر و نے تاکید کر دی کہ اگر اون  
 انتر شب باش ہونے کا قصد نہ کرنا ہر مقام پر بھارے دشمن موجود ہیں اسد نے عرض کی کہ غلام  
 آج ہی حاضر ہو گا یہ کہہ کر سمند صبار فتار پر سوار ہو کر طرف صحرا سے سبزہ زار کے روانہ ہوئے  
 بلیوں نے بڑھ کر جھاری جھڑی کو جھاڑا جانور ان ہوائی نکلنے لگے بازو بہری وغیرہ بازو دارن  
 اسنے رہا کیے شکار طائران ہوائی شروع ہوا بلیے قزاول کد و کاوش کر رہے ہیں حصول لطف  
 شکار میں کوشش کر رہے ہیں مرکب صبار فتار زیران بازو پر چھوٹا بانٹے جا کر طائر بلند  
 پرواز کو گھیرا کیفیت صحرا سے پر فضا تھو کا گزنا باز کندہ سے تول کر پونچا ادھر اسد نامدار نے  
 گھوڑا بڑھایا دیکھا بانٹے طائر کو دو چا اسد گھوڑے سے کودے پکار کے بازو کو تھپرایا یہ بھی  
 شکار سے باز نہ آیا طائر کا شکم چاک کیا جا رہا بلکہ پرواز کو کھایا اسکی آنکھوں پر ٹوپل چڑھائی  
 دوسرا جڑھ چھوٹا اسنے طاؤس کو شکار کیا اپنی اپی کار گزار سی جانور وں کی تیاری بلیے  
 قزاول دکھا رہے ہیں بلیے اسد کو بہا رہے ہیں کسی قدر دن چڑھا نیز اعظم بلند ہوا ساتھ  
 واون نے عرض کی اے شہریار خواجہ عمر و نامدار نے تاکید فرمائی سنی کہ خبردار صحرائیں شب باش  
 ہونا اب مناسب ہو تو واپس ہو جیے اب ہوا میں گرمی پیدا ہوئی اسد نامدار نے فرمایا  
 ایک آہو تلاش کر و شکار آہو کر لین تو فوراً گھر چلین میں شکار طائران ہوا سے لطف نہیں ملتا  
 ہر کاری سے دور سے سانسے سے ایک گنوار چھٹا ہوا آیا عرض کی کہ گشتیان یہاں سے قریب  
 ایک دھانوں کا کھیت ہے وہاں کئی آہو چرائیں مصروف ہیں اسد نامدار نے فرمایا بسم اللہ  
 چار جانب سے کھیت کو گھیرو ساتھ آٹھ جوانان صف شکن تھوڑے شمار از مودہ کار جہاز نامدار  
 شاہزادے کے ہمراہ ہوئے کوس بھر سے شکار گھومے چڑھائے دور سے اسد نامدار نے  
 دیکھا دس بارہ جانور کھیت میں مصروف چرائیں مگر ایک آہو خوش چشم خوش خوش سینگوٹیان  
 مثل زلف محبوب شہو تنخی مثل غنیمہ گل سفید لکیر مثل لکشان فلک پشت پر ہر نیون پرستی  
 کرتا پھرتا ہی اسد نے کہا اور آہو وں کا اور سب کو اختیار ہی اسکو ہم شکار کر چکے بلکہ

جی چاہتا ہی زندہ گرفتار کہیں برائے نذر عقاب اوج عیاری لیلیٰ میں یہ کھڑکھٹو بغل میں دبائے  
 سناٹا سے نیزہ کو آگے کر کے گھوڑے بڑھائے کڑا کے کی سم مرکب کے صدا بلند ہو ل آہوں  
 وحشی نے کنوئیاں بدلیں صیاد کو کہیں میں دیکھا اس آہو پر اسد نامدار نے گھوڑا ڈالا اسے  
 پلٹ کر طرف اس شیر مہولت کے دیکھا نگاہ ملالی پشیمان سیاہ گردش کرتی ہوئیں سانسے سے  
 بھاگا طرارہ بھرا مرکب برق رفتار کاریاں مارتا ہوا عقب میں آہو سے وحشی کے چلا ساتھ  
 اسے ٹھہر گئے مگر دیکھ رہے ہیں گرد معلوم ہوتی ہو مرکب طرارہ سے بھرتا ہوا جاتا ہو دو پہر کا ل  
 ہرن نے رہروئی کی سب ساتھ واسے پیدل و سوار تھک کے ٹھہر گئے مگر یہ شیر مہولت اس کے  
 نقاب میں چل جاتا ہر دن گھوڑا سا باقی تھا کرا ایک مقام پر آہو کا چوڑی بھولا اسد نے  
 تیرا آہو سے وحشی گرا اسد نے گھوڑے سے کود کر اسکو بھر بال پہنچا یا اٹھا کر شکار بند  
 سے باز تھا پلٹ کے دیکھا کسی ساتھ واسے کو اپنے قریب نہ پایا معلوم ہوا کہ راستہ فراموش  
 کیا ایک نخل کے سایہ میں آکر ٹھہرے اس انتظار میں کہ شاید کوئی تلاش کرنا ہوا آئے تو اس کے  
 ساتھ لشکر میں چلین ایک نخل کے سایہ میں ٹھہر کر کباب اگائے نوش فرمائے ناگاہ غزال  
 صحرا سے فلک چہارم دشت نوروی کر کے درہ کوہ مغرب میں مخفی ہوا اور باز بلند پہ واز  
 لیا و تابان باس شکار طائران ثابت و سیارگان فلک نیلی پر سرگرم تلاش ہوا ایسا سے شب  
 نے زلف عنبرین کو کھولا اب شاہزادہ ہوشیار ہو کے بیٹھا یقین کامل ہوا کہ شکار جانا بیان  
 سے ناممکن بوقت سحر باوی کامل رہی کریگا لشکر ظفر اثر میں انتشار اللہ پہنچ جائیگا یہ سوچ کر  
 مرکب صحرائیں چھوڑ دیا و ہانہ اٹار لیا اب ٹھٹھے ہوئے آگے بڑھے نگاہ اٹھا کے جو دیکھا سانسے  
 ایک صحرا سے خوشگوار پر بہار جا بجا نخل سرسبز و شاداب جھیلون کی آب و تاب قوت نشو و نما  
 کا جوش ہر نخل پھولوں سے معشوق گلہابی پوش گلبن کا ملنا غنچوں کا چٹکنا وقت شب گلزار  
 ملک نے زکس سیارگان سے آنکھیں کھولیں میں نظارہ گل و ثمر میں مصروف ہوا سے سروا  
 چل رہی ہی ہی بیچ میں اس صحرا سے لالہ ناز کے ایک چہرہ سنگ مرمر سفید کا اسپر چینی کے مانند دن  
 میں نخل مختصر کا دستے جا بجا چنے میں شاہین جھوٹی ہیں ہر برگ سرسبز و شاداب عشق بیان  
 کو بیچ و تاب جو انان ہیں کی رعنائی شاہ گل کی بلبلون سے کچ ادا لئی پھولوں سے ہر نخل

نہال خم شاخون کا رشک بلال تھامے درختوں کے سپہ گل فروش طائران بہار کا جوش و خروش ظلم

چمن میں قوت نشو و نما سے فصل بہار  
یقین ہی پھر وہ نکل آئے چشم زگیں وار  
عجب بنین ہی جو مرغ کبکب ہو تیار  
یقین ہی یہ بیضا سے نکلے لبیل زار  
بنے ہی رشک چمن ہر اسیر کی سرکار  
کہ قطرے شبنم تر کے بن دانہ سے انار  
کہ گرم دانہ سے پیدا اگر ہو شاخ چنار  
گرے زمین پہ اگر خم اشک لبیل زار  
اُسے نشان قدم سے اگر کسی کے قبار  
ریاض دہر میں گلرینہ نسیم بہار  
انار سے نکل آئے یونہی درخت انار  
کہ آفتاب ہی پستان کرن ہی دو دھک کا طار  
وہ کون ہی جو بنین عاشق گل رخسار  
چراغ گل ہو وہیں گل جو ہو چراغ مزار  
ہم آپ آئینہ لیکر اکھاٹکے دیوار  
ہر نگ غنچہ شگفتہ اسد کا تھا دل زار

دکھار ہی ہر سیما کی طرح سے اعجاز  
نکالے آنکھ جو بالضرر کوئی مجرم کی  
ہزار نکلیں پرو بال سعی نامیہ سے  
کلمہ آئین چمن میں اگر پئے گلگشت  
جو اشرفی ہی گل اشرفی تو زرزر گل  
یہ سعی نامیہ سے ہوتے ہیں شریہ  
زبان ہی قوت نشو و نما عجب کیسا ہی  
ہزار نکل گل اس سے چمن میں پیدا ہوں  
ہوا کے فیض سے بنجائے یہ قدم درخت  
ہر ایک شان گل افشان ہی پہلوئی کی طرح  
انار چھپتے ہیں جسطرح سے ہو شعلہ بلند  
انار ہی پر و رستب طفل ذرہ نہ نظر  
نما ہر ایک در گوش بقیۃ لبیل  
ہوا میں فائدہ جسا و ضرر ہواں روزوں  
ہر ایسی شرط مطلوبت کہ کتنے میں مزور  
خوشی سے پھیل گیا دیکھ کہ یہ رنگ چمن

شاہزادے نے بند قبا کھول دیے گوشہ میں بیٹھ کر سیر میں اس صحرا سے جنت نشان کی طرف  
ہوا دیکھا طرف سے صحرا پر فضا کے ترکیبن جیشین ظاہر ہوئیں خیمے بار کاہ میں چمکڑون  
پر بار قریب اس چبوترے کے آکر بھڑن بارگاہ کو بصد اہتمام بہ تکلف تمام استاد کیا  
فرش معقول بچایا چو گھرٹ چلیر عطر دان پاندان اگر آراستہ کیے سند جو ہر نگ آراستہ  
کر کے دست بستہ کھڑی ہوئیں جس سے صاف ثابت تھا کہ کسی کی آمد کا انتظار ہوا ہے  
اسد نامدار کو اور زیادہ انتشار ہی دے کتا ہی کہ کسی رکبیل کی سیر کا مقام ہی

چند چوہدری اس نیاں قلما قلیان بارگاہین حاضرین چند اسپین صلاح کر کے چو ترے سے  
 اتریں صحرا میں ٹپٹنے لگیں حسین و جمیل کس شوخ و شنگ مزاج میں جوانی کی آنگ کی کسی  
 نے کہیں جھولا ڈالا لہرے ساون کے اترنے لگے آواز دلکش آرہی ہے تائیں پڑ رہی ہیں  
 اسد گوش بر آواز ہوا سنا کہ ایک گلزار غنچہ دہن نے یہ اشعار گائے اشعار

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ یوں گل اٹس گل میں نہ پا یا اثر بوسے بخت سو کڑبہن ایشی کے بزم گل محل صد برگ ہو روشنی جائے دل سوز بخت پیکان تو دلہ وزہی سو قارہی باہرا	نریا لیش سر کو ہر سرے درغ جنون گل سو بار شگفتا سے اُسے پڑ پڑ ہو کے فزون گل کیا دشت نوردی میں کترتا ہی جنون گل کافر تو بتا شمع حرم کیونکہ کروں گل اٹس تیرے ہی دل میں درون غنچہ برون گل
--	---

بعض نوجوان چالاک میاں شہکا تو وقت ہو و پنے باز ہکا چشمون میں کودیں آپس میں چھپ  
 چھپا ہوا ہر صاف ثابت ہوتا ہی کہ صد ہاستارے بروج آبی میں داخل میں اسد نامداران  
 سبکی کیفیت دیکھنے میں مصروف ہو اسپین چلیں ہو رہی ہیں و تر رہی ہیں ایک ہکاری ہی  
 اسی غنچہ دہن جوابدے حضور کی آمد کا وقت فریب ہر اسباب عیش و نشاط آراستہ کر دے  
 وہ جواب دیتی ہو بھلا شمشاد کب تک اکڑتی پھر کی دار پر کھنچی جائیگی سرکشی کی سزا پائیگی شہزاد  
 اسد نامدار اس ضلع جلست کی باتوں کو سنکر مقرر ہو جاتے ہیں گلزار دن کی ہاتھن رمزد  
 کتایہ کی گھاتین عجب کیفیت حاصل ہوتی ہو دے کتے ہیں کہ اسد خوش نصیب ہمارے  
 کہ اس صحرے جنت نظیر میں گذر ہوا کسی بلند اقبال صاحب عز و جلال نے اس مقام  
 بے نظیر کو آراستہ کیا ہی ابھی اسد نامدار دل سے یہ باجین کر رہے ہیں کہ نقارے پر چوب  
 پڑی چوہدری نے بڑھک آواز لگائی نظم

ابہر رحمت کا ہر سایہ ترا ہی سایہ حق کس کا مقدر کہ سر تاب ترے حکم سے ہو ذکر حق سے کوئی خالی نہیں تیرا ہی وہ دور گر کرنے نشو و نما نایہ فیض ترا ہاں	کیونکہ بے سایہ ترے ہونہ جہان کو رونق جو ترا امر ہی الحق جو کسے تو اصدق کرنا بیخانہ میں ہی شیشہ کو بھی حق حق گل جو ہوشمع سے پیدا تو گلاب و زنبق
--	---

حرف ہیبت کا ترسے کوئی زبان پر لایا ہو گئی وقت کتابت جو زبان خاصہ کی شوق

یہ صداس شوکت و جلالت سنکر شاہزادہ اسد نامہ اربعی بسنجل بیٹیا بہ نگاہ غور دیکھا اُسکے چند چوہدر  
مرد ہے چند سوارانِ زرین پوش اہتمام سواری کرتے ہوئے بڑھ گئے اُسکے بعد ایک چمک ہوئی  
کہ کسین اسد کی جھاک گئیں اب جو آنکھ کھول کر دیکھا سبحان اللہ صاف ظاہر ہوا کہ آفتاب عالم تاب  
سج سے طالع ہوا یا ماہ تابان ساطع ہوا ایک شہر یا عالمقدار پشتِ مرکب صبار قمار پر سوار تاج  
یا قوتِ احمر سر پر زردہ جواہر نگار زیب جسم انور حسن من رشاک یوسف کنعان عارضِ سمین نیز تابان  
سلطوت و صولت غاشیہ بر دارِ رعب و جلالت آئینہ دار زیادہ تر تمام حیرت یہی کہ زلفینِ خطیلی تا بہ  
توسنِ شکین رشاک ویدہ غزالِ ملکین سنانِ جانستان ابر و خضر برانِ حسین نورینا کبر خالِ سبزرگ  
اشمی چہرہ ہے نظیرِ پناہر چشمِ زدن میں سواری سامنے سے نکل گئی اسد حیرانِ جمال و محدود اکر کھڑا  
ہوا گلیں فلشنِ جمال کی کرہا ہر کئی مرتبہ قصد ہوا کہ مثلِ نسیم ہمراہ رکاب سعادت انتساب و ورون  
قد سون کو بوسہ و ون خاک پا کو تو تیا سے چشمِ نہاؤن تو سعادت کو نین حاصل ہو سیکم دن دل تردد  
منزل ہو شرم و حجاب نے باہن تمام لیا عنایت پروردگار سے خود صاحبِ سب و نسب پر دیش  
یا فتنہ خانہ ادب خاموش کھڑا ہی سکتہ سا ہو گیا ہر شکل کے سایہ میں شہرِ نگاہ غور سے جو دیکھا صاف  
ظاہر ہوا کہ حمزہ صاحبقرانِ امیر گیتی ستان جلوہ فرما میں صرف اتنا فرق ہی کہ سطر طر پر خود ہو نہیں  
ہر تاج یا قوی سے سرفرازی حاصل ہر خال و خط میں قد و قامتِ سطوت و صولت رعب و شہادت  
کسی شوہن صاحبقران سے سرسوز فرق نہیں دیکھتے کہ کتہہ کراہی اسد ہمارے جد عالی وقار  
طالع ہوش ربا میں بنین معلوم کب تشریف لائے نہ ممکن ہو اچھوٹے نانا جان عمر و نامہ ار  
عاشقِ جمال صاحبقرانی سے خبر نہ کی کسی عیار سردار سے کیفیتِ تشریف آوری نہ بتائی براس  
استقبال جاتے باعزاز و اکرام بارگاہ میں لائے یقین ہر کراہی سیاب خانہ خراب نامہ نامی اسم  
کراہی سنکر فرار پر قرار کرنا فوج کفار کا قدم نہ جتنا سطر ح کی دل سے باہن کر رہا جب قصد کرتا ہی  
اُسکے بڑھون شرم و حجاب مانع ہوتا ہی سرِ نجاسے دیکھ رہا ہر اس اشنا میں وہ تاجدار بادقار قریب  
چہو ترسے آکر پشتِ مرکب سے اُسکے آسپر طرہ یہ کب پشتِ مرکب سے قدم زمین پر رکھا بسم اللہ  
بسم اللہ کی صدا بلند ہوئی ولین خیال کیا کراہی اسد بتو یقین کامل ہوا کہ ہمارے جد عالی تبار میں

عظیم ہوش ربا میں بیان کہان اب وہ شہر پارمند پر جا کر جلوہ فرما ہوئے اسد تو اس حیرت میں نیچے درخت کے کھڑا تھا کہ گیزین شوخ و شنگ جہاں کی آتشک چاندنی رات میں گل چاندنی کے نگار سے کر ہی میں صحران سبزہ زار میں مرکب کی طرح اٹھ گیا بیان ہو رہی ہیں کوئی نئی روش سے سبزہ کو روندتی ہی کوئی چیل بل کھا کر بجلی کی طرح نظروں میں کوئی ہر یکا یک ایک کی نگاہ اسد نامدار پر پڑی تھانے کہا ہوا زکس جلد نکلیں کھول دیکھ تو سامنے کوئی مرد وا کھڑا ہی لیکن چاند کا ٹکڑا ہی دوسری سنے کہا اگر اس صحران میں کوئی مرد آیا تو ہمارے ایک کے حکم کے خلاف ہو جب اس صحران میں انکی تیاری ہوئی ہم لوگوں پر تاکید کی کہ دل جا کر رہا جانے دیکھ کو کسی مرد و عورت کا صحران میں گزیر نہ ہو ہم لوگ جب آتے ہیں بوڑھ بوڑھا پتا پتا چھان بیتہ میں آج یہ نئی بات ہو کر سنبھل ہم سبکی ناک چوٹ کا ل جائیگی ایک ایک سترے معقول پائیل اس مقدمہ میں بڑی احتیاط ہی ہمیشہ سے حکم ملتا ہی کہ خبردار ہمارے حال سے کوئی آگاہ نہ ہو جو ہمیں چرچا ہوا اس پانچ جادو گر نیان اس مقام پر اکڑ جمع ہو گئیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ کیا غضب ہوا ایک نے کہا چکر گرفتار کرو کشان کشان سامنے حضور کے پہلو اس شخص کو سترے معقول لیگل ساری حقیقت کیلگی آخر ایک ساحرہ بڑھی سامنے اگر وہ از دی او شخص غضب کیا تو نے کہ مقام شاہنشاہی پر اگر کھڑا اور پھوٹی آنکھوں سے دیکھ رہا ہو تبھا بھرم و حجاب بین یہ ملحوظ خاطر ناظرین رہے کہ بوج عظیم صندل کے میں اسد کے پڑی ہی ہر ساحرہ نے بڑھ کر کیا اسد پر بوج محفوظ کے سبب سے تاثیر نہوا سحر کر نیو اے سمجھے کہ میرے عزیز میں پھنس گیا چاہا اتھ بڑھا کر کھینچ لیں اسد نے جھٹکا کر ایک طمانچہ ماسر اسکا چنبرہ گردن سے اڑ گیا اس جادو گر نے ہی اسکل ساتھ والیان دوڑ پرین چاؤن چاؤن کر کے نگیں کسی نے ماش کا دانہ پھینکا کسی نے ترنجہ ایک کسی نے گولہ اچھالا تیر گرسے شیلے بھڑکے مگر جسم پر اسد غازی کے کسی ٹکڑے تاثیر نہ کی غصہ میں شاہزادہ اسد نے جسکو اتھ تلوار کا مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے ایک چشم زدن میں بہت سی جادو گر نیان قتل ہو گئیں ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا وہ تاجدار عالی وقار جو سند جو اہر نگار پر جلوہ فرماتے صدائے ہا ہو جو ان شہر پار کے گوش زند ہونی مصاحبوں سے فرمایا دیکھو یہ کیا ہنگامہ ہوا اسد نامدار نے جب و و چار جادو گر نیوں کو قتل کیا اور سحر نے لٹکے اپنا تاثیر نہ کی یا تو شاہزادہ اسد نامدار کو گھیرے ہوئے تعین اب رو باہ صفت سامنے سے فرار کیا شاہزادہ اسد قتل کرتا ہوا چلا وہ پٹ پٹ کر سحر کرتی ہیں شاہزادہ اسد جیٹ کر شل شیر

جہاں تھے ہیں جم کر آئے ہیں غصہ بڑھا جاتا ہے ہر ام نلک تھرتا ہے اس انٹنا میں چند کینزین بد جو اس عالم  
 یاس کا بیتی تھرتا سا سننے اس شہر یار باد قار کے آئین چلاتی ہوں دو والی بار حضور کی اس شیریں پیشہ  
 حرات نے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر فرمایا خیر تو یہ کیا سحر کہ کینزین نے عرض کی اے شاہشاہ اردون بارگاہ  
 دوا صاحب دولت و جاہ اے یوسف کنگان شوکت داری تاجدار اقلیم جلاست یہ تہ اس صحر است  
 یقضا میں حضور تشریف لاتے ہیں حکم ہم سب پر صادر ہو چکا ہے کہ اس صحر است سبزہ تار میں مرویا عورت  
 اختیار سے نہ آنے پائے شاہنشاہ کو اپنی پردہ پوشی کا بڑا خیال ہے لہذا آج ایک شخص اجنبی مگر شاہ بہ  
 بصورت حضور حسین و جمیل صاحب سلطوت و شوکت ماہ رخسار سرو قاست بیان اگر ایک گوشہ میں ٹھہر  
 تھا مفضل عیش منزل شاہنشاہی کو بہ نگاہ غور دیکھ رہا تھا کینزین شاہنشاہی مانع ہو میں اسے اندر کیا  
 آخر ہم لوگوں نے سحر کیا اس نوجوان پر سحر تاثیر نہیں کرتا بہت سی کینزین سرکاری قتل ہوئیں وہ شیر  
 دلیر ہمارے روکے سے نہیں رکتا حضور کی صورت سے صورت تو بہت ملتی ہے مگر سن میں البتہ فرق  
 ہے ماشاء اللہ حضور کا سن شریف زیادہ ہے اس جوان کا سن بھی کم ہے مگر شعلہ آتش ہے نہایت ہی کرس  
 ہے ہر ہکو بڑی حیرت ہے کہ سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا وہ شہر یار ان باتوں کو سکر سکرائے کہ یکایک سامنے  
 سے ہنگامہ ہوا کان میں آواز آئی نعرہ اسد

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ	بدرم دل شیر و چرم پلنگ	اشہنشاہ نام آورد کاران
اسد شیر دل ابن صاحبقران	ان شاہنشاہ عالیو قار نے	سراٹھا کر اسد نامدار کو دیکھا نگاہ
فلکی چاہا نکھین ہوئیں بکار کر فرمایا اے شیر پیشہ حرات و ہمت اے یہ تازیہ ان جلاستان کینزون	نے کیا خطا کی ہے جو آپ قتل کرتے ہیں انہر غصہ بیکار ہے اس نامدار کی آنکھ جو اس شہر یار سے	چار ہوئی رعب و دابا سلطوت و سلولت شاہنشاہی دیکھ اسد ایسے کہ کش نے بھاک کر سلام کیا
وہ شہر یار جواب سلام دیکر چپو ترے سے آئے فرمایا کہ تشریف لائے ہر غصہ نہ فرمائیے ظم	کیا دل میں انا وہ ہے جو باندھے کر آئے	کب مرگے سے فرصت جو بیان نامہ بر آئے
بی طور مجھے طہر متھارت سے نظر آئے	کچھ اور خبر جائیگی جب تک خبر آئے	کچھ لے ہی گئے سر پہ باد جب اوھر آئے
کچھ لے ہی گئے سر پہ باد جب اوھر آئے	ہم خوش ہیں کہ خال نہ پھرت کچھ تو کر آئے	

تم زلف کو کھو لو کہ سحر ہونے نپا سنے  
اغیار یمن بادہ گل رنگ پلا میں نہ  
قاتل نہ رہے حاجت تکلیف و دبار  
کی سیر جو اس زندگی چست نفس میں  
ہر ایک پہ قاتل کی عنایت تھی برابر

جب تک کہ شب وصل کی شام دگر آئے  
آنکھوں میں ہو کیون نہ ہماری آتر آئے  
سر پر جو پڑے ہاتھ کتر تک آتر آئے  
دنیا کے تماشے مجھے کیا کیا نظر آئے  
دنیا سے مرے ساتھ بہت ہمسفر آئے

اسد غازی رعب و دباب و جلالت دیکھ کر اس قدر محبوب ہوا کہ آنکھ چارہ نو سکی سر جھکا لیا  
ایک آنکھیں اسد غازی کی یہی اشارے کرتی ہیں کہ زلزلاق ثانی سلیمان صاحب  
زمانہ میں کہہ لباس میں تو البتہ زرق پا یا دل خود بخود گھبرا یا جوش محبت میں یہ اشعار  
دبان پر جاری ہوئے نظم

در پردہ ہمانا ز سزاوار تو باشد  
یوسف چو بجز مہرہ بیازار بہ ارزو  
ورائتہ مہر چشم ہمہ ذرات  
دل دارم و جان دارم دوین دارم و ایمان  
بودن پے آزار دل مابو آسان  
کوشش بشناسد بجان این دو مدار  
گر باہک صلوة است و گزائے ناقوس  
جان و دل و دین و رتن زارم نہ عزیز است

کو دیدہ کہ او قابل ویدار تو باشد  
آنکس نہ خرد ہر کہ خریدار تو باشد  
پیدا است کہ عکس نہ رخسار تو باشد  
از من بہستان اسچہ کہ در کار تو باشد  
غیر از نگہ لطف کہ دشوار تو باشد  
آنکس کہ دلش محرم اسرار تو باشد  
این زمزمہ مرغ گرفتار تو باشد  
چیز نیست کہ این ہم پے ایثار تو باشد

اس تاجدار نے بے اختیار ہاتھ تمام لیا اسد نامدار جھکا کہ میں قد سوس ہوں اس شہر یار  
عالیو قار نے سر کو محبت و شفقت سینہ سے ٹکایا اب اسد نے قریب سے بخوبی دیکھا کہ صاحبقران  
تو نہیں لیکن تمام اعضا بلکہ سارا نقشہ شاہ صاحبقران ہی علم شاہ سے شاہ بدیع الزمان  
کے ہم صورت صاحب سلوت و صولت لیاقت جرات چہرے سے پیدا اتنا جلالت بات بات  
سے ہو یا اسد غازی سرا پا کو دیکھ کر دنگ ہو گئے اس شہر یار نے قریب اسد کو جگہ دی لیکن  
وہ بھی سر جھکا لے اسد نامدار بھی شرمائے ہوئے مگر وہ صاحبان عالی مقام نہی جگہ سے اٹھے

جام لبریز کر کے سامنے اسد نامار کے پیش کیا عرض کی اسی شہر پار فروش فرمائیے بیان سب آپ کے ہم  
 مذہب و ہم شریعت میں اسد نے اُن لوگوں کو کچھ جواب نہ دیا لیکن اُن تاجدار عالیہ قاری سے بہت  
 عرض کی اسد دار ہوں کہ نام نامی واسم گرامی اپنا ارشاد فرمائیے اس صحران تشریف رکھنے کا کیا  
 سبب ہے جیسے ہی اسد نے نام نامی پوچھا اُنکے سچ پر ہوا بیان اُڑنے لگیں رنگ روستی سر جھکا کر  
 فرمایا اسی شیریشہ صاحبقرانی تم اپنے حالات سے پہلے آگاہ کرو ہمارا بھی نام معلوم ہو جائیگا تم خاطر  
 جمع رکھو لشکر ایک راستان خبر یار مانگو احوال گل بہ بابل لبستان سراگون اول کیفیت مزاج زونہ  
 طاقت ثانی سلیمان ظاہر کرد کہ مزاج اقدس کیسا ہے دوسرے تھارے والد نامدار کا کیا نام نامی  
 جو رستم پادشہ علم شاہ نوجوان نورنگا صاحبقران کس کیفیت میں ہیں اسد غازی نے سر جھکا کر  
 عرض کی آپا نوا ایان لشکر صاحبقران سے بخوبی ماہر ہیں ایک ایک کا نام جانتے ہیں ہر ایک شخص  
 کو بخوبی پہانتے ہیں اسد غازی نے یہ کلمہ جو کہا اُن تاجدار کی آنکھوں سے اشکوں کا دریا جاری ہوا  
 روتے روتے پہلے لگ گئی فرمایا اسی شیریشہ ثبوت پہلے اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو میں کیا کہوں  
 اول میں ناسور ہر قلب ناصبور ہر رنج اٹھانے کی طاقت نہیں بڑے بڑے بار غم و الم ٹھائے اب  
 تاب صبر و جبر نہیں باقی رہی جو کچھ آنکھوں سے دیکھا اسکا زبان سے کہنا دشوار ہے رنج و رحمت

### سب بیکاری بقول شاعر نظم

نہ چین دشت میں بمحلو مل نہ گھر میں ہو	شریف کی بر گشتگی کا سر میں ہو
سد اوہ چاند سا کھرا مری نظر میں ہو	نیال دوست نے آنکھوں کو روشنی بخش
مناں یہ سوز شال شرر جسد میں ہو	بتوں کے عشق نے پتھر بنا دیا بمحلو
نظر پہ چڑھ گیا اُٹھنے کو کہ گدہ میں ہو	صفائے حسن چہپائے سے چھپ سین ملتا

اس سوز و گداز سے یہ اشعار اُن تاجدار نے پڑھے کہ اسد شیر دل نے دل تمام لیا دوست  
 بستہ عرض کی حضور آپ کے کلام میں کیا تاثیر ہے ایک ایک کلمہ شیر و تیر ہر سیرے حسب و نسب کی  
 کیفیت حضور کو نہیں معلوم قبہ دین ستون اسلام کرب نامدار سے حضور واقف ہیں اسد نے یہ  
 جو نام لیا وہ تاجدار شل گل شگفتہ ہو گئے فرمایا وہ شیر نظر کردہ بزرگان دین جلالتان صاحب  
 جرات و لیاقت سر کوب سکندر بن ہیکل ان عا و مغرب انکوں میں سلام بخوبی پہانتے ہیں اسی

شاہزادے اُن سے تھیں کیا سلسلہ ہر سلسلے کے کما سیرے والد نامہ درہن یہ شکر وہ تاجدار اسد نامہ رستے  
 بہت کرا سقد رر وے کہ قریب تھا عشق آجا وے صاحبوں نے سنبھالا بعد عرصہ وراز کلام کرنے کے  
 لایق ہونے فرمایا اوی فرزند مادر مہربان سخاری کس خاندان سے ہیں اسد نامہ رستے بقصاحت جواب  
 دیا مادر مہربان سیری صاحب تو قیر ملک زبیدہ شیرگیر و خربند صاحبقران زمان ہمشیرہ شاہزادہ  
 بدیع الزمان کو صاحبقران نے ہمراہ سیرے والد ماجد کے تزویج فرمایا پروردگار نے یہ حسب نسب  
 بمحکوہ رحمت کیا جد عالی تبار سیرے شاہ ہشاہ قلعہ تنگ روال ناما سیرے صاحبقران زمان  
 داماد نوشیروان اس حقیر کو شہسوار عرصہ یکہ تازی اسد بن کرب غازی کہتے ہیں عرصہ وراز سے  
 طسم ہوش ربا میں داخل ہوا فراسیاب نے گنبد نور پر قید کیا مامون جان سیرے بدیع الزمان  
 کرو شکر شکن اس طسم میں قید ہو کر آئے اُن کے رہا کر نیکو میں بھی آیا خواجہ عمر و لے عیار یان کر کے  
 ہنگو گنبد نور سے رہا کیا اوی شہر یار اب یح کی تلاش میں سرگردان حیران و پریشان بیان تک  
 تقدیر نے پہنچایا یوح طسم صندل حاصل کی مرحلہ جانشنق ہوئے سب سے زیادہ ایک شکل پیش  
 ہوا آپ کے نیاز مند کو بڑا پس پیش ہر شخص ہی کہتا ہوا سا مان قتل صندل جادو و سیا کر و یہ امر  
 مجموعہ میں بیلن آتا سا مان قتل ملک صندل جادو و کیا چیز ہو آن بزرگوار نے فرمایا یہ سب سا مان  
 پروردگار مہیا کر دیا گمراہی فرزند بلا سے خدا کچھ حال خیریت مال رستم پلین و پلین کشند  
 قویل ہندی و دویل ہندی کشند کہ پتیاں فرنگی ہر فتنہ ملک فرنگستان نور نگاہ اسیر گیتی  
 ستان ہما سے سامنے بیان کرو اُنکے احوال خیریت مال کے بہت مشتاق ہیں اسد غازی نے  
 کہا آپ اپنا نونام نامی بتائیے سر جیکا کر فرمایا گنام کا کیا نام غریب لوطن باد یہ پیاسے و شربت رنج  
 و محن بلا سے نصبت میں گرفتار نہ یار نہ ننگسار ایسے کا نام و نشان دریافت کرنے سے کیا فائدہ  
 نگو بھی صفت میں ملال ہو گا بات میں بات نہ نکالو رستم کی کیفیت ظاہر کرو مثل علم شاہ زوجین  
 کے شکر صاحبقران میں کوئی شیر و لیر نہیں ہر سخارے ہی والد نامہ مادر و رستم عالیو قار سعید شکر  
 اسلام ہے شاید یہ ذکر شے بھی سنا ہو گا وارا سے ہند نہ حور بن سعدان عشق مہربان قیل زور  
 میں مبتلا ہوئے اور بختک وزیر نوشیروان نے ہکا کے بادشاہ شکر اسلام سے فساد کرایا  
 اس وقت صاحبقران زمان و خواجہ عمر و اوتوسے ہومان بن بام کے بحر ملک سلسل جادو و ملک

دشمن میں قتل ہوئے تھے لیکن وقت میں لندھو بن سعلان کا بگڑ کر جدا ہونا اس وقت میں سولہ ستم و  
کرب کے کون تھا کہ اس بلا کو مالتا سکن۔ بین ہیکان عاد مغزل چونسٹھ لاکھ فوج سے مقابلہ میں تھا  
لشکر نوشیروان کروڑوں کا تمام دنیا دشمن عالم عالم ہزن عجب وقت مصیبت تھا بقول شاعر فردوسی  
میں جبکہ ہراک سے بگڑ گئی نہ بخیر ازل در دنی وہ ہانوں پستی ۴ نورنگاہ صاحبقران علمشاہ تہوان  
نے لندھو بن سعلان کو مع فیل سیونہ مبارک و گرز غوری مروی میدان چرن کوہ میں شیرازہ  
دست زبردست پر اٹھایا تمام عالم نے دیکھا کہ اس پہاڑ کو اٹھا کر پہلے کہ شل قوی ہندی وہ ویل  
ہندی دریا سے چرن کوہ میں مارین مگر اس وقت صاحبقران زمان تھا اسے والنا مار ملک دشمن  
فتح کر کے تشریف لائے انھوں سے دیکھا اور عمر و نے آواز دی یا صاحبقران دیکھو رستم نے لندھو  
بن سعلان کو مع فیل سیونہ و گرز گران سنگ اٹھایا اور یہ جاتا ہی جلد جا کر ہندی کو بچا دیا  
تو صاحبقران نے غور کیا اور لندھو نے لنگر مارا اور نور نظر علمشاہ کے گرد سے پھٹ گئے گزر کر  
بیوٹل ہوئے لندھو خون سے صاحبقران کے بھاگ کر لشکر سکندر میں جا کر پہاڑ صاحبقران  
لاش رستم پر لے آئے اس وقت ایک قیامت برپا ہوئی جو ان پر رستم کی نعل سوار ہونے سے بڑی کھانسی  
لگتی تھی دشمنوں کو بھی قلعہ ہر ماور کاظم سے کلہو شق تھا لیکن خداوند کریم نے اپنا فضل شریک  
حال کیا بزرگان دین اس کشاکش میں تشریف لائے دست حق پرست اپنا جسم پر رستم کے پیرا  
صحت پال ابوامامہ اللہ ریشا قدس سفید ہوئی ہوگئی یہ حالات سنکر دل میں اپنے اسد غازی  
کھتا ہو کہ یہ اس زمانہ کی کیفیت بیان کر رہے ہیں کہ سیرالشان بھی نہ تھا مگر صاف ظاہر ہو کہ لشکر  
اسلام کے بڑے واقع کار ہیں گویا یہ معرکے انھیں کے سامنے گذرے ہیں ضبط کر کے اسد نے  
جواب دیا اے شہر پارہ و ردگار نے نسل میں رستم کی بڑی ترقی عطا فرمائی ہے انکے دو فرزند ایک  
شاہزادہ عمرو بن رستم کا انکا سلسلہ پیدائش ملک فرنگستان میں ہوا اگر فرنگی کی دختر ملکہ سمینہ  
۴۵ پیکر سے عشق ہوا انکے بعد سے عمرو بن رستم پیدا ہوئے جب اسد نے نام ملک فرنگستان  
کا لیا وہ شہر پارہ بت روئے گا فرنگستان کا تو حال ہلکو بھولی معلوم ہو بڑی قیامت کی لڑائی ہوئی  
سچی کسی وقت اللہ ذکر کرنے لگے ہاں یہ بتاؤ کہ اور بھی کوئی اولاد رستم کے ہو اسد نے کہا اے  
شہر پارہ عمرو بن رستم تو ہمیشہ علیل رہتے ہیں شہر پارہ خاورد کی شاہزادی ملکہ خود شہد خاوردی ہمیشہ

قیماں خاں رستم کے عقد میں آئی اسکے بطن سے شاہزادہ ملک قاسم موسوم بہ خاور سپاہ  
صاحب غر و جاہ پیدا ہوئے جنہوں نے نور برس کے سن میں طلسم فرا سیاب فتح کیا علم شاہ قید ہوئے  
تھے انکو پھرایا طلسم میں خون کا دریا بہایا انکے نام سے کفار کا پتہ تھے قاتح ملک سنجان و باختر  
مقب ہر قاسم کا نور نظر یعنی ہیرہ رستم ابرج نوجوان آئے توبت بڑی لیاقت حاصل کی بھارہ برس  
ملک باختر میں لڑا کا فروں سے معرکہ پڑا صد ملک فتح کیے اب اس زمانے میں شکار صاحبقران کا نام  
ایرج و نورالد ہر کی شجاعت سے شہور ہوئی نورالد ہر فرزند ولید شاہزادہ بدیع الزمان و  
نور نگاہ خاور سپاہ ایرج نوجوان جون جون اسد جرات و شوکت ایرج و نورالد ہر کا ذکر کرتا ہی  
آن شہر یار عالیو قار کا چہرہ خوشی سے سرخ ہوتا جاتا ہی مگر فرماتے ہیں ایرج و نورالد ہر دو قاسم  
و غیرہ کا حال ہمکو بخوبی مبین معلوم سکندر کی زبانیان بخوبی یاد ہیں بعد فتح ہونے مغرب کے  
ہمکو نہ دریافت ہوا کہ شکار صاحبقران پر کیا گزری بچپن برس کا زمانہ ہوا دشت نور دی بادیر  
پیمالی مصائب غربت کا سارنا ہی کون پوچھنے والا ہی غریب وطن آوارہ دشت رنج و محن گمنام  
دل ریش ناکام کی کون خبر لیتا ہی یہ فرما کر تاج سر سے اتار دست دعا بدرگاہ و اسب الخطابا  
بلند کیے رو رو کر یہ شعار پڑھتے تھے

گدا تیرے در کا جو یار ب ہوا	برائی مراد اسکا مطلب ہوا	بھلا کون مجھے نہیں فیض یاب
و عاکسکی تو نے نکی مستجاب	ہوا جو طلبگار قرب حضور	کیا اسکو تو نے نہ رحمت سے دور
عنایت کرم بظیف کیا بات ہی	کہ زراق سلق تری ذات ہی	برابر ترے کوئی دانا نہیں
سوا تیرے کوئی توانا نہیں	ترا حکم نافذ ہی پروردگار	قضا تیری پھر تی نہیں زنیہار
مہین دخل تغیر و تبدیل کا	جو کچھ لکھ گیا لکھ گیا	عطا پاش اولیٰ میں آخر میں تو
خطا پوش ظاہر میں باطن میں تو	ترے تابع حکم میں خاص عام	مہین کوئی دم مارنے کا مقام
یو گراہ سارے زمانے کا ہی	جو آئے تو پھر حکم آنے کا ہی	برابر نظر دشمن و دوست پر
مہین منحصر سفر پر پوست پر	نوع سرا بخام میرا نہیں	خطا کے سوا کام میرا نہیں
شکستہ سفینہ سو گرداب میں	میں کشتی نشین عالم خواب میں	نایک تیغ آفت نکالے ہوئے
میں غفلت میں گردن کو ڈالے ہم	تھکانا مرا ہی کہاں ای قدیہ	اگر رات خاص ہو دستگیر

سوا تیرے کس سے میں چاہوں نہاں گولی اور سیود ہر لانا  
 نہیں گولی بند سے کا تیرے ہر کون بے درو گار کرم کر کہ ہوں تجھے ایسے دار  
 اگر کرم کا ساز و آواز ماک بندہ نوازی باغبان قضا و قدر کی حاکم بجز و بڑس باغ پر بہار شکر  
 صاحبقران زین بھی باد خزان نہ چلے ہر ایک غنچہ و گل سرسبز و شاداب رہے جن شیریں کے تھنے نام  
 یہ پرور کا نا کو سلامت با راست رکھے نام صاحبقرانی شل قتاب عالم تاب روشن رہے اسد  
 ان باتوں کو شک و امن سے پست گیا ہا حضور نے یہ جملے مجھے سنے خود بھی بہت کچھ ارشاد فرمایا یہ عمل  
 میری سمجھ میں نہ کیا صاف صاف نام نہای اسم آرمی تباہ جن بزرگ کے میرے والد نامہ نظر کر وہ  
 ہیں اس کنکار پر بھی امن کی نظریں سعادت کو میں حاصل ہوئی انھیں بزرگوار صاحبِ قدار  
 کی قسم کھاتا ہوں ان جیلے ہوا ہوں کو میں مانا تو نکاب نام نہای دریافت کیے دامن دولت نہ  
 چھوڑ دنگا یہ پھر نامہ ہوا کہ آپ اہل اسلام میں میری تکلیف گوارہ نہ کریں گے اگر میری راس کے  
 خلاف ہوا سر اپنا قدموں پر تار کر دنگا نظم

عذاب سرگ نہ کا نشان باقی ہوا	بڑی بڑی غائب روزگار باقی ہوا	جلاد و پھینک دیا ہوزمین میں دفن کر
ہمارے بد نصیب اختیار باقی ہوا	اگر بھوکے تازہ خیر اگر چہ چوش بچھے	باز ہی ہر نگاہ اجل فروش مجھے
لحاظ مجھ ہی ہوا غائب سر کو کر	بہت دنوں سے نہیں التفات ہوش مجھے	یہ لکڑا سہ دل و رنے تلوار

نیام انتقام سے نکال اس وقت جب طرح کی نصبت ہر تمام صاحبان والا مقام و رئیسان عظام گفتگو سے  
 اسد نامہ دار و کلام تاجدار عایو قارئین رہے میں یہ کیسی بحال نہیں کہ ننھو سے بولے یا بات کا جواب  
 دے سکے ہر ایک حیران ایک ایک سے آپس میں اشارے ہیں یا رواج تو بڑے بڑے پتے کھل  
 رہے ہیں لشکر صاحبقران میں بڑے بڑے شیریں سنلے کیسے کیسے ولیر میں فرزند صاحبقران  
 کی کیفیت دریافت ہوئی نہ ہو ایسے پہلوان عایشان کو مع فیل سیمونہ اٹھایا اشارت یہ زور  
 دت یہ طاقت و شجاعت اسی بلخ پر ہمارے شہر پار پھول ہیں اسی بیشہ کے شیر اسی  
 چمن کے شمشاد ہیں لیکن جب اسہ نامہ دار نے دامن تمام کر عرض کی کہ حضور جبکا نظر کر وہ ہوں  
 انکی قسم کھاتا ہوں اگر اب حضور فصل اسم گرامی نہ بتلائی گے تو تلوار کو نگلے پر پھیر لوں گا اس وقت  
 ان تاجدار با وقار کو کچھ نہیں پتا ہر پتہ پلوتی کی کمر سامنے اسد نامہ اس کے چہرہ نہوا

رفقائے دیکھا کہ آن شہر یار نے بقرار ہو کر گلے میں اسد کے ہاتھ اٹھالے یہ صبح مار کر روئے فرمایا اسی  
اسد نامدار وادی شیر صاحبقران عالیو قار اپنے والد بزرگوار سے تنہی ذکر سنا ہوگا کہ صاحبقران کا ایک  
غلام نام کام قبا و شہر یار نام بہن سے ملکہ مرنگار و دختر نوشیروان کے پیدا ہوا وہ میں ہی بقیہ  
ہوں اسد نے کہا اسی شہر یار میں نے اپنے قبلہ و کعبہ سے اس حال پر ملال کو مفصل سنا کہ جس شکو قبا و  
شہر یار کی شادی ہوئی دوسری شکو کلیم گوش ہوں نے آنکا سر کاٹا جس غم میں صاحبقران فقیر  
ہوئے تمام سردار گرفتار رنج و بلار ہے اہل اسلام نے بڑے بڑے رنج و ملال سے ملکہ مرنگار  
نے جام زہر پیکر جان دی پھر آپ کیونکر بچے کلیم گوش نے سکو قتل کیا قبا و شہر یار نے فرمایا اسی نور نظر  
اب اسکو نہ پوچھو قلب تھرتا ہی کلیجہ نہد کو اتا ہی ہماری یہ کیفیت ہے کہ شکو شادی ہوئی وقت سحر  
برائے غسل حمام میں گیا وہاں آئینہ پر نگاہ پڑی اپنے جمال بمثال کو دیکھ کر آپ کو ہو گیا حال  
ناپائیداری دنیا سب قلب پر آئینہ ہوا دل سے صدا آئی کہ یہ صورت ایک دن خاکین بجائی گئی تنہا  
قبر میں کون ساتھ جائیگا یہ سارا جاہ و جلال فوج و لشکر بیان پر رہا بجگا وہاں پر پشش اعمال  
ہوگی تخت و تاج کام نہ آئیگا یہ خیال کر کے میں روتا ہوا بارگاہ سلیمانی میں آیا صاحبقران زمان  
علم شاہ نوجوان نے گلے سے لگایا دل دہی کر کے پوچھا خیر تو ہی میں اسقدر بقرار تھاروئے  
کا جوش ظاہر میں ہوشیار مگر بیوش حال دل مفصل نہ کہہ سکتا تھا میرے رونے پر کل اہلیان  
در بار کو سکتا تھا آخر ضبط کر کے میں نے کہا اسی قبا و کعبہ مجھے ایک طرح آرام ہو لشکر عبرت لے گیا ہی  
سوت آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہی میں نے سلطنت کی کیونکر کہوں کہ عدالت کی میں چاہتا ہوں  
شریت نہایا جاوے اپنے ہاتھ سے ایک ایک جام سکو پلاؤن سب صاحبون سے اپنی خطا سعات  
کراؤن والد نامدار و برادران عالیو قار حیران ہو کر کہنے لگے بیٹا ابی سن تمہارا کیا ہے تمہاری ان باتوں  
سے میرا کلیجہ پھٹتا ہے جب میں نے بہت کد کی چونکہ میری خاطر سکو عزیز سنی شربت تیار ہوا پہلے جام  
ہاتھ میں لیکر سامنے صاحبقران کے آیا دست بستہ عرض کی قبلہ و کعبہ جام نوش کیجیے جو مجھے بے ادبی  
ہوئی ہوا سکو بدل سعات فرمائیے زندگی کا کیا بھر و سائن باتوں پر میری قبلہ و کعبہ نے اپنا سندھ  
پیٹ لیا فرمایا اسی نور نظر کیا مجھے تباہ کرو گے میں نے عرض کی حضور دنیا سے ناپا یہاں ہی زندگی  
کا کیا اعتبار ہے صاحبقران کو روتے روتے فتن آگیا مگر میں نے ہوشیار کر کے جام پلا یا اسی طرح

روتا ہوا سانسے برادر علمشاہ کے آیا علمشاہ نے کمر تمام ل فرمایا اور بھائی قباد ایسے کلمات نہ کہو  
 کلیمہ پر چھریان چل۔ ہی مین ابھی تو لطف شادی بھی تھے نہیں اٹھایا ایسی بامین زبان سے نہ نکالو  
 مین نے کہا بھائی جو سیری خاطر مد نظر ہو یہ کیلے جام نبش کرو کہ ہننے خطا سعات کی اور اسد نامدار  
 اسوقت دربار مین وہ شور گریہ و رازی بلند ہوا کہ صاف نہ ہر ہوتا تھا کہ کسی جوان کا جنازہ  
 نکلنے کو ہر تاشام مین نے ایک ایک شخص سے خطا سعات کرائی بوقت شام تحت شاہی پر اگر بیٹھا  
 بیٹھتے ہی بیوش ہو گیا صاحبقران نے حکم دیا کہ شہر بار نے آرام کیا ہر خبردار کوئی بات نہ کرے  
 سب اپنے اپنے مقام پر چلے ناکاہ ملکہ عجائب جادو رہنے والی طلسم ہوش ربا کی آسمان پر اُڑتی  
 ہوئی جساتی تھی بمحکامہ دیکھ کر عاشق ہول زمین پر اُڑتی سیری شکل کا ایک آدمی بنا کر ڈال دیا  
 محکامہ ٹھاکرے آئی اُسی وقت کلیمہ گوش عیار طرف سے نوشیروان کے آیا اور اس شخص کا جو سیرا  
 ہم صورت تھا سر کاٹ لیا اور وہ سر لیکر نکل گیا بیان بعد تھوڑے عرصہ کے ہٹا ہوا لاش ہماری  
 دیکھ کر قیامت برپا ہوئی مان کی آنکھوں کا تار گھر کا آجلا باپ کا راج دلار بھائیوں کا قوت بازو  
 زینت پتلو یقین ہر سب نے غم کیا ہو گا عجب حال ہوا ہو گا پھر ہماو نہیں معادوم کہ لشکر ظفر  
 مین کیا گزری اپنا حال کیا کہین نظم

دوغ بنکر مدنون دامن قاتل مین رہے  
 جو تھارے نتھ سے نکلے سب مرے ولین رہے  
 بے اثر ہو کر اثر شور عنادل مین رہے  
 ذکر ہو کر مات بھرار باب محفل مین رہے  
 تاسحر ہم انتظار عسدا باطل مین رہے  
 لب پائے یا کبھی بیمار کے دل مین رہے  
 روح بے مل کی طرح ہر وقت مشکل مین رہے  
 وہ سا فرستے کبھی آکر نہ منزل مین رہے  
 ہم نیاں یار بنکر یار کے دل مین رہے  
 جوش کس کس کے مزاج مرد جاہل مین رہے

یاس ہو کر کچھ دنوں ہم چشم بے مل مین رہے  
 آئے شکوے طعنہ بے سودا قرار در مرغ  
 خاطر گل عاشقوں کو تھی جو شفق مزاج  
 آنکھوں نیند آئی نہ اپنی آنکھوں جھپکی ایک دم  
 سادہ دومی دیکھا وعدہ خوف لہنے کیا  
 کثرت تکلیف سے ہم آپ تائے ہو گئے  
 بنجر قاتل کی ایذا مین اجل کی سختیاں  
 شک تا طاقت کی صورت ہر قدم پر گر پڑے  
 خوب ہی سوچی احیا آفرین ہماو کو  
 قہر مجاہمت بے سود و تقریر فضول

تیرہ بجتی ہی نے دکھائے ہمیں آخر فروغ  
نام آزادی زبان پر آگیا تھا ایسے  
خشم ناصح طعنہ احباب تکلیف فراق  
دیدہ گریان کی عزت کس قدر دریائے کی  
نقش کی اسید نے نقشہ دگرگون کر دیا

داغ ہو کر ہم کنار ماہ کامل میں رہے  
پاتون سیر سے مدتوں قید سلاسل میں رہے  
زندگی جب تک رہی کیا کیا فاق و یمن رہے  
اشک جو چٹکے مرے دامن ساحل میں رہے  
تا فراق روح و تن ہم فکر خاقان میں رہے

ای نور نظر وای پارہ جگر تم نے بڑا کام کیا یہ معاہدے صاحبزادیان ہمارے بعد پیدا ہوئیں  
ہم ہمیں سمجھے کہ ملکہ زبیدہ شیرگیر کسکا نام ہو سچ و نور الدہر کو ہمہ کیا جانیں البتہ بھائی علمشاہ  
اور بھائے والد نامدار سے ماہرین ملکہ عجائب جادو و نہایت خاطر کرتی ہیں مثل کثیران بہتر آٹھ پھر  
مصرف خد شگزار ہی رہتی ہیں اس صحر کو تمام سیر فرار دیا ہو کثریاں اگر کثرتی ہیں یہ جو  
قباء و شہر یار نے فرمایا اس نامدار ماسون جان کمار پٹہ گیا وہ نور نہر منت بگر کنگ سینہ سے پٹا تے  
تھے یہ ماسون جان کیکے قد سون کو پوسہ دیتے تھے آخر و نوان شہ یار روئے روستہ ہوش ہو گئے  
معاہجون نے بڑھ کر گلاب کیوڑا سٹھ پر پٹھ کا ہوشیار کیا اس نامدار کو قباء و شہر یار پٹہ ہوش  
جگہ دی کر یکایک سامنے سے کثیرین و بڑی ہولی آئین عرض کی اور شہ یار ملکہ بامب بھاو و  
تشریف لائی ہیں اب تو اس نہایت گستاخ زین دیکھا سامنے سے ایک ہوا اور پٹھوڑی ماہ خیار  
سرد قد اکھیں زنگیں شہارعب سلطنت چہرے سے ہویدا بارہ سو کیزان زرین پوس ہمراہ ہوئی  
اتہام کرتی ہوئی آکے پوچھیں مگر وزیر زادی نے ملکہ عجائب جادو و ست درمن کی کھڑک راج  
شہ یار کے بھانجے تشریف آئے میں ملکہ عجائب جادو و کبیر گئی ایک ایک سے پوچھنے لگی کہ بیانک  
کیونکر آئے وزیر زادی نے ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور شہ یار شکار کو نکلے تھے راہ بھٹک کر ادھر  
آگئے جب سے آئے ہیں حضور سے لشکر سلام کی بابت ہو رہی ہیں بھائیوں عزیزوں کا ذکر دریا  
فرما کے روتے ہیں اور یہ شیرگیر اسد غازی فتاح طلسم ہوش ربا پڑ گئی سال سے اتنے بڑے  
طلسم پر دست اندازہ ہو یہ حال سنکر ملکہ عجائب جادو کو ایک نوع کا تردد پیدا ہوا کہ قباء  
شہ یار ایسا نہ ہو کہ محبت میں بھانجے کی بھکا و چوڑ کر چلے جائیں ہوا دار سے اتری سی سوچ  
میں سر جھکائے ہوئے چلی آئی ہوا اسد نے سوالیہ دامن کیکے سلام کیا ملکہ عجائب نے بر خور دیا

کے بلاتین لین کیسے نکالیا قباد شہر پارنے فرمایا ملک عالم ہم جو تھے کرب غازی کا ذکر کیا کرتے تھے انکے  
 نور نظر اسد نامدار برائے فتاحی طسم ہوش رہا آئے مین ماسون جان انکے ہمارے بھائی صاحب مقدر  
 تھے کبھی ہم سے ذکر بھی نہ کیا ملک عجائب نے سر جھکا کر عرض کی کہ مین کیا حضور سے کیفیت عرض کرتی  
 مجھ کو بجز بل دریافت نہ تھا کہ یہ آپ کے بھانجے بیٹے یہ ککے ملک عجائب نے فرمایا کہ ای بیشہ جرات وادی  
 تنگ دریائے ہمت اس حوالی مین کیونکہ اتفاق ہوا اسد نے تمام کیفیت اپنی ازابتدائے امتا کا ذکر  
 کی کہ اس طرح خواجہ مجھ کو برائے فتاحی طسم صندل لیکارے ملک عجائب جادو و ہنس پڑی فرمایا پھر کیا  
 کیفیت گذری اسد نے کیفیت حصول بوج و فتح مرحلہ جات سامنے ملک عجائب جادو کے بیان کی  
 اور کہا اگر خدا فضل کرے اور طسم صندل فتح ہو یا نہ تباہ و بربہر و ماہ جاتا ہر ملک عجائب نے کہا  
 پہلے درو سر تو دفع کرو یہ تباہ ذکر سامان قتل لاکھتار جادو و بھی ممکن ہوا اسد نے جواب دیا حضور  
 بنجب کی بات ہر ہر خرد و کلان از ادلی نا اعلیٰ سے یہی پوچھا کہ سامان قتل صندل جادو و بھی ممکن ہوا  
 یا نہیں کسی نے نہ بتلایا کہ کیا سامان مہیا ہوا یا شاہ سابق طسم صندل ملک اختر کور کیا فیہم جادو  
 کی انگلیں مینا ہو مین بقول شخصے انگلیں مین اس نے بھی پوچھا کہ سامان قتل صندل جادو و ممکن ہو  
 ہر چند کہ اسکی کمک سے ہونے طسمی حاصل ہوئے مین وقت پر اگر قمری کو مارا اگر وہ نہ پوچھتا تو سیرا کام  
 تمام ہوا تھا سارا جسم تہرکا ہو جاتا گا اس خیر خواہ دوست نے قمری کو مارا بوج طسم صندل حاصل ہوئے  
 شکمین دل ہوئے مگر یہی اسے بھی سوال کیا کہ سامان قتل صندل جادو و کیجیے مین نے پوچھا کہ ای پرورد  
 تم سے زیادہ کون را زار ہر کیا سامان مہیا کریں کچھ نہ بتلایا و زبیر انکے فیہم جادو و و فیہم جادو و درو  
 نگلیہ واران سب صاحبون نے بھی یہی فرمایا لیکن کسی شے کا نشان نہ بتلایا ملک عجائب جادو و نے  
 فرمایا ای شیر بیشہ صاحبقرانی و اسراچہ ارا قلم کامراتی تم صاحب قتال ہو سامان قتل صندل ممکن  
 ہو جائیگا اگر علاوہ تمہارے کوئی شخص نہ ہو فتح طسم صندل کرتا عمر بھر سرگردانی ہوتی آخر مین  
 پشیمانی ہوتی مگر تمہارے یہی فل سامان مہیا کرنا۔ لہذا یہاں سے جا کر ملک صندل جادو و سے مقابلہ  
 کرو حضور غالب آؤ گے یہ کہ ایک انگوشی ہاتھ سے اتاری رو برو شاہزادہ اسد کے پیش کی  
 کہا ای نور نظر یہ انگوشی دانتے دست کی کے کافی ہو گیا لیکن در صندل جادو و اسی سے قتل  
 ہوگی اسد نے انگوشی لیکارے باز رکھی اور قباد شہر پارے عرض کی ماسون جان مین نے

دولت کو زمین پانی کوئی سرپرست بزرگ میرا اس عظیم ہوش زبانی نہ تھا اب آپ ایسا چاہئے ولا ملا  
تمام حالات جرات و شوکت اخلاق و مروت سخاوت و شجاعت عرب و جلالت آپ کے بخوبی نیازمند کو علوم  
ہیں ملک فرنگستان آپ کی تیغ بید تیغ سے فتح ہوا جس روز سے آپ کا قدم مبارک لشکر میں نہ ہا  
مدنوں سلطنت پر تباہی رہی جب سے آپ کے نور نظر جو ہر شمشیر فتح و فخر شاہزادہ سعد والا نژاد  
اگر حاکم ہوئے سلطنت کا انتظام ہوا اب آپ اس نیازمند کو سر فراز فرمائیں تخت سلطنت حاضری  
لشکر اسلام کو اپنے قدم مہینت لزوم سے رونق دین لشکر میں برکت ہوگی بہت جلد فراسیاب  
شکست کھائیگا بوجہ عین انتظام لشکر ہو جائیگا چار سو سرداران و نشان فراسیاب خانہ خراب کے  
عنایت خدا سے شریک حال ہیں سب صاحبان جاہ و جلال ہیں سحر و سادری میں طاق شجاعت و  
دلاوری میں شہرہ آفاق انکی سرپرستی فرمائیے غلام برکت خدمتگزاری حاضر ہی سامنے بڑے نانا  
جان کے کلامہ افتخار آسمان پر پہونچاؤ لگا آپ ایسے شیر صولت کو جب صاحبقران و کیسین گے ویدہ دل  
روشن ہو جائینگے کیا خوشی ہوگی قباد شہر یار نے سربمکا لیا ملک عجائب جادو نے بے نگاہ یاس  
چہرہ زیبائے قباد شہر یار کو دیکھا لگا ہون سے حیرتین ظاہر ایسا نہ کہ یہ شہر یار ہمراہ اسد نامدار  
کے چلا جائے یہ سب شققت ضایع ہو قباد شہر یار نے اسد غازی سے کہا اب تم جا کر ملک صندل  
سے مقابلہ کرو جب عظیم صندل فتح ہو جائیگا ہم بھی اگر انشا اللہ تمھارے شریک ہونگے ان  
کلمات میں ملک عجائب نے بھی تائید کی کہا ای اسد نامدار جیسا کہ شہر یار ارشاد فرماتے ہیں یہی  
صورت ہوگی ہم بھی تمھاری خدمتگزاری کو حاضر ہیں جبوقت موقع آئیگا اپنے کو فوراً تمھاری  
خدمت میں پہونچائیگے شب بھر تو اس صحبت میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا بوقت سحر قباد شہر یار بہشت  
مرکب پر سوار ہوئے اسد نامدار کو خلعت فاخرہ سے نخلع کیا سلاح جو ہر نگار پیش کیے فرمایا ای  
نور نظر تم لشکر میں چلو ہم آکر شریک ہونگے اسد غازی اس مطلب کو نہ سمجھا قدموں کو بوسہ کر  
رخصت ہوا جب قباد شہر یار ملک عجائب جادو و نفردن سے نہان ہوئے یہ اس پیشہ سے  
باہر نکلے تھے کہ ملازمان ملک انھیں تلاش کرتے ہوئے پہونچے اسد کو دیکھ کر نہ گھامہ ہوا ملک انھیں  
کو خبر پہونچی یہ بھی آکر حاضر ہوئے اسد نامدار سے ملاقات ہوئی پوچھا ای شہر یار آپ صحرے  
شکا رہتے کہاں غائب ہو گئے تھے کہاں تشریف فرما رہے اسد نے چاہا کہ کچھ بیان کرے

کہ سانس سے خواجہ عمر واکر پہنچے اسد غازی کو خوش خوش دیکھا پوچھا کہ کیوں ای نور نظر خلعت  
 کھانے دستیاب ہوا اسد غازی نے فرمایا نانا جان جبکہ آپ ذکر کیا کرتے تھے کہ صاحبقران انکی محبت  
 میں فیض ہو کر بیٹھے تھے غفلت میں عقاب میں پرکھنے گئے تو بیٹے بھرے میں قید رہے وہ زندہ موجود  
 ہیں شب بھر ہم انہیں کی خدمت میں حاضر تھے انکے جمال ہر مثال کے ناظر تھے لکہ عجائب جادو نے  
 انگشتی برائے قتل ملک صندل جادو و رحمت فرمائی عجب نادر شربا تھا ان عمر و نے گہرا کر پوچھا بیٹا  
 تو کیا تھے اور قباد شہر یار سے ملاقات ہوئی انکو تو انتقال کیے عرصہ دراز ہوا مگر حکیم گوش نے  
 انکا سر کاٹا اسد غازی نے عرض کی حضور انکو ملک عجائب جادو و افعال میں وہ کوئی اور شکل قباد  
 شہر یار تھا جسکا سر حکیم گوش عیار نے کاٹا میں شب بھر انہیں شہر یار کی خدمت میں رہا ابھی خدمت  
 کر کے حاضر ہوا ہوں بارہ کوس پر قلعہ عجائب ہر وہاں تشریف رکھتے ہیں میرے لشکر میں ہر فرار  
 فرمانے کو کہا ہر میں کل لشکر کا بادشاہ کرونگا یہ لشکر عمر و مارے خوشی کے پھول گیا گاہ بیٹا تھے غفلت  
 کی اس شیر کا ساتھ نہ چھوڑنا تھا سارے لشکر فخر اثر کی وہ جان ہر نال صاحبقران ہر جری بہادر  
 صف شکن کچن سے شوق سپاہ گری انتظام سلطنت سے بخوبی ماہر اسکی شوکت و صولت ہر شخص پر  
 ظاہر ہر دیکھنا صاحبقران و علم شاہ یہ صاحب ہی انکے بیٹے قباد شہر یار کو سر پر بٹھا کر  
 راجا بننے لگا ابھی وہاں ہو قلعہ عجائب میں لیچلو میں نے اس شیر کو گودیوں میں پالا ہوا اسکے انتقال سے  
 لشکر میں ہر شخص کو ملال تھا ہر نگار نے تو جام زہر پیا حمزہ فقیر ہو کر بیٹھا کل لشکر منتشر ہو گیا  
 ایک سال کا ل سب تباہ رہے نانا جان کو تمہارے فرامرز بن قارن عدنی نے قید کیا فولاد کا  
 قفس میں بند رہے کیا کیا ظلم سے وہ سب باعث قتل قباد شہر یار تھا ہر شخص ہی جانتا تھا کہ نام  
 پر اس شہر یار کے جاندیگے افسوس ہر کہ تھے ملاقات ہوئی اور تھے ساتھ چھوڑ دیا برائے خدا  
 ابھی بھکو پھلو اسد گہرا کر گھوڑے سے کود پڑا سارا لشکر پیدل ہوا قلعہ عجائب کی طرف چلے عمر و  
 سب کے آگے سر بر ہنہ پایادہ انکھوں سے اشک حسرت جاری اسد پر غصہ کرایسے مقام پر  
 کوئی ساتھ چھوڑتا ہوا اسد نے کہا میں شب بھر خدمت میں رہا سومانے جان نے انکو مٹی عنایت کی  
 پھر فرمایا کہ ہم تمہارے شریک ہونگے فراسیاب سے مقابلہ کریں غلعت و غیرہ بھکو رحمت کیا عمر و  
 کو انتہا کا اشتیاق ملا زمان قباد شہر یار سے تمام اہالیان لشکر ہمراہ ہیں ملک انضر و فہیم و فہیم

دروشن تکیہ دار کیدان و دیگر سردار راہ کوٹے کر کے سامنے قلعہ عجائب کے ہوئے دور سے عمر و لکھیا  
و دروازہ قلعہ کا کھلا ہر خندق میں خاک اثر رہی ہر باطل سناٹا صاف ثابت ہوتا ہر کہ قلعہ کوئی بوٹ  
کر کے گیا عمرو و در کرد رازے کے قریب آئے دیکھا کہ شہر اجڑ سکانات آدمیوں سے خالی بچا تک  
پرایک کاغذ بخط جلی چسپان ہر عمرو نے قریب آراں کو پڑھا مرقوم تھا کہ ادب و تسلیمات خدمت میں  
خواجہ عمرو کی نیاز مند نے حضور سی کو مناسب بینن جاننا سمجھا کہ اسد غازی بمحکو دیکھ گیا ہر خواجہ  
عمرو صاحب ضرورت شریف لاٹنگے بمحکو عرصہ دراز گذرا کہ لشکر ظفر اثر سے بیگانہ ہوا اب حضور سی  
میں سری لطف کامل بنو گا مگر ہر مقام پاسدانا مدار کی خدمت گزاری ضرور کرونگا زیادہ بمحکو  
ملاش نہ کیجیے گا ورنہ طلسم ہوش ربامین بھی رہنا دشوار ہوگا عمرو اس مصنون کو پڑھ کر سر ہٹنے  
لگے نام لیکر قبیلہ کا خوب روئے اسد غازی بھی خاموش رفت کا جوش عرصہ دراز تک اس  
شہر میں شور گریہ وزاری بلند رہا آخر عمرو نے یہ سوچ کر سبکو منع کیا کہ زیادہ اس بات کو مشہور  
نہ کرو ورنہ افراسیاب آفت بر پا کریگا ناچار مجبور واپس پٹے قریب بارگاہ کے آئے ناگاہ  
ہر کام سے دوڑے ہوئے آئے عرض کی او شہر یا رستہ ال جاد و کو سب خبرین گذرین لشکر  
گران لیکر برائے مقابلہ حضور آتی ہر ملک حضرت نے حکم دیا لشکرین کرنہ ہی ہونے لگی اسد بھی  
مرکب پر سوار ہوئے لوح طلسمی کلیمین انگشتی عطیہ ملکہ عجائب زیب انگشت ابسی بجوبی مسلخ ہونے  
پائے تھے کہ لکھ اسے ابرصند لی نمایان ہوئے بنے دیکھا کہ لکھ صندل جاد و تخت پر چار لاکھ  
ساحران غدار ہزبر ہائے آتشین پر سوار علمائے زنکاری کے پھر برسے کھلے ہوئے گھٹ  
اور ناقوس بجتے ہوئے لشکر طلسم کشاؤد دیکھا صندل جاد و نے اشارہ کیا کہ سلمانوں کو  
گرفتار کر لو قتل کرو زندہ بچے کر ایک کو بھی جانے نہ دو اسد نے اسم لکھ مرکب بڑھایا تیغہ  
برق مثال کو چمکا یا نفرہ کیا باشیہ ای کفار ان حبیب دا زبا نان بدعت النفرة اسد

اسد شیردل کو در روز جنگ	بدرم دل شیردل
اسد شیردل ابن صاحبقران	یہ نفرہ کر کے تمدا کیچیک جا پڑاودونون لشکر اسپمین لگے خواجہ عمرو
ایک جانب کند و حباب سے ساحرون کو قتل کرے	ہر پریشان کہ لشکر کفار بہتر ہر ملک حضرت
کے قریب اگر فرمایا ریا علی	خاطر میں محضیتیں در میں کتبہ کم

اصولاً یہ خاک زمین کب تک

ناچار جہان سے ہم آٹھ جائینگے | جو دستم فلک ٹھائیں کب تک | اختر نے کہا اوشا ہنشاہ اوج

عیاری شکایت فلک کو رفتار بیکار ضرور بھگواں بات کا خیال تھا کہ زندہ جاوے کے پاس  
شکر بہت ہی دیکھے غلام کا قول صادق آیا عمر و نے کہا خدا مالک ہے اختر بھی سحر کرتا ہوا چل لیکن ملک  
صندل جادو اختر کی ملازم تھی ملک اختر کو جوڑے دیکھا دست و پائین عیشہ پڑ گیا ملک اختر  
نے لکارا اونکو ام دیکھ پروردگار نے آنکھیں مرحمت فرمائیں اگر اس شیر ہشیہ جرات کی اطاعت کر  
خطا تیری سفاکتی کر او لگا کیوں اپنا خون اپنی گردن پر یعنی ہی رفع طلسم ہوش ربا کا زمانہ قریب آیا  
دیکھو ان کے خدا نے انکو یہاں تک پہنچایا افراسیاب کا قول تھا کہ رات طلسم صندل کا نہ لیکنا سب کچھ  
پروردگار نے آسان کیا صندل جادو نے ملک اختر کی طرف سے تو تھو پھیر لیا دل میں خیال ہی  
کہ مجھے کون قتل کر سکتا ہے افراسیاب جادو نے میرے قتل کی اشیا کو ایسی جگہ چھپا دیا کہ جہاں  
ظاہر و ہم و خیال نہیں پہنچ سکتا جب کون ملک عجائب جادو کو قتل کرے تب انکو مٹی دستیاب  
ہوئے ملک عجائب جادو وہ ساحر زبردست ہے کہ جس پر سوائے افراسیاب کے کون دست انداز  
نہیں ہو سکتا اس گھنڈہ پر صندل جادو و آپڑی ہے خوب جانتی ہے کہ پھر کون دست انداز نہیں  
ہو سکتا شکر بھی جیسا ب خود بھی زبردست ساحر ہے آتے ہی پرے کے پرے دور ہم و برہم کیے  
صفوں شکر کو منقلب کر دیا لیکن ملک اختر جب لکار کر جا پڑتا ہے صندل جادو و تھو کر مٹ  
جاتی ہے اختر بیچارہ سالہا سال قید رہا سحر قبضہ میں نہیں رہے عیب بتیں اٹھائیں مگر اصل جرات  
از صندل سے نکل نہیں پھرتا ہر صد ہا سحر صندل کے دفع کیے عجیب ہنگامہ حشر و نشر برپا ہے  
آسمان سے آگ برستی ہے آتش فتنہ و فساد نے سرکھینا ہے نظر مصنف

فلک کو فراسوش گردش ہوا | پاشون کو مکتی میں جیش ہوئی | قیامت کا سامان عیان ہو گیا  
رخ ہر گردن نہان ہو گیا | صندل جادو کے ہمراہ اس قدر سپاہ ہے کہ ملک اختر کو قتل کی  
ایسے نہیں تھوڑے ہی عرصہ میں صندل جادو نے ہزار ہا کو قتل کیا سحر کرتی ہوئی چلی آئی ہے البتہ  
طلسم کشا سے تو عاجز ہے کہ یہیں غول میں صف پر تلوار آبدار تول کر مثل شیر نہ جھپٹ کر جا پڑتے  
میں صفوں کو درہم و برہم کر دیتے ہیں اس انہما میں طرف سے صحر کے گرد بلند ہوئی سب نے دیکھا  
کہ شاہزادہ صندل ان صندلی پوش مع بارہ ہزار صندلی پوشوں کے ایک جانب ملک

گوہر جادو و چار سو کیزان زرین پوش پشت پرستے جو خبر پائی کہ ہمارے آقا سے معرکہ پڑ گیا ہی بقیہ قرار  
ہو کر آہو بچی و در سے دیکھا کہ اسد نامدار کھڑا ہوا فوج صندل بمیاب لشکر اسلام کو پیچ و تاب  
ہمراہیان ملک انحضرت ہزار با قتل ہوئے لاش پترک ہے بین صحرائین و ریاسے خون جاری صدمہ  
علم کئے ہوئے پڑے ہیں اسد نامدار تو صاحب بوج ہیں بوج چکا کر سحر کو دفع کرتے ہیں انحضرت جادو و  
دریاسے فوج میں غوطے مار رہی کبھی عرصے صندل کے نکلے اسے بار سیاہ آتے ہیں تمام لشکر کو یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ پردہ ظلمات کا سنا ہوا اس ناہیرے سے جان بچانا محال ہے شب تاریک فراق عشقان  
سے مثال ہوا تاریکی سے ملک انحضرت بعد کرو فرشتہ آفتاب عالم طاہر ہوتا ہے جان راز رہی  
گوہر جادو و نے جو یہ نگاہ گیر و دار بلند دیکھا صندل ان صندل پوش کو منع کیا ہے شیر بیشہ  
شجاعت سوقت ملک صندل نے مملکت الدیاری بادشاہ طلسم صندل ہی ساحرون کا اسکے ساتھ  
جنگل ہر خداوند کریم طلسم کشا کو بجائے صندل ان نے کہا ای ملک کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایسے وقت میں  
شریک حال ہوں اپنی جان بچاؤں ہر چند گوہر جادو و نے منع کیا مگر یہ گھوڑا اٹھا لشکر  
کفار میں در آیا گوہر جادو و کہ عاشق صادق شہزادہ صندل ان صندل پوش پر سینہ  
سپر کر کے آگے بڑھی لیکن آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ آداس عالم یاس ٹھنڈی  
سائنس بھر کر ساتھ ایوں سے کہا شعر

سنگ فلک غن فلک دون کے ہاتھ سے	افسوس اپنا شیشہ دل چور چور رہی
اپنے دلدار کی فرقت کا جسے غم ہو وہ	دیگر خانہ عیش تسے خائے ماتم ہو وہ
کسے دست جفا سے جھجے امید ہنسنے کی	دیگر جو ہوئے بھی تو ان شاید وہ ان زخم خندان ہو

یہ استعارہ پڑھ کے فوج ملک صندل جادو و پر جا پڑی لیکن صندل ان صندل پوش کو سحر سے  
بچاتی جاتی ہے خون ہر ملک صندل ان سکونہ گرفتار کرے یہ جو ان صف شکن جس پرے پر جا پڑا  
پرانہ کر دیا جو سردار سانسے آیا قبضہ پا کر ہاتھ تلوار کا لگا یا سراس خود سر کا دھڑ سے گرا اجل نے  
دست گیری کی سپہ جاہنم میں پہونچا یہ جان اسی کن بالے نیزہ ہلاتا آگے بڑھا جو سانسے آیا  
ٹوک کر اسی نوک جھونک سے مارا برچھا جگر میں آثار صندل جادو و یہ معرکہ دیکھ کر ساتھ ایوں  
سے کہنے لگی کہ صاحبو بی گوہر نمک حرام کو دیکھو ہننے تو سلطنت حوالی طلسم اسکو دی یہ طلسم کشا

اسی شریک ہوئی اسکو مع اس کے دھاکے اسے بھی قتل کر لی ہوں یہ کہا طرف صندل ان صندل پویش کے پٹی یہ جوان اسی طرح قتل کرنا چاہتا تھا جو ساتھ آتا ہی سہو کی کھاتا ہی صندل نے لٹکا رہا یہ جوان پلٹا کہ صندل جادو پر جا پڑوں صندل نے دین سے ایک گولہ فولاد کا پھینکا برسر لشکر صندل ان پھٹا تمام لشکر بیکار ہو گیا ہر چہ چاہتے ہیں گھوڑوں کو اپنے مقام سے بڑھائیں مرکب پا بہ نعل نقش قدم نیلے پنکھا حسرت دیکھتے ہیں قدم آگے نہیں بڑھتے ہیں نکھین تھرا گئیں سپرین پشت سے گرنے لائیں تلوارین قبضہ سے نکلی جاتی ہیں صندل جادو سے بڑھا آواز دی ان کے سر پر ٹو خود سری کی سزا ہو دلا کہ گوہر جادو سے جو یہ سر کر دیکھا ترپ گئی نعرہ کر کے آپری چاہا سحر دفع کروں صندل ان کو کسی طرح سے نکال لیا وں صندل جادو کی جولکاہ پڑی کہ ملک گوہر قریب صندل ان کٹری سحر کر ہی ہر خون اپنا کاٹ کاٹ کے پھینکتی جاتی ہر مدت کی جو عاشق زار ہر اسکو اس مصیبت تازہ دین گزشتہ دیکھ کر مجھوم رہی ہر قبضہ شیر پر ہاتھ ہر صندل جادو و گرنیوں کو قتل کیا صندل ان کو بقرار دیکھتی تھی کہ بیچ میں کھڑا ہوا جادو و گرون کی تلوارین کھار اہی اپنی تلوار پر قبضہ نہیں سپر ہی روگردان کمان سہمی ہوئی تیر طائر پر بند نیزہ قرار ہا ہر گویا تہ لرزہ میں بتلا ملک گوہر جادو سے جو اس عالم حسرت و پاس میں دیکھا پکارا اسی شعر

و آہ و نالہ دل پروردہ من	بتلا ہمیں کہ تو نے اڑا پنا کیا کیا دیکھ	بیمارم و غیر از دل من نیست و بیم
و نیز لہد مرتبہ بیمار تراز من	دیگر شاگ آمدم ای نالہ و نواہ کمالی	غریادی امد دست تو ای و آہ کمالی

ملکہ گوہر نے بقراری میں جو یہ اشعار پڑے صندل ان کی بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے و نکو یقین مرگ ہوا پکار کر آواز دی ای ملک عالم اب تم ہمارے قریب نہ آؤ اپنی جان بچاؤ طسم کشا کا ساتھ دو ہماری محبت سے ہاتھ دھو صندل جادو و برسی زبردست ساحرہ ہر گوہر جادو و کبانتی ہر چاہا صندل ان کی کمر میں نیچہ دیکرے نکلیں صندل جادو سے جو دیکھا جھپٹ کر سحر کیا برق گری سر ملک گوہر جادو و کا زخمی ہوا اڑ کھڑا کر گری رکاب پر صندل ان کے ہاتھ ڈال دیا بے اختیار آواز دی ای شہر یار اپنی کینز و غلام کو اگر بچا سیئے اسد نے پلٹ کر دیکھا کہ شعلہ اسے آتش ہے صندل ان کو گھیرا ہر گوہر جادو و زخم دار بقرار صندل جادو و کے ملازم ان دونوں کو قتل کرنے چلے ہیں اسد کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا وہیں سے گھوڑے کو بڑھایا صفوں کو درہم و برہم

کرتے ہوئے چلے امان صندل نے روکا ہر مقام پر تلوار چلی مگر اسد نہ گناہ کرتا بھڑتا ہر ملکہ صندل  
کے جاتا ہی علمدار فوج زبردست جوان فیلست پر سوار چھتر بغلیں دباے ہوئے فوج کو ترغیب دے رہی  
مفتون فیل میکیزام ہراسد کو جو آتے دیکھا لاکار اور طسم کشا کمان جاتا ہی ہر چند کہ اسد کو بھڑانا لگا  
مرن صندل جادو کے جاتے ہیں مگر اس عجیبانے جو بکبر و کثرت کو کا شاہزادہ ہٹ پٹا مفتون نے  
اپنے ہاتھی کو بڑھایا اسد سے آنکر رُئی مفتون نے نیزہ مارا اسد نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا نیزہ ہاری  
ہونے لگی بارہویں طعن میں اسد نے تھپڑ مارا نیزہ ہاتھ سے مفتون کے بدر ہوا آبِ افعال میں نہایا  
غصہ سے پیچ و تاب کھایا تیغ بیدریغ کھینچ کر چھٹا اسد نے تلوار کو تلوار پر روکا جتنا شے کی حد بلند ہوا  
انگھوا سے مین سے ہاتھ کو نکالا خبردار خبردار لکھرا تھا برق شمشیر ٹپ کر گری ابر سپر کے ٹکڑے  
اڑ گئے سپر کو لاکر خود کو کاٹا یا تو قبۃ سر پر چلی تھی یا زیر شاٹس تیغ برق مثال نے بوسہ یا علمدار کے  
مع علم و ٹکڑے ہوئے فوج پر علم ماتم گر نشان کفر شا اسد غازی علمدار کو بارہ کر قریب ملکہ صندل  
کے پوچھا صندل جادو نے آواز دی ساحرون نے اگر گھیرا بلوہ کیا انتہا کی واپس تلوار چلی لاکھوں  
کا کھیت ہوا خضر نے بھی اپنی جان لڑائی فیم جادو بھی پروانہ دار گرد اسد نامدار پھرتا ہی مگر ملکہ  
گوہر و صندلان پر بڑی بدعت ہو رہی ہو دونوں عاشق و معشوق قتل ہوا چاہتے ہیں اب اسد بھی  
آریہ پوچھا نعرہ کیا صندل نے ہٹ کر دیکھا گھبرا کر سحر کرنے لگی فوج کو اشارہ کیا طسم کشا نہ جانے  
پائے کئی گویے سحر کے مارے اسد غازی پر تاثیر ہوئے صندل جادو کو وہی گمان ہو کر بوجھ سی  
جھکو قتل نہ کر سکی لگی رُئی کر نکل جاؤ لگی طسم کشا پر برس پڑی لاکھوں سحر کیے گویے مارے تیغ اچھالے  
مگر اسد پر تاثیر ہوئے اسد نے نعرہ کیا او صندل قضا تیری تیرے سر پر پوچھی لات دھنات  
پر بدعت کر ملک خضر کو بادشاہ تھکوا وزیر عظم قرار دونا کیوں سفت جان دیتی ہو صندل نے  
پکار کر آواز دی او طسم کشا مجھے کون قتل کر سکتا ہو قلہ سے جا کر سر ٹکرا میں خدمت میں افراسیاب کے  
چلی جاؤنگی وہاں سے فوج بحساب لیکر آؤنگی یہ کلمات غور آیات کہہ تلوار کھینچ کر آ پڑی یہی اطمینان ہو  
کہ طسم کشا سیر کیا کر سکیگا جب اسے ہاتھ تلوار کا لگا یا دیوئی قالب انسان میں سما گئی ہو اسد نامدار  
نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی یہ تلوار مار کر لٹی اسد نامدار نے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا  
ملکہ صندل جادو کو کچھ بھی خوف نہوا سینہ سپر کے کھری ہو طرح طرح کے سحر کر رہی ہو جب

اسد غازی نے انگلی سے انگوٹھی اتاری تب صندل جادو گھڑائی کہ اب کون دستگیری  
کر لگا ایک پیچ ماری کہ یہ انگوٹھی طلسم کشا نے کہاں سے پائی اور ساحران طلسم صندل آگاہ  
ہو جاؤ معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ عجائب جادو و طلسم کشا کی شریک ہو گئی یہ کہہ چاہا ہر پر واز  
پیدہ کر کے اڑ کر نکلے اسد غازی نے انگوٹھی کھینچ ماری پیشانی پر اس نمونہ کے پری  
یہ معلوم ہوا کہ نودہ بار و دین چنگاری آگ کی ڈال دی ہر سرود و ہر تن موسے صندل  
جادو سے شعلے آگ کے نکلنے لگے اسخوان اس جنبی کے جلنے لگے ابر تیرہ و تار آسمان پر چھایا  
سنگباری اور برت ماری ہونے لگی پیردن نے غل بچایا آواز آئی کشتی مرانام من صندل  
جادو و بود افسوس مر دیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم مرتے ہی صندل جادو و کے چاہے  
ہلنے لگی افسران فرج دست بستہ سانسے طلسم کشا کے حاضر ہوئے ملکہ گوہر جادو و ایک ایک کی سفار  
کرتی جاتی ہر سرداران لشکر حاضر ہونے لگے اسد غازی نے تلوار کو نیام انتقام میں کیا  
ملکہ گوہر جادو و بیان کی منتظر و حال سے بجز ہر بیان کی کل کیفیت ظاہر ہر ملک خضر کو اسد غازی  
نے تخت پر بٹھایا گوہر جادو و انتہام سواری کرتی ہوئی ایک جانب صندل لان صندلی پوش ایک جانب  
فیہم و فیہم و روشن تکیہ دار انتہام سواری میں مصروف اس عظم و شان سے داخل قلعہ صندل ہو  
دارالامارہ شاہی میں پہنچنے لگا خضر کو مقام پر صندل جادو و کے تخت نشین کیا  
فیہم جادو و بعد از دنارت خواجہ عمر و کرسی جو اہر نگار پر جلوہ فرما ہوئے مال طلسمی نکلنے لگا  
خواجہ عمر و فرست نکھار ہے تھے عین گری صحت میں اسد غازی نے ملکہ گوہر جادو و  
سے پوچھا بیان سے در بند مہر و ماہ کتنی دور ہے ملکہ گوہر جادو و نے عرض کی تین منزل کا  
فاصلہ ہے مگر سرکار کو در بند مہر و ماہ سے کیا کام ہے خواجہ عمر و نے فرمایا اے گوہر جادو و بوج  
طلسم ہوش ربا افراسیاب جادو و نے در بند مہر و ماہ پر روانہ کی ہے حیرت نکلتی سے  
دریافت کیا تم بیان کی راز دار ہو کچھ اس کیفیت سے خبر دار ہو ملکہ گوہر جادو و نے کہا یہ تو  
نامن کی تکلیف حصہ نے اٹھالی اس طرف تو کبھی بوج کا ذکر بھی نہ ہوا حوالی طلسم صندل سے جو گذرتا  
پہلے کہو سے ملاقات ضرور ہوتی آپ یکہ و تنہا آئے نامہ دار افراسیاب کی شکل نیکر بجا خبر ہو گئی جب تو  
میں صندل لان کو روانہ کیا تھا کہ جا کر خواجہ عمر و کو گرفتار کرو نہ کہ بوج طلسم سی و اس حوالی سے

جاتی اور ہمو کو خیر بنوتی علاوہ ازین مہر و ماہ جادو و دونوں شاہزادیاں نہایت زبردست مین فن سحر و  
 ساحری کو خوب جانتی مین یہ جو لشکر ساحران آپ کے ساتھ ہی کوئی انکے مقابلہ کے لائق نہیں آپ طلسم صندل  
 پر جو غالب آئے لوح طلسمی کے باعث سے کسی کا زور نہ چلا انگشتی قتل صندل بھی دستیاب ہوئی ورنہ مہر و  
 ماہ پر فساد عظیم ہو گا ان دونوں بہنوں پر سحر و ساحری مین غالب نہایت دشوار ہے یہ لشکر عمر و ست بطریا  
 کہ ہماری جستجو و کوشش پیکار سٹھری اسد نامور کے اس ذکر کو سن کر فرمایا انا جانان مولت کا تو دیکار  
 پروردگار مالک و مختار ہے تیاری لشکر کو حکم دیکھے پروردگار نے بیان تک تو پہونچا یا نشان لوح بھی  
 دستیاب ہو جائیگا اور اگر اس حوالی مین قضا لیکر آئی ہو کیا چاہ اسی وقت ملکہ گوہر جادو کو حکم ہوا  
 اٹالا بارگاہ زر یعنی کا طرف ورنہ مہر و ماہ کے روانہ کیا جائے صندل ان صندل پوش بصد جوش و  
 خروش اپنے مقام سے اٹھا اٹالا بارگاہ کالہ دایا ساتھ ہزار فوج اپنے ساتھ لے کر طرف ورنہ مہر و  
 ماہ کے چل نکلا بعد اسکے ملک خضر سے اسد نامدار نے فرمایا تم اب طلسم صندل پر ہوجن مقام کے  
 بادشاہ تھے عنایت سے پروردگار کی سپر قبضہ ہوا بسم اللہ اب تمہیں تکلیف کرنا کیا ضرور ہے ملک خضر  
 نے عرض کی اب مین دامن دولت کیونکر پہونچوں اس سفر مین ہمراہ ہوں جسوقت حضور کو لوح طلسمی  
 حاصل ہو بندگان عالی کو نیکس دل ہوا و ریع الخیر طرف طلسم باطن کے تشریف لیجا پین اسوقت البتہ  
 انتظام طلسم مین مصروف ہونگا کار گزاران شاہنشاہی بدل موجود مین انتظام بوجہ حسن ہو جائیگا  
 غلام ہمراہ رکاب سعادت آتساب رہیگا اسد نامدار نے حکم دیا بسم اللہ تیاری کرو لشکر ساحر و غیر ساحر اپنے  
 اپنے طریقہ سے سب روانہ ہوں فیہم جادو و نفیم جادو و روشن کمینہ دار انتظام کر کے (اد) ازاد طرف  
 ورنہ مہر و ماہ کے بغیر فریاد و بی و چہ شمت جمشیدی روانہ ہوے انکو توراہ مین چھوڑیے

<p>پہونچ ساقی کر اب دکنین صبر          چراغ گل نسیم صبح روشن          تماشا ہو عجب گلشن مین موجود          محب ہی لطف سے پہونچ ہی فیض نام</p>	<p>نری دوری مجھے ہسو فتنہ ہر جبر          نفاق کو نہ اب فرمایو کام          چراغان صبح سے تاشام ہر دو          لگا دے منہ سے ساقی شیشہ ہر</p>	<p>ملی ہر کرنے آکر سو سے گلشن          سیکے کر بنل مین شیشہ و جام          ستم ہر اب ہنوگر شیشہ و جام          سخی پہونک سے ہر خدا فی</p>
---	---	---

خروش و جوشش غان چمن کا کہ ہوئے سرسبز آواز بلبل سمن اس وقت اسکا بے محل ہی جواب مکتشان میں دن خدا کو رکھے ہی دشت فندق بند کا رنگ یہ آتی ہی پری دوش ہوا پر گل محل پہ بیاری ہی نایاب تو کف لائے ہن مستی سے ہن میں قبائل پھاڑتی ہی ہو کے سرشار نشہ سے مجھوم مجھوم آتی ہی سرشاخ پھرے ہن بوٹے سستی سے زات خیابان میں پھرے ہی لڑکھرائی زبس کھینچے ہی باد مند جاروب	تین مطرب یہ ہنگام خموشی تراگانا وہ پلی کر سا غزل جو ملا کچھو کے سر پھوڑا اسکا کے ہی دیکھ کر اس ہوا کو مری آنکھوں سے کر سیر گلستان یہ سستی کو گھٹا کے تک نظر کر آگ لگشت جائیں تو مزا ہی کھلے داؤدی کے غنچے چمن میں تھکی ہی جاے ہی کچھ چشم زکس جھکا دیتا مین بارش شاخ کہ اکروہ لب جو چومتی ہی نسیم صبح تک اتنی ہی ماتی کہ پہلے بولتے ہن مرغ یکدست	کہ آہو پنچا ہی وقت بادہ نوشی ہوا ہی پنہ کیا تیرے دمن کا جو بولے مختصب منہ توڑا اسکا بہا راب جو کے اسپر عمل ہی سنے ہی سا قیامک آن کر یان چمن ہی اندون ہر شاخ اورنگ زبس باد بہاری مین نشا ہی جہان دیکھو تو ہی آلودہ خواب آٹھا سکتی مین سر بھی یہ جے رہی ہی پٹی یان سوسن کی شاخ ہوا سے شاخ گل یون جھوتی ہی چمن میں کیا مکر کیا شاخ کیا پات غرض اہل چمن میں اس قدر مست ہوا سمن چمن آئینہ اسلوب
--	---	---

اس داستان حیرت بیان کو یون تحریر فرماتے ہن شعربا ای خرد سہ فرخندہ پرہ کہ سازیم این  
جوادہ سحر طرہ سابق میں تحریر ہوا کہ نقد روح روان قاسم عالی شان شاہزادہ ایرج نوجوان نے  
قلعہ انجم حصار پر یوح طلسی پانی مرآت جادو نے شکست فاش کھائی ایرج نے اب لشکر تیار کیا لکڑ  
شیشہ موش کو کھت پر بھجایا لکڑ انجم ماہ خسار کو سپہ سالار فوج قرار دیا اس کو فرسے بعد شولت  
و چشم طرف قلعہ طلسم سکندری کے روانہ ہوئے مگر مرآت جادو و افتان و خیزان شکست خورد وہ جب  
قریب قلعہ پہنچی اہل کیان قلعہ نے خبر پائی کہ ہمارے بادشاہ نے شکست فاش کھائی تمام اہل یان  
شہر برائے استقبال حاضر ہوئے وزیر اعظم اسکا خطبات جادو کہ جو اس سفر میں ہمراہ نہ تھا قلعہ سے  
مع فوج نکلا دیکھا تو لکڑ مرآت کا عجیب حال قلمی حلقی چہرہ آدا اس رنج و غم پاس آئینہ عیش و عشرت تاملود  
خطبات کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا سوچا کہ کجبت سیاہ کا سامنا ہوا تو آبا گاہ استاد کرائی

ملکہ مرآت کو اس بارگاہ میں داخل کیا پوچھا ای ملکہ عالم یہ کیا معرکہ گذرا مرآت نے تمام کیفیت  
ظاہر کی کہا طلسم کشا بڑا صاحب قبال ہوں صاحبزادی شیشہ مرآت کو قلم کر کے طبع طلسمی  
لے پوچھیں سہناک جادو فرستادہ ملکہ حیرت قتل ہوئی ظلمات نے کہا ای ملکہ عالم اب کیا صلاح  
ہی سیرے نزدیک شراکت طلسم کشا میں فلاح ہی مرآت جادو نے کہا ظلمات طلسم سکندری  
پر قبضہ پاتا بہت دشوار ہی شیشہ مرآت مست ہو کر چاہتی تھیں دھکڑے کو لے کر بیٹھیں کہیں  
یہ دن نصیب نہ ہو گا چین سے بیٹھنا دشوار کر دو نگلی بی انجم ماہ رخسار نے بڑے فساد برپا  
کیے انکی بھی تدبیر ہو جائیگی ظلمات جادو نے کہا حضور ملکہ حیرت جادو کو دوسرا نامہ لکھیے  
کہ انور جادو آپ کی ملازم و سہناک صاحب قدیم ہاتھ سے سپر حمزہ کے قتل ہو گئیں وہ  
جو ان لشکر کشی کر کے آتا ہی اسکی تدبیر واجب و لازم یہ برائے مرآت جادو کو پستدانی نور یعنی  
تحریر کی ظلمات سے کہا تم نامہ ہمارا لیکر خدمت میں شہنشاہ کی جاؤ ظلمات جادو نے نامہ  
سر سے بازہ خاطر طلسم ہوش ربا کے روانہ ہوا لیکن افراسیاب جادو فکر میں اسد کے تخت  
پر سوار تخت اڑائے ہوئے جاتا ہی اتفاقات سے کوہ فیروزہ پر ملکہ فیروزہ فیروزہ پوش حاکم  
در بند اپنے کوہ فلک شکوہ برقع مصاحبان خاص و مہمان با اختصاص جلوہ فرما سٹی کہ دیکھا اٹھا  
پر برق چمکی خیال کر کے دیکھا شہنشاہ طلسم ہوش ربا یعنی افراسیاب جادو تخت اڑائے ہوئے جاتا  
فیروزہ فیروزہ پوش اپنے مقام سے اٹھی جا کر پای تخت سے لپٹ گئی عرض کی شہنشاہ اتفاق سے  
ادھر سے آتا ہوا کینزدون کو بھی سرفراز فرمائیے افراسیاب کی جمال ملکہ فیروزہ پر نگاہ پڑی  
عین میں کسین مالک تخت و تاج ذات سنان سینان سہ جہین کے سحر و ساحری کا رواج نکھین  
میں حیا شیوہ جو روحنا طریقہ و لفریب نظارہ جمال بے مثال سے دل ناتکیب افراسیاب نے  
جو تر بھی نگاہیں ملکہ فیروزہ فیروزہ پوش کی دیکھیں سکر اگر فیروزہ کا ہاتھ تمام لیا اور بشارتیں لگا

و رکشورے کرنا زو اداسے فروختند  
داریم شادگی کہ بہ بازار خود بتان  
فلک را اگر بچمان قدر ماہدے  
یوسف اگر بعد قوسے بود در جهان

استاق جان بہ نرخ کیا سے فروختند  
دزدیدہ دل ز ماو بہاسے فسروختند  
مارا چرا بہ طالع ماسے فسروختند  
اورا کہ سے خرید کجا سے فسروختند

ایمان بخشین نہ گرفتہ کشک در دست	این اہل انقباسہ رضا سے فروختند
از نفسی بہتد ہنر بران سر فروش	اسپ و براق روز و غامے فروختند
شد تشنہ تبشت از تشنگی فنا ۴۰۴	جائے کہ موج آب بقا سے فروختند
از دست شان پریدہ بدست قتادہ اند	آنا کا صید را یہ ہوا سے فروختند
سووا ازان بلا و سعادت نشان نسیم	کا بجا بجائے پغہ ہمسے فروختند

ان اشعار کو سنکر ملکہ فیروزہ فیروزہ پوش سکرانی کما ایشہ شاہ آپ کو عزیزین اشعار بتیادین  
 افراسیاب سکر اسکر اکریا تین کرتا ہوا ساتھ فیروزہ فیروزہ پوش کے کوہ فیروزہ پر اکراتا  
 فیروزہ نے پوچھا ایشہ شاہ اسوقت آپ کمان سے تشریف دتے ہیں روز قتل طسم کشا ہم لگ حلقہ ہو  
 تھے اس روز تو عجیب طرح کے سر کے پڑے تمام سیلہ و رہم و برہم ہوا رئیس نے اترتا ہوا دوا کا نام لیت  
 ہم شکایت کرتے ہیں ہر ایک کا قول ہر کہ سامری ہمیشہ ایسے سیلے میں ہکو نہ لیا میں مال لٹا نقد  
 جان بچنا دشوار ہو گیا ایسا سیلہ کہی نگاہ سے نہ گذر سکتا افراسیاب جادو نے کما ایشہ فیروزہ  
 پوش مابہ دولت نے تساہل فرمایا ساربان نامے نے اسد غازی کو رہا کر لیا ایک مارا پھر تباہی  
 موج طلسمی مابہ دولت نے ایسے مقام پر بھیج دی کہ وہاں طارو ہم و خیال کا بھی پوچھنا دشوار فیروزہ نے  
 پوچھا ایشہ شاہ وہ کونسا مقام ہوا افراسیاب جادو نے کہا ساربان نامے نے یہ شکل حیرت مابہ  
 سے دریافت کیا میں نے سب کچھ کہا جو اصل بات تھی وہ نہیں بتائی عمر و بھی مارا مارا پھر لگا لیکن نشان لوح  
 طسم موشی رہا پنا بگائیں نے اہلیان در بندہ کو نامے لکھے بین سامان شکر کشی کرونگا ابکی طسم کشا کو پکڑ کے  
 قتل کرونگا فیروزہ نے عرض کی ایشہ شاہ میں نے سنا ہی جا بجا کل موش را پرین مذر ہوا دل طسم مین  
 کو کوئی پروتا حمزہ کا ایسج نوجوان اُسے فتح کیا پھر طسم ہزار بیچ میں ایک پوتا تو بیچن بدیع الزمان  
 ہوا کر پوچھا وہ جی موج طلسمی پائیا طسم پر بھول دست اندازہ ہوا اور ایک نبار میں کنیز نے دیکھا کہ طسم  
 گوہر افراسیابی جبال کا خداوند سکندر بن سامری تھا وہاں کوئی جوان پوچھا اسکا قاسم شیرہ حمزہ نامہ فرما  
 تھا پھر طسم ہمیشہ یہ میں دو فرزند ان حمزہ نے داخل کیا ایسج نوجوان و نور الدین بن بدیع الزمان  
 بڑے بڑے سر کے وہاں بھی ہوئے بی محنور بھی اس طسم میں پوچھنی جیتین قید ہو میں پھر موشین طسم کشا  
 کے ساتھ زمین اس طسم پر بھی سلمانوں کا قبضہ ہو گیا اسی طسم سے کسی حکم نے نشان رہائی اسد

غازی تپائے خواجه عمر و نے فلک کی آن بوٹوں کو طمع کیا تا یہ گنبد نور ہو پناہ سب حالات حضور کو معلوم  
 ہین یا نہیں فراسیاب نے سر جھکا لیا کہا ای فیروزہ سب حالات ابدولت کو معلوم ہین پر چہ پاسے  
 اخبار ہین کیفیتین مرقوم ہین مابدولت بھی کئی مقامات پر جا کر رُسے طلمس ہزار بیج ہین بیسے بڑے  
 سر کے پڑے ملکہ حیرت جادو نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ طلمس سکندری ہین بھی خساور پاپا ہین پی مسخ  
 سمناک جادو کو روانہ کر چکی ہین ہین معلوم سپر کیا گدیری فیروزہ نے عرض کی حضور ملامت جادو  
 تو میری خالہ زاکین ہوتی ہی جلد خبر سنگایے امنا ہین نے سنا تھا کہ چھو کری الکہ شیشہ موغوش بیٹی  
 ہمیشہ صاحبہ کی بیاسہ ہوا فراسیاب نے کہا ہین خبر سنگا دو لگایا ہین بھی ختم ہونے پائی ہین کر دیکھا  
 ایک جادو گر سیاہ فام کرینہ نظر طاس پر سوار اڑا ہوا جاتا ہی جیسے ہی فراسیاب جادو کو بیٹھے  
 ہوئے دیکھا وہ ساحر ہوا سے اتر آیا فراسیاب جادو کو سلام کیا ملکہ فیروزہ نے پہچانا کہا ای  
 قلمات کمان سے آتے ہوئے عرضی ملامت جادو کی نکال کر پیش کی فیروزہ نے باواز بندہ پڑھا  
 پڑھ کر بہت بفرار ہوئی فراسیاب جادو و سنگدنگ ہو گیا یہ بھی لکھا تھا کہ سمناک جادو بھی قتل  
 ہوئی فراسیاب جادو و غصہ مین کانچے لگا فیروزہ نے کہا ای شہنشاہ ہین جا کر سب انتظام کر دگی  
 لوح طلمس چھین نو لگی طلمس کشا کی شکین باتدہ کر ہمیشہ صاحبہ کے حوالے کر دگی فراسیاب نے کہا ای  
 فیروزہ صاف صاف مرقوم ہر کہ صاحبہ نوئی نے جوش محبت طلمس کشا ہین لوح طلمس حوالے کر دی ای  
 فیروزہ یہ بخوبی ظاہر ہو کہ فرزندمان حمزہ سب صاحبان جرات و لیاقت مرجع شوکت و ہمت ہین  
 لاکھون ہین اکیلے رُسے خداوند نقا کو ملک باختر سے رُبھر کے نکال دیا کچھ خون پیدا کرنے والے  
 سے سنایا فیروزہ نے کہا ای شہنشاہ بھروسے نقا کا ذکر نہ کیجیے جوتی خورہ لگوڑا جمعوت سچ لکھا را  
 کرتا ہی کسی طرح کا تھا کو اختیار ہین سامری جمشید نے بہت چمے ہین ان خداوندوں کی خاک ہین  
 چادر ہین تاثیر ہوا کی زبان پر اُٹھ پر تقدیر تقدیر ہر دو لگوڑا شیطان بختیارک سگ سیف کی  
 دلاو بڑا خداوند قدرت کے سر جڑھا ہی چوچا تھا ہی کہ بیٹھا ہی ملکہ سننا ہی شیطان کا کنا ہو جاتا ہی  
 قدرت کا کنا ہین ہوتا قدرت کی تقدیر شیطان کی تدبیر ایسے خداوند کو کیا نہیں فراسیاب نے  
 کہا ملکہ اس قدر ہین دخل نہ و قدرت دیر گیر ہین مگر سخت گیر ہین ہین معادہ فقیر کیا ڈالتا ہی  
 کیا نکالتا ہی اور ای فیروزہ تھا اجانا مناسب نہیں لوح قبضہ مین طلمس کشا کے موجود ہی سر تھا نا تاثیر

نہ کر لگا مابدولت اور کچھ تدبیر کرتے ہیں ظلمات نے کہ ایسا شہنشاہ حقیقت میں یہ جان صفت شکن تغیرن پہلوان  
 یگانہ نہ کیتاے زبا مغلوبہ میں ایسا ایسا را کہ کیا عجب تعازیان تیر و کھ نمود سے صدائے تحسین و آفرین بلند  
 ابھی جو انجم حصار پر تلوار چلی تیب شمشیر سے اس جوان کے زمین کا بنی تھی آخر کل لشکر کو شکست دی  
 ملکہ بھاگ کر چلی آئیں اب اس نے انجم حصار سے لشکر کشی کی ہوگی ہی برات سفر بھی کہا کاب طلسم کشاکش کا ہم  
 کیا کر سکیں گے افراسیاب نے کہا میں ابھی تدبیر کرتا ہوں ایسے شخص کو بھیجوں کہ گردن مہر و تورک  
 لشکریں یا نہ لاسے یا ریح ایسے پچاس کو قتل کرے یہ کہل افراسیاب نے ایک پرچہ لکھ کر آسمان پر  
 اڑایا ظلمات دست بستہ ہر فیروزہ فیروزہ پوش نے افراسیاب کو جو توجہ پایا گمان کو اشارہ  
 کیا جامی اور غوانی گردش میں آیا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہول افراسیاب جادو  
 جمال خورشید شمال فیروزہ دیکھ کر انو بدل رہا ہر فیروزہ اپنے کو پہچاتی ہر لیکن شعلہ خسار فیروزہ  
 نے خرمن ہوش و حواس افراسیاب کو جلد دیا گرم آہیں نہد سے نکل رہی ہیں دل سے کتاہر کہ کیا  
 ہڈیاں جل رہی ہیں گانے نے جو افراسیاب کو مہوٹ پایا یہ غزل عاشقانہ بتاتا کے کا نا شروع  
 کی دامن تھا سے ہوئے افراسیاب کا پھل ہی ہر سانٹے ہوئے تانیں پڑ رہی ہیں

جب تیر نظر تابہ جسگر جائیں گے لاکھوں عیسے سے تھے عمدہ دن کچھ ہونے لگے کا وہ کوچہ دلکش ہو تراف تارل سفاک مشتاق قفس وہ ہوں اگر خاک بھی ہونگا پیراک بیان بحر فنا کے بھی بہت امین	دو چار تو کیا جی سے گذر جائینگے لاکھوں اک بات کے کہنے میں تو مرجائینگے لاکھوں گوجان سے جائینگے مگر جبائینگے لاکھوں صیاد کے غریب مرے پر جائینگے لاکھوں آلواری کے بھی کھاٹا تر جبائینگے لاکھوں
---	--

یہ جو غزل گانے نے گائی افراسیاب اور مقیرار ہوا رنگ و متغیر چہرے پر ہوا بیان اُسے لگین  
 افراسیاب نے سنت کر کے کہا اے جاننماں آرام دل مشتاقان نظم

بھون بھون تحسین وہ بشر بنیں ہوں ہر منہ پر ہوں مگر بنیں ہوں بے حال کے بنجانے دونکا ہوش برسوتہ بنیں میں کاتب عمالین	اتنا بھی بے خبر نہیں ہوں دیکھا ہی نہ دون یہ غیر ممکن عاشق ہوں نامہ بنیں ہوں طوق ہر آغوش چیلانے ہمارے	اللہ سے فرط کا بہش تن کچھ آپ کی میں کمر بنیں ہوں دیکھو عجب تاثیر ہوشی ہمارے حالین بڑھ گئی رنجیر کو سون شوق استقبال میں
--	---	---

جیون جیون افراسیاب اشعار عاشقانہ پڑھتا ہی فیروزہ شرمانی جاتی ہی کلیجہ و حرک رہا کبھی کبھار  
کی جانب اشارہ کرتی تھی کہ سیرے پاس اس ظالم کے بچہ ظلم سے بچاؤ دیکھیے اس نگوٹے سے آج  
سیری آبرو کیونکہ بچتی ہی کترین دورنی ہوتی فریب آتی ہیں جب افراسیاب اشارہ کرتا ہی پھر پٹ جاتی  
ہیں ظلمات جادو و زیر مرآت کا ہی صاحب ضرر ہی افراسیاب کی سفار مزاجی دیکھ کر حیران  
کہ یہ میرا بادشاہ طسم ہوش ربا ہی مشہور ہی کہ لیاقت و دولت میں یکتا اگر سفار مزاجی ایسی جیسے حق جہر  
نگاہ و التوا وہ شاہزادی اپنا خروا و افتخار جانکر قبول کرتی کیا صدقات شاہزادہ یون کو پہنچے ہیں کہ  
اسکے وصل سے انکار ہی سفار مزاجی ظاہر ہی اب افراسیاب نے اور دو جام پیے نشہ شراب سے  
مدہوش بیوشی میں وصل فیروزہ کا جوش چاہتا ہی اکتہ تمام یون تخلیہ میں فیروزہ کو لیجاؤن کہ  
یہ ایک صحرائے گرد آرمی آگے آگے سو علم نشان لاکھ سوار کا علم اسے زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے  
اور تعریف سامری جمشید کی مرقوم آمد نوح کی دھوم گرد و رکابے گھوڑوں پر بڑے بڑے قدم کے  
جوان چورس تینے جمال سپر اسے فولادی پشت پہنچ میں ایک جوان گنبد پر سوار اتار کر بخت و تخت  
چہرے سے آشکارہ پیشاں پر شکن چال میں کج ادائی بانگین زیر کوہ اگر گنبد سے کوہ افراسیاب  
کو سلام کیا فوج آرمی سلامی لی دست بستہ اس جوان نے عرض کی آج غلام شکار گاہ میں تھا حضور  
کا نامہ پہنچا چند کس ساختے انہیں کو ہمارا لیکر چل نکلا کیا ارشاد ہوتا ہی کسی جوان سے ورائی  
در پیش ہی افراسیاب نے کہا ای طولاب رو میں تن نبیرہ حمزہ ایرج نوجوان طسم سکندری پر چڑھ  
آیا ہی نکو اسون نے روح اسکو حوالے کر دی نہایت جوان زبردست ہی ای طولاب نکو اسو اسلے بلیا ہی  
کہ جا کر اس جوان سے مقابلہ کر و شکلیں باندھ کر لیا مرآت جادو کے حوالے کر دو وہاں ہی کا گنگا رہی  
قتل و غیر قتل کا اسکو اختیار ہی اسکی مٹی ملکہ شیشہ خونوش شراب محبت ایرج میں چور ہی ای طولاب  
تساہل کرنا عقل کا تصور ہی عرض کی غلام کیا کیسے زیر کر کے بیان روانہ کروں کیسے دوج کے مار و ابون  
افراسیاب نے اسی وقت غمت شکار طولاب رو میں تن کو دیا ظلمات و زیب سے کہا تم ساتھ جاؤ  
اگر موقع بحر کا ہو تم شریک ہونا اور مقدمہ جرات کو یہ دیکھ لیا اگر رستم و اسفندیار ہو گا پھر کے بھیک  
دیا فیروزہ نے کہا ای شہنشاہ میں ہی الگ الگ جادو نگلی بن سے ملاقات کر کے چلی آؤنگی افراسیاب  
کو کچھ نہ بن پڑا نشہ میں اٹھ کھڑا ہوا کنت پر بیٹھ کے طرف طسم ہوش ربا کے چل نکلا بیان طولاب

رومین تن گینڈے پر سوار ہوا طلسمات نے ایک طاؤس ممکن کیا فیروزہ نے کہا تم لوگ چلو ہم بھی دست  
پر آجائینگے طولا ب نے کہا اے ملکہ عالم آپ کیون تکلیف فرمائیے غلام جا کے فیصلہ کرتا ہوں فیروزہ نے کہا  
میں کنارے کنارے آؤنگی تماشا لڑائی کا دیکھونگی یہ کھڑیہ تو سحر کر کے ایک جانب نکلتی طولا ب رومین  
تن نے گینڈہ اڑھایا طلسمات سیاہ رنگ کو جلوہ دیا ہر ایک شیر کے زیر ران دور کا بہ مرکب غورین  
ہر ایک کا فربے ادب کے کئے سے نقارہ بجائے کر دفر سے لشکر طولا ب رومین تن چلا طلسم

صداسخی وہ نقارے کی خشتناک	دل کوہ ہو جسکی دہشت سے چاک	کسی سمت قرنا سے جنگلی بھی
صدائے دل سے زمین ہل گئی	ہر اک پلٹیں مست و مغرور تھا	شراب تگبر سے مخمور تھا

بڑے کروڑ سے طولا ب رومین تن برائے مقابلہ اربع صف شکن چلا

اد و کلمہ داستان اربع نوجوان کے بیان ہوئے ہیں

ایرج نوجوان قلعہ نجم حصار سے کوچ کر کے طرف طلسم اسکندری کے روانہ ہوا میرے دن ایک صحرے  
سبزہ نار میں آکر پہنچا بارگاہ آسمان جاہ تیار ہوئی ملکہ شیشہ کو نوش تخت سے اتری داخل بارگاہ  
ہوئی ساتھ ساتھ ملکہ نجم ماہ رخسار یہ شاہزادی ہر چند کہ صاحب تخت و تاج ہی مگر محبت میں ایرج کی ہنستا  
منکسر مزاج ایرج نوجوان بیرون بارگاہ سرداران نامی پہاڑان گرامی آتے جاتے ہیں ایرج نوجوان  
ایک ایک کو بخلق و محبت و مروت مقامات پر بٹھلاتے جاتے ہیں پلٹیں اُس مقام پر پلٹیں رسائے فلان  
مقام پر فروکش ہوں کسی سپاہی کو تکلیف نہ پہنچے مگر ملکہ شیشہ کو نوش تخت پر آکر بیٹھیں نجم ماہ رخسار  
نے انیسون جلیسون مصائبان خاص کو اُس مقام پر چھوڑا ملکہ شیشہ کو نوش نے کہا کثیر حاضر ہوئی  
ہو مقامات فوج کے آنے کی تجویز کر کسی کو تکلیف نہ ہو بوندی کو انتظام کرنا واجب و لازم ہو ملکہ نے  
فرمایا اے ملکہ نجم ماہ رخسار تمہارے بغیر صحت میں دل گہرایا اور کار گزار موجود ہیں انتظام لشکر چاہیگا  
تم آؤ ہمارے پاس بیٹھو نجم نے عرض کی بوندی ابھی حاضر ہوئی یہ ککر ملکہ نجم ماہ رخسار بیرون  
بارگاہ آئی دوسرے شاہزادہ ایرج نوجوان کو دیکھا کہ تیغ و دوسرے سکندری کے قبضہ پر ہاتھ کر  
چست بند ہی ہوئی زلفین عنبرین پر غبار پڑا ہوا انتظام لشکر میں مصروف جی میں کتنی ہوا اے نجم  
سپاہی آگیا کیونکہ نہ ساتھ دین ایک ایک سپاہی ایک ایک سوار کی خاطر داری و لد ہی میں مصروف  
ہر چند ملازمان جانبا ز عرض کر رہے ہیں حضور جاکر آرام کریں غلام انتظام کر لینگے ایرج ہمیں ماسنے

ایک ایک کی مزاج پر ہی کر رہے ہیں انجم ماہ خسار سکرانی ہوئی قریبائی دامن تمام کر سکرانی گھاؤ شہر  
 چلیے بادشاہ لشکر آپ کو طلب فرماتے ہیں آپ کی تکلیف سب پر شاق ہو ہر فرد و کلان آپ کی خدمتگزاری کا  
 مشتاق ہو اسی طرح نے پٹ کے چہرہ زیبائے انجم ماہ خسار کو دیکھا انجم کا بھی حسن و غریب جسکو دیکھ کر دل  
 ناشکیب گھنڈا غنچہ دہن ماہ جبین مہر تکیں کہ یک رفتار شیرین گفتار چونکہ سامنے ملک شیشہ موش کے ایسج  
 نامدار ملک انجم ماہ خسار سے کلام نہیں کرتے کہ لکڑ کو آگوار ہو گا بیان جو انجم کو تنہا پایا چاہ و قن دیکھ کر  
 میں پانی بھرا یا دیکھا زلفیں چہرے پر بل کر رہی ہیں عکس کا عارض انور پر جو پٹا ہر صاف ثابت ہو چم  
 خورشید میں ماریہ لہر رہے ہیں مردم چشم اپنی آن بان دکھا رہے ہیں ایسج نے ملک کا ہاتھ تمام لیا بائیں  
 کرنے لگے وہاں بارگاہ میں ملک شیشہ موش میٹھی میں یکایک آسمان سے دانے کی آواز آئی کہ خود کو  
 زمین تھرائی نعرہ ہوا سنم آہن خوار جاو واد عالم تو نے غضب کیا ہزار اہندگان سامری ہمیشہ قتل  
 ہوئے کرتے دیکھا کہ ایک جادوگر قبہ بارگاہ توڑ کر نمایاں ہو مثل شعلہ حوالہ زمین پر گرا کترین ملک  
 کی لینا لینا لکڑ و ویرین گوئے تیج و ناخج اس بیجا پر لگائے دانے سب کے سحر دفع کر دیا ایک و ہنر  
 مناسب کترین سنہ کے بھل زمین پر گریں اریان رگڑنے لگیں ملک شیشہ موش نے چاہت سے  
 آٹھ کے بھاگن اس سنگدل نے ملت ندی قریب کھٹ کے آکر سلسلہ سحر آغاز کیا ایک زنجیر آہنی  
 لگے میں ملک شیشہ موش کے پڑی سرائکا آہن خوار نے تھامیہ پروردہ حمد ناز و نعم گرفتار زنجیر  
 مصیبت و الم صبح مار کے بیوش ہو گئی وہ بیجا ملک کوئے کر بلند ہوا نعرے کرتا ہوا بیان انجم سے  
 ایسج نوجوان باتیں کر رہے تھے کہ بارگاہ سے رونے پینے کی آواز آئی چند کینزون نے بڑھ کر عرض  
 کی ایک جادوگر آیا ملک کو پکڑے گیا وہ دیکھے سامنے جانا ہی ایسج نوجوان نے دیکھا تو جھپان کر میں  
 کیا کروں مگر انجم ماہ خسار تڑپ کر بلند ہوئی ایسج نے دیکھا کہ انجم مثل ستارے کے چمکی آواز دی او  
 بیجا کہاں جاتا ہو وہ ملک انجم ماہ خسار کو دیکھا کہ ایک گولہ انجم کو مارا اب رہا بیان لشکر دیکھ رہے ہیں  
 کہ ملک انجم و آہن خوار میں رد و قح سحر کے ہونے لگے کئی سحر اس لمون نے ملک عالم پر کیے اس آفتاب  
 آسمان خولی نے ہنس کر دفع کر دیے تیسری مرتبہ بھی جھپک لگا کر جا پڑی سب نے دیکھا کہ انجم مثل برق  
 کے کرہ کی پٹ کے نیچے آلا اس روسپاہ نے سپر سحر کو اٹھایا نیچہ برق مثال گراسپر کے وہ ٹکڑے کر کے  
 خرمن ہستی کو جلا دیا بیجا بد معاش کو خاک میں ملا دیا اوہر آہن نوار مرا ملک شیشہ موش نے بیچہ سے

اسکے چھوٹے انجم ماہ خسار نے ہاتھوں ہاتھ قباہ سن و جمال کو لیا ابرج وغیرہ دیکھ رہے ہیں کہ  
 آسمان سے ایک آواز آئی انجم غضب کیا ایسے ساحر کو مارا جسکا طلسم میں مثل نہ تھا نہ ملک و گیسو کشا  
 مظہر طلسم سکندری اب سب نے دیکھا ایک ساحر سیاہ فام ایک شرواز شمشاد پر سوار بال کھلے ہوئے  
 گھر کیسے یہ ثابت ہوتا ہو کہ مارا گیا وہ نہیں ہے۔ ہے میں صورت کالی خال کو چہرہ شب کننا واجب و لازم شب  
 خاق عاشقان ہی اسکی سیاہی سے نادم بلا سے پردہ ظلمات پر ظلمات کی تاریکی بھی اس تیرہ درون کے  
 چہرے کے آگے مات ہر چنگاریاں سحر سے نکلتی ہوئیں صورت ہیبت ناک سفاک سحر و ساحری میں جہت  
 و چال کس جس جلدی میں آئی کہ انجم ماہ خسار ملک شیشہ مو نوش کو گود میں لے کر زمین پر نہ اسکی نعرہ کر کے  
 ایک مٹ باون کی بلائی اور اندھیرے میں اندھیرا پیدا ہوا انکھیں سب کی جھپک گئیں تمام لشکر میں  
 ہنگامہ برپا ہوا ہزار ہا ساحر تریج و تارنج لے کر دوڑے سحر کیے مگر اس ماحول نے کسی کا خیال نہ کیا جسکا سحر  
 قریب آیا کبھی نہیں دیا وہ ہنسنا اسکا رونے سے بدتر تھا معلوم ہوتا تھا شب تیرہ میں کبلی چپک گئی یا  
 اپنے اوپر آپ ہستی علی رونا ہنسنا ثابت ہوتا تھا ملک اسکی جفا کاری دیکھ کر روتا تھا جب سننے اپنی بھر  
 گیسو میں ملک انجم و ملک شیشہ مو نوش دو دن کو بانہ حو لیا ہزار ہا ساحر دن پر مقدمہ مارا بجلیاں گرین  
 سیکڑوں جلے سحر ہوش ہو گئے گرسے ابرج نیر و کان لے کر دوڑے آئے آواز دی اور طلسم کشائی  
 و نوش کو تو میں یہ جاتی ہوں تھاری بھی فکر کرو کی ابو صاحب بوج ہو چین کر بوج و شام میں  
 تھاری تدبیر ہوتی ہو یہ کتنی ہوئی نعرے کرتی ہوئی چٹم زدن میں دونوں کو کیا لکھائی لشکر میں غرور پر  
 ہوا ابرج نے اپنے کوز میں پھر ادا یا شاہ پور شیر دل و دوزا فریب کر شاہزادے کو اٹھایا کما ادا شہر بار  
 آپ اپنے کو اسقدر پریشان نہ کرین لشکر کی حقارت ہو جائیگی ظاہر معلوم ہوتا ہے یہ ساحر اسی مرحلہ  
 کی تھی آپ کی فکر میں آئی آپ پر دست اندازہ نو سکی ملک عالم کو لگتی مگر حضور یہ کسی کی مجال نہیں ہو کہ  
 آپ کی معشوقہ کو قتل کر سکے فوراً بوج ملاحظہ فرمائیے طلسم کشائی میں مصر دیکھ جیسے بڑی غفلت ہوئی وہ ملعونہ  
 مرآت جاو و بھاگ کر گئی آئے ماکان مرحلہ کو تحریر کیا ہو گا ابرج نے اسی وقت لشکر سے کناہ کیا  
 سمن بر کو بلا کر حکم دیا لشکر سے ہوشیار و خبردار رہنا شاہ پور کو بھی حکم ہوا کہ لشکر سے باہر جانے  
 کا قصد نہ کرنا یہ فرما کر لشکر سے باہر آئے کناہ سے مٹ کر بوج کو لایا شیشہ فرمایا لکھا تھا و قباہ طلسم وادی  
 سیارین عجائبات اگر پروردگار فضل کرے اور بوج طلسمی حاصل ہو بہت جلد واسطے طلسم کشائی

کے جانا اگر عرصہ کیا دھوکا کھایا کوئی ساحرہ تمہارے کسی دوست کو گرفتار کر کے لیکنی فوراً اسکی جستجو کرو تا مل میں خرابی ہو ایسے نوجوان نے یوحین ملاحظہ فرما کر اسے حاشیہ یوح پڑھا صحرائے گرفتاری دیو عجیب پیدا ہوا اب چپکا نام لے کر لکھا ایسے تبغہ پکڑ کر جا پڑا وہ سانسے سے ایسے نوجوان کے بھاگا ایسے بموجب حکم یوح اس کے تعاقب میں چلے لگا ہون سے سب کی غائب ہو گئے بیان ایسے نے دیکھا وہ دیو عجیب ایک درہ کوہ میں جا کر غائب ہوا یوح نے حکم دیا اگر طلسم کشا اپنے زمانے کا صاحب قرآن صاحب غلم و شان ہو درہ کوہ کو ایک ضرب گزر سے گرائے اندر درہ کوہ کے جا کر اس عفریت خونخوار کو قتل کرے ایسے نے جا کر بیک ضرب گزر درہ کوہ کو گرا دیا دیکھا وہ عفریت خونخوار رزان ترسان گوشہ گیر بھاگ جانے کی تدبیر ایسے کو دیکھا قصہ لپٹنے کا ایسا ایسے نے حکم یوح بیک ضرب تیغ اس عفریت خونخوار کو پیوند خاک کیا چشم زدن میں قصہ پاک کیا پتا پھرا کر آؤ رنائی کشتی مرا نام سن عفریت جادو بود ایسے نے اس عفریت کو قتل کیا بہار سعدوم ہوا دیکھا سانسے میرے سبزہ نار نواح دلکش اگر دے ملکہ شیشہ منوش نہ معلوم ہوا نخل سرسبز و شاداب دیکھے لیکن اپنے سردھی قد کو نہ پایا طائران زمزمہ سرا کی نغمہ سرائی نے دل کو ہمچین کر دیا یاد ملکہ انجم ماہ خسار و شیشہ منوش میں اشک حسرت آنکھوں سے جاری بے اختیار یہ اشعار زبانی نکلے نکلے

اے کہ در چشم ہر صورت تو نشوری بیا	وسے بدل نزدیک من از من چادوری بیا
اور لما قائم بخود بہستان مہجوری بیا	منکہ یہ انم ترانے سے کہ مہجوری بیا
من بدل جو رہ ترا بہتر ز مسرا انکا شتم	گرچہ در ذیل ستم کیشان تو شہوری بیا
مارہ وصل ترا خط بر رخست آورده است	رفت ایام فراق و وقت مہجوری بیا
یک سر شوکتِ حنت نہ خواہد کم شدن	من گدائے کاسئہ و دست مہجوری بیا
منکہ از خود سیر دم ہرگز تو سے آئی بدون	ای بہ قربانت چادور خانہ مستوری بیا
پے تو گردون روز سودا ریشہ مہجور ساخت	ای سرا پار شک نور شمع کا فوری بیا

ان اشعار سے اور زیادہ دل بھرا یا ہر طرف نگاہ اٹھا کر شاہزادہ دیکھتا ہوا اشعار ذوق دہلوی یاد آئے پڑھنا شروع کیے اشعار

کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی بید | سینہ میں ہو گل سانس آئی دو گھڑی بید | کیا رو کا اپنے گریہ کہہنے رنگ گئی

پھر وہ ہی انسود کی جیڑی دو گھر کے بعد	لوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوے تو کیا	کہ بیٹنگے وہ ایک گھڑی دو گھر کے بعد
اس لعل لب کے بوسے لیے منے قدر	سب اڑنی سسی کی دھڑی دو گھر کے بعد	کل اس سے ہنسنے تک ملاقات کی تو کیا
پھر اس بغیر کل نہ پڑی دو گھر کے بعد	کنتار با کچھ انسے عدد وہ گھر کے بعد	غنائے پھر و جڑی دو گھر کے بعد
پر وہ نہ گرد شمع کے شب دو گھڑی را	پھر وہ کچھ اسکا خاک پڑی دو گھر کے بعد	نمود و گھڑی تک اس نے نہ کیا اور تو کیا
آخر ہمیں آ نکھڑی دو گھر کے بعد	کیا جانے دو گھڑی وہ رہے فوق کس طرح	پھر تو نہ ٹھہرے پاؤ گھڑی دو گھر کے بعد

ایسے نوجوان کو نہایت بقیہ سی یاد میں دو نون معشوقین کی آہ وزاری آئی صحرائیں ردا روی  
 کرنے ہو س جاتے ہیں گرا کمون کے نیچے تصویر خیالی ملکہ انجم ماہ رخسار و ملک شیشہ مونس کی  
 پھر ہی ہر اس بے نیالی میں شاہزادہ جاتا تھا کہ سانسے دروازہ باغ کا شل آغوش عاشق کے کھلا  
 ہوا معلوم ہوا ہے اختیار جی چاہا کہ یاد میں آن کلفہ ارن سہی قد کے گھڑی دو گھڑی باغ میں چلکر  
 بسر کرین یہ سوچکر طرٹ باغ کے چلے قریب باغ کے آئے کہ دیکھا اندر سے باغ کے ملکہ انجم ماہ رخسار نکلی  
 مگر سرد و متوجش گھرائی ہوئی باہرائی ایسے دیکھتے ہی آواز دی او ملکہ انجم خیر تو ہر شعرا و پیک  
 داستان خبر یا سا بگو، احوال گل بہ بلبل بتان سرا بگو، ملک شیشہ مونس پر کیا گذری تھے  
 کیونکہ ہائی ہائی ہائی انجم نے عرس کی حضور جہی آیت میں نے تو دم دیکے اپنی جان بپائی ملک شیشہ  
 مونس سے وہ حیا و صل کا سوال کرنا ہو وہ شاہزادی سحر بی بین جانی عجب مصیبت میں ہونا  
 انکی آہ و بچا ہے یہ سنتے ہی ایسے کے جو اس پر آگندہ ہوئے مقدسہ ناموس خبر وشت اثر سنی ہا قد  
 پاؤں میں ریشہ آگیا قلب تہا آگیا باغ میں جلد ہی داخل ہوئے انجم عجب میں یہ کتنی ہوئی چلی  
 کہ حضور روح تو ذرا گلے سے اتارے انہیں معنوں دیکھ لیجئے کہ یہ حیا اثر و گیسو کشا کیونکر قتل ہوگا  
 اگر یہ بگیا نو فیا سین بر پار کیا ایسے نوجوان نے روح کو گلے سے اتار چاہا ملائم کرین کہ انجم نے  
 قریب آکر کہا حضور ذرا میں تو دیکھوں بے اختیار ایسے کے سحر سے نکل کر ملک تم سحر بھول جاؤ گی انجم  
 نے نہ مانا ایسے کے ہاتھ پر ہاتھ ڈال دیا روح ہاتھ میں انجم کے آئی انجم نے روح لیکر چند دانے ماش  
 کے مارے ایسے لڑکھرائے میں پر گرے نفرہ ہوا انجم اثر و گیسو کشا دیکھ یوں روح اپنے میں ایسے کی  
 زبان بند ہاتھ پاؤں میں ریشہ دیکھا اسنے صورت تبدیل کی وہ بھی ساحر سیاہ فام مکارہ بہ  
 انجام کھر میں ایسے کے چاہا ہاتھ دن لے اڑوں کہ ایک مرتبہ آوازانی اثر و گیسو کشا کیا کتنا تو نے

علم کشا کو لیا خیر خواہان دولت ایسے ہی ہوتے ہیں اثر و گیسو کشا نے یون جو پٹ کے دیکھا ملک اترت جادو  
نخل کلان سے سحر کر کے اتری خزان خزان آتی ہر اثر و رنے جھک کر سلام کیا نہال ہو گئی کہ ملک عالم  
کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اترت جادو نے کہا تمام علم میں کھل ملی پڑی ہوئی تھی حال علم کشا آئینہ ہوا  
ملکہ شیشہ کو نوش و انجم ماہ خسار کو کیا کیا اثر و رنے عرض کی حضور و نون موجود ہیں علم کشا بھی قبضہ  
میں آسب کو قتل کیجیے مگر اثر و رنے کے قریب آئی نخل سے ایک طائر نے چکا مارا مارا ابرج نوحوان یہ حالات  
سب دیکھ رہے ہیں جیسے ہی طائر نے چکا مارا یا تو اثر و گیسو کشا بخلق اور بجز ملک اترت سے باتیں  
کر رہی تھی حال قید ملک انجم ماہ خسار و ملکہ شیشہ کو نوش بھی بتلایا اعتبار طرف نخل کے سر اٹھایا طائر  
کو دیکھ کر ہوش آ کر سے طائر نے آواز دی ای اثر و رفسوس کیا اہالیان علم کی عقل پر پتھر پڑے  
دوست دشمن کو نہیں پہچانتی دیکھ تیرے پہلو میں کون کھڑی حصار طائر علم کشا ہوا اثر و رپٹی شا پورنیل  
نے دیکھا کہنے والا سب کہ چکلا ب گرفتار ہو جانا باقی یہ جو کچھ کرنا ہو کر لے رہے ہیں اثر و رپٹی شا پورنیل  
کہا ملکہ وہ جاتا ہو سحر کر وہ پٹی شا پورنیل نے حلقہ ہاسے کندہ ہاسے گردن میں پڑے جبکا مارا کرتے کرتے  
حباب مارا یہ ہوش ہوئی شا پورنیل نے پٹ کے سچرا یا شکم پر پڑا شکم چاک قصہ پاک ابرج اٹھے لوح علمی  
بٹھ کر لگے میں حال بلغ تمام آتش بہار ہوا نخل تمام چلنے لگے صدائے صیغ بلند ہوئی دیوارین گرین  
قصر باہل ہوسے غبار زرہ اٹھنے لگے آواز آئی کشتی مر نام من اثر و گیسو کشا ہونا فسوس مردیم وطن  
عادییم و بطلب خود زرسیدیم دیکھا ایک جانب ایک مکان کنند دیوارین خام ہونی کے ڈھیر دروازہ  
بہنہ کے پڑوٹکا گھٹا ہوا کچھ سی کے کمرے بند ہے ہوسے اندر سے اٹکے رونے کی صدا آتی ہو شا پورنیل  
یٹھو کے دروازہ کھولا دیکھا ملکہ شیشہ کو نوش و ملکہ انجم ماہ خسار دیوانہ وار وحشی شال فرش خاک  
پر لوٹ رہی ہیں جیسے ہی شاہزادہ والا قدر کو آتے دیکھا انجم بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی جوش محبت  
میں سر سے پامک بنائیں لیں کچھ خوشی کچھ رنج کچھ شادی کچھ غم کچھ عیش کچھ الم کچھ خواہش کچھ کاش  
یہ اشعار ابدار ذوق پڑھنا شروع کیے نظم

نرسہ جو سوئے عاشق کہو بیان کرتے	اسیغ و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے	غرض تھی کیا ترے تیرو کلی آب پیکارنے
مگر زیارت دل کیونکر ہے وضو کرتے	اگر یہ جانتے چن چنگے ہما کو توڑینگے	تو نخل کہی نہ غناسے رنگے بو کرتے
بھین ہو صیغ قیامت کو بھی موجی کش	اٹھینگے خواب سے ساتی سبوسو کرتے	عجب نہ تھا کہ زمانے کے انقلاب سے ہم

تیمم آب سے ادا تھا کیسے وضو کرتے | سلجی عمر گزشتہ کا دھو دھو قند ذوق | اتمام عمر گزرتا جاتی جستجو کرتے

ملکہ شیشہ مو نوش کو بھی فرش خاک سے اٹھایا دیکھا یہ مہربین حیران پریشیاں غنظر بدحواس  
ملکہ انجم ماہ بخسار تو ساحرہ زبردست ہی بادشاہزادی قلعہ انجم حصار ملکہ شیشہ مو نوش بحر صاعری سے  
بالکل ناواقف پروردہ مہد ناز و نعم اسپر یہ نصیب و الم ارجح نے حکم دیا دیو برادر شاہ پور شیر دل جلد اپنے  
کو لشکر ظفر اشرین پہنچا و ملکہ شیشہ مو نوش کے واسطے محافظہ نگاہ شاہ پور نے عزم کی ابھی جا کر غلام  
محافظہ ناما ہو لیکن سلسلے ملاحظہ فرمائیے ایک مضمون بیان معلوم ہوتا ہے اس قصہ کے کچھ اوزین آتی ہیں  
کہ صبح اس قصہ کے قریب آئے دیکھا اسپر بچہ جل رہا قوم پرکارین قصر زندان خانہ طلسمی ست فرش قفل  
تھڑکرا صبح ناسور نے پھینک دیا اندر کے دیکھا دو ہزار چارمان شیر دل صاحبان شوکت و لیاقت اس  
زندہ ان تنگ و تاریک میں قید ہیں اس صبح نوجوان کو جوانان مقیدان زندان مصیبت سے نہ دیکھا بخیر  
سبھا لکھ اپنے مقام سے اٹھے واسطے تسلیم کے غم ہوئے عزم کی از منشاہ گردون بار کا دلچ آپ کے  
روسے زیبا کو دیکھ کر یقین کامل ہوا کہ کچھ دن زندگی کے باقی ہیں اس راہ سے اس ساحرہ نے قلعہ  
کا نکلنا بند کر دیا ہم لوگ جیٹھا قید ہوئے سالہا سال گزرے کبھی آب و دانہ ملا کبھی نہ ملا ایسے  
نوجوان کا دل بقرار ہو گیا بے نیل اول ان سب کو غل و غریب سے رہا کیا اس قصہ میں اسباب ضروری  
یہی جیسا کہ تمام سرداروں نے نکالا ایک بار کاہ زربقی برآمد ہوئی اسی وقت وہ بار کاہ طلک  
استباہ استاد ہوئی شاہ پور نے لشکر ظفر اشرین خبر پہنچائی فوراً ملکہ سمین برنے لشکر راستہ کرایا  
قریب زندان خانہ طلسمی لشکر فروکش ہوا ارجح داخل بار کاہ آسمان جاہ ہوئے ملکہ شیشہ مو نوش  
تحت پر انجم ماہ بخسار بعدہ وزارت و نقل سپہ سالاری پر نقد روح روان قاسم عالمیشاں شاہزادہ  
ارجح نوجوان شاہ پور شیر دل براسا انتظام حاضر لیکن ملاوت جاو و بید روانہ کرنے عرضی طرف  
افراسیاب کے تحت پر بیٹھی لیکن کچھ کہہ رہی ہو دیکھیہ شہنشاہ کیا انتظام کرتے ہیں وزیر و شیر  
عرض کر رہے ہیں کہ حضور شہنشاہ افراسیاب ایسی فوج دریا سوچ روانہ فرمائیگی کہ گاندو زمین بار  
نہ سہمناں سیکھلی یا کوئی سردار ایسا زبردست آئے گا طلسم کشا کی شکستیں باندھ کر بچاؤ لگائے آگے انکی  
کیا حقیقت ہو یہ ذکر تھا کہ کچھ ساحر گہرائے ہوئے آئے عرض کی کہ ملکہ عالم طلسم کشا سر حجابات شکست  
کرکھ قریب زندان خانہ طلسمی پہنچ گیا ہی قیدیان زندان مصیبت کو رہا کر لیا اپنی آنکھوں سے غلام

دیکھ کر آئے ملازم آپ کے شیشہ کو نوش و ملکہ انجم کو گرفتار کر کے لائے فوراً طلسم کشا پہونچا اب صحبت عیش ارادت  
 ہوئی انجم منظم لشکر طلسم کشا بہن مرآت جادو و یسکر گجراتی اور لاشے بھی ساحران مرطہ کے آکر پہونچے ایک  
 ہر کار سے نے یہی خبر بیان کی کہ طلسم کشا لشکر کشی کر کے قلعہ پر آیا چاہتا ہوا اب مرآت جادو کو ترو دہوا  
 کتنی ہی طلسم کشا کو کون جواب دیکے گا آخر اپنے مصاحبوں کو جمع کیا ان سے کہا صاحبو جو عرضی میں نے  
 خدمت شہنشاہ طلسم ہوش ربا میں روانہ کی تھی وہاں سے کچھ جواب نہیں آیا میں سب سردارین کو  
 اپنے لیکر ہوش ربا میں جاؤنگی مصاحبین سب گجراتی کسی نے جواب دیا طلسم کشا ہمارے آپ کے  
 ستادہ ہوگا جانے نہ دیکھا ہو جب شل گھر کا بھیدی نکلا دھائے صاحبزادی وہاں موجود ہیں وہ  
 سب نیک و بد سے آگاہ کریں گی طلسم ہوش ربا تک پہونچنا دشوار ہوگا یہ باتیں یقین کے ظلمات جادو  
 مرآت کا دیر آکر پہونچا مرآت نے پوچھا ان ظلمات کو کیا پیغام لائے عرض کی شہنشاہ طلسم ہوش ربا سے  
 کوہ فیروزہ پر ملاقات ہوئی طولاب روئین تن کو برائے مقابلا ابرج روانہ کیا یہ حقیقت میں نہایت  
 پہلوان زبردست ہو علاوہ زبردستی کے تیغ و تبر و نیزہ اسپر تاثیر نہ کر لیا آپ کی ہمیشہ ملکہ فیروزہ  
 فیروزہ پوش بھی شکے بہت بقرار ہوئیں خود انے کو یقین مگر شہنشاہ نے منع کیا کیا بھب ہو کہ وہ  
 بھی کسی کو واسطے خبر کے روانہ کریں مرآت جادو و خوش ہو گئی اسی وقت انکی حکم دیا کہ لشکر تیار ہو  
 ہمارا بارگاہ کالداخت پر سوار ہوئی دوسرے دن شاہزادہ ابرج نوجوان نے کوچ کیا قصد ہو کہ  
 اپنے تین قلعہ اسکندر یہ پر پہونچاؤں و دو کوس قلعہ باقی تھا کہ دیکھا مرآت جادو و معین لاکھ  
 ساحران خرس پکڑا کر پہونچی ابرج نوجوان نے حکم دیا بارگاہ استاد ہو ملکہ انجم ماہ خسار نے لشکر  
 کو اتارا ساحران قلعہ انجم حصار اور وہ شاہزادگان والا قدر جنگو زندان خانہ طلسمی سے رہا کیا  
 انتظام لشکر میں مصروف ہیں کہ صحرائے گردازی طولاب روئین تن سے لاکھ سوار کے گینڈے پر  
 سوار مغرور و ریاسے آہن میں غوطہ مارے ہوئے آکر پہونچا مرآت جادو و براس استقبال خود  
 نکل آئی طولاب روئین تن فوراً گینڈے سے کودا مرآت جادو کو دست بستہ سودب ہو کر سلام کیا  
 مرآت جادو و نے اترنے کا حکم دیا طولاب روئین تن آگے بڑھ کر مقابلہ لشکر ابرج نوجوان میں  
 اترامرات جادو و نے بہت کچھ سامان عیش و نشاط واسطے اس مغرور خرس پکڑ کے بھیجا  
 بیٹھ کر شراب خواہی کرنے لگا ناگاہ پہلوان روئین تن زرین پوش اعلیٰ آفتاب تابان بخون

نسیب تیغ ماہ تابان داخل قلعہ مغرب ہوا اور رستم آسمان اول شاگردان ثابت و سیارگان کو ہمراہ لیکر اکھڑے میں چرخ نیلی کے داخل ہو کر ورزش کرے میں مصروف ہو ایمان طولاب و زمین تن کا داغ بادۂ ناب سے کرم ہوا مرآت جادو تخت پر بیٹھی ہر مگر نہایت پریشان خیال ہر کہ دیکھیے کیا ہوتا ہر کہ طولاب نشہ میں لبلا یا کما ملکہ حکم دیکھیے طبل جنگی بجے مرآت نے حکم دیا نقارۂ رزمی پر چوب پڑی ہر کارے لشکر ارجح نوجوان کے جو حاضر تھے خبر زن لیکر خدمت میں شاہزادے کے حاضر ہوئے اٹھ اٹھا کہ عاوشنا سے بادشاہی بجالائے قلعہ

کہ تاسبزہ روئیدہ باشد بہ باغ	گل سرخ تابد چور و دشمن چراغ
نگین سعادت بہت بر تو باد	ہمہ کار عالم بکام تو باد

اگر شہر یا طولاب غدارے بل جنگی بویا ہر کل سکا ارادہ ہر کہ بندگان شاہی سے مقابلہ کرے ارجح نوجوان نے حکم دیا اے ملکہ نجم ہمارے لشکر میں بھی بفضل الیزدی و بتائید رہانی طبل جنگی بجے لشکر ارجح نوجوان میں نقارۂ رزمی بج کر لشکرین میں شور ہوا کل مقابلہ ہر فراسیاب بادشاہ ہوش رہا نے طولاب و زمین تن کو بچھا ہر کل طلسم کشا سے مقابلہ پڑ لگا تیار یان لشکروں میں ہوتے لگین مردان عالم سلاح جنگ دست کر رہے ہیں نیزون کوز ہر سے آبداریان دین کہیں سنان نیزہ کو دست کیا چار مینہ نسیق ہوتے تلوارین چرخ چرخداری میں کہ عقل پیر چرخ کی چرخ میں ہر نقیب فوجوں کو جنگات پھرتے ہیں شعرو انوجوان مرد ہوشیار ہونہ سلاحوں سے اپنے خبردار ہونہ ستارہ بحری آسمان پر چمکا لشکر اسلام میں صداس اذان بلند ہوئی اس صدے فرح اخرا سے روح سامری دروند ہوئی لشکر کفار میں گھنٹہ ناقوس بجا شوالوں کے دروازے کھلے پوجہ پاٹ ہوئے نکاشہ سوار عرصہ مشرق نے سیر زین آفتاب کو پشت پر لگایا نیزہ خطوہ شعاعی کو ہاتھ میں لیا تیغہ صہر کو حمل کر کے نوسن فلک پر جلوہ فرما ہوا اشعار

روز دیکہ گاین جہان پر غور	یافت از سر حشیمہ خورشید نوزد	ترک روزا خرباب بن زرین سپر
بندے شب ماہ تیغ نکلند ہر	ارجح نوجوان بید شوکت و شان	پشت کرۂ بن اشقر پر سوار ہونہ
ملکہ شیشہ مخوش سر پہ بانہانی	پر جلوہ فرما ملکہ نجم ماہ خسار	کلام کرتی ہوئی ارجح نوجوان
شیران دشت نبرد اس جاہ و شہر	سیدان کارزار میں پونچے دیکھا آمد	لشکر مرآت جادو آگے

آگے طو لاب روئین تن اوچی بتا ہوا تخت پر ملکہ مرآت جادو کی لاکھ ساحران غدار حربہ ہا سے سحر  
 ہاتھ میں ہمراہ تخت مرآت ناز کرتے ہوئے آتے ہیں کراچ لشکر علم کشا کو پامال کرینگے و ولون لشکاریہ  
 کارزار میں اگر ٹھہرے صفین جابین سے راستہ ہو میں و ولون لشکرون کے نقیب نکلے سرود چہرے  
 اشعار عبرت طعیر پٹھے ملو یہ ہر کردار گردش فلکی سے دونا چاہیے ملک کج رفتار گردون غدار  
 ہر وقت وسیعے آنا رہے عیش و راحت دنیا کا بیکار ہی صاحبان لیاقت کی تباہی سفلہ مزاجوں کی  
 رو سیاہی کیسے کیسے اولوالعزم بادشاہ بباد ہوئے کم ظرف آباد ہوئے نظم

اک لب نان کے لیے حیران ہوئے شہر شہر کیا کروں اسکی طبیعت کے تلون کوین نقل آن میں اموج حسب کو پہونچے بھول نسب تاکجا کیے غرض اس سفلہ پر در کا مزاج وور میں اس رو سیہ کے اب بجز بخل و حسد بوریہ پر شمع کے دیکھے تو جلتا ہر پتنگ	شل ماہ نو پڑے پھرتے ہیں عالی ہمتان کیا کروں نیزگی گردش کا اب اسکی بیان خاک ذلت پر گرے پل میں فلان ابن فلان اک و تیرے پرین کا سہم جنین کا ہے چنان دوستی کا نو کہیں ہرگز نہیں نام و نشان دشمنی معشوق و عاشق میں ہر اتمی وریان
--	--

ان مشاعر عبرت آمیز سے ان نقیبوں کے لشکرون میں سناٹا آیا حال دنیا سے ناپا مارا کھون  
 کے نیچے پھر گیا عیش و فرحت چند روزہ لگا ہون سے گر گیا ہر شخص کا یہی قول ہو کہ یار زندگی  
 بحر جان میں حباب کے شال ہو ہر گھڑی کسی کو روال کسی کو کمال ہو صفون پر سناٹا آگیا تلب  
 مردان عالم کا تھرا گیا طو لاب روئین تن نے گینڈے کو صف سے نکالا سانے مرآت جادو کے  
 اگر کوڈ پڑا پائیہ تخت کو بوسہ دیا مرآت نے دست شفقت لپٹ پر پھیرا جام شرب اس خاتمہ خراب کو  
 اپنے ہاتھ سے پلایا طو لب نشہ میں جھوٹا ہوا چلا ہر شخص نے دیکھا کہ دو چاروں کو جنبش ہو رہی  
 ہو قتل سلمانان کی کوشش ہو طو لاب میدان کارزار میں آیا دو گھڑی کامل تیرہ پلایا خوب فنون  
 سپاہ گری دکھائے جب خوب عرق عرق ہوا سرٹھا کر طرف لشکر اسلام سے دیکھا آواز دی ای فرقہ  
 خدایہ پرستان و امیر برودستان و ای خیرہ سران جسکے تمارگ کی ہونکے ٹککے مابدولت سے مقابلہ کرے  
 شہر گران ہر کردار سر برتن است حکیم علاجش بدست من ست ہا طو لاب روئین تن نے جو  
 مبارز تہی کی مشیر بیہ صاحبقران ایچ زو جان نے گھوڑے کو پھیرا تمام لشکر کے علموں کو جلوہ

لما نشان یہ دے ہوئے جنگ کا نشان ملا شقہ اسے علم ہاے رنگاری کھانگے بہت سے پہلوان  
 کھڑوں سے کو دے رکاب سعادت انتساب پر ہاتھ رکھ یا مراد یہ ہو کہ میدان کا زار میں ہم جاؤں  
 ارجح نوجوان نے فرمایا اور شناساوران دریا کے بخت وادی خواصان قلم مودت ہمارے جد عالی تبار  
 نے یہ قاعدہ مقرر فرمایا ہے کہ جو جسکے مقابلہ کا خواہان ہوتا ہے وہی جانا ہے علاوہ ازین عرصہ دراز گذار  
 ہم کو شکستہ جدا ہوئے چاہتا ہوں کہ پروردگار مجھ کو منظور کرے کہ جا کر بندہ گون کی تہ تیوی  
 کروں وہاں بھی مقابلہ عظیم پڑا ہے لہذا ایسا بلعون جسے دعویٰ خدائی کیا ہے اس کے ساتھ بڑے بڑے  
 پہلوانان زبردست جسکے خون سے رتھم وافر سیلاب بہت مقابلہ میں ہمارے جد عالی تبار کے  
 موجود ہیں آپ لوگ دعائیں مصروف ہوں کہ اس فیل ست کی شر سے پروردگار بہتات دے  
 یہ فرما کر ارجح نوجوان سامنے ملکہ شیشہ کی نوش کے آئے گھوڑے سے کود پڑے اجماعت خواہ  
 ہوئے حجاب سے ملکہ نے سر جھکا لیا لیکن سر عزت او پر آسمان افتخار کے پہونچا یا جی میں کستی بستی  
 کی شیشہ کی نوش لیاقت اس گھرانے پر ختم ہو گیا عزت افزائی فرماتے ہیں اور اس کو دیکھ کر دیکھ کر  
 بستی کا تپ رہا ہے آنکھوں میں آنسو بھر کر فرمایا کہ پروردگار آپ کا نگہبان ہے مناسب تو یہ تھا کہ اور  
 ملازم جا کر مقابلہ کرتے آپ نہ تکلیف فرمائیں مقابلہ میں اس غول نحوی کے نہ جائیں مارج جسکے  
 مصرعہ دشمن اگر تو نیست نگہبان قوی تر است و ملکہ نے سر جھکا یا شاہزادہ پشت رک پر سوار ہوا  
 کر وہ بن اشقر نے کنوئیاں بدین یقین ہوا کہ آقا سن چڑھے وہاں کو چہا یا دم سے چنور کرتا  
 ہوا مثل باد صحر شکر سے نکلا نظر

دوم ہو گیا باد صحر میں کہ دم سیر ہماں	تیرے تلگوں سب سیر کے جاوے و نہال
یون وہ دو چار قدم خاک آزا کر ہیا	اور پہونچ جائے کہیں سے کہیں وہ شخیال
ہر وہ پہیل میں اگر دیو تو صورت میں پر ی	ہر آئین آئین ملک کی تو شکر کی ہر خصال
جلد اتنا کہ جہان عرصہ جولان اسس کا	عمدہ ستقبل و ماضی کا وہاں ہر اک حال
زیب تن اس کے جو نہدی کا ہر ہر گل تصویر	پہر کا دسے میں ہر وہ صورت فانوس خیال
اس فلک سیر کو جولان جو کہے تو ہر یہ ذرا	مزرعہ سیر فلک ہونہ بسا واپا مال

طلولاب و زمین تن اس دیر صف شکن کی آمد کیجھا حیران ہمال و محمود پدار ہو امرات جاو و کنت

سوار کہ رہی ہو کہ صاحبزادی کو تخت سلطنت ملا دھڑکے سے نے بادشاہ کیا صلاب انکے برابر کوں ہر جب  
 گھوڑا طرارہ بھر کر ایچ نوجوان کا میدان کارزار میں آیا جنگل خورشید شال ایچ نوجوان دیکھ کر انگ  
 ہو گئی حسن و جمال کی تعریفیں کرنے لگی کتنی سخی کہ صاحبزادہ کا شیشہ ہوش کی بڑی دور پہنچی بڑی  
 جو ہر شناس ہو حقیقت میں شوہر اسکا فنون سپاہگری میں طاق شہرہ آفاق حسن میں بے نظیر  
 چہرہ رشک ماہ سیر آمد تو دیکھو ہر ایک کے جسم میں تھر تھری ہو جرات اسکی رگ و ریشہ میں بھری ہو میان  
 ایچ نوجوان قریب حوLAB رو میں تن پہنچے تگا ورجلی پا پخ قدم گینڈا طولاب کا میں قدم  
 مرکب ایچ نوجوان کا پیچھے بٹا طولاب نے سراپا کو ایچ نوجوان کے دیکھا کہا ای نوجوان اپنی جوتی  
 پر دم کر میں رہنے والا ظلم ہوش ربا کا ہون حکم شہنشاہ افراسیاب کا ہو کہ سرکاٹ لاؤ لیکن اگر  
 نویسی اطاعت کرے تو میں تیری خطا معاف کر دوں گا ایچ نے آواز دی کیا جھک مارتا ہو یہ  
 میدان کارزار ہی کچھ زور بازو دکھایہ سنکر غصہ میں طولاب نے گینڈے کو پیچھے ہٹایا نیزے کو گوش  
 دیا ہوا سینہ بے کیٹہ ایچ نوجوان کوتاک کر نکالا ایچ نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ چلتے  
 لگا دو گھڑی کا مل نیزہ چلا ایچ نے ایک مقام پر گانٹھ کر پیٹیرا مارا نیزہ ہاتھ سے طولاب رو میں تن  
 کے نکال گیا نیزہ بھرا آب مخالفت میں غرق ہوا سندھ پر ہوا سیان اس نے لکین قہر و غضب میں اگر گز  
 پر ہاتھ ڈالا بندہ ارض و آسمان کے جا پڑے ایچ نے اپنا گز اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا آواز دی ای  
 پر دور و گار عالم شعر بین کہ چہرہ ام از بگ گل نازک بویا پناہ گز نہ دارم پناہ تو دام یا قاضی الحاجات  
 مدد سے گز اگر گز پر پڑا اتق کر دہ بند ہوا طولاب رو میں تن نے گینڈے کو ہٹا کر آواز دی  
 زوم و پست کروم شعر کجا پہلو اتان گردن کشان با اگر خاک جوتی نیابی نشان با شا پور شہر ل  
 نے جو یہ دیکھا بقیار ہو کر دوڑ پڑا اگر دین آکر دیکھا ایچ نوجوان کے دونوں ہاتھ مثل ستون  
 کے قائم ہیں سر سے تاناخن پاپسینہ ہاتھ پائون میں رعشہ شا پور نے چینیٹا پانی کا مارا ایچ  
 نوجوان نے آنکھ کھول دی شا پور نے کہا ای شہر یار حرین لاف و گزاف کر رہا ہو ایچ نے گھوڑا  
 بڑھا کر گز کا وار کیا آواز دی او بیجا دیکھ حافظ حقیقی نے بھگو بجا یا ضرب مردان عالم روک  
 یہ کہ کر کہ بڑا اس روسیاء نے گز کو گز پر روکا غبار بلند ہوا طولاب رو میں تن اس میں  
 چھب گیا مرآت جاو و نے غبار کو اشارہ کیا جا کر دیکھ تو طولاب پر کیا گذری غبار دل

گردین گیا جا کر دیکھا طولاب کے گینڈے کی کمر ٹٹ گئی و دون گھٹنے آشنا زمین شکمین بندہ دل  
 دور و مند غبار نے غل مچا یا پچا پانی کے چھینے لگائے تباہ تے انگہ کھوئی غبار نے پوچھا ای پلوان  
 دوران کیا گزری گھبرا کر طولاب نے کہا میٹھی کا وودھ زبان پر لذت دیکھا یہ کیکے چا پ گینڈے کو  
 بڑھائے غبار نے کہا حضور گینڈے کا کام تمام ہوا طولاب غصہ میں کودا تلوار کھینچ کر چلا کر ایسج  
 کے گھوڑے کو پی کر دن ایسج کی جونگاہ پڑی کہ طولاب تلوار کھینچے ہوئے آتا ہی گھوڑے سے کود پڑا  
 طولاب نے جو ایسج کو پیدل پایا تلوار پھینک کر پٹ گیا اب کشتی ہونے لگی مگر چلی طولاب روئین  
 تن و نگ ہو رہا ہی ایسج نو جوان تعلیم کردہ متر متران ہر لیکن ملکہ فیروزہ فیروزہ پوش کو جب فریاد  
 کوہ فیروزہ سے چھا گیا یہ خیال آیا کہ بہن مرآت جادو و پرتاج کل یہ مصیبتیں میں ہر چہ  
 شہنشاہ نے منع کیا ایسے وقت میں خبر لیتا ضرور ہی واضح رہے ناظرین ہو کہ حاکم در بند و ساحرہ  
 خود پسند منظور نظر فراسیاب طاؤس پر سوار ہو کے طرف طسم اسکندری کے چلی اس وقت آکر پہنچی کہ  
 ایسج نو جوان و طولاب روئین تن کشتی لرہے ہیں ملت جادو و تماشا دیکھنے میں مصروف و صر  
 تحت پر ملکہ شیشہ می نوش و عا میں مشغول انجم ماہ خسار آگے بڑھی کھڑی ہو کر اگر کوئی ایسج  
 نو جوان پر سحر کرے تو میں جا پڑوں سینہ سپر کروں فیروزہ نے جو شیشہ می نوش کو تخت پر دیکھا  
 کران کے مقابلہ میں تخت پر نہیں ہی جل گئی تاب سبر نہ باقی رہی وہیں سے نوہ کر کے لشکر طسم شاہ  
 جا پڑی دو گولے اس زور شور سے مارے کہ کئی ہزار کے سر پٹ گئے فیروزہ کے سحر سے اندھیرا  
 چھا گیا زمین کا جی اگ برسی فیروزہ نعرہ کر کے رنے لگی بٹ کے ایسج نو جوان نے جو دیکھا لشکر  
 میں صدائے فریاد و الفیات بلند ہوئی و صو میں کے لشکر کو گھیر لیا شاہزادے نے روئین تن  
 سے اتھرا اٹھایا بے اختیار منہ سے نکلیا کہ او بے جانا مل کر میں اپنے لشکر کی خبروں یہ کہ ایسج نو جوان  
 جیسا طولاب نے گریبان میں ہاتھ ڈالا کہلا و نیر و حمزہ کہاں جاتا ہی ہاتھ جو اس روئین تن  
 ہا راج کا دورا گولہ لوج ہاتھ میں طولاب روئین تن کے کمانی کشتی میں یہ عاجز ہو چکا تھا لوج جلیسے ہی  
 اس کے ہاتھ میں آئی ایسج غصہ میں پلٹ پڑا چا لوج اس سے چھینوں اس جیلانے پکار کر آواز دی  
 او ملکہ مرآت میں نے لوج طسم کشا سے چھین لی جلد میری مدد کو پہنچو ایسج نے تو اس کے گریبان  
 میں ہاتھ ڈالا اسنے نعرہ کر کے لوج کو پھینک دیا ایسج تو طولاب سے لپٹ پڑا لیکن ملکہ مرآت

کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا جھپٹ کے گری بوجھ اٹھائی رومال میں پیٹ کر معمول میں رکھی شکرانہ کو  
 آواز دی ہمیشہ صاحبہ کا ساتھ دیا یہاں ایسج نے غصہ میں گریبان طوالب کا تھا بنا ہکا مارا سر اُسکا  
 زمین سے اُٹھا ہوا بقر غضب و ونون موندے مقام کے لے دوڑا ہار حوین قدم پر پوچھ کر کوٹے  
 پر لاؤ کر بارادھم سے ٹپے کاٹھا اگر اکندہ زانو سے سینہ پر کینہ کودا کے کہا کہ شناخت میں پروردگار  
 کے کیا کتا ہوا نے کلمہ کچھ سخت کہا ایسج نے ایک پائون اسکا و ونون پائون سے وایا ایک پائون  
 کو و ونون ہاتھوں سے تھا ماچیر کر پھینک دیا مرآت جاو وکی جونگا و پٹی کہ ایسج نے طوالب  
 کو چیر کر پھینک دیا بوجھ طلسمی تو اس کے پاس ابلی ہو چند دانے اش کے ایسج پر پھینک مارے ایسج  
 و کھڑا کر زمین پر اگر امارت نے کینزون سے اشارہ کیا کہ اس جوان کو اٹھا لو کینزون بلوہ کر کے  
 چلین دوسرے ملک انجم نے یہ قیامت دیکھی شاہزادہ ایسج نو جوان زمین پر پوٹ رہا ہی بلوہ  
 بھٹ گیا کینزون پر اگر گری بیٹنے لگی کئی کینزون کو قتل کیا چاہا ایسج نو جوان کو مرکب پر سوار کر دی گئی  
 جاتی ہوا و شہر یا غضب ہوا بوجھ آپ کے قبضے سے نکلتی پاس مرآت کے ہو پئی میں آپ کو گھوڑے  
 پر سوار کر دوں آپ نکل جائے جو ہم پر گندگی سمجھ لیتے ایسج نو جوان حجاب سے کچھ حجاب نہیں دیتے  
 مرآت جاو و ملک انجم ماہ خسار پر ایسی لٹکارا و نکاح کر لیا کرتی ہوا انجم نے پٹ کر مرآت پر گولہ مارا  
 آپس میں سحر طے لگے فیروزہ فیروزہ پوش نے جاتے ہی ملک شیشہ مو نوش کو گرفتار کر لیا اکیلی  
 انجم بھی ایسج نو جوان کے قریب آئی ہر کبھی جینتی پٹی اہلیان شکر کو ترغیب جنگ کرتی ہوئی مرآت  
 فیروزہ کے جاتی ہوجن جادو گروں کے قبضے میں ملک شیشہ مو نوش کو کر دیا واپز کئی مرتبہ گری  
 ملک شیشہ مو نوش کو چھڑا یا جب قریب ایسج کے آتی ہر ملک شیشہ مو نوش پر بلوہ ہوتا ہوجب  
 شیشہ مو نوش کی طرف جاتی ہی ایسج کو ساغر کھینچنے میں اس آمد و رفت میں انجم انتہا کی خمی ہوئی  
 سر سے خون جاری فیروزہ سے مقابل کے لائق نہیں ایسا نے دو چار سحر کیے کہ زمین کو جنبش ہو گئی  
 ہزاروں بیوش ہو کر گئے یہ قیامت شبہ لورنے جو دیکھی کہ سحر جل رہا ہوا آقا کے قبضے سے بوجھ  
 نکلتی خیال میں آیا کہ شکر سے نکل جاؤں رات کو عیاری کو کے آقا کو رہا کرونگا بوجھ پر قبضہ کرونگا  
 یہ سوج کر عین گری جنگ میں قصد ہوا کہ اٹھ مرآت جادو کی نگاہ پر گئی آواز دی خبردار یہ تخی نبھانے  
 پائے اس کے ہاتھ نے بڑے بڑے ہونچے میں چار طرف سے شاہزادہ پر گولے بڑے گھر گیا

نہ نکل سکا کینروں نے دوڑ کر مہر شاہ پور کو پکڑ لیا اور حراج بھی سحر سے مرآت کے مرکب سے گتے سلوک  
 نے ہاتھوں ہاتھ شاہزادے کو اٹھا لیا شاہ پور وایرج کو ایک اربے پرٹالا اب خالی ملکہ انجم ماہ خستہ  
 باقی ہی رہی ہے کبھی ملکہ فیروزہ فیروزہ پوش سے مقابلہ کرتی ہے کبھی مرآت کی جانب مجبٹ پڑتی  
 ہے کبھی آن جاو دگر نیون کی جانب کہ جہان ایرج و شاہ پور قبضہ میں کافرون کے ہیں چاہتی ہے  
 شاہزادے کو رہا کر دن کبھی یہ خیال میں آیا ہے کہ شاہ پور کو چھراؤن بھاگ کر نکلیاؤن یہ فرزند عمر و  
 عیسات کو اگر عیاری کر لیا بیشک لوح پر بھی قبضہ کر سکتا ہے لیکن وہ ہنگامہ ہے کہ کچھ بن نہیں پڑتا  
 مرنے بھی شکل نکلتا بھی دشوار آخرا ب کیا کرے نہ رو سے رفتن نہ پاسے ماندن بقرار ہو کر دعا مانگنے لگی  
 اذخاق کار ساز وایرب بے نیاز وقت مدد دے ای انجم افسوس شہار

اللہ غم تباں میں یک چند	بے فائدہ جان کو کہسایا	یہ عشق وہ بد بلا ہو جس سے
ہاروت کو چاہ میں پھنسا یا	بمکانہ کہ ہوا راہ خطرناک	دین و دل و عقل کو ٹٹایا
حاصل نہوا سواندامت	کس لحم کوف ک میں ملایا	کی گریسنے کتنی آب باری
پوریا میری چشم سے بہایا	گرداب میرے ڈوبنے کو تھا	جو قطرہ کہ خاک پر گر آیا
ہر حلقہ دام آرزو نے	طوق لعنت مجھے پنہا یا	دل گرمی شوق شعلہ رو نے
کھیا کیا بنین خاک پر ٹٹایا	کہ ساقی سرخ لب کے غم نے	خونا پتہ دل و جگر پٹایا
ہم نہ ہی ماہوش نے گاہے	جون بدر سحر ملک جگایا	بتخانے کو رشک کعبہ کیجیے
اگر شوق نے گرد کو سپر آیا	تھا شور فداک جاے لیک	اُس دشمن دین نے گر ملایا
کرتے رہے شکر بخت بیدار	ساتھ اپنے صنم نے کر لایا	بوسہ جو دیا ذوق کا گویا
سیب غامہ برین کھلایا	یہ بے خبری کہ بعد جھکے	تھے واجب و فرض اسے بھلایا
اٹھا کوئی ناز نہیں صنم گر	سو گند و روغ کھا بٹھایا	کتنی ہی نضا ہو میں نمازین
پرسہ کو نہ پاؤں سے اٹھایا	کل پیرہنوں کی آرزو نے	اکثر خزو پر نسیان پھلایا
آیا نہ کبھی خیال مج کا	تلوا سو بار اگر کبھی یا	نیت ہی سخی توڑ دینگے گویا
گرا آئے نماز میں ہنسا یا	افسوس شکست صوم کیو	یہ شکر کہ آئے ساتھ کھایا
واعظ کی کمی نہ کوئی مانی	کتنی ہی عذاب سے ڈرایا	ہر چہ کہ قول نامحون کا

کچھ تلخ نہ تھا دے نہ بھایا	توڑا نہ وفا کے سلسلے کو	تو بہ ہی پہ زور آزا مایا
اللہ سرے گناہ بخشد	وہ مین کہ شمار کو تھکایا	ہر عمام خطاب یا عبادی
اسنے تو کچھ آسرا بندھایا	ابنجم ماہ خسار عمامین مصروف ہر ساتھ والے صد ہا گرفتار ہوئے	

ہزار ہا ایسے گئے امیج و شاہ پور قبضہ میں ملا زمان مرآت جادو کے فیروزہ کے سحر سے بر فیروزی  
 اٹھ رہے مین چشم زدن میں اسنے ہزاروں کوٹایا آگ بر سالی کہی وریا بنایا صد ہا کوٹو بویا شیشہ  
 کوٹوش مثل تصویر خاموش تخت پر سر تھکائے ہوئے تاج و حاکا ہوا چہرہ آداس زندگی سے یاس  
 ابنجم ماہ خسار کو دعائیں دے رہی ہی کینزون کو ترغیب دے رہی ہی کہ ملکہ ابنجم کا ساتھ دو نکادو ہائی  
 دنیا کہ واری ہمارا سحر فیروزہ تک ہنیں پہنچتا حضور ہم مجبور و ناچار مین جان دینگے قدم نہاٹینگے  
 رنج کر مر جائینگے بیان تو یہ رنگ ہی لٹو خطاظر ناظرین رہے کہ امیج و شاہ پور قید ہو چکے مین ابنجم  
 ماہ خسار زعفران شیشہ کوٹوش تخت پر بیکار ہوا تھا بانوں عجیب و حرکت قریب ہی کہ ابنجم بھی گرفتار ہو  
 دو کلمہ داستان صاحب جاہ و توقیر شہنشاہ کوکب روشن ضمیر کے بیان ہوئے ہیں  
 کوکب قصر جمشیدی مین و نکل زرین پر جاوہ فرما کر سی پر ملک بران شمشیر زن وزیر اعظم  
 دستور عظم خورشید روشن راس تمام شیران سلطنت وزیران اہبت اپنے اپنے مقام پر  
 متمکن مین ملک بران شمشیر زن نے عین گری صحبت مین عرض کی اے شہنشاہ گردون بارگاہ  
 اس زانی کا حال تو حضور پر واضح و لاج ہوا حضور ان سبز پوشش نے ہم کو کون کو گرفتار  
 کیا حضور کے وزیر اعظم نے جا کہ حضور ان سبز پوش کوٹوک کے مارا یقین ہوا اسد نامدار و خواص  
 عمر و ناب طلسم صندل پہنچے ہون بہار و باغبان وغیرہ انکے تلاش مین جا چکے حکم ہو تو یہ  
 کتیر بھی جائے کوکب نے سر بران کا سینہ سے لگا یا فرمایا اے نور نظر ضرور جانا چاہیے اگر کوئی  
 کسی طرح کی افتاد ہو تو ہم کو ضرور تحریر کرنا ملک بران شمشیر زن غور اسباب سحر سے درست  
 ہو کر سوار ہو مین شکوفہ سحر ساز وزیر زادی ہمراہ ہر جب باغ نکارین مین ملک اگر پہنچیں  
 انیسون جلیسون نے اگر گھیرا ملک پریشان تھلیہ مین اگر بھیجیں شکوفہ اندرائی عرض کی حضور  
 کترین برائے سفر تیا مین جس جس ملازم کو ہمراہ لینا منظور ہو اسکو تیاری کا حکم دیا جائے انا جو  
 شکوفہ نے کہا ملک بے اختیار رونے لگی شکوفہ نے ہنساک پاک کیے بل مین مین کہا کیون حضور فیضی

مزاج خیر تو ہی فرمایا شگوفہ کیا کہون خود بخود اس وقت دل گھبراتا ہی گلوبہ منہ کو چلا آتا ہی شگوفہ نے عرض کی  
واری دل کو بہلائیے گا کنون کو طلب کروں گا ناستیے آپ کے دشمنوں کو ایسا کیا صدمہ پہونچا ہی  
شاہزادہ اسج نوجوان کی خبر آپ کو بخوبی دریافت ہی میں خبر لائی آپ خود تشریف لے گئیں عنایت  
سے پروردگار کی نیراقبال آنکا اوج پہ ہی یقین ہی طلسم اسکندری کو فتح کیا ہو یہ منکر بران کی آنکھوں نے  
اشک حسرت جاری ہوئے کہا شگوفہ تمہارے دل کو ان باتوں کی کیا خبر ہی خیال تو کرو دم بھرن ملک  
کو گرفتار کروں خدا سگروش دکھاتا ہی صاف دل یہ خبر دے۔ ہا ہی کہ انکے دشمنوں پر سچ و لعل ہی دیکھیں  
وہ دم خیال تو کرو خدا آنکی جان بچائے صدمہ ہا دشمن ہزار ہا ہرن مزاج کی انکے یہ کیفیت ہی کہ سیدھے سپاہی  
میں جو جس نے کھدیا اسپر کار بندہ میں ہزاروں دھوکے اٹھاتے ہیں آجک اپنے دوست دشمن کو نہ پہچانتا  
صاف دل خبر دیتا ہی اس وقت دشمنوں پر کوئی آفت ہی یا کوئی صدمہ عظیم ایسا پہونچا ہی کہ جو باعث خرابی  
ہوا ہی شگوفہ نے عرض کی نہیں واری کسکی مجال ہی کہ اپنی دوست انداز ہو کہ شگوفہ کیا کہون دل  
خبر دیتا ہی کہ کسی آفت میں مبتلا ہیں کانوں میں صدمے ہا موآر ہی ہی آنکھوں کے اشارے میں کہ  
کھینچی گلشن جبال کرین اس سرو قد کو دل بھر کے دیکھیں عقل کتنی ہی انجام بد ہی فاک کو شانے میں  
عاشق و معشوق کے کہ ہی ایسا سنو کہ گھڑی دو گھڑی کی عیش و راحت کے بدلے جان کھونا پڑے  
عمر بھر دونا پڑے اکی ہوش و ہمد ہاری یہ کیفیت ہی ہشعار

تا کار میں دل شدہ با سلسلہ افتاد	در باد و تیس عجب باز زلا افتاد	خارہ تفتیدہ ام و تشنہ لب بق
چشم ظلم کے بہمنی آبلہ افتاد	در عشق تو کثرت کہ بخاری نہ گرفت	رسوائی ما از نظر غفلت افتاد
از وسعت ظرف دل عشاق سپر	عاشق نہ چون مصوتیک حسان افتاد	در دین و دل و صبر و خرد تفرقہ داد
عشق تو پلک است میان گلہ افتاد	ہر راہ تو دے کہ کوئی تو قدم نہ داد	از آتش جبرت بدلم آبلہ افتاد
ہر عضو من ازین بجا تفرقہ گیر	و تیکہ بیان من و تو فاصلہ افتاد	گرد سخن پیر خرابا نہ گردیم نہ
امروز بگو شمع من از سلسلہ افتاد	سودا ز ترم تا بہ نعت رفتیم و دیدیم	در رکعت پایم عوصن آبلہ افتاد

یہ کہہ بے اختیار ہو کر ملک بران سمشیر زن روتی ہر چہ شگوفہ سمجھاتی ہی لیکن با کہ کو صبر نہیں لہا شگوفہ  
سیلا کے صحن باغ میں لائی کہ گل بوٹے سے دل بیلے بیان آکر اور زیادہ ترقی غم عالم ہوئی فرمایا کہ  
ای شگوفہ عوض میں عارض دلدار کے پھول پر نگاہ ڈالو دیکھو انکو زکس شہا کی ہم سے پھر گئی

اب نہ اشار سے ہین نہ کتا کے ہین وہ نگاہ ہین دیدہ یار سے رسم و راہ ہین بی سوسن نے سنجو بھلا لیا  
زبان بند خود پسند کیونکر اس سے حال اس لالہ عذار کا پوچھین یہ مغرور کب صاف صاف بتائیگی ہر نفل  
آہ جانسوز ہر شاخ تیرے دل و زاس باغ میں آنے سے کیا ثمر حاصل ہوا اس مقام پر کیا کرے مجھے تو  
ایسے باغ کے نام سے پیر ہوا فوس بیان ہی کچھ آرام نہ پایا شکوفہ تم نے ہمارا دل نہ بدایا ہوجا شمع

ہم کس کے دیتے ہین رحمت خود وہی	دل تو حاضر ہی مگر پڑمرو وہی	تو نہ آتا ہی نہ آتی ہی قضا
دیکھتے ہین جسکو وہ آرزو وہی	جس طرح جی چاہے رکھین بیڑی	جانتے ہین وہ کہ مال مرد وہی
ستر لافٹ ہین رکھین گر قدم	رستم و سہراب کا کیا گروہی	کون سنتا ہی تمھاری ایسی قسم
کس کو پاس خاطر افسردہ ہی	ملکہ بران تو اس حال پر ملال	میں شکوفہ بھگاری ہی کہ واری

وہ بان سب طرح خیر و عافیت ہوگی کبھی کبھی ہر ایک ساحر سے سنا ہی کہ طلسم اسکندر سی فتح ہو گیا ملک  
کتنی ہی ایسی شکوفہ یہ بات سیر سے دل پر نہیں جیتی اسوقت جی چاہتا ہی کہ گریبان چاک کر دن جنگ میں  
وکیل کیلین نکل جاؤں آہوان صحر سے دل بہلاؤں لیکن وہ بھی کم بخت آنکھیں دکھائی گئے راہ  
بیابان بچہ نہ بتلائی گئے صحن باغ میں ملکہ مثل ہی ہو شکوفہ سے یہ باتین ہین مگر شکون کا تار نہ حا  
ہوا ہی کہ لکھا ایک آسمان پر برق چمکی ملکہ بران شمشیر زن نے سرٹھا کر دیکھا شہنشاہ کو کب رشتہ خیر  
بادشاہ خوش تدبیر آرا ہوا ہوا پہ چلا آتا ہی مگر کیفیت یہ ہر کہ تلج سر پر قبضہ شمشیر پر ہاتھ غصہ سے  
چہرہ گلنار برلن نے جلدی سے اشک حسرت پاک یکے باپ کے سلام کو بجا میں بکا کر آواز دی کہ قبل  
و کعبہ خیر تو ہی کیا کچھ لشکر اسلام کی خبر و حشت اثر سنی اسوقت سرکار کو بہت تغیر دیکھتی ہون کو کب  
نور از میں پراتر آیا کہا ای نور نظر بعد تمھارے چلے آنے کا اتفاقات قضا و قدر سے قصر مرآت ہین  
ہو گیا تصویر نقد روح قاسم عالیشان شاہزادہ ابرج نوجوان و کبھی دیکھو میرے اس شاہزادے  
سے محبت ہی باعث محبت کا یہ ہی کہ ہمارے بھائی صاحب خواجہ عمر و کا پرورش کروہ ہی انکو ٹھوہر  
اس شمشیر کا خیال ہی تصویر اس جری بہادر کی دیکھ کر خیال میں آیا زبانی تمھارے سنا تھا کہ دخل طلسم سکندری  
ہین و قائلے نگار نے لکھا تھا کہ لوح طلسمی جی مل گئی مریطی شکست ہوئے ایمان طلسم اسکندر ہی کسبت  
ہوئے میں نے جا کر مرآت واقعہ میں دیکھنے کا ارادہ کیا کچھ خوشی کچھ رنج دل تو آئینہ ہی یہی باعث  
معائنہ ہو گیا حال زار میں اس شمشیر کو مبتلا دیکھا لوح قبضے سے نکل گئی پاس دشمنوں کے پہونچنی لشکر

تباہی ہو ہزار بندگان خدا قتل ہوے اور نور نظر دل نے نانا ایسا نوکرات جادو و دشمنوں کو  
قتل کر ڈالے ملکہ فیروزہ فیروزہ پوش حاکم در بند فیروزہ نگار وہ بھی وہاں پہنچی اسنے لشکر میں کھل  
والدی ہی ہر بادشاہ انکے لشکر کی ملکہ شیشہ موش وہ سر نہیں جانتی تخت پر بیوش پڑی ہوا نگیر  
پتھر گین بس میرا جانا واجب و لازم ہوا اور نور نظر میں بر سر طلسم سکندر سی جاتا ہوں اس نور نگاہ  
صاحب قرآن کو پہچانا ہوں بران سے کہا حضور کیون تکلیف فرمائیں کینز جائے کوکب نے کہا نہیں بلکہ  
میرے جائے نہ بن پیرا فیروز فیروزہ پوش تاظم ہوش ربا بڑے زور شور سے گئی ہوا در سر کر پیا  
ہو اسنے کچھ فتور کر کے ایمرج کو قید کر لیا ہوا اسکا بچہ فالص ہو گیا تو قید کر کے طلسم ہوش ربا میں  
لیجا نیکی با فراسیاب نام کا ایمرج نوجوان کے دشمن ہو وہ فوراً مادہ قتل ہو گا اگر خدا نے فضل کیا تو  
صاحب قرآن اس طلسم من ضرور تشریف لائینگے ارشاد ہو گا کہ کیون کوکب تم نے ملک ساحران میں  
ہمارے فرزند کی خبر لی میں کیا جواب دوں گا ابھی چند روز کا عرصہ گزرا کہ امتیاز اسان کیا کہ اگر  
جو بات گیرے مقابلہ کیا زیر کر کے یگنے لوح طلسم نور افشان پجائی فتح عظیم ہاتھ آئی اگر وہ تشریف لاتے  
یہاں گیرے ہاتھ سے کوئی زندہ نہ پھتا یہ شیر بھی اگر راتھا ہر نوع میرا جانا واجب و لازم ہو گا کہ کلک  
و شک دی ایک مرکب ہوا در فتار اڑتا ہوا سانسے آیا سانسے ملکہ بران کے کوکب رو شنفیر اس  
مرکب پر سوار ہوا ہر چند ملکہ بران نے کہا مگر کوکب نے ساتھ لیجا تا بران کا گوارا نہ کیا مرکب اڑا کر  
و نہ ہو گیا بعد جائے کوکب کے بران نے کہا کیون شکوفہ ہمارے دل کے حالات سے تو گاہ  
ہوئی جو ہم کہتے تھے اسی کا ظہور ہوا دیکھا دشمن انکے کس رنج و ملال میں مبتلا ہیں میرے دل کو قرار  
نہ آئیگا ہر چند کہ والد نامہ رتشریف یگنے انکے سلسلے میرے سر کو کیا لیاقت ہو میں اسے بہتر کیا  
حفاظت کرونگی اور شکوفہ یہ بھی خدا کی قدرت ہو کہ والد نامہ رت کو ایمرج نوجوان سے بڑی محبت  
ہو لیکن دیکھیے یہ محبت انجام کیا دکھاتی ہو خدا انجام بھر کرے دیکھا تو نے کیسے بقرار ہو کر والد  
نامہ رتشریف لے گئے میں غامص جیسے کوئی اپنے فرزند کی واسطے بقرار ہوتا ہو میرا جانا بھی دلچیات  
سے ہو میں الگ سے جا کر تماشا ہے جنگ دیکھونگی شکوفہ نے کہا داری ایسا ہوا آپ کے والد  
نامہ رت دیکھیں فرمائیں کہ تم کیون آئیں بران نے کہا اب جانے میں کچھ برائی نہیں کہہ دوں گی حضور  
کی محبت میں دل کو تاب نہ آئی بقرار ہو کر دھڑی آئی اور شکوفہ اسوقت بہت دل چاہتا ہو کہ ایک

نظر جا کر شاہزادے کو دیکھا وہ دل بفراسہ ہر کیلچہ و مفرک رہا ہر قلب بچک رہا ہر آنکھ میں  
میں جلن ہی یاد زلف عنبرین میں انجمن ہر اشعار

صدر حیف سینہ سوز فغان کار گرنہو دیکھیں غم دور و نہ پہ کب تک نظر نہو ایو آہ آسمان میں جھٹ رخنہ گرنہو فسر یاد بگناہ کشی جا بجا کروں مشتوق دمو سے نا بہ غفلت کو باک نہو ایسے سے قدر و مہر و وفا کی امید کیا ہوں خاندان خراب ستم سے زیادہ تر عابد فریب شوخی و رعبت فسر انگاہ سودا ہو بنگلو گری بازار عشق کا دھ پاسے طلب شکستہ نہ کوتاہ دست شوق حزن و ملال میں ہی دل آزر دگی کا دم ہو آرزو سے مرگ کی بے التفاتیان صحبت میں ایک رات کی وہ تنگ آگئے میں جان نثار کیے تو مر جائیں ہم ابھی پامال کیجئے شوق سے پھر بزم تماشا میں مومن ہوا رقیب خدا کی سنہ پست	یان جان پر نبی ترے دل میں اثر نہو میرا شکان سینہ ترا چاک و ر نہو وڑتا ہوں میں نزل بل ہا ہیشتر نہو گرو ہم جان نثار ہی پتیا بسر نہو قطع تعلقات کس امید پر نہو جسکو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہو ایسا نہو کہ اب بھی تو سے دل میں گھر نہو میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر نہو اسکا کمان خیال کہ اپنا ضرر نہو ہم بھی ستم گرین جو وہ نازک کمر نہو کیسی بری بنے جو گاہ بے اثر نہو جینا سیرا محال تو دشمن اگر نہو طول اہل سے قصہ میرا مختصر نہو یہ کام ہوا لہو سس سے کبھی عمر بھر نہو اتنا تو ہو کہ خاک میری دربار نہو ایسے سے ڈریے جسکو خدا کا بھی ڈر نہو
--	---

ان اشعار کو پڑھ کر ملکہ خوب روئی شکوہ نے کہا حضور کیون آپ اپنے کو ہلاک کرتی ہیں  
برائے خدا صبر کیجئے بسم اللہ جا کر دیکھ آئیے حقیقت میں اس وقت شہنشاہ کس جوش محبت میں  
مشریف لے گئے من لیکن حضور یہ خبر ظلم ہوش ربا میں پہنچ چکی ہر ایک ساحرہ کو حیرت نے  
روانہ بھی کیا تھا ملکہ ہران نے کہا سہناک جادو گئی جا کر لڑی شاید میرے ہاتھ سے وہاں  
جہنم ہوئی اب بھی اگر اسکو خبر معلوم ہو جائیگی تو ضرور روانہ ہوگی یہ باتیں شکوہ سے کر کے

ملکہ بران نے طاؤس زین بال سحر سے راستہ کیا اسباب سحر سے درست ہو کر کیہ و تنہا طرف طسم مسکنہ ہی کے روانہ ہوئیں لیکن کوکب و شمس و قمر و زحل تمام براسے مدد و ایڑھ تو جوان جاتے ہیں افراسیاب جادو کوہ فیروزہ سے چلا آیا مین شمیم جادو اپنے قصر عالی پر مع صاحبان خاص و رفیسان باخلاص صحبت آراستی نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ شہنشاہ جاتے مین شمیم سحر سے بلند ہوئی پایہ تخت پر ہاتھ رکھ کر عرض کی حضور بالا بال تشریف لے جائیں گے کینز کو نہ سرفراز فرمائیں گے افراسیاب شمیم کو دیکھ کر نہال ہو گیا کہا اے شمیم ہمیں یہ معلوم نہ تھا کہ تم اسی مقام پر رہتی ہو فوراً اے تھمین اے تھمین ال دیا ہوا سے آستانہ شمیم نے تخت آراستہ کیا افراسیاب اگر سنگن ہوا شمیم نے شراب کباب ساقیان ماہ رخسار و رقاصان گلزار کو حاضر کیا صحبت عیش و نشاط آراستہ ہوئی گل رخسار شمیم پر نگاہ پھولا ہوا بیٹھا اے شمیم نے پوچھا حضور اس وقت کہاں سے تشریف لاتے ہیں افراسیاب نے جواب دیا کوہ فیروزہ پر براسے ملاقات ملکہ فیروزہ فیروزہ پوش گیا تھا طسم اسکندری پر مسلمانوں نے بلوہ کیا اے خبر ملی سنی کہ نبیرہ حمزہ نے شاید روح طلسمی بھی پائی اب مرحلہ جات پر گیا ہو لیکر مفصل احوال سنیں دریافت ہوا اراوہ ہر باغ سیب سے جا کر ایک ساحر مقبرہ کو روانہ کروں باغیوں کا حال دریافت کر کے سزا کا دل دون شمیم نے عرض کی حضور اب اسد غازی کس تدبیر میں ہی افراسیاب نے کہا اے شمیم اسد کا نام قرار دیا بڑب کام ساربان زاوہ کرتا ہے ہجرت کی صورت پر مجھے احوال دریافت کر کے طرف طسم صندل کے گیا ہے لیکن طسم صندل فتح ہونا دشوار ہے یقیناً صندل جادو نے گرفتار کر کے قتل کیا ہو بیان مہر رخ و بہار کی بی تدبیر ہو رہی ہے جس دن قصد کرونگا اسی دن سب کو قتل کرونگا چند ہونڈیاں غلام بگڑ گئے انکی کیا حقیقت ہے لیکن کوکب نے جس دن سے شراکت مسلمانان کی ہونڈی غلاموں کی کمر مضبوط ہو گئی اول تدبیر طسم نور نشان مناسب ہے مین خود جا کر طسم کوکب کو فتح کرونگا شمیم جادو کے سامنے اپنی شوکت و دیانت ظاہر کرے گا کہ دیکھا آسمان پر لکھ ابر سیاہ پیدا ہوا برق کی آئینہ چشمک زنی بڑے زور و شور سے کڑکتا ہوا جاتا ہے شمیم نے کہا اے شہنشاہ دیکھیے یہ ابر کیسا ہے صاف ظاہر ہے کہ کوئی ساحر زہر پیتا جاتا ہے افراسیاب نے ایک سنگریزہ اٹھا کے طرف اس ابر کے پھینکا آواز دی کون بے ادب جاتا ہے وہ سنگریزہ جا کر قریب بارشق ہوا اب جو افراسیاب جادو نے بفر دیکھا شہنشاہ کوکب و شمیم

مرکب باد و رفتار پر سوار تاج زرین بر سر قباے قلہ کار زیب جسم انور سلاح حرب و ضرب سے راستہ برین  
 چھپا ہوا جاتا ہی کوکب کی جونگاہ افراسیاب پر پڑی آواز دی او بجیا مردان عالم کوراہین کوکب  
 بے سبب روکتا ہوا افراسیاب تیغہ بیکر کاٹتا اٹھتے اٹھتے کوکب پر سحر کیا شعاع اسے آتش نے پہاڑ جانب  
 سے گھیر لیا کوکب نے باران سحر بر سایا اس بد خو کے ہاتھ سے اپنی آبر و بچائی چاہا اتر بھر زبلاؤں  
 اسوقت اس سے نالینھون لیکن افراسیاب جاو کوکب بابتنا ہی غصہ میں بھرا ہوا بیٹھا تھا اسی جوش  
 و خروش میں کوکب کو آتے دیکھا جا پڑا اسپہین سحر چلنے لگے افراسیاب نے سحر کیا صد ہا تارین  
 گرین مرکب کوکب کا مارا گیا یہ ثابت ہوا کہ گھوڑا مرکب گیا یہ ناری کھڑا ہوا آگ برسا ہوا اول تمیم  
 جاو وئے کھڑے ہو کر دو چار سحر کیے کوکب روشن ضمیر نے بے کرا و آزدی بی شیم تھاری کیون تھا  
 آئی و مانع میں سووا ہی بوسے نخوت و مانع میں بھری ہر شل بوغاب ہو جاو لگ ہوا آراہین لگی لیکن کب  
 مانتی ہی جانتی ہی کہ شہنشاہ طلم ہوش ربا سامنے موجود ہیں کوکب نے جب دیکھا یہ نہیں مانتی اڑا  
 کے سحر کا جواب تو دے ہی رہا ہی چند دانے ماش کے کیران شیم پر پھینک مارے دوسو کیران  
 شیم محبوبم کر لپکا راکھیں نہم ملازم شہنشاہ کوکب روشن ضمیر بہن سے بہن کو قتل کیا ان نے بیٹی  
 کو مارا چند نے ملازمی شیم کو زخمی کیا شیم ایک جانب بھاگی ان سینھوں کا اسپہین ر سحر کے کام تمام  
 ہوا افراسیاب غصہ میں تار کھینچ کر کوکب پر چلا کوکب نے بھی نیچے برق مثال کھینچا اسپہین و گھری  
 سوار چلی پرواز میں نئے شعبہ سے پیدا ہوئے ہیں کہی ابر آسمان پر آیا رہتا ہوا نکل گیا کبھی بر  
 نے یہ جبر کیا ہر برسی اوے پڑے صحراروں سے معمور ہو گئے لاکھوں طار ان دشت ٹھڈے  
 ہوئے گرم مزاجوں پر آفت ساکنان دشت پر مصیبت غولان بیا بانی مصیبتیں دیکھ کر صد ہا  
 سڑکرا کر مر گئے کہ قبائل سے فیضان مست گہرا کر نکل آئے جب کوکب نے وار کیا افراسیاب پر برج  
 آتشین گرا اسپہین یہ شعاع جو بند ہوا چشم زدن میں شعاع جوالہ بیکر لگا کوکب پر سحر کیا شعاع اسے  
 آتش نے کوکب کو گھیرا برقیں گرین خجرون نے دم خم دکھلائے تارین نیام سے باہر ہوئیں  
 کبھی تیر بر سے کبھی آگ لگی دونوں نے خوب خوب شعبہ بازیان دکھلائے کوکب مرد مردانہ  
 شہر فرزانہ فقط بی وار ہے ورنہ افراسیاب نہایت زبردست ہر سحر و ساحری میں کوکب سے  
 زیادہ فوج لشکر میں جیسا ب طلم وسیع لیکن کوکب نے قدم چھپے نہیں ہایا جب مقابلہ پڑا سوچ

لیا کہ آج جان و نیکی تیغہ برق شال کھینچ کر کوکب جا پڑا افراسیاب کو آئینہ شمشیر کوکب میں جلوہ عروسی  
 مرگ و کھلاں دیا آستینیں چاک کر کے بازو کا یکہ دکھا دیا کوکب نے آواز دی ادا مارو کبھی تجھ سے  
 مزہ لڑائی کا نہ ملا جی چاہتا ہوں دل کھول کے تلوار چلے سپاہ گری کا مزہ ملے ناچار کوکب نے بھی یکہ بازو  
 کا دکھا دیا دونوں بموجب قاعدہ قدیم ہوش ہوئے افراسیاب کو ماہیان زمر و پوش کوکب کو  
 سوار زمرین پوش لیکر غائب ہوئے کوہ شمیم پر سناٹا بیسے انسان بنیں آتی عجب فلک نے انقلاب  
 دکھا دیا کوکب برائے مدد ایرج نوجوان جاتے تھے راہ میں یہ معاملہ و پریش ہوا وہاں وقت اختتام  
 ہی ملا زمان مرآت نے ایرج و شاہ پور کو گرفتار کر لیا ہر فیروزہ فیروزہ پوش بعد جوش و خروش  
 سحر کرنے میں مصروف بیان سوسے ملکہ انجم ماہ رخسار کے کون ہی جو مدد کرے کبھی فیروزہ سے  
 لڑی کبھی مرآت پر جا پڑی سحر کی قلعی کھل گئی مرآت سے مقابلہ کر کے زخمی ہوئی مساحبان خاص  
 میں آپرین ہزار ہا کا کھیت ہوا ملکہ شیشہ منوش تخت پر گرد کینراں نامور وہ سب ملکہ ملکہ کو بکائی  
 زمین مگر شور گریہ و ناری بلند اہلیان لشکر ایرج درو سند پڑا دھڑکتے رہا ہر ہزار ہا بھاگ کر کل گئے  
 ہزار ہا آمادہ مرگ بین فتح سے ایوس شکست کا سامنا ایرج نے جو یہ حال مصیبت مال اپنے  
 اہل لیان لشکر کا دیکھا دل نکریے ہو گیا پکارا اٹھے شعر شاہزادی و ریحی و فغورہ دست مالگیر کہ در  
 ماندہ وہی بال پریم نہ ایرج کی بقراری ملکہ شیشہ منوش کی اشکباری قریب ہو کہ انجم ماہ رخسار  
 بھی گرفتار ہوا ہو لکا ایک آسمان پر لکڑا بر گنا ر بصد و قار ظاہر ہوا اس ابر سے برق کی چمک زانی توب  
 اگر بر شق ہوا ملکہ بران شمشیر زن سمجھی سمجھیں کہ والد نامدار نے جا کر ایرج نوجوان کو ر ہا کیا ہو گا میں  
 دور سے تماشا دیکھنے چلی آؤنگی اب جو نگاہ پڑی کل لشکر قبلہ سے بلادیکھا فیروزہ فیروزہ پوش  
 نے آگ لگا دی ہر مرآت جادو کا سحر سب پر آئینہ ہر اب ملکہ بران گہرا گئیں کہ سنیں معلوم والد نامدار  
 پر کیا سحر کہ گذرا لیکن ایرج کو جو جادو و آریہون میں مجبور و ناچار دیکھا کلیجہ سنجہ کو آگیا قلب مترا  
 گیا وہیں سے نعرہ کیا او مرآت جادو و نعرہ بران شمشیر زن نظم

نغم و خیر کوکب ذی وقار	منم صفت شکن ذی حشم نامدار	مثالی جو انزولت شکن
نقب گشت بران شمشیر زن	مرآت جادو کے سنہ پر ہوا بیان اُس نے لگین فیروزہ کی رنگت	
نزد ہاتھ پائون سرویران نے گرتے گرتے سحر کیا سب سے پیشتر ملکہ انجم ماہ رخسار کو سہنما لایا		

اب برائے رہائی ایسے نوجوان حلین فیروزہ نے آگے بڑھ کر روکا کرادو ختر کو کب اب حوصلہ تیرا  
 بڑھ گیا آج سوت لیکر آئی ہو کمان بچکے جا بنگی ملک بران نے پٹ کر دیکھا سکر کر فرمایا خدا کی قدرت  
 ہو کہ تم سے ہمارا قدم ہٹ جائیگا اور فیروزہ سانسے آ فیروزہ نے کسی سحر پڑھو پڑھکے کیے بران  
 دفع کر رہی ہیں کبھی ستارہ نبار چمکے ہیں بصورت ماہ تابان کمال دکھایا صوبے اسنے صدر  
 کو بیوش کیا فیروزہ نے مہولی سے نکال کر ایک طائر کو اڑایا بھی مٹی کہ بران کے ہوش اڑ جائینگے  
 طائر ملک بران کی آنکھوں کے سانسے آ کر نکل گیا فعل تو یہ تھا کہ جسکے سانسے سے یہ طائر  
 نکل جاتا تھا عرصہ تک وہ شخص دیوانہ وار وحشی مثال خاموش کھڑا رہتا تھا فیروزہ بھی وہی  
 حال بران کا بھی ہوا ہو گا نیچے کھینچے جا پڑی قریب آکر ہاتھ لگایا ملک بران نے نیچے ہلائی نیام  
 انتقام سے نکالا فیروزہ کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا لیکن قریب پہنچ چکی تھی وار کیا بران  
 نے پھر پروار کو روک دیا آواز دی بی فیروزہ تمھارے سحر نے تمکو دام اجل میں پھنسا یا تو ایک وار  
 ہمارا بھی روکو ستم نہ پھیرو آنکھیں رڑی رہیں ہلک نہ بھیجکے دعوی جرات میں فرق نہ آئے یہ  
 کتنی ہوئی بران اسکے قریب پہنچیں ہاتھ نیچے ہلال کا مارا فیروزہ فیروزہ ہوش نے پھر سحر کو چہرے کی  
 پناہ کیا مگر نیچے ہلائی کب رکتا ہر قسم پر کے دو ٹکڑے فیروزہ کا تاج کٹا سر زخمی ہوا قریب تھا دو  
 ٹکڑے ہوں فیروزہ نے بدحواس ہو کر اپنے کوز میں پرگرا دیا بران پر ہزاروں ساحر ٹوٹ پڑے  
 فیروزہ زخمی ہو کر بھاگ سر سے خون بہتا ہوا تاج نذر داب ملک بران طرف مارت جادو کے حلین  
 مارت نے جو بران کو آتے ہوئے دیکھا اپنے ساتھ واہون کو اشارہ کیا بران سحر کرتی ہوئی قریب  
 ایسے دشا پور پہنچیں ایسے نوجوان نے جو ملک بران کو لڑتے دیکھا شاپور کی جانب متوجہ ہوئے  
 فرمایا ای براور وہ دیکھو ملک بران نے فیروزہ کو زخمی کیا وہ فیروزہ بھاگ کر نکل گئی ای براور  
 دل چاہتا ہو اٹھ کر ملکوں سے جاروب کشی کروں آنکھیں بھجھا دوں اس محبوب جانی یا رجا دانی  
 کے آنے کو دیکھو کیا کار نمایاں کیا ہم ایسے مجبور ہیں کہ اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتے اگر اٹھتے ہیں دل  
 بیٹھا جاتا ہر بموجب مضمون ذوق

ہم اپنے ہاتھوں کا مرگان سے کام لیتے ہیں  
 قدم سب آنکے وقت خرام لیتے ہیں

بلکہ آنکھوں کی آنکے مدام لیتے ہیں  
 ہوس خرام کے پیرو ہیں جتنے زمین ختنے

شب وصال کے روز فراق میں کیا کیا ترسے اسیر جو صیاد کرتے ہیں فسر یاد جھٹکائے ہر سر تسلیم ماہ نو پہر وہ ترسے قاتل تباہے نہیں اتنے قتال جمائے زور کے قاتل نہیں ہیں وہ شہر و نقطہ قمر ہی نہ داغی فسلم ہر آنکھ ہمارے اتنے سے اے ذوق وقت مرنوئی	انصیب مجھے مرے انتقام لیتے ہیں تو پہر وہ دم بھی نہیں زیر دام لیتے ہیں غور حسن سے کس کا سلام لیتے ہیں جب آنے پوچھو اجل ہی کا نام لیتے ہیں جو عشق میں دل مضطر کو تھام لیتے ہیں وہ سول ایسے ہزاروں غلام لیتے ہیں ہزار ناز سے وہ ایک جسام لیتے ہیں
--	--

یہ اشعار جو ایچ نوجوان نے لکھ کر پڑھے لکھ بڑا نگر سکر امین شاپور کو اشارہ کیا مگر اسے  
اپنے باپ کو منع نہیں کرتا کہ اسے کہ چرخ اپنی بند رکھیں ایسا نوکران باتوں سے کوئی آگاہ ہو جائے  
تو قیامت برپا ہو ایچ نوجوان بیابان یکن سو میں قبلہ میں اپنے مقام سے اتنے نہیں سکتے کہ شاپور  
نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ بڑا نگر سے ہزاروں کو قتل کیا اب چاہتی ہیں کہ مرآت پر جا پڑوں جو میں  
نوجوان حال میں شاپور نے دیکھا کہ لکھ مرآت کی ایک کینہ غبار جاو و میں اسی کے سو میں قبلہ ہوں  
بس اتنے اشارے سے غبار کو قریب بلایا کہ اب وہی خاکسار میں مجبور و ناچار میں ہماری کہ میں ایک  
چیز یہ وہ یاد ہم اب لکھ بڑا نگر پائی پائی خیر ہمارا کھٹھ تھا جسے ہی پاس رہی غبار قریب آئی لکھ میان  
شاپور کیا کہتے ہو ہم تمہاری لکھ عالم سے سفارش کرینگے فطاحات کو ادینگے شاپور نے کہا یہ سے  
قریب تو آؤ جب غبار قریب آئی شاپور نے کہ میں بات عدوال کے چند لکھ میان سوئے کی اس آہر  
یا قوت امر کے جڑ سے ہو کے بل غبار کو دین غبار نے کہا میان شاپور یہ لکھ میان کہاں سے  
لائے شاپور نے کہا ایسی ایسی جہت میں یہ کیلے پہ لکھ میں بات عدوال اب کی ایک دیکھ لکھالی غیتی  
کی کہا وہی غبار اسکو کو دو دیکھو سکے نہ کیا نعمت ہو غبار نے جلدی سے دیکھ بات عدوال میں لی ایک  
دفعہ لکھ میان پاہلی ہو بات عدوال ہاٹھ دیکھ لکھالی خوش ہو گئی جلدی سے کھولی بیوشی رگرو داغ  
پہ پڑی لکھ کر گری شاپور نے بھر لکھ غبار کر گری خاک آڑی شاپور کو دکر بھاگایا ایچ نوجوان  
اس حرکت پر شاپور کی ہنس پڑے اندر حیرت میں شاپور صورت بدلتا ہوا لکھ مرآت ہوئی  
ہوئی لکھ بڑا نگر پھر کر ہی ہو قریب رہا ایچ بھر سنا پوچھا صابو کیا سو کہ ہو لکھا ۔ منے یہ بھاگ

جادو دوڑی ہوئی آئی ہر مرآت نے پوچھا کیوں غبار خیر تو ہی عرض کی حضور دختر کو کب نے  
 قیامت برپا کی کوئی اسکے سحر پر چڑھ نہیں سکتا ہزار ہا لاکھ سال سے گئے رُتی بھرتی علی  
 آئی ہر عرصے اسکے زمین تھرتی ہر امید وار ہون کر ذرا بوح مہولی سے نکلیے دکھا کر دختر کو کب کو  
 بیہوش کروں چشم زدن میں واسل جنم کروں مرآت جادو جانتی ہر کہ فاسرین غبار جادو آئینہ  
 ہر سب طرح ہم سے صاف ہر صاحب انصاف ہر بوح نکال کر کہا ای غبار جادو وای ساحرہ خوشنوبست  
 احتیاد سے کام کرنا مناسب ہر دختر کو کب کا سحر میں کوئی ہمسر نہیں ہر سحر کرنے کا اسکے اختر مر وارید  
 بٹسے بڑو گئی آبرو سنا تا ہر ای حضور میں نے سنا ہر کہ آستے دریا سے خون روان خشک کیا پل پر زیاں  
 نور اشہد شاہ ہو شر با سے کچھ ہو سکا بموجب مہمون اشعار

کہتے ہیں لوگ جھوٹ نہیں پاتوں جھوٹ کے	بھوٹے تو بیٹھے ہی نہیں پاتوں ٹوٹ کے
چلتا ہوں ذوق قید سے ہستی کے چھوٹ کے	یہ قیدار ڈالیں گی دم گھونٹ گھونٹ کے
کیونکر حباب ہو سکے دریا سے بیکران	دریا سے جھٹک نہ ملے ٹوٹ ٹوٹ کے

لیکن حضور نو نڈی کا آپ کی غبار نام ہر ہزار تدریون سے خاک میں ملا دو گئی میرے ہاتھ سے  
 کہاں بچے جائیگی دیکھیے وہ غول کے غول آستے تباہ کر دیے بھاگنے والے بھاگے جاتے ہیں بی  
 فیروزہ فیروزہ پوش بھی سحر نہیں چڑھتی مقابلہ کو نہیں بڑھتی شہور ہر کہ حاکم در بندہ میں لیکن  
 سفر و خود پسند مرآت نے بوح مہولی سے نکالی شا پور نے ہاتھ بڑھایا بوح ابھی مرآت جادو و  
 نے ہاتھ سے نہیں چھوڑی ہر کہ ایک کنیز دوڑی ہوئی سامنے آئی کہا ای داری یہ غبار جادو و  
 کہاں سے آئی ابھی ابھی عیار نے دم دے کے اسکو خاک میں ملایا یہ بھی کوئی سکار خدا ہر کہ  
 طرف سے سوسے دل میں غبار ہر اس نگورے موندی کاسے کو پکڑ لیجے سراسے کا دل دیکھے  
 مرآت نے چاہا بوح ندون شا پور نے ایک جھٹکا مارا بوح ہاتھ میں شا پور کے آگنی مرآت اسے  
 ککے دوڑی پکارتی ہوئی لینا لینا بوح لیے جاتا ہر سمند جادو و گھوڑے پر سوار عمدہ داری  
 میں رسالہ وار مرآت کا ہر گھوڑا بڑھا کر دوڑا قریب شا پور کے پہنچ گیا سحر کرتا ہوا گھوڑے  
 سے کودا چا ا سحر کر کے شا پور کو پکڑ کون شا پور نے بوح چکا دی اسے ککے آستے نغہ پیرا سحر  
 بھولنے لگا شا پور نے ایک پنجر تو وضع کیا شکم کو توڑ کر پار گزرا سمند جادو و نے گویا سکندری

کھائی یہ نہ معلوم ہوا کہ مرکب کیا سمند پر سوار اجل نے سواری کا نٹھی خوب پٹری مچا ساری بدنگائی  
 ہوئے ٹوٹے کچھ نہ بن پڑی کسی بیوزی نے اپنی تاثیر دکھائی یا شاید شب کو روکنے لگا پنی زندگی  
 سے تنگ آوازائی کشتی مرا نام من سمند جادو و بودا فوس مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ سیدیم  
 اس اندھیرے میں شاہو حبت و خیز کرتا ہوا قریب ایسج نوجوان پہونچا کہا شہر پار لوح حاضر ہے  
 دور کے گلے میں ایسج نوجوان کے پنادی قید ہو ٹوٹ گئی اٹھتے اٹھتے نعرہ کیا یا شیدا کفار ان  
 بیجا دایا لکاران پند غافلہ ارجع ہشمار

لکاب ایسج آن آفتاب منیر	اگر صاحبقرانم و آفاق گیر	ہزیر دمان و سبز ازمنا
جری صف شکن شیر دشت و غا	اسم فارس عرصہ کارزار	کل گلشن قاسم نامدار

فہم تیغہ دومہ سکندری پر ہاتھ ڈالا صفین درہم و ہرہم ہو میں نگاہ اٹھا کر ملک بران نے  
 دنیا شیریشہ صاحبقرانی بصد جرات و شوکت لڑتا ہوا آتا ہی بران سے اور ملک فیروزہ فیروزہ  
 پوش سے مقابلہ پڑا ہی فیروزہ بھی بڑی ساحرہ ہی بران پر کھڑی سر کر رہی ہی فوج قرار پر قرار  
 کر چکی تھی انجھ ماہ رخسار زخمی ملک شیشہ موش کو ملک بران نے پھرایا ہی مگر فیروزہ پچھا پنہن  
 چوڑی محسرتی چلی آتی ہو بران نے پٹ کے سحر اسکے دفع کیے سکرا کر فرماتی ہیں رباعی

ای ذوق کرے گا کوئی نیا کیا	دنیا ہی بڑی بلا است کیا ترک	نمکن نہیں ترک ہو کسی سے دنیا
جنگ نہ کرے آپ اسے دنیا ترک	ای فیروزہ میدان سے نہ بھاگو گی بڑی منزل مگر وگ تھاکر	

اول منزل تک نہ پہونچو گی سیل منزل دور ہی تمہاری عقل کا قصور ہی ای فیروزہ ایک دفعہ  
 زخمی ہو کر بھاگیں اب موت نے تمکو گھیرا ہی یہ کھلے ملک بران نے نیچہ نیام انتقام سے پھر کھینچا اوجھ  
 سے لڑتے ہوئے ایسج نوجوان آتے سے انھوں نے بھی فیروزہ کو ٹوکا فیروزہ پوش نے بڑھکر  
 چاہا کہ مقابلہ کروں چار سو جادو گر نیاں خیر خواہ نکھڑا رہا ہاں ہاں ہاں کہہ رہے تھے تو ہو چکی تھی  
 بیہوش ہو گئی جادو گر نیاں میدان جنگ سے فیروزہ کوٹ بھاگیں طرف طلسم ہوش رہا  
 کے روانہ ہوئیں بران شمشیر زن نے چاہا کہ پچھا کر وں بخانے دن جمال بمیشال ایسج نوجوان  
 پزلگا پڑی کہ تنگ نہ پانگا نہ دریا سے فوج میں ڈوبا ہوا شمشیر زنی کر رہا ہی زبان تیر و کا نمود  
 سے صدا سے تحسین و آفرین بن ہر شعر ترک خجروار گردون ہر دم انہ چرخ برین و رزم او

میدید میگفت آفرین صد آفرین : علم سر و قد نفیلم کو کھڑے ہو گئے ہیں نشان غم و الم یہ ہو کہ بال بھی  
 سو کے کھول دیے ہیں نقارے سر پہنے لگے جھانچہ غم و غصہ کی جھانچہ میں کھینا نفسی مل رہے ہیں خیر  
 کے نقاب پر خیر مصیبت چل رہے ہیں تلواروں کے دم پر بھی سان غم نیزہ داروں کے کھجوں کے پار  
 و فتنہ لشکر بدعاس عالم باس جبران و پریشان شل چوب نیزہ لزان و ترسان ایک جانب سے  
 نعرہ اوج کی صد بلند ہر ایک سمت سے ملکہ بران شمشیر زن شل شیر غنیمتاک خضر و ایدہ ہاتھ میں  
 جو ہر جرات بات بات میں ہر چند ملکہ بران قصد کرتی ہیں کہ اس میں ٹر بڑ کے نکل جاؤں کہ فیروزہ  
 فیروزہ پوش زخمی ہو کر طرف طلسم ہوش ربا کے روانہ ہو گئی مرآت جاد و چونکہ بادشاہ طلسم  
 اس پر سب حال آئینہ ہر تھک جات بھی اسکے باس موجود ہیں اہلیان فوج بھی لڑائی میں جان لڑ رہے  
 ہیں ویدم جیماؤ بڑھتا جاتا رہے یہاں سے ملکہ بران کا دل قبول نہیں کرتا کہ ایسا ہو بعد  
 سیرے چلے جانے کے یہ ساحران غدار و امیر بچھائیں یا مکرو حیلہ کر کے بوجھیں لین یہ تو  
 سیدھے سپاہی ہیں بجز شمشیر زنی کے اور کیا جانیں اس خیال میں ایک طرف کھڑی ہوئی ملکہ بران  
 سو کر رہی ہیں لیکن ساحروں کو جان بچانا دشوار ہے جو اس طرف آیا ہاں سے ملکہ کے وصل جہنم  
 ہوا کہ شاہ پور شیر دل فریب ملکہ کے آیا بھگت کے سلام کیا ملکہ نے جواب سلام نہ دیا سنہ پھر کر فرمایا  
 ہم نہ جانتے تھے کہ فرزند ان خواجہ عمر و کا شیوہ یہ ہو کہ زندیان بلاتے ہیں ایسے ذلیل حقیرین شاپور  
 شیر دل نے عرض کی خبر خواہ کسی بات میں انکار نہیں کرتے تاکہ رضا مند ہو اور زندیان بلانا  
 کیا چیز ہی جمال آفتاب شال ہمارے یوسف بازار جرات کا سب کو عزیز و آسنے والے خود چلے  
 آتے ہیں ملکہ نے شاپور کا لان مڑو دیا ملکہ انجم کی جانب اشارہ کر کے کہا بخت میں تمہارے آقا  
 کی جان دینے پر آمادہ ہیں بی شیشہ مونس نے لاکر بوج طلسمی حاضر کی ایسے دوستوں کے سامنے  
 کسی کی کیا حقیقت ہے شاپور نے کہا حضور انبی اپنی لیاقت ہی لیکن اشارے میں شاپور نے  
 ملکہ سے کہا براے خدا شاہزادے نے کہا ہر جانیکا قصد نہ کرنا انتا را نہ پروردگار فضل اپنا  
 شریک کیا چاہتا ہو لڑائی فتح ہونے کے بعد طبع عیش و نشاط آراستہ ہوگا طلسم کو بھی اسام  
 آکر کرنا ہو و شبین بیان تشریف رکھے شاپور نے جرات کا نام لیا اس حریق آتش شہدای  
 نے ایسے مصیبت شب فراق اٹھائے ہیں کہ نام شب شکر کلیجہ تمام لیا معدن چشم سے گوہر شکر

روان ہوئے ماہ تابان پرستار سے حیان ہوئے ننو پھیر کر آنکھوں سے آنسو پاک کر کے فرمایا اسی  
شاہ پور ہمارا زیادہ کھڑا مناسب بنیں ہر ایک بڑا خیالی ہو کر والد نامہ دار مجھے پیشتر چلے تھے  
میں تاعصر دراز اسی سوز و گھنا میں رہی کہ میں جاؤں یا نہ جاؤں آخر اسی بات کو دل زد  
منزل میں جا کر دی کہ جانا اس مقام پر ضرور ہو اگر والد نامہ دار اڑائی میں مصروف ہیں لاک  
سے دیکھنے چلے آئینگے کسی طرح دل بہلائی گئے بیان اگر قیامت برپا دیکھی کہ انکو قید بھی کر لیا فیروزہ  
لے اپنا رنگ جمایا ہر خدا کا شکر ہو کہ صبح علی باب میرا کھڑا بیکار ہو شاہ پور ملک سے باہر نکل کر  
تھا کہ سامنے سے لڑتی ہوئی مرآت جادو و بادشاہ ظلم اسکندر یہ مع تین لاکھ فوج کے گری  
سب ساحر نامی گرامی ہمراہ اپنے مالک کے چاہتے ہیں کہ بلوہ کر کے ملک بران شمشیر زن کو گرفتار  
کر لیں بلکہ نے جوان سب کو آنے ہوئے دیکھا آخر مرور وید اس ماہ تابان نے جوڑے سے نکالا  
نیچو بلال نیا مانتھام سے کینچا فصد میں ابرو دہلے نیچے چلے ساحر اشاروں سے ابرو سے خمدار  
کے بسمل ہوئے لگے کوئی ترپا کوئی بچہ کا کسی نے نیچو کینچا خود لگے ہیں کہ لیا اور فوج میں بکلی ٹرنے لگی  
صد ہاں مثل او لون کے گرے کیفیت برسات معلوم ہونے لگی سپرین لکڑا کھین گنگوڑ گھٹا چاگی  
ساوان بھاوان کی بدل یاد آگئی لیکن مرآت جادو نے ساحران زبردست کو اشارہ کیا ہر  
کہ بلوہ جان دیکر دختر کو کب کو گرفتار کر لو بے میں اسکے سپرین زر و جواہر سے بھر لو جواہر  
جانب سے ساحران فرس طینت تیون فضلت فرہاسے باد یہ ضلالت نے اس آفتاب عالم تاب  
آسمان حسن و جمال کو گھیر لیا کسی نے گوارا کسی نے نریچ پھینکا کوئی ماش کے دانے لیکر بڑھا  
کسی نے تلوار کھینچی کوئی کمان کیا بی لیکر بڑھا کسی نے نیر سحر کے پھینکے گوشہ میں مہیا کر کے لگا  
کوئی سہکر چلا یا کوئی تیر کے پلے سے سحر کر لیا جسے تلوار کھینچی اپنے نزدیک جوہر جات دکھائی  
لیکن منہ کی کھائی اپنی تلوار سے آپ بیدم ہوا اگر فنا و ام ریخ و الم ہوا یہ سحر کردو رہتے تھانہ  
ایرج نو جوان لے دیکھا اپنے ماہ تابان مہر و رخشان پر جو بلوہ کا ساحران نظر آلودل ترپ گیا  
وین سے نعرہ کیا نعرہ ایرج نو جوان اشعار

ملک ایرج آن آفتاب منیر	کہ صاحبقرانیم و آف ق گیر	نیر بر دمان و نیرد آزما
جرمی بت شکن شیردشت دغا	ستم فارس عزمہ کارزار	کل گشتن قاسم نامہ دار

ایک طرف سے ملکہ انجم ماہ خسار فوج ظفر موج لیکر بڑھی اس مقام پر خوب تلوار چلی ارجح نے اگر صفوں کو درہم و برہم کیا بلوہ ساحران عدا کا کم کیا مارت جادو نے جو طلسم کشا کو جنگ رستمانہ کرتے دیکھا گھبرا گئی ساتھ وایون سے کہنے لگی صاحبونی الحقیقت یہ جوان جرات میں بے مثل و بے نظیر ہر فصاحت و بلاغت میں جادو و تقریر ہر جلد اسکے قتل کی تدبیر کر رہے تھیں سے کوئی ایسا ہی کہ طلسم کشا کا سر لائے دولت دنیا سے بے نیاز کرونگی دامن مدعا گل آرزو سے بھر دونگی اورنگ پلین ایک پہلوان عفریت مثال دیو خصال زنجیرون سے کمر باندھے ہوئے چورائے ہاتھ میں کھڑا مجموعہ رہا تھا جوش جواستدین قبضہ شمشیر چوم رہا تمام رات نے جو زہر و جواہر کا لالچ دیا گینڈے کو بڑھا کے سامنے مارت کے آگے دست بستہ عرض کی اگر حکم ہو فوراً جا کے بنیرہ حمزہ کو شو کون کان پکڑ کر سامنے حضور کے لاؤن رات نے اشارہ کیا ایوان دیر کیا ہی بڑھکے مقابلہ کر جو کہا ہوا اس سے دو چہرہ کردنگی اورنگ گینڈے کو بڑھا کر بھپٹا ارجح نوجوان کو لگا راجح فوراً پلٹ پڑا لیکن اس مقام پر سحر سے ساحرون کے آگے برص رہی ہی سحر نادشوار ہی رات نے ساحرون کو اشارہ کیا اورنگ پلین کی مدد کر و قریب طلسم کشا کے پہونچا دو ہو ہو کرتا ہوا دم خونخواری کا بھرتا ہوا قریب ارجح کے پہونچا نگاہ ملکہ بران شمشیر زن کی پڑھی ایک فیل مست کو مقابلہ میں اس ماہ تابان کے دیکھا بیتاب ہو گئی رتی ہوئی خود بھی بڑھی ارجح نے پھر کر دیکھا ملکہ سے نگاہ چار ہو گئی اس لڑائی میں زخم بھی بہت کھائے ہیں معشوق کو سامنے پایا بے اختیار یہ اشعار آبدار زبان پر شاہزادہ ایمج کے جاری ہوئے اشعار

جب اس چمن میں چھوڑ کے ہم اشیان چلے  
کیا لیلیا تھا ہم نے البتہ جو کوئی خسار  
ہر بات میں ہی ایسی کتر بونت اسکو یاد  
غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بے خطر  
جانی کو اپنے گھر سے کے تھا تو او رہم  
سینہ مفارقت سے نہورنگان کے داغ  
ماہ و عہد ہم بھی زور ہی سودا کہ جھکیں

اک بمصفر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے  
جون گل ہم اسکے باغ سے دامن نشان چلے  
مقراض کی زبان سے ہی جسکی زبان چلے  
کر خون ایسے تیرے جو بیگمان چلے  
دنیا سے تیرے چوڑے کے اتھاڑ میان چلے  
آتش نشان رہے ہی کہ جب کاروان چلے  
جس طرح پیر جا سے ہی و دین جوان چلے

ملکہ بران نے یہ اشعار و لفظاں سرِ مہک لیا چونکہ شاہ پور شیر دل قریب تھا اسکو سنا کر یہ غزل شمار  
بقرار ہو کر پڑے نظم

عافیت ز نیست چون اندیشہ در مان ما	دفع رسوائی سبہ ہیودہ غم بر جان ما
در شب یلدا اگر شمعے نباشد کو سباهش	ناتش دل روشن ستاین کا بہ اخوان ما
جستجو کم کن دلا کزد و لت و دن بہتان	نشہ اسودگی عتقاست درد دوران ما
کے گیا ہوسری روید کہ در ہنگام کشت	ریختہ در خاک ذلت تخم ماد ہفسان ما
شک کردی ز ما اسلام در محشر قبول	گر بندہ سے بچو کفر سے شاہ ایمان ما
کشتیم ثابت نماند در محیط عافیت	بس کہ ہر لحظہ فزون این موجبہ طوفان ما
رخسہ مخفی ز بس خون آلودہ و رحمن	امیازی نیست در خسار و گلستان ما

کلیجے ہر ابرج نوجوان کے چہرے پر لیکن فرج سحران کا اس قدر جلوہ ہر کسائس لیا و ثلور  
ہر ابرج نوجوان نے گرد اس پر کا اندھین لیا تیغہ پکاتے ہوئے لڑائی میں مصروف تھے کہ اوزنگ  
نے آئے ہی تیغہ کا دار کیا دوسوں کا تیغہ بڑے قد کا جوان بران نے کلیجے پر اس قدر رکھا کہ لیا و ثلور  
مانگنے لگی کہ اے مجھ و حقیقی اس ظالم کے ہاتھ سے ماہ اوج صاحب فراتی کو بچائے سر اٹھا کے دیکھا دار  
تیغہ کا چلا ابرج نے تلوار کو تلوار پر کا تھا جھٹائے کی صدا بلند ہوتی ہار کو اس کے تلوار پر روک لیا  
الہا دے سے ہاتھ لگا لکر خبردار خبردار کہ میر کب باد رفتار کو اشارہ کیا مرکب بھی برق رفتار  
ہوا سے کتا ہی ہمارے ساتھ نہ آنا ٹھوکرین کھائیگی تیری ہوا بگڑ جائیگی و دونوں ماہین متاک پر گیند  
کے رکھ دین ابرج نے نعرہ کر کے ہاتھ مارا اس روسیہ نے ہر کو چہرے کی پناہ کیا مگر برق تیغ نے  
اگر ہر کے ٹکڑے اڑ دیے خود کا ٹکڑا ساتھ سر کو تراشا ذرا سا فرق ہوا اس خود سر کے دو ٹکڑے ہوئے  
شاہ پور پکا اٹھا اے شہر یا سحران اللہ کیا اتنا مارا دیو خونخوار کو مارا ملکہ بران کا بھی خوشی سے چہرہ رخ  
ہو گیا ابرج رتے بڑتے بڑھے اس لڑائی میں ملکہ انجم ماہ رخسار نے بھی جان زادی مرآت حضرت  
میں سحر کر کے قریب انجم کے آئی نیمچہ سحر مارا شانہ انجم کا بھول گیا مرآت نے چاہا سرکات لون انجم نے  
بیقرار ہو کر آواز دی اے شہر یا ر بونڈی نثار ہوتی ہر ابرج کو تاب نہ آتا ہی نعرہ کیا اور مرآت  
خبردار اگر ایک سو سے جسم انجم کا کم ہوا قیامت برپا کرونگا مرآت نے اپنی کراچی نوجوان پر سحر کیا

کئی کوئے ماسے کچھ نہوا ابرج قریب پہنچ گئے ہاتھ تلوار کا مارا مرآت کے دل پر غبار غم و الم بھیا یا سپر  
 سحر کو گھبرا کر اٹھایا یہ طسم کشا جرات میں کیتا موج طلسمی گلے میں سب سحر اسکے باطل ہوئے سسپہ کٹی سر  
 زخمی ہوا قریب بھٹا دو ٹکڑے ہو مرآت نے اپنے کو تخت سے گرا دیا ابرج نے چاہا گھوڑے سے  
 کود کر اسکو پکڑ لیا مرآت جادو و ترپ کر بلند ہوئی آواز دی اے ساحران غدار ہوا و شیران ناما رہ چلے  
 آؤ میں اپنے قوت بازو کے قلعہ میں جاتی ہوں وہاں جا کر حیا و کرونگی کیا ان ظالموں کا بھیجا چھوڑ دو بگلی  
 ایک ایک کو قتل کرونگی ساتھ دواؤں نے جو دیکھا سب پر اٹینہ ہوا کہ مرآت نے شکست فاش کھائی جنگ  
 سے ہاتھ اٹھایا غرار پر قرار کیا آگے مرآت عقب میں ڈیڑھ لاکھ ساحر گدختہ زخم دار گھبرا رہے مایکین  
 قدم نہ جم سکا تھوڑے عرصے میں جنگ مرآت کا ساتھ دنیا تھا صاف میدان کارزار سے نکل گئے جو  
 رہ گئے وہ امان کے طالب ہوئے چادرین ہلائین انجم ماہ رخسار ملک شیشہ مو نوش کے عقب  
 میں آکر چھپی عرض کی حضور ہماری شفاعت کریں صدائے فریاد فریاد بلند ہوئی ابرج نے تلوار  
 کو نیام شقام میں کیا یقین کامل ہوا کہ مرآت جادو و زندہ نکل گئی شا پور نے عرض کی حضور کیا  
 جائیگی غلام ہر کار سے روانہ کر لیا احوال دریافت ہو جادو لگا ابرج نوجوان کے قریب ملکہ بران  
 کے آئے اشارہ کیا اے ملکہ عالم بارگاہ میں چلیے تختے خون کے صیم انور پر جسے ہیں لباس تمام خون آلودہ  
 زہرہ وغیرہ کو پاک کر کے تشریف لیجائیے گا کون روک سکتا ہے اوھر پٹ کر شا پور سے فرمایا ایک  
 بارگاہ الگ بطور تحلیہ ستاد کروائیں سا ان عیش و نشاط مہیا ہو شا پور جا تا ہے کہ آج دونوں  
 بھران دیدہ آفت کشیدہ اتفاقات سے یکجا ہوئے ہیں اسباب جلسہ فرحت و عیش صیا کرنا واجب  
 ہو لازم ہی فوراً چند غلامان ترکی کو حکم دیا انھوں نے ناگجاکر موافق کہنے شا پور کے تدبیر شروع کی  
 اوھر ملک شیشہ مو نوش انجم ماہ رخسار کو ساتھ لیکر داخل مکان شاہی ہوئیں یہ تو بیان کے ماہر  
 بخوبی ماہرین ہر طرح کے حال ظاہر ہیں شیر وزیر حاضر ہوئے انجم وغیرہ کی زخم و زری ہونے لگی  
 ملکہ خود مصروف تیمار داری جراح حاضر ہوئے مرہم کی پٹیاں چڑھنے لگیں شا پور آکر انجم کے  
 کان میں کہ گیا آپ لوگ شاہزادے کا انتظار نہ فرمائیے گا وہ اپنے مہمان کی خاطر میں مصروف  
 ہیں یہ کہہ کر شا پور پٹا ہرایا دیکھا ملکہ بران ایک نخل کے سایہ میں ٹھہری ہیں ابرج نوجوان کہہ  
 رہے ہیں اے تہشاہ خوبی دای سر و باغ محبوبی میں بزم میں چلک لکھ بھر بھر و فرحت تازہ سرو

بے اندازہ حاصل ہو سکے دل ہو بعدہ تشریف بجانے کا اختیار ہر عاشق جانیا ز مجبور و ناچار ہی  
 لگا کچھ جواب نہیں دیتی کہ شاہ پور نے بڑھ کر عرض کی حضور غلام نہیں جانے دیکھا چاہا ملک نے کچھ  
 جواب دے کر سیاح بیابان خستہ گزرتی افریقہ پہنچی پیر کرنا ہوا داخل قصر مغرب ہوا گل ہمتاب  
 گلشن فلک میں پھولا غنچہ ہائے ثابت و سیارگان شکستہ ہونے لگے یلی شب نے پردہ پوشی  
 کی زلف مہرین کو کھولا شعر شب آمد ساز کا ریشم بازاران شب آمد راز و عاشق بازاران فوجین اپنے  
 اپنے مقام پر فروکش میں اس مقام پر سناتا آفتاب و مہتاب یکجا ایسے نوجوان نے دامن لگا کران کا  
 تھا کہ فرمایا کہ ملک عالم اب زیادہ پریشان نہ کیجیے بارگاہ میں چلے شاہ پور شیر دل نے ہی خاک پا کر  
 تو تیا۔ چشم نہایا ملکوں سے جا رو بکشی کرتا ہوا حرفت بارگاہ آسمان جہاں کے چل

و و کلمہ داستان حیرت بیان جلسہ نکاح عاشق و معشوق آراستہ ہونا فلک کا بھر فتاری  
 دکھانا خمسہ موافق مقام حیرت و عبرت افشا

عہد زگر کی خوشبو ساری ہر تن بدن میں	گویا کہ شک نافے صد امین پیر میں
شہر ستار میں ہوں یا سرحد خنق میں	انجھا ہو دل تہوں کے گیسو سے پرنگ میں
اگلی درجہ سے ہنر نگہی سرچین میں	
اک لک سی لگی رندوں کے تن بدن میں	اڑیکا نشہ مر کا جوش غم و غم میں
ہو گل پیاس غاب ساقی کے کھن میں	لکھنے دیو بنکر دل زلف کی رسن میں
کھلا بیکار پسینہ پانی چہ ذقن میں	
صدا میں اسکو وحشت اسکو جنون و من میں	معشوق اور عاشق کال ہیں اپنے فن میں
دونوں غرض ہیں کیساں لفت کی کھن میں	شیرین زبان ہوں ہر فریاد کے دم میں
لیلی بکارتی ہر مجنون کے پیر میں	
لطف و کرم ہر تیرا ہر ایک پر برابر	دیا ہی بے طلب تو دشمن کو اپنے کٹر
قائل میں ہم تو اس جا اللہ سے قدر	حاصل کیا ہی تیرے صدقے سے اس قدر زور
سونے کے بت بندھے ہیں بازو سے ہر تن میں	
دلو کیا نشانہ اک تیر میں گلوں نے	پھیلا یا حال اساتذہ ترین گلوں کے

چھوڑا نہ کچھ دقیقہ تقدیر میں گلوں نے	آیا تھا بلبلوں کی تدبیر میں گلوں نے
ہنس ہنس کے مار ڈالا صیاد کو عین میں	
دربان در میں سارے باغ پر ہن تارے	شمس و قمر کو صدمے ہر برج میں بکھرے
رتوں کو غور کر تو قدرت کے کرتارے	ایک تھنہ ہفت کشور دہلی کا ہی ہمارے
آلہ آسمان میں اپنے اکبر کے نور میں	
شادی کسی جگہ ہو ماتم کین ہی برپا	نازک بدن ہوے ہیں پیوند خاک کیا کیا
عبرت سے دیکھ غافل اس بزم کا تماشا	دور و در ہی یہ لطف حش و نشاط دنیا
ابوے شب عر دسی مہمان ہی پر میں	
وقت میں سچ ہی اپنا آکھوں پہ کیا اجارا	آٹھا غضب کا طوفان میں نے تو دم نہ مارا
بیشنگے کس جگر اب راحت کا کیا سہارا	سیدان کیا گرا کر اشکوں سے گھر ہمارا
دکھلائی سیر غربت سیلاب نے وطن میں	
آفت کی بین لگا ہیں تو رہی میں بلا کے	مردم پسے ہوئے ہیں چشمان سرسہ سا کے
شہرے اڑے ہوئے ہیں اس غمزدہ کے	چشم سیر سے تیرے پردے میں تو تیا کے
تعلیم ہوئے آیا تھنہ غریب میں	
دیوانہ وار بایتیں خاک انکی مچھو بھائیں	دعشت کی چال بھگا کیوں دور بچلا ہیں
جنگل میں کیوں ہیں پھرے کوچے میں سیر تین	چشم و کمر سے تیرے چشم و کمر لائیں
پتے میں کیا تکلف کیا شاخ ہی سر میں	
لے نقد دل ہزاروں نمود شوق سے کھا کر	لے لینے مینے والے قیمت کھٹا بڑھا کر
کا ہیکو میٹھو گھر میں بیکار کیوں حیا کر	بازار مصر میں چل یوسف کا سامنا کر
کھوئے گھر کا پردہ کھل جائیگا چلن میں	
التدر سے محو ہونا دل پر یہ رعب بھایا	پلے سے کیا کہوں میں مجھ کو نہ دھیان لایا
آفت کا سحر جادو عیار نے دکھایا	آکھوئے سلنے سے دل کو میرے جرایا
خالی یہ ہر طرار اس ساری کے فن میں	

ہر دم ہر شادمانی شاہانہ عیش سب ہی	سماں جشن کا ہی ہر حال میں طرب ہی
کیا اے عزیز بھگت بے لادن کیا سبب ہی	دل میں خیال حسن محبوب و زو شب ہی
انرا ہوا ہی یوسف ہما لکھنؤ میں	
ہر قند و شہر گویا نقسیر کا لون کی	لذت ہی بسملون کی زحمت ہی مفاون کی
کیا بات و حقیقت ان شکسرو لون کی	معمورہ جلالت وادی ہی واصلون کی
شکر بھرے ہوئے ہر مور کس بن میں	
پہلے تو عمل لب سے طے جتائے آئے	نہن کیا کہون بگڑ کر کیا سٹھنبائے آئے
شریکے بات بھی کی مجھے نہ اے آئے	بوسہ میں لب کے ہنسکا رہا ان کھالے آئے
اجلی گرائی بھر نقدیر نے عدن میں	
خود رشک سے تفر کرتی ہر طبع عالی	دنیا کا کارخانہ لیکن ہر لاؤ بال نہ
توش ایک ہو تو کیونکر ہو ایک کو بال	بھرا کو بھی پنا یا بغض و حسد سے خالی
سا کھو جلا ہی کیا کیا سپلا جو دھاک بن میں	
آتشِ ذلک مجھے گر منظور ہو تو آتش	فکرِ آل کرنا سرور ہو تو آتش
دنیا میں پیشگی کا دستور ہو تو آتش	کوئی مین ہی تیرا نقدور ہو تو آتش
دسہ رکھو اور دست غسال و گوین میں	
<p>کھنڈا راں سہی قد و ماہ رخساران خورشید خدا اس جلسہ بہورانِ آفت کشیدہ و دور افتادگانِ مصائب  دیدہ کو بصد زحمت و انبساط یوں تحریر فرماتے ہیں کہ جب یہ دونوں عاشق و معشوق داخل بارگاہ  آسمان جاہ ہوئے مقام خالی از غیر سواے شاہ پور کے کسلی بجال ہو کہ اس خیمہ میں آسکے ہر چند کہ  مقام تنہا نہ کوئی در انداز نہ نماز لیکن گردشِ فلکی کا خون لرزان ترسان ہستہ پر حواس جان کا  خوف ہزار باطرح کا لال شب وصل میں آمد روز فراق کا خیال رنگ و سفیر سرود و شیر شاہ پور نے  بڑھک عرض کی اے ملک عالم باسے خدا خیال خیر و شر دل سے دفع کیجئے اس دل ترود و منزل کو نیکیاں  ویکیے ایرج نوجوان نے بھی شاہ پور سے اشارہ کیا کلابان شراب کی کشتیاں کیاب کی لا کر حاضر  کیاں لباس شہید کرایا زخمون میں ایک نے ایک کے مات دیے دہن زخم بہتے تھے سچہ کھو لکر</p>	

ہجرت تھے کئی مرتبہ ملک بران سے کچھ لکھ کر کنا اور شہر ابرس ہیکو رخصت کیجیے ہمارا زیادہ ٹھہرنا پانچ  
 خرابی کا ہوا ایسا نو والہ نامدار رات واقعہ میں دیکھو لیں تمام کیفیت آئینہ ہو جائیگی پھر زمین سترائیگی  
 آسمان سے آواز الامان آئے گی آپ کے دشمنوں کا مہین معلوم کیا حال کریگا ہر گون سے ملال  
 کریگا ارج سے کہا اے ملک عالم تھے اکثر ایسے کلمات تھے ہم مختار سے ملال کے خیال سے خاموش  
 ہو رہے ورنہ طلسم نیرافشان کی کیا حقیقت ہے ایک ہفتہ میں اگر وہ ہم و برہم نہ کر دین تو نام نہاد ملک  
 صاحبقران نہ رکھیں مجبور ہیں کچھ بن بنیں پرتا اگر تم حکم دو تو نسل سی طلسم کے بہ غایت دب اکبر  
 بجا کر نہ فتح کریں تو تلوار باندھنا مجبور دین ملک کی آنکھوں سے ایک حسرت نہک پڑے سر جھکا کر  
 فرمایا ہاں صاحب آپا ہے ہی ہاں درہن مگر ہم پڑسان کیجیے جب آپ میں اس طرح کی باتیں  
 ہوئیں شاپور نے کہا اے ملک عام بوجہ نسل رات تھوڑی ہی ہو سوائے ایک بیت ان باتوں کو جانے  
 دیکھیے گھڑی وہ گھڑی کی صحبت کو نہایت بے انتہا فدا کر دے غدار بہ وقت در پہ  
 آثار ہی سلطنت و فقری و دونوں بیکار ہی پس جو ساعت عیش سے کدہ جائے انسان اسکو غنیمت  
 جانے نہیں معلوم صبح کو کیا ہو ملک نے زنا یا بھیا شاپور جہ تمہاری خوشی اب انکو کیا ضرورت ہے  
 دو دو معشوقین ہمراہ لشکر عفراتر و دونوں شاہزادیاں بی انجم ماہ رخسار و ملک شیشہ منووش  
 گلزار بی انجم آج ایسی لڑیں طبعی زمین کے ہلا دیے مجھ بہ نصیب نے آکر کیا کیا مگر اس دل خانہ  
 خراب نے نہ ماتا دوری آئی اس آنے کا یہ مزہ اٹھایا کہ ان صاحبوں کو آپ کے قریب دیکھا  
 اب آپ کو یہ جلدی ہو کہ ہم اپنے ملک کو جائیں ہمکو بھی جلدی ہے یہ صدے دل سے نہ اٹھیں گے  
 کچھ کھا کر مر جائیں گے اب فاتحہ پڑھنے بھی نہ آئے گا فرین ہمیں زیادہ نہ ستائیے گا آپ کے  
 آنے سے روح بچیں ہو گی کیا بقیہ ہی سوزش قلب کن کو بھی جنادے قبر سے دھوان نکلے یہ لکھ  
 زار نار مثل ابر بہار وہ گلزار روئی ارج نے بقرار ہو کر سر قد بہر رکھ دیا کہا اے ملک عالم  
 ہم گناہگار ہیں یہ سر حاضر ہر کات لیجیے نظم

دُر مامون آپ کی خفگی کا سبب ہوا  
 حیرت ضرور ہو گی میری سرگزشت پر  
 اے دل مستگردن کی محبت سے رگزار

فسر یاد ہے لفظ سے ترک ادب ہوا  
 یہ حال وہ نہیں جو کسی کو عجب ہوا  
 وہ یار دھونڈ سٹلے جو اذیت طلب ہوا

جو کچھ کہتا ہو وہ کبھی آئے نہ تادہن	جو کچھ ہوا ہوا یہ رہے پاس اب نہو
جنون تو ہو چکا یہ بنین ہی مجھے پسند	سیرادہ نام ہو جو کسی کا لقب نہو
مکن بنین کہ ساتھ چٹے رخ کا زلف سے	ایسا بھی کوئی دن ہو کہ جسدن کی شب نہو
ابھی بنین ہو یا رہے ہو وہ چھیر چھاڑ	کچھ خیر در نسیم بہت ہے ادب نہو

یہ بھی دستور ہے کہ اگر عاشق عذر کرتا ہو عاشق کے واسطے فوز عظیم دے یہ بھی ایک رسم قدیم ہے بے اختیار  
 لکھا ہر ان لے فرمایا اس شہر یا شہل آپ کے ہم بھی مجبور و ناچار ہیں طاہرین صاحب اختیار ہیں والد نامہ  
 لکھا چلے گئے کہ ہم طلمس اسکندر یہ پر براسے مرد شاہزادہ والد قدر جاتے ہیں بنین معلوم ہیچ میں کسی  
 ملک میں عسکر گئے یا کسی سے لڑائی ہے یا افراسیاب جادوئے دکانہ لہجہ ہی خیال ہو کہ ایسا نہ ہمداری  
 حضور ی میں وہ آجائیں ابھی تو قیامت برپا ہو ہر وقت یہ دعا ہو کہ پروردگار آپ کو ہاتھ سے شہنشاہ  
 کے بجائے دیکھے انجام سکا کیا ہوتا ہو آپ کو اپنی سپاہ گری کا خیال والد نامہ صاحب جاہ و جلال آپ  
 صاحب جرات و توقیر کا لقب کو کب روشن ضمیر شرق میں بیٹھ کر مغرب کا حال ملاحظہ فرماتے ہیں انکے کمال  
 کا حال شکر ستارہ شناسوں کے قلب تھراتے ہیں بنین معلوم کو کنسی ساعت تھی کہ فلک بھر فتنار گردین  
 غدار نے ہلکے اس دام عشق مصیبت خیز و آفت انگیز میں پہنسا یا اس طائر نو گرفتار کے حال پر عالم  
 کو رحم نہ آیا یاد فلک ہر وقت مجھری ہے سوجھ دہی کیونکہ جان بچا میں گلشن محبت میں بالکل بے بال و پر ظلم

بھیشہ تنگے چنے میں نے میں وہ لبلبل ہوں	ابھی بتا ابھی بر باد آشیانہ ہوا
ہمیشہ آفت صرصر ہمیں پہ آیا کی	وہ شاخ ٹوٹ پڑی جس پہ آشیانہ ہوا

اب ہم کمان بسر کرین آپ کو اپنی جرات کا خیال ہمیں اپنی جان و آبرو کا لالہ بوجب مضمون مخفی

کرو جانان غم عشق برگ و ریشہ ما	برق عشقت بجہد از شر تیشہ ما
ہر کجا بزم طرب ناک شود گرم بود	اشک ما پادہ مادہ ما شیشہ ما
بے ستون را اثر ناکہ ما بگدازد	شعلہ عور بود برق و م تیشہ ما
ما بکساؤ دل شاد و اثر نشہ بکھا	خون شود باد و ز غم ذکر جا شیشہ ما
ہر تنک و صسلہ را کے برسد قشہ شکار	شیراز ہرہ شود آب و رین بیشہ ما
فسکرتا گرم کند در دل ما شعر و سخن	واسے گر شعلہ زندہ آتش اندیشہ ما

محضیاد دل بجفا وہ کہ شباید ہرگز

بر سر شفقت ما شوخ جفا پیشینہ ما

ان اشعار پر بار کو سنگرا یرج نے کلیجہ تمام لیا شاہ پور بقیار ہو کے رویا صحت کل دلیل طبع شمع  
و پر وائے لائق دید تھا کبھی سوز دل عیان کبھی راز عشق نہان کبھی بتیابی کبھی رابطہ کبھی ضبط کبھی خط  
کبھی آہ کبھی واہ کبھی ہنسنا کبھی رونا جب شاہ پور نے دیکھا کہ انکی حسرت پر کلیجہ پٹا جاتا ہوا ایسا ہنو  
کسی کی روح غالب سے نکل جائے اہل تشناک سے خیمہ نہ جل جائے آپ نصیحت سے اس آگ کو بجھاؤں  
باتون بن و دونون کو بلادون یہ سوچ کر یرج کے قدسوں پر گرامہ بران کے گرد پھر ارور و کر عرض کی  
ایک گرفتار ان دام مصیبت وای مقید ان سلسلہ رنج و محنت تم صاحبون کو کون سمجھا سکتا ہے تمہارے مثل  
و خروش کو دیکھا اس غیر خواہ کو سکتا ہوا اب گھڑی دو گھڑی آرام فرمائیے ایک جام شراب ارغوانی کا  
نوش کیجیے اس صحبت کو غنیمت جانیے یہ ککر جام ہرگز کیا ہاتھ میں ملکہ بران کے دیا کہ حضور آپ  
بھی پیچھے آقا سے نامدار کو بھی پلائیے رات کم ہر زلف لیلی شب برہم ہر کمر سے گزرا جانتی ہو ملکہ نے  
جام ہاتھ میں لیا گا گھونٹ گھونٹ کر دھونٹ پیکے جام زمین میں رکھ دیا سکا کر فرمایا جس کسی کا بھی  
چاہے اٹھا کر پی لے یرج نے و دونون ہاتھ بے اندیشہ رنجام بڑھائے جام نوش کیا و دونون کی  
آنکھوں میں سرور آیا اشتیاق فاسری ہونے لگے شمع انجن شرابی لہرنے لگی پروانہ بھی رشک سے  
جلنا ناظرین کے خیال میں رہے کہ صحبت عاشق و معشوق مملو از حسرت و اس رنج و مصیبت سے  
معمور نہ عیش نہ سرور کہیں حکایت و شکایت شب و صبح ذکر شہا سے وقت اس قصہ طویل و طویل کا  
تمام ہونا دشوار ہی عشق کی نیرنگی ہر ایک پر آشکارا ہی

و و کلمہ داستان اس شکست خور و یعنی ملکہ مرآت جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

جب مرآت جادو نے شکست کھائی زخم دار بقیار طرف قلعہ مقہوریہ کے چلی مقہور بن تمہارے مقہور  
کا حاکم ہر طرف سے ملکہ مرآت کے ناظم ہو لیکن غیر خواہ دولت ملازم قدیم نے جس روز سے سنا کہ  
کہ طلسم اسکندر یہ میں طلسم کشا آگیا گئی مرتبہ لکھا کہ ملکہ عالم غلام حاضر ہو کہ طلسم کشا سے مقابلہ کرے  
ایک دن میں اگر لشکر نہ کلا سون کا درہم و برہم کر دو ونگا لاشون سے یہاں ان کا زار بھر دو ونگا مرآت  
نے کبھی اُسکو نہ طلب کیا قلعہ میں بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ سپاہان ووران گر شہا سپہان  
ملکہ مرآت جادو شکست خور وہ آتی ہیں قلعہ طلسمی ملکہ عالم سے چھٹ گیا تمام مال و ہباب ٹٹ گیا

زخمی ہو کر آتی ہیں اپنی شکست فاش پر بہت گہرائی میں یہ سن کر مقہور نے ہر گھبراہٹ سے شکست کھانے لگیا  
 گھبرا کر اٹھا واسطے استقبال کے چلا بیرون قلعہ کر دیکھا ملکہ مرآت جادو و شکست خوردہ زخمی و زخمی  
 صرف ڈیڑھ لاکھ فوج سب بھڑائے ہوئے مصیبت شکست کی آٹھائے ہوئے مقہور نے بڑھاکر قہر  
 کو بوسہ دیا پوچھا ملکہ عالم یہ کیا سرکہ ہو ملکہ نے کہا اے خیر خواہ دولت خداوند قلعہ لائی تقدیر کی نوح  
 طلسمی قبضہ سے نکل گئی صاحبزادی شیشہ می نوش مارا ستین گرگ ابل بن گئی خراج گزاروں نے سرایت  
 کی باغی کو قوت دی آخر یہ نوبت ہم پہنچی کہ چتر و علم قبضہ سے نکل گیا تاج و تخت دوسرے کے قبضہ میں  
 و خیر کو کب واسطے ملکہ کشاکش کے آئی فیروزہ فیروزہ پوش بھی اگر ٹری تھی لیکن زخمی ہو کر نکل گئی  
 ہمارے ہی آخر پیرائے شکست فاش کھائی تقدیر نے یہ صورت دکھائی مقہور نے عرض کی حضور  
 نہ گھبراؤ میں غلام کے پاس سب کچھ موجود ہے خزانہ زر و جواہر سے مملو ساحران زبردست کار گزاران  
 عقیل و فہیم وزیر و ندیم سب حاضر ہیں جس کام پر حضور اشارہ کریں گی آنکھوں سے بکالائیں گے یہ لکھ  
 مقہور نے ملکہ مرآت کو تخت پر سوار کیا نوبت نقاسے بجاتا ہوا پھلا دار لامارہ شاہی میں لاکر پہنچایا  
 گر و بڑے بڑے ساحرا کر بیٹھے ساتھ والوں کو آواز دیا زخمی و زانیان کرائیں سامان عیش و نشاط  
 مسیا کیا ایک مقہور نے دیکھا مرآت جادو و بہت بقیار ہو گئی ہر یا اپنی جان و دنگلی یا طلسم کشاکش کو  
 بجا کر قتل کر دنگلی مقہور ہر مرتبہ جا کر بھجاتا ہر کہ میں حضور کو نہیں جانے دنگا جو اوشاد ہو بجا لائے  
 طلسم کشاکش کو آرام نہ لینے دنگا کسی تدبیر سے مچھپیں تو لگا بانوں میں نیلین دی سمجھا کے شراب  
 پانی کھاتا کھلا یا لباس تبدیل کرایا جب ات زیادہ آئی مقہور نے حکم دیا ہاتھوں کو بکھڑو  
 تاج شروع ہو ملکہ مرآت نے کہا اے خیر خواہ دولت کسی ڈکوبل کہیں چاہتا دل غم عالم سے بھڑک  
 خداوندات و سنات نے ایسی شیر می تقدیر کی لکھا ایک ہمارے شانے کی تہ سیر کی وہ لوگ کہ چہر  
 ہماری ایک کینہ ایک غلام اس ہزار پر کافی تھے انکو ہم پر غالب کر دیا مہات ساحرین عالم قہور  
 بشعبہ ہ سے بخولی ماہرین نے انکو جو کستہ زین ہمارا خدا سے دیدہ و سنات پر بڑی حرکت بالکل معین  
 جانتے ہیں لکھا ایک ایسا انقلاب آیا غیر ساحران تے ساحرون پر فوق پایا ایسے کائنات حسرت و حیرت  
 جو رور و کبریا نے کئے اہالیان رہا یہ اختیار روئے گئے کما املکہ عالم ایک ایک کلمہ آپ  
 کا تیرول و نہ ہر آپ بیک عیش کرین غلاموں کو حکم دین جا کر اسی طرح کہ جابین نمک حلاوت میں نام

کر جائیں مرآت نے کہا یہی تو ہزار ونا ہوا سچ نوجوان جس شیر کا نام ہے صف شکن صفدری اسکا کام ہی  
مشہور ہے کہ ہزاروں میں اکیلا ڈرا بڑے بڑے پالانوں سے معرکہ پڑا لیکن ہمارے گون پر سوجہ سے قنیاب  
ہوا کہ ہماری صاحبزادی ملکہ شیشہ مرآت نے جوش محبت میں اس جوان کے لوح طلسمی بجا کر حوائے کوئی  
اپنا سپر سحر تاثیر نہیں کرتا اول یہ انتظام چاہیے کہ لوح کسی حیلے سے اس سے لیا جائے پھر اسکی کیا حقیقت  
ہو جتنے نیکو عالم کے ساتھ ہیں اس گھر کے تابعدار رہیں نگاہ مابودت کی آنکھ واسطے خیر خوریز ہی  
چھری سحر کی آنکھ واسطے ہر وقت تیز ہی مقہور نے کہا حضور آرام کریں غلام بھی جاتا ہے یہ کلمہ مقہور  
نے بقدر غضب تمام اسباب سحر ذات پر راستہ کیا بھولی میں ترنج و نارنج ماش کے دانے مائی کے دانے  
پیکان تیرا شیا سے بے نظر درست کر کے لباس سیاہ اس تیرہ بخت نے پنا یا کہ تہا اس مذہیری رات میں  
بارگاہ سے نکلا مرآت یہ کہتی ہوئی ساتھ چلی اسی وقت بازو از زینت پہاوی وزیر اعظم ای دستور عظم  
تھم کی دہتا جاتے ہو میرے قلب پر صدہ عظیم ہو وہ شخص نہایت زبردست ہو اس کے سامنے بہرام  
نملک بھی پست ہے مقہور نے کہا حضور گوش بر آواز رہیں فرج کو تیار رکھیں از قلعہ مقہور یہ قلعہ  
اسکندر یہ ہر مقام پر دس دس ہزار میں میں ہزار مسلح کمال مادہ مرگ و مہاسے قضا حاضر رہیں  
خدایت سے آلات دست کی غلام آپ کا خالی نہ پلے گا لیکن یہ بھولی جانتا ہوں کہ اس کے ملازمان  
سرفروش ضرور پچا کر نیگے خبر سننے ہی آپ اپنے کو پہنچا دیے گا یا لوح لیا چلے گا یا طلسم کشا پر بھی  
قبضہ کروں گا بیابان پرست وقت پر موقوف ہے کیا ممکن ہے آپ کا بالکل یہ موقوف ہو مرآت جادو  
نے کہا میں شب بھر بیدار رہوں گی مقہور سیاہ فوراً روانہ ہوا مرآت نے جا بجا ساحران خدار  
مقر یہ کیے ہر ایک پر تاکید کر دی کہ سب وقت کوئی کام کر کے ہمارا قوت بازو جاننا سرفروش لشکر سے  
دشمن کے نکلے ہمارے خبر پہنچے مرآت جادو اسباب سحر سے راستہ آلات حرب سے درست چالاک  
و حیلہ دار لامارہ پہنچ رہی ہے ہر کار دن کو روانہ کر دیا کہ ہر دو دم بدھ کی خبر پہنچا جادو لشکر دشمن  
میں جاؤ صد ہا ساحر بعدہ جاسوسی صورتیں تبدیل کر کے روانہ ہوئے مرآت جادو و کرسی پر اس کے  
بیشی مقہور جادو نے چلتے وقت اپنے بھائی مسرور جادو کو خدمت میں ملکہ مرآت کی بھولا سکو  
حکم دے گیا تھا کہ جس شر کی ملکہ کو خواہش ہو فوراً خدمت میں حاضر کرنا وہ دست بستہ خدمت  
مرآت میں حاضر ہو حیرت و یاس کی باتیں کر رہی ہے چونکہ شکست کھا کے آئی ہے ٹھنڈی سانسین

سحر ہی ہو مسرور نے دست بستہ عرض کی حضور عجیب طرح کا معاملہ ہو ملک صیقل آئینہ دار جو مدت مدید  
عہد بعید سے اس قلعہ میں قید ہو کئی دن گزرے بقرار ہو کے نگہبانوں کو لاکھارتا تھا نام خدا سے  
تا دیدہ لیکر پکارتا تھا اور یہ بھی کئی مرتبہ آئے کہ کایا رو بہاری رہائی کا وقت قریب آگیا اب  
ہم طلسم کشا کا ساتھ دینگے زیر سایہ دامن دولت ہمیرہ صاحبقران بسر کریں گے یہ سنکر رات جادو  
نے غصہ میں کہا اس نگوڑے سوے موٹھی کاٹے کو قید خانے سے بلاؤ میں ابھی اسکو طلسم کشا  
کے پاس پہونچاؤں دن طائر روح کو اس کے نفس جسم خاکی سے آزاد کروں اسکو ابھی طلسم کشا کا حال  
سعادتمند ہو سب نے کہا حضور کئی عینہ پیشتر سے وہ ایسی باتیں کرتا ہو کہتا تھا اب یہ سب ملک  
قبضہ یزدان پرستان میں آئیں گے ساحرانِ روسیہ مارے جائیں گے نصویرینِ لات آسمان کی  
سکو کرین کھائیگی گز و سکھ نام پر بادشاہ اسلام کے جاری ہو گا یہ سال ساحرون پہنچائی  
ہوئے بڑے بڑے افسر مارے جائیں گے ہم ہمراہ طلسم کشا ہر معرکے میں حاضر ہینگے رات جادو و  
غصہ سے کاپننے لگی کہا اس نالائق کو جلد لاؤ اسی وقت داراستاد ہو جلا دان غر س طینت  
تیغہ اسے برہنہ لیکر آئین سلئے رات کے یہی سامان تیار ہونے لگا مسرور جادو و نور قید خانے  
میں پہونچا شاہزادہ صیقل آئینہ دار زندہ بند بادشاہ سابق اسی طلسم کا قید خانے میں  
بیٹھا ہوا زنجیر لارہا جو خانہ زنجیر میں فل زمین کو تزلزل مسرور نے جیسے ہی جا کر دروازہ قید  
خانے کو کھولا صیقل نے آواز دی اب آئینہ قلب پر صیقل ہوئی غبار غم و الم دفع ہوا جو کچھ کہ  
بشارت ہوئی تھی اسی کا ظہور ہوا اب قلب کو سیر سے سرور ہو مسرور نے پکار کر آواز دی  
او صیقل تم بھاؤ قید خانے میں عرصہ گزرا تیرا قلب ہٹ گیا تیری بات کا کیا اعتبار ہو اس  
شاہزادہ صاف باطن نے جواب دیا دوسرے معذور یہ بھی بزرگانِ دین کہتے تیرے بھی آئے  
کی خبر دی ارشاد فرمایا تھا او صیقل خردہ باد وقت رہائی قریب آیا قاتیرا ایسے نوجوان رہا  
بھڑاتا بہ قلعہ سکندر یہ پہونچا ہزار ہا ساحر واصل جہنم ہوئے اب وقت عیش و سرور قریب  
آگیا ابھی تسکین دیکر تشریف لے گئے ہیں کہ تو نے دروازہ کھولا گویا دروازہ عیش و فرحت و اہل  
مسرور جادو یہ سنکر مثل بر کے گڑگڑایا سر زنجیر کو پکڑ کر اس عالی خاندان کو کھینچتا ہوا ایلا شہ  
مرات جادو کے پہونچا یا جیسے ہی صیقل نے اس نکو نام کو دیکھا پکار کر آواز دی او ملعونہ دیکھ

مقدار کو حق پہنچا چاہتا ہر مرآت جادو و غصہ میں تھر تھر کانپنے لگی کہا اوصیقل تجھ پر بھی حال ظلم کشا  
 آئینہ ہوا قید خانے میں کیا ہیودہ بکتا تھا سیرے سائے تو کہ سزاے کامل و دن صیقل نے کہا  
 و نکھر امہ کیا ہیودہ کتنی ہی جو تجھے ہوس کے قصور و کوتاہی نہ کر میں غصہ و راز سے مطیع احکام پروردگار  
 ہوا ظلم کشا کی آمد کا امیدوار ہوا شکر ہو کہ مژدہ فرحت افزا سنا کر آقا سے نامدار مولائے  
 قدر شناس کا اس ظلم اسکندر یہ میں گذر ہوا مر حلات فتح ہوئے نکور اسون کو سزا ملی وہ جو  
 نکور امہ کا، ن ہی یعنی افراسیاب خانہ خراب آئے اپنے دل نعمت کے ساتھ کیا کیا تو نے ہمارے  
 بزرگوں کو فقرہ دیا ملک و مال پر قبضہ کر دیا انشا اللہ اب وقت انتقام قریب آیا کل نکور اسون  
 سے انتقام ہو گا خدا مان صاحبقران کا نام ہو گا تو میرے قتل پر قادیان میں ہی یقین کامل ہیں  
 ظلم کشا کی قد بوسی سے شرف ہوں اس شہر یار کا ساتھ و دن رتا بھرتا تا ظلم ہوش ربا  
 پہونچون فتاح ظلم ہوش ربا اسد نامدار نظر کر دے بزرگان عالی وقار کی بھی زیارت سے  
 شرف ہونگے ہمارا آقا سے نامی شہنشاہ گرامی یعنی لاجپن جادو و بادشاہ خوشنوی بھی قد بوسی  
 حاصل ہوگی خیر خواہان دولت کو بھی تسکین ہوگی ایسے کلمات جبرت آیات شاہزادہ صیقل  
 آئینہ دار نے غصہ میں کہے مرآت جادو و غصہ ہوش آگئے وزیر امرا مرآت کی صورت دیکھتے  
 لگے مرآت جادو و غصہ نے کہا یار و نہ غبر و معلوم ہوتا ہے یہ تو بڑا ستارہ شناس ہے کسی کا بن یا بنوی  
 یا پنڈت نے ایسی باتیں ہونگی خوشامد میں اسکو سنائی ہوگی کہ بادشاہزادہ ہو شاید  
 کسی چوٹیکا کچھ دیکھا پنڈت وغیرہ ایسے لوگوں کو دھتورہا کرتے ہیں دو پتھر سنا دیسے لگا پیاس  
 دیا اسکا دل خوش کرے کہ صیقل نے کہا اور کا یہ بن غصہ و راز سے قید خانے میں ہوں صورت  
 آسمان کی دیکھنا دشوار ہوں پروردگار ہمدانہ و نعم و ملعونہ ہم پر یہ ظلم و ستم اب بتہ یہ ہو کر  
 قد سون کر بوسہ دے ہم شہادت جلیں میں بزرگان دین ہمارے انیل میں تیری خطا  
 سعات کر دین پھر ہمدہ ہمارے جلیں سے سر فرز کرین نکور امہ ہمارے شفقت پر ناز کرین اگر  
 ایسے خلاف کریں سزا سے معقول پائیگی جہنم میں جلدی جائیگی مرآت جادو و غصہ نے اشارہ کیا جاہ  
 و دولت و تاج و تاج و راز کو سزا دے جلا و جلا و کا ہر ہوا فوراً جلا و حاضر ہوا تینہ گنہگار سامنے  
 آئے نعرہ کیا شہر ساہنت ساکن کند فریاد بر جلا و چیت ہر مرغ را دانہ بالاشد دھند بر صبا و چیت

کس کار شدہ حیات منقطع ہوا ہر کس کا ساغر عمر لبریز ہو گیا کون مغضوب درگاہ سلطان ہر تیغہ  
 بارہ دار رکھتا ہوں بازو پر قوت ایک ہاتھ میں سر کو قلم کرتا ہوں قتل کرنا سیرا کام ہر جلا نا سیرا  
 کام نہیں حکم اول ہر سمجھکار شاد فرمائیے کل ہالیان دربار میں اس وقت ایک غریب بلند ہوا ہر ایک  
 کا قول تھا یارو یہ کیا ستم ہوا اپنے بادشاہ کے فرزند ہمارے کو بھجور قتل کرتی ہر ایسے بیگناہ کے  
 خون سے ہاتھ بھرتی ہر انجام اسکا بد ہر وقت انقلاب قریب آگیا دیکھیے کیا ہوتا ہر قلعہ مقصور یہ  
 میں تو کیفیت ہر کہ جلا و تلوار کھینچے سر پر شاہزادہ صیقل آئینہ دار کے کھڑا ہر مرث نے حکم دیا چاہتی ہر  
 اہالیسان و ہارسد حواس ہر ایک کو عالم یاس کلمات عبرت زبان پر جاری بقراری شکایا  
 لیکن اب حال اس بد حال مقصور بن قمار شعلہ زن کا گذارش ہوتا ہر کہ یہ بھیجا پر پرواز پیدار کے  
 بنا بر گرفتاری ایسے نوجوان چلا تھا اول اگر داخل لشکر حضور ہوا دیکھا لشکر آبادیے بارگاہین  
 استاد کٹورہ کنک رہا ہر بازار کھلے ہوئے دوکاندار بیع و شری پر تلے ہوئے یہ بھیجا  
 بشکل فقیر بھرتا ہوا بازار میں اگر بیٹھا ایک سے پوچھا کیوں صاحب طلسم کشاکش بارگاہین جلو  
 فرماہن اس شخص نے اشارہ کر دیا کہ وہ سامنے بارگاہ زر یعنی استاد ہر اسمیں اس شیریشیہ  
 صاحبقرانی کا گذر ہر بس مقصور ہون ایک گوشہ میں آیا لقب سحر لگاتا ہوا طرف بارگاہ والا قدر  
 کے چلا بیان دونوں شیر اسے یکہ گیر یعنی ارج نوجوان و ماہر بران شمشیر زن مدت کے پھر  
 ہوئے جوئے میں دفر شکایت کے کھلے میں مضامین حسرت و یاس سے دل بھرے ہوئے تھے  
 تسکو خالی کر رہے ہیں مہتر شاہ پور شیر دل کہیں بیٹھ کر شراب پلاتا ہر کہیں چنگ مرصعی ہاتھ میں لیکر  
 دل بھلانے کو دونوں عاشق و معشوق کے یہ غزل عاشقانہ گانا ہر غزل

کل چھری پائینگے جتنے ہیں اسیران قفس	دن کو مہمان قضا رات کو مہمان نفس
دے کہیں رخصت فریاد و انہین ای صیاد	تنگ آئے ہیں بہت ضبط سے مرغان قفس
مژدہ ای قسمت بد و ام بلا میں اگر	مہمان چمنستان ہوئے مہمان قفس
پنبہ در گوش نہ رہ ہر خدا ای صیاد	سن ورا از مژدہ تا کہ مرغان قفس
نور یان گود میں لیکر جو قضا نے دی ہیں	پانوں پھیلا سے ہوئے سوتے ہیں مرغان قفس
مژدہ چاک قفس کیا ہر اسیران کے لیے	آنکھ کوئے ہوئے بیٹھے ہیں نگہبان قفس

<p>برگ گل فرش قفس چاہیے کرنا صیاد خوابگا و ستم افزا ہو گرفتار دن کی فضل گل آتے ہی مرغان چمن بین دلشاد مخلصی پنجہ الفت سے بہت شکل ہو مخلصی نے ہمیں پھر شوق اسیری بخشا میں آجائے اجل کی مرے افسانے سے چھوڑ دے توڑ کے باز و کہیں باہر صیاد مخلصی پا کے فسر اسوش کیا بھٹکوا چھٹ کے ہم مسکن ایزا سے بھی رنجیدہ رہے نہ پڑی آنکھ تیری اور طرف ای صیاد اشک خونی کے ہیں قطرے مرے بصورت گل ہو گئی ایک ہی پرواز میں خالی آغوش ہیبت نالہ پر غم سے زمین کا ٹپ اٹھی ریخ عشرت سے نہیں کہ جو ہون لہا پ نسیم</p>	<p>جی کو بہلا میں یلہن کاش اسیران قفس یارب آباد رہے گوشہ ویران قفس کہد و صیاد سے تیار ہوسا مان قفس چھوڑنے کے نہیں ناخن مرے دامن قفس یاد آنے لگی وہ صحت یاران قفس تا قیامت نہ کھلے چشم نگہبان قفس تنگ آنا ہی اٹھانا ہمیں احسان قفس یاد آنا نہ احتساب کو میں مہمان قفس مہ نون دل میں رہی حسرت ہیران قفس کیا نہ لیل کے سوا سخا کوئی شایان قفس دیکھ صیاد ذرا لطف گلستان قفس کیا غضب ہو نہ برآیا کوئی ارمان قفس چرخ چکر میں ہو دیکھ عری شان قفس مستمر جان تو یہ صحت یاران قفس</p>
---	--

کبھی لگاتے لگاتے اٹھ کر باہر جاتا ہے وہ نون عاشق تن گرفتار ان دامن سنج و کن ان اشعار  
کے سننا میں حسرت آئین جو خیال میں کرتے ہیں ٹھنڈی سانسین بھرتے ہیں ایچ نوجوان  
کا دامن سے ملکہ کے اشک پاک کرنا کہیں بھانا کہ ای ملکہ عالم ای گل گلزار خوبی ای رنگ و  
بو سے گل حدیقہ محبوبی ای سرو نو خاشہ گلشن فرحت کی نہال باغ و لکشاے محبت ای باعث  
صبر و دل تر و منزل ای سولس تنہائی و ای باعث صبر و شکیبائی اب یہ کلمات حسرت آیات  
سننے کی قلب میں طاقت باقی نہیں ہو اب ہجر ناگوار ہو دل شل سیماب بقرار ہو اب یہیں  
مشریعت رکھو کو کب روشن ضمیر کو جواب دینگے لڑ بھر کر اسکے قلم پر قبضہ کرینگے ورنہ ہمارا بزرگ  
ہو ذرا گردن تابی کر لگا خرابی در پیش ہو مدت سے اسکا پس و پیش ہی بران لے جواب دیا ای  
شہر بار میر سے رہنے میں ہزار ہا طرح کی خرابی ہو صحت شمشاد میں ہزار ہا درانداز میں بڑے

بڑے غماز میں ربط و ضبط کا کام ہی صبر و جہد میں نام ہی پیمبرہ صاحبقران صاحب عظم و شان جرنی  
 بہادری صفت شکن تغزل سلطنت صوت رعب و بدبیتی عت جو نردی قلم گیری ثابت قدمی آپ کے  
 خاندان کے یہ سب چاکران کترین میں آپ کو اسکا خیال واجب و لازم ہی یہ عاشق و معشوق تو  
 آپس میں یہ باتیں کر رہے ہیں مگر مقصور بن قہار نقب سمجھ دیا ہوا گوشہ بار گاہ ابرج میں گزرتا  
 نقب کا نور المون نے سڑکا لاد کیا سندیر قرآن اسمعین جتنا شیریں نادرہ خورشید ابسہ میں  
 میں دو گوہر بے بہا ایک و برج میں اعتقاد نہ ہر نی ہو رہے ہیں کہیں شستہ شستہ ہیں کہیں سبکدوش  
 موح ہی ابرج کے گلے میں پڑی ہوئی ہر مقصور بن قہار نقب سمجھ دیا ہوا گوشہ بار گاہ ابرج میں گزرتا  
 کو ای مقصور بن قہار نقب سمجھ دیا ہوا گوشہ بار گاہ ابرج میں گزرتا  
 ابرج طلسم کشا علاوہ اسکے دختہ کو کب شیرتہ بیٹی ہو گیا فکر کروں ملکہ عالم کو جا کر کیا سندھ و گھاٹ  
 وہ منتظر بیٹھی ہو گئی اسی خیال میں کہ ہمارا خیر خواہ موح لیکر آتا ہو گا دل سے یہ باتیں کرتا ہوا بزم  
 بارگاہ ایک نخل کے سایہ میں لٹک کر کھڑا ہوا دربار گاہ پر شاہزادے کی نکاح دیو کا یک مہتر  
 شاپور شیر دل بارگاہ سے باہر آیا مقصور سوچا کہ یہ اسکا عیاں ہی صاحب راز و نیاز خدنگاری  
 میں سرفراز کسی طور سے اسکو گرفتار کروں شاپور در پیمانہ پر چو پچا وہاں سے گاہلی لیکر  
 چلا تھا کہ مقصور کی نکاح پڑی اس بیچانے وہیں سے تھرکیا شاپور لڑکھڑاکے گرا مقصور  
 قریب آیا شاپور کو سحر سے بیہوش کر کے کنارے ڈال دیا آپ سحر سے صورت شاپور تبکر  
 تیار ہوا اندر بارگاہ کے آیا مگر گھبرا یا ہوا غائر ہوش پران حیران پریشان ابرج نوجوان  
 نے جو سترود دیکھا پوچھا کیوں برادر خیر تو ہی اس نے گھبرا کر عرض کی کہ حضور ذرا کتنا سے  
 باتیں میں کچھ عرض کرو نکاح ابرج نوجوان ہے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے وقت وہ ہر کہ تارہ  
 سحری چمک چکا ہی مرغ سحری صدا دیرا ہی شمع ہائے سوی و کاغذی پر زردی اچلی ہی سیر  
 شمع اکل بزدلی ہی پردانے لگن میں جلتے ہوئے پڑے ہیں عاشقان صادق جل گئے معشوق  
 نے پردانہ کی شمع نے بھی رات بھر اشک حسرت ہائے کسی نے خبر نہ لی کو چہ عشق میں عاشق و  
 معشوق دونوں تباہ ایک کو سوز عشق نے تباہ کیا ایک نے رور و کر اپنا خون اپنی گردن پر لپکا  
 فرش میں جا بجا شکن عاشق و معشوق کے حال پر فرش نے بھی تیوری چڑھائی پردہ ہوا سے

ملا کر دے۔ وارے پر گزتا ہی عاشق و معشوق پر جو صدر ہونے کو ہی سر چاک رہا ہی اسی طرح کو ساتھ  
 لیے ہوئے مقہور کنارے آیا گھبرا کر کہا، اے شہر بانی بھی کچھ جادو گر پاس سے مرآت جادو کے پلٹ کر  
 آئے ہیں اسنے مشہور کیا کہ لوح طسمی طسم کشا کے پاس سے ہم نے نکالی ابھی ابھی غلام نے یہ خبر وحشت  
 اثر سنی حضور کے پاس لوح موجود ہی اسی طرح نے کہا اے برادرِ حُبوت سے میں یہ ان جنگ سے پلٹا  
 سوا کہ تمہارے یہ پاس کوئی نین آیا اسی طرح سے لوح موجود ہی عرض کی آمار یہ غلام دیکھ تو  
 اسی طرح نے بہت شاپور لوح کو گلے سے آٹا رکھا دیکھو بھائی تم سے ہمیں کیا انکار ہو شاپور  
 نقلی نے لوح کو ہاتھ میں لیا پیچھے ہٹ کر اسی طرح نوجوان پر سحر کیا یعنی ایک ماش کا دانہ پھینکا مارا  
 اسی طرح بیوش ہو کر گرے اس جیسا مقہور نے تعبیر تمام لوح کو رومال میں لپیٹ کر جھول میں رکھا  
 اسی طرح کی کمر میں نیچہ دیکر اٹھایا قصہ ہوا کہ نے نکالوں میان ملکہ بران بیٹھے بیٹھے گھبرا میں شل مشہور  
 شعر دل رابل رہا بیت دین گنہ سپر ہوا سوے کینہ کینہ و سوے مہر ہوا زلف معشوق پر اگر  
 بل پڑا عاشق صادق کے مزاج میں اتاری ہو کی ضرور دل خبر دیتا ہی ملکہ بران گھبرا کہیں  
 کئی مرتبہ شاپور کو آواز دی جواب نہ ملا اور زیادہ تردد ہوا پردہ اٹھا کر باہر آئیں  
 اسوقت پہنچیں کہ دور سے دیکھا ایک سیاہ پوش بعد جوش و خروش اسی طرح نوجوان کو  
 اٹھارہا ہی بس ملکہ کو تاب نہ آئی آواز دی خبردار کون ہو ادھر طلسمے پر ملکہ انجم ماہ رخسار  
 رات بھر بھری ہی یہ بھی عاشق صادق شاہزادہ والا قدر ہی کل فوج کی افسر ہی یہ بھی ڈری  
 آواز پر بران کے آواز دی کیون حضور خیر تو ہی ملکہ بران نے پکار کر آواز دی جلد اپنے کو  
 بیان تک پہنچاؤ تمہارے آقا کو کوئی گرفتار کر رہا ہو اور تم سے ملکہ انجم دوڑی راہ میں انجم  
 نے دیکھا شاپور ایک مقام پر بیوش پڑا ہی بس انجم نے بیقرار ہو کر پکارا حضور بڑا  
 غضب ہوا کچھ فتورہ برپا ہو گیا شاپور بیان بیوش پڑا ہی کسی کے سحر میں مبتلا ہو چکا  
 انجم نے شاپور سے باران سحر برسا یا آپ دوڑی لشکر میں بھی ہلے ہوا مقہور سبھا طسم کش  
 کو نہ لیا سکون کا لوح طسم لجاؤں پھر انکا گرفتار کرنا کتنی بُری بات ہو یہ سوچ کر پروردگار  
 پیدا کیے اڑ کر چلا ملکہ بران نے نعرہ کیا سحر کر کے بند ہو میں جیسے ہی برابر مقہور کے پہنچیں  
 لوح بھی ہاتھ میں سٹی ملکہ کو دیکھ کر ڈرانگ رو تفر ہوا لوح کو سامنے ملکہ بران کے چمکا دیا

پلک جھپکی غفلت لگنے لگا قلب تھرا یا اسے کمار لکڑیچھے ہی اتنے عرصہ میں مقہور قندیل فلک ہو مثل  
ستارہ سحری آسمان پر چمکا غرہ کر کے پکارا تھا منہ مقہور بن قمار شعا زین باشیہ امی سلیمانان میں  
روح طلسمی لپیلا اب سر پیا کر و طلسم کشا کو ماہر دولت نے نہ لیا جب چاہیے پکڑ لیا نیک یہ جو سنا  
ساحران غدار تعاقب میں مقہور بن قمار کے چلے انہر نے ش پور کو ہوشیار کیا ملک بران نے  
یڑھا ایچ نوجوان کو ہنسنا لا جب شاہزادہ ہوشیار ہوا ملک نے کہا صاحب روح طلسمی کو کیا کیا  
تیرے آئندہ ہونا حال سپاہی تباہی سے کچھ کام نہیں کیونکہ روح جو اسے کی ایچ نے کچھ اگر کہا میں  
نے سوا سے بدالی شاہ پور کے کسی سے کلام بھی نہیں کیا شاید انھیں کی شکل بیکار کوئی جادوگر  
آیا میں مانتی میں نے یہی اس کے بعد میں ہوش ہو گیا نیکے احوال میں معلوم کیا مگر گزرا ملک  
بران نے کہا میں جاتی ہوں معلوم ہوتا ہے قلعہ مقہور یہ پر جا کر جہاد ہوا زمین سے یہ  
مقہور جادو و آیادہم دیکر روح لگیا بڑا غضب ہوا جان بچتا دشاہ ہوگی ہر ایک تدبیر بیکار  
ہوگی افسوس صد ہزار افسوس شعر میں درجہ نیا ہو فلک درجہ نیاں ہزار سے کہ خدا کند فلک  
را چہ بجالا دیکھئے فلک بگرفتار گردون خدا کیا کجروی دکھاتا ہی ایچ غتے میں کانپا کس قدر  
خوف طلسم نو نشان کے جادو میں فوراً اپنے کوتاہ بنادہ مقہور یہ پونچا و لگا روح نو لگا یا اڑ بھر کر جان  
وہ لگا ملک بران کی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہوئے اشارہ کیا صاحب کیونکہ ہو سکتا ہی  
کہ تھارے دشمن جان دین ہم جا کر طلسم نو نشان میں بیٹھ میں خوف دولت و رسوائی نے پابند کیا  
اس قدر دور دسہ کیا کہ اب کلام کرنا ناگوار ہو زیادہ ٹھہرا اجما میں یہ کہ ملک بران شمشیر زن  
چرخ مار کر شکل عذاب آسمان میں دو میں اتنے عرصے میں نشکر میں نہکا ہو گیا انجم ماہ خسار  
نے نفیر ہو بھائی کمر بند ہی ہونے لگی شاہ پور قریب ایچ نوجوان کے آیا ایچ نے کہا اے شاہ پور  
غضب ہوا روح طلسمی قبضہ سے کئی ملک بران کیکہ وہ تھا تعاقب میں اس سکار غدار کے تشریف لے گئی  
میں جلد مرکب تیار کروا لیا نوائے دشمنوں پر کوئی افتادہ پڑ جا سے میں نہ دکھانے کے کام  
کا نہ رہو لگا اپنی بارگاہ سے ملک شیشہ مرنوش نہ لے لی رنج و مال میں شب بھر جاگی ہوا اس خیال  
میں قلب پر چھو یا تباہ کین کہ ایچ نوجوان پلویں ملک بران کے بیٹھے ہوئے اب جو ننگار خیمے  
سے ایچ کو دیکھا شرما کے تنہو بچہ دیا لشکر غم و اہم نے گھیر لیا ایچ کو اس حرکت پر نہایت غصہ آیا

مرکب کو بڑھا کر چلے ملکہ شیشہ مرنوش نے شاپور کو قریب بلایا کہا کیوں بھیجا شرط و فاداری  
یہی ہو کیا سوقت شہر پار نے ہمارا مزاج بھی نہ پوچھا ہم نے سلطنت پر لات ماری مان کے گھر کو  
بر باد کیا اسکا بہت جلد ہم کو بدل ملا آج ہمارا مزاج بھی نہ پوچھا گیا اب ہم بھی اتنے بات نہ کرے  
ترپ ترپ کے جان دینگے اپنی کیفیت منمونسے ان اشعار آبدار کے ظاہر ہوا شعار مرزا سیم

کہیں کیا دست و دست کا کھٹکس ہر چھان کر  
مقام سیر ہی کج لمحہ بھی یا و گلرو سے  
بڑھی ہوا اور چالاکی مچھے جو پاؤں میں کانٹے  
یہ حالت ہو کہ ہر زنجیر بھی محتاج نالے کی  
بھلا کیا زندگی کا لطف مجھے ناتوان کو ہو  
ہر لطف اسیری ماترہ صیاد ہوا مرد دل  
بر اسیر کا تو دیکھتے ہیں جوش گریہ سے  
کیا چاک بدن جب کچھ نہ پایا دست و دست  
بندین مانتے ہیں ہی کہہ بہرہ جو نکلتے ہیں  
ہر آنکھ پر چھٹے کشن بھگت لالہ کا  
ہو این تبسم سے جو آشتی دلربائی میں  
بخیر فضل خداوند حقیقی کون ہو اس کا

اب تار گریب ان ہونہ باقی تار و مان ہی  
بگلر کے داغ گلشن میں کھن صبح گلستان ہی  
کہ پاسے آبلہ اپنا ہر اک خسار مینا مان ہی  
ہلا سکتے نہیں پا کو سیا نک تگ زندان ہی  
کہ ہل جانا سیر سو کا قضا کا سیر سامان ہی  
کہ آغوش قفس تک آتے آتے رخصت جان ہی  
دل و دلی کے بھلائے کو مرقد ہی سیا بان ہی  
یہ نکاب اب برہنہ ہیں کہ اپنی جان عریان ہی  
مناک نا آئینہ سرخ سحر سے دل پریشان ہی  
کہ اپنی وجہ خیزری خانے دست جانان ہی  
بیشکل گل ہر ایک زخم بدن شادی سے خندان ہی  
نہیں بکس و مضطر غریق بحر عصیان ہی

یہ اشعار پڑھا کر ملکہ شیشہ مرنوش زار زار رولی شاپور نے کہا اے ملکہ عالم تمہیں کچھ احوال  
بھی معلوم ہو کہ آقا سے نامدار پر کیا سحر کہ گزرا ایک ساحر مقصور بن قہار نامے آیاد م ویکر  
موج طلسمی لیگیا قیامت برپا کی ملکہ بران شمشیر زن تعاقب میں گئی میں ملکہ انجم ماہ رخسار لشکر کو  
تیار کر رہی ہیں یہ سنکر ملکہ شیشہ مرنوش کا نشہ اتر گیا ہوش و حواس پرانگہ گہرا کر کہا کہ بھیا  
شاپور یہ تو بڑا غضب ہوا اب کیا ہو گا خدا انکی جان بچائے ہر مرنوش تو کتنی تھی اس طلسم کشانی  
میں آگ لگے تمام دنیا اس شہر پار کی دشمن ہو گئی بھیا ہم جا کر شاہزادے کو سمجھاؤ کہ آپ  
طلسم کشانی سے ہاتھ اٹھائیے قلعہ طلسمی انکا چھوڑ دیجیے اپنے دادا جان کے لشکر میں چلیے جب

آپ انکا بیچانہ کرینگے جادوگر بھی سب سرپیٹ کر بیٹھ رہینگے شہر یار نے مرحلت کو فتح کیا ہزار ہا سادات باقہ  
 سے واصل جہنم ہوئے انکے عزیز اقارب فکر میں ہیں انکے پیارے ذکر میں ہیں شاہ پور نے کہا ملک اب زیادہ  
 کلام کرنے کا محل نہیں ہے یہ تمہارے کہنے کی بات ہے کہ طلسم کشانی سے باقہ اٹھائیں عنایت سے پروردگار  
 کی طلسم فتح کر چکے ان تمہاری لکڑی مرآت جب تک زندہ ہیں کہ وہ کاوش کر چکی باقی جان بچانے کی کوشش  
 کر چکی اسکا ڈر کیا جو منظور خدا یہ البتہ بڑا غضب ہوا لوح طلسم کا قبضہ سے نکلنا نایاب تو مرآت کو خوف تھا  
 کہ اپنے سر تا زیر زمین کتاب شکار کشی کر چکی سرکشی سے باز نہ آئی اگر آج مارا جائے سو جو نہ ہو تو وہ  
 سحرانکو بھی پتا، کتاب جسا کر یار کاہ میں بیٹھے جو ملازم اس مقام پر ہیں انکا اٹھنا مر کھیں پریشانی  
 کو خاطر اندس میں جائے نہ دیکھے شاہ پور شیر دل مار مرآت کو سمجھا رہا تھا کہ سامنے سے دیکھا فاقہ  
 روان قاسم عالی شان شاہزادہ ایمرج نوجوان پشت گرد بن اشقر پر سوار گرد ہزار ہا سادات  
 نامی رفیقان گرامی گھیرے ہوئے یہ یغزاتے ہیں ملک شیشہ موش نے جوش ہزاروں سے کو  
 اسطور سے آتے ہوئے دیکھا روتی ہوئی برہین باگ پر ہاتھ رکھ یا کہا اے شہر یار برسے خدا  
 اب آج جانے کا قصد نہ کیجیے سب جادوگر آپ کے نام کے دشمن ہیں قلعہ طلسمی انکا چھوڑ دیکھیے بلکہ  
 اگر حکم ہو تو میں لکڑی بھجوں کہ امیاد رنما مہربان میں سے آپ کی سفارش کر کے قلعہ طلسمی چھوڑ دو دیا  
 اپنے قلعہ میں آکر ہے آپ کا نام لکڑی کی کہنے دشمنی نہ کرو یا تو ایمرج نوجوان نہایت غصہ میں تھے  
 ان باتوں پر ملک شیشہ موش کے بے اختیار ہنس پڑے کہا صاحب کیا تم نے رکھنا کھس  
 سقر کیا ہے کہ میں قلعہ چھوڑ دوں اطمینان ہو جائے ہم سفر کر کے چلے جائیں وہ ہمارے پیچھے نہ رہے  
 جو اس سے ہو سکیا کر گئی کیا وہ باز رہی انشا اللہ اگر قلعہ میں نہ مارا تو نامہ پناہ پناہ  
 ایمرج نوجوان نہ پایا یا قضا ہماری ہلکے یہ جاتی ہے بوجب مصرعہ ہر چہ روز و رات پناہ پناہ  
 راستہ یہ کہہ لکھوڑے کو پیر اب تو ملک شیشہ موش کھراں کینزوں کو تو نہیں مہاجر  
 تم لوگ کیا چانون چانون کر رہی ہو میرا ج سہاک خاک میں ملتا ہے قلعہ مقہور یہ پر جانے کی  
 تیاری ہر جلد تحت آراستہ کرد کار گزاران شاہی نے فوراً تحت آراستہ کیا رنگ و شیشہ  
 موش آٹا ہوا اگر کینزوں نے اگر گھیر لیا انقار سے بکے علمہا سے رنگاری کے پھر ہر سے  
 کھلے شکار میں ملے طم ہوا سامنے سے دیکھا ملک انجم ماہ رخسار طاؤس زمین بال پر ہوا کینزوں

میں آنسو بہے ہوئے زلفین غبربن چہرہ زریا پر پریشان عقبہ میں صد ماجاد و گریبان اس شوکت  
 سے ملک انجمن آتی زن ملک شیشہ مونیوش کو تخت پر لیٹا انجمن نے سلام کیا پایہ تخت پر ہاتھ رکھ دیا  
 شک حسرت چشم حق بین سے پکائے عرض کی اور حضور آپ کیون تکلیف فرماتی ہیں فلک نے گردش  
 دکھائی بوج طلسمی مقہور بن قہار لیگیا لہذا زمان شاہنشاہی کو داغ و گلیا ملک بران شمشیر زن دختر  
 بلند اختر شاہ کو کب رشتہ میر صاحب جاہ و توقیر میں رشک ماہ میر سب کے پہلے گئی ہیں  
 اب ہو سکتا ہو کہ ہم تالی کہ بن گوشہ عافیت میں بیٹھیں آپ سحر سے آکاہ نہیں ہیں آپ کا تکلیف کرنا بستر  
 بنین ہی جو چلا ہو آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہوا ہو خود بادشاہ طلسم و ان موجود ہی بوج طلسمی  
 قبضہ سے جا چکی اب سواے جان مینے کے کیا چارہ ہے شیشہ مونیوش نے گہرا کر کہا بوا تمکو  
 غم ہوا ہوا کچھ اسکا افسوس نہیں ہوا کما انجمن آپ لوگ اگر بان پچائیں کہیں جا کر پچپ جائیں  
 مرآت جاد و تلاش نہ کر لگی سیری جان کی دشمن بوج طلسمی میں نے لا کر دی شجر جاد و کو مارا ورنہ  
 بوج کا پتا ملنا دشوار تھا انجمن نے کہا حضور اختیار ہے اسوقت جو دست طلسم کشا کا آمادہ حرب  
 و پیکار ہے اگر راہ میں اس ملعون کو پا گئے اور بوج طلسمی ملی تو ہماری فتح انکی شکست ہو ورنہ جان  
 سینے کا بند دست ہے یہ کما انجمن نے بنی طاؤس کو اپنے زرا یا بوسا حریف سا حریف مقام پر ہفت  
 عقبہ میں شاہزادے کے چلاسب سے زیادہ شیشہ مونیوش بصر جوش و خروش لشکر کو تیار  
 کرا کے چلی ہو مگر بقراری نے سر اٹھایا قلب تھرایا کینیز میں ساتھ ہیں ہزار ہا سامان زبردست  
 پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے عرض کرتے جاتے ہیں کہ حضور نہ گہرا میں پروردگار فضل انپا شرک حال  
 کر لیا یہ لڑائی بھی فتح ہوں شیشہ مونیوش کتنی ہو صاحبو اپنے بخت و آرزو کون و طالع گون سے  
 یوں اسد نہیں ہو ایک لمحہ فلک نے آرام نہ لینے دیا ہماری زنگی حسرت میں گئی ساتھ والیان  
 ان کلمات کو سن کر روتی بھین کوئی کتنی ہو کہ واری خدا آپ کے راج سہاگ کو قائم رکھے دشمن  
 ہا سے جائیں دوست فتح پائیں بیان تو اس طور سے یہ لشکر طرف قائم مقہور یہ کہے جاتا ہو  
 لیکن گذارش کر چکا ہوں کہ مرآت جاد و نے غنہ میں آکر صیقل آئینہ دار کو بلا کر زیر تیغ بھجایا  
 ہو قلعہ مقہور یہ میں نہگا نہ ہو ہر گلی کوچہ میں یہی چہا ہو کہ صاحبو مرآت جاد و نے اب بڑے  
 طلسم پر کمر باندھی ہو شاہزادہ صیقل کے بزرگون کو قتل کیا ملک مال پر قبضہ کر لیا اب آج غنہ میں

اس شیریشہ مسالطنت کو بھی قتل کرتی ہو طلسم کشا پر زور نہ چلا اس بچا سے قیدی پر غصہ اتارتی  
 بین التفافات تضادۃ مقصور اس قلعہ کا حاکم کا شانہ عفت میں ایک گوہر بے بہار کھتا ہو یعنی ایک  
 اختر حسین رحیم نیک منظر جو ربکار پر پوش گلعدا رخچہ دین بڑے بڑے رئیس و جلیل اسکے سوداے  
 زلف عزیزان میں آقا رہ دشت ادبار ہوے دام مصیبت میں گرفتار ہوے مگر اس مغرور حسن  
 و جمال نے کچھ خیال نہ کیا کسی پر نگاہ نہ ڈالی کسی حیران دیدہ کی خبر نہ لی اگر کسی نے کچھ پیغام پہنچایا  
 جواب صاف دیا کہ میں کسی کے مرنے جینے سے کیا کام مرنے والا کیوں مرنے کا حق اپنے کو مطلق  
 و پند نام کرتا ہو شعر ایسے چودہ ہزار مرتبے ہیں کہ کہیں ہم لوگ جمع کیسے ہیں نہ کسی نے جوش بہت  
 میں سنگسار کھائی ترب ترب کر جان دی کوئی ہوتی کرتا ہوا جھٹل میں نکل گیا مثل فراد جاگر سوز  
 پہاڑ سے سزا مارا اگر مگر اس رشک شیرین نے خیال بھی نہ کیا لیکن حاکم قلعہ کی بیٹی جو سحر بین طاق  
 شہرہ آفاق حرف سے قید خانے کے گذر ہوا مستقل کو دیکھا رائل ہوئی تڑپتی ہوئی حیرت آلی  
 کئی دن آب و دانہ ترک رہا جب کنیز دان نے دل دہی کر کے پوچھا کہ حضور باعث بقیاری کیا ہے  
 آپ کو کس شو کی کمی ہو مزاج میں کیوں برہمی ہو جب ساتھ وایوں نے بہت پوچھا مگر شمع خسار  
 نے جلکے بوب ویا صابو پونپتے سے کیا فائدہ اگر ہمارے درد کا علاج کرے تو کچھ حال دل  
 کہیں ورنہ خاموش رہیں چمن آرا و نیر زادی لگا شمع خسار کی قدموں سے پٹ گئی آنکھیں تلون  
 سے لمین عرض کی داری یہ کنیز قدیم آپ کی جان و مال سے حاضر ہو کچھ کچھ میں سمجھتی ہوں  
 مگر اپنی زبان سے فرمائیے اگر آگ کا دریا ہو جھیلیں جان پر کھیلیں نمک حالی ہمارا کام ہو ملازمان  
 خیر خواہ کا اسی میں نام ہو چمن آرا نے جب اس طرح کے کلمات تسکین آیات کے شمع خسار نے  
 چمن آرا کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہا اے خیر خواہ ندامت قید خانے میں وہ جوان کون ہو جو حقوق  
 و زنجیر میں قید ہو کس صیا و جلا و کا صید ہو وہ یوسف کنعان و لیری کس کاستان کا پھول ہو  
 کس آسمان کا ماہ و رخشان کس برج کا انجم تابان ہو کیا خطا ہوئی کیوں قید کیا چمن آرا نے  
 ستھ پیٹ لیا کہا اے ملکہ عالم اس جہان کی حسرت و یاس پر زمین ردلی ہو آسمان اشک حسرت  
 بہاتا ہو طلسم اسکندریہ کا بادشاہ اس شہر یار کا والد نامدار تھا صاحب جاہ و جلال دولت و شہر  
 بندہ درگاہ خوج و لشکر بے حساب خود بھی علم و فہم و انفسون میں کامل عاقل باذل فیہم لائق رعیت

پر و رعایت گستر شیر و بکری کو ایک گھاٹ پانی پلا یا ظالمون کا نام صفحہ ہستی سے مٹا دیا سرکشوں کو  
 خاک میں ملادیا یا مرآت جادو و انکی مدارالمہام تھیں آپ کے والد نامدار سپہ سالار لشکر کل فوج کے سر  
 و نوں صاحبوں نے اطمینان کیا اس بادشاہ عالیجاہ کو نہ ہر دیا یہ شاہزادہ بارہ برس کا تھا  
 سکو گرفتار کر لیا چاہا قتل کرین لوگ مانع ہوئے کہ اسے ابھی کیا خطا کی ہو آخر قتل سے درگزر سے  
 اس یوسف مصر شہنشاہی کو زندان میں قید کیا شاہزادہ مصطفیٰ آئینہ دار اس جلوس کا نام ہی اگرچہ  
 اپنے باپ کے زمانے میں کہیں تھا مگر فن سحر و ساحری میں طاق علم نیرنگ و شعبہ دہین شہرہ آفاق  
 ملکہ شمع رخسار نے جب یہ حال سنا چاہا کہ ضبط کروں و اس صبر و استعجال سے چھوٹا شیشہ  
 بول بدعت سنگ عشق سے ٹوٹا اٹھو بہر ویا کرتی تھی ٹھنڈی سالیہیں بھرتی تھیں آراؤں  
 کھنائی باعث صبر و شکیبائی ہر گھڑی سمجھا کرتی تھی واری صبر کو دل پر جبر کو و فراق کا انجام دل  
 نہ گھبراوے کوئی سبب پیدا ہو گا وہ شیر دل قید سے چھوٹا آپ تک رسائی ہوگی فراق کا زمانہ  
 نہ قمر بہا چاہتا ہوا ایسی ایسی باتیں سمجھا کرتی تھی ملکہ شمع رخسار کا ہے ماہیہ حیلہ سے قید خانے  
 میں جاتی تھی زیارت سے محبوب کے دل کو تسکین دیکر چلی آتی تھی اسی رنج و ملال میں بیٹھی تھی کہ  
 وزیر زادہ روتی ہوئی سامنے آئی عرض کی واری بڑا غضب ہوا ملکہ مرآت جادو و قلعہ طلسمی  
 سے شکست کھا کے آئین آپ کے والد نامدار کو نکر طلسم کشا میں روانہ کیا لیکن شاہزادہ مصطفیٰ  
 توجہ ان کے آج کچھ قید خانہ میں خواب دیکھا تھا خواب دیکھ کر بہت رو یا سامری پرستوں کو برا  
 کہا سطح مذہب یزدان پرست ہوا خدا سے نادیدہ کی تعریف کر رہا ہی یہ خبر ملکہ مرآت نے سنی  
 سامنے بارہا وہ شیریشیہ سلطنت و ریاست مرآت جادو سے کب دیتا ہی برابر کی گفتگو ہوئی  
 اب اس وقت مرآت کا ارادہ ہو کر اس شہر یار کو قتل کرے میرے سامنے جلا دے چکا تھا قتل میں  
 اس شیر کے کدو کاوش نشان سلطنت کے گرانے میں کوشش ہو رہی ہے یہ سنکر ملکہ شمع رخسار  
 کی آنکھوں میں اندھیرا آگیا قلب عتر آگیا گھبرا کر کہا کیوں ہو اچھن آرا میں کیا کروں زہم کی تک  
 امید تھی کہ کبھی تو مطلب دل پورا ہو گا ہاے یہ کیا خبر وشت اثر سنائی چھن آرا نے کہا حضور مجھے  
 صبر و کا دربار سے کل آئی شمع رخسار کہتی ہوئی رنجی ای وزیر زادہ جلد کوئی تدبیر تیار  
 یہ بانگو خوب ثابت ہو گیا کہ اس شہر یار کو کچھ بشارت ہوئی مرآت کو نام خدا سے نادیدہ سنکر

نفرت ہوئی اگرچہ چمن آرا میں خدا سے ناویدہ سے عہد کرتی ہوں اگر یہ شیر دلیر فتاب آسمان سلطنت  
 ماہ ور خشان ریاست کی جان بچ جائے اور سیری اس شہر یا تک رسائی ہو میں دل و جان سے  
 اقرار کرتی ہوں کہ میں مذہب ظلم کشا کا اختیار کر دوں گی یہ تو ہمیشہ سے میرا دل کتا ہی بھڑوے پوسنے  
 و وسوسہ کیسے کہتے وہ جن ہوئے انگریزی کے الفاظ میں بھی شمار غیر ممکن دیکھو خدائی میں جبار اُٹھا  
 مذہب کیسا خراب ہوا ان لوگوں کے دلائل معقول میں برسے انکو شرف حصول میں کہتے ہیں ہمارا کیا  
 خدا ہی بے مثل دیکتا ہی میں نے تو خدا سے ناویدہ کی اطاعت کی چمن آرا بتلا اب میں کیا کروں دل کتا ہی  
 کہ جا کر بی مرآت سے رُون اس شیر کو چھرا لون لیکن انجام بسا کیا ہو گا اگر وقت پر والد نامدار آگئے  
 فرمائینگے تو نے کیوں دخل یا ملکہ عالم کو اختیار ہو چمن آرا نے کہا حضور یہ سیری صلاح ہے کہ بیان سے  
 چلیے اور بی مرآت سے دست بستہ عرض کیجیے کہ یہ نہ جوان فرزند بادشاہ ظلم ہی والد نامدار کو اپنے برے  
 کا ضروری بھیجا ہے اس کے عقب میں اس کا قتل کرنا مناسب نہیں اگر ان جائیں پہرہ و پیر تو ملے جب آپ کے  
 والد نامدار آئینگے تب دیکھا جائیگا اگر ایک رات کی حملت ملی ہم حضور کا ساتھ دینگے قید خانے سے نکال  
 دینگے اس رات میں جان لڑائینگے اگر بسوقت جلد چلیے میرے سامنے تکرار شروع ہو گئی تھی وہ جوان  
 اپنی کتا ہی یہ دھمکار ہی تھی ورنہ ہی تھی وہ مثل شیر خشاں کا ایک سوال ایک کلام ایک زبان ایک  
 تحریر ایک تقریر ایک خدا یقین ہو تکرار بڑھ گئی ہو گئی ماہ روتی ہوئی انہی یہ ککار بلکی اے طرف آسمان  
 کے اٹھا دیے عرض کی ای کریم کار ساز واری بے نیاز میں جا کر اس شیر دلیر کو زندہ پاؤں اے تھو اس  
 جلا دے بچاؤں یہ ککار تخت پر سوار ہوئی چار سو کینزین مچھی ہو میں جادو گر بیان انکو ساتھ لیا بچھا  
 سب سے کہ دیا صا جو ہما اے ساتھ دینا اگر میرے کا خوف ہو تو ہمارا ساتھ نہ دو ہم مرنے جاتے ہیں بسوقت  
 اگر ہمارے ساتھ سے قدم ہٹایا ہما کو ناگوار ہو گا بسوقت ہم خوشی سے کہتے ہیں بسوقت خفا  
 فضل کریگا تم سب صا جوں کا گھر ہی چلی آنا کوئی تمن تشبیہ نہ کریگا سب نے عرض کی ای ناگہ عالم حضور  
 کا نمک کھایا ہی عزت و آبرو پائی جس سے حضور لڑیگی ہم جان دینے پر آمادہ ہیں جہاں حضور  
 کا پسینہ گر لگا سر نثار کرینگے ہر زخم پر دم محبت کا بھرینگے ان سب نے جو مہر و محبت ایسے کلمات کہے  
 ماہ نے ایک ایک کو گلے سے لگایا کما صا جو بعد پروردگار کے تمہارا بھروسا ہر سب کو ساتھ لیکر  
 طرف باگاہ کے تخت آرائی ہوئی چلین بیان وہ وقت ہو کر مرآت جادو و برائے قتل شاہزادہ

ضیق قتل آئینہ دارد و حکم دیکھی ہے چاہتی ہے کہ تم میرا حکم دے کہ آسمان پر برق چمکی ملکہ شمع رخسار مع  
 انیسون جلیبون کے اگر سوچنی ملکہ مرآت کو سلام کیا مرآت کی جو نگاہ آئینہ جمال شمع رخسار پر پڑی  
 بصورت آئینہ حیران مثل زلف پریشان شمع رخسار اگر کرسی پر بیٹھی آئیں اگر رفتار رنج و مصیبت پر  
 نگاہ پڑی زنجیر بن ہمارا ہمارا جلا دلواری کھینچے سر پر کھڑا ہی شمع رخسار نے دست بستہ ملکہ مرآت سے  
 عرض کی حضور اس قیدی نے کیا خطا کی جو آپ قتل کرتی ہیں کیونکہ بگناہ کے خون سے ہاتھ بھرتی  
 ہیں مرآت نے کہا ای نور نظریہ ساحرون کے خدا کو برا کہتا ہے لیکہ ایک دین جہ و آبا سے بھر گیا  
 علاوہ اسکے بموجب ارشاد فیض نبیاء و شیخ سعدی کہ انفعی را کشتن و بچہ اش نگاہ کشتن کا خرد و ندان  
 نیست علاوہ اسکے مذہب جہ و آبا کو برا کہتا ہے پونے دو سو خداوندون سے منحرف ہوا ایک  
 خدا سے نادیدہ کو اچھا کہ یہ سنکر ملکہ شمع رخسار کا کلیجہ سٹھ کو آیا گرمی عشق نے ہر یون کو جلا دیا  
 ضبط بنوسکا آخر جواب دیا کہ ای ملکہ عالم تاب کیونکہ قید رکھا آپ قلعہ طسمی میں نہیں بیان والد نامہ  
 کو اختیار تھا جب چاہتے قتل کرتے مگر ہمیشہ خدا تگزار سی میں مصروف رہے یہی فرماتے تھے انکے  
 بزرگون کا ملک و مال سے لیا انکا ستانا بہترین دوسرے خداوندون کو جو انھوں نے برا کہا  
 آپ نے تکرار کی انکو بھی ضد ہوئی انکی بات کا کیا اعتبار بقول سعدی ہے کہ از دست انجیلان  
 بشوید ہر چہ در دل آرد و بگوید مبتلا سے مصیبت گرفتار دام مصوبت نور نگاہ بادشاہ  
 طلسم سکندری ایسے بزرگ کے خاندان کی یہ اتہری لہذا حضور قتل موقوف رکھیں جب والد  
 نامہ در تشریف لائینگے بیسا مناسب وقت ہوگا حکم فرمائینگے آپ اسے زبان نہ راسیے کیا  
 ضرور ہے جو اصل مقدمات میں ادھر رجوع فرمائیے طلسم کشا کی گرفتاری کی فکر کیجیے ملک مال  
 بچائیے ایک ایسا شخص حقیر غریب زندہ رہا تو کیا مارا گیا تو کیا فائدہ یہ سنکر مرآت جادو نے  
 کہا چھو کری تجھے کیا دخل ہے کل کی بات ہو کر روٹی مانگتی تھی آج ہم سے چارہ انکو کر کے بات  
 کرتی ہے باپ تیرا گود میں لیکر آتا تھا تو حکم میں ابد و ست کے دخل دیتی ہے ہمیں اختیار ہے جسکو  
 چاہیں قتل کریں یا بخشیں شمع رخسار نے اب کی بھرک کر جواب دیا کہ ہاں حضور آپ بادشاہ  
 ہیں آپ کو سب طرح کا اختیار ہے ہم لوگ جاننا سر فروش اسی واسطے ہیں کہ نیک و بد سے  
 آگاہ کرتے ہیں کسی کا تشبیح کیا ضرور ہے سراسر عقل کا قدور ہے رب کبریا بتدبیر سب کے واسطے

اسی طور سے مقرر کی ہر باغ میں اول لعل غنچہ زبان نہیں کھوتا آخر میں کرگل ہوا انجام شمر حاصل ہوا  
 میں نشوونما دیکھنے انسان کے بھی قرار واد ہی مذلت حاکم مانع بیاد ہی مرآت نے جلا و کوا اشارہ  
 کیا جلا صیققل کا سرکات سے ہونڈیا کو بکنے دے ہمارے مقدمات میں کس کو کیا دخل ہی جلا و برہم  
 شمع رخسار کو تاب نہ آئی اپنے مقام سے اٹھی کتنی ہوئی حضور راہ رفیق الود حبس کو ناگوار ہوگا  
 یہ جوان قتل نہیں ہو سکتا صیققل نے بھی جہاں جہان آراے ملکہ شمع رخسار پر نگاہ ڈالی دیکھتا ہی  
 کہ چہرہ سرخ آمادہ مرگ مہیا سے قضا چہرہ آداس عالم یاس کبھی مرآت سے منت کرتی ہو کبھی ابرو سے  
 خدا پر بل پڑ جاتے ہیں کبھی عاشق و معشوق میں اشارے کتائے ہوتے ہیں جوانی پر صیققل کے  
 ہاں میان دربار روتے ہیں غریب بلند ہی ہر شخص دور و مند ہی مرآت کی یہ بدعت سب کو نا پسند ہی لیکن  
 صیققل نے بہ نگاہ یاس طرٹ ملکہ شمع رخسار کے دیکھا اشاروں سے یہ پیدا تھا کہ وہ جہاں جہان ہی  
 شمع رخسار میں ملھونہ کی آنکھوں میں چینی چھاتی ہی ہمارے قتل پر آمادہ ہو گئی اب تم دخل نہ دو  
 صبر کرو عاشق کا سوگ رکھنا قبر پر اگر فاتحہ پڑھنا جب ہلکی آئے ہلکویا دکرنا صوح کو شاد کرنا ہمارا پیمانہ  
 عمر لبریز ہو چکا اس پیمانہ کی ہوا بگڑی حسرت و یاس بیکر پرودہ دنیا سے چلے یہ خیال کر کے آنکھوں سے  
 آنسو جاری ہوئے شمع رخسار نے جو دیکھا کہ صیققل پر جو غم و الم ہو چکا شاہ جلیل ہر حرکات پر  
 مرآت کی مزاج برہم ہی شمع رخسار بیتاب ہو کر کرسی سے اٹھی طرٹ صیققل کے چلی مرآت نے آواز  
 دی خبردار ہمارے گنہگار کے قریب نہ جانا ورنہ بہت بڑی طرح پیش آؤ گی شمع رخسار بھی کوا ب  
 بگڑ چکی مرآت کی بات کا جواب نہ دیا تڑپ کر قریب صیققل کے آئی کھا دی شہر یار اٹھنے کینہ اپنی جہاں  
 ہو گی یہ کھا صیققل کی زبان سے سوزن لیا اب تو صیققل نے غصے میں اگر قید کو توڑ کے پھینکا یا  
 شمع رخسار نے بڑھکر جھولی ہاتھ میں دی آمین اسباب سحر موجود تھا ہلکہ ہوا ملکہ شمع رخسار  
 نے صیققل آئینہ دار کو قید سے ہا کیا حکم مالک سے غلام ہوا مرآت بھی اپنے مقام سے اٹھی تمام  
 شہر مرآت جادو کا شریک ہی شمع رخسار پلہ میں صیققل آئینہ دار کے صیققل نے گولہ مارا زمین  
 تھرائی کتنی سو جادو گر مر کر گیسے شمع رخسار نے بھی نگاہ گرم ڈال ناری جلنے لگے زمین سے شعلے  
 نکلنے لگے مرآت جادو نے نعرہ کیا ان سب کو گرفتار کر دیا صیققل کا سرکات و شمع رخسار کو  
 سزا دہنگی سیرے سانسے بے ادب کی ہر گز قصور نہ سناں کرو گی چار طرٹ سے ساحر و ن نے

بلوہ کیا ترنج و نارنج ماش کے دانے چلے لیکن صیققل آمینہ دار سنگا نہ پلنگا نہ رانی میں مصروف ہو چشم  
 زدن میں مرآت نے دیکھا کئی سو ساحر کر گرسے خون کے دریا بہ گئے مرآت نے بڑھاکر سحر کیا گولا ٹھاکر  
 مارا کساد دل گروہ تھا کہ آسکا دار رو کے شمع رخسار نے بڑھاکر انگلی سے اشارہ کیا گولہ کے دو گولے  
 ہوئے آسمین سے برقی چمکی سر پر ملکہ شمع رخسار کے پڑی سعادتم ہوا بھناکیت نے ہاتھ مارا سر  
 زخمی ہوا قطرات خون رو سے زریا پر صاف تھا ہر تھا کہ ماہ تابان پردہ شفق میں پنہان ہو لیکن  
 بجاہ و جلال چہرہ نور شید زالی سے عین صیققل کی نگاہ پڑی سیرے واسے آستے زخم کھایا بیجا  
 ہو کے صیققل بھینکا فریب آیا شانہ تمام دیا کہا اوج جان جان دار آرام دل مشتاقان تھا را یہ  
 انسان ہمپر تار و زخم شربکا لیکن ہم بھکرتے ہیں تم نکلاؤ اپنی جان بچاؤ اپنے کو خدمت میں طلسم کشا  
 کے پوچی و وہ نکادو امن پناہ دینگے ہماری کیفیت عرض کرنا کہ غلام جدید مشتاق قدسوسی ہو کر  
 رہ رہ و راہ عدم ہوا زبانت سے حضور کے مشرف ہوا از رو سے دیدار فرحت آثار دل میں لیگیا  
 شمع رخسار نے جواب دیا اوشہرہ غیرت نہیں تھا فنا کی کر آپ کو اس مصیبت میں جھوڑون میں جان  
 بچا کر نکلیاؤں ایسی زندگی پر اعلیٰ ہر طلسم کشا بھی بھکاؤ چھانہ جائے گا بھجیگا ایسے شیر دلیر کا ساتھ جھوڑ کر  
 چلا آئی ہمارے لشکر سے نکال دو کون ہماری قدر کر لیا ہر ایک کی نگاہ سے گرجائینگے آج تمھارے سامنے  
 جان دیگے چونکہ مدت کی عاشق ہو حوصلہ دل میں بھرے ہوئے ہیں انسان ذبح ہو رہے ہیں ان  
 کلمات حسرت آیات پر اس حریق آتش اشتیاق و غریب لہو فراق کے صیققل بقیرا تشکبار بڑھ کر  
 سینہ اپنا سپر کرتا ہی ساحرون کو لٹکا رہا ہو کر اوجیب و اس رہ صہین پر کیا حملے کرتے ہو مردان  
 عالم سے آنکھ چار کر و ہمپر وار کر و تو لطف سحر کر نکالے جو ساحر بھینکا سامنے صیققل کے پوچھا اس شیل  
 نے جھکوا ہاتھ مارا بیک ضرب شمشیر دو پر کالے کیے کئی سو ساحر مار کر ڈال دیے خون کے دریا بہائے  
 ہیں مرآت جادو نے دیکھا کہ صیققل بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہی مگر مرآت کے ساتھ فوج  
 زیادہ ہی چار جانب سے ان عاشق و معشوق کو گھیر لیا تیرے تیر و تنگ پڑنے لگے جب صیققل  
 نے بھی کئی نغم کھائے فریب تھا زمین پر گرے شمع رخسار نے بڑھ کر ہاتھ تھا مارا کہا اوشہرہ بار  
 ہوشیار ہو جیسے ان نامردوں سے اپنے کو بچائیے کیزمین سیری سب قتل ہوئی ہیں جان نثاری  
 کو حاضر ہوں مجبور ناچار قاصر ہوں فوج لشکر نہیں رکھتی نقد جان نثار کرنے کو حاضر ہوں اپنی

تو یہ کیفیت ہی بموجب مضمون اشعار مخفی نظم

محبہ شدہ بہ گلشن وصل تو را ہ	محسوس شد بہ بزم نگاہ نگاہ ما
چندان بیاد گلشن وصلت گزیتم	کامد آب دیدہ برون برق آہ ما
ناما جبہ و منصب کس احتیاج نیست	کتر ز تاج شاہ نباشد کلام ما
ای گریہ بہتہ کہ درین دشت تشنہ لب	خرم ز آب دیدہ نہ گرد و گیاہ ما
مقصود و قسیدین ز سوال و جواب صیغہ	مخفی چو بہت لطف اسے گواہ ما

حقیقت کا کلیجہ کانپ رہا ہوا اپنے زخموں کو بھولا لگا کو بچاتا ہوا سینہ سپر کر دیتا ہوا جان دینے پر آمادہ  
کبھی پکارتا ہوا ای خالق یل و نارا کی پروردگار مرتبہ باکت سے بچا سلاپنے مرنے کا کچھ نہیں  
ہو یہ شاہزادی مدح بین صفت میں اپنی جان دیتی ہوا پناہوں اپنی گردن پر لیتی ہو تیرے بندہ  
جدید پر شاق ہو یہ بندہ گنگا تیری مدد کا شاق ہو ای حقیقی ای مالک حقیقی نظم

ہر زخم مرا اور گلستان ہی برابر	ہر زخم گل گنج شہیدت ہی برابر	کتے بین جسے شرم گلشن کی ہر دہرہ
ز گس لب جو دیدہ گریان ہی برابر	فریاد کنان بلبل و دیوار چین میں	جو رخنہ ہی سو چاک گریان ہی برابر
ہر سینہ نقیدہ ہر اک تختہ گلزار	جو غنچہ ہی سو وہ دل سوزن ہی برابر	سو ز دل عشاق تماشا جو ہر تھکا
یہ سینہ پر ز داغ چرخان ہی برابر	دریا سیری انکھوں سے یہ بہتا ہی ہر گاہ	نر گانے سے بچے نہ مرجان ہی برابر
آنسو نہ تھے تجھے کبھی سیر کر تجھے	لحبت دل گل برگ بدان ہی برابر	حیران ہوں ترے سائے کس طرح میں ٹھہر
جانے تیرے آگے دل جہان ہی برابر	سننا ہی نہیں بات ہری تو جوتے بھی	وہ بات پھر اور طائر پران ہی برابر
اگر خالق بے نیاز میرے	ای مالک کار ساز میرے	بمحو عاجز و خستہ کی مدد کر
عصیان کے مجاہد سے ہوں مضطر	عصیان کے مجاہد سے مغربے	دامن گل آرزو سے بھر دے
کیا وقت سعادت و بلا ہی	یان موت کا اب تو سامنا ہی	ای خالق بے نیاز و کیت
عالم میں نہیں شریک تیرا	معبود یہ وقت بے بسی ہی	الفت مرے دلیں انہی ہی

ای واقع البایات سامع الدعوات تو نے پیدا کیا ہر پھر کس سے عرض کروں ان بیجا دن سنے  
باپ کو قتل کیا گھر مار لوٹ لیا اسپر بھی اطمینان نہ اعدم بلوغ میں تیرے بندہ حقیر کو قید کیا کیا آزار  
پوچھا یا اب بے خطا چاہتے ہیں قتل کریں بگناہ کا خون بہا میں دل کو تیری رحمت سے قوت ہو

جیسی کریم تیری عادت ہو صیقل نے جو پاک کرد عالم کی زخمی بھی اتھا کا ہو چکا ہو شمع رخسار بھی زخم کھا کر  
 لہر ہی ہو گا اپنے معشوق کے شمع جہاں کی پر وانی ہو قوت جواب دہ کی خون نکلنے سے نقاہت کا  
 تر و تازہ رخسار پر حیرانی دریا سے غم و اندھنیانی یہ دونوں عاشق و معشوق اس بلا میں مبتلا مگر  
 صیقل کی دعا پر باب جابت کھل چکا ہو دعا بقیاری کی علیہ قفل باب جابت بنگئی باب فرست و عیش  
 کا و اہوا چاہتا ہو لگا ایک آسمان پر حقوڑا کر گیا بوج کو لیکر آیا ہو گھبرا یا ہوا بدحواس جانتا ہو سیر سے  
 نقاب میں سب چلے آتے ہیں بیان شمشیر زن ضرورتیگی اس سے مقابلہ دشوار ہو وہ دختر کو کب  
 نامدار ہو خود صفت شکن بخت شمشیر زن وہ کب یکتی ہو خیال میں تھا کہ اب اپنے قلعہ میں ہو پوچھو لگا ان  
 لوگوں کے روکنے کی تدبیر کر و نکاب جو دیکھا تو سیر سے قلعہ میں قیامت برپا ہو گولہ ترنج و ناسخ  
 چل رہا ہو ساحرون کے مرنے کی آواز آتی بر زمین تھاتی ہو بنی میں سوچا کہ یہ کیا ہنگامہ ہو کیا ہر بیان  
 طسم کشا بیان پہنچ گئے انکے دل کو لگی تھی پیشتر آئے قریب دیوار قلعہ آ کر دیکھا تمام لشکر میں کمر بند ہی  
 ہو گئی ہو مرآت جادو و حرار ہی ہو صیقل آئینہ دار ایک جانب لڑ رہا ہو ہزاروں کو مار کر ڈال دیا ہو  
 بقدرت پروردگار بیٹی پر اسکی نگاہ نین پڑی صیقل کو دیکھا گھبرا گیا حیران ہوا کہ یہ کیوں کر قید سے  
 رہا ہو شمع رخسار ایک گوشے میں گر کر ہوش ہو گئی ہو مقہور نے دین سے نعرہ کیا اگھ صیقل خبردار  
 کس در انداز نے تجھے قید سے رہا کر دیا یہ لکھا بڑبڑ کر زمین پر گرامرات سے کچھ نہ پوچھا صیقل پر بھر کرتا  
 ہوا بڑھا کچھ لازم چلے کہ ہم اپنے ماک سے حال گذشتہ بیان کرین کہ آسمان پر برق مچکی نعرہ ہوا  
 شمع لکھ بیان شمشیر زن باش او بجیا آسمان جاتا ہو بوج لیکر شل چورون کے بجا گایا کہ لکھ بیان نے  
 گرتے گرتے گولہ مارا کئی سو ساحر جل کر گرے اندھیرا چھا گیا اب مقہور اور زیادہ گھبرا یا ہرآن نے  
 آتے ہی طبقہ زمین کے ہلادیئے لگا ایک دروازے پر قلعے کے بلڑ ہوا شیر کے نعرے کی  
 آواز آئی نعرہ ایسج نوجواں شہنشاہ

ملک ایرج آن آفتاب منیر	کہ صاحبقرانہم وفات گیر	ہزبر و مان و نیر و آزار
جری صفت شکن شہر دشت و غا	انہم فارس عرصہ کار زما	گل گلشن قاسمہ نامدار
انکے ساتھ لاکھ ماہ رخسار نقاب میں	فرج جیشا رہر کو	بر زن میں تلوار چلنے لگی مقہور گھبرا گیا
کسی سے حال نہیں پوچھنے پایا کہ صیقل	کیونکر رہا ہوا آگے	دیکھا شمع رخسار اتھا کی زخمی لباس خون خوار

لموت کے آنا رچھڑے پر موجود کچھ ماش کے دانے ملکہ بران کی جانب پھینک مارے جھک کر بیٹھی  
 کا ہاتھ تھام لیا گجرا کر آواز دی ایسی نور نظر آنکھ کھولتے ہوئے کسی نے زخمی کیا ہی صیقہ کیونکر قید سے رہا  
 ہوا شمع رخسار نے گجرا کر آنکھ کھول لی باپ کو بالین پر پایا بھر و محبت اٹھا رہا ہی سحر بران سے بارگاہ  
 میں اندھیرا ہی مقہور نے پوچھا بیٹا سمجھ سے بولوزبان تو کوہ میں اپنی مصیبت میں گرفتار ہوں لشکر  
 طلسم کشا میں کیا موح جھین لایا میرے عقب میں دختر کو کب آگئی تم تو بی بی کچھ حال کہو شمع رخسار  
 نے جو یہ حال سنا کہ طلسم کشا سے موح جھین لایا گجرا کر کہا واں ناما موح کہا چیز ہی مقہور نے کہا  
 روح روان طلسم جان طلسم ساحر دن کے واسطے تلو خنجر بلائے آسمانی عرا سہر تاثیر نہیں کرتا جب  
 تو طلسم کشا طلسم پر قبضہ کر لیتا ہو بڑے بڑے ساحر دن کو شکست دیتا ہو یہ مضمون لشکر شمع رخسار  
 گجرا لی سوچی کیا اگر موح باپ کے پاس رہی یا مرآت جادو کو دیدی طلسم کشا بیکار ہو جھانکا  
 ساحر دن پر کیونکر فتح پائیگا ایسی شمع رخسار بن پڑے تو موح باپ سے لیکر طلسم کشا کے پاس  
 پہنچا وہ یہ سوچ کر کہا یا جان بی مرآت جادو نے صیقہ کو قید خانے سے بلوایا قتل کر دیا ارادہ  
 کیا کچھ آپس میں تکرار ہوئی اسنے رہائی پائی یہی فساد ہو میں ٹری بی مرآت کو میں نے منع کیا  
 بھٹکوزخمی کیا برا بھلا کئے مگر یہ لشکر مقہور کو خدایا موح نکالکر مھولی سے کہا بی بی سیری نکلوں  
 میں خون اتر آیا تو وارث سریر سلطنت ہو تمکو سب طرح کا اختیار دیا بی مرآت کے باپ کا کیا اجارہ  
 و کی مھولی بی موح طلسمی یہ ہو ملکہ شمع رخسار نے موح ہاتھ میں ل جیسے ہی پکائی مقہور نے کہا بیٹا  
 سامنے ہمارے نہ لاؤ ہم تر بھوے جاتے ہیں شمع رخسار نے کہا دیکھیے مرآت مجھے قتل کرنے آتی  
 ہو بچائے مقہور اس جانب پائا مرآت پر گولے مارنے لگا شمع رخسار بھڑکتی ہوئی قریب صیقہ  
 کے پہنچی کہا ای شہر یا ر آپ کے اعتقاد کا انجام بھیر ہوا بڑی ہوشش سے موح ملی ملا با فلاک گاہ  
 ہونگے سیر بچھا کر نیکے جلد بارگاہ سے باہر نکلیے پاس طلسم کشا کے چلیے ملاقات کا ذریعہ نکل  
 آیا وہ بھی جان جائینگے کہ ہمارے بغیر خواہ آیا موح طلسمی لا کر پہنچائی یہ سنتے ہی صیقہ نے چپا ہا  
 لڑتا بھڑتا شمع رخسار کو لے نکلون کہ مقہور نے پلٹ کے دیکھا آواز دی ایسی شمع رخسار تیری  
 ہی تور و شنی ہو تو چراغ قلم مقہور یہ ہو کہان ٹی دھڑمات نے جو دیکھا کہ مقہور نے بچھڑ کر کیے  
 علامت سحر مقہور دفع کر کے آواز دی اور مقہور دیوانہ کی مٹی کی بھی بھٹکاو خبر ہو دھڑمات

کے واسطے ہم سے بڑھ گئی صیقل کو اب وہ لیا نکل جائیگی سنھ دیکھ کر مجاؤئے مشقت کا یہ پھل پاؤ گے  
مقبور نے سنھ پیٹ لیا کہا ملکہ عالم آپ نے پہلے نہ کہا وہ تو بوج لیکر کہیں غائب ہو گئی رح دور سے  
برساو گرفتاری ماہر مشقت سے بوج لایا گیسو بریدہ دم دیکر لیگتی یہ کیلے جھپٹا دیکھا شمع خسار  
صیقل کے پاس کھڑی باتیں کر رہی ہی وہین سے لٹکا را و بد شرت لا بوج مجھا وید سے صیقل  
سے تجھے کیا واسطہ ملکہ مرآت کا یہ گنگار ہی شمع خسار تو ہیرا ال گھر صیقل بڑھ کر سحر کرنے لگا کہ درواز  
سے بارگاہ کے ہنگامہ عظیم برپا ہوا دیکھا سب نے آفتاب عالیا شہر یار ہی دیکھ کر شش حبت  
افروز جہاندار ہی تنگ بجز حرات یکہ تاز عرصہ جلالت صاحب شوکت و شان ایسج نوجوان دریائے  
خون میں نہایا ہوا لیکن انجم ماہ رخسار رکاب سعادت امتساب پر ہاتھ رکھے ہوئے سحر سے  
شاہزادے کو بچاتی ہوں اندر بارگاہ کے پہنچے شمع خسار نے شاہزادہ والا قدر کو دیکھا  
بے اختیار و غامین دیتی ہوئی ٹرھی ملکہ انجم ماہ رخسار کو آواز دی یہ کنیز جہد حاضر ہی ایک  
غلام تازہ بھی شرف باسلام ہوا نکھڑا ان شاہنشاہی کا نام ہوا بوج طلسمی لیکر شاہزادے  
کے گلے میں پٹائیے انجم نے جو نام بوج سنا خوشی سے چہرہ سرخ ہو گیا سوچی کہ ای انجم اب نیر اقبال  
امج پر ہوا مقبور نے دور سے دیکھا کہ صیقل و شمع خسار قریب طلسم کشا پہنچ چکے ہیں بوج  
ہاتھ پر رکھ کر پیش کی ہر تیغہ کھینچا دوڑا غل مچاتا ہوا کہ اسی شمع خسار کیا کرتی ہو بوج طلسم کشا کو  
نہ دنیا ورنہ بوٹیاں کاٹ کر کھا جاؤنگا انجم نے تعجب بوج گلے میں ایسج نوجوان کے پنادی پاتا  
شاہزادہ ایسج حرب سحر سے ساحران کے نوبت بجان و کار و دستخوان حیران و پریشان تھا یا انجم  
میں طاقت آئی آنکھوں میں بصارت ہوئی قلب کو قوت حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی غمہ کر کے  
ساحران غدار پر جا پڑا صیقل و شمع خسار کو اپنی پشت پہلیا انجم بچھو کھینچا آگے ٹرھی ملکہ ان  
نے دیکھا کہ بوج ایسج نوجوان کے گلے میں مثل جرم قمر بصد کرو فرما ہاں و درخشان ہی مقبور بجا کر  
قریب مرآت کے آیا مرآت نے کہا اے مقبور پہلے تم نے ہمیں پر سحر کیا و دست دشمن کو نہ پہچاتا  
مقبور نے کہا ملکہ سیری پھیبی آخر شمع خسار کیوں شریک ہوئی غنٹا ہون آپ نے نسا د  
برپا کیا مرآت جادو نے کہا اودیلو نے مجھ کو کبت برگشت و نامعقول تیری لاٹولی بی دیوارین  
پھانہ آتی ہو جو نہ لگا کے نکل گئی صیقل نوجوان پر مرنی تھی میں نے اس کے قتل کا ارادہ کیا ابھی ہے

رخصتے پرانا وہ ہوا کہ کڑی سزا دی گئی تھی کہ قیدستان رہا لیا تمہارے دم دیکر موح لیکتی ہے  
 جہاں بچاوا لیا گیا ہے یہاں سے رہا کر دینا میں کوئی ہمتی سے بھاگ کر بیان آئی کہ چین  
 میں اس وقت تک رہا نہیں دیا گیا ہے کہ اس وقت تک اس کے لیے ایک شمع چسپاں کر دی گئی ہے دیکھیں یہ ایک  
 شمع ہے یہاں مقبور کے ہوش میں رہا ہے یہاں سے دیکھ کر غلام کشاں کشاں نہ پکا نہ رہتا تھا نہ لڑتا ہوا  
 تھا اور یہاں تک کہ ماہ رخصتے ایک جانب صیقیل آئینہ دیکھ کر ایک سمت لکڑی شمع چسپاں کر دی گئی  
 تھی کہ اس وقت تک اس کے لیے ایک شمع چسپاں کر دی گئی ہے دیکھیں یہ ایک شمع ہے یہاں مقبور کے ہوش میں  
 رہا ہے یہاں سے دیکھ کر غلام کشاں کشاں نہ پکا نہ رہتا تھا نہ لڑتا ہوا تھا اور یہاں تک کہ ماہ رخصتے

کرتی ہوئی چلی گئی ہزار ساحرون کو جلا دیا بادشاہ طسم اسکندر یہ ہر سحر و ساحری میں طاق شہرہ  
آفاق علم شعبہ میں مشاق نگ برسا دی انجم ماہ رخسار نے آواز دی غضب ہوا مرآت جادو  
پھر نکلی جاتی ہر فساد برپا کر گئی عملداری کرنا طسم اسکندر یہ میں محال ہو گا مال طسمی جان کا وبال ہو گا  
یہ جو انجم نے پکار کر کہا یہ آواز کان میں ملکہ بران شمشیر زن کے پڑی بقرار ہوئی تڑپ گئی سوچی  
کہ ایں جوجوان کے ساتھ دشمنی کر گئی سحر کے بلند ہوئی آواز دی او مرآت کہاں جاتی ہر مرآت  
نے جو بران کو آتے دیکھا غصے میں پٹ پڑی چند اش کے دانے جھولی سے نکالے پیشانی پر شتر بارہا  
خون میں وانوں کو نگین کیا ملکہ بران پر پھینک مارے سب نے دیکھا ابریا قوی بران پر گرا اسکے  
اندر رہند ہو گئی اس ابریا قوی سے رعد کی گرج برق کی چمک پیدا ہویت ہویدا سب کو یقین ہوا  
کہ ملکہ بران شمشیر زن کو اس ملعون نے مارا ایں جوجوان مجبور پر پرواز ناممکن تھے سر پٹ ہاتھا  
اس ابر سے یکایک برق چمکی دیکھا ایک ستارہ اس بر کو توڑ کر بلند ہوا ابر کے ٹکڑے ٹکڑے  
ستارے سے آواز آئی منم ملکہ بران شمشیر زن مگر سب نے دیکھا سر شاہزادی کا زخمی نیچے کھینچ کر  
مرآت پر جا پڑی قریب آکر نیچے مارا مرآت کا سر زخمی ہوا بران نے چاہا سر کاٹ ہون مرآت نے  
جھولی میں ہاتھ ڈال کر مچھوٹا سا آئینہ نکالا ملکہ بران کو دکھا دیا سب نے دیکھا کہ ملکہ بران کو  
حیرت چہرہ ادا اس عالم یاں بہوت لب پر مہر سکوت لہرا کھڑن زمین کے چلی مرآت نیچے کھینچا پڑی  
کہ بران کا سر کاٹ ہون طسم کشا کو داغ دون زمین پر سے یہ معرکہ ایں جوجوان نے دیکھا کایہ عالم  
لیا ہر طرف غریب بن ہوا دیار و ملک بران شمشیر زن سحر میں مرآت کے بتلا ہوئے شیشہ خروش  
نے گریبان پھاڑا دیار یا مستغنیٹا کی صدا بلند ہوئی اسوقت ایں جوجوان نے بقرار ہو کر  
قربان سے کمان ترکش سے تیر یا زدہ تھی تو نگ خدنگ سفتہ سو فار عقاب پر بجر کمان میں  
پیوست کیا زاغ کمان چلا یا مرغ خیال سما عقاب تیرنے پر کھوئے مرآت نے چاہا تھا کہ بران کو  
نیچے مارے تیرولہ وز نو وہ سینہ پر آکر پڑا حمر و پشت کو توڑ کر پار گزارا بجائے خون جہم سے شعلہ  
ہائے آتش نکلے لاشہ لہرا کھڑن زمین کے چلا آندھی سیاہ آئنی سنگ باری برن ماری ہونے لگی  
بیرون لے مرآت سے بہت کچھ غل مچا یا کچھ تدبیر بن پڑی آخر میں آواز آئی کشتی مرا نامن ملک  
مرآت جادو و بادشاہ اسکندر یہ بودا فوس مردیم و جان دادیم و بطلب خود زرسیدیم

ملکہ بران کو ہوش آیا ہر ایک نے ہر سجدہ شکر یہ پروردگار سر خم کیا یا حیات تازہ حاصل ہوئی لیکن  
 دل ہوئی چہار جانب چادر پٹنے لگی آوازیں الامان کی بلند ہوئیں۔ مہسان شہر شیراز ریاست لرزان  
 ترسان خدمت میں ملکہ شمع رخسار کے حاضر ہوئے عرض کی آپ وارث قلعہ مقہور یہ میں ہم کو  
 پہل کر قدموں پر طلسم کشا کے گرائیئے خطا معاف کر آئیے ملک نے شہزادہ سر خم کیا یا بسبب شرم و  
 حجاب کے خدمت میں ملکہ شیشہ محوش کے حاضر ہوئی عرض کی اے شہنشاہ شکر طلسم کشا ان  
 غریبا کی خطا معاف فرمائیے ملک نے فرمایا شہور کرد و جن صاحب کو اطاعت منظور ہو سامری حشید  
 پر اعلیٰ کرین دین سلام ملت بیضا کی اطاعت کریں سب کی خطا معاف ہو طلسم کشا کا قلب  
 مثل آئینہ کے صاف و شفاف ہو ملک انجم ماہ رخسار آگے بڑھیں بلا کر سردار و ن کو قدموں  
 پر شاہزادے کے گرایا ہزار اہل کمان خدا طبع اسلام ہوئے زر و جواہر نثار کرتے ہوئے  
 داخل دارالامارہ شاہی ہوئے تخت پر ملکہ شیشہ محوش و نعل شوکت پر شاہزادہ و لائقہ  
 شاپور شیر دل گس رانی میں مصروف ہو کر کسی مکلن جواہر برائے ملکہ بران شمشیر زن بھی  
 ملکہ شیشہ محوش تخت پر بیٹھا قبول نہ کرتی تھی ملکہ بران نے سکرا کر فرمایا کہ بوا بیٹو تمہارا  
 عہدہ سلطنت و ریاست ہر تمہاری والدہ ماجدہ کی وراثت ہو شیشہ محوش نے آنکھیں نہی  
 فرش کین پلکوں سے جا رہی کٹی کی ملکہ انجم ماہ رخسار سامان حیش و نشاط مہیا کرنے میں  
 مشغول ہیں سعادتمین حصول بہن جمال ماہ شمال ملکہ بران شمشیر زن سے تمام بارگاہ نور و  
 روشن ہوئے زلف معبر رشک سنبل بچان سے وہ مقام گلشن ہر شاہزادہ ایچ نوجوان  
 گلچینی گلشن جمال کی کر ہے بہن فخر حاصل ہر نگارہ جمال سے تسکین دل ہو کلاہ فخر کو عرش  
 اعلیٰ تک پہنچایا ہو وہ بطیس و شہ پامین ہر آنکھوں نے سربتہ سلیمانی پایا ہو آنکھیں دیدہ  
 غزال کو آنکھیں دکھانے والی زلفین سنبل کو پیر و تاب میں لانے والی عار من انور پر بل کر ہی  
 زمین ہوئے زلفین معبرین سے سارا مکان بسا ہوا ہو ایچ نوجوان سکرا کر یہ اشعار پڑھ رہے ہیں غزل

کیا دکھاتی ہیں مجھے خواب پریشان زلفین

مے گین مانگ کے طویل شب بچان زلفین

پانوں تک آتی ہیں اے فتنہ دوران زلفین

یا د آ کے کسی کی شب بچان زلفین

اگر گئیں آج تصویر میں یہ احسان زلفین

دیکھو گزنا حرم رفت را بھکار نہ کہیں

چاہ غنیمت سے لپٹے ہی بولی قیاسی  
دل چرایا نہیں باور نہ کروں میں تب بھی  
پھر وہ شب آئے انہی کہ کبھی یا رہے  
تیری مشاطہ نے افشان نہیں چہر کی پیر  
سب حسدوں کا ہر اس شوق حسین میں باور  
روح عاشق کو جو کرتا ہر پیشانی پس دست  
اس سے بھی شب وصل ہم سب نہ تیرا  
کسکو وون کسکو نہ وون تخت پریشانی نہیں

یوسف دل کے لیے ہوئی زندانِ قہر  
آمین مایہ پناہ نکلی جو قرآنِ کریم  
ابھی عاشق سے رہن دستِ دریا پناہ  
ہوئی جن صورتِ انور شرافشان زلفین  
پہلیاں لگا ہوں میں جو رہن تو پرانِ قہر  
کھولے کسے کسے گور غنیمت زلفین  
وون انہی میں وہ خمار ہی وہ پیشانی  
ایک دل کی مرے وون میں وہ خواب زلفین

ملکہ بران شرما کر سر جھکا دیتی ہیں لیکن لاکھ لاکھ ماہِ حسرتِ بیکار  
زخمہ و زریں کر کے ساتھ شامِ ہزارہ کے لایا عرض کی حضور علیہ السلام  
بلند اختر ہو حضور کا دین یقین با عقدا و فتیاری کیا اور یہ شیر دلیر شامِ ہزارہ نامہ یعنی  
بادشاہ سابق طسم اسکندر یہ کا فرزند دہندہ ہرگز نہ لکھنے کے بڑ بکون کو قتل کیا شامِ ہزارہ  
کو قید کر لیا آپ کے آتے آتے بیانِ قور بر پا ہوا امدادِ شامِ ہزارہ بود بلانے ہرگز نہ  
حضور یہ وارثِ سلطنت ہیں صاحبِ ہمت و شوکت ہیں امینِ نوجوان اپنے مقام سے آتے  
بخان و مروت بنگلہ ہوئے اپنے ہول میں بگایا ارشاد فرمایا کہ از قافلہ سکندر یہ تا قافلہ قور  
ہم نے آپ کو ناظم قرار دیا تاکہ شہرِ موش کو کیوں سلطنت کی احتیاج نہیں ہے شامِ ہزارہ  
کو منظور ہو کر آپ اپنی حیات تک دامنِ دولت نہ چھوڑوں نہایت ہو شر یا خیر یا سلام  
ہو آئینہ سامری غلام کے قبضہ میں ہو گیا وہ آئینہ خضر راہ ہو اس کے جادو حقیقت سے بگئے  
گمراہ ہو حضور کو عینِ مقامِ ریاست میں پرچو پناہ لکھ کر شامِ ہزارہ پرچو پناہ لکھ کر  
محبت ہو سے محبت ہو سے ہو پناہ ہو سے ہو پناہ ہو سے ہو پناہ ہو سے ہو پناہ  
ایک حقیقتِ نوجوان کو تیرا یہ نامہ کہ میں وہاں ہوں وہاں ہوں وہاں ہوں وہاں ہوں  
و شکر ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
بتلاکِ فران میں بھی سے ہمارا کلاسِ ہزارہ نامہ میں قلمِ برفقار گمراہ نامہ ہر سب



محفل فرحت منزل میں مصروف رقص و سرود ہوئی یہاں صحبت شاہزادہ ایمرج نوجوان میں سامان  
عیش و نشاط ہوا اگر ملکہ بران شمشیر زن کے واسطے بارگاہ فلک ارشاد ہا الگ استاد  
ہوئی ظاہر میں سب کے ساتھ ملکہ خدمت ہوئیں انجم و غیرہ نے ہر پند و کار فرمایا اب کھڑنا  
مناسب نہیں ہر معاملہ موراثہ سلطنت ظلم نور افشان کا انتظام سیری ذات پر موقوف ہر ایچ سے  
اپس میں اشارے ہوئے ایچ اٹھ کر تنہا میں آئے شاہ پور ہمراہ ملکہ بران غرق زمین ہو کر  
آئین ایچ نے کہا کہ اے ملکہ عالمہ آج کی شب اور تشریف نہ لیجائیے ملکہ بران بے اختیار زار زار  
روئیں فرمایا اے شوریدہ دشت محبت وادی شفقہ وادی مودت زیادہ جوش و خروش کو کام  
نہ فرمائیے اس عشق میں اپنی جان کو بچائیے ایسا ہو کوئی دراندازہ والد زامدار کو خبر ہو پچائے  
بھکاؤ آپ کو د و نو کو زندگی دشوار ہو جائے انی تو اب کیفیت ہر شکار

خاشاک شرم دم ہمہ اسباب جہان را	باخس نبود دوستی انس نصان را	اہل نظر اند کہ چون شعلہ فانیوں
بینند بیک پردہ نہان را	زخم دل کس بنیہ مرہم پذیرد	باید کہ باندہ شہ کشتی تیغ زبان را
شایان جہنم قافار یک وان است	کے نالہ کلو گیر شود مرد دلان را	ہم نے تو اپنا سر پہلی ہر کھاموت

کہ مزہ چکھا کر برائے خدا اپنی جان بچائیے مقام راز و نیاز ہی ہو نہ بلائے ایسا ہو کچھ خرابی  
ور پیش ہو زیادہ پس و پیش ہوا بھی تک اس زمانہ نے لوح بھی نہیں پائی جستجو سے لوح میں  
تا یہ ظلم صندل پونچے ہیں در دسریں مبتلا ہیں ہم وہاں بھی جا کر رٹے مریخ جاد و صاحب  
خلاست کو مارا راہ میں پٹ کر گرفتار ہوئے والد زامدار کو خبر ہو پچی آفتاب جاد و وزیر  
اعظم شہنشاہ بلے مدد آیا ہم سب کو قید سے چھڑایا پھر نہیں آج تک دریافت ہوا کہ اسد  
نامدار نے ظلم صندل کو فتح کیا یا مرجا جات پر گزر ہوا آپ سے رخصت ہو کر وہاں کی خبر  
ہینگے اس ذکر سے مراد یہ ہو کہ ابھی ظلم کشائی ہوش ربا کی بھی ناقص ہو اگر خدا نخواستہ ہمارے  
خاندان سے فساد ہو گیا لشکر خواجہ عمر و کا جتنا ہوش ربا میں قدم تھما دشوار ہو جاوے گا یہ کہہ کر  
بران نے سر جھکا لیا چشمہ چشم سے قازم مجید موج زن ہوا صدف کا سمہ کھل گیا گوہر آبدار شاک  
عارض فور پر گرنے لگے صاف ثابت تھا کہ بارش مرور یا برثرہ سے ہو رہی ہو ہر چند ایچ  
نوجوان دامن سے اشک پاک کرتے ہیں لیکن دریائے اشک کی طغیانی ہر کشتی چشم مو فانی ہر

پہلی لگی ہوئی ہونا سیدی، صل میں قلب پر جو غم و ملال پر چشم گریان کا حال پر ملال ہواں حالات  
 مصیبت آیات نے ایچ نوجوان کے دل کو بقرار کر دیا خانہ دل کو غم و الم سے بھر دیا و نون کی  
 حسرت پر شا پور بچھاؤ بن کھاتا متاجوش محبت میں ایچ نوجوان نے دست تنہا گردن معشوق  
 عاشق خصال میں حماکل کر دیے بموجب مضمون شعروہ رور کے دو ابر غم یوں ملے ہر طرح  
 سادون سے بھاؤن ملے ہر دو نون عاشق و معشوق روتے روتے ہوش ہو گئے شا پور شیر دل  
 نے کلاب کیورہ چکر کر دیا نون بھراں ویدہ آفت کشیدہ کو ہوشیار کیا و نون مثل آہو سے  
 محروانی چوکت ہو رہے ہیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چہا رہا سانب و کھیتے ہیں شا پور شیر دل خافت  
 ہوا اگر ایسا نہواں دو میں سے ایک کا دم نکلائے کیا جوش و خروش ہر صاف ظاہر ہوتا ہی  
 کلابانے صبر نو سیکایہ مقدمہ مشت از باہم فتادہ ہو جائیکا انجام اسکا ہر آنسو و نون کے  
 پاک کیے لاکر سند پر نبھایا ایک ایک جام شراب پلایا غم کی ادھر شہریار صبر کیجیے دل پر صبر کیجیے  
 اگر ہی حال ہر زندگی محال ہر جامع التفریق اپنا فضل شریک کر لیا کچھ سے ہوون کو ملاتا ہر عشاق  
 صبور کو روئے شب وصل دکھاتا ہی ہر غم کے واسے انتہا ہر بعد رنج کے راحت بعد شب ہجر  
 روز و صلت بھاکر ان باتوں میں بدایا تب و نون کو کسی قدر سکین ہوئی اب و فرحکایت  
 و شکایت کھلے ہر چند شا پور ہر غم کرتا ہی کہ ای ملک عالم رات کم ہر مزاج زلف شب وصل  
 ہر ہم ہر دیکھ و نون و نون پر محبت کے جوش میں شراب الفت سے مد ہوش میں متور سے  
 ہی عرصہ میں شا پور نے دیکھا ستارہ سحری آسمان پر چمکا شمع محفل لہرائی چہرہ ماہ تابان  
 عشق ہوا صد سہ سوزان سکر عاشقان صادق کا بیکہ شوق ہوا صد اسے الفراق و الوداع  
 باند عاشق و معشوق و نون در دند پر و نون نے جا کر اپنی جان دی شمع محفل بھی ستی ہو گئی  
 اسوقت محفل میں سناٹا شا پور نے دو چار شعر بھروین کے گانے و نون کے دل بھرائے  
 شب بھر رہے روتے گزری مگر ہر ان ہمشیر زن نے اپنے دو پستے آنسو ایچ کے پاک  
 کیے فرمایا کہ کوشیہ پیشہ صاف ترانی اگر ہمارے بعد اسی طرح ٹر پو گئے پھر کو گئے ہلو بھی آرام نہ لگا  
 اور ہمارے وقت انی و پیش ہر اٹھ بیعت فتنہ رہی حریف کی بن بڑی گی ہم بھولی بھاسے  
 دیتے ہیں ہر وہ ہمارے ہی صلوات کے ہو شہر ہا میں انکا قصہ نہ کیجیے کا ہوش ربا ہوش ربا ہی



ہوئے طرف علم ہوشیاری کے روز ہوتے

دو کلمہ داستان شوکت بیان آفتاب عالم کتاب جرات و شوکت ماہ آسمان جلال و ریاست ہو شعرا اسد نامدار و ذکر ہر سہر عیاری خواجہ عمرو بن ایسہ صغری بعد فتح علم صندل روانہ ہونا طرف در بند مہر و ماہ کے اور مقابلہ مہر و ماہ جادو و برکت ہو پختہ سرداران خوشخو کا براسے مدد اسد نامدار و دیگر حالات متعلق داستان ہشتالی

پلاسائی سے گزرتا کا جام	صبا لانی ہر گلشن میں یہ پیغام	کہ آمد آمد طویل جنون ہو
رخ ساقی خوشی سے لاریون ہو	ز بس کہنچے ہر باد تہد جاوید	ہو زمین چین آئینہ اسلوب
سحر ہی ز بس خاک گلستان	صبا سیار پر ہر غیر افشان	بڑی زلفون میں سبیل کے مہک ہو
سراپا سر وین قد کے بچک ہو	ہو اس وقت تو بچو پاس ہو قہر	ہو کیا دیکھ تک آکر سر نہر
برودت یان تک ہو کر تو بادور	کہ اوڑھی سنگ نے تختے پر چادر	ارے زاہد یہ ہر انصاف سے دور
رکھے تو اس ہوا میں بھکو معذہ	نہ انا یان ترا میری قضا ہو	مرا جینا اگر تیری رضا ہو
تو آجادی کہ اب بھکو نیل تاب	فتح کردے لباب یکے داب	کہ جسکے آگے آب زندگانی
بھرے انصر کے چشمے سے وہ پانی	جو سیر باغ دل تیرا نہ چاہے	جلین صحر کو ہم تو گاہ گاہے
خدا جانے زمانے کا ہو کیا طور	ہو اہو آن میں کچھ اور سے اور	نہ میر بل ہر زلزل ہر نہ یہ باغ
ہوں پس ہر فغان اور دل پر ہواغ	رواست رکھ تو میری تشنہ کای	قسم بھکو بہ سولانا سے جای
قسم ہو بھکو اپنے زلف و روکی	قسم ہو بھکو کل کے رنگ و بوکی	تجھے اپنی لماحت کی قسم ہو
سوسے دل کے جراحت کی قسم ہو	تجھے بھوئی قسم اپنے کی سوگند	کارنے دم دم اپنے کی سوگند
تجھے ہو اپنی بدستی کی سوگند	تجھے اپنی زبردستی کی سوگند	تجھے شیشہ ڈھلکنے کی قسم ہو
تجھے ساغر جھلکنے کی قسم ہو	تجھے برابر کی رنجش کی سوگند	میری ہر دم کی آئینش کی سوگند
قسم ہو نالہ ز کی تجھے یار	قسم ہو نشہ ہو کی تجھے یار	قسم ہو بھکو میری چشم تر کی
قسم ہو میری آہ سب اثر کی	قسم ہو میری فریاد و فغان کی	قسم ہو عند لب بستان کی
تجھے سوگند بسمل کی پیش کی	تجھے سوگند اس دیکے غلش کی	میری الحاج و زاری کی قسم ہو
میری بے اختیار کی قسم ہو	تجھے ان سارے قسموں کی قسم ہو	بہو پنج جلدی کہ فرصت کوئی دم

بجھے دیوے اگر تو باوہ ناب | کرین طیس میں تیرا شکرا حباب | کروں سن تشنگی میں اسکو میں نوش  
گھر سے پڑھو سب کا دامن گوش | اگر دو چار دسے تو سا غزل | قصص پنجھسے کہوں رنگین تر از گل

چہرہ سیاحان دشت سغانی و ساقران سازلی سخندان جادوہ رسم و راہ داستان شوکت بیان کو  
یون ملو کرتے ہیں شعر بیا اوی خروند فرخندہ پنے کہ سازیمین جادوہ سحر موی جبکہ فاس میں شجاعت  
یکہ تازہ صہ جلالت صف شکن تیغ زین شنا و محیط طسم کشائی ننگ بجز خار تیغ آزمائی انفسر شکر  
جان بازی شاہزادہ اسد بن کرب غازی و متر متران و بہتر بہتران و سر شگ سر تنگان بساط  
بلا و نبی آدم مولانا سے منظم و مکرم و وندہ بید رنگ قلعه گیر بے جنگ نامی و نامدار خواجہ عمر و  
ذیو قار طسم صندل کو فتح کر چکے اب صلاح ہوئی کہ جلد طرف در بندہ ہر و ماہ کے روانہ ہونا چاہیے  
ملک اخضر و نعیم جادو و وفیم جادو و دیگر سرداران نامدار حاضر خدمت فیضہ رحمت ہوئے ایک  
ہفتہ میں انتظام لشکر نظر اثر ہوا ملک اخضر کو تخت پر سوار کیا اسد نامار زیر سایہ علم شیر سپر  
بصد کرو فرج باد و ششم تمامہ شجوک مالا کلام طرف در بندہ ہر و ماہ کے راہی ہوئے کار گزاران ملک  
اخضر بارگاہ فلک اشتباہ لیکر بعدہ سپہ سالاری آگے بڑھے جس مقام پر جا کر لشکر اترا وہاں  
کے زیندار تعلق دار راجہ بابو آکر حاضر ہوئے سامان دعوت مہیا کیا بسبب ملک اخضر بادشاہ  
سابق طسم صندل کے کل تعلقین حوالی طسم صندل حاضر ہوئے میں دم بدم لشکر بڑھتا جاتا رہا  
خواجہ عمر و بھی خوشی خوشی لشکر کے ساتھ میں ہر شب کو صلا میں ہوتی میں کہ انشاء اللہ اب در بندہ  
ہر و ماہ پر پہنچینگے طسم دستاب ہوگی لڑتے بھڑتے تابہر حله جات جائینگے افراسیاب سے  
مقابلے پڑینگے اب نا اتمان در بندہ لڑینگے اخضر عرض کرنا ہی اوی شہر بار نام حقیر شکر سب بھائی گئے غلام  
آپ کا ایک ایک کو پہچانتا ہی یقین کامل ہی غاشیہ حکم کو دوش ہوش پر کھایا نہ غلامان حلقہ  
بگوش در دولت آستان عالی پر آکر حاضر ہونگے انشاء اللہ مرحلہ جات کی فتامی کی جلد صورت  
پیدا ہوگی لیکن حصہ افراسیاب طبقہ زمین کا بلاد یگا لا کھون کا کھیت پڑیگا دشت لالہ زار  
بنجائیگا خون کے دریا بجا دیگا خواجہ عمر و فرماتے ہیں کیون اوی ملک اخضر تھے بھی بوج کے  
آنے کی کچھ خبر سنی تھی جب حصر کرنے جا کر اسد غازی پر عیاری کی بوج لا کر افراسیاب کو  
وی تب ہنے اپنی آنکھوں سے دیکھا ایک زرگا و پیدا ہوا دین کو مثل قمر بل کھوے ہوئے

افراسیاب نے اسکے ساتھ میں لوح ڈال دی تھی جب میں نے حیرت کی صورت بنکر ضد کی پور کیفیت  
 لوح پوچھی افراسیاب نے صاف کہہ دیا کہ در بند مہر و ماہ پر میں نے لوح کو بھیجا مہر و ماہ جادو و  
 کے پاس لوح ہو اس نشان پر عنایت سے پروردگار کے میں آیا تا بہ طلسم مندل پہنچا طلسم  
 مندل بھی فتح ہوا و رسیان میں ہر شخص کا یہ قول تھا کہ مندل جادو و کا قتل ہونا ناممکن ہو وہ  
 بھی انگوشی ملی عنایت خدا سے دستگیری ہوئی اسکو بھی قتل کیا اب تو یار و منزل مقصد قریب ہی  
 اخضر جادو و تو خاسوش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا کہ ملک گو ہر جادو و نے عرض کی کہ شہنشاہ عیالین  
 عالم کی محترم و محترم ان حالات کی کیفیت جس قدر کہیز کو کسی کو اس مقدمہ میں داخل نہیں آپ جب  
 حوالی طلسم میں تشریف لائے پہلے مجھ کو خبر ہو گئی میں نے شاہزادہ ہمندلان مندل پوش کو بھیجا  
 مراد اس بیان سے یہ ہے کہ مجھ کو خبر ہو گئی اگر کوئی شخص حقیقہ میں اس جانب سے جاتا تو نڈی کو  
 خبر ضرور ہوتی نہیں معلوم اس میں کیا بعید ہے خدا آپ کی شفقت کا انجام بخیر کرے در بند مہر و ماہ  
 پر لوح نہیں ہے آئندہ اقبال شاہنشاہی کی برکت سے اگر لوح در بند مہر و ماہ پر لجا سے عنایت پروردگار  
 ورنہ ہم نہیں عرض کر سکتے ان باتوں کو شکر عمر و کے ہوش و حواس اڑے جاتے ہیں خیر خواہان دولت  
 کے قلب تھراتے ہیں لیکن لکھا ہے کہ بعد از قطع منازل و مراحل قریب در بند مہر و ماہ شکار ظفر اثر  
 اسد نامدار کا گذرا ہوا مہر و ماہ جادو و دونوں شاہزادیاں جو در بند مہر و ماہ کی حاکم ہیں خبر میں  
 شکار آمد طلسم کشا کی بیرون شہر آئین بارگاہ میں اپنی بھی استاد کراہیں لشکر چار لاکھ ساحلین غلہ  
 کا اگر فروکش ہوا مہر و ماہ دونوں بہنیں حسن میں کتنا سحر و ساحری میں انکا شہرہ اپنے سامنے  
 کسی کو سوچ و نہیں جانتی ہیں سحر و ساحری میں بے نظیر حسن میں رشک ماہ نیز کنارے پر لشکر سے  
 مثل ہی میں کلام آمد لشکر طلسم کشا ہوں پہلے سب سے مندلان مندل پوش بعد جوش و خروش  
 مع ستر ستر ساحران نامی و گرامی آکر اترے دوبارہ پھر گرد آثری نعیم جادو و و نفی جادو و  
 و زیرہ اعظم دستور معظم مع ساٹھ ہزار ساحران نامی و گرامی آکر اترے انکے بعد گرد غفیم ملکہ ہوئی  
 ملازمان مہر و ماہ جادو و نے بیکجا صدا کی اشعار

یلا نو جو ا نو بڑ سے جایتو	دو جانب سے باگین یہے جایتو	اتر تی ہوا اقبال کی دہم دم
ہٹے عمر و دولت قدم با قدم	سب دیکھتے لگے دامن گرد شگافتہ ہوا نگاہ پری جمال خورشید	

مشال شہسوار غصہ یکہ تازی اسد بن کرب غازی مرکب باد رفتار پر سوار گرد سرداران نامدار  
چہرہ مثل آفتاب و ماہ تاب روشن دریا سے سلاح میں غوطہ مارے ہوئے نور سروری و سالاری  
جبین میں سے ساطع و لامع فتح و ظفر جلوہ کنان نظم

نور و قطرے سے اکبر سخا کے متارا	گر زار دست کرم بر سے ہو سکنا ساز	یہ سلیم ہے کہ دوسرے پر کافاق کے بیخ
زندگی بخش میجا کا ہر لاشک بجان	نہ زنگام و ایک جہاں کا دل و دین	ناز کی وقت گریبان دو عالم میں نیاز
توری کی گانٹھ کا کب ہر پہلے ہی قہر	ہو وگی یہ گرہ و ہر کی ان محرم نام	گاہ زکس نظروں گئے آہو گئے بیک
نکھر پان میں تری ظالم کوئی شہنشاہ	کینہ جوئی کا تو کیا ذکر ہے سیان	مہربانی کا تری جو ز طاب پانڈر
کلیا بیان سکی عدالت کا نابینا لون	سحر و صولت عدل اسکے نین گنج	باز و گنجشک کی گنجین جو تصور
رعب گنجشک سے پرواز کرے صورت	اس رعب و سطوت دتور و بجاعت و بیاقت کو دیکھ کر امان	

و رتہ صروماہ دنگ ہو گئے ایک لک کے ہاتھ پانوں میں رشتہ آئینہ جمال دیکھ کر ہر ایک کو سکتہ  
تخت پر ملک اختر جوان دیدہ کار از مودہ مدت کے بعد قید سے رہائی پائی جان دینے پر آمادہ  
پروانہ جمال طسم کشا ایک جانب سے دیکھا شہنشاہ عیاران سرگروہ خنجر گزاران باج ستانہ  
ریش ساحران بانی بنائے آراکین قصور کا ان خنجر گزاران عالم کے افسر خواجہ عمر و ناسور مع طالبین  
پیک بچوں کے جست و خیز کرتے ہوئے ہمراہ طسم کشا نمایاں ہوئے بارگاہ میں اسناد ہوئیں طبل  
پر داخلہ کے چوب پڑی بازارین آراستہ ہوئیں طریقہ سے ثابت ہوتا ہے کہ سیر تو کئی مہینہ میں آکر  
ہو چکی چکر وں کا تانتا لگا ہوا ہر صد ایک تک کی بلند ہوٹو ما پر چلے آئے ہیں بازی بچارہ  
تعلے لدے ہوئے آواز زنگ آری ہر منتظم بازار وں کے مرکب سے باد رفتار پر سوار ہر صد جاہ  
و وقتا آتے جاتے ہیں انتظام بازار میں مصروف انکی ذات پر کارگزاری موقوف ہر و ماہ  
جاو و آمد لشکر طسم کشا دیکھ کر دنگ ہو گئیں و جد کرتی ہوئیں بارگاہ میں لہنی اگر سخت پر  
تمکین ہوئیں و زرا امرا سے ذکر ہونے لگے کہ صاحبو تم نے سطوت و بیاقت طسم کشا کو دیکھا  
طسم سندل کیونکہ فتح ہوا سندل جاو و کیونکہ قتل ہوئیں شیران سلطنت نے عرض کی  
و ملکہ عالم طسم کشا صاحب اقبال جرات میں غر زتم و زال امان طسم ہوش ربا بدنام  
مکرم نالاکن بیودہ اپنے مالک سے محبت نہیں کلام کرنے کی بیاقت نہیں یہ لوگ فصیح

بلغ عقل فہم داناسے روزگار عمر و عیار کار غدار وہ لوگ آپ کے شریک ہو جاتے ہیں ہر شے کا وہ نشان بتلاتے ہیں دیکھیے کس قدر سردارانِ علم صندل شریک ہیں ایک کو در و سر نہوا چاہیے تمنا میں مالک کو بچانے اور حفاظت بوجہ حسن ہوتی عمر بھر علم صندل فتح ہوتا نہیں معلوم سالن قتل صندل کیونکر ممکن ہوا ہر و ماہ جادو نے جواب دیا ہم حیران ہیں علم کشا کی ہم پر کیوں شکار کشی ہوئی باعث سرکشی کیا ہر کسی نے کچھ نشان بتلایا ہر نہیں معلوم علم کشا کیا سمجھا ہر حال ہر ایک پر ظاہر ہر ہر عقل و فہم اس بات سے بخوبی ماہر ہو چوٹی کی جب تھا اتنی ہر تب پر پیدا کرتی ہر دم پر فائز ہر بھرتی ہر عرصہ چوں اجل آمد بے سیاہ و گرت خیال یہ پڑا ہر کہ علم کشا بیان سے واپس کیونکر جائیگا سب نے عرض کی حضور کل ہلال و اسباب ٹوٹ لینگے سب باغیوں کی شکلیں باندھ کر حاضر کرینگے ملکہ ہر و ماہ جادو نے جو اپنے شیرانِ سلطنت وزیرانِ مہبت و افسرانِ لشکر و ساحرانِ نامور کو دیکھا کر آادہ و حرب دیکھا رہیں سب بہادر تالار میں دو درجہ بے اندیشیہ انجام چل رہا ہر شے میں اگر حکم دیا نقارہ رزمی بجے کل صبح کو لشکر علم کشا سے مقابلہ ہر کئی سو نقارے پر چوب پڑی ہر کار سے لشکر اسد نامدار کے جو شکار ہر و ماہ جادو میں حاضر تھے خبر نہ بیکر چلے بیان باگاہ علم کشا میں سر بر جہان بانی پر ملک انھیں بگل شکست پلاسد نامور کرسی جو اہر نگار پر خواجہ عمر و مرقع دربار تصویر سرداران سے معمور لگا ایک ہر کار سے اگر حاضر ہوئے زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا ہاتھ اٹھا کر عاؤ ثنائے بادشاہی بجالائے قلم

داود عدلت در سراسر آخرت معمور ہاد

بادشاہ ابار گاہت چون فلک پر نور ہاد

تیغ تو بر فرق دشمن ناصر و منصور ہاد

ای فریدون ہمت در ستم دل و جمشید فر

شہر یار عالم کی عمر دراز ہو ملکہ ہر و ماہ جادو نے طبل جنگی بجوایا کل ارادہ ہر کہ لشکر سرگراں سے بزدل ہوئے  
 و تشکیں و عناد و فساد کو دوبا لاکرین باقی خیر و عافیت ہر یہ سنکر اسد نامور نے ملک انھیں  
 کی جانب اشارہ کیا حکم ہوا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل یزدی و بتائید بانی طبل جنگی بجے  
 اسی وقت بموجب ارشاد فیض نیاد اسد نامدار نقارہ رزمی پر چوب پڑی قطع

کہ در یہ میتیت زہمیت کفن نہاد

یزد بسل را آنچنان طبل زن

ہر بین وین او دین او دین او

دہل زن دہل زن ہر تحسین او

کل لشکر میں ہنگامہ ہوا کہ بل جلی سجا کل لشکر ساحران حیر و ماہ سے مقابلہ ہو دیکھیں گرد و گردن  
و انقلاب سپر بوقلمون تاج دولت کسکے سر پر رکھا ہوا در خاک نڈت میں کون آلودہ ہوتا ہے  
دیکھیں کون صاحب تاج و سلطنت ہے کسی تقدیر میں ذلت ہے بموجب مضمون مطلع کتنے منفس  
ہو گئے کتنے توانگر ہو گئے خاک میں جب لگئے دونوں برابر ہو گئے اشعار دیگر

کل ایک ملک دنیا سے من نے پوچھا ذوق  
گذرتی ہوگی آرام زندگی تیری  
کہا یہ آئے کہ قید حیات میں انسان  
آٹھائے ہاتھ جہان سے دے ہو کیا امکان  
پٹھا جو کوئی گرفتار یوں سے دنیا کی  
رہا وہ خدمت مرشد کی قید میں برسوں  
گرا ایک عمر میں ہو پنچ مقام اعلیٰ پر  
جو دستگاہ تصرف میں بھی ہوئی اسکو  
ہمیشہ جنگ رہی بعد صلح کل کے بھی  
جو ہوشیار ہو تو ہو وہ شرع کا پابند  
نہیں ہو دام خلاق سے مطلق آزادی  
کہا ہے خوب کسی نے یہ شعر برجستہ  
اگر قطع تعلق کد ام شد آزاد

کہ تو اگھر کے اوھر سے ہوا ادھر پوچھت  
کہ تجھ کو اب نہ غم نیست ہے نہ شادی ہے  
کبھی نہو گا دل آسودہ گو ہو ست است  
کہ با فراغ گردن کبج عافیت میں نشست  
تو سلسلہ میں فقری کے پھر ہوا پابست  
کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پر پرست  
کہا یہ شوق نے ہو ہمت بلند نہ پست  
تو یہ ارادہ رہا اور بھی ہون بالا دست  
کہ نفس سرکش دشمن ہو اسکو دیکھے شکست  
پھنسا ہوا ہو وہ کیفیتوں میں کڑوست  
بحال کیا کہ نکل جائے کوئی کر کے جست  
گیا زبان سے نکل اسکی جیسے تیز پشت  
پرندہ زہما باخدا اگر رفتار ست

مراد یہ تھی کہ دنیا مقام عبرت ہے عشرت کی جگہ نہیں اسکا طالب ہمیشہ اندوگین ہے لشکر میں  
تیار یان ہونے لگیں ہوم خانے استاد ہوئے اسباب سحر کی تیاری میں ساحران غدار  
مصرف ہوئے غیر ساحر سپردن کو درست کر رہے ہیں تینے چرخ چڑھے کہ عقل پر چرخ کی مرغ  
میں ہی تیرون کو زہر سے آبداری دیکھائی ہے نعرہ مردان عالم سے زمین سقراتی ہے شکستہ  
میں بحر و ساحری کا انتظام یہ دونوں شاہزادیاں نہایت زبردست ہیں ہوم خانے میں داخل  
کیا اسباب سحر حاضر ہوا سحر خوانی میں مصروف ہیں علم شعبہ دہن خوب آنگو و فوف ہیں ہر بیان

طلسم کشا کو کب مانتی ہیں اختر کو حقیر جانتی ہیں ہی ذکر ہو رہے ہیں کہ وہ پیر زمین گیر ہم سے  
 کیا ڈیگا سحر میں خوب سر کر بڑیگا طلسم منزل فتح کر کے بہت شیر ہوئے اُن رو باہ صفتوں کو ار کر  
 دلیر ہوئے بیان سے بچے کہیں جائینگے پہلی رات میں شکست پائینگے طلسم کشا ساتھ بڑا مال  
 ہی نہایت صاحب جاہ و جلال ہر کل سب کچھ قبضہ میں آجائینگا قید طلسم کشا لیکر طرف شہنشاہ کے  
 چلا گئے انعام اکرام لینگے بعض جنگو جان کے خوف میں وہ بھاگنے کی تدبیر کر رہے ہیں دم نامزدی  
 کا بھر رہے چلے حوالے کی تلاش ہو کیا کہرافسر سے فرصت لین اپنے اہل و عیال میں پہنچیں  
 اگر اسی طرح جان دیتے چالیس برس کا سن کیونکر سوچتا سیکرڈن راکھوں سے بھاگے  
 باغزت اپنے گھر چلے آئے ہی بڑی بات ہوٹ بھگور کینگے زخم داری کی مصیبت تو نہ سننے گئے  
 پر ہمارے کوئی کہ نہیں سکتا مرد سپاہی مشہور ہیں آمد کی تو ہم ایسے آتے ہیں بڑے بڑے گھبرا  
 جاتے ہیں آخر براتے ہوئے آتے رسالدار کے پاس آئے کہا میان افسر صاحب ہمارے  
 جو رد علیل ہی ہو کر فرصت دیجیے ابھی گھر جائینگے روکے چلے آینگے افسر نے کہا آج کی شب فرصت  
 نہیں مل سکتی صبح کو میدان کارزار میں لڑو نامہ بزرگون کا روشن کرو انھوں نے جواب دیا  
 حضور ہمیں اب آپ کے کہنے سے زیادہ ضد ہوئی ہرگز نوکری نہ کینگے ابھی چلے جائینگے یہ کہتے  
 ہوئے بارگاہ سے نکل آئے گھوڑا تیار کیا ہاتل کے ٹوپر اسباب لاد اٹخٹخ کرتے ہوئے چلے راہ  
 میں کوئی دوست ملا پوچھا بھائی جان کہاں چلے جواب دیا بھئی مرزا تم نے سنا آج بڑی خبر ہو گئی  
 رسالدار صاحب بہت گھبرا گئے ہیں لوٹ مار میں مال پانگے ہیں ہم سے کہتے ہیں رندی لاؤ بھلا ہم  
 ایسی باتیں کب سننے والے ہیں ابھی استعفا دیا لیکن گل کی لڑائی ضرور لڑینگے اسباب گھر پہنچا کر  
 چلے آینگے یہ کہتے ہوئے گھوڑے کو بڑھا کر نکل گئے صد ہا تو ایسے چلے حوالے کر کے نکلے بعض بیٹھے  
 بیٹھے رونے لگے غش کھا کے گرے ساتھ والے دوڑے کہتے ہوئے بھائی شیخ صاحب کیا ہوا  
 بڑی مشکل سے انکو کھولی ہانپ رہے ہیں کانپ رہے ہیں بڑی مشکل میں جواب دیا بھائی  
 ڈولی ننگو کر ہما و سوار کر کے گھر پہنچاؤ و در گردہ اٹھا ہر اسی عارضہ میں دادا پدا دادا رہے  
 لوگوں نے گھبرا کر ڈولی میں سوار کیا اشارہ سے کہا گھڑی بھئی بھی رکھ دو صبح کو زندہ رہے  
 تو لڑائی کے وقت ضرور آینگے ڈولی میں پردہ بند ہوا دیا شکر سے نکل گئے جب جنگل میں پہنچے

ملواری کھنچا نکل آئے کمارون سے کہا ابے حرامزادو تم نے مہین مردہ سمجھا کہاں لاو کے لائے  
 ہو جوان لوگ کہیں ڈول میں سوار ہوتے ہیں جاؤ سانسے سے نکل جاؤ نہیں قرابین اور ڈنگا وٹو  
 ایک پیٹ میں اتر جائیگا کہا یہ چارے سے لرزان ترسان بھاگے مگر کوسے ہوئے یا لات اعلیٰ  
 سنات سعالی اس ظالم کو سزا ملے وہاں سے سوار ہو کر آیا دو کوس پر لاسے چھوڑا نکلا کھاری کا  
 نہ دیا اسکو بھی سزا ملے رات کا وقت چارے کمار ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اس خیال سے  
 کہ رات کو بھٹاک کر نہیں معلوم کہاں نکل جائیگا مگر وہ ظالم شیخ براتا بڑھاتا جاتا تھا قریب  
 ایک گائون کے پہونچا دس پانچ پاسی کنارے گائون کے یکے دے کی خیر مٹانے کو آ پہونچے  
 تھے انھوں نے آدی کی آواز سنی پکارا کون آتا ہے اب شیخ جی گھر آئے جواب دیا ہم مہین  
 جمع و حریم خان پاسیون نے کٹھے چڑھائے تھے جوڑے کہا سیان ہتھیار کپڑے رکھ دو جب تو شیخ  
 جی ہاتھ جوڑنے لگے کہا بھائی نور کو یوتم سے ہم کو کیا عذر ہے پاسیون نے غرق بندھوا دی  
 اب شیخ جی سوچے سواے لشکر کے اب کہاں جائیں چلو پٹ چلین روٹے پٹتے پٹے کمارون نے  
 کہا وہی سحرہ نکلا پچھا چلا آتا ہے پکار کر پوچھا سیان شیخ جی کیا ہوا کہا بھائی مہرا ہمیں غصہ آیا  
 کہ جا کر حریف کو مارین اب اسوقت ہم اپنے جاعے سے باہر مہین چلو تم بھی چلو ہمارے جرات  
 دیکھو نامرد تو یوں جان بچاتے پھرتے ہیں مگر وہ جو صاحبان جرات و لیاقت ہیں ادا و مرگ  
 و حیا سے قضا باپ بیٹے کو سمجھا رہا ہے اور نور نظر تک سرکاری کھایا ہے قدم پیچھے نہ ہٹانا ڈنکر  
 ملواریں منہ پر کھانا سحر بیاہے جاؤ عروس موت کو دو و طلاق اس زندگی کی سوت کو  
 دنیا نا پائیدار ہے اسکا کیا اعتبار ہے مرد سپاہی کی یہی آبرو ہے تیغ بید رہے عشق خوب رویت  
 پہلو ہے سب طرح کے لوگ ہیں شعر کنڈ بھینس با بھینس بھوینزہ محنت با محنت سیر با سیر چار  
 پہرات اسی ہنگامے میں گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چکا ہر طرف ہل رہا تھا سحر ہو گئی شہنشاہ  
 پردہ ظلمات نے شکست کھائی مع خوج ثابت و سیارگان فراہ پر قرار کیا شہنشاہ زرین پوش نے  
 بعد جوش و خروش فوج شعاع و ضیا کو ہمراہ لیا نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں تیغ مہر کو حمال  
 کیا اشوب صبار فتاہ چرخ نیلی پر سوار ہو کر وار زیدان کا رزار ہوا لشکر جانین کے  
 سمت کا رزار چلے بیان و دولت اسد نامدار پر سرداران نامی کا جما و جلو خانہ میں اگر

سمٹھرتے جاتے ہیں لکایک پردہ اٹھا بیٹھ بارگاہ سے شیرازی اسد بن کرب غازی  
 برآمد ہوا سرداران نامی برائے تسلیم خم ہوسے شاہزادہ صندلان صندل پوش ساٹھ ہزار  
 جوانان صفت شکن تیغ زن کو لیکر حاضر ہوا ہمارا، کاب ہو یا ملک اخضر تخت پر سوار ہوا ملک گوہر  
 جادو و بصد آبر و پہلو تخت میں ایک جانب فیہ و فیہم باپ بیٹے سالم جنگی ذات پر راستہ  
 مرنے پاماد و پشت پر ساحر و غیر ساحر فنون جنگ سے بخوبی ماہر اس نامدار زیر سایہ علم شیر  
 پیکر میں جاہ جلال سے دار و میدان کارزار ہوئے دیکھا کہ آمد لشکر عرو ماہ جادو و شروع ہون  
 و دونوں زمین تخت پر سوار تاج شہر یاری بر سر اسباب بحر جویون میں بھرا ہوا گرد بڑے  
 بڑے جادو گر بصورت حبیب و بہ شکل عجیب اتر در اسے آتش فشان پر سوار علم اسے  
 رنگاری کے پھر ہر سے کھلے ہوئے پھر ہر دن پر تصویرین لات و سنات کی ترسول ہاتھ  
 میں صدا سے یا سامری و جمشید بلند مغرور خوشامد پسند اس طرح دونوں لشکر میدان کارزار  
 میں آکر جھنجھٹے و میسرہ و قاب و جناح و ساق و کینک گاہ عرفین سے راستہ و پیراستہ نقیبوں  
 کو اشارہ ہوا نقیبا سے بلند آواز بعد سوز و گداز میدان کارزار میں پہنچے سرود  
 چھیرے آوازین لکائیں نظم

اجل لگا سے ہوئے گھات ہر کسی پر ہی	بہ ہوش باش کہ عالم رواروی پر ہی
ترو کیا تمہیں اوسا کنان ملک بستی ہی	دیگر عدم کی راہ سیدھی ہی بلند ہی ہی نہ بستی ہی
ابر رحمت اگر نہیں اسی ذوق	دیگر ہیکسی گور پر بر بستی ہی

نقیبوں سے وہ اشعار عبرت آئینہ برائے مردان عالم کو سنائے آگئے نقشہ ناپائیداری عالم  
 آنکھوں کے نیچے پھر گیا عیش و راحت کا لطف نگاہ سے گر گیا قریب تھا کہ ساحر جانین کے  
 برائے مقابلہ میدان کارزار میں نکلیں کہ حواس سے گرد آڑی سب دیکھنے لگے سامنے آکر دامن  
 گرد و شکافہ ہوا آگے آگے سو علم نشان لا کو سوار کا ہر ایک علم کے پھر ہرے پر تعریف سامری  
 و جمشید کی مرقوم آمد فوج کی دھوم آگے آگے ایک کر گدن سوار کچاس ارنج کا قد و قامت  
 دیکھ ہی کہ قالب انسان میں سمایا ہوا چوڑا تیفہ شل تختہ دوکان عطار کمر میں ابرو و دن ہر بل  
 غرور و تیکر چہرے سے ظاہر نیزہ تار کا درخت صاف ثابت ہوتا ہی تار کے درخت میں

سنان و بنان درست کی ہر سپر فوری فراخ دامن سیاہ رو کی پشت پر گدوب دریا سے نیل  
سے مثال آنکھیں غصے سے لال لال قوی تن قوی سن جیسے ہی ملکہ ہر جادو کی نگاہ اس جون  
قوی ہیکل پر پڑی ماد جادو سے سکر اگر کہا بہن تنہے چانا شاہ پور فیل پیکر ہمارا خراج گزار  
پہلوان نامی و نامدار حال لشکر کشی سلطان سنان سنا آیا ہر یہ ککر ساحرون کو حکم دیا جلد جا کر  
استقبال کرو ہمارے سامنے لکر ہونچو نہایت خیر خواہ ہو سادرات نامی گئے شاہ پور فیل  
پیکر اگر سامنے مہرو ماہ کے گینڈے سے کو داپائے تخت کو بوسہ دیا ملکہ نے دست شفقت پشت  
پر رکھا پوچھا اسی پہلوان دوران ایگر شاسب جہان کیونکر انیکا اتفاق ہوا عرض کی حضور کی  
زیارت کاشتاق ہوا یہ بھی غلام نے سنا کہ طلسم کشا آپ سے برسر پر خاش ہر جنگ کی تلاش  
ہو اور یہ بھی معلوم ہوا کہ طلسم کشا کو جرات کا بڑا دعوے ہر بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا ہی  
جوانان شیر دل کو لاکارایہ غلام کو خواہش ہو کہ جا کر طلسم کشا کو ٹوکے شکیں باندہ کے خدمت میں  
حاضر کرے اگر حضور یہ نظام کہین کہ جانیین سے سحر نبی نے پاسے غلام آپ کا جرات و شوکت  
سے طلسم کشا کو زیر کرے پائے تخت شمشاد کو بوسہ دلائے مطلب دل ہاتھ آئے اگر شائد  
جنگ مغلوب ہو مہمین بھی حضور شراکت نہ کریں صرف تماشا دیکھیں مین نے فرزند ان حمزہ کے بڑے  
بڑے اوصاف سننے ہیں بڑے بڑے ملکوں پر جا کر یہ لوگ بڑے بہادر پہلوان زیر کیے پس  
ایسے جوان کو زیر کیے خدمت میں دن شرف جرات حاصل کر دن حضور کا بھی نام ہو کہ ملکہ  
مہرو ماہ کے ایسے نمکوار ستے جنہوں نے طلسم کشا کو زیر کیا سلیع و نفاق دکرایا پس جو عرض کرنا  
تھا غلام عرض کر دیا اجازت میداں کارزار مرحمت ہو ہر چند ملکہ مہرو ماہ جادو نے رو کا شاہ پور  
فیل پیکر نہ مانا اجازت لے کر مدت میداں کارزار کے چند گیندہ مست زیران سلج شوری  
لوکھلاسنے لگا پسینہ پیشانی پر آنے لگا اسب تازی نے ہکان بازی دکھائی نیزہ دو دھڑی گال  
بلایا خوب پسینہ آیا دونوں سپرون سے یوں پسینہ پکا کہ جیسے دو کالی ٹھٹھائیں برستی ہیں جب  
خوب عرق عرق ہو چکا گینڈے کو رو کا شکار اسلام کو تیز تیز بہ نظر ستیز دیکھنے لگا غا ہر ہوا کہ  
ہر بہادر از بیخ نیل تا بہ موزہ عرق دریا سے آہن شہر چپان مرد خود را در آہن گرفت کہ مرکان او  
شکل سوزن گرفت پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان واکوز بردستان جسکو تماشگر کی

ہو مجھ سے اگر مقابلہ کرے لیکن واضح رہے کہ آج مجھ سے مقابلہ شوکت و جرات و لیاقت ہو گا عمر  
 ساحری موقوف دل چاہتا ہوں مردان عالم فنون سپاہ گری دیکھیں تحسین و آفرین کریں یہ پکار کر کہنا تھا  
 کہ اسد نامدار نے گھوڑے کو پیر چہرہ خوشی سے ریخ ہو گیا تہہ لان صندلی پوش گھوڑے  
 سے کہ اقداموں سے اسد نامدار کے پت گیا کہا اے شہر یا حقیقت میں اس حوالی میں اسکی جرات  
 کے شہرے ہیں بڑے بڑے پہلوان اسنے زیر کیے غلام کو بری حسرت ہی کہ اس سے جا کر مقابلہ کرے  
 اسد نامدار نے فرمایا اے برادر میں اپنے سے تمکا اچھا جانتا ہوں مگر بھولی پہچانتا ہوں جانا ہرگز  
 راسخ الاعتقاد فن سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق لیکن میرا وہ نام ہے کہ پکا بتا ہوا اس عبد ذیل  
 رب جلیل کو لگا تا ہو سب صاحب سیرے وسط دعا کریں کہ سامنے تمام عالم کے جرات میں  
 فرق نہ آئے پروردگار منظور و منظور کرے بیخ و مال دل سے دور کرے صند لان صندلی  
 پوش نے سر جھکا لیا عمن کی اے شہر یا بسم اللہ پروردگار آپ کو منظور و منظور کرے ملکہ گہر جاو  
 ملک حضور و غیرہ سب نے گہر لیا اسد نامدار نے فرمایا اے سرداران نامی وادی ساحران گرامی  
 ایک بات کا خیال رہے یہ پہلوان جو میدان کارزار میں آیا ہے اپنے کو جرات و زور و طاقت میں  
 کیتا جانتا ہوا تھے عہد و ماہ جاو و سے اجازت لی ہے کہ کوئی ساحر دخل نہ دے آپ لوگ بھی اس کے  
 خلاف نہ کیجئے گا کوئی سردار دخل نہ دے صند لان صندلی پوش فوج غیر ساحران میکرو جوہ  
 ر بیگا اسکے ساتھ ہزار سوار و دل کھ جو انان حرس پیکر کا بار اٹھائیں گے سب نے سر جھکا لیا اسد  
 نامدار نے خواجہ عمر و کو جھک کر سلام کیا خواجہ عمر و نے باڑ و تمام کرد عاسے فتح و ظفر پڑھی  
 میدان کارزار کی اجازت دی فرمایا بسم اللہ اسد نامدار دو پارہ پشت مرکب  
 باورفتا پر سوار ہوا شعر

چو شیر سے کہ گیرد بہ آہو کہیں	بجست از زمین و بر آمد بہ زمین
ترا سمنہ ہر وہ تیز زد کہ وقت خرامہ	و گیر کہیں ترانے میں ممکن نہیں ہر اسکا نظر
کہ سیر گاہ دو عالم ہی راہ یک روزم	و رستا شرق سے تا غرب و رستا گاہ سیر

اس مرکب باورفتار کو یہ شیر اڑتا ہوا تیز چمکتا ہوا سامنے شاہو پر قیل پیکر کے پہونچا گرد میرکا  
 تمام کرد وڑا آپس میں لگا و رزن ہوئے تین قدم مرکب اسد نامدار پا پرخ قدم گھٹا اسکا پیچھے

شاہ جمال جہان آرا سے اسد نامدار پر نگاہ پڑی سطوت و صولت و کیمکر و نگاہ ہو گیا ہاتھ واسطے سلام  
کے اٹھایا اسد نے جواب سلام دیا شاہ ہو رہا پاکو دیکھ رہا ہی جہان جمال خودیدار عاشق حیرہ  
زیبا سے اسد نامدار گہرا کر پوچھا اے جوان ماہ تماشال میں نے تو ظلم کشا کو واسطے مقابلہ کے بلایا  
ہو تو واسطے اصلاح کے آیا ہو اسد نامدار نے جواب دیا وہ بندہ حقیر رب قدیر میں ہوں جب تو  
شاہ ہو رہے کہا اے شہر یار آپ نے غضب کیا ورنہ ہمدرد ماہ پر لشکر کشی کی کیا مابعد دولت کا نام  
آپ نے نہ سنا تھا بڑے بڑے پہلوانوں کو میں نے مارا اس اقلیم میں نہیں شمشیر سے ابد دولت  
کے پہلوان سترائے ہیں شیران دشت نبرد کو غش جاتے ہیں گراؤ نو جوان مجھے تیرے حال پر  
رحم آیا اگر تو میری اطاعت کرے ملکہ ہر ماہ جادو سے خطا معاف کرادوں وہ اپنا سپہ سالار کر لے  
میں اپنے لشکر کا بادشاہ قرار دوں گا اے جوان شیر دل اگر وہ سکے تیرے نام کا جاری کر دوں گا اسد نامدار  
نے مسکرا کر فرمایا ہر بانی تمھاری تمکو ہمارے حال پر رحم آیا لیکن اگر دین اسلام ملت بغیر اختیار  
کر دوں تو بارگاہ اسلام قوت بازو زینت پہلو قرار کرین انشاء اللہ جب بیشہ شیران یعنی بارگاہ  
سیلمان میں پہنچو گے ہمارے بزرگین کو دیکھو وجد کر دو گے شاہ مور ہنسا کہا اے جوان سوال  
دیگر جواب دیگر معلوم ہوا قضا تیری سے کرائی ہو کر یہ کہ حوصلہ دل میں باقی نہ رہے پھر سری جنت  
ولیاقت کو دیکھنا اسد نامدار نے فرمایا ہمارا دستور نہیں ہو تو حرب کہ جب تیری ضرب سے پروں کا  
بچا یگانہ تب ہم بھی حرب کریں گے یہ سنکر شاہ مور شل بر کے گرا گرا یا گیا ٹپ سے کو پیچھے ہٹا یا واپسی فعل  
سے اور بائیں جانب سے نیزے سے کو پیچ و تاب دیتا ہوا شل ہ عاشقان و کامل معشوقان تاک  
کر سینہ بے کینہ اسد نامدار پر لگا یا اسد نے نیزے کی شان پر لیا چنگاریاں نکلیں و دونوں  
جوانوں میں نیزہ چلنے لگا مگر کب اور گئیٹ اشارے پر کام کر رہے ہیں سچ خاکی سنکر تیار ہوا  
شان باے نیزہ شل تارونکے چمک جاتی ہیں شکرون سے حسنت و آفرین کی صدائیں آتی ہیں  
و دگر ٹی کامل نیزہ چلا اسد نے ایک مقام پر گانٹھ کر تجھڑا مارا نیزہ ہاتھ سے شاہ مور کے نکلیا  
چہرے پر اس جوان کے ہوا بیان اڑنے لگیں نیزہ بھرا بھرا حالت میں غرق غصے میں آکر قبضہ شمشیر  
پر ہاتھ ڈالا لاصاف ثابت ہوا کہ غار سے اژدر حبیب بل کرتا ہوا نکلا اژدر وی اے جوان تیغ  
بیدار یغ ہی برسوں کا جھگڑا دم سہریں فیصلہ ہوتا ہی خبردار خبردار کیکے گیند سے کو بڑھایا اسد نامدار

نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر شاہو ر جوان زبردست بادہ گیر و کھوت سے ست ہاتھ تلوار کا  
 لگا یا سپر اسد نامدار کے دو ٹکڑے خود کو کاٹ کر سپر پر اسد نامدار کے زخم آیا شاہزادے نے  
 دوستانہ مار تیفہ جھٹکا کر نکلا چادر خون کی چہرہ زیبا پر زخم سر کو تھا کیا سپر نامور نے نعرہ کیا ای  
 ہمارا شر تو ضرب زوی ضرب من نوش کن ہمارا شادی انڈول فاموش کن خبردار کیکے  
 ہاتھ تیفہ برق شمال کا مارا شاہو ر نے بھی سپر کو اٹھا دیا لیکن تیفہ چاک کر کر اسہ کے دو ٹکڑے ہوئے  
 گویا بر تیرہ و تار سے بجلی اڑک کر نکل گئی خود کو کاٹ کر تیفہ تادو ابرو پہونچا شاہو ر نے بھی ستانہ  
 مارا سر سے توفیہ نکلا اس زور میں جاتا تھا کہ گینڈے کی گردن قلم ہوئی شاہو ر کو دھڑک ہو  
 اکیان فوج نے حاتمہ مارا افسر مار گیا لینا لینا کہہ کر وڑ پڑے اسد نامار نے جو گھٹا کوئی آتے  
 ہوتے دیکھی تیفہ برق شمال کو کھینچ کر نعرہ کیا نعرہ اسد

اسد شہسوارم کرد در ذریعہ	بدرمد دل شیر و چرم پناہ	اشہا شاہ تادم آورد کامران
اسد شیر دل ابن صاحبقران	راہ سے شاہزاد و معدنہ	لی ہوش فوج بوج کوٹیکر

جا پڑا و دون لشکر شل ب شاہو ر شیرین نور و طاقت کے شہر و شاہزادہ شاہو ر آیتہ قیاس  
 زگتی شدہ گنچتہ ہشتک ساحران جانین کے کھڑے دیکھ رہے میں کردہ دون لشکر ایمین مل کئے دریا  
 خون برستہ میں شاہو ر کو بھی پہلوانوں نے اٹھایا زخم سڑس نہا کا بانہ خدا و بارہ پھر وہ  
 گینڈے پر سوار ہوا آواز حرب دہیار ہوا لیکن شیر شہیدہ ہوا جس نعل پر جا پڑا پرے و رحم  
 و برحم کیے نشانہ فوج قلم کیے دریا سے خون جاری ہو گیا تھا سب سے مست بین کرم عوم  
 سے یہ شیر جنگ میں مصروف ہی اس طرف مال سے کہ مقابلہ ہوا قوت و ہوش میں سامنے گیا  
 غلٹ شمشیر آبدار ہوا شاہو ر بھی ہر تیرہ چاہت ہو کہ میں سپر اسد نامدار سے مقابلہ کروں است  
 اپنی دکھاؤں پیچ میں پہلوان بجاتے ہیں و دونوں کو بچا ہے تین فوجیہ عمر و یک بلند می سے  
 ماہ جلد فرا سبے میں کہ اسد نامار نے فوج شاہو ر کے قہر انھیں اب جس فوج کے ہاتھ میں  
 وہ لوگ دامن صحر اکوشل دامن اور جاندار چاہتے تھے راہن و پناہ میں  
 دشت ہندو کے ہٹ جائیں لیکن پناہ نہ ملتی تھی تلوار سے بے ہوش و بے فوج شاہو ر  
 اور دندون قلیل باقی تھا کہ شاہو ر سپر نامور سے ہی غاصد پڑا اسد نامار نے لکارا

شاہ مور بھی جا پڑا پین اکثر مہون آئے ہاتھ سے اسد کے واصل جہم ہوئے اسد شیر دل مرکب  
 بڑھا کر سات شاہ مور کے آیا آواز دی ای جوان تیرے اشتیاق تھا بدین بقرار ہون اطمین  
 پر واضح ہو کہ اسد شیر دل کو دن پہنچا رکھا۔ سے بڑھ کر کھلے ہوئے ہین لیکن جوش جرات ہین  
 سر و نوخاستہ بالغ جرات۔ مندریب و ستان جہالت ایک رنگ سے لڑائی ہین مسرت ہی  
 شاہ مور بھی زخم کھائے ہوئے لیکن سکے زخم کہ مزاج اسد زیادہ برہم یہ نہایت بحر صافترانی  
 وریا سے فوج ہین ذوب کر ڈیا بھر زخار فوج کو تھیلہ اپی جان پر کھیل فوج شاہ مور شکست کھا چکی ہی  
 کئی کوس تک رستہ بھڑتے آئے اب شاہ مور سے بچ رہا پڑا شاہ مور نے ہاتھ مارا تھوہ ہا ہی  
 خون پر۔ چشم ہین جھپک رہا ہین نیک شاہ مور پہل گیا زخم اسد غازی چو پارہ ہو گیا انتہا  
 کی جی داری کر کے جواب دینا مارا شاہ مور کا بھول پڑا اسکے سر وار ٹٹ پڑے رست سے  
 اس مقام پر مارے گئے کہ اسے سرور کو نہ تے مارا ان اسد قتل کرتے ہوئے چلے یہ فتنیاب  
 ہین وہ شکست خوردہ بتیاب ہین صندلان عندلی پوش نہایت جرات سے رُربا ہی فوج کو  
 کو تہ و بال کر دیا ہر ناگاہ ہنسب شیر مردن عالم سے نیر عظم لرزان دترسان ہاتھ زروح کا شانہ  
 مغرب کے روانہ ہو ایللی شب سے مروت نہ کی بدوہ پوٹھی کی ماہ تابان بصد عظم شان تلک  
 نیلو فری پر نمایان ہوا اسد غازی میں کوٹش آئے لگا تلوار کو نیاسم مقام ہین رکھ لیا دونوں ہاتھ  
 ہما کل گردن مرکب کیے غش اکیا مرکب نے ہو پنے رکب کو سست پایا کنوتیان بدین ایک جانب  
 سے نکلا اگر بے زبان جہ حزنہ اٹھایا اپنے تھان پر نہ باسکا بیان صندلان عندلی پوش لڑائی  
 کو فتح کر کے ایک مقام پر کھڑا سرور ہون کو جمع کرنے لگا کہ جہ عمر و اگر چو پنے عمر و نے پوچھا  
 ای صندلان خیر تو ہر عندلان سے غرض کی تب کے تہاں سے لڑتی فتح ہوئی عمر و نے پوچھا  
 افسر تمہارا اسد نامور کن ہر صندلان سے کہ میں نے دھم سے تو زمین سنی تماش کرنا شروع  
 کیا کسی مقام پر شان نہ ملے بلکہ کسی جگہ خود کش ہو گیا ہین فردنی مرکب دستیار ہوئی نشان  
 قطرات خون سے نہایت معلوم ہوئی کہ کہہ لڑنے والی ہین نکال لگیا عمر و نے صندلان سے  
 کہا ای برادر رید و سہر کہ ہمارا نام یہ بات شہور ہوئے پاوس کہ طلم کشت شکر ہین نہیں کر  
 میں برائے تلاش جاتا ہوں یہاں چہا رہا نہ ہین سی حورو باہ جاو کی ہر جس جگہ مرکب

ایک پہونچ گیا وہ بھی قصہ کر لیا گرفتار کر کے پاس مہر و ماہ کے حاضر کرو دن پہن میں مرا چھپانا  
 واجب و لزیم ہو قبول صحت ران کو سمجھا کر عمر و ایک جانب بھاگتا تلاش کرتا ہوا اسد غازی  
 کو چلا لیکن صحت ران نے ہر چند چاہا کہ اس خبر و حشت اثر کو چھپا دے مگر ممکن نہوا جسے سنا  
 بیتاب ہو گیا کیلچہ تمام لیا باسے آقا و نامہ دار کی صدا بلند ہوئی ملکات خضر ملت کو داخل بارگاہ  
 ہوا ہوا دھرم و ماہ جادو اپنے بیٹے آکر خضر ملکات خضر و ملکہ گوہر جادو و بارگاہ میں  
 بادشاہان میں بیٹھے پاسے میں کہ صد سے دوا کا نام میں آئی اختصر نے گہرا کرک اکیار و خیر تو  
 ہو چن کس نے بڑھکر دمن کی اکیار ہمارے آقا سے نامہ اسد غازی کا نشان میں ملتا  
 شاہ مور کے ملازم اسکو زندہ سی میں کے پناہ ست ہزار و صحت ران سرور ان زخمی ہوا  
 رہا ہو خواجہ عمر و بڑے تلاش اسد تہ این ایک میں عمر سب کو منع کر کے میں کہ اسد غازی کا  
 غائب ہونا مشہور نہوا خضر نے خود پیٹ لیا تاج سر سے دیا لکھا صاحبہ سرور بار بیان کر رہے  
 ہو یہ خبر کیونکر چھپے گی لیکن اسی وقت چند ہر کا سے صاحبان تیز و پارس تلاش اسد نامہ دار  
 روانہ کیے خود مسلح و مکمل کوش برادار ملکہ گوہر جادو کو حکم دیا کہ ملکوت مت ملا یہ پر قرریک  
 جاتا ہر جوہر کارہ جیسی خبر لیا اسے فوراً ہمارے اطلاع ہو تو ہم جادو و اسی وقت چند ساحرون کو  
 اپنے ساتھ لیا جتنو سے خبر طہم کشا میں پہون بارگاہ آئی لیکن ہر بار سے مہر و ماہ جادو  
 کے نشانک اسام میں حاضر تھے یہ خبر سنکر بنائے خدمت میں ملکہ مہر و ماہ جادو کے پہونے عرفی  
 کی از ملک عالم شاہ مور تو شاید ہاتھ سے طہم کشا کے مارا گیا اسکے نامہ اسد تلاش لیکر کل گئے  
 لیکن طہم کشا ہی انہما زخمی ہوا تھا گویا کسی جانب کو نکال دیا یا ملازمان اسد و تے  
 پٹتے بارگاہ میں اسے میں ملکات خضر نے ہر کار سے تلاش جو با جانب سمجھ یہ خود بھی گوش  
 برادار ہر ملکہ گوہر جادو و ملکہ ملکہ اسے فکر میں ہر کمپہ تہ سے نامہ دار کی خبر پا میں خود بار سے  
 تلاش جائیں مہر و ماہ جادو و تے اسی وقت چند زمانہ مہر و خاص تحریر کر کے شدہ نمون  
 یہ تھا کہ طہم کشا جان زخمی ہو کر پہونچا ہو گرفتار کر کے خدمت میں مایہ دست کی روانہ  
 کرے جو اسکے خلاف کر لیا اپنے خون سے ہاتھ جبریکہ یہ نامے اسی وقت پاس پہونے خضر کو ران  
 کے روانہ کر دیے سرور و ن کو بلا کر تاکید کی کہ تم سب صاحب جاہ و خوار ہو کر و طہم کشا کا پتہ لگاؤ

جو اس باغی کو گرفتار کر کے لٹکا دولت دنیا سے بے نیاز ہو جائیگا ہر وہ ماہ یہ فسر کر کے  
سردن عیش و نشاط ہوئیں

دو کلمہ داستان حیرت بیان اسد نامدار کے بیان ہوئے ہیں

مرکب شہسوار و صمدیکہ تازی اسد بن کرب تازی کا زخمدار بوقت سحر ایک سبزہ زار میں پہونچا  
جھیل پر پانی پیاجسم کو اپنی جہنش دی ماہ اوج صاحبقرانی پشت زمین سے بروئے زمین گرا مگر  
بیہوش مدہوش قضاے کار ملک شمیم گل پرین خراج گزار ہر وہ ماہ کا باغ اسی صحرائین ہر صبح کو  
قریب حوض کرتی پا کے جلوہ فرما ہوئی اس گوہر بحر خوبی نے باز سے پانوں حوض میں لٹکا دیے  
بہ سبب کم سنی کے پانی سے کھیل رہی ہی پانی کی آبر و برھاتی ہونا گاہ دیکھا کہ ایک لکیر سرخ  
حوض میں پیدا ہوئی ایک مار بندھا ہوا معلوم ہوتا ہی ملک نے دست لگاریں میں اس آب  
یا قوت رنگ کو اٹھا یا سو لگھا بوسے خون آئی ملک شمیم گھبرائی کنیزوں سے فرمایا بیرون باغ  
جو جھیل ہی حوض میں پانی اسی جھیل سے آتا ہی نئی صورت ہی بوسے خون آتی ہی طبیعت  
بہت گھبرائی ہی دیکھو تو شاید کسی ظالم جلا و صاحب پیدا دے کسی مظلوم کو قتل کیا جلد دریا  
کر کے آؤ کنیزین دوری ہوئی گئیں دور سے دیکھا ایک ماہ تابان ہر درخشان کنارے جھیل  
کے بیہوش مدہوش پڑا ہی نہیں معلوم زندہ ہی یا مردہ ہی کتیرین ہانپتی کانپتی ہوئیں سانسے  
ملکہ کے آئین برکس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سوسن سے بولا نہیں جاتا شمشاد  
سیدھی مزاج نہ منگھ سے بولے نہ سر سے کیا گاؤں کارنگ رو تغیر غنچہ و سن خاموش سمٹ  
و یا سمٹن کو حیرت کا جوش ملکہ نے کہا خیر تو ہی جب کسی نے جواب نہ دیا ملک غصے میں اٹھی سنبھل کو  
دو کوڑے مارے کہا سچ بتاؤ کیسی حیرت ہی مفصل بیان کر سنبھل کوڑے کھا کر بھاگی مگر اب  
سوسن نے خوف سے زبان کھولی عرض کی بی بی کسی ظالم جلا دے ایک چاند کے ٹکڑے کو  
قتل کر کے قریب نہر کے ڈال دیا ہی حضور سیرا علیہ و عہدک رہا ہی یہ سنکر ملک شمیم کو غصہ آیا کہا ایسا کون  
گستاخ تھا جس نے ہمارے باغ کے قریب یہ ظلم کیا ہم خود ملاحظہ فرما کر اس مقدسہ خاص کو تحقیق  
کرنے کے لئے معقول دیکھے جلا دے ہمارے حوالے میں پناہ نہ لیگی اسکا تدارک واجب و لازم ہی  
گر پکشتن روز اول بکستی ہوئی ملکہ آگے بڑھی انیسین جلیسین کستی ہوئی واری سردے کے

پاس جانا مناسب نہیں ہو نہیں معلوم حسب و نسب کیا ہو کمان کا رہنے والا ہوا تھا تو دور سے ثابت  
 ہوتا ہے صاحب لیاقت کوئی امیر جلیل ہو نہیں معلوم جہاں دون میں کیونکر پہنچ سکتا تھا یہ بھی ظاہر ہو کر  
 تلوار چلی ہال نہیں دیا پوشاک جسم پر آراستہ ہو بلکہ جواہر بے انتہا ہو ملک ان باتوں کو سمجھتی ہوئی بیرون  
 باغ آئی دور سے دیکھا حقیقت میں کتنا سے نہر کے یہ ثابت ہوتا ہو کہ ستارہ سحری پڑا ہوا چمک  
 رہا ہو ملک دور سے دیکھ کر جھکی گراشتیاں زیارت رو سے انور میں دڑتے دڑتے قریب آئی اب بخوبی  
 نگاہ جمال بہتال اسد نامدار پر پڑی دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان خوبصورت صاحب  
 سطوت و لیاقت ماہ بہین خورشید تمکین سرو باغ حسن و جمال نخل حدیقہ جہاں و جلال سر زخمی لختے خون  
 کے جسم انور پر جمے ہوئے قبضہ پر شمشیر بے نظیر کے قبضہ پر پشت پر کمان کیا فی غم میں اپنے مالک کے ختم کرش  
 کا حیرت سے سنبھلا ہوا تیرا ہنی فطاکاری پر سے ہوئے مرکب صبا دم کبھی چرتا ہوا دور جاتا ہے جب  
 اپنے آقا کا خیال آتا ہے پھر تڑپ کے شہہ بھرتا ہوا اگر تلوے چانتا ہو کبھی گرد پھرتا ہو ملک جمال اس یوسف  
 کنعان جرات کا دیکھ کر زینجاوار گرفتار زندان محبت و اسیر حلقہ کنہ الفت قلب سے آہ نکل گئی آنکھوں  
 کے نیچے اندھیرا آیا قلب تھرا یا رنگ رو متغیر ہوا آئینہ عارض سے حیرانی زلفوں سے پریشانی بھر غم  
 و الم کی طغیانی اس جوش و خروش میں گھرا کر کمااری غنچہ دہن دیکھ تو یہ شخص زندہ ہو یا نہیں  
 غنچہ دہن نے سرنجکا لیا دڑتے دڑتے جواب دیا حضور میں تو مردے کے قریب بن جاؤ گی جو اٹھ کر  
 پٹ جائے تو میں کیا کروں ملک نے جھٹکا جواب دیا اوشقتل اگر مردہ ہوتا گھوڑا قریب نہ جاتا تو میں  
 کو نہ چاٹتا جب اس پر بھی کسی نے کچھ جواب نہ دیا ملک خود بڑھی جب قریب پہنچی بخوبی رو سے زیبا پر  
 نگاہ پڑی سینہ پر ہاتھ رکھ دیا مرد و شہہ نفس کی جو پائی خوشی ہو کر آواز دی یہ جوان زندہ ہو  
 بھٹکوا میں وجہ سے زیادہ خوشی ہوئی اسکا علاج کر کے پوچھا جاکا کس نے یہ تیرے ساتھ بدعت  
 کی اسی کے نشان دینے پر جلاو گرفتار ہوئے سزا پائی گئے ہمارا مالک پاک و صاف ہو جائیگا پھر کوئی  
 کسی پر دست ظلم نہ اٹھائیگا کترین دور کر چار پائی لاکین لیکن وہ ور کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہیں  
 ملک نے آگے بڑھ کر اٹھایا جب تو کترین دور میں کسی نے اتھ کسی نے پیر تھا اما استون اتھ اٹھایا  
 لیکن کلائیان بلور سے بہتر صورت زیبا رعنائی ہر اعضا سے ہویدا کترین پٹی جاتی ہیں تلور  
 پر سے رکھے دیتی ہیں ملک کی جو نگاہ پڑی بہ نگاہ تھر و غضب دیکھا پایہ پر پلنگ کے اتھ رکھ دیا

گھوڑا کوتل ساتھ لے لیا دم بدم سفید پر ہاتھ رکھتی ہو کبھی کبھی ہر صاحبو ابھی تک تو خیر می جوان  
صحیح و سالم ہو آئندہ زخم و زری ہونا چاہیے جراح معقول بکاو کار گیر ہونا سکے ساتھ زری کے  
دیے جائیں سافر کو تکلیف نہونے پاسے جب اپنے عزیزوں میں جاسے تو ہماری عنایت و محبت  
کا ذکر اپنی زبان پر لاسے عمر بھر ممنون و مشکور رہے اور ہمارا کیا مطلب ہو تم لوگ بدکار نہیں معلوم  
کیا سمجھتی ہو کیتزین خاصوش چلی آتی میں جب باغ میں آکر داخل ہو یمن حکم دیا مرکب کو لیا کر آب  
کاہ سے سیراب کر و چار پائی کو لیکر بارہ دری میں آئی کیتزون سے کہا چہر کھٹ پر لٹاؤ کیتزون  
نے کہا واری فوج مردے کو جنگل سے اٹھا کر لائی میں حضور کے چہر کھٹ پر لٹانا مناسب نہیں ہے  
ملکہ نے غصے میں جواب دیا واری کبھتو ساسری جیشہ تنکو غارت کریں کھٹے تمھارے پتھر کے ہیں  
بیمارے سافر کے شینے سے کیا پلنگ سیرا گھس جائیگا کیتزون نے سر جھکا یا عرض کی بسم اللہ ہمارا  
کیا نقصان ہو حضور کا سر سر سیمان پر احسان ہو جب چہر کھٹ پر لٹا یا زخم اپنے ہاتھ سے دھو لے  
ہمانکے دیے کیتزون کو شریک کیا اگر کسی نے کوئی ٹالکا پستھتی لگایا ملکہ نے غصے میں سوئی اسکے ہاتھ  
میں بھونک دی اتنے ترپ کے آہ کی سکا کر فرمایا کیون حرامزادی اب تمھکو پرایا زرد بھی معلوم ہو  
غیر کے جسم میں سوئی گھیسڑ دی کچھ صدر نہ ہوا اب کیون سسکیان لیتی ہو وہ آنکھوں میں آنسو  
بھر کر کنارے ٹپی ملکہ نے خود اپنے ہاتھ سے بیٹھک مانکے لگائے پٹیاں چڑھا دیں رد مال اتھیں  
لیکر گس پرانی کرنے لگی لیکن دل کو الجھن آنکھوں میں جلن قلب میں ترپن دل سے کستی ہو ای  
شیمیم یہ کون جوان ہو اس حوالی کارہنے والا نہیں معلوم ہوتا میں آسمان کا چاند ہو کس باغ  
کا پھول ہو کس بیشہ کا شیر کس لشکر کا دلیر کہاں تمار چلی اسقدر زخم کھائے مل نہ دیا کیا جرات  
ہو اس خیال میں ملکہ سر ہانے بیٹھی ہوئی ٹھنڈی سانسین بھر رہی ہو کہ محلہ اردوڑی ہوئی آئی  
عرض کی در دولت پرنا سدا بادشاہ عالی وقار کا حاضر ہو ملکہ مہر و ماہ جادو نے ایک اپنے  
غلام خاص کو روانہ کیا ہے بہت بڑا کاغذ لیکر آیا ہے کہتا ہے حضور مجھے سانسے بلائیں تو کل کیفیت  
عرض کروں یہ سنکر ملکہ شیمیم اٹھ کر بارہ دری میں تشریف لائیں کیتز کو اشارہ کیا جلد نامہ دار  
کو بلاؤ وہ نامہ دار سانسے ملکہ شیمیم کے اٹھ کر بعد آداب و تسلیمات کے ایک کاغذ ہاتھ میں دیا ملکہ  
نے اسکو کھولا مضمون تحریر یہ ہو کہ اکی خراجکاران مابہ دولت خبردار اس صورت کے جوان نے

شکست کھائی نہی ہو کر نکل گیا جس مقام پر پہنچے جو گرفتار کر کے لایا گیا انعام و اکرام پائیگا اور اگر  
 شاید کسی نے اپنے گھر میں جگہ دی مفضوب درگاہ افراسیاب جادو ہو گا شکم نے پڑھتے پڑھتے  
 تصویر دیکھی اب صاف ثابت ہوا کہ جو ماہ تا بیان ہمارے سچ قصہ میں ہر صاف اسی کا ذکر ہے ہر جگہ  
 ہوا اب نامہ کا کھڑا نامہ دار کو دیا خلاصہ مضمون یہ تھا کہ ایک عالم مکنو از ان شہنشاہی کی کیا مجال  
 کہ شہنشاہ کے دشمنوں کو گھر میں جگہ دین جنہو میں مصروف ہیں اگر خبر پائیگے گرفتار کر کے لائینگے خلعت  
 دیکر نامہ دار کو خست کیا اب گجراتی ہوئی بارہ درمی میں آئی سراپا دیکھنے لگی فال خط میں وضع میں  
 سرسوزی نہ پایا کیزین پوچھ رہی ہیں حضور اس کا غزمین ملکہ مہر و ماہ جادو و سحر کیا لکھا تھا کہ  
 کچھ جواب نہیں دیتی کیا ایک اسد نامہ دار کی آنکھ کھلی دیکھا ایک مکان معقول شیشہ آلات سے آراستہ  
 فرش ملوکانہ سے پرستہ پہلو میں کرسی پر ایک ماہ شمال جو پیکر بصد کرد فر جلوہ فرما، ہر دہن تنگ  
 کو غچہ گل سے کیا شمال دون آئین شیریں کلامی سیحالی اجمار سیانی کمان دکھوں کو زنگس شہلا  
 کھنا نازک خیالی سے دو، ہر سر سر عقل کا قہور ہر چشم غزال سے کیا شمال دون وہ ایک جانور  
 معرالی اس نگاہ میں درانی ہی شعراء و قاتل شہر شال چشم و دم کاش پیکر چشم و گراشد محال غزل

اگر بر و کشیدہ ہیں سمتیر کا جواب	اثر کان تیز ہیں ہر تیرے تیر کا جواب	فریاد کیسی چکی کو نظر کمان
دیتا ہو کو عاشق و لگیر کا جواب	وچھا ہوا آئینہ کا نہ ہو سیاہ	لایا تھا تیری زلف گرہ گیر کا جواب
دانا وہ ہر مڑھی خدنگ نظر کے بعد	آتا ہوا تیر غضب تیر کا جواب	ایک انتظار یار یونین آنکھ دار
دیتا ہو بھگا دیدہ زنجیر کا جواب	کیا دخل بیش و کم کو بہر خیال میں	لکھنا محال ہو خط فقہیر کا جواب
لاکھوں ستم کیے ہیں جوانان دہریہ	دے آہ شعلہ زان فلک پر کا جواب	اچھے رہیں سمجھنے کے شعر کچھ فیسم
لکھا نہیں ہر آتش و لگیر کا جواب	بے اختیار زبان سے شاہزادہ والا قدر کے آہ نکل گئی اس	

کھنڈا رہے بھی زندیدہ نگاہوں سے دیکھا کہ اس جوان نے آنکھ کھولی اٹھتے کا قصد کیا نہیں معلوم  
 کیا سبب ہوا کہ دل بیٹھ گیا چہرہ پر اسی بات پائون میں عیشہ پیشانی پر پسینہ رعب حسن و جمال  
 سے عشق کیا ملک نے چہار جانب دیکھا وہ مکان کیزون سے خالی پایا اپنے بیمار کے سرانے جا کر  
 بیٹھ گئی سرٹھا کر زانو پر رکھا آنکھوں سے اشک حسرت پڑ گئے وہ اشک گرم جو عارض زریا سے  
 اسد نامہ دار پر گزے قطرات اشک نے کام گلاب کا کیا بوس زلف عنبرین و مانعین پوچھی اُسے کام

نخلخہ کا کیا شاہزادہ نے آنکھ کھول دی زیر ستر گمبہ زانو سے محبوب پایا دماغ عرش علی پر پہونچا یا  
 ملکہ کو یہ خیال تھا بڑے افسوس کا مقام ہو یہ جوان افراسیاب جادو کا گنگا رہی کون اسکو اپنے  
 گھر میں رکھ سکیگا نہیں معلوم انجام کیا ہوگا افسوس طبیعت ایسے شخص پر آئی کہ جو خود چراغ سحری  
 آفتاب مہتاب ہو اس خیال میں تھی کہ اسے نامدار آئندہ بیٹے ملکہ نے چاہا کہ میں پاس سے آنکھ باندھ  
 اسد نے ہاتھ تمام لیا فرمایا کہ تو یہ صاحب زبان اپنے بیمار کا علاج کرنا چاہیے مریض کو اپنے چھوکر  
 آپ کہاں جاتی ہیں ملکہ نے شرما کر جواب دیا صاحب میں حکیم طبیب نہیں ہوں کوئی مہر تو اپنا علاج  
 کو سے میں نے زخم دوزی کر دی کینزدون سے آنکھو اگر باغ میں لائی تمھاری عزت مسافت پر رحم  
 آیا دیکھیے اس رحم کا انجام کیا ہوتا ہوا پنا نام نامی رسم گرامی فرمائیے یہ مقابلہ کس مقام پہ ہو گئے  
 ملو اور چلی صاف صاف فرمائیے مجھے نہ چھپائیے مفصل معلوم ہو تو اسکی کچھ تہہ بیر کیجئے اسد  
 نامدار نے فرمایا ای شہنشاہ خوبی اے سرو باغ بھولی طسم موش رہا کے سنگ ریزے مجھ کو پہچانتے  
 ہیں رئیس وایرپ بخوبی جانتے ہیں نام اس حقیر پر فقیر کا شہسوار عرصہ یکہ نازی اسد  
 بن کرب غازی ہو ملکہ شمیم نے سنا اپنا پیٹ لیا کہا صاحب آپ نے سنا ملکہ ہر ماہ جادو نے زبان  
 جاری کیے ہیں خراج گزاروں پر حکم ہو کہ جسکے بیان زخمی ہو کر ہو چکے فوراً گرفتار کر کے روانہ کریں  
 جو شخص تال کر لیا سزا بایک سیر سے پاس بھی نہ آئے یا عقاب بھی میں نے چھپایا آئندہ بخنی رہنا دشوار  
 ہو افراسیاب بادشاہ عالی وقار ہو اگر ملکہ ہر ماہ افراسیاب کو ملکہ سمجھیں تو وہ اپنے کمال  
 علم سے دہن بیٹھے بیٹھے تہہ سے گا کہ طسم کشا فلان مکان میں موجود ہو اگر مزاج میں شہنشاہ کے  
 آئے ایک طائر کو بھڑک کر گرفتار کرانے لگے پس آپ کو میں کیونکر چھپا سکتا ہوں یہ جو ملکہ شمیم نے گہرا کے  
 کہا اسد نامدار نے فوراً قبضہ پر ہاتھ ڈال کر اسی جان جان اور آرام دل شتاقان دل تھارے  
 لیے ضرور بقرار ہو گا انکھیں تلاش کر لگی تمھاری یاد میں شب کو نیند نہ آئے گی بقرار ہی بہت ستیاگی  
 لیکن دل کو ہلکے آتش عشق کو کا نون سفینہ میں چھپا بیٹھے شمع سان جلیے گزران سے ان نہ کرے  
 وہ اپنی کیفیت ہی یہ نہیں چاہتے کہ ہمارے واسطے کوئی شخص قتل ہو یا گرفتار ہو یا اپنے مالک سے  
 کاما وہ حرب و بیکار ہر ہم کاما وہ مرگ و مہیا سے قضا میں گرفتار مجلس رنج و بلا میں جان دینا منظور  
 ہی خیر اس جیلے سے تم سے بھی ملاقات ہوئی ہو صاحب خدا حافظ یہ کہ اسد نامدار آئے ملکہ شمیم گھر میں

نے دامن تھام لیا کہ صاحبین آپ سے جانے کو تو نہیں کہتی ہوں میں نے کیفیت بیان کر دی اسد  
نے فرمایا ملکہ تمھارے طرز کلام سے ظاہر ہو کہ اگر اسباب کے دشمن کا گھر میں رکھنا مناسب نہیں  
میں قاتل اگر اسباب مشہور ہوں وہ میری فکر میں میں اسکے ذکر میں حقیقت میں ہیلر رہنا بہتر نہیں  
انتشار اللہ جو وقت لڑائی سے مہلت پائینگے خواہ تمھاری ملاقات کو آئینگے یا ابوائینگے شمیم رونے لگی  
کہ حقیقت میں میں آپ کو روک نہیں سکتی لیکن ایک ہفتہ تامل فرمائیے زخم صحیح ہو لیں آپ  
کو اختیار ہو اسد نے فرمایا ایسا ملک عالم ملازمان ہر وہاں تلاش کرتے پھرتے ہیں میں چھپ کر نہیں بیٹھتا  
ہملوگ شہر قناب و ماہتاب کے منہ نہیں بیٹھ سکتے شمیم نے کہا میں تو چھپاؤنگی عین زخم داری میں  
نہ جانے دوں گی پھر پھر کے بعد اسد نامہ دار کو ہوش آیا ملک نے گیزون کو آواز دی سب نے لا کر اسباب  
ہیش و نشاد ہیا کیا ملک نے جام بھر کر اسد غازی کو دیا شاہزادے نے فرمایا اولی طاعت  
دین سلام قبول کرو تب تمھارے یہاں کھانے پینے کا قصہ کروں پروردگار وحدہ لا شریک ہے  
پونے دو سو خداوند کیسے چند کلمے مذمت کفر میں چند وحدانیت پروردگار میں سامنے ملک کے  
بیان کیے رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا دورہ جام بخون گردش انجام ملنے  
لگا ماہ و ہر ایک بیچ میں دو گوہر بے بہا ایک درج میں کیزان ماہر و سامنے صد اسے ہوشا ہوش  
و نوشا ہوش بلند ہو کر مدہم اسد نامہ داری فرماتے ہیں کہ ملک اب ہم کو جانے کی اجازت دو زیادہ  
نہ شہر و ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے دامن مقام لیا تار زار روئی کہا صاحب میرا کتنا آپ کو  
بہت ناگوار ہوا میری یہ آرزو ہی کہ جان کو قدم قدم پر انتشار کروں یا تمھارا ساتھ دوں جا  
تمھارا بچہ بہت شاق ہو گا موجب مہنون مہر

کہ تم ادھر و رہو ہم نصیب ہی	کوئی دم جیسے تو دم واپسین ہی	کہم جو گاہ کوئی مجھسا بخت میں کہ نصیب	کہم جو گاہ کوئی مجھسا بخت میں کہ نصیب
میری سے پہلے مرگ ہی ہونا عذاب کا	برسون ہو چر و فصل ہو کر ایک دم نصیب	بھریا کرین نصیب کی یہ ہے نصیب	بھریا کرین نصیب کی یہ ہے نصیب
ہوں میری خاک کو جو تمھارے قدم نصیب	کھایا کرین نصیب کی یہ ہے نصیب	سو یا چھن قلم ہو زبان شمع کی خام	سو یا چھن قلم ہو زبان شمع کی خام
پینے زہے نصیب کہ ہوں یہ تم نصیب	خوش نصیب بھکا و بھلا نصیب	جاستہ میں کہے زہد و زہد نصیب	جاستہ میں کہے زہد و زہد نصیب
جمنون سیاہ خیمہ نیلی کے گرد پھر	اس طرح کے اشعار جو مالک نے سرور کر کے اسد نامہ داری فرماتے ہیں		
ای ذوق آزمائے ہیں آج اپنے ہم نصیب			

اور ملکہ تمہارا بے شک یمن چلو وہاں ساحر و غیرہ صاحب موجود ہیں ہم نہیں چاہتے کہ انکو صدمہ  
 پہونچے ملکہ نے کہا اے شہزادہ ہم سے کچھ نہیں بن پڑتا جانا نکلے آپ کا ناگوار ہو بھٹ آراستہ کی  
 اہمیت میں ہی انتشار ہو کوئی در انداز فساد نہ رہا کیسے ہمیں دونوں طرح شکل ہراسہ دے کہ  
 نہیں تم ہمارے لشکر ہی میں چلو ملک حضور و غیرہ ہمارے سردار ہمارے واسطے بقرار ہو گئے  
 خواجہ عمر و تلاش کرتے پھرتے ہو گئے بیان تو یہ باتیں ہیں وہاں ملکہ مہرو ماہ جاوے تھے ہزار ہا  
 ساحر برائے تلاش اسد نامدار روانہ کیے ایک ساحر آرا ہوا آسمان پر جاتا تھا اسنے سر جو کا کہ  
 اسد نامدار کو پہلے شہیم گلپیر میں بیٹھے ہوئے دیکھا بخوبی پہچانتا ہی لپٹا کہ جا کر مہرو ماہ  
 جاوے سے اطلاع کروں فوج فیکراؤں اس باغی کو گرفتار کر کے لیجاؤں بی شہیم کا کوئی نشان بھی  
 نہ پایا گیا یہ سوچ کر وہ ساحر آرا ہوا خدمت میں ملکہ مہرو ماہ جاوے کے پہونچا بعد حادثہ کے عرض  
 کی حضور طسم کشا کو میں نے باغ میں ملکہ شہیم گلپیر میں کے دیکھا ہی بی شہیم بڑے راز و نیاز سے  
 باتیں کر رہی ہیں دم محبت کا طسم کشا کے بھر رہی ہیں یہ سنتے ہی مہرو ماہ جاوے غصے میں کانپنے  
 لگیں نیچے نیک کر اٹھیں لشکر میں کمر بندی ہوئے لگی دونوں بنیں تخت پر سوار ہو کے چاہیں  
 عقب میں فردا فردا لشکر بھی چلا ہر کار سے لشکر اسلام کے جو حاضر تھے خدمت میں ملک حضور  
 کے پہونچے جاتے ہی عرض کی اوشنشاہ گیتی پناہ طسم کشا کا پتا ملا کسی باغ میں وہ سر و نخاستہ  
 حدیفہ جرات موجود ہو مہرو ماہ جاوے کو خبر ملی مع کل لشکر کے جاتی ہیں گھبرا کر ملک حضور اٹھاب  
 سے پہلے شاہزادہ صندلان صندلی پوش سلع و کسل ہوا ملکہ گوہر جاوے نے اٹھتے اٹھتے کیرن  
 کوا واز دی جلد تیاری کرو یہ کھڑا دس زرین بالی پر سوار ہوئی سب کے پیشتر چلی لیکن ہنر بست  
 طراری و نہنگ بھر عیاری اسد نامدار کو تلاش کرتے پھرتے تھے شب کو خواجہ نے ایک نخل پر  
 اپنی اوقات بسر کی صبح کو صحرائیں اتر کر نخل سے بہ ہیں کہ طرف سے در بند مہرو ماہ کے گرد عظیم  
 بلند ہوئی عمرو نے دیکھا لا کھوں ساحر سلع و کسل گوئے تیغ ناسیج ہاتھ میں دوڑے ہوئے  
 ایک جانب چلے جاتے ہیں عمر و گھبرا یا فوراً رنگ و روغن عیاری کا لگا کے جاوے کی صورت  
 بیکر تیار ہوا ان ساحروں سے پوچھا یا یہ وہاں جاتے ہو انہوں نے کہا طسم کشا کا پتا ملا کہ  
 ابھی ہر کار دن سنبر ہو پختی باغ میں ملکہ شہیم کے وہ جوان موجود ہو حکم ہو ملکہ مہرو ماہ کا

پہاڑ جانب سے جا کر باغ کو کھیرا ایسا بنو وہ جوان بھاگ کر نکلیا سے عمر لوگ پہلے سے چل نکلتے  
 ان جو طلمس کشا کو گرفتار کر لیا دوست دنیا سے نہالی ہو جاویگا اسی فکر میں جاتے ہیں یہ سنکر  
 عمر و برادر اس ہوا خیالی میں گذرا کہ چنگیز سرد کو بچاؤ ایسا بنو وہ شیر و لیر گرفتار ہو جاوے  
 اسی کے سرسہرا ہوا اس بلیت کا وہی دولہا بڑا کر خدائے مستہ اسپر کوئی زوال آیا سب مستجو بیکار  
 ہو جاوے گی یہ سوچ کر عمر و بھاکا قریب اس باغ کے پہنچا دیکھا دروازے پر ہزار و ہزار ساحر  
 نسل رہے ہیں عمر و کناکے آیا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک ہر کار سے کی شکل بکریا رہا  
 گوے دار بگری سر پر چنی ہوئی چکن بیٹ بہ نور چاندی کی چھری کر میں اسپر ہوا فراسیاب جادو نکارتے  
 ہوسے دروازے پر آئے کتے ہوئے یار و حکم ہر شہنشاہ کا جو کوئی طلمس کشا کو گرفتار کر کے لا لیا  
 انعام عیاب پانچا ساحرون نے اشارہ کیا میان ہر کار سے صاحب می باغ میں طلمس کشا چھا  
 ہر کی شمیم نے واسن پناہ دیا دھارے کو لیا پہلو میں مچھین ہم ہر چند بھگاتے ہیں نہیں مانتی ہیں  
 عمر و نے کہا بھائیو تم نے خوب بنایا مگر تم بھی بی شمیم کلیر میں کے ملازم ہو سب نے کہا اصل میں  
 افراسیاب کے نیکواری میں خد متگزار سی سے انکی بچو رہنا چار میں عمر و نے کہا بھائیو شلباش  
 بڑے خیر خواہ ہو میں پرچہ میں تھلہ می خیر خواہی مگو ٹھکاندہ رہا کر خود اپنی نگاہ سے دیکھ لوں  
 بھوٹی خیر سے افراسیاب خفا ہوتا ہر سب نے کہا جائے اپنی آنکھ سے دیکھ لیجیے عمر و بڑبڑاتا ہوا  
 اندر باغ کے داخل ہوا لکھا باغ نہایت سرسبز و شاداب ساٹے بارہ درمی میں اسد نامدار  
 سند پر جلوہ زما میں پہلو میں ایک رحیمین گلزار ماہ خسار شیرین گفتار کبک رفتار گرا کر و اچار سو  
 مصاحبان خوش و صحت عیش و نشاط استریہ دیکھ کر عمر و کو تشکے آیا جی میں کہتا ہوں کہ فرزندان حمرہ  
 بھی کیا خوش نصیب ہیں جہان پہ پہ ایک اہ خسار بڑے خد متگزار سی حالہ ہی مگر جو بلانازل  
 ہونے کو ہر آنکی خبر نہیں ہو یہ سوچتا ہوا عمر و ساٹے آیا اسد غازی کی نگاہ پڑی کہا ملکہ کیویہ کون  
 شخص ہی جو بلانکشت ہمارے ناموں میں چلا آتا ہو ملکہ چاہتی تھی کچھ جواب دے عمر و نے پکار  
 کر آواز دی بھائیو ملکہ شمیم شہنشاہ کو پہلو میں جگہ دی دیکھتے نہیں پہچانتی ہو دم بھر میں اب  
 فوج آتی ہر سب کی تشکین باندھی نیکی اواسد اٹھد و مال سے اقد بانڈھنے میں ہر کاروں کا  
 جمعہ دار ہوں خفا معان کا اود و لگا بھلا اسد نامدار کو ایسے کلمات سننے کی کب تاب ہو غصے میں

جواب دیا کیا یہ وہ بکتا ہے جا کر افراسیاب کو اطلاع کروہ بھیجا کیا کر لگا عمر و نے کہ بد کیٹو بھی حوالہ  
 معلوم ہوا جاتا ہے وہی افراسیاب ہے جس نے تمہیں گنبد نور پر قید کیا تھا اب کی مرتبہ قتل کر لگا بکتو  
 کچھ رشوت دے دو اور تمہاری خبر چھوڑ دو میں تو نہیں کچھ جواب دیتی اپنے کپڑے بھٹکا تار و سے  
 شمیم کا پٹنے لگی جا پا کپڑے اتار کر دیدن اسد نے بڑکا کہا ملک کیوں مری جاتی ہو وہ افراسیاب قاتل  
 خراب کیا ہے یہ کیا ہو وہ بکتا ہے یہ ککر قبضہ پر اتھ ڈالا عمر و نے بھی نیچے کھینچا آواز دی ہاؤ طسم کتا کیوں  
 شامتین کی میں ساری طسم کشائی بے لاد ونگا اسد تلوار کھینچ کر قریب آیا عمر و نے بائیں آنکھ کا تل دکھایا اسد  
 نے اپنے پیرو مرشد کو پھانسا گلے سے لپٹ گیا عمر و نے کہا اونا لائق عیش پسند کچھ آغاز انجام کا بھی خیال ہو مشوق  
 خوب روی ہلو میں لیکر بیٹھے مرنے جینے کی خبر نہیں مہر و ماہ جاو و کو خبر پہنچ گئی لشکر لیکر وہ سب آتی ہیں اسی  
 ملک شمیم گل سپر میں اب تمہاری عقلمندی یہ ہو کر یا تو انکو لے نکلیا یا قتل کر واپسی انکی دونوں کی جان  
 بچاؤ یہ ککر خواجہ نے صورت اصلی بنائی اسد نے کہا اے ملک عالم یہ ہمارے سیر و مرشد ہیں جو کچھ فرماتے  
 ہیں بجا ہے شمیم قدسوں سے خواجہ کے لپٹ گئی عرض کی اے شہنشاہ اوج عیاری وادی قطب فلک شجر گزری  
 میں لائق مقابلہ مہر و ماہ جاو و نہیں ہوں وہ حاکمان در بند مہر و ماہ رات دن انکے قبضہ میں و نکورات  
 بنائیں رات کا دن کریں افسونگاری کا دم بھریں لائق سلطنت صاحب شوکت و بیاقت میں انکی خراج گزرا  
 مجبور و ماچار آپ کو اپنے ہمراہ بجا ہے میں آمادہ مرگ و میاے قضا حاضر ہوں اگر سیر کرنا مانا جان بھی ورنہ  
 اڑھیر کے جان دوں گی انکار تھا سنا سب نہیں ہے عمر و نے کہا اے نور نظر سچ کہتی ہے یہ فیصلہ تمام بیان سے نکل جاو  
 اپنے کو اپنے لشکر میں پہنچاؤ اسد نے انکیوں میں کسو بھر کر جواب دیا آپ مالک ہیں حکم سے آپ کے اردن تابی  
 نہیں کر سکتا لیکن میرے بزرگون کا نام بزم ہو گا مجمع مردان عالم میں جب بیٹھو لگا گیا انجام ہو گا فوج اتنی ہی  
 آنے دیجیے آپ شریف بجا ہے ملک خضر و غیرہ کو خبر کیجیے وہ بھی وقت پر آجائینگے اگر قضا لیکر آئی ہے بچاؤ شوار  
 ہو وہ مالک مختار ہے اگر حیات ستار باقی ہے کوئی سوسے جسم نہ کم کر سکیگا پس قدم مجھے پٹانا کو سے جرات  
 سے گزرناسر ستر خلاف ہو مقام اقصاف ہو جب غلام طسم ہوشن ربا میں آیا سوسے خالق بے نیاز کے  
 کون سا تو تھا دامن رحمت ربا کبر تھا اور میرا اتھ تھا اب یہ انجام ہوا کہ لشکر گران سردار ہیلون سب  
 طرح کا سامان ممکن ہوا یہ قراض بہت درست ہو کہ وہ لوگ ساحر ہیں میرے پاس کوئی تحفہ بھی موجود  
 نہیں ہے اسوجہ سے دل اندو گمین ہے مگر جب برق شمشیر عملی ابر فوج ساحران درہم و برہم ہو گا ایک کو



یہ شکر مہر و ماہ جادو کو غصہ آیا آواز دی ہمارے سامنے یہ بے ادبی عشق طلسم کشا میں ایسی مہبت  
 ہوئی شہنشاہ کا کچھ خیال نہ آیا حق نہک کو بھی بجلد یاد کیو تو کیا مزہ چکھاتی ہوں ابھی راہ عدم  
 دکھاتی ہوں یہ کھاؤ و نون بنیں طاؤسان زرین بال سے آترین سحر کرنے لگیں ایک دو تہتر  
 طرف اسد غازی کے دیکھ کر زمین پر مار زمین سے دھوان نکلا شعلہ اسے آتش نے اسد  
 نامدار کو گھیر لیا شمیم نے جو دور سے دیکھا اس ناری نے غضب کیا میرے آتش شعلہ مزاج  
 کو شعلہ اسے آتش میں پھنسا یا بڑھ کر وہی کا کال نکالا اسپر قطرے خون کے ڈالے دریا دلی  
 دکھائی اپنی بڑو بڑھائی نعرہ کیا باران سحر برسا وہ شعلہ آتش کے بجھے اسد نامدار نے رہائی  
 پائی آگ بالکل ٹھنڈی ہوئی اسد نے رہا ہوتے ہوتے کئی جادو گروں کو مار مہر و ماہ نے  
 جو دیکھا کہ شمیم نے ہمارے سحر کو برطرف کیا مہر جادو و کڑک گزنی شل آفتاب چکی شمیم پر سحر کیا  
 یہ بھی بیچاری رکھ کر گری اسد کا مرکب چلتے چلتے ختم کیا زمین پر شل نقش باجم کیا ہر وی سے  
 بیکار اسد مجبور و ناچار کینڑوں پر بھی سحر کیا کوئی سحر کے بھل گری کوئی آتش سحر مہر جادو سے  
 جلتے لگی کسی نے اپنی تلوار کھینچا اپنے گلے پر دھری بارہ سو جادو گر یون کی اسکے سامنے کیا حقیقت  
 تھی چشم زدن میں سب کو قتل سے سحر کیا اہالیان فوج کو آواز دی اے ساحران نامی اے نکو اران  
 فراسیاب اب یہ سب بیکار ہیں بالکل مجبور و ناچار ہیں اب انکی مشکین باندھو دوم نہ بیٹے و دسکے  
 مرتبہ اعلیٰ ہونگے شمیم کی شامت آئی کہ ہمارے منہ چڑھی دیکھو سبکو میں نے سحر میں قتل کیا اب  
 نکا گرفتار کرنا کیا شکل ہو ساحر طرف اسد و شمیم کے چلے رنگ روئے شمیم متغیر سرد و تھیر اسد  
 غازی نے جو یہ حال پر ملاں اس متحیرین کا دیکھ لے تو بہادر جری غازی مجاہد ہیں رگم و ساہد  
 ہیں اپنے پروردگار کو حاضر و ناظر جانتے ہیں اپنے پروردگار کو خوب پہچانتے ہیں مگر اسکی بیسی و  
 بیسی دیکھا رہے قرار و اسکی بار خود بھی مجبور و ناچار ہا تو طرف آسمان کے اٹھا دیے عرص کی و خاق  
 بے نیاز اور بکار ساز اور حیم و کریم اے صبیح و عظیم اے حکیم مطلق اے کار ساز برحق اس وقت آگاہی  
 سے بچا لے اس نو مسلم کو نجات دے سوا تیرے کس سے عرض کریں تو نے پیدا کیا خاک کے تیلے  
 کو گویا کیا چشم و گوش عقل و ہوش عطا ہوئے اراکین کو وہ ہرے تسکین زمین بنا ہوئے نظر  
 کیونکر نہو تیری اس تو نے اظلاک کو بے ستون بنایا اس دام سے بھوکو تو چڑا دے

وہ شہوہ بنی نے جو بتایا	وہ عشق دے جگانام اسلام	داؤد نے صہیون جی پھنسا یا
وہ رفعت حال دے کہ جس نے	یوسف کو ہر جاہ سے بچا یا	یہ محکو بھی بچاے جیسے تو نے
جس شعلے نے طور کو جلا یا	اسکا مرے دل پر ایک پر تو	منصور کو دار پر چسپڑھا یا
بقرار ہو کر اسد غازی نے نہ	ہر کون ترے سوا خدا یا	مومن کے کس سے حال آخر

اول سے دعا کی باب اجابت و اتحاد قبول پر دعا سے جا کر قیام کیا آسمان پر برق پمکی ملکہ کو ہر جادو و خوش خوش شروع ساٹھ ہزار ساحران خدار کے کرپو بنی اپنے آقا سے نامدار مولائے قدر شناس فلک ساس شیر صوت رتم بیت کو بلا سے ناگمانی میں مبتلا دیکھا گرد شعلہ اسے آتش بیج میں دو ماہ رخسار فریب ایک نازنین گلغذا سرگرد بارہ سوزا زمینان حور طاعت پری پیکر سحر میں مبتلا زمین پر ترپ رہی ہیں پھر گ رہی ہیں گرتے گرتے کوہرنے موتیوں کا مالا گلے سے تارا کھینچ مارا داسے ٹوٹے قیدی چھوٹے کئی ہزار ساحر شکار مہر و ماہ کے جل گئے زمین سے شعلے نکلنے لگے بر مر واریدی بھجایا دوسرے پہلو سے نعرہ ہوا نیم اختر جادو سا خوش خوش ڈیر لاکھ فوج سے یہ بادشاہ عالیجاہ شکار مہر و ماہ پر آکر گرا سحر کرنے لگا ہزار ہا کو مارا اسد غازی کو پھر گھوڑے پر سوار کیا رکاب پر ہاتھ رکھا دین حملے ایسے کیے جیسے زمین کے ہلا دیے قلم

وہ نعرے اسد کے بوقت دعا	کہ باتیداع کا فران بیجا	نیم صفر و نصف شگن نامدار
نیم صفر و نصف شگن نامدار	نیم ہر و جادو صفدری	کہ باطل کنم مذہب سامری
من آنیم سر کو ب افراسیاب	نظر کردہ شاہ عالیجناب	جو تیغ ملی بکشم از غلاف
تیز نزل فتور میان مصاف	عمر و بھی بر روی و قہر و عتاب	ایسے ہاتھ میں تیغہ برق تاب
کبھی حملہ ور گاہ رو پوش تھا	یکم کر کا دسبد م پوش تھا	کبھی حقہ نقطہ دن سے چلا
لنگی آگ سنہ ناریوں کا جلا	کبھی جوش میں آگے مالجناب	اگر دم سے ساحر بعد اضطراب
کبھی نیچے کھینچا جسا پڑا	بقہر و غضب کا فروغ سے لڑا	انرا لی میں مسرون بے خوف و بیم
وہ فوج گران اور وہ جنگ عظیم	لیکن مہر و ماہ جادو و بھی بلا سے روزگار میں غم سحر و ساحری	

میں نامی و نامدار میں دو چار حملے اختر و ملکہ کو ہر کرنے پائے تھے کہ یہ دو تون اسباب سحر لیکر برصین ماش کے دانے کس بد سحاش نے پھینک مارے ہزاروں غلی ساحرون کا کھیت ہوا

جنس مرگ کی طغیانی جاہری کی گرانی یہ دونوں بجایا کار غدا جو فروش و کن رہ نماؤں نہ و دشمنان  
 رب صمد اس طور سے زمین سحر اسے کامل صرف کیے ملازمین اس کے پیر ہو گئے انھیں ترشہ گویا ہر پائش  
 کی بو چار گویا ہر کو آبر و بچا نا شکل ہوئی زخمی ہو کر بہت بیدل ہوئی قریب ہو کر اسد وغیرہ سب  
 گرفتار ہو جائیں عمر و نئے جو شکار کو پر اگندہ دیکھا چاہا اپنی میں سے نکلیا توں جان بچاؤں شب کو اگر  
 بھاری کرونگا بن پڑے گا تو اسد غازی کو چھوڑا نکلا ہر جادو و نئے و درست دیکھا سارہ بن نہ  
 ایک نخل کے سایہ میں کھڑا ہوا ارہا ہوا اب بھاگا چاہتا ہو چھٹی کر جا کر عمر و کو گرفتار نہ وں صندھان  
 صندھلی پوش بھی رانی میں تھا دیکھا کہ عمر و گرفتار ہوا چاہا تاؤں کھینچا چاہا پڑ وں ماہ جادو و نئے  
 چمک کر سحر کیا یہ بھی بچارہ پا بہ گل ہوا سا نودے ہیوش ہو کر کرتے لگے ہر چند چاہتا ہو کہ تاؤں  
 کھینچوں اتھ دستگیری نہیں کرتا پیر میں ثابت قدمی کبی قلب قلب ہو گیا شکار میں تباہی صفوں  
 میں بربادی کیسے مجبور و ناچار ہوئے ساحر کو کھڑا بھوئے سرور گرفتار ہوئے لگے سوقتا ہاں  
 سلام کی بتیابی گوہر نے صندھ لان کو جو اس رفت میں قتل دیکھا بڑو بڑے رزی زخم کھائے  
 لڑکھرا کر گری اب صہر و ماہ جادو و کے سحر کو زور ہوا اہل سلام کو پامان کرنا شروع کیا آفتاب  
 ظلم و بدعت نے طالع کیا صمد اسے یار با یا سنفیثا بلند ہوئی بقیر ہو کر سب پکارنے لگے و بنے نیا  
 وین ظالموں کے اتھ سے بچائے کسی نے دعا مانگی کسی نے نفذ آئین کسی کا آسمان سے پتیں چولن  
 کی تائین ہواے سر و چلی نخل جھونے لگے غچہ چمک کر گل ہوئے ہر جگہ گیسو سے تھیل ہوئے سب سر  
 اٹھا کر دیکھنے لگے ظلم و پسندیر ہار یہ و صفت مد لگے ہار جادو و کھینچاؤں

زنگ بد و ٹیپے کبار نام لاتی ہو ہار  
 دیکھتے کس کس کو یوانہ بناتی ہو ہار  
 صورت انعام ہر و مآقی جاتی ہو ہار  
 چار وں کے واسطے گلشن میں آتی ہو ہار  
 زنگ کس کس عورت سے اپنا جماتی ہو ہار  
 دیکھتے جس زنگ میں کچھ زنگ نہ لاتی ہو ہار  
 کلفت و بیخ نزان دل سے مٹاتی ہو ہار

پھر سحر سبز میں کہتے ہیں آتی ہو ہار  
 مدتوں سے غنظر ٹیپے میں مستان جنوں  
 دیکھتے جب زنگ عالم اک سنے عالم یہ ہی  
 رہتی ہیں فصل خزان کی مدتوں تک گریبان  
 سبز کر دیتی ہو پتے سرخ کر دیتی ہو پھول  
 کوئی گل ہو سرخ کوئی زرد کوئی نیلا کوئی  
 جلوہ گلشن دکھا کر بخشتی ہو راحنین



جان بچائیں حیران و مضطر لیکن در بندہ مهر و ماہ کی ناظم بین ملک فسونگری کی حاکم بین دو بین ایک  
 سنا بہار کا کیا ایک نے سحر آتا ایک بڑے رُی ایک سحر کرتی ہوئی تھی ایک نے پانی برسیا دوسری  
 نے آگ لگائی ایک نے بر باد کرنے کو خاک اڑائی دوسری برق بجائے چکی ایک شعلہ جواہر دوسری آتش  
 کا پر کا لہ ایک کے سحر سے آندھی اٹھی دوسری کے سحر سے گرد اڑی ایک خضر کو روکتی ہی ایک بہار کو  
 بڑھا کر توکتی ہو دونوں نے اسپہین صلاح کی بہار تعلیم کردہ افراسیاب ہی رنگ سامری میں انتہا پہ  
 ہی اسکو دھوکھا دیکر رُو چار جانب سے گھیر لویہ لکڑی چھڑنے بڑھ کر لاکھا را ہی بہار دھواؤ آفتاب  
 سے آنکھ ملاؤ ہم پہ سحر کرو غبار پر نگاہ نہ ڈالو بہار پلٹ پڑی ہر جاو و سے عریضے نگاہ جاو و چپک  
 کر پشت بہار پانی سحر کر کے ستارے بنائے اس ماہ رخسار پر گرائے سر بہار زخمی ہوا پلٹ کے  
 ہو یکھا ماہ جاو و نے سحر کیا بہار زخم دار چہرہ خون سے گلنا رچاندنی کا خوف ہوا ایسا نور خمون میں  
 در و پیدا ہو و و پتہ بھاڑ کر زخم سر باندھا خون ر کا رانی میں مصروف ہوئی اگر ایسی رحبین کا زخمی  
 ہونا نازک مزاج حسینان عالم کے سر کا تاج زخمون میں ہوا بھری زبان میں لکنت آئی ہر و ماہ جاو و کو  
 زور ڈالا بہار پیچھے ہٹی رنگ نہ جیایا یکا یک زمین شق ہوئی رعد جاو و نے سرنکالا مجمع ساحل میں  
 ظاہر ہوا کا نون پر ہاتھ رکھ کر صبح ماری نم رعد جاو و کوئی سو ساحر بڑھ کر گرے ناک سے قطرے  
 خون کے گرے کئی سو کے سر بچٹ گئے آسمان سے فغہ ہوا نم برق جاو و ان تو بیٹے کی آواز کی  
 شتاق رہتی ہی کئی سو کے سر آڑا دیے آڑی تر جمی کرنے لگی رعد و برق بھی خوب اُسے بہار نے  
 اپنے کو سینھا لا آسمان سے پھر فغہ ہوا نم ملکہ برق لامع ایک جانب سے فغہ ہوا نم صاحب  
 سطوت و شوکت باغبان قدرت یہ بھی اگر زمین پر بیونجا گیند بھولون کا مالاب رعد کی گرج  
 برق کی چپک برق لامع کی کلک بہار کا گلدستہ باغبان قدرت کے پھول کے گیندان سبنا جو سحر  
 کیے رٹے اٹھا کے سحر کے پڑے لشکر ہر و ماہ جاو و پاپا ہوا خون کا دریا بہ گیا زمین تپ رہی ہی  
 پھول برس رہے ہیں برق و رعد کے سحر کی گری بہار کے سحر نے ہزاروں کو ٹھنڈا کیا ہوا ٹھنڈی پل  
 رہی ہی باغبان نے پھول برسائے لیکن ہر و ماہ جاو و وہ بلا سے روزگار میں سبکو جواب تی میں  
 اگر باغبان قدرت بعد صولت و شوکت رکاب سعادت انساب اسد پر ہاتھ رکھے ہوئے لڑتا ہوا  
 جاتا ہی سحر سے ساحر و ن کے شاہزادے کو بچاتا ہی اپنا سینہ سپر کر دیا میدان لاشون سے بھر دیا

ہر و ماہ کے لشکر کو بھی فتح کبھی شکست لڑائی کا عجب طور سے بند و بست استادان سخنوں نے بیان کیا ہے  
 تین سپہر برابر لڑائی رہی کہ ہر و ماہ جادو نے قدم نہیں ہٹائے لشکر ساحران کو بچاتی ہیں آپ بڑھو ٹھک  
 لڑ رہی ہیں نقیبوں کو اشارہ کیا ہے نقیب اسے بلند آواز اشعار عبرت پڑھنے لگے نعرہ مار رہے ہیں  
 صدائیں دیتے ہیں ایمر دان عالم یہ میدان کا رزار ہر آبرو کا خیال رہے قدم پیچھے نہ ہٹے چٹک  
 رو زخم کھاکے سرخرو ہو بزرگون کا نام دشمن کرو دشمن کو شکست دو پہلوان زبردست ہو عمر  
 نام رستم بھی مشاد و آج جو وہ سر کا پھول سو گھوڑو بحال کا اور کھاؤ پھل تلوار کا دنیا مقام  
 عبرت ہو نہ جاسے عشرت رستم و زال سام و زریمان بڑے بڑے پہلوانان جہان آخر کیا ہوئے  
 خاک میں مل گئے نشان قبر بھی باقی نہ رہا اب کوئی انکا ذکر بھی نہیں کرتا کسی نے جا کر قبر پر فاتحہ نہیں پڑھی  
 پڑھا لیکن نام جرات انکا باقی ہے مظلومین میں ذکر ہوتے ہیں مردان عالم انکا حال سنکر دوتے ہیں انکے  
 نام مشاد و اپنا رنگ جرات جسا و بعد مرنے کے لوگ یاد کریں نام سنکر فریاد کریں یہ آوازیں عبرت خیز خوش  
 انگیز سنکر جوانوں کو جوش عبرت ہوا بڑھو ٹھک بڑے جاہلین کے لاکھوں مارے گئے لاشے زمین میں  
 تڑپ رہے ہیں بھائی کی بھائی کو خبر نہیں جان سے مایوس و ریاسے فوج میں ننگانہ شناسوری کو رہے  
 ہیں ہر دن بچلا باقی ہے نقیب شیر مردان عالم سے رنگ روئے آفتاب زرد زمین گرد و برود اسد  
 نامدار کی گنتی سے خون ایک راہر گلاستے رستم نکل جسم پر کھلے ہوئے بدھیاں زخموں کی پڑی ہوئیں  
 عمر و کلیم و رستم ہوئے حال زار اسد دیکھو راہر کبھی کلیم مارے خود بھی جا پڑنا ہر ساحرون سے  
 یہ طریقہ عیاری کرتا ہو لیکن یہ یقین کامل ہو کہ زوال ہر و ماہ دشوار ہے ایک ایک خراجگاہ فرست  
 بلا سے روزگار سہول گھبراتا ہو کہ باغبان وغیرہ بھی زخمی ہوئے ایسا نوکہ اسد نامدار کو گرفتار کر لیں  
 تو بڑی شکل ہو کیا تہہ کرون ان سرداران نامی سے ہر و ماہ جادو و نہیں دیتیں ہر مرتبہ قصد موت ہر  
 اسد نامدار کو ایک زنجیر میں پھیلان لیکن یہ جوان صاحب غیرت ہو اپنے کو ہلاک کر گیا صاحب غیرت  
 کی خزانہ ہر اسکو یہ ننگ قبول نہ کیا حقیقت میں دیکھو عجیب طسم وسیع میں اگر بچنے جگہ نہ ہوتا  
 دشوار ہو ہوش ربا ابھی کہاں ہر نیات پر یہ فساد میں کیونکہ روح طسم موثر یا ایلی گسٹھ کلی آرزو کی  
 کھلیگی اس سوچ میں عمر و گوشہ صحرائیں کھڑو رہا ہر تیرال سے دعا مانگتا ہو کہ یہ یا قوتی آسمان  
 ظاہر ہوا اہل سام کے واسطے بر رحمت کھا دے اگر شوق ہوا سب سے دیکھا کہ بلال شہر زل

عاؤں زرین بال پہنچا ہے زور و شہرت و نامدار چو پوچھی آئے ہیں ستم و آفت کا یہ عالم ہے کہ  
 پڑی فسک و فتنہ کی بابت لایم جس کی صورت ہزاروں نوا ہوا ہے کہ دست چہ بانہاں  
 اسد نامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں حال کا نام لایم جو دن تھا تو فرما کہ یہ پختہ و پختہ  
 جہان نامہ ہو سکے کہ پچاسہ یکن بیان شمشیر زینت اسد نامہ کی من عاقبت ان جرات  
 میں شوق مہر جادو کو تائی ہونے جانی تھی یہاں پر جا کر اسکا دہن کی مرتبہ سامنا ہوا  
 ہزار ہا سادہ پہنچ میں آئے خوب خبر ہوئے ماہ جادو و جہاں لائی ملک بران کو لایم کہ  
 شمشیر بھی یہ لیاقت ہوئی کہ لایم تہذیب ہوش ربا ہوا و لائی جو بھی ابا دیان طلسم نوا نشان  
 ساحران ہوشیار پر غالب نہیں آئے ان پنے انیون کو دیکھ کر یہ حوصلہ بڑھا ہوا ہونے کی جائز  
 رخ کیا بس ملک بران طرف ماہ جادو کے متوجہ ہوئی آواز دہی او ماہ جادو و بد خو کیسا  
 ہوش ربا ہونے اس کے کہیں رستہ میں دیکھ کر وہ سب بڑے بہین ملک و باندہ می سر پہیلی پر رکھا  
 سوت کا نہ چکا مرنے تک کی دوسرے جہاں ڈرہ میں ہمارا کہ تھا بیٹہ میں آ زیادہ باقی نہ بنا  
 ماہ جادو و جاپڑی ملک بران پر ہو گیا گولہ ملک بران نے اسکا نام اسکاں سے بدتر کہیں  
 ملک بران نے جوڑے سے اپنے روبرو تیرے پر کہہ دیا یہ رشتہ سے ہو سادیاں غرا  
 کے دف ہونے سے ماہ جادو کے میں آئے پختہ پختہ ہو گئی اس سے حق و ہذا ملک  
 تھا اس سحر پر دل طلسم کا کار و عہد پختہ ماری بہت سے ماش کے اسے پھینکے ملک بران  
 نے وہ بھی دفع کیے تھے یہ ہونے ہوئے اس کو بہتے جاسے وریسے جرات سے ہتر وادہ  
 ماہ جادو و پچینک الہ پنے ماہ جادو و شہا ہا اپنے کو پنے دن ایک یہ ہتر وادہ وید ہونے  
 طلسم نشان کب کتا ہو سیکر یکینہ ماہ جادو ویر پنا نوا رشتہ کو پار گذر ماہ جادو و رکھ اگر  
 گری گاہ بران شمشیر زین طلسم سادہ و حرکت و تہذیب ہوش ربا ہوا و کہ مارا ب  
 یقین کا لایم اس صاحب ہونے کی تھی کہ تیرے ہوش و عفت وادہ سے ہوش وادہ  
 کا جہان نکلا ہے باہر ماہ جادو و شہا ہا ہوا و تہذیب ہوش ربا ہوا و کہ مارا ب  
 افسوس مرید ہوا و شہا ہا ہوا و تہذیب ہوش ربا ہوا و کہ مارا ب  
 باز و کا نہ ہونے

پر گرد سر پڑتی ہوئی دوری پکاری اور بران غضب کیا باز و میر توڑ ڈال نلک در بند مہر و ماہ کا چاند  
 غروب ہوا ہر افسر محبوب ہوا بران نے نعرہ کیا اور پکارا ای مہر جادو و جمن کی بری بخت ہی میں بھگو  
 اسکے پاس پہونچا دون پر وہ بجز اتحاد و نہ مہر جادو و خود مقابلے میں بران کے آئی کہا او دختر کو کب  
 اب کیا تم کو زندہ چھوڑ دوں گی یہ کہنے بہت سے سحر کے بران نے اختر تمپکائے سب سحر صوفی سے اختر کے  
 سٹ گئے اختر مر وارید سے اس کو ہر صدف خول کی آبر و ہی سحر نایاب زلفون کو پچ و تاب چہرہ پر  
 قہر و عتاب آئینہ رخسار پر گرد و غبار آمادہ حرب و پیکار اختر مر وارید کو چنچ ویا چھٹ کر مارا عین شہابی  
 پر مہر جادو کے پڑا جو پیش آنی تھی وہی پیش آنی ستارہ مہر جادو کا گردش میں تھا سر پٹ گیا  
 ہمارا کر زمین پر گری و حوان لمن ہوا صدائیں مختلف آنے لگیں نخل مہر اتھارے تپتے کف افسوس ملتے  
 تھے شاخیں سر پٹنے لگیں طائر نکستان سے اڑے صابین ہیات دیتے تھے بعد عرصہ دراز ہوا  
 میں روشنی ہوئی آواز بھورند کو آئی مہر و ماہ جادو کے مرنے سے زوال لشکر ہوا ساحر بھاگنے  
 لگے ملا زمان اسد نے صد ہا کو گرفتار کر لیا ایک ایک دوری میں دس دس کو باندھا شیران  
 سلطنت روال سے ہاتھ باندھ کے حاضر خدمت طسم کشا ہوئے اس نے ملواری کو نیا مہرین کیا فوراً  
 راکھی موقوف ہوئی رئیسین شہر نے آکر قہر ہوسی کی سب سردار وک نے ملکر بران شمشیر زن کی بہت  
 تعریف کی اب طرف در بند مہر و ماہ کے ہر ذکر کے چلے نوبت نفا کے بچے ہوئے زرد و جواہر شمار ہوتا  
 ہوا بڑی شوکت و شان سے طرف در بند مہر و ماہ کے سواری اسد کی شل باد ہارنی پانی ہر عمر و  
 کو بڑی خوشی ہی کہ اب لوح طسمی ملیگ در بند مہر و ماہ کا خود اپنی زبان سے بتا دیا تھا وزیران سلطنت سے  
 پوچھتا ہوا جاتا تھا کہ یار و شہنشاہ طسم ہوش ریا نے لوح طسمی پاس ملا مہر و ماہ جادو کے روانہ  
 کی سستی آپ لوگین کو کچھ خبر ہے جو لوح طسمی کا پتا بتا یگا دولت دنیا سے نہال ہو جائیگا سلطنت ممالک  
 طسم ہوش ریا ملیگی وزیر اسیر جواب دیتے ہیں شہنشاہ امج صیاری ہمیں بالکل اسکا احوال نہیں معلوم  
 ہے جو کوئی ایسا جواب دیتا ہی عمر و کے پیش ارجحائے میں دوسرے سے پوچھتا ہی بھائی تم بتا دو وہ بھی ایسا ہی  
 جواب دیتا ہی عمر و قریب ملا جا جادو کے آیا کہا ای ملک عالم تم نے سنا لوح کا نشان نہیں ملتا ہر اسے خدا کی بنجو  
 کرو ورنہ غضب ہوگا ہم بڑی کوشش سے یہاں تک پہنچے طسم صندل پر لڑے کیا کیا سر کے بڑے در بند مہر و ماہ کا  
 بھی لے یہاں ہی لا کھن لکا کھیت ہوا ابھی تک پتا نہیں ملتا ہمارے بڑے جس رئیسین شہر سے ملا تا کی ہر ایک سے پوچھا بخت

بر کیفیت کہ صاحب موح طسمی ہمارے شہر یار نے ملک وادو یہ پر حاصل کی مقام مرحلہ ننگ خوشوار  
 پر مقابلہ بھی پاشا ہر دوسے نے یکہ ہوتا جا کر اس مکار کو مارا اور دو چار مقابلے اس مقام پر ایسے  
 ہوئے کہ اسکے ذکر سے شہنشاہ ہر پتہ ہونگے شب کو نیند نہ آتی ہوگی مرشد زادے مصور جادو و  
 صورت نگار کا شہنشاہ اوج عیارتی نے یہ نقشہ کیا اس قدر کور سے مارے میان بی بی پر کور کیا  
 یقین ہوا تک کمال نہ جی ہوگی اتنی مقام پر فراسیاب نے کہ کیا صرصر کو بھیجا وہ موح چرلائی خواجہ  
 عمر و بہ صورت حیرت جادو پاس فراسیاب کے پوچھے خود اسنے اپنی زبان سے کہا کہ میں نے موح  
 ورنہ صر و ماہ پر وائے کی ہر اسی شمار پر خواجہ عمر و اس زمانہ کو ہمراہ لیکر بر سر طسم صندل پہونچے  
 عنایت سے خدا کی اسے فتح کیا اگر یہ خبر مفصل نہ لیتی کسکو دور و سر تھا کہ طسم صندل پر جاتا اب  
 ورنہ صر و ماہ پر پہونچے فتاح طسمات عالم نے اس ورنہ کو بھی مفتوح کرا یا صر و ماہ اپنے غرور میں  
 قتل ہوئیں سوا سے ذات پروردگار کے کسی کو غرور زمیندہ و سزاوار نہیں ہو بس بھائیو طسم کشا  
 کا ساتھ و موح طسمی کا نشان تبا و ہر ایک سردار نامدار نے یہ سنکر سر جھکا یا غرور کی اولمکہ عالم قسم ہی  
 دین جدید کی ہمیں بالکل نہیں معلوم ہمارے سامنے موح طسمی نہیں آئی یا اراقی ہوگی خزانہ شہنشاہی  
 سے نشان لیک کا ہم بگ سب عاشقان جمال سدین حال موح طسم سے بالکل نابالہ ہیں یہ باتیں کرتے  
 ہوئے بعد غظم و نشان فرحان و شادمان داخل قلعہ صر و ماہ ہوئے دیکھا ملک آباد رعایا دل شاد  
 مقام زررین زمین حسن خیز عمارتیں بچتہ بازار کھلے ہوئے دوکاندار سب خوشی پر تلے ہوئے جوہری پیکے  
 حسین سسٹن سبز زرد کپاسی بگڑاں سرطن پر گوری گوری صورتیں مٹی کی صورتیں سونیکے بائے  
 اسٹین مرورید بے بہادہ بائے کانوں پر چڑھے ہوئے نام انکے یا قوت جوہری ولالہ پالال بعض  
 کا نام پلینہ نفاست پسند لباس بائے فاخرہ زیب جسم جوہرات اعلیٰ و بیش قیمت کے انبا بھی کھاتے  
 کھلے ہوئے خرید و فروخت کا بازار گرم ایک جانب دلال بے شرم خریدار سے رٹ رہے ہیں کہیں دوکاندار  
 سے دوائی مانگتے ہیں زبان کے جوہری رگ و ریشے میں فراست بھری ہوا گاہک کو راضی کریں اپنا  
 دامن مدعا بھرن بالاسے دوکان کمرے عمدہ اسپر نازنینان رحیمین رحیمیان مہر شکین معشوقان  
 عاشق خصال ابرو ان خمدار رشک ہلال انکڑیوں میں لگاوت کمرون کی بجاوٹ کر سیمون پر  
 جلوہ فرما سازندے حاضر زوئے سازنگی کے بلند سب ساز پیمین ساز کیے ہوئے سر ملی آوازیں کمرون

پر مجھ سے ہو رہے ہیں عاشق تنون کا مجمع تصویر ہاے دلپذیر کا رفیع خوب رویان عالم کو تماشائی سوری  
 کے دیکھنے کے شائق ہر ہر کہ آمد طلم کشا ہو جو حسن و جمال میں کیسا ہو زیر و دکان کٹر نون کی دوکان میں  
 کھڑے ہیں حسین شوخ مزاج نازک اندام بھاری لٹکے تینوں کے ڈوہٹے سپر دولایان پائین صفایان  
 نازکیوں کی بیچنے والی کوہون سے رغبت گوری سانولی صورت شعر سدا اپنے عاشق پہ یون نعرہ نٹ  
 کرے ناریستان دسیب ذوق کسی پر شارد و سور کو نازنگی چکچہم سے محبت کم رکھ کہیں صدا ہو  
 گنت ڈیریاں پوندے کی بانار میں بنکارا ہالیان شہر و راست جمع شکر کہیں مچھر کی جاتی ہیں سستے  
 آبر و دار و رویان زیب جسم نیک ساس پیروان احکام خضر و الیاس یکا یک نقار سے پر چوب پڑی  
 آمد شکر طلم کشا ہوئی آگے آگے جو بار صدائیں لگاتے ہوئے مصرعہ بڑے غر و دوت قدم  
 با قدم پٹانکے بعد شتر سوار ساندنی سوار بیلکے اسباب ماہی و مراتب آگے آگے شہسوار عرصہ  
 یکہ تازی اسد بن کرب غازی مرکب صبار فتار پر سوار و بدبہ و شوکت و بیاقت و سلوت چہرہ  
 سے اس شیر کے نمایان چہہ شک ماہ و رخشان دریا سے سلاح میں غوطہ مار سے ہوئے پہلو میں  
 شمشیر لالی سپر شک گردہ آفتاب اس سپر فلاوی کو دیکھ کر شگفتگی مصلول و امن میں پھول نیزہ  
 ہاتھ میں شان شل زبان افی تڑپتی ہوئی ناگن پر قبضہ ہے سر ہ کھلا ہوا اس شان و شوکت سے  
 وہ صاحب قبال کر دسروان با کمال باغبان قدرت رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ایک جانب  
 نمایاں رہا رنگین مزاج ایک جانب رعد و برق ایک جانب برق لامع ایک جانب ملکہ بران  
 شمشیر زن و ختر شہنشاہ کو کب بعد ادب تخت پر ملک انحضرت تمام سواری کرتا ہوا صندلان  
 صندلی پوش ایک جانب ملکہ شمیم گلہ میں عاشق جمال اس صفت شگن جاہ و چشم سواری کا  
 دیکھ کے ہالیان شہر واسطے تسلیم کے جھکے اسد و دونوں ہاتھ سے بجا و مروت ایک ایک  
 غریب و امیر کو جواب سلام دیتے ہوئے اس شان و شوکت سے سواری گزری ہالیان  
 شہر نے و عادی اے پروردگار اس افسر و الاحشم کو بجاء و جلال و باقبال اس شہر کی حکومت  
 کرنا نصیب ہو عدو پامال ہو ہوا خواہان دولت آباد و شاہر میں دل پر ہمارے ان کی محبت کے  
 سکے پڑے ہیں زرو جوا بہر لٹا ہوا ایک ایک فقیر کو غنی کر دیا اس مراد ہر ایک سائل کا زرخ  
 وسیفہ سے بھر دیا میسان شہر شاہزادے کو لیے ہوئے داخل ہوا مارۃ شاہی ہوئے ملک انحضرت

بصد کر فرسریہا نیا فی پتمکن ہوا اسد نامہ ارد نگل زرین پر کرسی جواہر نگار برائے خواجہ عمر و نامہ  
 اپنے اپنے عہد و ن پروردان نامی پلو انان کرامی بعید و قریب کر جلوہ فرما ہوئے صحبت عیش کو عقل  
 کیا انجمن مشاورت عقد ہوئی ریسان شہر واران مہرو ماہ سب حاضرین عمر و نے پکار کر اوان  
 دی اوریسان و بند مہرو ماہ اوریس واران عایجاد تمہد صاحبون سے خواہش ہو طلسم کشاکش  
 انتہا کی تلاش ہو حال یون بتا و خزانہ دار کو با و خزانچی فوراً حاضر ہوا عمر و نے حکم دیا کہ خزانہ کھولو  
 و خزانہ و اہو سب طرح کے اسباب نشہ نگار و پتھر جواہرات کے اسباب نفیس گھڑیاں شیشیہ  
 کی ایک ایک روال و شالہ نایاب سمین ملک کشمیر کا خراج صرف ہوا صناعات چاکہ ست نے بنایا  
 اسباب فقری طلائی پاکھرین موتیوں کی سلاخ جواہر نگار تاج مکمل بجوا ہر قبضہ ہائے کشمیر بے نظیر  
 اشیائے نادرہ اجناس نفیسہ خزانہ دار نے نکال کر انبار کر دیے اسباب معقول سے تھر بھر دیے  
 ہر جنبہ تلاش کیا خزانے میں صوح کو نہ پایا خزانہ دار نے عرض کی حضور کو کس شے کی تلاش ہو غلام  
 کے بزرگ خزانہ دار رہے کل اشیاء کی فہرست غلام کے پاس موجود ہو کوئی شے ایسی نہیں ہو کہ فہرست  
 سے باہر ہو یا غلام اسکے ماز سے نہ ماہر ہو نہ عمر و نے کہا اوری خازن مخزن ملک مہرو ماہ اوری معتبر عالیجاہ  
 لوح طلسمی کی جستجو ہو یہی طلسم کشاکش کی آرزو ہو اس شہر کی سلطنت لوح طلسمی کا تپاد و علاوہ اس خزانہ  
 کے کوئی اور بھی ایسا مقام ہو جہاں اشیائے نادرہ رکھی جاتی ہوں خزانہ دار نے دست بستہ  
 عرض کی اوری شہنشاہ اقلیم عیاری و تاجدار ممالک خنجر گزاری غلامان جانباز کی بحال ہو کھلاں  
 حکم شہنشاہی زبان بلاتین آپ کے سامنے راز مہیا نہیں بنے آج تک لوح طلسم ہوش ربا کا نام  
 نہیں سنا نہ ہماری شاہزادیاں مہرو ماہ جادو و دہان گمان نہ کہی افراسیاب نے اس طرح کے  
 مضمون کا نام نہ لکھا کہ ہمیں ذکر لوح ہوتا غلام بیان کا آرزو دار ہو خزانہ دار نے جو یہ تصریح سامنے  
 عمر و کے بیان کی اب رنگ رو سے عمر و متغیر ہوا اس خیال میں گراہ پر بلا کو کس مصیبت سے  
 جمید طلسم صندل پر جا کر ہر فزوشی کی قتل صندل جادو کی صورت غیب سے پیدا ہوا آنگشتہ  
 عجائب نے دستگیری کی کیسی قیامت کی زانی پڑی کس کو امید تھی کہ تادربہد مہرو ماہ ہو پختہ  
 بیان بھی اگر گوہر مراد نہ حاصل ہوا ان خیالات میں قریب تھا کہ عمر و شدت بقراری سے ہوش  
 ہو جاے آہ کاغزہ کر کے زمین میں را اریان رگڑنے لگا بہار و باغبان و یان اپنے مقام کے

تسکین دینے لگے کہا خواجہ آپ ہمیشہ ہم کو سمجھاتے ہیں آپ اس قدر گھبراتے ہیں خضر راہب منزل مقصد پر  
 پہنچا لینگا انشاء اللہ تمہارے گوہر مراد ہاتھ آئے گا صورت فتح طلسم ہوشربا کی پیدا ہوگی صاف صاف  
 کتابوں میں لکھا ہے کہ اسد نامہ طلسم ہوشربا کا فتاح ہے عجائب و غرائب طلسمات کا سیاح ہوا فراسیاب  
 کا قاتل بہادر کامل عمر طلسم ہوشربا تمام ہو چکی ہے لیکن وقت پر موقوف ہے آپ اس قدر کہہ آئیے گئے  
 اہل بیان لشکر پراگنہ ہو جائیں گے لشکر ہاتھنا جمناء شوار ہو گا ایک دن میں فراسیاب زمین و آسمان  
 ہلا دینگا آپ کو مناسب ہے بہ تدبیر معقول بہ صلاح شایستگی اس مقدمات میں کلام سمجھا ایک راتے قرار  
 پاوے اسپر کار بند ہو جائے غیب سے مدد ہوگی چشم زدن میں یہ بارود ہوگی چونکہ باغبان قدرت  
 فصیح و بلیغ عقیل و فہیم دانائے روزگار و وزیر اعظم فراسیاب نامہ ہمارے اس طریقہ سے آئے خوب  
 کو سمجھایا عمر و کے بھی ذہن میں آیا کہ گھبرانے سے کیا ہو گا اسیا نو سیرے پر نشان ہونے سے اسد  
 نوجوان صاحب شوکت و شان گھبرا جائے خدا خواستہ اپنے کو ہلاک کرے یا یکہ و تنہا کسی جانب  
 نقل جائے صف شکن تیغ زن ہے لشکر فراسیاب سے لڑے اس ملک میں ساحرون کا جنگل  
 ہے مکار و فدا فراسیاب کو اٹھ چہ ہی فکر ہے جس طرح ہے اسد کو قتل کر دے یہ سر کردہ لشکر ہے خاندان ہوش  
 اسپر کوئی افتاد پڑے اسی کے نام فتاحی نکلی ہوا اری صاحب قرآن بھی آئیں گے طلسم فتح ہو گا فراسیاب  
 بیان سے تاکوہ عقیق افنین بر پا کر دینگا میدان لاشوں سے بھر دینگا اس شیر دل کے نام سے  
 خوف غالب ہو ایسے ایسے اسوات دل میں سوچے عمر و کرسی پر آکر بیٹھا کہا اے باغبان وادی  
 حاضرین و رہبر مجھے لوح کا افسوس نہیں ہے اس وقت اپنے اقبالے نامہ لار کو یاد کیا وہ سیرا پہن  
 کا معشوق ہے سیرا اقبالے نامہ لار قدر شناس فلک ساس اسکی جانی شان ہے دیدہ دل نگاہ  
 جمال کا شتاق ہے اس خیال نے پریشان کیا آئینہ تصویر میں صورت اپنے آقا کا دیکھ رہا تھا  
 انشاء اللہ قبول قوت الہی و بہ تائید فیوض نامتناہی اگر فراسیاب لوح کو بالائے آسمان بے جا بگا  
 شل و غلے مظالم ان یا بصورت ہوا اپنے کو نابہ فلک اول پہنچا تو لگا لوح تلاش کر کے لا دینگا  
 اگر تحت انشری میں اس تحفہ نایاب کو بیجا بگا عنایت سے پروردگار سے مثل فطرۃ آب جذب  
 ہو جاوے گا لوح کو لاؤنگا کچھ اسکاتر و دنیہ میں ہوا فراسیاب نے باتوں میں بجاوے کا دیا یہ ظاہر  
 کہا کہ لوح کو در بند مہر و ماہ پر بچھ دیا اب دایع معقول مناسب ہے غالب ہے کہ گوہر مراد ہوشربا

ہو اب سب صاحبوں کی جو صلاح فرما رہے تھے اس جانب لشکر کشی کرین یا غلبان نے کہا ایک بات  
 ہم کو بتلائیے ہم گم کردگان وادی حیرت میں آوارہ دشت غربت میں آپ لوگوں کے بیان کا کیا  
 طریقہ ہے جب کوئی شوگم ہو جاتی ہو اور اسکا پتا نہیں ملتا تو آپ لوگ کیونکر دریافت کرتے ہیں  
 اسکا حال مفصل فرمائیے تو ہم کچھ عرض کرین عمر و نے کہا ای وزیر عظمیٰ صاحب شوکت و چشم ہمارا  
 مذہب مثل آفتاب عالم تاب روشن ہے جب کسی مرغیب پر دست اندازی ہوتی ہو اور پتہ نہیں ملتا  
 اسوقت عبادت خانہ آراستہ ہو کر صاحب مدعا بجنوع و خشوع اپنے رب کریم سے رجوع کرتا ہے صاحب  
 مطلب کو بشارت ہوتی ہو اکثر بزرگان دین عالم خواب میں تشریف لاتے ہیں اس مطیع کی بزرگ  
 رہبری فرماتے ہیں اکثر صاحبقران زمان کو قدرہ طلسمات میں مکتوب ملے اگر بشارت ہی صحیح و صادق ہے  
 اگر مکتوب ملا تو اسکے انجام کی امید واثق ہو اسی ہدایت پر دست حق پرست صاحبقران سے مدد  
 طلسمات فتح ہوئے یا غلبان قدرت نے یہ سن کر جواب دیا پس آج تک بموجب اپنے مذہب بزرگ کے  
 ہر سرخلاف کیا اب اسکے کار بند ہو جیے اس سے بتر کیا بات ہو آپ کے مذہب کی ظاہر کرامات ہی ہم  
 لوگ طرف لشکر کے چلین اسد نامہ دار صرف عبادت ہوں یہی مدعا ہے دل بجنوع و خشوع اپنے خالق  
 سے نیاز سے عرض کرین کہ اے معبود حقیقی و اعز رب حقیقی اپنی رحیمی سے ظاہر فرما کہ لوح طسم ہوش ربا  
 و فراسیاب جادو نے کہاں رکھی کسکے پاس ہو لفظاً لفظاً اپنے پیدا کرنے والے سے عرض کرین کہ ان  
 مدعا گو ہر مراد سے بھرین امید واثق ہو کہ قدرہ مخفی ظاہر ہو عنایت سے پروردگار کے اب بیان بھی  
 لشکر بزرگ جمع ہو گیا اخضر لیا شاہ ہمارا جس مقام کا پتہ ملیگا یہ اس سرحد کے راز دار ہیں ہم اس  
 اقلیم میں بیکار ہیں کبھی اس طرف گزرنے میں ہو ابیان سے تا طسم صندل آپ کی علامہ رہی ہے سب  
 خیر خواہان دولت میں سادہ زبردست ساتھ دینگے جس مقام کا پتہ ملیگا بخیر و خوبی پہنچا دینگے  
 یہ اسے یا غلبان قدرت کی سب کو پہنچائی لیکن عمر و نے کہا ہم لوگوں کو ٹھہرنا مناسب ہے کہ ثابت  
 ہو غیب سے اسد نامہ دار کو کیا حکم ملے بار و غیرہ نے جواب دیا ہم لوگوں کا بیان ٹھہرنا بہتر نہیں ہے  
 لشکر میں سوائے ملا جرح کے کون ایسا سردار ہے کہ بار لشکر فراسیاب اٹھا سکے یا حیرت سے آگے  
 ملا سکے ایسا نہ کوئی سارا یا ہودا و والا ہو خدا نخواستہ ملا کر مہرخ کو شکست حاصل ہو پڑا و چھوٹ  
 جائے پھر اس مقام پر لشکر کالانا بارگاہوں کا استاد و کراں دشوار ہو گا بعد شکست ترتیب لشکر مشکل ہے

حیرت جادو و اشقام میں کمال ہر اب ہم بون کی بیان ضرورت نہیں اخضر نے بھی دست بستہ عرض کی حضور آپ طلسم کشائے سلطان میں غلام کسی حال میں دامن دولت طلسم کشانہ پھوڑ دیا جہاں تشریف بیجا بیٹے مع لشکر ہمراہ جاؤنگا سرداران نامی کو مع خواجہ عمر وان کلمات اخضر نامدار پر ملینا ہو یہی صلاح قرار پائی کہ ہم لوگ تو فوراً طرف لشکر اسلام کے روانہ ہو جائیں اپنے کو یہی لشکر ملے مرغ میں پہونچائیں ای ملک اخضر تم برائے اسد نامدار عبادت خانہ آراستہ کرو یہ دعا میں مصروف ہوں اول وجہان سے شاہزادے کی حفاظت کرنا ہمیں تمہاری ذات سے سب طرح کا یقین ہی ہو رہا کہ ہر کام بخیر کرے مقام بوج دستیاب ہو یہ برائے حصول بوج جائیں تم ترتیب لشکر کرنا لیکن ایک نامہ مندرجہ حالات خیریت سمات معرفت طائر سحر ہم کو بھی روانہ کرنا اخضر نے بدل وجہان قبول کیا لکھ پھارنے ایک تخت سحر تیار کیا لیکن عمر و نے کہا ملکہ مهرخ کجبار ہی ہونگی ہم تم کل روانہ ہونگے ایک نامہ مندرجہ بخیر و خوبی طرف ملکہ مهرخ کے روانہ کرو و انشا اللہ ہم تم بھی پہونچ جائینگے یہ برائے سب کو پسند آئی یہاں نے اپنے اہل و عیال کے ساتھ ایک نامہ لکھا تمام کیفیت فتح طلسم مندل و قتل مہر واد جادو و تدبیر حصول بوج انہیں مندرج کیا یہ بھی لکھ دیا ہم لوگ فلان فلان سردار فلان راستے سے حاضر خدمت ہوتے ہیں تردد کو راہ نہ دیکھیے گایہ نامہ ایک ملازم اخضر کو دیا کہ وہ نہایت تیز و تھافور نامہ لیکر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا اس نامہ دار کا احوال وقت پر تحریر ہو گا اب ملکہ بہار و رعد و برق و برق لاسع و ملکہ بران شمشیر زن و باغبان قدرت و خواجہ عمر و بن امیہ نامدار کنت سحر پر سوار ہو کر طرف لشکر ظفر اثر ملکہ مهرخ کے روانہ ہوتے ہیں انکا حال بھی ظاہر ہو گا اسد نامدار نے ملک اخضر کو حکم دیا کہ ایک عبادت خانہ آراستہ ہو ملک اخضر نے ایک مکان طیب ظاہر و خجرات سے آراستہ کیا سجادہ واسطے اسد غازی کے بچا یا اسد غازی بہ خواہش حصول بوج مصروف عبادت ہوتے ہیں انشا اللہ اس داستان شوکت بیان کو یہ کیفیت تمام تحریر کیا جائیگا عجب داستان حیرت بیان ہے جو وقت ناظرین ملاحظہ فرما دیگیے خط وادرا انشا دینگے

و و کلمہ داستان شوکت بیان لشکر زور و قات تالی سلیمان حمزہ صاحبقران و لشکر تقار و انہ کرنا افراسیاب کا بہمن جادو کو برائے ہر روز مرد شاہ باختری ساقی نامہ بطور ترکیب بند

ساتی سے سب رخ را نگان ہو  
 لبریز ہوا ہی کا سہ عمر  
 جام سے عشق سے چھکا ہون  
 اک بارگی آگنی نمودشی  
 اٹھے بھی نہ تھے کہ گر پڑے ہم  
 بس پردہ نشین نے تیز دیکھا  
 یوں غور سے بندہ کی باتیں  
 یعنی سے جان کر کروں میں  
 چپ رہنے کا ماجرا نہ پوچھو  
 اسی محمد جان فواز مجھے

خیم بھر دے کہ چشم خون نشان ہو  
 کیا دو رہا سے ناگمان ہو  
 یہ زہر کشند نہ نوش جان ہو  
 بدستی شوق سر کران ہو  
 کیا نغزش پا زمان زمان ہو  
 اس جوش پہر ز دل نہان ہو  
 سننے کا مرے سبب عیان ہو  
 جس بات میں جان کا زیاں ہو  
 کب حرف یہ لائیں بیان ہو  
 کیا دل کی کہوں میں دل کہان ہو

ان شوق چنان رہو دامن

گوئی کہ دلم ہو دامن

یوں چھوڑے چلا گیا دل  
 ولدار کے کھینچنے پڑے تازہ  
 یہ دشمن جان نہیں ہمارے  
 کیون دعوے درباری اتنا  
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر  
 اس چشم نے کر دیا خد اب آخر  
 کیسی مری جان پر بن آئی  
 گھونٹے ہو کوئی گلے کو ہر دم  
 اے محرم راز کی کہوں میں  
 اے مونس غمگسار ہر دم

ہو اس سے زیادہ بیوف دل  
 فوس کہ میرے پاس تھا دل  
 یعنی نہیں میرے کام کا دل  
 مال او حرا آپ ہی ہوا دل  
 انصاف سے دیکھت مراد دل  
 تھا ورنہ بہت ہی پارسا دل  
 اللہ مگر آگیا ہو کیا دل  
 کیا بات کروں کہ ہو خفا دل  
 بس آفت جان سے لگا دل  
 کیا پوچھے ہو کیونکہ لیگیا دل

ان شوق چنان رہو دامن

گوئی کہ دلمہ بنو دازسن

چہرہ داستان غازیان دیندار و مجاہدان تہو شکار و دلاوران صفت شکن و سر فرودشان شمشیرین  
حالات جلالت آیات جنگ صاحبقران حبسہ عظم و شان یون تحریر فرماتے ہیں نظم

نویسندگان سخن پروران | بسطیر و راق این داستان | اسفنا میں رنگین ہم کردہ اندر  
سلور مرصع رسم کردہ اندر | زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالی شان بارگاہ

سلیمانی میں جلوہ فرما ہیں تمام غازیان دیندار و مجاہدان تہو شکار و پہلوانان عالی وقار و فرزندان  
نامہ اراچے اپنے مقام پر تمکین میں کرسی بد بد پر جواہر بن عمر و عمدہ افسری پر بیجا بی جیسا ران  
بخجہ گزار و مکاران نامہ درخت اس زریں پر شاہ فرماتے ہیں عرصہ دراز ہوا کہ لہانے بل جنگی نہیں بجوایا  
صاحبقران زمان نے جواہر بن عمر و سے پوچھا کہ مگر ای نورنگہ خوابہ عمر و کیا سبب ہے کہ لہانے  
بل جنگی نہیں بجوایا شاید کوئی ساحر طلسم ہوشربا سے فی الحال نہیں آیا اسکو مفصل دریافت کر  
جواہر نے عرض کی کہ بھی غلام کو خبر ملی ہے کہ لہانے نامہ طرفت فراسیاب جادو کے روانہ کیا ایک ساحر  
جواب لیکر آیا تھا اسمیں یہ مرقوم تھا کہ یا خداوند ہم فرماتے طلسم برباد ہوا جاتا ہے طلسم کشا لوح کی فکر  
میں ہے اکثر مقامات معقول فتح کیے نقد یہ بہتہ کیجیے غلام کو تسکین دیجیے ایسا نہ طلسم کشا لوح  
پا جائے پھر طلسم ہوشربا نہ بچیکا اب تو غلام نے ہمیں جادو کو وسیع ساٹھ ہزار ساحران غدار سے بہت  
مدد منظور روانہ کیا ہے غلام بھی حاضر خدمت ہو گا ایک دن میں کل مسلمانوں کو قتل کر کے قدرت کو  
بالا سے قیلول پوچھائیگا ہمیشہ خدمت میں حاضر رہیگا اگر ہمیں پرکوی اقتاد پڑے یا غور کہے قدرت  
اسکو بھی بہشت میں بھیج دین یہ بندہ فقیر خود حاضر خدمت فیضہ ریت ہو کر ایک چشم زون میں مسلمانوں کو  
غارت کر دیگا قدرت کو بالا سے قیلول خود پوچھائیگا شیر قدرت لقب پائیگا حضور یہ نامہ پڑھا لہا بہت  
خوش ہوا صبح و شام میں ہمیں جادو و آجائتا ہے مگر یہ بھی مرقوم تھا کہ ہمیں جادو و عیش پسند عیش کرتا  
ہو آتا ہے عرصہ دراز میں پوچھیکا اس ہفتہ عشرہ میں تو نہیں آتا ادھر سلیمان عنبر بن موسے کو ہی  
کا عزیز پہلوان سمندر کو ہی بڑے جوش میں آتا ہے اپنی جرات پر ناز ہوا ہے ہی سلیمان کو لکھا ہے  
کہ حضور میں اگر فرزندان حمزہ سے مقابلہ کر دنگا فرزندان حمزہ نے بڑے نام پیدا کیے ہیں جو انکو زیر و  
زیر کر دیا پہلوانان عالم میں بڑا نام ہو گا ہفتہ عشرہ میں وہ پوچھیکا ایک ہفتہ جنگ موقوف ہے

کوہستان سے پہلوان ہوشیار سے ساحر جیبا لینگے تب بل جلی بکایا یہ شکار صاحبقران خاموش ہوئے  
 راوی شیرین کلام نے اس داستان شوکت بیان کو بعد کیفیت یوں تحریر فرمایا کہ صاحبقران زمان  
 نے تیسرے پہر اکوڑ بار کیا یکا یک کچھ لکڑیاں آسمان پر گئے بوندیان پڑنے لگیں ہوا سے سرد چلی  
 صاحبقران زمان کو عرصہ دراز گزرا مہلت ڈرائی سے نہیں ملتی اب کو جو ملاحظہ فرمایا ہوا ہے شکار ہوئی حکم  
 ہوا خاقان ابن لٹا قان بہرام گرد بن خاقان چین ہمارے یار قدیم رفیق ندیم کو بلا و جب بہرام  
 حاضر خدمت ہوا صاحبقران نے فرمایا ای یار و فاداری مونس و نگہسار راہ جہاد دین اسلام میں عیش و  
 آرام بالکل ترک ہوا لیکن ہزار ہزار شکر ہی اس بے نیاز کا کہ اسے مجھ کو مرتبہ سلیمانی عطا  
 فرمایا تبا علی پر پہونچا یا دیندار مجاہد مشہور ہوا اہل اسلام کا سردار ہوا باطل پرستوں پر بلا نازل  
 ہوئی لٹا ایسا مغرور مچپتا پھرتا ہی جان بچاتا ہی سلیمان عنبرین موسے کو ہی ایسا دیو خصال  
 مقابلے میں نہیں آتا ہی میلے حوالے میں بھیجا جان بچاتے ہیں آج فراق میں اپنے یار و فادار  
 عمر و نامدار کے دل بقرار ہی جذبہ محبت کھینچتا ہی کہ پر پرواز پیدا کروں اپنے کوتاہ طلسم ہوشیار  
 پہونچاؤں اپنے دست صادق کو دیکھوں محبت عیش میا ہوا سکی باتوں کے کان شتاق میں  
 لیکن مجبور و ناچار عند لب پر شکست ہوں چین باغ وخت دور ہی بے پری کا قصور ہو زمین و بند  
 طلسم حائل میں لٹانے و انتوں سے زمین بکڑی ہو آریہ بھیجا شکست کھا کر بھاگے اس حوالی میں  
 جاے کہیں بھی تعاقبت کروں ورنہ دن پر زانی پڑے جان سداؤں جسطح بنے سرحد ہوشیار میں  
 چلوں لیکن امریت مشکل کا ریت دشوار دیکھیں کس دن فلک پر وہ ہجرت کھاتا ہی ہم کو ہمارے  
 یار جانی سے ملتا ہی نہیں معلوم وہ بھی کس مصیبت میں ہو کہ ہم کو فراموش کیا یقین ہو وہ بھی ہمارے  
 واسطے تڑپتا ہوگا میرے فرزند بدیع الزمان کی رہائی کی فکر کرتا ہوگا لیکن نیچہ قابض نہیں ہوتا ورنہ  
 وہ ضرور آتا اپنے کو ہم تک پہونچاتا ہی برادر بجان برابر اسے دفع ملال خاطر سامان شکار میا کرو  
 دو چار دن چکر شکار کھلیں بل بہرام نے عرض کی منت بجان دارم حبوت حضور محلات  
 علی سے برآمد ہونگے کل سامان شکار حاضر ہوگا غلام بھی ہمراہ رکاب سعادت منساب چلیگا یہ  
 شکر بادشاہ مجاہد نے عرض کی ای جد عالی تبار سیری کیا بجال کر اسے اقدس میں دخل و دن  
 لیکن ملک پر آشوب آپ کے نام کے سب باطل پرست دشمن ہر منزل پر رہن موجود ہیں ایسا نوزد

حسنور پر کچھ چشم زخم پونچے لشکر میں پریشانی حاصل ہوگی سرداروں کو کیونکر تسکین دل ہوگی یا تو لشکر  
 نہ بیجا سیئے یا لہ نہ صورت بن سعد ان بادشاہ کل بندہ وستان کو اپنے ساتھ لیجی حفاظت ضرور ہو تھاک  
 نہ کرنا عقل کا قصور ہی صاحبقران نے سکرا کر فرمایا ای شہنشاہ گیتی ستان بنیرہ نوشیروان خدا آپکو  
 سلامت رکھے بات آپ نے معقول فرمائی لیکن کیا خوف ہو حافظ حقیقی مالک تحقیقی ہر مقام پر ساتھ ہی  
 اسکا دامن قدرت ہمارا ہاتھ ہی ہر مقام پر پکڑے گا جو نوشتہ پیشانی ہی پیش آئے گا جو ہوسنے والا ہو ضرور  
 ہوگا پس فکر بیکار بندہ مجبور و ناچار یہ کہ اگر خواہاں مالک مختار اب میں زبان سے کہ چکا بموجب  
 ارشاد یہ حفاظت کریگا ہی ایک شب کے چلا آؤں گا واسطے اپنے دوست صادق کے بہت دل  
 کھجرتا ہوں خدا خواستہ اجل عمر و کسی بلا میں مبتلا ہو خود بخود دل پریشان ہو سکے بھیجوں کون جا کر میرے  
 دوست کی خبر لائے قلب بصورت امتیاز پاسے واللہ اسقدر محکم و عمر و کی یاد ہو کہ اربعین اختر شماری میں دن  
 بیقاری میں گزرتا ہوں حال دل کس سے کہوں ہر وقت اسکی یاد ہو قلب کل فریاد ہو نظم

غم زایا مہ جوانی یاد گاہے ماندہ است	لشہ محشہ بروں یسکن خمارے ماندہ است
حسن جاے عشق یسگیرد کہ بعد از کوہن	نقش شیرین را بہ بین در کوہ سارے ماندہ است
استغفر و ان در قفس مرغ و لم را چند روز	ور نہ بر بالش ز چندین دام تارے ماندہ است
آہوے پیشش بہ پایوہار و از دشت بالہ پر	آنکہ زخمی نیست از دست لشکارے ماندہ است
فرہ ہم از عشق تادہ دل بود غافل بہا ش	شعلہ روزی میکشد سرگزشتارے ماندہ است
عشق و نگذاشت ای نامع بہن بیع اختیار	اختیار مہ گر یہ بے اختیارے ماندہ است
رحم کن بہر خدایر غربت سودا کر او	در دیارت و دراز خویش و تبارے ماندہ است

بیان پر صاحبقران کے فرزند ان عمر و بقرار ہو کر روئے جو اہل ہزن عمر و نے عرض کی اے قاسم نامہ ای  
 قدردان ذوق فار بجائی چالاک بن عمر و بعد کرد فرستے ہوئے ہوشربا میں پونچے اشارہ اللہ کیا کمال  
 ہو کیا جاہ و جلال ہی خود افراسیاب اپنے ساتھ لیکیا کئی مقام پر اسکو چٹ پٹ بیوش کیا لیکن وہ  
 ایسا سخت جان تھا قتل نہ کر سکے مگر نزل مقصد پر پونچے اگر غلام کو حکم ملے غلام بھی اپنے کو خدمت میں  
 والد نامہ اس کے پونچاے اگر بن پڑے تو خبر خیر و عافیت لیکر آئے یا حکم پر حضور کے جان نثار کروں راہ  
 دور و دراز ہی ساحران در بندہ کو اپنی حفاظت پر تازہ ہو ایسا و ایسا ساتھ بھی نہیں جاسکتا غیر ساحر کی

کیا حقیقت ہو اگر اقبال شاہنشاہی ہمراہ ہوگا ضرور اپنے کو پہونچاؤنگا گلبداد عراقی و ہمت سرک بلخانی  
و ہمت ابو الفتح اصفہانی و عمران خطائی و سیارہ بن عمرو و ہمت شعبان خجری گذار و غیرہ بانہا سے عیاری سے  
آراستہ ہو کر بصد کرد فرسانے صاحبقران کے عرض کرنے لگے ای شہر یار بسم اللہ حضور حکم دین ہم اپنے بزرگ  
کے نائب کے ساتھ ہوشیار باہن جاہن خدا چاہے تو آئین برپا کر دین تختہ آفراسیاب الٹ دین  
صاحبقران زمان نے دیکھا بخت میں عمرو کے سب بقیارہن صاحبقران نے ایک ایک کو گلے سے لگایا  
بہجت فرمایا ای عیاران لشکر اسلام وای طراران نیک انجام بخدا میں تم کو ایسا ہی جانتا ہوں بخوبی  
سب صاحبوں کے مرتبے کو پہچانتا ہوں لیکن ایسے مقام خوفناک کے جانے کی رخصت دون ایسے  
خیر خواہان دولت کو اپنے ہاتھ سے منایع کر دین انشا اللہ ہم خود اپنے یار و فاداسک ملاقات کو پہونچے  
تم سب صاحب ٹوٹے بھڑتے عباؤں کرتے ہوئے ہمارے ہمراہ چلنا سمجھو نے سر جھیکا لیے خون جگر پیر  
کہ گئے ملک کے سامنے کچھ نہ کہہ سکے صاحبقران زمان نے جا کر ارازم فرمایا آفتاب عالم تاب وشت نیلی میں شکار  
کر کے خمیہ مغرب میں داخل ہوا ہر براہ تا بان بڑے سیر صحرے آسمان اول پر صرف و گشت ہوا سنور و رس  
کہ وہ وشت ہو جب یلی شب نے نقاب چہرہ انور سے اٹھائی عروس سحر نے صورت پر نور دکھائی صاحبقران  
زمان بیدار ہوئے بقبل و فادار غلام صاحبقران بصد غم و شان سے اسباب شکار و دولت شاہنشاہی  
پر حاضر ہوا صاحبقران زمان سے فراغت حاصل کر کے بڑے ہوئے بہرام نے سلام کیا اشقر و یوزا کو لیا دیوانہ  
بن قندس حاضر ہوا صاحبقران نے خانہ زین کو نکل خانہ آفتاب روشن فرمایا بڑے شکار بہمت وشت پر بیا  
روانہ ہوئے ستارہ سحری چمکا پلے قراول کے بڑے جانور شکاری چھوٹے فطر

وہ تھے باز و شاہین جنگل کش	دیکھنے لگے ساراں ہوا	وہ سب تیز و تیز و بر بڑو بار
کرین طائر و بھم کو بھی شکار	طرا سے بھرے وہ کہ با کر و فر	لڑنے لگے وشت کے جانور
وہ کتوں کی بھین جو ریاں لا بھرا	ال شیر ہو جنگی وشت سے	طائران ہوائی شکار ہوئے لے لے

بھر گئے صاحبقران تیر و کمان ہاتھ میں خود دولت و اقبال شکار زین مصروف ہیں ستادان سخور نے فرمایا ہی  
پہون رہے تاک صاحبقران نے اس وشت میں شکار کیا ایک مقام پر ایک صحرے سبزہ نار ملا بہرام نے  
عرض کی یہ مقام لائق شب کے رہنے کے ہوا ارشاد فرمایا و ہمتیہ ستاد و زین ملا زمان شاہنشاہی ترین  
صاحبقران کو بھی وہ مقام بہت پسند آیا صحرے سنہ و شاداب ہر گل بوئے نایاب نخل موزون جھیلیں موج ماری

میں طائرانِ صحرا بزبان بے زبانی تعریف از زبانِ مین مصروف طاووس جا بجا رقصان صنعت باغبان  
 تضادِ قدرِ عیان دور تک کوٹیا لکھنا ہوا بھینسی بھینسی بوائی ہی نہ رون کو دیکھا طبیعتِ لہرائی ہی  
 پھولوں کی جھلک غنچوں کی چٹک طائرِ رون کی زمرہ سرائی گل خود دو کی زیبائی صحرا پاک و شہان  
 کانٹوں سے وہ دشت پر فضا بالکل صاف جو انان چمن اگر ہے مین زگرس شہلا کا جو انان چمن سے  
 انکھیں لڑانا غنچوں کا سلگنا پھول پھولے ہوئے جا رہے مین نہیں سماتے فاختہ قلندر مشرب  
 و بوق خاکستری زیب جسم مصروف حق سرہ قمری کی برسرِ سر و صدر سے کو کو لفظ کو کو سے ثابت ہی  
 چمن پیر سے ازل کی جستجو ہی اسی وجہ سے زبان پر لفظ کو کو جاری ہی ہے ظاہر یہ خوشخو طوق طاعت  
 بہ گلو اسی گل کی جو یا ہی فن عشق میں کیٹا ہی بلبل نواسنج پلاس گل مین بیرنج بھولی ہوئی بیٹھی ہی  
 صفت اپنے مستون کی کر رہی ہی مطلع مصنف وجد مین پڑھ رہی ہی مطلع

سنائی باغ مین سوسن نے گفتگو تیری	چٹک گیا کہ مین غنچہ جو آئی بو تیری
آج بیلہ بٹہ رہا ہو خوش ہی بلبل باغ مین	شاخاے گل شاتی مین زر گل باغ مین
کس سندھ سے کتنی ہی کہ مین ہوں آشنا گل	بلبل زبان سے یہ بھی نہ نکلا کہ اسے گل
دیکھا ظہیر سم اس چمن روزگار کا	بلبل کے بدے زاغ مین کانٹے بجائے گل
انکھوں سے دیکھ دو ستم روزگار کو	کچھ پوچھنا ضرور نہیں ماجرا سے گل
بلبل اسیر ہو تو کروں چساک پیر مین	ہم خوب جانتے ہیں یہ تھا مدعا سے گل
ای عندیہ کیا نفس چنہ کی بہار	دو دن کے بعد بھر دو ہی اسے اسے گل
کھڑا اگر قدم بھی تو آنکوش باغ مین	افسوس دیکھتے بھی نہ پاسے بقا سے گل
فصل بہار و وقت خزان و ونون ساتھ مین	وہ ابتداء سے گل ہی تو یہ انتہا سے گل
کتنی سستی عندیہ کر وہ نیرہ بخت مین	راحت کمان اٹھانہ سکے ہم بقا سے گل
ارباب ضبط کے مین کھاتے لب سوال	اپنا ہی خون دل ہو چمن مین غذا سے گل
ایر پنج بھر یا کہ مین ڈھونڈتے ملان	رہتی ہی عندیہ کے دل مین ہوا سے گل
اس ضبط عن دیہ کے قربان جاسین	لالی نہ بان پر نہ کبھی شکوہ اسے گل

حصہ چہارم ان کو سرور تازہ و صحت بے اندازہ حاصل ہوتی اسی مقام پر ذکر کس ہوئے جیسے استاد

ہو گئے دربار گاہ پر دنگل زرین بچایا صاحبقران اسپر جلوہ فرما ہوئے پہلو میں بہرام گردن خاتان  
 چین پشت پر سرخیل و فاداران مقبل و فادار غلام صاحبقران نامدار مسلح و کمل و مال باتھ میں کسین بانی  
 میں مصروف صاحبقران سیر محو ادیکھ رہے ہیں صنعت باغبان ازل پرنار صفت ربا کبر آغاز  
 فراتے ہیں باغبان حقیقی نے کیا کیا گل کھلائے سبحان اللہ ہر گل بوٹے سے اسکی قدرت آشکار ہی  
 ستار و غفار ہی انسان ضعیف البیان کی کیا حقیقت کہ صفت اس کریم کار ساز کی بیان کر سکے بہرام  
 گرد و یکہ راہی کہ صاحبقران زمان وصف میں پروردگار کے زبان بجز بیان سے گلریزی کر رہے  
 ہیں و ہم اسکی صنعت کا بھر ہے ہیں بیان پر صاحبقران کے وجد کرتا ہی عرض کرتا ہی حقیقت  
 میں آپا قطع انقصا ہیں علم کلام میں بھی یکتا ہی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آسمان سے لگا کر سیاہ پید  
 ہوا رعد کی گج برق کی چمک بوندیان پڑتی ہوئیں وہ ابراہیم شق ہو صاحبقران زمان نے دیکھا تھ  
 پر ایک ساحر غدار بلا سے روزگار تاج زرین سر پر سیاب سجودات پر راستہ دریا سے سحر میں ڈوبا ہوا  
 سیاہ فام کر یہ نظر خوک پیکر غرور شکلبشت پر ساٹھ ہزار ساحل سیاہ روتیرہ درون مرکب اسے سحر  
 سوہ بارگاہین اثر درہاے اکتش نشان پر لدی ہوئیں اس زور و شور سے وہ بجایا بھی اگر اسی مقام پر  
 اتر صاحبقران زمان نے ہر کار وں کو حکم دیا دیکھو یہ کون ہی کہان جاتا ہی کہان سے آیا ہی جو ہسیان  
 اسلام روانہ ہوئے ناظرین پر واضح ہوا فراسیاب خانہ خراب نے بہمن جاد و کو برے مدد تھا  
 روانہ کیا تھا اسوقت اگر بیان ہو چکا ہی اسکی نگاہ شکر صاحبقران پر پڑی ایک ساحر سے کہا دیکھ تو اس  
 صحرائین کون اتر آیا دھڑ سے ساحر چلا ہر کار وں نے صاحبقران کے جا کر احوال دریافت کیا چشم زون  
 میں واپس آئے عرض کی ای شہر یا بہمن جاد و فرستادہ فراسیاب بد خو برے مقابلہ لشکر حضور  
 جاتا ہی صحراے سبزہ زار دیکھا اتر پڑ صاحبقران نے فرمایا ای بہرام مات ہی کو بیان سے کوچ کرنا سنا  
 ہی ایسا نہویہ ہم سے پیشتر جا ہوئے طبل جنگی بجوا کر فساد برپا کرے بہرام نے عرض کی بہت بہتر ہے  
 کو سامان سفر تیار ہو جائیگا انشاء اللہ یہ نہ ہوئے پانچا کہ حضور کا داخلہ لشکر ظفر اثر میں ہو جائیگا  
 صاحبقران یہ باتیں بہرام سے کر رہے ہیں بہرام نے کار گزار وں کو حکم دیا بارگاہین راہوں پر  
 آمد جائیں جب زلف لیلی شب کمر سے گزرے نقارہ کوچ کا ہونما ز سحر جا کرنے لشکر میں چین منظران  
 لشکر ظفر اثر نے جواب دیا انشاء اللہ ہی تدبیر ہوگی صاحبقران یہ باتیں کرتے تھے کہ ایک ساحر سامنے

ایسا شوکت و دبدبہ دیکھ کر اسے تسلیم نہ ہوا عرض کی ہمارا افسر ہمیں جادو و آپکا نام دریافت کرنا چاہتا ہے  
 صاحبقران نے بے تکلف فرمایا جا کر کہہ دو بعد ذیل سب حیل صاحبقران داماد نوشیروان سرکوب زمر و  
 شاہ باختری برہم زن لشکر کا خان غازی مجاہد برائے شکار اس صحرا سے سبزہ زار میں آنے میں یہ سنکر  
 وہ جادو گر خراتا ہوا لشکر سے صاحبقران کے نکلا سامنے ہمیں جادو و کٹا یا اگر لرزان ترسان رنگ مد  
 متغیر ہمیں نے پوچھا کیوں گھبراتا ہی عرض کی اے شہر یار میں نے بڑے بڑے بادشاہان عالی وقار کو دیکھا  
 مگر یہ رعب و دبدبہ صولت و شوکت نگاہ سے نہیں گذری صاحبقران زمان جکا نواسہ طسم ہوش ربا میں  
 گیا ہی طسم کو درہم و برہم کر دیا یہ وہی شیر میں آپ کا نام سب انکو دریافت ہو چکا ہر کار کا کے خبر لگیا چہرے  
 سے آنکھیں ظاہر ہو کر آپ کے آنے سے کچھ آنکھوں کو تر و نہیں ہوا بالہ میں ان مجھے بائیں کین اپنی زبان سے فرمایا  
 کہ میرا سرکوب زمر و شاہ باختری لقب ہر لقب اے ادب ہر دم کیتائی کا بھرتا ہی خدا بنکر بیٹھا ہی حضور  
 میں نے خوف سے جواب نہیں دیا یہ سنکر ہمیں جادو و فقہ مار کر ہنسا کہا صاحبو کیا قدرت خداوند تعالیٰ  
 اس جوان کو میرے شکار کیوں ملے بھیجا ہی میں حیران تھا کہ قدرت کے دربار میں کیا کھڑے ہو کر جانکا نظر میں  
 سوائے سر کے کیا پیشکش کرونگا اب اس دشمن خداوند کی شکست بائیں حکم سے قدرت کے پہنچاؤں رانی  
 کا خاتمہ ہوا جب نسر پڑ گیا اہلیان لشکر کی کیا حقیقت ہر سب بھاگ جائینگے نفع نصیب ہونے غنی  
 مرا بکھلیا کاسر کا خداوندی سے طرہ پیغمبری لیکنا شیر قدرت لقب ہو گا قدرت کو بالائے قیلول پہنچاؤنگا  
 یہ کہنے اپنے ساحر و ن کی جانب پلٹا کہا صاحبو تم میں سے ایک ساحر جاسے اس سرکش کو کشان کشان  
 ہمارے سامنے لائے اگر نال کرے سر کرنا سب کو دیوانہ بنا دینا بہ ذلت و رسوائی لانا غیر ساحر کی کیا  
 حقیقت ہر کر سامنے ساحر کے کلام کر سکے ہمیں کا بھائی تھمتن جادو و اپنے دنگل سے اٹھا کہا ہی  
 برا در یہ کام میرا ہی میں ابھی جانا ہوں اس جوان کو گرفتار کر کے لاتا ہوں بڑا بے ادب ہی قدرت  
 سے لڑتا ہی ساری سرکشی بھلا دنگا جانور بناد ونگا قفس اپنی میں بند کر کے لاؤنگا یہ کہنے تھمتن  
 جادو و بعد قہر و غضب کر گدن پر سوار ہوا طرف لشکر صاحبقران کے چلا ہمیں اٹھ کر بارگاہ میں آیا  
 کہا صاحبو اسی منزل پر جادو ہر ددستیا ہوا اتنے بڑے دشمن کو یوں پایا کنت پر بیٹھ کر وہ  
 بہت شراب خوری میں مصروف ہوا تھے میں لبائے لگا رہا خوشامدی درست بجا کہ رہے  
 میں مگر صاحبقران اسی طرح دربار گاہ پر بہرام سے باتوں میں مصروف میں کہہ کر اسے نے خبر دی

حضور ہمین کا بھائی تھمتن کرگدن مست پر سوار لشکر میں آگیا حضور کو پوچھو رہا ہو اگر ارادہ فاسد معلوم  
ہوتا ہو آمادہ حرب و پیکار ہی اسباب سحر ہاتھ میں افسونگری بات بات میں صاحبقران نے فرمایا  
جس طرح سے آتا ہے اسے دوست کر میں کہہ دو کوئی اس سے معترض نہویہ کلام ناتمام تھا کہ تھمتن جاوہ  
بعض کبر و نخوت اگر گنبد سے اتر ایل کرتا ہوا سانسے صاحبقران کے آیا بیجا بد بیاقت نے سلام  
بھی نہ کیا اگرچہ آئینہ جمال کو دیکھ کر حیران ہوا دل میں ہنسا رو سے سے پشیمان ہوا لیکن اپنے سحر کے  
غور میں کہا یا صاحبقران چلیے ہمارے بھائی صاحب شہنشاہ ہمیں سپہ سالار لشکر افراسیاب  
صفت شکن آپ کو طلب فرماتے ہیں بہتر اسی میں ہو کہ روال سے ہاتھ باندھ بیجیے بھائی صاحب سے  
چلکر عذر تقصیرات کیجیے رحم دل ہیں شاید آپ کے خون سے در گزیرین ہر چند کہ آپ بڑے خطا دار  
ہیں خداوند تھا سے مصروف حرب و پیکار میں لیکن بھائی صاحب کو سرکار شاہنشاہی میں سب  
طرح کے اختیار ہیں جان بخشی ہو تو بگ نہیں صاحبقران نے یہ مہملات سن کر فرمایا اے تھمتن جاوہ  
آؤ کر سی پر بیٹھو احمق نہ بنو مثل انسان کے کلام کرو مناسب وقت جواب دینے تم ہمارے لشکر میں  
آئے ہو کلام سخت کرنا ہم کو مناسب نہیں ہو کیوں بگراتے ہو صاحبقران نے جو بیہوشیت جواب  
دیا بیٹھنے کو کہا تھمتن سمجھا کہ صاحبقران مجھ سے دب گئے کہا اے جوان بھگوان بیٹھنے کا حکم نہیں ہو جلد  
اٹھو میرے ساتھ چلو صاحبقران نے فرمایا اے پلوان زبان اے اگر شناسپ دوران یہ کیا موقع  
ہو کہ تم اپنے آقا کے سامنے ہم کو یہ ذلت لیجاؤ شب کو بیل جنگی بگو، صبح کو سیدان کارزار میں آؤ اگر  
ہم کو یہ مردی زیر کرنا اس وقت میں تم کو اختیار باقی ہو خواہ قید کرنا خواہ شرف مذہب کا دم بھرا بھی  
تم ہم پر غالب نہیں آئے ایسے کلمات سخت کہتے ہو تم کو زمیندہ و سزاوار نہیں ہیں تھمتن جاوہ واد  
زیادہ پھول گیا قہقہہ مار کر ہنسا کہا، و حمزہ عرب بس اب زیادہ بائیں نہ بنا کسی ساحر سے مقابلہ  
نہ پڑا ہو گا بھائی میرا سامری عہد جمشید زمان ہم پلوان ہیں اس کا قوت بازو زیت پلو سحر میں طاق شہرہ  
آفاق مابعد دولت خالی پلٹ کر جائیں میں بہ آبرو تم کو بچاؤ لگایہ کیلے ہاتھ بڑھایا چاہا صاحبقران کی کرون  
پکڑے صاحبقران نے انعام تہ ناراجہرہ غصے سے سرخ ہوا زلفین خلیلی بل کرنے لگیں شیر خشتناک کے  
یتور بدے فرمایا اے بیجا نامرد ہم سمجھاتے ہیں ہمارا کننا نہیں ماننا دور ہو سانسے سے تھمتن نے سحر  
پڑھنے لگا ماش کے دانے مارے اس خیال پر کہ یہ بیہوش ہو دیر سے سحر کا جوش ہو چکا کہ میں دیکر بیجا و ن

جیسے ہی وہ ماش کے دستے شعلہ نبلر صاحبقران پر آئے امیر نے ہم عظمیٰ بہ فصاحت و بلاغت  
 پڑھا سحر تہمت کا دفع ہوا ماش کے والے تصدیق ہو کر امیر پر زہن میں گرے اب تو تہمتن نے تیغہ سحر  
 لٹپٹا کھا اور حمزہ میں سمجھ گیا تو نے بھی دو چار آنچ پھر کسی گردے سے لکھے من لیکن یہ تیغہ سحر کو لکھوں کو اس سے  
 قتل کردن اس خونخوار کا سنہ صاف دہاک رہے خون کا دھبہ لگے یہ لکھے اتھ تیغہ سحر کا برسر صاحبقران  
 لگا یا امیر نے غصے میں باطل سحر پڑھا اسکی کلائی پر اتھ ڈال دیا بقوت صاحبقران نے جھکا مارا لکھا حسن  
 پھینک دی غصے میں ایک لٹا کچھ مارا سر اس سے دوسرا چنہ کردن سے اڑ گیا جہم دھڑ سے زہن پر گرا تر کبر  
 جہنم وصل ہوا شجر سر نشی سے یہ شجر حاصل ہوا اور زین حبیب آئین اندھیرا ہو گیا صد المیہ ہوئی کشنی مرا  
 ہمارے تہمتن جاو و بود صاحبقران نے غلام جانباز سے فرمایا سر اس سحرور کا نخل میں لٹکاؤ  
 لاشہ لٹپٹا کر یہ نیشکر فریے پر ڈال دیا فرما کر صاحبقران غصے میں بارگاہ میں آکر بیٹھے بہمن جاو و  
 اپنی بارگاہ میں تھا کہ رہا ہو بھائی صاحب حمزہ عرب کو لاتے ہوئے یکایک کان میں مرنے کی آواز  
 آئی گھبرا کر ساتھ وانوں سے کہا اے دیو کیسی آواز آتی ہے ساحر و دوسے صحرا میں آکر دیکھا لاشہ  
 تہمتن کا پڑا ہوا ہر دو تے بیٹے سامنے آئے۔ فحش کی حضور حمزہ عرب نے آپ کے بھائی صاحب کو مارا  
 بہمن سے بیٹھے لگا کھنکھاتا ہے غضب ہوا امیر کے بھائی صاحب کے فرات میں رحم تھا سحر نہ کیا ہو گا  
 جرات ہا جوش ہوا حمزہ صاحب زور طاقت ہر اسوجہ سے وہ خیر مارا لکھا واپس لاش پر تیا دیکھا  
 سر نہ دار و گھبرا کر ساحر وں سے کہا امین کیا سر و سر اس سے بدعت کی ایسے افسر کا سر نخل میں لٹکایا  
 لیکن اب ہلہ دی راستی بناؤ سر بھارتنا معلول رہا کل حمزہ کو بھی آتش قہر و غضب میں جلاؤ نگاہ سحر  
 و فن کراد و نگاہ کئے برہنہ دوسے پوچھیاں لیے ہوئے جاپ کرتے ہوئے اسپین اشارے کا لیون  
 کے لیے ہم پھر و صلا تے میں ایسے دو چار روز مرین سال مال خبر سے کئے روز سوہن بھول کھائیں  
 تو نہ پڑا تھ پھیرن بہمن نے لاشہ جلاوایا برہنہ سے کہا دیوتا اب جاؤ کریا کرم سو قوت رہا کل حمزہ  
 عرب کو مار کے مال اسباب لوٹ لو نگاہ تم کو کون کو بخش دو نگاہ کھلے جھپٹا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا شا  
 کو حبیب ساحر وں روز ہوم خانہ مغرب میں جا کر چھپا ماہ تابان مع فوج ثابت و سیارگان تحت فلک پر جلوہ  
 فرمایا بہمن نے حکم دیا شکر میں ہا سے بل خلیجی بجے تقارہ زمی پر چوک پڑی ہر کار وں نے یہ  
 خبر و شہادت اثر صاحبقران کو پہونچائی صاف بقران نے بہرام سے فرمایا البتہ رب ابرہہ سے

بیان بھی طبل جنگ کیے لیکن کہا مقام افسوس ہرین بادشاہ حجاب سے واسطے ایک شب کے لہر  
 آیا تھا اب یہ مقدمہ جنگ ہر جو دن صرف ہوں کیا اختیار ہے سبب شکار کے کوئی عیار بھی میرے  
 ساتھ نہیں آیا ایک عرضی خدمت شاہنشاہی میں روانہ کرتا حضور آگاہ ہو جاتے بہرام نے عرض کی  
 حقیقت میں بادشاہ نامدار و سرداران عالی وقار انتظار میں حضور کے ہونگے عرضی جاتا بھی دشوار ہے اسیر  
 نے کہا جو عرضی رب اکبر صرح ہر چہ رود بر سر ہم اپنے پسندی روست و لشکر اسلام میں بھی طبل جنگی بجا  
 اسیر جہسامان بیان تشریف لائے ہیں نوبت تقارے بھی کم ہمراہ ہیں ایک نقارہ ساتھ تھا اس پر چوب  
 پڑی ساحرون میں تیاری ہونے لگی ہمراہ بیان بہمن بڑے بڑے ساخران خاک پیکر خرس طینت  
 سیہون خصلت خرساے بادیا ضلالت ہوم خانوں میں داخل ہوئے سحر تیار کرنے میں مصروف  
 گلو ابھیر دن مار سنگھ کی صدائیں بلند خمیوں سے آواز میں نکل رہی ہیں کوئی ٹونا چماری کو پکارتا ہے  
 خمیوں سے دھوئیں اٹھ رہے ہیں بنگالی ڈھرو پکار رہے ہیں سامری جمشید کے گارے ہیں  
 ہر ایک ساحر کا یہی قول ہر کل بوقت سحر حمزہ عرب کو گرفتار کر نیلے خدمت خداوندی میں پہنچنے  
 قدرت سب کی عمریں بڑھانے کے بیان لشکر صاحبقران میں صرف بہرام گردن ناقان چین و بل  
 وفادار تیر و کمان ماتھے میں لیکر و صاحبقران پر آکر بیٹھا ہے حفاظت کر رہا ہے بہرام طلایہ پر آیا چارو  
 جوان ساتھ مدد سے حاضر بائیں و بائیں بائیں بلند بہرام کو بڑا خیال ہوا تھا بڑا جادو گر مارا گیا ہوا لیا  
 نہو بجائی اسکا شہنوں مارے شب تیر و تار میں لڑے نہایت مشکل ہوگی کنارے پر لشکر کے  
 کھڑا ہوا لشکر ساحران کو دیکھ رہا ہے خمیوں سے ان بچاؤں کے دو غلیظ بلند کمر بند بان ہو رہی  
 ہیں اسی ہنگامے میں چار پہرے گزند کرتارہ سحری آسمان پر چپکا گریبان سحر چاک ہوا آمد آمد  
 شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش چرخ نیلی برقع فوج ظفر سوج ضیاء و شعاع یعنی بزرگ عظم صاحب  
 شوکت و حشم تحت برقع نیلی پر جلوہ گر ہوا صاحبقران نان نماز عصر سے فراغت کر کے باہر تشریف  
 لائے پشت اٹھ کر پر سوار ہوئے بہرام بمقابل ہمراہ رکاب سے بارہ ہزار سحر خان پشت پر کچھ پہلے  
 قراول میر شکار آمادہ حرب و پیکار عقب سے صاحبقران نامدار اگر سیدان کا زار میں ہو چکے  
 اوپر سے آمد آمد لشکر ساحران بہمن جادو و تحت پر ساٹھ ہزار االیان لشکر سحر کی سوار بون پر ہوا  
 اور ہاے آتش نشان قلاب آتشیں چھوڑتے ہوئے کاٹھی اپنے کسی ہوئی اس میں اسباب سحر ایک

ایک لمعون ہی چاہتا ہے کہ میں جا کر لشکر حمزہ سے مقابلہ کروں ایک سحر کر کے پکڑوں وہ دونوں لشکر میدان کارزار میں پہنچے صفوں جدال و قتال آراستہ یوں نصیب نقابت کر کے ہٹے کر گت کر کا کہنے لگے

کر گت کیوں نے جب کہا یہ کر گت	دل مردوں کا ہر خاک پھر کا	ہاں نامور وہ نام کرنا
رستم سے نہ وہ کام کرنا	رستم ہے نہ اب ہوسام باقی	مردوں کا فقط ہوسام باقی

و اسے جاو و کمان ہر ساحر شمش کیا ہوا سامری جمشید پر کیا گزری و دنیا ناپا نڈاری ہر حساب اختیار ہے اختیار ہر سامری جمشید بڑے ساحر تھے اس قدر زور پکڑا دعویٰ خدائی کیا لیکن ہوت سے کچھ زور نہ چلا آخر چونکہ خاک ہوئے چشم زدن میں قصے پاک ہوئے نام سرکشی رہ گیا نشان قبر بھی نہیں ملتا یوں بہادری ہو کہ لکڑ سیدان میں اپنا نام روشن کریں اور نام ساحران گذشتہ کا صفحہ سستی سے مثل حرف غلط کے شادین اس طرح کے کلمات عبرت آئینہ وحشت خیر کے کہ مردان عالم جھوٹے لگے قبضہ شمشیر چوٹے لگے ناپا نڈاری عالم کا نقشہ آئینوں کے سامنے پھر گیا سب لیرا دہ مرگ و مہیاے قضا میں کہ طرف سے بہمن جادو کے ماراں جاو و پیچ و تاب کھانا ہوا صفت سے بڑھ کر حاصل کرتا ہوا سامنے بہمن کے آیا عرض کی حضور اجازت میدان کارزار دیکھیے حمزہ سرکشی کو مجھ سے لیجئے فوراً مشکین باندھ کر لاؤنگا خون تہمتن بالا بالا نہ جائیگا جا کر سعادۂ لیتا ہوں ان سرکشوں کو شکست دیتا ہوں بہمن جادو نے کہا اے ماراں تو کیوں تکلیف کر رہا ہر مابدلت خود جائیگے لشکر دشمن پہاگ برسا دینگے بھائی کے خون کا بدلہ لے لیتا جا ہیے ماراں نے عرض کی کہ غلامان جا نیاز موجود میں تب آپ کی کیا ضرورت ہر غلام کو شب کو چپن نہیں پڑا تڑپ تڑپ کے سحر کی غلام حضور کو نہ جالے دیگا آخر بہمن نے اجازت دی ماراں اتر در سحر پر ہوا میدان کارزار میں آیا آواز دی اے فرد خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہونٹکے ابد دولت سے متاثر کرے مگر قاتل تہمتن کا خواہاں ہوں حمزہ سرکشی سیرے مقابلہ میں آوے مجھ ایسے سحر ساز مشعبہ باز سے آنکھیں چار کرے دیکھوں کیا سپاہی تو ایسے کلمات و جملات بہت سے بکے گئے اچھا سارے آگ برساتی لگا ابر بنائے صاحبقران زمان نے جو یہ کلمات و جملات سنئے صفت سے مرگ کو نکالا بہرام نے عرض کی حضور تکلیف نہ کریں غلام اس بیچا کو جا کر زبا نڈاری کی سزا دیگا صاحبقران نے فرمایا اے برادر بجان برابر تم وہ شیر ہو ایسے دلیر ہو دیو کو بھی جواب دے سکتے ہو اول ساحری

علاوہ ازیں سیرام لیتا ہوا میں جا کر ابھی سزا دیتا ہوں بہرام نے عرض کی اسم اعظم سے ہوشیار  
 رہیگا صاحبقران نے فرمایا اسوقت تک قویاد ہوا بندہ جو مرضی پروردگار یہ فرما کر گھوڑے پر  
 کھڑا کیا اشقر و یوزاد طرارہ بھر کے شل بود مصر چلاتین ٹیکلون میں سیدان کارزار میں پہونچا ہوا  
 جادو و لاف و کرافت کر رہا ہو جیسے ہی صاحبقران قریب آئے استعاش کے دانے پھینکے  
 صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا سحر دفع ہوا باران نے کسی سحر کیے جسم اطہر صاحبقران پر تاثیر نہ ہوئی مارا  
 نے رسول مارا امیر نے اسم اعظم پڑھکے تیغہ عقرب سلیمانی کا وار کیا سپر سحر اسنے  
 چہرے کی پناہ کی تیغہ عقرب شل برق ٹرپ کر کر اخسہ من ہستی کو بچیا کے جدا کر خاک کیا  
 ماران کے دو ٹکڑے ہوئے آواز آئی کشتی مرانام سن ماران جادو و بود صاحبقران نے نور  
 کیا او بہمن پر فن اور کسی ساحر کو بھیج یا تو خود مقابلے میں آکچھ جرات دکھا بہمن گھبرا گیا  
 پسند آگیا ننگ جادو و پہلو میں کھڑا تھا اسنے اپنا اثر در سحر پڑھا یا بہمن سے اجازت  
 لی سیدان کارزار میں آیا صاحبقران پر مثل ماران سحر کیے امیر نے اسم اعظم پڑھا کر بہمن  
 اسکے ہاتھ ڈالا اٹھا کر طرف آسمان کے پھینکا چوزنگ ہوئی کیا استاوان سمنور نے بیان کیا  
 کہ ہر دن رہے تک لشکر بہمن سے چالیس سردار ساکار غدار فردا فردا اٹکے ہاتھ سے صاحبقران  
 کے دامن میں جہنم ہوئے صاحبقران اسی طرح شیرانہ مبارز طلبی چہرے سے ظاہر قہر و غضب  
 تلوار میں دھیا سنیں آج جرات سلطنت شوکت ہمراہ رکاب جلالت لیاقت رعب داب پہلو  
 نشین ہاتھ میں تیغہ برق ناب ابرو سے خمدار ہل رہے ہیں ساتھ تلوار کے یہ بھی دو نیچے چل رہے  
 ہیں جب چالیس ساحر داخل کامل سرداران بہمن ہاتھ سے حمزہ صف شکن کے مارے گئے اسنے  
 زمین میں ترپے امیر نے پھمسی طرح آواز دی او بہمن ساتھ والوں کو قتل کر رہا ہے خود سیدان میں  
 سنیں آتا اب تو جس گھبراہٹ ساتھ والوں سے کتا ہر وہ رفیق میرے مارے گئے کہ جکا عدیل نظیر  
 پردہ دنیا میں نہوگا کتنے کی موت مارے گئے کیا سبب ہے کہ حمزہ پر سحر تاثیر سنیں کرتا بعض افکار  
 صاحبقران کے مازدار سانسے حاضر تھے انھوں نے عرض کی اے شہنشاہ سے کیے عرض حال میں  
 گوش کن نہ اگر خوش نہ آید فراموش کن رہنے سنایا کہ حمزہ عیب الہی اسم اعظم اتھی ہو سحر سپر  
 تاثیر سنیں کرتا آپ کے بادشاہ کے بڑے بڑے سردار لشکر کشی کر کے آئے مگر ہاتھ سے حمزہ کے

مارے گئے بعض نے اسم اعظم بند کیا تب غالب آئے آخر کسی حیار کے ہاتھ سے مارے گئے  
 لیکن مراد یہ ہے کہ حضور طہس باز گشت بجوا کر طہس کوئی ایسا سحر تیار کریں جس سے اسم اعظم  
 فراموش ہو تب حمزہ پر غالب آئے گا یہ سحر بہمن گھبرا یا فوراً طہس باز گشت بجوا دیا یہ کہ کھلے پٹیا  
 لے کر یا صاحبقران اب تو جیسے کل سرسیدان آپ سے سمجھ لو تگا شکستہ دو تگا شکر ساتھ  
 لیکے طرفت اپنی بارگاہ کے چلا ملا زمان صاحبقران نے صاحبقران کو بیچ میں لیا زرشار کرتے  
 ہوئے بارگاہ میں لائے مگر بہمن اس قدر متدد و متوحش ہو گیا کہ اپنی بارگاہ کے آیا ہوئے سے  
 کو دانا الیہاں لشکر اسکے کمر بن کھول رہے ہیں لیکن بہمن خاموش دربارگاہ پر کھڑا ہو نہیں رہا  
 ساتھ والوں سے کہتا ہوں کہ یہ کچھ مجھ کو بن نہیں پڑتا اسم اعظم بند کر سکتا ہوں ایک ہفتہ کی محنت  
 ملے تب اسم اعظم بند ہو لیکن حمزہ جنگ میں غالب آیا اب ایک ہفتہ کی محنت نہ دیکھا کل  
 بیچ کو میدان کارزار میں آکر لاکار لیکار جنگ جو اسکے مقابلے میں جانیگا زندہ بچاؤ آئیگا سب  
 کہتے ہیں حضور بہت بجا ارشاد فرماتے ہیں رات کو یہاں سے نکل چلیے جان بچا کر نکل چلیے پھر  
 دو چار مہینے کے بعد آ کے مقابلہ کیجیے گا بہمن کہتا ہوں مقام غایت ہو جائے موت ہو کہ میں سامنے  
 سے حمزہ کے چلا جاؤں افراسیاب کو جا کر کیا جواب دوں ساتھ والے کہتے ہیں علالت کا  
 حیلہ کیجیے گا ہم سب ملکر گواہی دینگے یہاں کا حال کون بیان کرے گا پھر دیکھا جانیگا اپنی اپنی سب  
 کہتے ہیں مگر بہمن جب کھڑا سوچ رہا ہو کہ کیا کروں کس بل میں پھنسا ہوں نہ رو سے رفتن نہ راہ  
 ماندن اگر رہا جاؤں حمزہ سے مقابلہ کروں جو ہر شمشیر آبدار ہوں جانتے ہیں بتائی سائنٹا افراسیاب  
 کے خود کامی کوئی بات بن نہیں پڑتی شمشیر پنج سرداروں کا رنج اس سوچ میں کھڑا تھا کہ صحرا  
 سے گرد غمیم بلند ہوئی علم سرخ و سفید پھر ہرے کھلے ہوئے نمایاں ہوئے لیکن انہی قوایمیں  
 سامری و جمشید کی مرقوم آمد فوج کی دھوم بڑے بڑے قہ کے جو ن ہو رہا ہے ٹھوڑے  
 پر سوار خود اسے اپنی سروں پر زور موٹی کر یوں کی جسم نخس میں بیچ میں ایک جوان بلند بالا  
 کمر گدن سست پر سوار صورت خوشنوار چوڑا تیز کمر میں سپر فولادی پشت پر مشال دیوانہ کھینٹے  
 میں ابلی جوٹن سیاہ و بدست کود بالاسے کوہ اراہ کرز کا گرگڑاتا ہوا کئی سو جوڑی زرگاڑ کی لگی  
 ہوئی پشت پر لکھو سوار پیدل بدستار اسی جانب آتا ہوا صحرا سے سبز زار و یکھڑا شکر زار بارگاہ پہنچا

وہ مغرور بھی گینڈے سے اتر تیغ قبضہ میں نہلنے لگا اُس نے دیکھا کہ دو لشکر مقابلہ میں اترے ہوئے  
 ہیں شاطر سے اشارہ کیا کہ دریافت کرو اُدھر سے شاطر چلا بہمن نے اپنے ملازم کو بھیجا اُس جون  
 کا شاطر بہانہ آیا حال بہمن جاو و دریافت کر گیا بہمن جاو و کے ملازم نے خبر دی کہ سمندر کو ہی  
 جوش جرات میں اقلیم کو بہتان سے آنا ہی برا ہے مدد خداوند لقا جاتا ہے سمندر کو خبر ملی کہ بہمن جاو و  
 فرستادہ افراسیاب ناہنجا بمقابلہ حمزہ نامدار فروکش ہے حمزہ یہ وہی پہلوان سرکش ہے جس کے فرزندوں  
 نے ممالک کو بہتان میں شمشیر زنی کی ہزار ہا کو ہی مارے سمندر یہ کیفیت سنکر موج میں آیا طر  
 لشکر بہمن کے چلا اُدھر سے بہمن براے استقبال بڑھا دونوں سنگ و خوک آپس میں تلخیز ہوئے  
 بہمن نے سامنے سمندر کے دریادلی صاحبقران کی ظاہر کی کہا اے پہلوان دوران رستم زمان  
 حمزہ عرب ننگ بجز جرات ہی نہایت صاحب شوکت ہی میں تو گرداب محیط بلا میں پھنسا ہوں  
 چالیں ساحر میرے حمزہ نے سر سیدان قتل کیے صاحب سم عظم ہے سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا یہ سنکر  
 سمندر جوش میں آیا کہا اے براور کیا قدرت نے تقدیر معقول کی سعادت دارین حصول ہوئی ہے  
 بارگاہ میں چلو مابدولت لصد سطوت و شوکت حمزہ کو سامنے خداوند لقا کے لیلچیلکے خداوند کا دامن  
 بزرگ ہے یہ حقیر بیشہ جرات کا گرگ ہے میرے بھائی صد ہا ان سلاٹون کے ہاتھ سے قتل ہوئے یہ  
 سب کا سردار ہے بد لالینا اسی سے سزاوار ہے تلو ساحر جا کر لڑ پڑا مابدولت کا نام سنکر تھلا بگا روم  
 سے ہاتھ باندھ کر چلا آئیگا بہمن کو سمجھاتا ہوا سمندر کو ہی اپنے دریاے لشکر میں لایا لشکر ساحر  
 وغیرہ ملکر اترے بارگاہ میں آکر بیٹھے مقابلہ کی صلاحین ہونے لگیں یہ خبر ہر کار سے فضا  
 زمان کو پہونچائی کہ سمندر کو ہی و جمن جاو و ایک جگہ ملکر اترے اب سمندر کو ہی طبل خنک ہوگا  
 صبح کو حضور کے مقابلہ میں آئیگا صاحبقران زمان نے فرمایا تو کلت علی اللہ سمجھا جائیگا مگر بہرام  
 نے براے خیر خواہی عرض کی سمندر کو ہی فوج بہت لیکر آیا ہے حضور براے شکار تشریف لائے  
 صرف چار ہزار جوان ہمراہ میں غلام ایک عصی نوراً بادشاہ اسلام کو لکھے دہان سے فوج آجائے  
 برابر کا مقابلہ پڑے صاحبقران نے فرمایا سیرامکیہ پروردگار پر ہی سوا ہے اپنے مالک کے کبھی  
 کسی سے مدد طلب نہیں کی انشا اللہ دونوں لشکروں کو جواب دینگے سمندر کنوین جھانکنا  
 پھر کیا مدد سے ہونی نہاے بجز برکے سارا جوش و خروش بھول جائیگا انشا اللہ وہ تلوار چلیکی آبنیج کی

طغیانی ہوگی کشتی حیات کو میان لٹو فانی ہوگی سرشکل اولوں کے برستینگے ناخداے عالم کو یاد  
 کرو وہی بیڑا بار لگائیگا تا بہ ساحل مراد پہونچائیگا خبردار کسی کو لشکر میں بکھینے کا ارادہ نہ کرنا اور نہ ہمارے  
 خلاف کرنا بہرام خاموش ہو جب شنادر محیط فلک خضریٰ یعنی خورشید خاوری دریائے نیلگون سپر  
 میں شناور سی کر کے داخل گرداب مغرب ہوا سگ ماہ تابان نے دریادلی دکھائی مابیان مبارک  
 کا جوش و خروش ظاہر ہوا دریائے نور بعد سرور زوج زن ہوا سمندر کو ہی نے حکم کیا طبل طغنی بچے  
 بوقت سحر حجازان مسلمانوں کا دریائے قمر و غضب میں ڈبو دو ننگا قتل سے انکے کنارہ نہ کرو ننگا  
 تقارہ زری پر چوب پڑی صاحبقران کو خبر پہونچی بیان بھی طبل خلبی بجا چار پہرات تیاری میں

سیر ہوئی نقیبوں نے لشکر دن کو جگانا شروع کیا طلمس

کہ دنیا بے ثبات و بیکر است | جو انان دل قوی و دل بدست | کہ فردا روزگار کارزار است

سمندر کو ہی خواب خرگوش سے بیدار ہوا خدا آہنی سر پر کھا دریائے آہن میں غوطہ مارا بیرون  
 بارگاہ آیا ایک جانب سے بہمن جادو ساحران غدار کو ہمراہ لیے ہوئے پہونچا سمندر گرگزن  
 مست پر سوار ہوا دریائے لشکر نے جوش مارا سمندر کو ہی تمام فوج کو ساتھ لیکر طرف میدان  
 کارزار کے چلا بیان صاحبقران نے نماز سحر کجاعت حاصل کی دست دعا بدرگاہ محیب الدعوت  
 بلند کیے صفت پروردگار زبان پر جاری ہوئی بخضوع و خشوع عرض کر رہے ہیں اور بے نیاز طلمس

توئی کا فریدی زیب قطرہ آب | گہراے روشن تراز آفتاب | تو آدروی از لطف جو ہر ہر پد

بجو ہر فروشان تو دادی کلید | جو اہر تو بخششی دل سنگ را | تو بر روئے جو ہر کشی رنگ را

نیارد ہوا تانہ گوئی سبار | زمین تاورد تانہ گوئی بیار | جان را بدین خوبی آراستی

برون زانکہ یاری گری خوشی | ز گرمی و سردی و از خشک تر | سرشتی باند از با یکد گر

چنان بر کشیدی و بستی نگار | کہ بزبان سیار د خرد شمار | توئی گوہر آماے چار خشیج

سلسل کن گوہران در مزج | چو شد محبت بر خدائی درت | خرد داد بر تو گو اہی سخت

اور رب جلیل اس عبد ذلیل کو کیا مرتبہ اعلیٰ مرحمت فرمایا فرد غازیان دیندار میں نام لکھا گیا

ہر مقام پر حفاظت کی سنگان دریائے نبرد کے سامنے بڑی ملی آج اس لشکر کو بیان سے بچار روز

سپاہ نہ دکھانا بخضوع و خشوع اپنے پیادے نہ سے سدا ز دل کہانہ مقبل قادر حاضر ہوا

دیکھا صاحبقران درود و طاعت میں مصروف ہیں دست بستہ عرض کی فوج کفار میدان کارزار میں  
 پہنچ چکی ندرمان شانہ نشاہی سلاح جنگ سے آراستہ در دولت پر حاضر ہیں برآسم ہونے کا حضور  
 کے نسب کو ہتھکڑیوں شکر کو بیان و ساحران آمادہ حریب و پیکار ہی صاحبقران نے تسبیح کو بوسہ دیا  
 استقبال نے مجاہدہ کو لپیٹا صندوق سلاح سامنے حاضر کیا امیر نے خود جناب ہو دے سر کو زینت  
 بخشی سرفراز ہو سے زرد داؤدی زیب جیم النور فرمائی تیغ مصمام و مقام و نیچہ سرابیل و سپر  
 گر شاسپ نوجوان گرز سام بن زربان و کھنڈ جات بغیر ان ذات پر آراستہ کیے اس شوکت و شان  
 سے وہ آفتاب عربستان برج حمید سے عال ہوا ابراہیم مع چار ہزار جوانان صف شکن بیخیزن جان  
 دوسرے فروزش سلاح جنگ سے آراستہ حاضر تھا براسے تسلیم خم ہوا دیوانہ بن قندس مرکب اشقر دیو زاد  
 کو لیکر سامنے آیا صاحبقران لبم اللہ لکھ لپٹ اشقر دیو زاد پر سوار ہو سے علمدار نے پھر یراعلمین  
 کا کھولائیں لشکر قایل کو بایفیت درست کر کے سمت میدان کارزار مرکب کو بڑھا کر چلے دیکھا لشکر  
 کو بیان مثل مور و بلبل کے آہا ہی آواز مہر کبان سے زمین تھرا سی جو نوبت تھارے بچے ہوئے ہیں  
 و زمان ترتیب ہوئے طلمس | بآمد شدے لشکر بیفیاں | نہیں در تزلزل ملک و ہر ہا  
 حضیفہ زمین چون قندلج ہوا | سپر بر سپر فوج بر فوج بود | آمد فوج کو بیان سے زلزلہ  
 آشکار گرد و قدراری زرد و سے آفتاب چھپ گیا شعر زخم ستوران درین ہن دشت  
 زمین سٹش شد و آسمان گشت ہشت ہا ایک ایک جوان فیل پیکر مغروراد صر لشکر قلیل اُدھر  
 فوج میٹھا رہتا نہ ہی بعد چھپ ساراری آگے بڑھا نیز و ہلا تا ہوا گمبند چھلکا تا ہوا اگر تھرا فوجین  
 جنے کین تیند و سرہ نسب و فوج تریب دی گسین صفین مثل صف شرکان آراستہ ہو لیں سنون  
 نے بڑھ کر پاشی کی برداران نے تہذیب کی جو نخل حائل نظر تھے انکو کاٹ کر چھینک دیا پیل کارون  
 نے لپٹ و بلند زمین کو بہار کر دیا نسب و فراز عالم کا ایک رنگ ہوا آراستہ میدان جنگ  
 ہوا ستر کو بی نے نگاہ اٹھا کر صاحبقران کو دیکھا امیر باوقیر چ لیں قدم لشکر سے آگے بڑھے  
 ہوئے پشت پر چار ہزار جوان آمادہ مرکب و میاے قضا ایک ایک شیر دل جرات و شوکت میں  
 یکتا سر فروشی کا کھیل قبضون پر بہتر مرکب اسے باور قنار پر سوار آستے بڑے لشکر کا سامنا چہرہ  
 سے صولت و شوات | ایک سے بہادر و ریاسے جرات کا بے ہوا در غرق در یاسے آہن شعر

چنان مرد خود را در آہن گرفت ، کہ مرگان او شعل سوزن گرفت ، سمندر کو ہی نے ساتھ والوں سے  
 کہا یار و حقیقت میں سلمان کیا دلیر ہیں بیشہ سرفروشی کے شیر میں کس بٹاشٹ سے میدان ہزار  
 میں آئے مایدولت کو خیال تھارت کو سلمان بھاگ جائینگے میدان ہزار میں نہ آئینگے لیکن سب  
 مرنے پر آ ، وہ میں قضا کشان کشان میدان ہزار میں ان سب کو رہائی یہ کہ مرگنا شروع ہوا جانہیں سے  
 نقیب نکلے گویوں کے رُکے حسین یہ حسین گوری گوری صورتیں ابابھلی کا میں پیٹے جج پکڑی کے  
 سر پر بندھے ہوئے خوش آواز عا جان کر شہ و ناز سرود چھپر گننا کے یہ شمار بھرت آمیز سرون  
 میں بھیر دین کے پڑھنا شروع کیے اتھار

کھودی خزان نے رونق گزارا ہے ہے	پڑ مردہ ہو گئے کل رجا ہے ہے
بھرت تھے جو پردہ نشین لھر میں بے حجاب	نفس اسکی جائے ہر سر بازار ہے ہے
سر و قنادہ قاست محشر خسرام ہر	کیا ہو تھی وہ بنو خنی رفتار ہے ہے
سجوب یہ حسین کی مرے آنکھ مست گئی	کیا سو گئے ہیں طالع سیدار ہے ہے
ہر پنجو خبر حسی گھر مرا ویران ہو گیا	سہ بھوڑا اپنا ای درو دیوار ہے ہے
اب پوچھے مجھ سے عاشق بکس کی بات کون	اسین نہیں ہر طاقت گفتار ہے ہے
ای حسرت یار کش تھے پاس وفا نہیں	میں اور بیچ و محنت و آزار ہے ہے
اس مردوش کی مرگ نے حقاش کر دیا	ہوا خطر اب مانع ویدار ہے ہے
نظارہ ہر محرک ماتم ہزار حقیقت	ابرو ہوا ہلال محرم ہزار حقیقت

یہ اشعار مصیبت آگاہ و نصیبوں نے پڑھے اہل دردی انکھن سے اشک حسرت بہنے لگے جو  
 نامزد بزدلے تھے وہ بھی جھوم رہے ہیں چاہتے ہیں زمین بھرن نام کرن لیکن سمندر کو ہی  
 نے جوش میں گینڈا اپنا لگا لگا ہمن جاو سے اجازت خواہ ہوا ہمن نے کہا ای پہلوان زبان رستم  
 دوران آج مابدولت کی نیز لگ بازبان شعبہ سازبان ملاحظہ فرمائیے ہر چند کہ حشر ہر سحر تاثیر  
 نہ کریگا لیکن ساتھ والوں کو دیوانہ کر کے قلب الٹ دینا اسی کے ساتھ والوں کو اسی سے  
 لڑواؤنگا وہ سب ملکر اسکو قتل کرینگے اپنے افسر کے خون سے ہاتھ بھرینگے ہر چند کہ وہ صاحب  
 شوکت و شہر ہر کس کس کو جواب دیگا آخر ہلاک ہوگا چشم زدن میں قصہ پاک ہوگا سمندر کو ہی

نے کہا اوی کبانی تا مدار اس فوج میں ہوں سمندر نام ہر لڑائی کی سوج میں ہوں قہر و غضب میرا قہر  
و سنات ہر اس ایک حمزہ ہازیر کرنا کیا بات ہر تم کھڑے ہو کر تماشادیکھو آخر سمندر نے بہمن سے  
اجازت لی بہمن ڈرا ہوا تھا خاموش ہو رہا سمندر کو ہی گینڈے کو ٹھکرا کر طرفت میدان کا رزار  
چلا گینڈے کی روانی سے زمین تھری سیارہ رو کی اندھی کہ کالی اندھی اٹھی میدان کا رزار زمین  
ہو نچا عرصہ دراز تک نبرد ہلایا جوش و خروش لشکر اسلام کو دکھایا سب خوب پسینے پسینے ہوا گینڈا بھی  
عرق کر لایا گینڈے کو رو کا پچا ریا و زدی یا صاحب قرآن مابعد ولت کے مقابلے میں آئیے کل ساحر و  
کو مارا ساحر بچا ہے سحر کرنا جانیں انکو فنون سپا بگری میں کیا دخل ہر اب مردان عالم سے سانس پڑا  
مابعد ولت کو غصہ آ باز میں میدان کا رزار تھرایلی آج تک آپ سے کسی پہاوان سے سانس نہیں ہوا  
جب تک اونٹ پہاڑ کے نیچے نہیں آتا جاتا ہے مجھے ہر اکونی نہیں ہر بہت بلبل بالکلمات سخت  
ہست زبان پر لایا امیر کو بہت ناگوار گذرا شقر دیو زاد کو معیت سے نکال بہرام سے فرمایا کہ  
برا در اب اسکے تمامات لاف و زلفت سننے کی تاب نہیں باقی ہر اس عیا نے بڑی گستاخی کی  
بہرام نے سر جھکا لیا عمن کی لبیم الد پروردگار حضور کو محفوظ و منصور کرے رنج و ملال دل سے  
دور کرے عقل بھی دعا من دینے کا مار ہر رجوانون میں غریو بلند ہوا اپنی جان کا سب کو خیال  
ہر سب سے بڑا دعا سے جان دراز دی امیر نے سب کو سمجھا یا شقر دیو زاد کو بڑا دعا یا اسقر ایسا  
مرکب کوہ سزین کوہ افضل چال میں چھل ملے ہال کے ہاون کی چوٹیاں گنڈھی ہوئی زلفت حور سے  
مثال آنکھیں بھی میں لال دہانہ چپاتا ہوا دم سے چنور کرتا ہر اس تیزی سے چلا شکم زمین سے مل جاتا ہے

دوندل میں بے نظیر نظم	وہ چہ مرکب جو برق باد سے	طرف دیوانہ و ہریز اد سے
خوشخرامی زآب نازک تر	تیز گائے ز برق چابک تر	زری گوش و نرمی کا کل
دستہ بید و دستہ سنبل	بہر غل طائرون میں ہر کہ عجب ہر ری	انخت ہو اپرا ج ملیان سواری
شہدینہ فکا بھول گیا ہر ملک طراز کو	ہر ناک کہ نشان کہ دہانہ لال کا	اب سمندر کو ہی کی نگاہ ہال

جہان آری سے صاحب قرآن ہر پڑی جہان بال محمد بدرعب و دہر بہر چہرہ اتہاس سے طہار  
جرات و شوکت ہر اک ب سعادت امتساب سربا سے ظاہر عجب و ذاب ہر چند کہ گھبرا  
لیکن کردہ سپر کا اٹھا کر آگے بڑھا پسینہ نگاہ چلی پانچ قدم گینڈا سمندر کو ہی کا تین قدم

مرکب صاحبقران ہوا سمندر کو ہی نہ کہا یا صاحبقران وار لہجے کوئی حوصلوں میں باقی نہ رہے  
 امیر نے جواب دیا ہاں یہ دستور نہیں یہ میرے دے سے ہے پروردگار بچا لگا ہم بھی جواب  
 دینگے تقدیر ہمارے مذہب میں منع ہوا سمندر کو ہی اگر نشید سنی ہمارے مذہب میں رائج ہوئی  
 سچ کفر کو اگھاڑ کر پھینک دیتے سمندر کو غصہ آیا نیزے کے کو بیخ و تاب دیتا ہوا بڑھا سینہ بند کینہ  
 صاحبقران کا نام طعن سے وار کیا صاحبقران نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا لیکن رفت و  
 گزاف سمندر کو ہی سے صاحبقران کو غصہ آیا سرخ رو بن طعن میں نیزہ سمندر کو ہی کا نکالا سمندر  
 نے آبرو ہوا مثل ابرگر گر آیا آواز دی او حمزہ غضب کیا دو دریا سے لشکر دیکھ رہے ہیں تو نے  
 نیزے کو میرے ہوائی کیا اس فن کی کوئی حقیقت نہیں ہر مردان عالم کا کھیل ہی لیکن اب حربہ  
 جانگزا سے مقابلہ ہو یعنی تیغہ بدریغ کھینچتا ہوا دم بھر میں فیصلہ ہو یہ لکڑی تیغہ برق تاب نیام  
 انتقام سے کھینچا تڑپ کر جا پڑا بقرہ و غضب تمام وار کیا امیر نے شکر کو بڑھا باگرد اس پر کا  
 سر پر کھینچا مگر جنوں تلوار کی بارہ سے لڑی ہوئی ہو چاہتے ہیں لپٹ پڑوں تلوار بچپن لون  
 کمر بند میں ہاتھ ڈال کر اٹھاؤں لیکن قضاے کار اس مقام پر موش خانہ تھاد و نون بانوان  
 اشقر کے موش خانہ میں جارہے گھوڑے نے سکندری لٹائی گردا گرد اس سے ہوا جھڑپ  
 میں خود سرائلہ سے گرا سر بر بند پر اس خود سر کی تلوار پر سی قریب تھا صاحبقران کے دو گت  
 ہوں لیکن بہ جرات اپنے کو سمجھا لا دستانہ مارا تیغہ کھینچا کر نکل گیا لیکن دو انگل کا زخم سر پر آیا  
 قطرات خون چہرہ بے نظیر پر زخم کھا کر شیر پھر قبضہ تیغہ عقرب سلیمانی پر ہاتھ ڈال آواز  
 دی او سمندر ضرب مردان عالم کو روک خبردار اکھ لڑی رہے جھوٹ کی بو میں جلیبکی سر کو  
 بچا بدحواس منوبہ فرما کر پڑی جالی کھوڑا تڑپ کر بڑھا دونون ناچن ہنسک پر گیند سے کے کھین  
 نگر لکیر گر کے امیر نے ہاتھ مارا تیغہ برق مثال ہاتھ امیر با تو قیر ایسے شیر کا پڑا اس سیاہ رو  
 سپر کو اٹھایا گھماے سپر کے نیچے نیچے ہوا لیکن تیغہ آبدار نے سپر سمندر کو لانا خود دو نیم ہوا سر کو  
 سکے زخم آیا سمندر نے او چھان زخم کھپا دستانہ مارا لیکن تیغہ زور میں جانا تھا سر کے انگلار  
 گیند سے کی گردن پر گر اگر دان بسکی فام ہوئی سمندر کو ہی نیچے لڑا تلوار نے زمین کو بوسہ دیا  
 دنیا زمین میں دریا خاکہ لڑی ابابیان فوج سمندر نے جانا جہاز عمر ہمارے آقا کا غصہ برق

دریائے قبا ہوا گھبرا کر وزیر کے صاحبزادے نے دیکھا گھبرا کر کہ اتنی ہر تیرہ ہلالی کیسی بکریاں تھیں کیا

نعمت صاحبزادے تعزیت مسکت	سمندر کن لشکر کا فون	بہ پیشہ تلوں شد سر کا ان
منہم اختیاری جہ و جلال	سمندر بابت سپہ سال	سمندر دن بہ پیشہ فراری شد
ہم محضیت اریتم عاری شد	ہر قاف زکفر شد پای و صا	سلیمان کو چاک لقب شد بقا
نہ شد اسلام آباد شد	کہ صاحبزادے در جہان شاہ شد	ادھر سے لشکر سمندر کو ہی

آیا ادھر سے صاحبزادے دہرام گردین خاقان چین بڑے شہر سمندر کو دہرام حیات ان چین  
کہ از ہیبت من بلرز زمین چار ہزار جوان جان نثار سر فروش و لیرہ لاکھ فوج پر جا پڑے  
سمندر کو ہی پکارنا ہوا رہے بارہ بین رانی مقابلہ ہون پر اسے سواری گینڈال و ملازموں کے دوسرا  
گینڈا حاضر کیا سمندر کو ہی کو اپنی آبرو کا خیال زخمی ہونے کا ملال زخم کو باز نہ ملکر لڑنے لگا لیکن  
صاحبزادے جس غول پر آکر گرے ناکہ اسی غول کو مارا لڑتے ہوئے جاتے ہیں لیکن اپنے ساتھ لاکھ  
کہ لکھا ڈیڑھ لاکھ بین چار ہزار جا بجا گھر گئے جان دہرا سمندر کے پانچ جوان سر گرم جان نثاری  
چہرہ گنڈا تباہ و تاراج و پکار ایک جانب پیر احمد ہزار کا فون بین جا کر گھر لیکن لڑ رہا ہے صاحبزادے  
جس وقت کہ سمندر کو بچاتے ہیں جرات و شوکت دکھاتے ہیں زخم سر سے خون کے قطرے  
پک رہے ہیں ایک ہاتھ میں سپر فولادی دست راست میں بیغہ برق تاب چہرہ نورانی پر قہر  
عقاب ہر چند لڑائی کہ سمجھاتے ہیں لیکن فوج کفار کا بلوہ ہرست ہنگامہ بیانشک کو خیر تھی لیکن  
بہمن جادو نے جو دیکھا کہ جنگ مغلوبہ واقع ہوئی یہ عجیب بھی ساحر وں کو ساتھ لیکر بڑھا اہل  
اسلام پر سحر کرنے لگا کسی کا ساتھ جلا کسی کا پیر اسن ہینکا کوئی غش کھا کر اگر کوئی مثل مرغ لہلہ لڑ پڑا  
لشکر صاحبزادے میں شور فریاد و اغیاث بلند ہوا صاحبزادے نے ٹپٹ کر دیکھا دل سے فرمایا  
غضب ہوا ساحر بھی آپڑے ان بھائیوں سے کون لڑے لیکن اسم اعظم پڑھتے ہوئے فوج  
ساحر ان پر جا پڑے جس ساحر نے سحر کیا اس نے اسم اعظم پڑھ کر اسکو مارا لیکن بہمن بھاگتا پھرتا ہی  
قریب صاحبزادے نہیں آتا ہی جاتا ہی یہ صاحب اسم اعظم محترم و مقسم سپر پنجہ کا بعض ہونا دشوار  
اسپر سحر کرتا بیکار صاحبزادے دیکھتے ہیں بہمن نے زمین کے لہو سحر کر کے صدام کو بیکار کیا اہل اسلام  
پامال بچاڑوں کے قدم ہٹتے جاتے ہیں صدام سے کہ کون ان قتلہ تھرتے ہیں صاحبزادے اس حال

پُر طلال کو دیکھ کر گھبرا گئے، چند سم غم پڑھتے ہیں ساعون کو قتل کر رہے ہیں لیکن مجمع انکاکم نہیں  
ہوتا گو بین نے سختی ڈالی جو سحر سے بیکار ہوا اسی کو قتل کیا ہونٹ بیکار ہو کر دست و عا طرف  
آسمان کے اٹھا دیے آمد و رفت میں زخم بھی کھائے ہیں چہرہ زرد ہو نوان پر آہ سر و دل میں  
درد کا فوس رفیق قدیم شفیق ندیم بہرام گرد بن خاقان پین جلالت اُمین ممت میں قتل ہوتا ہے  
پیار اٹھے اس عہود حقیقی ال بند لگان خا کو بجا سے تیری راہ بن بدل و جان سداوت بسا وین  
ستبد سے ظلم و بیداد میں ان پر رحم کر ظلم و برکت کفایت بجائے دریائے مصیبت سے نکال ساحل  
مراد پر پہونچا بموجب مضمون شعر تجھے قتل کرتے نہیں لکن بار نہ ہو تجھے مابوس اسید و ارا  
صاحبقران نے جو یہ دل سے دعا کی تیرا ہدف مراد پر پہونچا بقدرت پروردگار صحر سے گرد آزی  
گر گرد عظیم تق گردنے روئے آفتاب کو چھپا دیا سانس نے، میں گرد شامہ ہوا آگے آگے چلیں  
علم لسان چالیس ہزار سوار کا پھر ہرون پر تعریف اتنی مرقوم ہونگے نشت پر ایک نقابا بیا، پون  
تاجدار صاحب جاہ و وقار مرکب باد و فدا کو قتل شاطر لگا رہتا ہے ہوئے نشت پر چالیس ہزار  
جوانان زرہ پوش چار آہند بند و دوش بد و دوش رکاب سے، کاب سم سے سم ملے ہوئے پرے چھے  
ہوئے نقارے بج رہے ہیں صدا قرنائی لیند اس نقاب و ارا تاجدار نے جو یہ ہنگام قیامت خیز و کھیا  
شاطر سے اشارہ کیا دیکھ تو یہ کیا سوچ کر ہر کون کون جنگ کا طالب ہر کون مغلوب ہر کون غالب  
ہر شاطر نسل عقاب تیز پر چھپنا نسل یک نگاہ چشم زدن میں لپٹ کے آبا نقابدار بجا و دست عرض  
کی او شہر یار بڑا غضب ہوا صاحبقران زمان مقام کوہ عقیق سے برائے شکار صحرا میں آئے تھے  
سمند کو ہی دہمین جادو نے ڈیرہ لاکھ فوج سے چار ہزار کو گھیرا ہر سحر سے لشکر معرض وال  
میں ہر آفتاب آسمان و لبان جلال میں ہر لیکن زخم دار خط و مقرر کیا عجیب ہر کہ خدا خواستہ  
دشمن انکے قتل ہو جائیں جنگ عظیم واقع ہو یہ کیفیت سن کر نقابدار تاجدار نے سپر و شمشیر  
پر ہاتھ ڈالا مثل شیر خنناک پشت مرکب پر سوار ہوا ساتھ والوں کو اشارہ کیا او خیر ان دشمن  
تھے ستا صاحبقران زمان گھر گئے بین وقت جان بازی و سر فرزندشی ہر عقب میں نقابدار کے  
ابالیاں لشکر بھی بڑھے نقابدار نے قریب آ کر بصرہ کرد و زغرہ شیراز کیا با شہید کھڑا  
بیچھا و ارا بکاران پُر و نا کب نکوزنہ ہر تیرا ہون سم نقابدار با دل پوش صاحب شوکت و شرم

سہ گروہ مردان عالم یہ فرما کر نقابدار نے نیچے کھینچا چالیس ہزار جوانوں نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال دیا نقابدار نے بڑھکر پہلا ہی وار کیا ہزار کو داخل دارالبوار کیا فوج سمندر میں نملک ڈال دیا بڑھکر علم فوج قلم کر ڈالا چالیس ہزار جوان کو ہی چشمزدن میں مارے پٹ کر صاحبقران نے جو دیکھا ایک نقابدار باولہوش برائے مدد آیا اُس نے دریاے خون بہا دیا کسی قدر اطمینان ہوا تلوار کھینچ کر طرف بہمن جا دو کے بڑھے اس خیال سے کہ الیا نولشاکر نقابدار پر یہ جیسا سحر کرے ہفت میں یہ بہادر مارا جاوے بہمن سحر کر رہا تھا صاحبقران جنگ بستانہ کرتے قریب بہمن کے پہونچے لغزہ شیرانہ کیا زمین تھرائی بہمن نے پٹ کر دیکھا صاحبقران پر سحر کرنے لگا امیر سم اعظم بڑھ کر بہمن سحر دفع کر دیتے ہیں جب بہمن جا دو وئے دیکھا کہ سحر کی تاثیر سنولی تیغ سحر کا ہاتھ لگا یا امیر نے تیغ عقرب کو اٹھا دیا سم اعظم بڑھ کر اپنے کو پچایا یہ وار بھی اس ناہنجار کا خالی گیا امیر نے ہاتھ مارا اُس نے سپر سحر کو اٹھا دیا وہ بھی تیغ امیر صاحبقران سے کٹی سر پر اس ملعون کے زخم آیا قریب تھا دو ٹکڑے ہونے اُس نے اپنے کلوشت مرکب سے گردا دیا لون مار کر پر پرواز پیدا کیے اڑ کر چلا امیر نے جو یہ سحر کر دیکھا کہ یہ ملعون بھاگا جانا ہوا جانا ہی پھیل تمام کمان کیانی دوش سے شکاری تیرتن بحال کاکنان میں پوست کیا تاک کر اس خطا کار کو مارا بہمن سہا لیکن تیردہ وز سینہ پر اس مردود کے پڑا تو وہ پشت کو توڑ کر پار گذر مرده ہو کر زمین پر گرا لاشہ مغرور کا تر پانڈھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرزا مہمن جاو و بود ساحرون نے جو پٹ کر دیکھا بہمن دھن جنم ہوا گھبر گئے اگر لاشہ اپنے آقا کا اٹھایا طرف طلسم ہوش ربا کے روتے پٹتے روانہ ہوئے بیان تلوار چل ہی ہر نقابدار نے ہزاروں کو مارا صاحبقران نے قتل بہمن سے مہلت پانی مقبل دہر کی جان بھی مگر صاحبقران نے جب سے نقابدار کو دیکھا ہر خون جسم میں جوشش مار رہا ہی ہر مرتبہ چاہتے ہیں کہ اس عالی مقدار کو شل جان کے آغوش میں لون حسب و نسب پوچھوں مگر جب صاحبقران لڑتے بھڑتے قریب آ جاتے ہیں نقابدار ہٹ جاتا ہی کئی مرتبہ صاحبقران نے پکارا اے ہر بردشت جراثم دایہ ننگ بحر شوکت و لیاقت ہم تمھاری ملاقات کے بہت مشتاق ہیں نقابدار دور سے عرض کرتا ہی غلاموں کی ملاقات کیا ہاری آنکھیں زیارت سے روشن ہوئی کیا روز سعید ہر بلکہ یہ دن بہتر از عید ہر کہ آپ ایسے غاری کے جمال با کمال کو دیکھا آپ کل اہل

اسلام کے سرپرست ہیں خدا آپ کو سلامت باکراست رکھے دین اسلام ملت بھینا کو جاری کیا دین حق کو رولق ہوئی نقابدار یہ لکھ سمندر کو ہی پر جا پڑا فیج سمندر نے نقابدار کو گھیرا کو ہی نے لکارا او نقابدار مغلوں کے تیرے سبب سے بہمن جادو مارا گیا لیکن میرے ہاتھ سے کیونکر بچ گیا یہ لکھ نقابدار پر وار کیا نقابدار نے چاہا اسکی تلوار چین لون اس حال میں اک بچہ نقابدار پرست نے پشت سے نقابدار کو نیزہ مارا نشانے پر نقابدار کے نیزہ پڑا سخوان کو توڑ کر پار لگا دیا نقابدار نے ہلکا مارا نشانے میں اوپر سے تلوار سمندر کی پڑی سر بھی نقابدار کا زخمی ہوا نقابدار نے یہ مشکل داستانہ مار دیا تیغہ سر سے نکلا لیکن چادر خون رو سے زیبایا پرست سے زیادہ نقابدار کو اپنی پردہ پوشی کا خیال ہو حال ظاہر ہونے کا اتھا کالال ہو نقابدار نقاب سنبھالنے لگا سمندر نے چاہا سر کاٹ لون بے اختیار نقاب ڈال کر سندھ سے نکل گیا کفر غلام آپ سے رخصت ہوتا ہوا اب عدم میں ملاقات ہوگی گستاخی معاف فرمائیے گا یہ صدراکان میں صاحبقران کے پڑی جنگ میں مصروف تھے پست کر دیکھا نقابدار کو نوبت بجان و کارو یہ سخوان پایا چین ہو گئے وہیں سے نعرہ کیا اوزامرد کیا کرتا ہر زخمی کے خون سے ہاتھ بھرتا ہر من پہنچا

سمن زلز کہ قاتل سلیمان ثانی	نعرہ صاحبقران	سمن	میر عرب	میر عرب	روزگار
حکم خدا سید شمشیر چار	یکے تیغ صمصام	و قنارم نام	یکے تیغ	عقرب	یکے ذوالحجاء
بن کا فران از جهان پاک گرد	سر سر کشان	جلد در خاک کرد	صدراے	نعرہ	صاحبقرانی سے

گنبدہ سمندر کا بھڑکا قنار چھپے بٹا امیر نے شق پر کوڑا کیا دہم کب باد قنار ہوا سے آگے روانہ عکس کا کل صاحبقران تازیانہ اس جلدی میں آیا نقابدار کو امیر نے پشت پر لب سینہ سپر کر دیا سمندر نے جو صاحبقران کو دیکھا دربا سے جرات جو شش میں آیا وہی تیغ خون آلود لیکر صاحبقران پر پہلا لیکن ملازمان نقابدار نے دیکھا کہ نقابدار گھوڑے سے گرا چاہتا ہی سود و سود و اردیسیب آئے نقابدار کو گود میں لیا گھوڑے سے اٹار کر ہوا دار پر سوار کیا نقابدار با دلہ پوش بیوش ہو گیا عمر اسیان نقابدار نے بھڑکتے فوج سمندر کو پامال کرتے ہوئے طرف محور کے نکل گئے سیان صاحبقران و سمندر سے مقابلہ پڑا اُسے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران بھی اتنا کہ زخمی ہو چکے ہیں لیکن بقیہ صاحبقرانی باڑھ کو بچا کر کلائی پر ہاتھ لیا جھٹکا

بارگوار حسین کر بھینک دی دست خر پرست بڑھا کر کمر زنجیر میں ڈال دیا لغزہ کر کے زور کیا سمندر  
کو ہی کو قاش زین سے اکھڑا چلا زمین پر مار دن سمندر کو ہی گھبرا گیا سو جا کہ اب بچ شیر سے  
رہائی دشوار ہی سرکشی بیکار جان بچا و بکار اٹھا الامان صاحبقران نے فرمایا اماں بشرط ایمان کہ جسے  
عرض کی تازندہ ایم بندہ ایم غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا صاحبقران زمان نے فوراً ہاتھ سے  
بکھریا امیر نے کلکڑ صید ارشاد کیا دل میں کینہ کر کے اس سکار نے کلکڑ بڑھا پایا یان فون کو آواز دی  
خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے میں نے صاحبقران جہان کی دل و جان سے اطاعت کی سب سزا  
خدمت میں حاضر ہوئے مگر اس جنگ مغلوبہ میں بچا پس ہزار کو ہی مارا گیا سب بڑا کھیت ہوا ملازمان  
صاحبقران بھی دو ہزار قتل ہوئے بہرام و قتل بھی انتہا کے زخمی میں سمندر کو ہی بھکاری چو  
بقاق ہاتھ میں اہتمام سواری رہا ہوا عزت اپنی بارگاہ کے بعد صاحبقران زمان داخل بارگاہ  
سمندر کو ہی ہوئے مقام صدر برآ کر بیٹھے بہرام و قتل وغیرہ کی زخم دوزی کی سمندر کو ہی  
کے سر میں صاحبقران نے اپنے ہاتھ سے ٹانگے لگائے سب کھل سر ماروں کی زخم دوزی ہو چکی  
تب صاحبقران نے اپنے سر میں ٹانگے لگائے کلمہ دیا پٹیان مرہم کی چرھی ہوئی میں تھکا  
کے صاحبقران زخمی ہوئے تھے اب سمندر کو ہی نے دخل عیش و نشاط آراستہ کی ساتی بچے  
م حاضر ہوئے دور جام بے اندیشہ انجام چلنے لگا ایک تازمین ماہ پیکر شوخ و شنگ سبز رنگ  
بقوں شاعر شعر سبزہ رشت بخت سبزمرا کرد اسیر دہ دام ہرنگ زمین بود گرفتار شہریم جلی ننگا  
اس طرار فرار پر بڑی کلیجہ تمام لیا اشعار عشق آئینہ گار ہی عوا الیان محفل کا دل لہجاری ہواں  
محفل کو جو منو جو پایا غزل عاشقانہ آغاز کی غزل

جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہر گرا سین زلف کشش ہو

پھر زلف بنے وہ دست موسیٰ حسین اختر آتشش ہو

کو قاتل خلق بریدہ سے اک شعلہ دل جو سرکشش ہو

توروشن حلقہ جیب سے اپنے دیکھ تورا آتشش ہو

جو کبر اسید صبح ہجران مجھ سے رخصت موشش ہو

وہ کعبینوں آہ کہ خور بھی ہنات زبرد و آتشش ہو

بہر نیشہ شراب ناز و کھاتو سا غرچہ چشم کا نسر کو	
تازا ہر پاک موت ہوتا صوفی دلکش و دلکش ہو	
تم وہ زخم دل پر سیر کرتے ہو دکھلانے کو	
پر ترش تیغ ناز سے اپنے دل میں کرتے عیش عیش ہو	
دل تل میں تدکے جون زکریا چپ کر چشم ناز سے	
اب اڑے حبش ابرو سے کیونکر نہ زبر کشاکش ہو	
لیک و اذان ناموس دجس باخدا قفل ناز نے	
دل کھینچے ہیں ان کوئی ہو ہر ایک نواسے دلکش ہو	
بن تیرے گھر کی آرائش دشمن جلن ہو عاشق کی	
محباب طاق کمان بجا ہے دستہ زنگس زنگش ہو	
مانند تمکد ان چرخ پر انجم حق نے بتایا اس خاطر	
ماہر لب زخم مسرت اپنا تیر کی رات نک چشم ہو	
اک خون کا دیا جذب کیا تو خاک اسے قائل نے	
بان دھن کو ایسے کشتوں کی ایسی ہی زمین دلکش ہو	
اس بحر میں کیا برجستہ غزال اور ذوق بہ تنے نامی ہو	
بان وزن دھبے سنکر شادان سرخ خلیل و اخفش ہو	
ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو لیکن سمندر بے مہم اسی فکر میں ہو کہ اپنے حریف کی آبروریزی	
کردن بھیانکے سکاری سے کنارہ نہ کیا نشاط سے اشارہ کیا اب حمزہ مہبوت ہو لب پر حرکوت	
ہو شراب میں بیوشی مل کر لایا ایک جام شراب آغشتہ ہاروے بیوشی اپنے ہاتھ میں لیکر اسے	
اس دریا دل کے آباغرض کی مقام کے ہاتھ سے نوش فرمایا سر غزل ادب پر آسمان انوار کے	
پہونچا یہ صاحبقران صاف با من اس بیاس کے مکر کو نہ سمجھے بد دن و دو قدح جام بی گئے اس	
بیہانے دوسرا جام بہرام کو دیا مستقبل کی طرف منوجہ ہوا صاحبقران چیتے ہی گجراتے قلب	
میں شعلے بھڑکنے لگے فرمایا اور سمندر یہ کیسی شراب تھی قلب میں آگ لگا گئی سمندر نے لگا لگا	

باش او حمزہ تو نے بہمن چادو کو مارا جو انان صفت شکن میرے قتل ہوئے اب لہان جالیگا  
 غصہ میں صاحبقران اٹھے بیوشی تاثیر کر چلی تھی اٹھتے اٹھتے گرے بہرام و مقبل بھی بیوش ہوئے  
 ہکار کر سمندر کو ہی نے آواز دی آہنگروں کو بلاؤ ان سنگان دریاے جرات کو مطلق کرو آہنگرو  
 نے صاحبقران و بہرام و مقبل کو تھکریان بیزبان بنائیں ساتھ والون کو بھی قید کیا اس آشن  
 میں قیدی مجلس فلک چارم یعنی نیر اعظم زنجیر اسے شعل میں جکڑا ہوا زندان مغرب سے  
 برآمد ہوا اشارہ سحری جبکا سمندر نے حکم دیا شکار تید کرو ان سبکو خدمت میں خداوند لقا کی  
 لچلو لگا اسی وقت لشکر میں قرنا ہوئی کو بیون نے کمر بندی کی سمندر گینڈے پر سوار ہوا  
 ان قیدیان مبتلائے بلا کو اراہ پر ڈال لیا خوشی خوشی نوبت نقار سے بجاتا ہوا طرف کوہ عقین  
 گلزار سلیمانی کے چل نکلا اب جو پسینہ آیا ہوا چلی آگاہ صاحبقران کی کھلی اپنے کو قید آہن میں  
 مبتلا پایا سمندر گینڈے پر سوار لشکر ہروی میں بہرام سے فرمایا اس سکار نے فریب سے  
 سبکو گرفتار کیا اب طرف کوہ عقین کے لیے جتا ہی نہیں معلوم ہمارے لشکر پر کیا گزری شکار  
 کو آئے خود شکار ہوئے جو منظور پر دروگا کو کیا چارہ ہو بہرام کی بھی آنکھوں سے آنسو  
 جاری ہوئے مقبل بقرار ساتھ دے استکبار لیکن سمندر کو ہی اپنے ساتھ والون کو سمجھاتا ہوا  
 اتنا ہر کہ روبرو قدرت کے یہ جو سحر کہ گذرا ہی بیان کرنا بلکہ میں خود اس طرح کہو لگا کہ حمزہ مجھکو  
 شکار گاہ میں ملافتون سپاہ گری میں اسپہ غالب آیا سرکار قدرت سے سبکو انعام ملے عمر  
 ہماری تمہاری بڑھا دینگے سب عرض کرنے ہیں حضور ایسا ہی ہو گا مسلمانوں کی ذلت اپنی عزت  
 جو سامنے قدرت کے شوکت ہو اسطور سے مقرر بنزل صاحبقران کو لیے ہوئے سمندر کو ہی  
 جاتا ہی صاحبقران زمان پردن بھر دھوپ پڑتی ہو رنگ رو متغیر زخما سے کاری سر پر ہری  
 سے طیل ہو گئے ہیں یہی کیفیت بہرام کی بھی ہو ٹھنڈی سانسین بھرتا ہی ہر بار مقبل سے  
 کہتا ہی او سرخیل و ناداران اگر قید ہماری سامنے لقا کے ہو بچی بختیارک الیاد دشمن وہاں موجود  
 ہو فوراً قتل کا حکم دلو ایگا صدا کو ہی ہم لوگوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے سب دشمن میں ہمارے  
 واسطے رہن ہیں فلک نے عجب طور سے گردش کی سامنے میں ہمارے گوشنش کی یہ لکھ  
 اشعار عبرت خیر و حشت انکیز بہرام نے سامنے مقبل و نادار کے بعد منظور پڑھے رباعی

ہر عہد شباب زندگانی کا مزا	پیری میں کہان دہ نو جوانی کا مزا
اب یہ بھی کوئی دن میں فسانہ ہوگا	بانوں میں جو پاتے ہیں کہانی کا مزا
ای حلقہ زلفت دامن داری ہو عیش	دیگر ای ناز و داد اکینہ ماری ہو عیش
یاں دل سے قرار جا چکا ہو کب کا	ای غوغا یار بقیراری ہو عیش
گردش میں ہن خامن عام کیا دور ہو	دیگر صبا سے طرب حرام کیا دور ہو
جو نرم نشاط ہو جہان میں سو خراب	دیگر کجا نہیں دور جام کیا دور ہو

چار ستر لکھ سمندر نے اس جوش و خروش میں ملے کہیں جو تھک دوز پہر دل بچھلا باقی ہو کہ  
سمندر ایک صحرا ہے پر فضا میں آ کر اترا بارگاہ استاد ہوئی صاحبقران وغیرہ کو قید خانہ میں  
بھیجا دیا دربار گاہ پر خود بیٹھا ہو کر دوسرا سرکار بیٹھا بلبلار با ہو کتا ہو کہ میں نے اس شخص کو  
گرفتار کیا جو فخر مستم و معاصم ہو مردان عالم میں اسکا بڑا نام ہو مہارے بزرگ سلیمان عیسیٰ بن  
سوسے کو ہی بہت خوش ہونے لگا لڑائی فتح ہوئی سنائی کہ چالیس برس سے یہ نو جوان  
خداوند سے لڑ رہا ہو شہر با ختر ملک سوروی خداوند پر قبضہ کیا قدرت بچارے در بدر  
مارے مارے پھرتے ہیں مابدولت انکو قیلولات پر پہونچا نینگے با ختر میں جا کر ڈنکے بجا نینگے  
یہ باتیں ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی ایک جوان گینڈے پر سوار نشیت پر بارہ ہزار فوج اسباب  
شکار ہمراہ رواروی میں آتے ہیں سمندر کو ہی نے دور سے دیکھ کر پہچانا کہا شاید ہمارے  
بڑے بھائی ممتاز کو ہی واسطے شکار کے تلے تھے اسطرح آگئے یہ کنگے اٹھ کھڑا مواد واسطے  
استقبال کے بڑھا ممتاز نے بھی سمندر کو ہی کو دیکھا گینڈے سے کودا دولون آپس میں  
بغلگیر ہوئے ممتاز نے کہا اے بھائی اور بھائی برابر تم اس مقام پر کہان سمندر نے کہا اے ستر لکھ  
مابدولت طرف کوہ عقیق گلزار سلیمانی کے چلے تھے راہ میں دشمن خداوند حمزہ عرب شکار  
کھیل رہا تھا میرے اس کے مقابلہ پڑا میں پہر کی کشتی میرے اس کے پڑی اسکا قوت بازو زینت پہلو  
بہرام گردین خاقان چین اسکو بھی اٹھا لیا اب سبکو میں نے قید کیا ہو خدمت خداوند میں  
یہ جانا ہوں ہر شکر ممتاز نے کہا حقیقت میں تھے بڑا کار نمایان کیا یہ وہ شمشیر خشتا کہ ہی  
تمام عالم میں اسکی شمشیر زنی کی دھاک ہوا سننے پہلو نمان عالم کو مارا دیوان قاف کو لکارا

اگر تھے ہر مردی اسکو زیر کیا تمام عالم میں تمھارا نام ہو گا میں بھی اسکو دیکھوں گا ہمیشہ سے اسکا نام  
سنایا ہے مرتبہ تمھاری قسمت میں لکھا تھا ورنہ شیران وشت نبرد تمام سنار اس جوان کا لاپتہ ہیں  
تم کہتے ہو میں نے بن پہر کی کشتی میں زیر کیا سمندر نے کہا بھائی چل کر دیکھ لو بارگاہ میں تشریف رکھو  
میں خود جا کر اسکو قید خانہ سے لاتا ہوں ممتاز کو ہی اشتیاق جمال صاحب قرآن میں المذہب بارگاہ  
کے اگر بیٹھا سمندر کو ہی قید خانہ میں آیا تھا صاحب قرآن افتخار کو بیان ہمارے بھائی ممتاز کو ہی  
سرکردہ پہلوانان عالم کی تار میدان شجاعت صاحب شوکت و لیاقت ہماری بارگاہ میں آیا ہو گا  
اسکے سامنے بے چلتے ہیں جب وہ تھے پوچھے تو کہہ بنا کہ سمندر کو ہی نے بن کشتی زیر کیا تم  
اقبال کرنا قدرت کے سامنے چل کر تم کو رہا کر دو نگار و نہ در صورت انحراف قتل کرونگا صاحب قرآن  
نے سکر اگر فرمایا اے سمندر کو ہی جو تم کہو گے ہم کہہ دیجئے ہمارا کیا نقصان ہے سمندر کو ہی خوشی  
خوشی اگر پاس ممتاز کو ہی کے بیٹھا سو جھون پڑا و پھیرنے لگا کہا بھائی میں حمزہ عرب کو بلا تا ہوں  
مگر ای برادر وہ بھی جوان شہور و معروف ہے اب اسکی آبرو ہماری دریا دلی پر تو قوت ہو کوئی  
کل سخت اسکو نہ کہتا چونکہ فہد میں ہے کہ در ہو رہا ہے پوچھ کے رخصت کر دینا ممتاز کو ہی نے  
کہا بلا تو میں نے اس جوان کا بڑا نام سنایا ہے بڑے بڑے پہلوانوں سے یہ لڑا ہے اسی وجہ سے  
مجھے تعجب ہے سمندر کہہ رہا ہے کہ بھائی کو ہستان کا رہنے والا ہوں وہ سخت پیچ باز ہے کہ تمھارا کیا  
آخر میں نے اکثر بار چاروں شانے چت گرا شکین بازہ لین اسکے ساتھ وائے بھی خوب بڑے  
پچاس ہزار کو ہی میرے مارے گئے ایک نقابدار مدد کو آیا اسنے قصہ کیا کہ حمزہ کو چھڑا لے میں نے  
اسکو بھی زخمی کیا آخر نقابدار منہ چھپا کر بھاگا الیا حجاب ہوا کہ مقابلہ پر نہ کٹھن سکا ممتاز کو ہی  
سنہیں رہا ہی بات کا سمندر کی کچھ جواب سنیں دیتا جا ایک پردہ بارگاہ کا اٹھا ممتاز نے دیکھا  
آفتاب آسمان عربستان ماہ اوج شوکت و شان مسلسل و مطوق جیسے ہی بارگاہ میں قدم رکھا  
پکار کر آواز دی اسلام علیکم سلام من درین مجلس درین ماوا بر کسے باد کہ بداند و بشناسد کہ خدا  
کی ست و دین بنی برحق کو ہی بل کرنے لگا ممتاز نے منع کیا اپنے مذہب کی تعریف کرتا ہے تمھارا  
اسمین کیا نقصان ہے اپنے خدا کی وحدانیت کا دم بھرتا ہے کوئی دخل نہ ہے سب خاموش ہو گئے  
ممتاز کو ہی نے کہا صاحب قرآن یہ کیا معرکہ ہو آپ کو ہمارے بھائی سمندر کو ہی نے زیر کیا تھا

نے فرمایا اور ممتاز کو ہی تجھے یقین دیا ممتاز نے کہا میرے دل کو یقین نہیں آیا صاحبقران نے فرمایا ای بہادر اگر زیر سوئے شکر بیان بیان کا بیگو پختے ممتاز نے کہا سچ فرمائیے اپنے خدا کی قسم تو کھائیے باذن میں تجھ کو نہ بہلائیے صاحبقران نے فرمایا قسم کی محکوم کیا احتیاج ہر حبیب تو سمندر بگڑا کہا کیوں حواء صاف صاف نہیں کہتا قید خانہ میں تو ابھی پہنچے سمجھا دیا تھا اب اگر اسکے حالات ہو گا تو قتل کر دینا پہلے تو اذیہ کیا اب انکار کرتا ہر حبیب تو صاحبقران کو غصہ آیا فرمایا اے سکار مردان عالم کے ساتھ کھڑا کیا اب باتیں بنانا ہر قتل سے مردان عالم کو ڈرانا ہر سمندر بگڑنے کے لئے ممتاز نے ان کو تار بگڑ دیکر دیکھائی صاحب غصہ نہ کر دیم سمجھ گئے مگر سمندر نے صاحبقران کو کلمات سخت کہے میرا تو قید خانہ میں آیا غصہ میں آکر نعرہ کیا حکم

شعلہ خمشیر نشان برق جوان من بہت	گر می یازار عشق زلفت خون من بہت
بر سردار فنا خانہ غوغا سب سن	باک نذر من زور چوب ستون من بہت
غایہ تار یک دنگ بستہ یزید بخت	ابنک زین بدو وقت خون من بہت

قید کو صاحبقران کے لئے توڑ کر شل تار نکرت کے پیچھا دیا سمندر نے چھپت کر بچھا مارا اپنے غصہ میں کلائی پر ماتہ ڈال دیا سمندر بھاری لپٹ بڑا سے بچھڑا غصہ تمام گردن پر ہاتھ رکھ کر کہہ مارا سمندر کی گردن میں سے تلوار دی بدوب شکل سرکش کی گویں مہمادی ممتاز منع کرتا ہی کہ با صاحبقران جائے بیتہ میرے لئے کہا کہ وہ دراب نہ داخل دو سمت رہنے چاہا دیا بھائی صہر جاؤ میں ابھی اسل مشکین باندھتا ہوں تیرا بیچ سمندر کو ہی نہ باندھتا تھا کہ صاحبقران دونوں ہونڈے تمام ایسے دوسرے چند سمندر چاہتا ہا کہ قیدم جہاؤں ممکن نہیں شیعہ کے بچہ میں گیا بارھویں قدم پر لا کر صاحبقران نے کہہ مارا وہاں آگئے آستنا بزمین ہے سمندر نے چالا لنگر اپنا تمام کمرے امیر کب لنگر جنبہ دیتے ہیں مگر بجزیرین ماتہ ڈال دیا پہلے ہی روٹیں مایہ زانو دوسرے میں اب سجدہ نمبر سے میں سرستہ بند کیا سمندر نے چالا بخلون میں بالون اڑا کر دھڑاڈون غوراً صاحبقران نے دہانہ قدم آکے بایں چھپے چرخ دیا مثل طاووس انشاری جبکہ کھانے لگا زمین پر مارا چاہا پٹ گریں امیر نے اب تھوکر ماری گرد ویرد چارون شعلے بہت کو دکر امیر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا اور سمندر حال اور شناخت پروردگار چہ سیکوئی سمندر

نے کہا اور حمزہ اب میں بھلا تیرا مذہب اختیار کرونگا امیر غفہ میں اُنھے جسطرح شیر گھیا نی پر  
 آتا ہی ایسا ہون دونوں ہاتھ سے تھما پیر کر س بجا کو پھینک دیا تمام کو ہی ملا زمان سمندر  
 تلوار میں پڑ کے اُنھے جب تو ممتاز غفہ میں آیا نعرہ کیا اذانامر دو خیمہ دار اگر حمزہ پر دست دراز  
 کی قیامت برپا کرونگا لاش اس نامر کی اٹھوا لوسا نے سے میرے چلے جاوے اسی لائق متا  
 ملا زمان سمندر لاشہ سمندر سے کر دے پٹے بھاگے ممتاز کو ہی کھڑا ہو گیا کھانا شہر آئیے  
 شہر رواق منظر چشم سن استیا بست : کرم نہاد فردا کہ غازی خانہ بست : مقبل و بہرام  
 کی بھی سینے قید کافی صاحبقران کے لیے دنگل زرین شگوا با مقام صدر پر لا کر بٹھایا ساتھ لونا  
 کو بھی قید سے رہا کیا ملازموں کو حکم دیا کہ سالان عیش و نشاط مہیا کرو اسی وقت عالیہ عیش  
 آراستہ ہوا جب ممتاز کو ہی جام شراب لیکر سامنے صاحبقران کے آیا صاحبقران نے فرمایا  
 اے برادر ہم تمہارے ہاتھ کی شراب نہیں پی سکتے ممتاز نے عرض کی میں حضور سے ہتھان  
 فزون سپاہ گری اور ونگا اگر آپ غالب آتے شل جا کر ان کترین خدمت میں حاضر ہو گا اگر  
 شاید میں غالب آؤں آپ اطاعت کریں میں اپنے لشکر کا بادشاہ بناؤں شرف کو میں حاصل  
 کروں امیر نے فرمایا بسم اللہ میں ابھی موجود ہوں ممتاز نے عرض کی حضور قید میں رہے  
 اس نامر کے ظلم سے اس پانچ روز توقف فرمایے بعد اسکے کشتی حضور سے لڑونگا امیر نے فرمایا  
 اے برادر زکیو برصہ دراز گذرا کہ میں اپنے لشکر سے جہا ہوں شاہنشاہ نامدار و سرداران عالی وقار  
 کو ترود ہو گا میں اسی وقت ہمارے تمہارے امتحان ہو جائے یا میں آپ کی اطاعت کروں  
 یا حضور میرا ساتھ دین استادان مخمور نے یوں تحریر فرمایا ہر کہ ممتاز کو ہی نے دوسرے  
 ان اکھاڑا تیار کر آیا صاحبقران سے کشتی ہوئی چار پہر میں امیر با تو قیر نے ممتاز کو ہی کو زیر  
 کیا ممتاز کو ہی مردان عالم میں سرفراز لصدق دل مسلمان ہوا صاحبقران کی اطاعت کی اہل  
 لشکر کو بھی ہرایت لایا جس کی اے شہر یار غلام اسید دار ہو کہ محکو سرفراز فرمائیے وودن کے  
 وازنے میرے قدم میں چلیے رعایا کو بھی مسلمان کیجیے صاحبقران نے فرمایا اے برادر لبر و چشم میں  
 تمہارے ساتھ چلے کو موجود ہوں لیکن لشکر سے نکلے دو ہفتہ کا عرصہ گذرا اس موعوں سمندر  
 کو ہی نے اول بہمن جادو کا ساتھ دیا بہمن جادو و رزاول مقابلہ کر چکا تھا چالیس جادو

اسنے پہلے روز قتل کیے دوسرے دن یہ بھی آ کر اسکا شریک ہوا میں نے یہ کہہ کر ہر دو تکی ہلا کر  
 نکل کر لیا پروردگار نے تمکو بھیجا اب وہاں بادشاہ کعبہ اسنے ہونگے انڈا اب غصہ شکر غم  
 کے چلو زمانہ ملکیت میں میرے قلعہ میں بھی طین کے ممتاز کو ہی تو یستق جہاں ہوتا ہے  
 کہا میں بندہ بے زہون واسن دولت عمر میرے چھوڑ دنگا ملازمت کبیا خاصیت سے منہ نہ  
 سوڑ دنگا ہر نوع ممتاز کو ہی نے صاحبقران کے ساتھ طرہ شکر عطر اثر کے کوچ کیا بجاس ہزار  
 کو ہی و مقبل و ہرام وغیرہ صاحبقران کے ساتھ طرہ کو عین گلزار سلیمانی کے جاتے ہیں  
 دو گلہ داستان بہمن جادو کے کہ ساتھ واسے اسکے لاشہ کو لیکر بھاگے بیان ہوئے  
 میں مثلث برغزل مولانا عرفی شیرازی مصرع مومن بطور مثلث سبیل

لذت فراست در دل شہا گر لیتن خوش در غریب صورت حوبی اگر لیتن

پنهان طول بودن و پیدا گر لیتن

ست عجباب روز نہ بون جہانک چرسو ای دبدہ شرم دار کہ مقبول عشق کو

رسوا نگاہ کردن در سوا گر لیتن

منظور ہی کچھ اور کہ اشک آنکہ سے چلے من خود کن کہ گریہ بجا نہ کنی و سنے

نی زہدیت بہ نرگس شہلا گر لیتن

مین خولقشانیاں عبث از چشم اشکبار گر کام دل بہ گریہ میسر شود دوست

صد سال میوان بہ تمنا گر لیتن

حیران ہون و کیو بطول و شبنم ای ہزار بید در ابہ محبت اباب دل چاہے

خندیدہ ہشتا بود با گر لیتن

بہر فرہ اسے روتے ہیں کن تون سے خواہ عمر بہ گریہ اسے ہوس و شہد

عمرے تباہہ با یدم و دا گر لیتن

ای شیخ سیر بندہ و خلد برین پرست گاہے بیا و سرو قد سے گریہ بہ خوش شہا

اسما کے ز شوق سدرہ و طوی گر لیتن

لا کھون تباہ حال میں میں اشکبار ایک ہر کس کہ مست گریہ

تو ان یہ عالمے تن تھا گر لبین

موسن یہ کہہ رہے جا کے کہ اگر بدل شایق

عرفی زگریہ دست ندای کہ در فراق

درودت ز دل نمی رود الا گر لبین

جبکہ ہمیں جادو و جادو سے صاحبقران اعظم کے مارا گیا ملازم اسکے لاشہ لیکر چلے سرحد ہوش ریا  
میں پہونچے راہ میں ایک قلعہ ہرگز نام اسکا قلعہ شعلہ بار ہر دہانکا حاکم ذالحم ہر طرف سنا و سنیا  
جادو کے سفاک اپنے قلعہ میں بیٹھا ہو کہ ہر گز روئے خبر دی بارود چودہ ہزار ساحران نامی لاشہ  
ایک ساحر رئیس کا لیے ہوئے روتے جساتے ہیں یہ ستر سفاک شعلہ بار بیقرار ہو کر قلعہ سے  
نکل آیا ساتھ والوں سے پوچھا یہ کس کا لاشہ ہر تنے کمان شکست کھائی یہ کیا انت آسمانی آئی  
انھوں نے کہا سنو شاہنشاہ ہمیں کو افراسیاب نے برسہ برس خداوند قار دانہ کیا تھا  
ایک صحرا میں جا کر اترے حمزہ عرب افسر سلمان برسہ شکار صحرا میں آیا تھا اس سے مقابلہ  
پڑا اسکے ہاتھ سے اسے لگے نام ہمیں جو سفاک شعلہ بار نے سنا بنی اختیار ہو کر سرودنا  
کہا یہ تو میرا خال زاد بھائی ہی الیا ساحر زبردست کیونکر مارا گیا حمزہ عرب جی ہر ساحر زبردست  
ہو ساتھ والوں نے کہا نہیں حضور وہ جوان صاحب شوکت و شان مالک اسم اعظم خدا سے  
ناویدہ ہو گرم و سرد عالم چشیدہ ہو برسہ برسہ ساحران غدار اسے مارے لکڑ داسہ و شمش  
کیسے کرکش تھے سی لکے ہاتھ سے قتل ہوئے ستر سفاک نے کہا بھائی صاحب کا لاشہ  
ہوش ریا میں نہ بچا و بھی نہ رہا ہوں ارقتی بناؤ مندل کی لکڑیاں سنگا لڑکھٹ پر چلے جلاؤ  
میں تلو اپنے ساتھ لیکر چوٹا چکو صورت میرے بھائی کی قاتل کی پہنچو او اسم اعظم بند کر کے  
اگر آتش قدر و غضب میں نہ ہو کہ ان تو نام اپنا سفاک شعلہ بار نہ رکھا یہ لکڑ اسی وقت اس  
ٹاری کو سنے جلا یا سامان سف نیار کیا بچا جس ہزار ساحران غدار ہر اہ تحت سحر بر سوار ہوا طرف  
کوہ عقیق لکڑا سلبانی کے چاہہ بر سحر بنا کر لیا اڑا ہوا جاتا ہر یہاں صاحبقران زمان ممتاز  
کو ہی کو ساتھ لیکر دو منزل پہنچے ایک صحرا میں آکر فروکش ہوئے بہت جلدی ہو کر اپنے  
ہر تیل لشکر قضا فرمیں پہونچا و ن بادشاہ کہہ اسے ہونکے بھتیجا رک الیا دشمن دہان موجود  
ہر الیا منو کہ کوئی فتور ہر پا کر کے ممتاز نہ مرض کی حضور نے راستہ فرموش فرمایا اب

سنان سے کوہ عقیق پانچ سو ساڑھے تین سے انشا اللہ دو منزلیہ کر نیچے جلد میرا کوہ بنجا دینگے  
 دیوان لشکر میں بادشاہ سید حبیب و بیگہ کامل گذرے اور صاحب بقران و نہیں نہ آئے نہ داران  
 متمن گھبراہٹے بادشاہ سدرم سے عرض کی کہ ایسا ہندو گیتی ستان صاحب بقران زہن کو دیکھتے  
 مقام بہت گھبراہٹے ہیں بادشاہ کے فرمایا میں نے بھی شب کو خوب پریشان دیکھا ہوا سر میں  
 عمر و کو بل کر حکم دیا جلد جا کر صاحب بقران کو تلخ زرد ہماری جانب سے عرض کرنا کہ حضور کا لشکر  
 نہ لانا مقام تردد و انتشار ہی ہر ایک جانب از بغیر۔ بر تلبہ سر فرزند فرماستے جمال جہان آرا شقائق  
 عا و ق کو دکھلائیے جو اہرین عمر و اسی وقت با شہاب عبادی سے آراستہ ہو کر چلا لیکن امیر  
 اسی منزل پر فروکش میں ممتاز کو ہی نے یہ لشکر کو طرد دیا کہ یہ بہت مشکل دریافت کرو ہمارے  
 حضور نے راستہ فراموش کیا ہی حقیقت میں سننے پر بادشاہ و تہا راستہ متنازع اور حضور کا  
 لشکر میں ہونا مقام تردد ہی ہر بدن پھیلاتی ہی صاحب بقران بیرون بارگاہ و لکل زمین پر جلو فرما  
 ممتاز پہلو میں سہ داران لشکر تمام فروکش تھے بازار میں آراستہ کنوا کنک را ہی لشکر میں  
 چل پل امیر کو شراکت ممتاز کو ہی سے نہایت مصلحت حاصل و یہ کیفیت تمام اس نیک  
 انجام سے باتیں کر رہے ہیں کہ یکایک سنان سے نوبت نقارے کی آواز کی صاحب بقران نے  
 سر اٹھا کر دیکھا صاف دکھائی دیا کہ پہلو سے وہ سے ابر سیاہ نکلتا ہی رہے کی گرج برق کی چمکائی  
 اس ابر سے نوبت و نقارے کی آواز کی بزمین پشت تھرائی ہی یکایک وہ ابر اگر شوق ہوا دیکھا ایک  
 ساحر بغدادی بل سے وزگار تاج سر پر انگلیاں چمکاتا ہوا شعلہ آتش جھکاتا سو پشت پر ہزار ساحران  
 خرس طہنت میون خصلت نہر بر باسہ آتشیں پر سواری نہایت سحر دکھاتے ہوئے اسی محاسن  
 ہول خیر میں آکر وہ بادشاہ مع ساحران گمراہ کے اترای ہی شعلہ بار ہو کر شعلہ میں چلے جھپٹان  
 کی چلا تھا اترتے ہی اس لشکر پر نگاہ کی ہمہ بیان ہمیں اسکے ساتھ میں ان سب نے عرض کی  
 دیکھتے قاتل آپ کے بھائی صاحب ہا اس جہ و جہ سے تیر ہر ہر ہر صاحب بقران کو دیکھا  
 ممتاز کو ہی نے خبر دی کہ ایسا شہ فیہ میں با و وہ جس سے ایک شہ بارید۔ متنازعہ رہا  
 دولت ملے آ یا ہی صاحب بقران زہن نے فریاد پروردگار مالک ہر اسلوب طرح کا اختیار ہر ہر  
 مجبور و ناجار ہر فتح و کفر سے کر کے اڑھن مرگے مرد سے بھر پور فرما کر صاحب بقران بارگاہ میں

تشریف لائے لیکن کوئی نو مسلم آمد سحران دیکھ کر گھبرا گئے بھاگنے لگے ہزار ہا نکل گئے جیلے ہوئے  
 نکلے بعض نے کہا بھائیو جاؤ وگروں سے کیونکر مقابلہ کرینگے وہ ایک دانہ اگر پھینک دینگے پانوں  
 بیکار مجبور و ناچار کیا کرینگے کچھ زور دیکھا جان اپنی بچاؤ واجب و لازم ہو جان سواروں میں  
 اسم ہر اور کہیں جا کر پیدل سی جان تو بچے بعض کہتے ہیں بھائی ہم تو دیہات کے ساکن ہیں  
 سحاش سے مطمئن ہیں چار بکھے کا ایک باغ ہر دن بکھے کا باغ زمیندار سے لینے پڑے گھیریں انہیں  
 مزدوری کر کے پوتہ ادا کرینگے ناچ بچکا اُسکو سوانی پر دینگے صاحب بنینگے ہیں کیا مشکل ہر مفت  
 میں حمزہ عرب کے ساتھ لڑنا مرنا جان دینا ہم سے سنو سلیگا اگر اس طرح لڑتے مرنے چاس برس  
 کیونکر بسر کرتے اب نوکری سے دل بھر گیا بھائی تمہارا قول دل پر اثر کر گیا بولنے جوتے میں بڑا غر  
 ہر دن بھر مزدوری کی شام کو ٹھاک بھلا کر سوئے آج سے توبہ کرتے ہیں تلوار جا کر اپنے پیر کی  
 درگاہ میں چڑھا دینگے بڑا ثواب ہو گا اگر کوئی ہمارے ہاتھ سے مار گیا کبسا عذاب ہو گا لشکر  
 کو بیان میں ہنگامہ پڑ گیا ہزار ہا چلے گئے چند کس مرنے والے قوم کے سپاہی انھوں نے اپنی  
 بات نبائی باپ بیٹے کو سمجھا رہا ہوا نور نظر نام بڑی چیز لڑائی سے تھک بھیرنے والا بد تمیز  
 ہر جہانمک کہا یا جان اُسکا پسند کرے گا اپنا خون مہائیک لڑ بھر کر مر جائینگے جو بہادر دیکھا آؤں  
 کیسا مشہور ہو گا یہ جوان سورتھا ہر ملک میں نام ہو گا یہاں تو یہ کیفیت تھی لیکن سفاک نے  
 حکم دیا طبل خلبی بجے کل سرسیدان حمزہ عرب کو لاکارونگا اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لونا اس کو  
 کو دار پر کھینچونگا اتنے بڑے نامی و گرامی کو سرسیدان مارا یہ خون بار بار لانا کیسا اسکے خون کے  
 سعادۂ میں تا کوہ عقیق گلزار سلیمانی خون کا دریا بہاؤنکا تھوڑے ہی عرصہ میں سن لینا اس  
 قوم کا ام صفحہ ہستی سے سداؤنکا صد سے طبل خلبی بلند ہوئی صاحبقران زمان ہر گاہ میں جلوہ  
 فرمایں کہ جو اسیان لشکر ممتاز کوئی حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر عادی نظم

کہ تا سبزہ روئیدہ باشد بیابان	گل سدرخ تا بد جو روشن چراغ	انگین سعادت سب نام تو باد
ہمہ کار عالم بکام تو باد	شہر بار عالم کی عمر دراز ہو سفاک شعلہ بار	نے طبل خلبی بجا دیا
کل اسکا را وہ ہر کہ ہندگان شاہنشاہی سے مقابلہ کرے آتش کین و عناد کو دوبا لا کر سے	مثل شعلہ جو آہ بھرک رہا ہر حقیقت میں ملعون آگ کا پستلہ ہر امیر نے فرمایا اپنی آگ میں تپ	

جلیگا آب تیغ سے متحد ہوا چلیگا کمد و ہمارے لشکر میں بھی۔ غایت ازدی طیل قلی بجے پرورد  
 حسین و مرد گامی یہاں بھی تقارذی برچوب پڑی ممتاز کو بی نے عرض کی ہزار ہا نامزد جان  
 کے خوف سے کل گئے عین وقت پر نل گئے صاحبقران نے فرمایا او ممتاز تردد و منتظر کو  
 دل میں جگہ نہ دو بلکہ لقبیوں سے کہو کہ لشکر میں پکار دین جن صاحب کو جان دینا ہو وہ میرا ساتھ  
 دین و نہ رات ہی کو چلے جائیں بوقت سحر سامنے سے حرکت کے قدم نہ اٹھائیں اگر میری فتح  
 ہو انکا گھری پلا نکلت پلے آئیں میں انکو دہی جگہ دوں گا کچھ شکایت نہ کروں گا اگر حال شکست میں  
 آئیں تو اختیار ہر ممتاز کو ہی ان باتوں پر صاحبقران کی وجہ کرنے لگا قدموں کو بوسہ دیکر عرض  
 کی حضور جو مرنے والے ہیں وہ جان و نیکی جو نامزد بزدلے ہیں وہ بھاگ جائیں گے یہاں تو لشکر  
 میں تیاری مرنے والی سفاک آتش بارود پھرت گئے ہوم خانے میں داخل ہوا سحر تیار کرنے لگا  
 اس جیہانے اب ماش کے آئے کا پند بنایا اسپر سحر کرنے لگا منظور ہر کہ صاحبقران کا اسم اعظم بند  
 کر نیکی تدبیر کردن اسم سحر پڑھ پڑھ کر سونیاں جسم میں اس پتلے کے نصب کر رہا ہوا کھون کو باقی  
 رکھا تمام جسم سونوں سے سمور کر دیا طریقہ سحر سے پتلے کو بھر دیا ایک طائر موم کا بنایا اسکو  
 شیشے میں اتار ا منہ شیشے کا بند کیا شیشہ جھولی میں رکھا صبح ہوتے ہی ہوم خانے سے نکلا گھبراہ  
 ہوا اور پاسے سحر میں غوطہ مارے کر گدن ست پر سوار ہوا کل ساحرون کو ساتھ لیکر سمت میدان  
 چلا یہاں صاحبقران زمان بعد شوکت و شان پشت اشقر پر سوار ہوئے ممتاز کو ہی ساتھ ہی  
 اب جو صبح کو دیکھا چائیں ہزار کو ہی کل گئے دس ہزار مرنے والے بھرنے والے جان تار سر فرشت  
 بعد جوش و خروش ہمراہ رکاب سعادت انتساب آکر میدان کارزار میں پہنچے موصاف شعلہ آ  
 شب کو تدبیر اسم اعظم بند کرنے کی کر چکا ہوا طینان تمام گینڈے کو بڑھا کر میدان جنگ میں  
 آیا سلح شوری دکھلائی گولے آسمان پر پھینکے شعلے بھڑکائے عجائب و غرائب سحر کے دکھائے  
 اہالیان لشکر ممتاز گرمی سحر دیکھ کر گھبراہے ہیں ایک کی ایک پرنگا و مترود و متوحش دل میں  
 کہتے ہیں کہ دیکھیں اس جیہا کی آتش سحر سے کیونکر نجات پائے ہیں اوم سفاک آتش بلینے گینڈے  
 کور و کا دستک دیتا جاتا ہوا نام سامری و ہشید کا لیتا جاتا ہی بخوف و خطر پکار کر آواز دی کیا زلزل  
 قات ثانی سلیمان مقابلے میں میرے آئے فتون سپاہ گری دکھلائے ہیں کا خون جوش اڑا رہا

[illegible]

تیرے تو سن بن وہ جب ہی کہ اگر چہ تو سے تو  
 یوں وہ اڑ جائے کہ جیسے سر آتش زین  
 شہد بڑ خاں بھول گیا نہ شاہ جاں کل و بگر ہر گنگ سکشان کی دمانہ ہلال کا د  
 اس عظم شان سے صاحبہ ان زمان مرکب باور قنار کو اڑا کر چلے لیکن سفاک شعلہ باز بچھا  
 شہا یا سامری اٹل عروت صو کے تو در مارا سب نے دیکھا اڑا کے کی تم مرکب کے صدا بلند ہوئی  
 ایک جوان سیاہ رول یہ نظر خوں سپر دور کا بند گھوڑے پر سوار وہ نا بجا نیزہ ہلاتا ہوا سنے  
 صاحبقران کے آیا سفاک شعلہ بایستہ آواز دی عذیر خواہ حمزہ عوب کو ٹوک لے مد تون تیر کا  
 خدمت کی تھی وقت بندہ نوای بردشمن کے لیے نہای ہر وہ بھیانک نیزہ ہلاتا ہوا صاحبقران پر  
 جا پڑا نیزہ امیر سے چلنے لگا اس نے تیسری معن میں نیزہ اس معزور کا ہوائی کیا اُس نے قبضہ  
 شمشیر پر ہاتھ ڈالا امیر پر ہاتھ نہ رہا لگا بایا امیر نے وار اسکا روک کر نعرہ شیرازہ کیا اٹھ بھرب  
 کا لگایا اُس خود سر نے سپ کو چہرے کی بناوٹ کیا سر سے بڑھا دیا امین کچھ سر تھا بخاندہ حضرت سلجانی  
 اُس کے سر پر بر سر سر کلے چلے کو کا اچھی گردن سے مثل قطر ذاب کدری صندوق سینہ  
 پر جا کر لی قفس جسم کی ہو اڑ کھڑا وہ ہر گھوڑے سے گرا نفس سب سے ایک طائر  
 ہفت رنگ نکل کر وہ حجب ان پنج مارنے لگا ایک روم صاحبقران بکا یک شمشیر  
 ہونے لگا سفاک شہر بار شہد بھوی سے ہاتھ لگا ل اڑا اس طائر ہفت رنگ کو آواز دی

سات چرخ گرد سر اسیر لگا چکا تھا آواز اپنے مالک کی سن کر فرزند سر اسیر ہوا شیشہ میں کٹے باندھ کر  
 اتر پڑا سفاک شعلہ پارنے دہن شیشہ سے بند کیا شیشہ کو جھولی میں رکھا پکار کر آواز دی لو پارو  
 اسم اعظم حمزہ بن نے بند کر لیا اب گرفتار کرو مسلمانوں کو گھیر کر مار لو مقبل نے جوڑ حکم دیکھا  
 حقیقت میں طائر کو لیکھا رنگ ردے صاحبقران اڑ گیا چہرے پر اُسی چھائی ہوئی تھ پالٹوں میں  
 رخت پسینے پسینے ہونے پر خستکی قبل نے بڑھ کر پوچھا اوشہر پار خیر تو ہر اسیر نے فرمایا حقیقت  
 میں دریا سے حیرت کا دل پر جوش ہوا اسم اعظم مجھ کو فراموش ہوا ناظرین پر واضح ہو کہ دو جہیزین  
 صاحبقران کے پاس آیا اب بن بد سے نو شیردان نامہ بن مہ فیضی وغیرہ نے تحریر فرمایا کہ جب  
 صاحبقران اس کے تعاقب میں پہلے قارن جاگا رہا میں قارن کو ایک ساحر ملا اس نے اسکو دامن  
 میں اپنے پناہ دی قارن نے کہا ہوشن نوشیدیان میرے نائب میں آیا ہر اس ساحر کا عقاب  
 نام تھا اس نے کہا میں حمزہ کو ماروں لگا سحر کر کے گرفتار کروں گا لکھا یہ کہ اس وقت ہندوگان دین سے آکر  
 صاحبقران کو اسم اعظم اتنی تعظیم فرمایا اسیر نے سمجھ کر پھر عقاب جادو کو مارا بعد ازاں  
 عقاب و قارن دیو بند تو بھی قتل کیا دوسری صورت یہ کہ جب صاحبقران ملک کبر و تہ پر  
 پہونچے بختیار شاہ کبر و تہ کو مسلمان کیا اس نے عین نسبت میں اسیر سے رو کر کہا ایک فرزند  
 میرا جو ان صاحب شوکت شان سین و خوش رو اپنے زمانے کا رستم طلسم آہوان میں جا کر قید  
 ہو گیا ہر اس کے غم میں بقیار ہوان صاحبقران بڑے ربانی خسر زرین کلہ فرزند بختیار شاہ  
 وشت آہوان میں پہونچے اس مقام پر آکر ہندوگان میں سے اسم اعظم اتنی تحریر فرمایا ہر نوع  
 صاحبقران اعظم صاحب شوکت و شہزادہ اسم اعظم سے یہ ہیں سلن بند ہونے کی صورت  
 یہ کہ ساحر سحر کر کے زبان پر قہقہہ کرتا ہوا ہون میں نشت ہو جو شہ حیرت ہو لفظ صحیح زبان  
 سے نہ لکے یہ صورت بند ہونے اسم اعظم کی ہر گتہ و بکر کامل اس حزمیک صفت سے اس کے  
 بننے کا ذکر کسی مقام پر نہیں کیا کسی جگہ ملک ساحران میں شل چاہ ماراں و اسم لہجہ لہجہ  
 کے اس حزمیک کا ذکر تحریر کیا مگر نشت دریند فرعون پر حرب شہنشاہ دیاد و سے غالبہ و شکوہ  
 امیر طلایہ کی گشت میں تھے کہ ایک فیتہ سائنے سے تھکے تھے اس سے مدد کی میں نے  
 آپ کی سخاوت کا شہرہ سنا بدھ ہر زچہ چاہا میں نے اس میں نصرت نہیں کی

جس پروردگار نے آتش کو گلزار کیا پس اسید وار ہوں کہ چند ساخت کے واسطے حرز سہیل مجھ کو  
 عطا فرمائیے میرا فرزند نوجوان دیوانہ ہو گیا ہر طمانے جابا ہر کہ اگر حرز سہیل صاحبقران آئے  
 پانی میں دھو کر وہ آب تاب اس وحشی کو پلایا جاوے چشم زدن میں صحت پائے پس راہ  
 میں وہ تھکے کامل و اکمل یعنی حرز سہیل رحمت فرمائیے میں بوقت سحر لا کر حاضر کردنگارہ خدا کا نام  
 سنکر صاحبقران بقرار ہوئے لگے سے حرز سہیل انا کر اس درویش بکار کو دی اُس نے آواز  
 دی او حرمہ منم و لنواز چاد و بادشاہ طلسم عجائب برادر شہناز چاد و آب یہ حرز سہیل طلسم عجائب  
 میں جانیگی میرا بھائی چشم زدن میں تم کو قتل کریگا استقام پر صفت و قمر نے خیر کیا ہر کہ صاحبقران  
 بیوش ہو گئے پس بعد عزم دماز کرب فازی جا کر طلسم عجائب کو فتح کرتے ہیں تب حرز سہیل  
 دستیاب ہوتی ہے مراد اس بیان سے صفت کی یہ ہر کہ سفاک شعلہ بار نے ہم عظم بند کر لیا ہر  
 حرز سہیل لگے میں صاحبقران کے موجود ہی اسوجہ سے بیوش تو منوے لیکن رنگ رو متغیر  
 میں لگنت جب ساحرون نے بلوہ کیا سفاک نے غلو بہ کا حکم دیا صاحبقران تیغ عقرب سلجانی  
 کھینچ کر جا پڑے لیکن نہایت مضطر و میران تیغ صاحبقرانی دو انگل سے زیادہ منین کاٹا ہاتھ  
 و سیکری منین کرتے نہایت قدمی نے دہن دولت چھوڑا جرات نے منہ موٹا اس حال  
 پر ظالم میں بھی کئی سو ساحر قتل کیے ممتاز کو ہی وغیرہ جی داری کر کے جا پڑے ساحرون سے بہ  
 جرات و شوکت لڑے لیکن سفاک شعلہ بار بھی حاکم در بند طلسم ہوش رہا فن سحر و ساحر تین  
 کیتا ہر کو بیون کو کب مانتا ہی غیر ساحل اگر فیل مست ہوا سکو پشہ سے بھی کم جانتا ہی ایک گولہ  
 اٹھا کر بھینک مارا شعلہ بار سے آتش بھڑکے لگے ابر کڑ کے دھوان بلند ہوا ممتاز کو ہی و ہر  
 گرد بن خاقان بین و مقبل نامدار مع تمام کو بیان صحت شکن و پہلوانان پلین کے اس دھوپ سے  
 تاجیا ہو گئے بقرار ہو کر گھوڑوں سے گرے ساحران غدار نے ان سب مردان عالم کو بکیں دیے پس  
 کر کے گرفتار کر لیا اب صاحبقران زبان یکہ و شمارہ گئے ہم عظم بند دل و رو مند لیکن لڑائی  
 میں مصروف اس حال میں بھی کوئی اس شیر کے منہ منین چڑھتا کسی ساحر کا قدم آگے نہیں  
 بڑھتا شیرانہ زیر نخل جھوم رہے ہیں تبتہ و شیر جوم رہے ہیں سفاک شعلہ بار نے جو دور سے  
 دیکھا کہ ہمزہ تیغ بکف جرات میں دہی شرف کسی کو اپنے قریب نہیں مانے دیتا جب ساحر بڑھے

سنگ گانہ تلوار کھینچ کر جاتے ہیں دو چار ساحر دن کو قتل کر کے پھر سایہ نخل میں آتے ہیں اسنے چار کر  
 آواز دی اذان مردو میں نے اسم اعظم حمزہ بند کیا میرے بیرون نے مجھ کو خبر دی ہو کہ گلے میں  
 حمزہ کے حزیل ہو جو وہی اسوجہ سے سحر تا غیر نہیں کرتا جرات کم مزاج برہم اسپر بھی کس شان  
 و شوکت جرات و بہت سے لڑ رہا ہی بلوہ کر کے جا پڑو حمزہ کو گرفتار کر لو یہ سحر کل ساحران  
 غدار پرے باز نہ کر ججہ قصد ہوا ایک مرتبہ چار جانب سے جا پڑیں اسوقت امیر با تو قیر کو  
 اک عالم یاس چہرہ اُداس باوجود صبر و جبر کے مباحثہ چند اشعار حسرت آمیز یاد یاران ہمدم  
 میں زبان سے نکل گئے اشعار

جان بدن میں ہی بدن آغوش پیراں میں ہی  
 کوئی آنکھوں میں تر پتا ہی کوئی دہن میں ہی  
 زخم میں آسے جو ٹوڑا دیدہ سوزن میں ہی  
 ماہ تو ہو گا وہی طوق آج جو گردن میں ہی  
 وہ جو میرے قتل کا کینہ دل دشمن میں ہی  
 میرا لاشہ صورت دل سینہ مدفن میں ہی  
 میرے زخموں کا نمک شاید مرے جون میں ہی  
 شاید رو پوش ہو جب تک کہ پیراں میں ہی  
 اک گجولا سامرے گردم تو سن میں ہی  
 ہو گا پڑ مرده وہ گل جو دہر کے گلشن میں ہی

مخلصی کب ہو کہ مرغ روح قید تن میں ہی  
 رو رہا ہو وہ بھی میرے اضطراب اشک پر  
 انقلاب الیسا دکھا دی طعت قاتل آج تو  
 بعد مردن دیکھنا دیوانگی کا سیری اوج  
 خاطر صافی میں میرے کس طرح سے آئینا  
 بعد مردن آرزو میں خاک سے پیدا ہوں  
 خون روئے عمر بھرا عیار صورت دیکھ کر  
 گل مجاہب غنچہ شرم نو عروسی پھر کمان  
 ملگنی یہ خاک کیسے حسرت پا بوس میں  
 باغ ہستی کی ہوا سے سرد پھر کیا ایسی

یا صاحبقران جو گل باغ دہر میں کھلا ایک دن اسپر خزان آما بھی ضرور ہی باغبان قصاؤ  
 قدر نے گلشن عالم کو عجب رنگ سے آراستہ کیا کبھی خندان کبھی بہار بقول شاعر شہر  
 اک طور پر رہیں ہر زمانے کا رنگ آہ

اسلوم ہو گیا ہیں لیل و نہار سے  
 اول غنچہ پیدا ہوا گویا لعل شیر خوار ہر دہن بھی کھلتے نہایا انبیا بدعت عمر مرغ نے اس غنچہ کو گرایا  
 گویا لعل شیر خوار مرا بچول کھلا بلیل دیکھ کر شاد سنو نے پانی بوقت سحر گلچین لے دست و راز  
 کی صاف معلوم ہوا نوجوان نے ہر وہ دنیا کو چھوڑا شاید بچول بچل ہوا گویا انسان کو خمر باغ



زنام و نشان و گمان برترست	نگارندہ برستہ گوہرست	بہ بیندگان آفرینندہ را
نہ بینی مرغبان و دیندہ را	نیابد بد و نیز اندیشہ را	کہ او برتر از نام و از جایگاہ
سخن ہر چہ زین گوہران بگذرد	نیابد بد و راہ بیان و خرد	خرد را و جان را ہمین سجداد
در اندیشہ شمنہ و گنجہ را	ستودن نداند کس را چوشت	سیان بندگی را یا بدیست
خرد گر سخن برگزیند ہی	ہمان را گزیند کہ مبت ہی	پرستندہ باشی و جویندہ راہ
بفرمان با ثروت کردن نگاہ	لوانا بود ہر کہ دانا بود ہی	زدانشش دل پیر برنا بود
ازین پردہ برتر سخن گاہ نیست	سبقتش اندیشہ زرہ نیست دیگر	آن خضائق بے نیاز میرے
آویزاں کار ساز میرے	محو عاصیہ خستہ کی مدد کر	عصیان کے حجاب سے ہوں
عصیان کے حجاب سے	داسن گل آرزو سے بھر دے	یہ جو بقیہ ار ہو کر صاحبقران

نے دعا کی نیر و عاہدہ مراد پر ہو چکا قدرت خدا سے لکہ ابرسیاہ آسمان پر نمایان ہو سے  
اب کل ساحرون نے دیکھا کہ ایک نقابدار زمین پوش تخت یا قوت نگار بر سوار پشت پر ہزاروں  
دلیوان معیب ان بھون کے کاندھوں پر تخت ان تختوں پر سرداران شیر دل و غازیان  
جرات پسند جوانان نمونہ سوار سہاس نقابدار عالی وقار کے ایک باز سفید سائے افکن  
مثل برق ثریب را ہی پہلو میں عیار طرار خبر گذار قنطورہ زربفتی پیادہ سقر لاتی گو پہن عیاری  
سے درست چست و چالاک بیباک طرار و فرار سپہ آقا کے سر پر گس رانی کھڑا کر رہا ہر عیب و  
دباب و مصلوٹ و مصلوٹ متور و شجاعت مثل چاکران کسریں ہمراہ دلیوان سرکش کے ہاتھ میں  
علما سے رنگاری کے پھر پرے لکھے ہوئے اپر حمد آتی و لغت رسالت پناہی بخط جلی مر قوم عدد  
نقابدار نگاہ سے صاحبقران کے گزرے گا اس شوکت و شان کا جو ان کبھی ملاحظہ نہیں فرمایا  
حبوقت نقابدار عالی سفدار کی نگاہ حال پر طلال صاحبقران بر پری عیار نے بھی عرض کی ہی  
صاحبقران غضب ہوا معاصیقران اعظم مبتد سے رنج المہین یہ سنتے ہی نقابدار زمین پوش  
نے حکم دیا جلد لے کر کو زمین پر آتا رو کل دیوزاد زمین پر اترے تخت رکھ کر حرف صوا کے بھاگے  
نگاہوں سے مخفی ہو گئے لیکن عیار طرار نے مرکب سرخشی سامنے نقابدار کے حاضر کیا نقابدار نے  
رکاب سعادت انساب میں پائون رکھا خانہ زمین کو مثل خانہ آفتاب روشن کیا لکھنؤ خاطر ناظر

والا مقام ہو جیسا کہ کب سہ چشتی صاحبقران کے پاس موجود ہو ویسا ہی مرکب اس نقابدار زین  
پوش کے زیرِ ران دیکھنے والے حیران ساٹھ ہزار جو ان شیر دل صفت شکن تیغزن نازی و محباب  
پشت پر نقابدار کی تلوارین کھینچ کر آگئے اپنے آقا کو تلواروں کی جھاڑوں میں لباً نقابدار عالی وقار  
نے مرکب کو مہینر کیا شنب تیز گام کلائیان مارتا ہوا طرار سے بھرنے لگا باد صحر سے کتا ہوا غائب  
بردار ہوشیار سیری ہوا داری کردم تیز روی کا نہ بھریہ کھلے ہوا ہو گیا لیاکن نقابدار زین پوش  
نے ساتھ وادوں سے اشارہ کیا کہ ای جو ان شیر دل مخزون و طول بنو ماہن سب صاحبوں کو  
اپنے سے بہتر و برتر جانتا ہوں لیکن آپ لوگوں کا اس جنگ مغلوبہ میں شریک ہونا مناسب  
سلیں ان جو ان سر فروش نے دست بسبب عوض کی غلامان جانا اس بات کو قبول نہ کریں گے  
اگر دیر سے آتش ہوشناری کریں آپ تیغ بیدریغ سے شعلہ ہاسے سرکش کو بجھا دیں ناریوں  
پر برس پڑیں یہ ساحر کیا میں مرنے کو غلام شرف جانتے ہیں ان سکاروں کو خوب پہچانتے ہیں  
حضور کچھ نہ فرمائیں بسم اللہ مرکب بڑھائیں نقابدار نے مرکب بڑھایا تلوار آبدار پیام سے لی نعرہ  
شیراز کیا یا شہیدای کفار ان بھیا و ان بکار ان پردنا ہر کہ داغ داغ و اگر ندانند نہاسندہ منم  
نقابدار زین پوش صاحبقران عصر سخن بگرد بر با صاحبقران اعظم نہ گھبرا ہے گایہ عہد ذلیل  
رب طیل براسے مدد بندگان عالی حاضر ہر چند کہ ہماری کیا مہاں ہی حضور ایسے صفت شکن  
تیغزن کی مدد کریں یا کوئی بلار د کریں حضور نو خود اہل اسلام کے مددگار ہیں بادشاہ ذوی القہر  
ہیں خدا حضور کو سلامت باکرامت رکھے آپ کے نام نامی اسم گرامی سے شرف دین خطا  
ظاہر ہوا نام تبت اکبر سے ہر ایک خرد و کلان ماہر ہوا ایسے کلمات عجز و انکسار زبان معجزان  
سے فرما کر بعد کرد فرج کفار پر آکر گرام صاحبقران زان نے سر اٹھا کر ملاحظہ فرمایا اپنے  
کانون سے سنا کہ نقابدار زین پوش اسم اعظم اتھی پڑھ رہا ہے باز سفید سر بر سایہ نکلن جو ساحر  
سحر کرتا ہے نقابدار اسم اعظم لبصاحت و بلاغت پڑھ کر اس کو باطل کر دیتا ہے اگر گول ساحر کا بلت  
ہو باز سفید مثل برق بلند تر با اس گولے پر ستار لگائی وہ گولہ پھٹ کر کسی ساحر کے سر پر  
پڑا جگر خاک ہوا چشم زدن میں قصہ پاک ہوا صاحبقران حیران حیران ملاحظہ فرما رہے ہیں مگر  
نغون سے چوچہ غیرت نے اس تھا کہ مقام انوس ہو یہ نقابدار تو اس طرح شولست و شان

دکھار دیا ہی اسم اعظم اسکو کیونکر حاصل ہو اسب صفیتیں صاحبقرانی کی اس میں موجود اور معبودہ کیا سو کہ  
 ہر غیرے راز و نیاز میں اسکو دخل ہی صاف ظاہر ہو کہ زمانہ ہماری صاحبقرانی کا ختم ہوا دوسرے  
 صاحبقران کو تو نے پیدا کیا دیکھیں اب انجام کیا ہوتا ہے یہ سوچ کر ہاتھوں سے فرمایا وقت و شگرتی  
 ہو کر زوہد کو پانوں ثابت قدمی کرین پشت ہتھ پر بھی ہاتھ رکھا فرمایا اور مرکب و فادار تیار کیا  
 مجبور و ناچار ہی بادرقاری دکھا دے قلب شکر میں پہونچا دے اور جرات صف شکنی میدان  
 کارزار کو ہلا دے ایسے کلمات حسرت آفات جو زبان سے نکلے شہر دیو زادوں نے تیر بد لے طرارہ  
 بھرا اب تو صاحبقران بھی لڑتے بھرتے چلے لیکن نقادار زرین پوش نے دریا خون کے بہا دیے  
 طبقے زمین کے بل دیے سحر نو اس جوان پر تاثیر نہیں کرتا اگر اہل بان فوج اسکے ہتھ سے سحر ہوتے  
 بین اسم اعظم پڑھ کر انکو بچانا ہوا دوسرے صاحبقران زمان کو جوش حیرت اپنے مال پر ملال پر عبرت  
 اسم اعظم فراموش مثل تصویر تصور خاموش نقادار زرین پوش نے بھی دوسرے دیکھا کہ رنگ  
 رو سے صاحبقران متغیر عیار طرار سے کما اور برادر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسم اعظم صاحبقران  
 بند ہو چکا ہے رنگ رو سے مبارک تو ذرا دیکھو مائل بزدلی ہے لیکن اشار اللہ کس جرات و است  
 سے سنگانہ بانگ لڑ رہے ہیں مگر مجبور ہیں ساحرون نے بوجہ کیا ہے عیار نے عرض کی اور صاحبقران  
 اصغر جرات صاحبقران زمان کا کیا ذکر ہے دیوان قاف کو لکھا رہا ثانی سلیمان لقب پایا انکے  
 نام سے جرات کو فخر حاصل ہو مردان عالم کو تسکین دل ہے آفتاب آسمان جرات یکہ تاز میدان  
 شجاعت انگامثل و نظیر ملین ہے انشاء اللہ حق تعالیٰ آپ کو بانہا سے صاحبقرانی دلائے  
 اسوقت لطف ہو گا نقادار زرین پوش نے فرمایا وقت و ساعت پر موقوف ہے میں چاہتا ہوں  
 کہ مجھے اور صاحبقران سے مقابلہ ہو سہولیت بانہا سے صاحبقرانی مجاہدین عیار نے عرض کی  
 یہ امر بہت دشوار ہے یہ باتیں کر کے لڑنا ہوا طرف سفاک شعلہ بار کے چلا سفاک شعلہ بار  
 کو بھی اپنی سحر و ساحری پر غور ہے دوسرے نقادار کو لکھا اور نقادار زرین پوش کہیں سے  
 چند انچھڑے کیلکڑیاں آئی ہیں مجھ کو شعیبہ سحر و ساحری دکھانا ہے نہیں جاتا کہ ستم سفاک شعلہ بار  
 صاحب افراسیاب نامدار چشم زدنی میں اسم اعظم حمزہ عرب میں نے بند کیا بھلا بیویں  
 کی کیا حقیقت ہے ابھی آکے تیر نام و نشان سنانا ہوں یہ کیلکے فوج عظیم موج نقادار زرین پوش

پر جھپٹاؤ نہ سحر کا مارا زمین تھرائی گئی ہزار ملازم نقابدار کے زمین پر گرے گھوڑے بد لگایاں  
 کرنے لگے شعلہ ہلے آتش بھڑکے کتنے جوان آبرو دار آتش سحر سے جل گئے سدا سے فریاد  
 و انبساط بلند ہوئی نقابدار زمین پر شعلے سے جو فوج کا یہ حال دیکھا بغیر و غضب تمام طرف  
 شعلہ بار کے پلٹا مگر لٹوٹا خاطر ناظرین رہے کہ وہ باز بلند پرواز ہو کر نقابدار کے اس طرح چرخ  
 مارتا ہی جس طرح گردش کے پرانہ پھرتا ہی چونکہ اسے اپنی چل رہے ہیں پروں سے شعلہ ہلے  
 آتش نکل رہے ہیں کوئی اس راز سے واقف نہیں کہ یہ باز کیا چیز ہے سحر ساحران کو دفع کرتا ہے  
 دل و جان سے دم محبت کا بھرتا ہے اس طائر کو دیکھ کر ہوش اڑتے ہیں طائر وہم و خیال اس  
 اسرار کو نہیں پاسکتا کوئی سکار و غدار قریب نقابدار کے نہیں آسکتا صاحب نقابدار بڑھا باز بھی  
 چلا ساتھ دینے سے باز نہ آیا سفاک شعلہ بار نے جھپٹ کر گولہ مارا نقابدار عالی و قار نے لفباحت  
 و بلاغت اسم عظم پڑھا گولہ پھٹ کر زمین پر گر اگئی سو ساحر جیسے سفاک شعلہ بار گھبرا با ساحر دن نے  
 غل مچایا واہ مہمان قہر صاحب یہ تو دبی بات ہے گمانڈ و انہی اپنی ہی فوج کو مار سکیا خوب  
 آپکا سحر تیار ہو ساتھ والوں کو جلا باکتے جاؤ گردن کو خاک میں مویا یہ صدا بین سکر سفاک شعلہ بار  
 کو اور زیادہ غصہ آیا بہت سے آتش کے دانے نقابدار پر پھینک مارے وہ سب تصدق سر  
 ہو کر گرے سفاک شعلہ بار بھڑک کر قریب پہنچا تیغ سحر کر سے کینا کما ای نقابدار تیغ سحر  
 ساختہ ساحر ہی و جھپٹ کر ہی افسون گری کا بھید ہو اس سے بچنا محال یہ کمر بڑھا نقابدار ہاتھ  
 تیغ سحر کا مارا نقابدار نے تیغ ہر لی پر گانتا لیکن اسم عظم پڑھتا جانا ہی ہزار ہا شعلے بھڑکے کار و  
 آہنی و خنجر و غنہ نقابدار پر گرے لیکن کسی شونے تاثیر کی نقابدار نے یہ جو انفرادی وار کو اس  
 نابکار کے رو کیا سدا سے تکبیر بلند کی آواز دی اوسکار شاعر تو غریب زدی ضرباں نوش کن  
 ہمیشہ شادی از دل فراہوش کن و دور مجنون گذشت نوبت بہت ہر کہ راج روز نوبت اوست  
 آما وہ مرگ و مہیاے قضا ہو ضرب مردان عالم کا وقت ہو یہ نہ کتنا کہ خبر دار نہ کیا تھا یہ کتنا  
 گھوڑے کو بڑھا یا مرکب چلاواں گیا با درفتار شیر شکار و در دو خوبان سو سو ترپ کے پہلو پر  
 آباد و بلاؤں نے بھیا کو گھیرا مشہور ہو کہ آفت ارضی و سادی سر پر تیغ تیز مرکب کی ہمیشہ چلا  
 وہ تیز سے برق کی ترپ و کھانی مبارک کی چمک سے نکھون بین چمک آئی اب کیونکر کچھ بھاگے

تو کھوڑا سمون سے ہمال کرتا ہی تیغ برق تاب مثل بلا سے مہر سر پہ پہونچا نرپ کے گری  
 رو سیاہ نے سپر کو اٹھایا اپنے بیرون کو پکارنے لگا ملک الموت کے سامنے ہیر کیا تدبیر کرتے  
 سر کے دو ٹکڑے ہوئے گویا شب فراق کٹی تاج کو کاٹا بھیجا محتاج بھی ہوا مع گینڈے بارگڑے  
 ہوئے دنبال تیغ برق شال کا زمین میں در کمانچ و نصرت پر قبضہ ہوا نقابدار نے صدائے تکبیر  
 کی اٹھا بڑا ساحر اصرار سے ہا ہول بند ہوئی شبشہ جھولی سے سفاک کی گرا نقابدار نے مسکو  
 توڑا اسم اعظم صاحبقران زمان کھڑا اب تو اسیر با تو قیر تیغ خون چکان کھینچ کر لشکر ساحران پر جا پڑے  
 ان کے ساتھ دوائے بھی ہو شیار ہوئے یعنی ممتاز کو ہی وہ ہرام گرد و بن خاقان چین و مقبل خوش  
 آئین یہ سب سرداران نامدار اسکے سحر میں مبتلا تھے صوفت آواز آئی کشتی مرانام من سفاک  
 شعلہ بار جادو بودی سب جوانان صف شکن بلین تیارین کھینچا فوج ساحران پر جا پڑے بڑھ بڑھ کر  
 لڑنے لگے مگر نقابدار زمین پوش سفاک شعلہ بار کو مار کر فوج شقاوت موج ساحران بے ایمان پر  
 گرا دیا سب خون بہا دیا گرد بکھتا ہوا کہ صاحبقران میں پہر کامل فوج ساحران سے لڑے چونکہ  
 اسم اعظم بند تھا انتہائے زحمت بھی ہوئے پھر بھی وہی شوکت وہی شان وہی آن بان جب ساحرون  
 نے دیکھا ہر طرف سے بلانا زل ہوا فسر بھی مارا گیا لاش تلاش کر کے سفاک کی اٹھائی شکست  
 فاش کھائی روئے پیٹے خاک اڑاتے طرت طلسم ہوش ربا کے بھاگے قریب شام فتح و ظفر  
 حاصل ہوئی نقابدار زمین پوش نے اپنے عیار کو اشارہ کیا کہ جلد بارگاہ استناد کرو ملازمان نیاز  
 نے فوراً بارگاہ زریں استناد کی چار سو ستر اکلکس چڑھا ہوا قبۃ بارگاہ قبۃ فلک سے ہم سری  
 کرنا تھا اب گھوڑے سے کود کر قریب صاحبقران اعظم آیا براے تسلیم خم ہوا صاحبقران نے  
 جواب سدا دیا لیکن نقابدار کو دیکھ کر خون عروق میں جوش مارنے لگا خود بخود ثبت پیدا ہوئی  
 گلے سے لگا لیا جرات دشمنی کی تعریف کی نقابدار زمین پوش نے سر جھکا کر عرض کیا حضور  
 کے سامنے کیا مجال ہو جو کوئی جرات کا نام لے سکے آپ فرمائے راہ دین اسلام صاحبقران  
 عالی مقام ہیں آپ کے دم سے دین اسلام کا رواج ہی مزاجدار آپ کے در کا محتاج ہر نہایت  
 خاکساری سے نقابدار ملاکھات عند ذاک سار زبان پر پا انداز بچھوئے زرنثار کرتا ہوا اپنی بارگاہ  
 میں لا با صاحبقران نے دیکھا کہ سیری بارگاہ سلیمانی سے بارگاہ کم ہنیں ہی بقول شاعر نظم

عجب بارگاہ و عجب گیر و در  
تو گویا کہ یک سوز و کسری ہزار | عجب بارگاہ و عجب گیر و در  
ز قالیں و جازم ہو، سے اسکا  
ہزار ہا دنگلاسے یا قوت نگار مرصع کار کرسیان بے شمار مقام  
صدر پردہ نکل زمین بچھوایا اسپر با کر صاحبقران کو بچھایا آپ ہلوین شکن ہوا سرداران صاحبقران  
کو شام محقول پر جگہ دی اول صناعان چابک دست کو بلایا زخم دوزی صاحبقران کی کرائی  
ڈیوہ مر سیلانی کا لٹال پٹیان اپنے دست حق پرست سے چڑھائیں صاحبقران کو حیرت ہو کہ مریم  
سیلانی سوا سے میرے کسی کو آج تک ممکن نہیں ہوا یہ نقابدار زرین پوش کمان سے لا یا  
پٹیان چڑھنے ہی داغ جان مٹھ ہو گیا جب سرداران صاحبقران کی بھی زخم دوزی کو چکا پٹیان  
مریم سیلانی کی چڑھا چکا عیار طرہ دست میں حاضر ہوا اشارہ ہوا فوراً محفل عیش و نشاط آراستہ  
کی پریزادان و درگوش مرصع پوش حسین و جمیل ماہ پیکر حور منظر سے و قد خوشنویا سمن ہو اگر حاضر  
ہوئیں نقابدار نے پردہ بارگاہ کا سامنے سے اٹھوایا صاحبقران اعظم نے ملاحظہ فرمایا کہ تین ناگہ  
نزد ہا سے دیو ہمراہ لشکر نقابدار فر و کش میں مثل چاکران کترین کار و بار میں مصروف اور زیادہ  
صاحبقران کو حیرت ہوئی بہرام سے فرمایا ای پهلوان اس نقابدار کو پردہ قات سے بھی خولی  
تعلق ہو خاص پریزادین و اسٹے رقص کے حاضرین دیوزاد بھی بطور ملازم ہمراہ میں معلوم  
ہوتا ہو کہ اس جوان شیر دل نے گوشہ ہا سے پردہ قات کو بھی فتح کیا کل سالان جلالت ممکن ہو  
منین معلوم کس ادا سے پردہ دنیا میں آیا ہر اسم اعظم کا بھی حافظ ہو دل میں میرے خود بخود  
محبت کا جوش ہر حال مفصل کیونکر ثابت ہو کہ نقابدار زرین پوش کون ہو بہرام عرض کر رہا ہو  
حقیقت میں حضور لبسا صاحب صولت و جلالت نگاہ سے غلام کی منین گذرا کل بہر اسیان  
صاحبقران کو حیرت ہو کہ کیا کار ساز مطلق کی قدرت ہو کہ صاحبان لیاقت و محقق خلق فرما  
جیسا مثل و لٹیر نامکن لیکن نقابدار زرین پوش نے جام بادہ گندار ساقی نیچے سے ملو کر لایا  
اپنے ہاتھ پر رکھ کر سامنے صاحبقران کے آیا صاحبقران نے بلا تکلف جام نوش فرمایا اب دور  
جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا آفتاب عیش و نشاط کا طلوع ہوا سلازے آپسین ساز  
کر سیکے پریزاد ملنے اگر موجود ہوے ایک سو متک گیت ناچی اہالیان محض کی بڑی گت ہوئی  
دم بدم ترقی حیرت سامنے کھڑے ہو کر غزل عاشقانہ نسیم کی شروع کی نخل میں ہوا باد بھی غزل

ایو کر اٹھائے لہر زلفِ دو تار کے تار  
برسون کے بعد سیری برآنی میں جا بین  
کس کس مصیبتوں سے ہونی جو نصیب مرگ  
کھلتے ہیں عقدِ غنچہ کس آہستگی کے ساتھ  
عشاق جانِ فردش کے کچھ اور رنگ ہیں  
احولِ ستمگردن کی جفا سے نہ پھیر منہ  
گنجائشِ عذابِ دل زار میں نہیں  
کیا کیا نہیں ہوا ہر حجابِ نگاہ سے  
بیہودگی جو نالہ و فسادِ بیہوشی  
نوبتِ کمر سے تا قدمِ بارِ آہستگی  
دیکھو ضرور بارِ نزاکت سے ہو کارنگ  
تن شعلہ ہائے غم سے ہوا خاک ہر نسیم

کافر سے نہ جائینگے جسے ہر کے تار  
کیا لیا نہ آرزو پہ ہوسے میں تار کے تار  
کیا کیا اٹھائے میں شبِ فہم میں فہم کے تار  
ہوتے ہیں کیا دردِ دل میں صبا کے تار  
گستاخ ہو گئے ہیں تمہارے لہجہ کے تار  
سننے نہیں لٹا لٹش روزِ صبرا کے تار  
کب تک اٹھائیں ظالمِ نا آشنا کے تار  
لائے ہیں آفتین ترے شرم و حیا کے تار  
جز مرگ لون اٹھائے سیر سے مدعا کے تار  
ہو لایون پہ میں ترے زلفِ دو تار کے تار  
ایجان نہ اٹھ سکیں گے قدم سے خا کے تار  
بلیغیے سستخزانِ تہا سے ہمارے تار

غزل دیگر جناب سید محمد تقی صاحب عثمانی بہ جواد

رہیں جو داغِ محبت کے تو جگر نہ رہے  
غیرِ دونوں ہیں دونوں رہیں تو ساتھ رہیں  
ہمارے چین کی صورتِ انہیں سے ہر او دل  
صنکد سے ہی میں کیوں چکے ہم نہ بیٹھ رہیں  
خیالِ یار میں غافل کر اس طرح او دل  
بقا ہماری ہی چلنے سے شمع کے مانند  
رہے نہ دونوں کی غایتِ غورِ ملت سے  
بشرِ زمانے میں گر عافیت کا خواہان ہو  
کسی ترپنے میں تو کچھ بیونہ او دل زار  
چو اد کیتے ہیں سب دیکھ کر چین زندہ

بتوں کی زلف کا سو اربہ تو سر نہ رہے  
یہ بات تو فی نہیں دلِ رسدہ جگر نہ رہے  
جگر کے داغِ سداست رہے نہ رہے  
بتوں کے شوق میں نہ رہے نہ رہے  
کہ مجھ کو اپنے سرو پا کی بھی خبر نہ رہے  
قما ہوں شعلہ غمِ قلب میں اگر نہ رہے  
مقابلہ پہ اگر شمس کے فہم نہ رہے  
او صر کو جا کے رہے دوسرے جگر نہ رہے  
ہماری آہ میں باقی رہے اثر نہ رہے  
زمین کو پا جان پہ جا کے عمر نہ رہے

اس نماز واداسے اس رہ جین نے ان شعار عاشقانہ کو ادا کیا محفل میں سناتا ہو گیا صد اسے  
 واہ یا آہ بلند تھی صاحبقران زمان بھی وجد فرما رہے ہیں صاف ثابت ہے کہ پردہ قاف میں صحبت  
 ملک آسمان پر ہی میں تملک ہوں حیرت میں آکر کئی مرتبہ سر اٹھایا آنکھوں نے ملک آسمان پر ہی  
 کو ڈھونڈھا کبھی اپنی نور نظر قریشیہ سلطان کو دیکھتے ہیں عالم محبت میں بول اٹھتے آج ہماری  
 عادل قاف کمان ہے سلاسل پر ہی نگاہ سے کہیں نہان ہے نقابدار مسکرا کر عرض کرتا ہے حضور نے  
 نیاز سند کو سرفراز فرمایا ہے پردہ دنیا مقام قاف نہیں ہے صاحبقران اسی عالم محبت میں سر جھکا  
 لیتے ہیں لیکن ناز و کرم نے پر یزادوں کے بچپن کر دیا شب بھر ہی جلسہ راسخ ہوئے تانین  
 بھیر وین کی پڑیں وقت نماز آیا نقابدار عالی وقار نے سجادہ بچھوایا صاحبقران زمان سے عرض  
 کی وقت نماز ہے امیر باتو قبر نے اٹھ کر غنویا کل سرداران نقابدار نے عین جا این نقابدار نے  
 عرض کی حضور ہی تقدم فرمائیں نیاز سند دن کو نماز پڑھو میں امیر نے بخشوع و خشوع نماز پڑھو گی  
 پھر آکر صحبت میں بیٹھے دو چار جام واسطے خمار شکنی کے چلے داغ بادۂ تاب سے گرم ہوئے وقت  
 نقابدار زیرین پوش اپنے دنگل سے اٹھا دست بستہ سامنے صاحبقران کے کھڑا ہوا عرض کی  
 کچھ کہا جاتا ہوں امیدوار ہوں سماعت فرمائیں حضور نے مجھ کو سچا مالک سیقولیہ پر مقام  
 توجہ ماہ پرست غلام حاضر ہوا تھا آپ کو ملک سیقول شاہ نے بلوایا تھا لقا بھی وہاں موجود تھا  
 شاہزادہ امیرج نوجوان و داراب کشور کشا عام بھر میں تھے سب صاحبوں نے آپ سے شرط  
 کی کہ جو طلسم فتح کرے وہ صاحبقران عصری سب اسی کی اطاعت کریں پس حضور کو یاد ہو گا کہ  
 امیرج و توجہ و لقا و حضور پر نور میکلاے علامت طلسم ہوئے آپ کا نیاز سند بوقت قتل  
 سرداران نامی لوح طلسمی لیکر آیا دیو کو مارا نخل کو قلم کیا طلسم کہ بہ شوکت و سطوت درہم و برہم  
 کیا اسی بارگاہ میں سب صاحب جلوہ فرمائے میں نے اطاعت کا سوال کیا کوئی جواب نہ دے سکا  
 سب صاحبوں نے سر جھکا لیے مگر حضور نے جواب دیا کہ طلسم شکنی سے صاحبقران نہیں ہو جب  
 ہم کو سر میدان زیر کرو گے تب اطاعت الہیہ کریں گے حضور کے فرمانے سے سب صاحبوں نے  
 یہی جواب دیا نیاز سند چلا گیا اب میں نے کل سامان صاحبقرانی صبا کیے صاحب اسم عظمی ہفت  
 زبان و ہفت علوم کا حاکم ہے اسی ارادے سے حاضر ہوا کہ سر میدان حضور سے انجان سوا نہا سے

صاحبقرانی ملین سبط رح کے حضور امتحان لین آپ تمام کعبہ میں تشریف لے گئے یہ عبد ذلیل رب علیل  
 اتنا سے بے تقاسم سے سمجھ لینا ایک ہفتے کے اندر شکست و بگاڑ کل ممالک کا انتظام ہو جائیگا تمام  
 اندر شہاد و یکا اب حضور ضعیف بھی ہوئے انتظام ملک گیری و جہاد راہ خدا جو ان صفت شکن کا  
 کام ہو حقیقہ کا از پردہ دنیا تہ قات جرات میں نام ہر ان کلمات کو شکر رنگ روئے صاحبقران عظیم  
 سرخ ہو گیا زلفین خلیلی بیچ و تاب کھانے لگے تبغہ و قرب سلیمانی کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا فرمایا اے  
 نقابدار تو نے جو اکرمیری مدد کی ایک ساحر مفلوک کو مارا یا اس طلسم کو فتح کیا تھا سپرینا ز اسنا چتر  
 نے نوسات برس کے سن میں حشام بن علقمہ خیری کو مارا کہ جب انوسے اسخ کا قد و قاست تھا  
 بارہ برس کے سن میں مہم ہندوستان کو سر کیا لندھو بن سعدان ایسے پہلوان کو زیر و زیر  
 کیا اٹھارہ برس کے سن میں پردہ قات گیا دیو راہ دار و سمندون ہزار دست و دیو غضبیت  
 اور چنگ آہن شاخ و شش انگشت مردار خوار و طمطراق گرازدندان کو مار کر زلزلہ قاف ثانی  
 سلیمان لقب بابا چتیس برس کے سن میں پردہ دنیا میں آیا نوشیروان ایسے بادشاہ ہفت ظہیم  
 عالم پر و بھر کو کہ کرد و سوار پیدل ہتھیار ہر اسے شکست کاٹ دی کل ممالک پر اس کے قبضہ کیا  
 بادشاہ ملک ترکستان خان عظیم مصلال بن وال بن دیو بن شماسہ جاو و بادشاہ جابر قہار  
 سنیب شمشیر سے اس حقیر کے حوٹا نورد ہوا شکر اس سغدر کا گرد برد ہوا اہالیان سنجان سے  
 مقابلہ پڑا گنجا ب بن گنجور بن ملک حران دیو کش پیغمبر زمر و شاہ باختری کسات سو ملک  
 حاکم ہر سال سال اس سے لڑا بدیع الزمان و قاسم میرے نور نظر ایسا ایسا ملک سنجان  
 میں لڑے کہ گنجا ب خواب میں براتا تھا نام سے بدیع الزمان و قاسم نو جوان کے تھراتا  
 قناعت پروردگار سے جنگ ہفت صفت سر ہوئی گنجا ب بھاگا میں لڑتا بھڑاتا بہ باختر  
 پہونجا زمر و شاہ باختری دعوے خدائی کر چکا تھا زیر قیطان لقا ایک کرد و چوراسی لاکھ سوار  
 کی چھاؤنی تھی تیس برس ملک باختر میں لڑا لقا کو بھی شکست دی کل ممالک اس کے قبضے  
 میں کیے ممالک و خونہ و ہزار شکل چرخ گردان بعد عظم و شان بعامت رب دو جہان فتح کیے  
 اب کوہ حقیق گلزار سلیمانی پر ہنگامہ عظیم پر پا ہر سلیمان عین بن موسے کو ہی اس عبد ذلیل  
 سے لڑا ہر سیرا نو اساسا شہسوار عرصہ یک تازی اسد بن کرب غازی داخل طلسم ہوش ربا

سیراعیا رطرا عمر و نامہ راع جہاد خیار و ان کے ملک ساحرات میں رہا ہر قیاسین: پاکر رہا  
 اگر بہرام فلک سے ایسے مقابلے پڑتے نام جرات نہ لیتا گوشہ عافیت تلاش کرنا تم بھروس  
 زانی کا کیا انتظام کر دے جو کچھ میں نے ملک مید و بہتہ میں کہا تھا وہی اب بھی لکھم و یحییت  
 وضعیف ہر طرح حاضر و جب ملک اسکی پشت زمین پر نہ لگا لے گا نام صاحبقرانی پائے گا ساق  
 برس راہ خدا میں جہاد کیا تب: بنیا سے نادرہ حاصل ہو۔ خود حضرت ہو و زرد حضرت  
 داؤد نیچہ سہرابیل سپر گرشاسب نوجوان گرز سام بن زریمان و کب اشقر و یوزا و نیزہ  
 حضرت داؤد و خیر ستم: اشیا سے نادرہ تمام عالم کی خاک چھڑا دے میں ان اشیا کو یہ حقیر  
 لڑے پھرے کیونکر دے دینا اسی سوار فائون لپہنہ آجایا میدان کارزار تھرایا اسطور سے  
 جو صاحبقران نے فرمایا نقابدار تھرایا کہ کو مہیا لیا کربہ دست بستہ عرض کی کہ ایسا ہند شاہ  
 کہتی تھان میں چاہتا ہوں حضور سے مجھے مقابلہ منو جس فرزند یا سردار پر حضور کو زور و طاقت  
 کا ناز ہو اس سے مجھ کو لڑا دے آپ انصاف فرمائیے اگر یہ مردی و مردانگی زیر کردن بانہا سے  
 صاحبقرانی عطا ہوں اس زمانے میں شانہ زادہ نور الہیہ برین بدیع الزمان و امیر جوجوان کی  
 و صاک ہر ان دونوں صاحبوں کو مجھے لڑا دیکھیے بزرگوں کے ساتھ بے ادبی کرنا سر اسر ظاف  
 دونوں جوانان صفت شکر سے ایک مرتبہ مقابلہ کروں اگر دونوں صاحبوں کو مردی و مردانگی  
 اٹھائوں تب شرف بانہا سے صاحبقرانی سے مشرف ہوں صاحبقران نے فرمایا مجھ کو اپنے  
 قوت بازو پر تازہ ہر بھر و سا ذات رب اکبر کا جیسے پیدا کیا بیٹا پونا کیسا کسی سردار کی کیا حقیقت  
 ہر میں خود سوقت موجود ہوں یہ کہہ کر صاحبقران تیغ و شمشیر سلیمانی پر ہاتھ ڈال کر آئے  
 فرمایا بسم اللہ سوار ہو جیسے قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھے ارادہ صاحبقران کا دیکھ کر نقابدار ملک  
 ہو گیا عیار سے اشارہ کیا دیکھ اس ضعیفی میں ہر عرب و دواب ہر اکھون میں صاف شیر کے  
 نیچے جلوہ گر میں فی الحقیقت سردار شکر فتح و ظفر میں دور کر صاحبقران سے لپٹ گیا کہ  
 حضور گستاخی معاف فرمائیے تشریف رکھیے اس مقام پر میں حضور سے مقابلہ نہیں کروں گا  
 جس جگہ پر سرداران موصوف جمع ہوں وہاں کیفیت ہوگی اب تو غلام نے آپ کو مہان کیا  
 شرف خدمتگزاری حاصل ہوا ہر انشاء اللہ اسکا بھی موقع آجایا چند اموات ایسے درپیش میں

کہ نیاز مند کو پس پیش ہر بعد فریغ ہو ضروری کو ذہنی پر آؤنگا جیسا نہایت قوت ہو گا کیا جیسا کا صاحبقران  
 کو بہشت بھجایا تا طرہ ارات میں مصروف ہو صاحبقران خاموش بیٹھے ہیں نقابدار زرین پوش مصروف  
 خدمت گزاری جاہلے بخوانی گردش میں مدد سے ہوتا ہوش و ذہن تانوش بلند پرزادان جو طلعت سانسے  
 گاہی ہیں آواز میں سُر ملی تپانے میں کا اوج میں تھامے ہوئے صاحبقران کا لفظ لفظ بتا رہی ہیں نقابدار  
 نے سرداران کو بھی شاہ کرویا کوئی ذکر جناب دیکھتا کرے ہمیشہ میں صاحبقران غلط کے فرق نہ پڑے  
 ہنگامہ ہمیشہ نشاد گرم ہر یک ایک ایک چوہا نہ بڑھ کر عرض کی کہ باب، یا بطور خبر گزار جواہر بن عمرو  
 و دولت پر حاضر، اسید و ارباب یابی ہر نام جواہر بن عمرو و سنا صاحبقران نے شاہ کیا جلد سکولہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ بادشاہ حجامہ نے پریشان ہو کر یہاں بیٹھ کر اسے جانشین خود کو روانہ کیا چوہا گیا جواہر بن  
 عمرو کو ساتھ لیا یا جواہر بن عمرو نے جس دربار کو دیکھا موت و شوکت نقابدار زرین پوش دیکھ کر  
 ڈنک ہو گیا ہاتھ مسٹھا کر دماغے جان درازی وہی قطعہ اتنی محبت تو میدا بادا و ترا دولت ہمیشہ بار بار  
 گل اقبال نو دہم شگفتہ و بہ چشم دشمنانت خار بادا، بڑھ کر قدم اقدس صاحبقران کو بوسہ دیا گر دیکھا  
 عرض کی حضور نے بہت دیر نکالی ملا زبان شاہنشاہ گہرا ہے میں کچھ پہنچاں ان کو ہی عزیز داران سلیمان  
 عنبرین مولع بد حیو، آؤ دہر و پیاہرین نیا عجب ہر کہ لعل شکیلیجا جو خبتیارک سکار غدار ہر وقت درپٹے  
 آزار ہر سالاروں کی حالت سے طلسم پوش رہا کہ آمد فوجوں کی شد و مد حضور کو اس قدر کیون عرصہ ہوا  
 صاحبقران نے نام کیفیت آؤ نہ نہ بیان لی کہا جواہر تم چلا بادشاہ حجامہ کو خرد و انشمار الدین بھی  
 لشکر تیار کر کے آنا ہوں جواہر سیوفت دماغ خیر دیکر واپس ہوا طرف لشکر اسلام کے چلا صاحبقران  
 طرف نقابدار کے منوجہ ہوئے ذیابا، شیرینہ جزات میں چاہتا ہوں کہ میرے قصاصے امتحان ہو جا  
 حوصلہ دونوں میں نہ باقی رہے نقابدار اٹھ کر صاحبقران سے بہ محبت لپٹ گیا عرض کی او شاہ  
 گیتی ستان دوزخ و تمام ثانی سلیمان غلام ہر چند کہ بانہاے صاحبقرانی کا خواہاں ہو لیکن ابھی  
 بہت سے امور ضروری ایسے باقی ہیں کہ جنکا انتظام ذات پر حقیر کے موقوف ہے یہ نیاز مند ابھی  
 ملک گیری میں مصروف ہر انشمار الدین بہت جلد حاضر ہو کر شرف ہونگا سرداران حضور سے بھی ضرور ملے گا  
 صاحبقران نے فرمایا سب صاحب آپسے حاضر ہیں عین الجہت امتحان میں قاصر ہیں نقابدار نے عرض کی  
 ایسا نہ ارشاد ہو نیاز مند شرمندہ ہوتا ہے حضور کا واسے شوکت ازیر دہ و مناسباتہ قافست

سرفراز ہر مردان عالم کو حضور کی جرات و شوکت پر ناز ہوا اب زیادہ محبوب نہ فرمایئے ہر نوع  
نقابدار زرین پوش لصد جوش و خروش امیر با تو غیر سے رخصت ہو کر اسی شوکت و شان سے  
تحت زبرد ہی پر سوار ہوا دیو زادوں نے چار جانب سے محاصرہ کیا کئی ہزار عکاسے سرخ  
و سفید کے پھر ہرے کھلے تقارہ ہائے رزمی پر چوب پڑی سیر و شکار کرتا ہوا روانہ ہوا بہرام  
و مقبل و ممتاز کو ہی شوکت و جلالت نقابدار و یکسر بصورت آئینہ حیران مثل زلف پریشان  
صاحبقران زمان سے عرض کر رہے ہیں اسی شہر باز حقیقت میں اس نقابدار عالی مقدار نے کل  
اسباب شوکت و جلالت حاصل کیا فرزند ان حضور بڑی بڑی شوکت و شان سے نقابدار  
تکر آئے ہیں لیکن شوکت صاحبقرانی کسی کو نصیب نہیں ہوئی اس شیر پیشہ جرات نے سامان عظیم  
شان صاحبقرانی میا کیا ہر حقیقت میں نہایت ہی بہادر ہر دریا سے شرافت کا بیہ بہادر ہر  
بر وقت مقابلہ حافظ حقیقی آبر و حضور کی بپائے صاحبقران نے فرمایا پروردگار مالک ہر لشکر  
تیار کرو بادشاہ جمہاہ کو انتظار ہوگا اس وقت ممتاز کو ہی نے سامان سفر آراستہ کیا یہ کیفیت  
تمام و بہ خیر و عافیت مالا کلام طرف کوہ عقیق گلزار سلیمانی کے روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑو  
وقت پر حال صاحبقران کا تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان شوکت بیان ہر بر پیشہ جرات یکہ ناز میدان شجاعت گوہر  
آبدار قلم شوکت سر و خرامان بوستان صولت جوان حجازی اسد بن کر غازی  
و مہر سپر عیاری و ملک بہار گلزار و باغبان قدرت و غیب رہ گزارش  
ہوتے ہیں ساقی نامہ

ساقی نے ناب کی ہوس ہی	پیری میں شباب کی ہوس ہی	حال اسد و عمر و ہر تحریر
ہو موج شہاب تیغ تقریر	مصرف دعا ہر وہ خردمند	ہر قصر امان کا آج در بند
عیاری خواجہ سبک رو	لکھنے میں قلم کو ہر یک و دو	اس ساقی ہر رخ و گل اندم
دے جام شراب عیش انجام	رندوں کو ہر اشتیاق باقی	کر مہر سر پہ اب تو ساقی
یتاے قلم ہی ہر سر جوش	کردے مئے سرخوشی سے مدہوش	ساقی رخ لالہ فام و کھلا
سرخ شمع شام و کھلا	دکان کی آبر و بر صاوسے	کنڈی در توبہ کی چڑھاوے

موج ہو غریب جام بنجائے	پیمانہ چراغ شام بنجائے	میخوار سپین شراب بیٹھے
اس طرح یہ آفتاب بیٹھے	ہو دیدہ رند مست گردون	بھولے شفق شراب گلگون
دیکھے مرغ کباب اندھیرا	لے سیج کی شاخ پر بسیرا	جو بن ہو جو دخت عنب پر
بنجائے بلو شراب شب پر	ساغر میں بھرے شراب انگور	پائے قرآفتاب کا نور
دن ڈھنگیا آفتاب ڈوبا	دل بیٹھ گیا حجاب ڈوبا	افنی سیہ نکل گیا سن
محرم میں چھپا کسی گوجن	خیم میں پنہان ہوا فلاحون	شیشے میں بھری شراب گلگون
مدفون ہوا ظرف موزین میں	پنہان ہوا پاتہ آستین میں	یوسف ہوا چاہ مصر میں قید
بلیل کو بنایا دام نے صید	پردے میں عودس شام کھری	چہرے پہ جہان کھڑکھری
سر پہ چشم فلک میں پھیلا	آنکھوں میں بسی شبیہ سیلا	دھوکا ہوا آنکھ کو مہسی کا
دھبیاں آگیا چشم نگہی کا	جھاڑی مار سیہ نے کچل	محل ہو گئی آسمان کی مشعل
گھنگلی سرخی سے آسمان ہی	بھولی ہو شفق کر زعفران ہی	بان پان کا شک لب حسین پر
سینہ دور کا ہو گمان جین پر	شبیہ ہی اور پاتہ آئی	پھیلا کوئی پنجہ حسالی
دو وقت بہار مل رہے ہیں	غنجے تار دن کے کھل رہے ہیں	فارغ ہوئے کام کر کے مزدور
آنکھیں ہوئیں شہروں کی پر نور	ہر گھر میں ہوئے چراغ روشن	جگنو نے دکھائے فارغ روشن
کرنوں کا ستارہ ہو گیا ماند	سب دیکھ رہے ہیں عید کا چاند	لوٹا رخسار جنوں کا ٹانگا
دامن پھٹے لگا کستان کا	طاثر لینے لگے بسیرا	ڈالا ہی مسافروں نے ڈیرا
آنسو عشاق ڈالتے ہیں	خسار کف پاتا کالتے ہیں	حالت ہوئی نور روز کی غیر
نکلے ہیں تماش میں پڑ سیر	آنکھوں کی ہوس نکالتے ہیں	دورے مطلب کے ڈالتے ہیں
اس فکر میں دام میں بچھائے	چڑیا محرم کی ماتھا آئے	شدید ز نظر کو پھینکتے ہیں
آنکھیں کمرون پہ سینکتے ہیں	ہر ایک کو ہی اتھار شب کا	مہسی پہ لگا ہی دانت سبکا
سر پہ سے نگاہ لڑ ہی ہی	دنبالہ پرا آنکھ پڑ ہی ہی	پسکی پڑتی ہو رال لب پر
ٹوٹے پڑتے ہیں محل لب پر	کمرون پہ ڈنکا ڈھور رہے ہیں	جوین کے بنا ڈھور رہے ہیں
غازہ گالوں کو چومنا ہی	شاد بالوں کو چومنا ہی	بوسہ لیتا ہی بان لب کا

محرم کو سنین لحاظ ادب کا	افشان ماقون کو چوستی ہو	مہندی ماقون کو چوستی ہو
گردن کے جھلکے ہیں جنوں	محرم میں چہک رہے ہیں جنوں	ہوئی ہیں لگاؤ نون کی سمن
سب میں ناز و اداس کے بسین	جو بن پر نکاح میں دارتے ہیں	عشاق پہ سین مار تے ہیں
تیکھی چٹون سے کرتے ہیں وہ	بچی نظرون سے ہوتے ہیں پاک	باطن میں قبول آستنائی
ظاہر میں ظہور یوسفانی	رہنمون کیے کھر فر کے خوں	اپنے میں پلنگ پر بچھونے
حوضوں میں کنول کے پھول کھٹے	زبور سی کنول سے لپٹے	مسجد میں بہار چھار ہی ہو
غل بانگ اذان بچار ہی ہو	پڑھتے ہیں نماز شام و نیاں	روزے کرتے ہیں لوگ افطار
پھول اٹھے نہال شمع میں پھول	سعد میا میں ہوئے ہنود شول	پھولوں سے جدا ہوئے غداں
کھنڈھا ہوا کباب باغ کا دل	ہل کے نہال او گھٹے میں	خوشبو پھولوں کی سونگھتے ہیں
قمری غم سرو سے ہو بیتاب	سرخاب سے چھوٹا ہو سرخاب	بے مہری ناز میں کے مارے
گھنٹے لگے جنگوں میں تارے	پردانے مراد پار ہے ہیں	شعرون سے لگن لگا رہے ہیں
فرون کو ہر پیش پیر کی راہ	ماہی ہر زین سنت و ماہ	تائیں مطرب اڑا رہے ہیں
اگورے بنگال گار ہے میں	کب تک یہ آفتی سخن سرائی	خاسوش زیادہ رات آئی
میں طائر باغ نغمہ پرداز	ہر شور پس جگہ کہیں ساز	کیفیت و داستان رقم ہو
شادی ہو کبھی کبھی الم ہو	چہرہ نقا جان مرحل جات	طسم فصاحت و طم کنندگان جادہ

سن نزل رموز بلاخت صحرا ہو شربا میں یون سرگرم طمع سنازل و طم مراحل میں شمع  
مصنعت بیا افرود مند فرخندہ پڑ کہ سازیم ابن جادہ سحر طم و ناظرین دالائکین پر واضح  
ہو کہ سابق میں تحریر ہو چکا ہے کہ فاتح طسم ہوش ربا جرات و شجاعت میں بکتا نامی و نامدار  
اسد عالی و قار بفتح و در بند صر و ماہ براسے حصول مطلب و دستیابی لوح طسم عبادت خاں  
میں میٹھ کر بعد خضوع و خشوع مصروف عبادت بے نیاز ہو لب پر سی دعا بڑا کربانی بنائے  
لوح و قلم و امی حاکم و ناظم ملک بستی و عدم و وسط بزرگان دین کا ظاہر ہو کہ لوح طسم ہوش ربا  
کہان ہر جیکہ تین بہر کامل شانزادہ نر پاپاب، جابت و امواذ پیدہ ظاہری بند چشم بصیرت کشادہ  
عین عالم خواب میں دیکھا کہ دریا سے آسمان و اہو سے ایک مرد بزرگ تخت نورانی پر سوار

قریب شاہزادے کے آیا اسد نے اٹھ کر سلام کیا۔ یہوسی سے مشرف ہوا حضرت نے  
 پوچھا اے غازی داعی مجاہد راہ دین اسلام کیوں اس قدر بیکار و شکبار جو عرض کی تلاش لوح  
 طلسم ہوش راہین حیران ہوں پاسے جست کو تاء لب پر نالہ و آہ ہزار بندگان خدا مبتلا سے  
 سببت گرفتار رنج و محنت میں اگر لوح طلسم دستیاب ہوئی افراسیاب بد کردار ایک کو  
 زندہ پھوڑیگا اسید وار ہوں مقام و نشان لوح زبان معجز بیان سے ارشاد ہو حضرت نے نعمت  
 و انبساط ارشاد فرمایا اے نور نظر داعی مطیع عالم قضاء و قدرت سحر سلج ہو کر طرف مشرق کے جانا  
 درہ کوہ میں ایک مرد پرزہ میں گیر ضرورت عبادت پروردگار ہر نام اسکا پیر عبادت گزار ہو اسکی  
 خدمت میں بنانا وہ بخوبی مقام و نشان لوح طلسم ہوش راہ بالعلیم کریگا بموجب ہدایت درویش  
 جگریش کار بند ہونا یقین ہو کہ انشاء اللہ تبارک و تعالیٰ مقصود پہنچو اسد نے چاہا کچھ اور پوچھتے آگے  
 کھل گئی دیکھا نور کا نرکا ہر ستارہ سحری چمک چکا ہر فوراً اٹھ کر مصروف نماز رہے بی نیاز ہوا  
 ملک اخضر و شاہزادہ صندلان صندلی پوش و ملکہ گوہر جاو و سرداران طلسم کشا شب  
 بھر بیدار رہا جب جو صدا سے تکبیر عبادت خانے سے آئی سمجھے شاہزادہ بیدار ہوا کیا عجیب ہر کوہر  
 مراد حاصل ہوا ہو مشرف بہ بشارت نبی و سرور فیوض لاری ہو سے ہوں یہ خیال کر کے سب  
 عبادت خانے میں آئے دیکھا کہ عبادت میں مشغول ہیں شاہزادے نے سرداروں کو دیکھ کر سلام  
 پھیرا کھٹ کو یوسہ و یکہ سجادے پر رکھا سرداروں کی جانب توجہ ہو ملک اخضر نے روئے  
 زیا کو دیکھا کہ مثل آفتاب تابان و بیشکل ماہ عالم افروز درخشان ہر چہرے پر نگاہ نہیں بھرتی  
 سرداران نامی مثل پروانہ گرد و شمع جمال اسد نیک خصال چہرے عرض کی حضور بشارت  
 ہوئے نگاہ بزرگان دین کی چہرہ زیبا پر پڑی خوشبو سے تمام سگان سمور ہر مذہب حق کی بزرگی  
 کا سمجھنا سراسر عقل کا تصور ہوا اسد نے فرمایا الحمد للہ ہمارے جہاں دار عالم خواب میں تشریف  
 لائے مقام و نشان ایک بزرگ کا سمجھا کتب میں برائے تلاش جاؤنگا یہ فرما کر سجادے سے  
 اٹھے بارگاہ آسمان جا، میں تشریف لائے کہ امت چہت باندھی سرداروں نے کہ ہم بھی براہ  
 چلین فرمایا اتنا جانے کا حکم ہو کہ یکایک چوبدار نے بڑھ کر عرض کی حضور کا حیار مہتر ضرغام  
 شیر دل در دولت پر حاضہ ہوا نام ضرغام ستر غنچہ خاطر اسد نامدار شکستہ ہوا فرمایا حسیلہ

ہمارے یار و فادار کو لاؤ پردہ بارگاہ کا اٹھا ضرغام نیک انجام اندر آیا عرضہ دراز سے جدا تھا  
 دور کر قدیون سے لپٹ گیا بقرار ہو کے رویا اسد نامدار نے سر اس دفا و با سینہ سے لگایا فرمایا  
 اے برادر مقام خوشی کا ہوتے ہو کہو بخیر و عافیت دیکھا بڑی سرگردانی اٹھائی طلسم مندل پر پہنچنے کی  
 امید تھی مگر کریم کار ساز نے سر فراز فرمایا طلسم مندل فتح ہوا ایمان آکر ہر ماہ چاد و کو قتل کیا  
 اب تلاش لوح میں جانے میں بشارت سے کاسباب ہوئے مگر تم بیان تک کیونکر ہو پہنچے عرض کی  
 کہ میں اور مہتر قرآن ہمراہ چلے تھے راہ میں ساتھ چھوٹا وہ اور جانب گئے مجھ کو رہبر کاں نے بعد خرابی  
 بسیار بیان تک پہنچایا نشان منزل مقصود بتایا شکر جو اگر شرف ہوا اب حضور کے ہمراہ  
 چلوں گا قد مبوسی سے مشرف رہوں گا اسد نے فرمایا حکم بزرگان دین یہ ہو کہ یکہ و تنہا جاؤ ضرغام  
 نے عرض کی بسم اللہ حضور حلین غلام الگ رہیگا اسد نے سب سرداروں سے فرمایا کہ ہمارے  
 واسطے دعائے فتح و کفر کرنا سامان لشکر کشی زیادہ ہے انشاء اللہ بعد حصول لوح سمت مرحلہ جات طلسمی  
 قوجہ ہوگی سب نے ہاتھ اٹھا کر دعائیں دین اسد بارگاہ سے نکلا پشت مرکب پر سوار ہو کے سمت  
 صحراے ہول خیر و حشت اگین ہر اے تلاش پر عبادت گزار چلا ضرغام شیر دل شاہزادے سے  
 سود و سو قدم الگ غم ہائے شمسان میں چھپتا ہوا چلا کہ شاہزادے پر میرا ہمراہ رہنا ثابت نہیں  
 بعد جانے اسد نامدار کے ملک اخضر کو بیا یا ملک گوہر وغیرہ سے کہا بڑے افسوس کی بات ہو کہ وہ  
 شیر بالکل یکہ و تنہا گیا ہی صحراے طلسم ہوش ربا ساحران سکار سے سمور ہو بھی تک کوئی شاہزادے  
 کے پاس تحفہ طلسمی نہیں ہو سوجہ سے دل ترو و منزل اندر دیکھیں ہر البیان کوئی ساحر و یکہ پاسے  
 سحر و ساحری کا بھلا یہ کیا جواب دینگے اپنی جرات سے تلوار کھینچنے لگے ساحروں کے آگے جرات و  
 شوکت بیکار ہو سوجہ سے اور زیادہ انتشار ہو میں عقب میں شاہزادے کے جانا ہوں عقاب  
 نیکر وسط آسمان پر سرگردان رہوں گا یہ اسے سب کو پسند آئی ملک گوہر نے کہا اے شہر یار میں بھی چلو  
 اخضر نے کہا حکم بزرگان دین سے سراسر خلافت ہو میں بھی اپنے کو ظاہر نہ کروں گا تم میں سے کوئی  
 میرے ساتھ دینے کا ارادہ نہ کرے یہ کہہ کر سباب سحر ذات پر آراستہ کیا سحر کر کے پر پرداز  
 پیدا کیے جستجو سے اسد نامدار میں چل نکلا لیکن اسد نامدار بموجب قہر اس بزرگوار والا  
 تبار قریب درہ کوہ پہنچا مرکب سے اتر کر داخل درہ کوہ ہوا دیکھا ایک مرد بزرگ بارش سفید

بدریا سے بیریا پر جلوہ فرما پیشانی پر گھٹا نشان سجود ظہور عبادت سجود مثل ستارہ چمکتا ہو  
 جیسے ہی شانزادہ اسد کو دیکھ بے اختیار اپنے مقام سے اٹھ کر آیا امر جہاں و ذروریہ سے  
 سیادت و شجاعت و ایوان آسمان سلطنت و صوت ہر پریشہ شجاعت و ایوان سنگ بحر جلالت  
 خوش آمدی و صفا آوردی شعر صفت گر بر سر و چشم من بیدار بر تلب نمم کہ کمیائی و دیگر  
 گر بر سر و چشم من نشینی و نازت پر کشم کہ ناز نینی ہاوی شانزادہ عالی و قاربت و بدت  
 دراز سے تمہارے مشتاق فقے دین بزرگوار نے تلو بشارت دی ہو کہ بھی سرفرازی فرمائی  
 ارشاد ہوا تھا کہ نظر کردہ بزرگان دین جو خوش تاملین تشریف لایگان نشان لوح بالتصریح  
 سمجھا دینا آئندہ جو پردہ غیب سے نکال دینا ہو وہ ہو گا کھان عرصہ کیا اسد ملے چاہا  
 جھک کر ملوان قدس ہوں ان بزرگ نے سر زمین سے لگا یا پیشانی کو بوسہ دیا نہ بایا  
 اوی شیریشہ صاحب قرانی امیر اجداد ملک کامرانی تمہارا مرتبہ اعلیٰ ہو تمہارے بزرگوں کی ذات  
 سے نام بزدان پرستی روشن ہوا باطل پرستوں نے شکست کھائی ہر شہر و دیار سے صدائے  
 کبیر کان میں آئی یہ کلمہ اپنے پاس لٹایا حاضر پیش کیا بعد فراغ آب و طعام فرمایا اوی اسد  
 مامدار بہان سے کوس بھر پر محمد بن ایک نخل چار ہر وقت سحر کے عقب میں جا کر مخفی ہو  
 نگاہ اٹھا کر دیکھتا سانسے ہشتاد آب صحت و شفا ہر وقت طلوع نور عظم ایک زگا و گوشہ  
 صحرے پیدا ہو گا پانی کی جستجو میں منہ کھولے ہوئے قریب چشم ہو چکا جب وہ قصد کرے کہ  
 پانی سے سیراب ہوں گوسٹے سے ملے پھر پھر تمام اک تیرا ناگیشٹ کو توڑ کر پار گندے سرکش  
 سمجھ جائے گوشہ پناہ اسکو نہ ملے جب کر کر تر پہنچے شل تیرے اپنے کو قریب اس کے ہو چکا اجلد اسکو  
 قتل کرنا خیر سے شکر چاک کر کے صدف لہن سے اس کے گویا بے بہا یعنی لوح طلسم ہوش رہا برآمد  
 ہو گی ایک صندوقچی ہر اسکی لیدر اسی میں نصب ہو گی قفل اھولنا غامبت خدا سے لوح طلسمی و ب  
 ہو گی آئندہ جیسا کہ آئین لکھا ہے موجب سحر بر تیر کرنا لیکن اوی شانزادہ والا قصد ملحوظ خاطر  
 رہے کہ یہ حوالی طلسم ہوش رہا ہر طریقہ بہان کا ہوش رہا ہو چکا ساحران غدار رہتے ہیں اگر کوئی  
 بصورت دوست یا دشمن قریب آئے بچنے بچنے کی شناخت واجب و لازم ہو آئندہ جو کاتب  
 قدرت سنہ ملک قدرت سے لوح پیشانی پر ثبت کیا وہ پیشانی آئی بکاش زراں کی تحریر میں لکھا

دور بین کو چیرانی پر عرصہ وراثت کا شہرہ و اسد نازی کو مجنبا شب کو اپنے بیان تھان لکھا  
 بعد فراغ نماز ہر پریشہ سفر یعنی ہر جان پر بار بار کھنڈہ نخل مھراسے فلک نیل حصار ہوا اسد  
 نازی نے کمر باندھی اس مقدس سے رخصت ہوا مھرا کو طرک کے عقب قتل چنانچہ ہوا چشمہ آب  
 نایاب کو بھی مل حلقہ فرمایا کہ پانی سہن جوش مارا ہوتا گا دگوشتہ بیابان سے ایک ترگا تو ہی وجیم  
 پیدا ہوا دھن کو شل اثر در کھولے ہوئے فیل سست کی طرح دوڑتا ہوا چلا آتا ہر صاف ظاہر ہر کپانی  
 کی جستجو میں بیتاب شاید کسی دن سے بیٹہ آب ہر اس سنے دل کو طرفہ پروردگار کے رجوع کیا کمان  
 کیانی کو دوش سے آمارا بن بھال کا بیڑ کش سے نکال تیک کر مارا پٹھے پر اس کے پڑا پشت کو تیر کر پار  
 گذرا آوازانی کشتی مر نام سن گاہ آتش بار چاہو ہو وہ ترگا و ٹرپ کر گرا اسد شکل برق جہنہ  
 شربا قریب ترگا و کے پونچا تینہ بید ریح کھسکا پاتھہ ہر اس ترگا قلم کیا ہو حسیہ ہدایت اس مرد ویش  
 کے شکم صید کا چاک کیا صاف ثابت ہوا کو ایک آفتابہ عانتا سب پر دہا برین پھان تھا ہر دم  
 ہوا دیکھا ایک صند و قچی زمین سے نکلی اسد سے خوش ہو کر کھنڈی دور سے غرق غام شیر دل  
 بھی اس کیفیت کو بخوبی دیکھ با تھا دیکھا کہ آقا سے نامدار سنے ترگا کو مارا ہوا اور کول شو اس کے شکم  
 سے نکالی خوشی خوشی دور سے پڑتا ہوا دورا اور شہر بار بارک ہو کیا شیشانی غلام بھی آگاہ ہو سید  
 لے پار کر کہا اور غرق غام اور دلش رو شمنی رہنے جو نشان ہر بتلایا تھا وہ ٹھیک ہوا صند و قچی  
 سے لوح طلسمی نکلے گی اسب داغ رست کہ غرق غام تو دور سے پھارتا ہوا آتا ہوا بھی صند و قچی کو  
 زمین ماتھ میں ہر فلک پر تھارنا ہر وقت در پڑا زار ہر شادی و غم تو ام ہر مقام پر جو غم و الم  
 اگر لہر بھر کوئی نہا سا لہا سال روا ہو حسیہ آیات نظم و پذیر

ورق دہر ہر جسموعہ پریشانی نہ	نقد ہستی ہر ازل سے گرد و ام قصا
عار یعنی شو ہر زمین بان کی کسی شو کو ثبات	ہر فنا عین بقا اور لبنا عین فنا
جاستہ عین جہین آرام و راحت و جات	سبھی بیگانے میں اگر چشم بصیرت ہو
بان کے باشندے ہر جہاں ہر جہاں کے سب	بانت کرے کسی کو نہ کسی کا و بکھ
ہر ہزار چین و ہر خستہ ان کے اند	نفس و لالہ کو وقفہ نہ جوائی کو بقا
کیا ہوا چام جہد و فریب و ہر کمان	ہر گیا تخت سلیمان اسبہ و ویش ہوا

چار دن چاہو سو بیان لرو کہ بخت بد پر خاک  
 باور و سونس و غمخوار جهان کوئی نہیں  
 نہ جان کوئی گزندوں سے بکاشت والا  
 نہ جان باد بہاری نہ سب پر حسری  
 سب تنہائی کی ورنہ کی وزندان لنگ  
 الحذر الحذر اور اور یوم الحشر  
 بار غم سر پہ ہر پشمارہ نصیبان بردوش  
 کوئی دنیا میں نہیں دیکھا تجھسا مایک

لکھنوی آرام گاہ شاہ و گدا  
 نہ تو ہر قائم و سحاب نہ فرشتہ دیا  
 نہ جان خاک کوئی تن سے چھڑانے والا  
 نہ گل و لالہ و نسیم نہ فضا کے صہرا  
 باس در سب سے چھوٹا نہ تار و جزا  
 تجھ سوا کوئی نہیں ہر ہوس مفلک کا  
 حشر میں تو شہ روزاد سفر حرم خطا  
 واسہ بر حال سنجستہ دل فوس فوس

دنیا میں نیک و بد کے کمال کے صورت گو ہر مراد کبھی سمجھنے بھی نہ پاسے کہ یہ کیا رنگ ہو  
 گردش فلکی سے دل بنگ ہو چشم زدن میں کیا رنگ و لکھا تا جو اسد غازی اپنی طرح شاد نہ ہونے  
 پاسے تھے خیر نام تو بکا تا ہوا آتا ہوا اسد کے ہاتھ میں سند و قچی ہر ایک ہاتھ میں کچی ہر جانب میں  
 کوراد سر پہ کو کھولیں کیا ایک ہوا سے صدائی و شیر و شہ عاصی و صاحب علم و شان ذرا مال دنیا  
 سند و قچی نہ کھوئے ہیں مئے آپکو جو کچھ تعلیم کیا ہوا ایک نکتہ آئین باقی رہ گیا جو وہ بھی غلام کر دین ایک  
 دم پر حکم سند و قچی کھولی جا بلی ورنہ لوح طلسمی ہدایت صحیح نہ کر سکی اسد تار سے سر نہا کر دیکھا  
 وہی پہ پہاوت گزار عاصی ہوا میں و در ہوا آتا ہوا شہزاد اسد تار کو شرمزانی نہایت ممنون و مشکور ہو  
 کہ یہ پیر کوٹہ نشین اپنے مقام سے حرکت نہ کرنا تھا میرے در پہ چارہ و دراپا آتا ہوا شہزاد اسد تار صاف  
 عاشق صادق یار موافق ہر عابد پر ہینہ کار عاشق پروردگار یہ سوچ کر اسد تار سنے  
 جواب دیا اسی درد لیں باکل سنے زگاؤ ناچہ دیا ہیں میرا دی و میرے ہر اسی کے نشان بنانے  
 سے میں سنے گاؤ آتش بار جادو کو مارا دی اب بھی آتا ہوا کچھ تعلیم فرما سنے کا خیر نام نہ  
 پھر آواز دی بہت بجا رشتہ ہوا لیکن سند و قچی لوح کی اس کے ہاتھ میں دیکھنے کا شاید کچھ دھوکا  
 ہو اسد نے غصہ میں جواب دیا تم خود حیار و سکار ہو ہر ایک کو شہید ہر جانتے ہو دوست  
 دشمن کو بخوبی نہیں پہچانتے ہو ہر چہ خیر نام چننا پٹا کہ حضور مجھ کو تو قریب آنے دیکھ اسد  
 نے کچھ جواب نہ دیا لیکن وہ پہ پہ کرنا پڑتا قریب اسد کے آبا کھا اوتار لوح طلسمی مبارک ہو

صند و فچی مع کلید محکو دیکھے میں ایک ہم پر چکر اُسکو کھیلون لوح طلسمی آپکو دیون ورنہ قاعدہ سے  
 کے خلاف ہوگا عمر بھر سردار دانی میں بسر ہوگی اسد نے صند و فچی دکلید بہ خوشنودی باتھین  
 اس پیر کے دی صند و فچی لیتے ہی وہ پیچھے ہٹا اٹھا تو اشارہ کیا کہ دیکھیے حضور آپکا عیار بہ کو مکار  
 و عدار نہاتا ہوا اسکو منع کیجیے یہ کلمات معادلات لائق ہمارے سننے کے نہیں ہیں اسد غازی  
 نے غصے میں منہ پھیرا اُس پر نے صند و فچی کو رومال میں لپیٹ کر مین رکھا ٹرپ کر پر پر داز پیدا  
 کیے اسد نے ٹپٹ کر دیکھا وہ پیر گوشہ نشین نہیں جو یہ تو ایک سادہ سیہ قام ہوا اب اسنہ میں  
 سے بلند ہو کر لغزہ کیا باش او طلسم کشا نہم مکار جادو و ملازم شاہنشاہ طلسم ہوش رُبا اُس پیر  
 عبادت گزار نے غضب کیا تجکو نشان لوح بتایا محکو خبر ہو گئی میرے بادشاہ افراسیاب جادو  
 نے محکو ایک گوہر آبدار بنا دیا تمام ادا اس سے بہتھی کہ اگر گاؤ آتش بار جادو مارا جائیگا یہ  
 موتی ٹوٹ جائیگا فوراً سمجھ جانا کہ گاؤ آتش بار قتل ہو اسواے اس پیر عبادت گزار کے  
 کوئی بیازدان اس حال کا نہ تھا میں نے جا کر اُسکو مایا اسی کی شکل نہکرتیرے سامنے آیا دیکھ یون  
 آنکھوں میں خاک ڈال کر لوح کو بیاتے میں یہ سنکر اسد نامدار سن ہو گیا قریب تھا کہ عازر لوح  
 قفس حسیب سے نکلتا لے کر کیا کرن دس میں گز زمین سے وہ بلند ہو چکا تھا اس پیر بھی اسنہ  
 لے لغزہ غضب تمام تیرا مکار نے برق چمکانی تیر جل گیا اب اسد کا ٹرپنا پھر کتا کیونکر بیان  
 ہو مکار بہ کردار اس اثنا میں بلند ہو کر پھر گیا آواز دیتا ہی کیون ای طلسم کشا نہم شاہ طلسم ہوش  
 کا کیسا خیر خواہ ہوں کیا حقول عیاری کی بسولیت صند و فچی مجھے لے لی اب یہ لوح حدت  
 میں شہنشاہ افراسیاب کے بجا ونگا شاہنشاہ اسکو دربارے قلمزم میں پھکوا دینگے اسد کا  
 فریاد لغزہ شیرانہ کرنا مگر مجبور و ناچار بہ زمین پر وہ بالائے آسمان خاص رنگ نشیب و فراز  
 ظاہر ہو ایسی بانیں کر کے مکار ناہنجار سوچ کہ میں اسد کو بھی گرفتار کروں اب انکے پاس  
 کیا تحفہ باقی ہی لوح کا خوف تھا وہ میرے قبضہ میں آئی یہ سوچ کر وہ ملعون پھر لپٹا کما ای  
 طلسم کشا تجکو بھی لیتا چوں افراسیاب قتل کریگا لڑنی کا بالکل فیصد ہو جائے اب ضرغام  
 گھبرا گیا کما ای شہر بار لہ اپنے کو بچائیے ہمارا آپکا گرفتار کرنا اب اُسکے نزدیک کیا مشکل ہے  
 ایک ماش کا دانہ کافی ہو جائیگا اسد نے کما ای ضرغام بخدا یہ محکو گرفتار کر لیا ہے بلکہ قتل

کرے تو میں بیت مشا و ہون بند غم و اغم سے آزاد ہوں ہاے خواجہ عمر و کیا نہیں گے کہ ایسے  
 نادان تھے نوع حاصل کر کے لکھو دی سکار چاہتا ہوں کہ اسد و ضرغام پر سحر کروان کہ یکایک آسمان  
 سے بصورت عقاب اخضر جادو پیدا ہوا عجیب طرح کا سا نند و کھیا کو ایک ساحر سید فام ہوا پر تھکنا  
 اسد و ضرغام زمین پر بقیار و ہشتکبار و مین سے نعرہ کیا باش او بیجا مین آپو نچا جہر وار میرے آقا پر  
 سحر نہ کرنا سکار نے جو ملک اخضر جادو کو آئے دیکھا ترپ کے بلند ہوا سحر کر کے لشکر طاؤس بنا  
 اخضر سے آکر لپٹ گیا پنجہ و شتار چلنے لگے دھن سے دو لون کے شعلے نکلنے لگے ضرغام نے پکار  
 کر آواز دی اے اخضر یہ سید بخت مکر کر کے لوح لیلا ہو جانے نہاے اخضر سحر کر رہا ہوں مگر سکار بھی  
 بلا سے روزگار ہی ہر مرتبہ قصد کرتا ہوں کہ لوح نکال کر سامنے اخضر کے چکا دون یہ گھیر جائیگا لیکن اخضر  
 دم نہیں لینے دیتا اسکو بھی خونت ہر کہ اگر یہ بیجا لوح چکا دیگا مین بیکار ہو جاؤنگا سحر نہ کر سکو نگا  
 اسوجہ سے ہر اہمیں چل رہے ہیں کبھی شتار کبھی پنجون سے جنگ سحر آغاز حربا شوگری کا نیا  
 انداز کبھی اخضر جادو غالب آیا کبھی سکار بد کردار نے اپنے کو سحر کر کے پکا یا پر نو چکر کھینک دیے  
 قضاے کار ایک مقام پر سکار بد کردار نے سحر کر کے سندھ سے برق چمائی اخضر کے سر پر پڑی  
 برق چندہ کو دیکھ کر ابر غم و اغم دل پر چھایا سحر زخمی ہوا پس اخضر نے پکار کر آواز دی اے شوہرا  
 یہ بیجا بھیر غالب آیا سرجان شتار کا زخمی ہوا آپ کیا دیکھ رہے ہیں اٹھا کر تیرا لیے مین بزرگ سحر  
 اسپر و باؤ ڈالتا ہوں اسد یہ سن کر توش مین آیا ورنہ جیران جیران دیکھ رہا تھا کمان کو دوش  
 سے اتارا پتھیل تمام تیر کو بھر کمان مین پیوست کیا مگر سعادت قضا و قدر مین کسی کو کیا دخل ہر  
 انسان کی نگہبانی خود سوت ہر حسب نگہبان قصد کرے کون بچاے حیا جو وقت خالق اکبر نے  
 مقرر فرمایا ہر قصد اق کل امر مرہون باوقایہا اسی صورت سے وقت پر کام کا انجام ہوتا ہر بچا  
 بڑے حکمایان اشراقین جنہوں نے علوم کامل ایجاد کیے مردے زندہ کر کے دکھائے بعض نے  
 دعویٰ خدائی کیا اپنے کو پیدا کرنے والا جانا حسب وقت اجل آیا کل حکمت مبدل بہ حاکم ہوتا  
 کچھ زور نہ چلا غالب ارواح نے روح قبض کی دم بھر کی حکمت ندی شداد صاحب بیداد بانی  
 نیاسے ظلم و فساد استقدر ضرور ہوا دعویٰ بکتائی کیا بہار پر اسے ازل کا ہسر بنا بہشت تعمیر کی  
 حسب وہ باغ پر فضا بکریا ہوا چاہا سبار گلشن بیخزان ہوں باغ مین داخلہ کردن عین و باغ پر

ملک الموت نے آکر روکا کہا اوشہد و وقت دعویٰ خدائی گند چکا واسطے چند دن کے سلطنت کی خدا سے جہان آفرین کو بھولا بہشت بنا کر الیسا بھولا بس رگ جا ایک قدم شہداد کا اندر ایک باہر تھا اتنی بھی مہلت نہ ملی کہ قدم اٹھاتا سیر باغ کرتا طول و خرین شمشیر و غلبین اس وقت سوچا کہ ہا سے مین نے کیا کیا گھبرا کر جواب دیا تو قابض روح اٹھا جاتا ہوں کہ چند ساعت باغ کی میسر کر لیں ملک الموت نے کہا حکم قادر مطلق خدا سے برحق ہو جو ایک لفظ کن زمین و آسمان ماہ و خور شمشیر تمامت و سیارگان کو کٹان عدم سے جلوہ ظہور میں لایا تجھ ایسے مغرور پیدا کیے صرف پلک تک کا جھپکا نام ممکن نہیں ہوتا اہل کے وقت قرار داد میں اسکا ٹٹنا ممکن بس آماؤ دمرگ و مصبا سے قضا ہو بہت دنوں خدائی ترچکا اسی مقام پر شہداد کی روح فیض ہوئی بڑے بڑے شامان ادلو العزم ہو بند خاک ہوئے اعظم

نہ سکتہ رہنے دارانہ فریدون باقی نہ وہ دہیم رہے اور نہ وہ تاج رہے	نہ ہر ضحاک نہ خسرو نہ ہمایون باقی صاحب جاہ و چشم قبر کو محتاج رہے
<p>مراد اس تقریر و تحریر سے یہ ہو کہ وقت اہل نہیں لٹا اسد نے تیر کمان میں جو اسیر کمان کا کڑ کا عقاب تیر پر کھول کر چلا بھون نے طاؤس کو ناکھا مکار صداسے سپر سکر سم کر لاک ہوا خضر پیشکل عقاب سامنے تھا اسی کے سینہ بے بند پر پڑا مڑہ پشت کو توڑ کر پار گذرا خضر نے صداسے ہیہات بلند کی عرض کی غلام تیر اہل کا نشانہ ہوا موت کا بہانہ ہوا مکار تو بلند ہو کر آسمان میں ڈوبا تھا مارتا ہوا نکل گیا خضر بچارہ شکر پزیر میں پر گراسینہ پر زخم کاری تھا اسد نامدار نے چاہا کہ خود کشی کروں اپنے خنجر مار لوں خضر نے بقرار ہو کر کہا اوشہد یا اس سے کیا فائدہ غلام شمار ہوا اسی طرح قضا ہماری مقرر تھی حضور اپنے دست حق پرست سے دفن کر نیلے شرف کو نین حاصل ہوا بانی بناسے کون و مکان نے بھی صورت تحریر فرمائی تھی اسی جلد سے قضا آئی تھی کیا عذر ہو بندہ مجبور و ناچار وہ مالک و مختار کچھ اسی میں مناسب تھا چند ظلمات و صیت و نصیت ککر جان بقت تسلیم ہوا نشانہ ہوا سے کو صد مرہ عظیم ہوا خضر غام نے سمجھا کہ خضر کو دفن کر لایا اسد نے کہا اوشہد غام چلکر دیکھیں پیر عبادت گزار پر کیا گزری در دکوہ میں آئے دیکھا مکار جاو و اس مرد پر کو قتل کر گیا لاشہ تڑپ کر سر ہو ہوا ایک گوشے میں سامان دفن و کفن موجود تھا د دنوں نے ملکر</p>	

خون و کفر دیا قبر کھودی دفن کیا سرھانے قبر پہ پھینکا تھ پڑھا اس بقراری میں آواز دی اے سلج  
 احکام رب اکبر اوجہ دست نہ آیا گوشہ قبر میں جا کر کیا گذری نگرین کو کیا جواب دیا انجام کیا ہو  
 راحت میں بسر نہ کی نہ اندک نہ کیا | لیکن تار یک کھر میں تنہا گذری | ہر گنج لحد کے رہنے والوں فوس  
 کس سے پوچھیں کہ تپہ کیا آباد کیا | آتھہ دراز ملک قبر پر پھنکرا اس مرد پر کی اسد غازی روئے  
 خضر غام سے عرض کی گوشہ یار باب و بندہ و ماہ پر چلیے شکر کو ساتھ لیکر طروت لشکر ملک صرخ کے  
 کوچ ہوا اسد غازی بغیر ہر کر رہی فرایا اے خضر غام میں نام جا کر ملک گوہر وغیرہ کو کیا روئے  
 سیاه دکھاؤں شرم آتی ہو اسے روئی میں طسم کو یوں ماتھ ست کھو اے خضر کو اپنے ہاتھ سے  
 قتل کیا اے لیاں فوج سے ہلو کیا کینہہ طسم کشا ہر مرد دیوانہ ہر کسی رفاقت بیکار اپنے خیر خواہ کو  
 اپنے ہاتھ سے ماما ایسے کی رفاقت بیکار کون ہمارا ساتھ دینا اب ہمارا یہ قصد ہے کہ ہماروں سے  
 سرگرمین کسی کو روئے سیاہ نہ دکھائیں خضر غام سے عرض کی اے شہر یار جو منظور خدا تھا وہ ہوا اپنے  
 کیا خوشی سے خضر کو قتل کیا جو تقدیر میں تھا اسی ہو رہا جس آئی اسد نے کہا اے خضر غام اب  
 ہر کوئی سمجھاؤ زبان درازی کر کے نہ ہلو و بلا ہا ہی نوشی یہ کہ تم لشکر صرخ میں جاؤ خواجہ عمر و ملک  
 ہمارے وغیرہ کے ساتھ تخت پر ہم رہو لیکن بن حسب اسے ملقات ہو عرض کرنا وہ براجاں لال گیا  
 ہمارے سر کی قسم فصل نہ بنائیں ہی کوہ و سنت میں مارا مارا چھوٹ گیا اپنی تیر و بچاؤ لگا دریا میں  
 اگر روبرو بجا نہ لگا جو پہچانتا جان جو ملو و نہ زبان تجزیہ ان سے ارشاد فرمایا بہت بجا ہے  
 میں طسم کشا اس طسم کا نہیں ہوا بارہ ہیں نہ کوہ ہر ادنیٰ ماسون جان کو قید سے نہ چھوڑا یا  
 لوح طسمی و در تیرہ دستبند ہوئی نہ فی مطلب حاصن ذوالیبتہ بد قبال اور بد نصیب کا زخہ  
 رہنا بیکر ہی جو مہلاد و مہلک بھی نہ کیا ماحق اس تنفس سنہ دعوی طسم کشا نے کیا ہماری حسرت کو  
 حسرت ہوگی ملک مہ جبین و ملک لالان خون قبا کی یاد بیکر کر گئی اب کوئی مطلب ہمارا پورا نہ ہوگا  
 ہو دھبہ چشم

ساختم از حال دل آگاہ و یار از دست رفت	کرہ خد کار سے لہذا وہی کہ کار از دست رفت
شہسوار و مراد شکر و سکے در کوئے دوست	یون کر کردم غمان انستیا راز دست رفت
انچہ ابرویم ز دنیا بھیند غ مست و کسب	میر جہا سے ہونو پور سے پھر بار از دست رفت

قدر جان عاشقان معلوم خواہد شد ترا	جان من روزے کہ این بخت بنابر دست
بال مرغ نامہ بر فرسود پاسے قاصدان	چشم شد از کار کار انتظار از دست رفت
یار شوق وصل در آتش رہ خواہیم مرد	طاقت از پاسبیر و دعبیر و قرار از دست رفت
موجب خاموشی سودا چہ میبری کہ کس	داشتم دل نام شخصہ غمگسار از دست رفت

ای ضرغام اب ہمارا ساتھ چھوڑو اگر لشکر لفراتر نہا حبقران میں گذر ہوا تو تا بہ قلعہ ذوالابان چھار  
 پہونچو ماور حمریان سے کہنا حق شیراٹس غلام کو بکل کیجیے کشند و گرسند آ پکا نور نظر بہارون سے  
 سرگرا کر تمام ہوا آپ کے حکم کو نہ بجا لاسکا، مون جان کو قید مصیبت سے نہ چھڑا سکا لیبیب  
 حجاب کے حضور کور و سے سب باہ نہ دکھایا ہمار فرزند رہ بند گریختن شیر دل لہجہ سے تو کہنا  
 کہ بیابا پنے وصیت کی ہو کہ ہم سے طلمس ہوش ربا فتح نہوا حسرت دیاس لیکر پردہ دنیا کو چھوڑا  
 لیکن تم بھی صاحب جاہ و جلال ہو جہانک ہو سکتے فتح طلمس ہوش ربا میں کوشش کرنا آخر غم  
 یہ تو یقین کامل ہو کہ ہماری خبر مرگ سن کر نا جان و صاحبقران زمان نو اللہ میرن بدیع الزمان مرج  
 نو جوان و غیرہ سب صاحب تشریف لائینگے طلمس ہوش ربا کو سناٹینگے ہر مقام پر پہلے ہونگے  
 لیکن میں قبر میں اکیلے ہونگے ہو منظور خدا ایسے کہ مات حسرت آمیز نہ کر دنا مور بہت رویا  
 ضرغام قدموں سے لپٹ گیا عرض کی تو قاسم نے ہمار غلام کو حضور کے قدم اقدس کی جالی  
 ناگوار ہو جان دنیا بیکار ہو بعد رنج کے راحت ہو وہ رحیم فضل اپنا شریک حال کر لگا انشاء اللہ  
 تا بہنزل مقصود پہونچا بیگا کو ہر ماہ بھی ہاتھ آئیگا حضور کا لمان بیچارہ بھلا ہو سکتا ہو کہ حضور تو ہر  
 شکر اگر جان دین میں لشکر نہا حبقران میں جاؤں باقیہ و کعبہ کو سندھ دکھاؤں و اللہ تبارک و تعالیٰ  
 سے فرمائینگے او بہ نصیب میرے شیر کو کمان چھڑا یا کیا خوب میری آبرو ہوئی اہل دنیا کسا  
 کھینکے کہ کیسا عیار قدیم تھا کبیا رفیق و ندیم تھا اپنے آتما کو چھوڑ کر چلا آیا اسکا سندھ نہ دیکھو دربار  
 میں میرے واسطے خوب آبرو ہو گی بسم اللہ جہان حضور کا مزاج چاہے چہین غلام سا سندھ وزیر  
 قدم اقدس یہ بھی جان دیگا کیا مرنے سے روگردانی کر لیا آخر ناچار ہو کر ضرغام کو بھی اسد  
 نے ساتھ لیا لیکن یہ کہدیا کہ لشکر مرخ میں جائیگا نام نہ لینا اگر خدا بخش کرے اور لوح حاصل  
 ہو تو ملکہ مرخ و غیرہ کو سندھ دکھائیگے فرحان و شادان لشکر میں جائینگے ورنہ کوہ دشت ہمارا

مقام وحشی بد اقبال دو یوان نام سردار و عیار دونوں رونے ہوئے قبر پر سے میری عبادت گزار  
کی اٹھے گریبان و مالان مضطرب و پریشان ایک جانب چل نکلے انکو تو راہ میں چھوڑے ذکر انکا وقت  
تحریر ہو گا و کیجیے فلک کو فخر گردون عذار انکو کیا دکھانا ہو

اب دو کلمہ داستان حیرت بیان شاہنشاہ افرا سیاب جادو و نادر  
ملکہ بہار خوشخو کے سینے نمند

چون شکوہ ام بدشمن آن دل شکن کنند | او در جواب کار دل خویش تن کنند  
غیرت چہا بجان من خستہ تن کنند | کو بخت آکہ یار شکایت ز من کنند

چند کلمہ مدعی بنو اند سخن کنند

یون ہر تری وفا سے دل زازا اسید | جیسے کہ جینے سے کوئی ہمبازا اسید  
ایسا یہ نا اسید ہوا یار نا اسید | اگر دو ہزار بار گرفتار نا اسید

اگر شکوہ دلمہ ز نو بیان شکن کنند

یارانہ تباہ بہ بھلا اعتبار کیا | یا تو کسی کو دخل نہ تھا دان مرے سوا  
یا اس قدر وہ شکل سے ہزار ہو گیا | اگر بیمہ گرائی اہ نیت غیب را

سنم جہاز ہر ہی عیبتن کنند

غیرت نے ہائے قتل کیا بھکوا بالعیب | دکھائی پھر خدا لے بہ بزم اجل قریب  
مین دور بیٹھوں اور عدو یار کے قریب | آن عالم کجاست کہ از پلوے رقیب

فل مرا بہانہ کبر خاستن کنند

مدت سے اسکی ہم سختی کی تھی آرزو | اب عین وصل ہو تو نہیں تاب گفتگو  
اسی جوش گریہ پس جو ترے ہاتھ آبرو | او میکند سوال و مراد جواب او

اگر اضطراب دل نتواند سخن کنند

تھے جمع چند میکش خوبی دل ایک حبا | جاے کباب غیرت عاشق کا ذکر تھا  
مومن بھی کیا ہی شوخ ہو کس طعن سے کہا | میلے ہزار حیف کہ آن مو پرست را

ذوق شراب ساقی ہر اچھن کنند

لیکن افراسیاب خانہ خراب بصدیج و تاب دہل باغ سیب ہوا دربار جمع ہوئیں دہسیر حاضرین  
 اسوقت سرمایہ بیروت اندازنے پوچھا کہ اس شہنشاہ عالی جاہ اسد غازی کو ساربان زادہ طرہ  
 طلسم صندل کے لے گیا تھا آپ کا فرمان واجب الامعان ملین معلوم ملکہ صندل کو پہنچا بارہ تین  
 کچھ فتور پڑا افراسیاب نے جناب دیا ایسے ہمارے خراج گزار غافل میں کہ بالکل فکر نہیں کرتے میں  
 میں یکہ دہنا ایک سر ہزار سودا گمان گمان کی خبر لون کسکو روکوں کسکو تو کون ارادہ ہو کر جا کر بادشاہ  
 نیام سے ملاقات کروں وہاں سے کوئی ساحر زبردست روانہ ہو حال طلسم صندل بخوبی کھلے دروہ  
 مٹے یہ سوچ کر تخت پر سوار ہوا تخت رٹا ہوا چلا کہ کوہ فلک شکوہ پر آ کر ٹھہرا سایہ نخلستان میں بیٹھنے  
 لگا یہ سوچ رہا کہ افراسیاب یہ تو بخوبی ظاہر ہو کہ کل تک صرصر نے خبر دی ہو کہ لشکر مہرخ میں  
 عمر و اسد بنین میں اگر یہ گرفتار ہوئے ہوتے تو صندل میرے پاس روانہ کرتی عرصہ دناز ہو چکا  
 شاید کوئی فتور پڑا ساربان زادہ اسطوف طرہ بلا سے روزگار ہی جان کوئی نہ پہنچ سکے ان پہنچا  
 میں خود طرف طلسم صندل کے پہنچانے کا کام آپ کروں یہ سوچ رہا کہ آسمان پر برقی چمکی ایک  
 ساحر کو دیکھا اڑا ہوا اناہی افراسیاب نے پہچانا عقل سے دریافت کیا کسی کا نامہ دار معلوم ہوا  
 یہ سوچ کر آواز دی کہ او نامہ دار ٹھہر جا اس ساحر نے سر جھکا کر افراسیاب جادو بادشاہ طلسم  
 کو دیکھا کہ تاج جواہر نگار سر پر پہنے ہوئے یہ طرہ و صورت مثل ربا ہر ساحر کے ہوش اڑ گئے  
 افراسیاب سے نگاہ ملتے ہی سحر بھولا جسم میں ریشہ پڑا تھلکے زمین پر گر کر قریب تھا کہ سر پہنچ  
 جانے لیکن بمشکل اپنے کو روکا دل کو سنبھالا افراسیاب نے برہنہ ہاتھ تمام لہا کہا سچ بتا تو  
 کمان بنانا ہوا اور کمان سے آنا ہر جادو گر حیلے و حوائے کرنے لگا افراسیاب نے بنگاہ فر  
 و غضب دیکھا کہا کہ آتش قہر و غضب سے جلاد و نگاہ اب اسکے ہوش و حواس بجا رہے  
 بے اختیار منہ سے نکل گیا کہ در بند مہروماہ سے آنا ہوں افراسیاب خوش ہو گیا پوچھا  
 در بند مہروماہ پر کسکی عملداری جو نام اسد کا اسنے بیان کرنے میں تامل کیا فوراً افراسیاب  
 نے غصے میں چٹکی خاک کی اٹھا کر سر پر اس جادو گر کے ڈال دی وہ بیچارہ بچرم و خط جھلک  
 خاک ہوا اب افراسیاب نے اسکی جھولی میں سے نامہ نکالا اس میں طرہ سے ملکہ بہار و غیرہ کے  
 مرقوم تھا کہ اے ملکہ مہرخ عنایت خدایے لم یزل سے طلسم صندل کو فتح کیا در بند مہروماہ پر بری قیامت

کی لڑائی پڑی ہملوگ۔ وقت پر پہنچے مہر و ماہ جادو کو مارا اب اسد نامہ دار پرے کلاش لوح تشریف  
لیکے بین ہملوگ نایان راہ سے آئے بین انتشار الدبغیر خولی پہنچ کر مدح جات کی جانب سفر ہو گا جب  
طلسم کشا بھی لوح ایک آجاد نیکہ، افراسیاب کو بھی قتل کرینگے۔ چونکہ افراسیاب نے پڑھا تاج گورن  
پر دسہ مارا لیش نش کو نوچنے لگا کتا ہڑکے افراسیاب صندل جادو کیونکر قتل ہوئی طلسم صندل  
کا قلع ہونا البتہ آسان ہوا مہر و ماہ جادو کو سلیمان نے مار لیا لیکن جب اسد لوح لیکر آگیا سمجھا  
جائے گا پہلے پلکراں باغیوں کی خبر دے رہے ہیں چکر مار لو اشکر مہر خ ملک جانے نہ دے سوچ کر ایک جا  
بقمر و غضب تمام چلا بتو لھنچا ہوا اتھرتین تاج دھلکا ہوا غصہ سے چہرہ سرخ ہو ٹوٹا پر آہ سرد دین  
وردا دھر سے تو افراسیاب جلتا ہر لیکن ملک اختر بن سہیلان قبل زور شمشیر زن بعد جانے  
ملکہ بران کے باغ نگارین میں گھبرائی کینہوں سے کہا ہمشیرہ صاحبہ طرف در بند مہر و ماہ کے  
گئی بین ابھی تک واپس نہ آئیں مبین معلوم کیا سا کھ گڈرا پرائی اقلیم میں جانا ہر طرف حکا خیال اور  
تمام اہالیان طلسم ہوش ربا دشمن افراسیاب ہرن بڑا کارنیاں کیا پل پر بڑا دان توڑا دریا سے  
خون روان کو خشک کر کے کل ہوش ربا کی آبر و سناں ہائے افراسیاب و ملک حیرت جادو کی  
فکر میں رہتے ہیں کہ اگر ملک بران شمشیر زن کو پائین تو قتل کریں حافظ حقیقی آگلی خطا کرتے  
خبر دشمنوں سے بچاتے ہیں انکا فریق نہ دکھاتے بین خود خبر لینے جاتی ہوں و در زادیوں نے  
کہا کسی نامہ دار کو روانہ بھیجے خبر نہ لگو اسے اختر نے کہا نامہ دار مسطرت نہ جاسکیگا ملازمان  
افراسیاب روک لینگے ایسے دیسے ساحر کو نہ بانے دینگے سب نے سر جھکا با عرض کی جو سنا  
وقت ہو عمل فرما سنا اختر کا چونکہ ستارہ گردش میں تھا اس ماہ آسمان خولی نے اسباب سحر  
ذات پر آراستہ کیا ملاؤں زرین بال پر سوار ہو کر کشش میں ملک بران و بہار کے چلی سختی تو تقدیر  
میں لکھی ہے اسی پہاڑ کی جانب سے گزرے گا کہ جہاں افراسیاب کھڑا ٹل رہا ہے افراسیاب  
کی چونکا پڑی کہ آسمان پہاڑ کا بھکا اب جو بنگاہ غور دیکھا صاف ثابت ہوا کہ ملک اختر  
ملاؤں زرین بال پر سوار صید کرو فرمائی ہوئی آتی ہے اختر کو دیکھ کر افراسیاب مل گیا سوچا یہ  
بھی دہن سے لڑ بھر کر لپٹی ہوا ٹھہرا اختر گردش میں رہتی ہے جیسے ہی ملک اختر قریب کوہ پہنچی  
اس سنگدل نے آواز دی اور اختر کمان بانی ہر پلک ملک اختر نے دیکھا کہ برج عقرب کا سامنا

ہوا ہوش اڑ گئے ہاتھ پاؤں میں عرشہ پڑا اٹا تو زبان سے نکلا کراہا فراسیاب ہم تیرے مقابلہ کے  
 قابل نہیں میں ہمارے غم نامدار کو کب روشن ضمیر تیرے ہم نبرد میں ہلا تیرا کیا مقابلہ جو رد کو بلا کر جسے  
 نرد وادیکہ تو کیا حال کرتے ہیں مافی وادی کے بھرد سے پر لڑتا ہوا تھا سمجھ لے کہ خون ہمارا بالا بالا جا بیگا  
 خدا ہمارے خواجہ عمر و اسد دلاور کو سلاست رکھے ہمارے خون کا بدلا لیگے افراسیاب نے جو  
 عمر و اسد کا نام سنا آتش قدر و غضب میں بجنا ملک اختر کی طرف چلا کہ گرفتار کر لوں اختر بھی کہ اس سے  
 جان بچانا دشواری مجبور ذرا چار کچھ گو لے ترنج و مارنج بھولی سے نکالے افراسیاب پر پھینک دے  
 شعلہ اسے آتش برفین تلوہ میں چھریاں افراسیاب پر گرین افراسیاب نے فغ کرنے لگا اختر سامنے  
 سے بھاگی افراسیاب نے چشم زدن میں اشارہ کر کے اس کل سحر کو سدا یا پیچھے اختر کے دوا اختر  
 کا یہ حال ہی ہر مرتبہ آپ ہی سحر کرتی ہر آپ ہی بھاگتی جاتی ہوا افراسیاب غضب نہیں چھوڑتا اپنے  
 تمام جسم کا زور اتار کر پھینک مارا افراسیاب جو بین بچا ہوا چلا آتا ہوا اختر کو عالم پاس چہرہ  
 آداس یقین ہو گیا ہر اس کے ہاتھ سے جان بچنا دشواری اس ظالم کے سچندے سے بھاگ کر کہان  
 جاؤں کیونکر اپنی جان بچاؤں زنی بھرتی میں کوس تک آنی کل زور اپنا سحر کو لے میں اٹار کر  
 پھینک مارا تین کوس بڑا کر تھی افراسیاب نے البسا سحر کیا کہ رہی سے بھی معذور ہوئی تھر تھر  
 بالاسے محل شہری موتوں کا مال لگے سے آمارا افراسیاب پر پھینک مارا دے لٹوٹے افراسیاب  
 شعلہ اسے آتش نے گھبرا اختر نے سحر کو زور دیا کہ یہ ناری آگ میں پھنسے بن ٹرپ کے کل جاؤں  
 افراسیاب باران سحر بربسا کے آتش سحر کو سار ہا ہر کیا یک افراسیاب نے دیکھا لاہوت جادو  
 اڑا ہوا پلا آتا ہوا اور قریب ملک اختر پہنچ چکا ہوا داغ ہو کہ لاہوت جادو شوہر ملک زور محل سنیں  
 کیا کہ باغ کا ملک محل کے ذکر آئیگا ناظرین پر داغ ہو جائیگا اسوقت کسی ضرورت سے اس طرف  
 نکل آیا یزن و شوہر ناظران در بند افراسیاب بن سحر و ساحری بن آحاب بن افراسیاب  
 نے جو لاہوت جادو کو آتے دیکھا پکار کر آواز دی اے لاہوت اس گیسو بریدہ کو لینا تین کوس  
 سے مجھے لڑتی چلی آتی ہے لاہوت نے قریب پہنچ کر دام سحر اختر پر مارا بچانے جاں کیا  
 اختر اس دم میں پھنسی چاٹ پ کر نکل جاؤں جاں تو دن اس قریب پر بھی جیائے سحر م  
 نہ کی ٹپریا کھو کر خاک قبر جمشید اڑادی اختر ہوش ہو گئی لاہوت نے اسکی زبان میں سون

دیکر نفس میں کیا افراسیاب قریب آیا لاہوت جلاوطن ہو گیا اور شاہنشاہ ہرقت  
کمان سے آنے میں اختر بد اختر سے کمان مقابلہ پڑا افراسیاب نے بیاختہ آہ کی کہا اور خیر خواہ دوست  
اور صاحب سلطنت و شہرت کیا کہوں جیسا اس ساربان زادے نے مجھ کو حیران کیا ہے اسکو بیان نہیں  
کر سکتا ملک حیرت نیکر تھے نشان لوح پوچھا اسد کو لیکرنا پلسم مندل ہو چکا وہاں بھی نکلام شراب  
ہوے پلسم شکست قتل مندل کا بندہ لبت ہوا مہر و ماہ کو فتح کر لیا اب اسد تو فکر لوح میں گیا ہو ملک و ملک  
و باغبان و برق لامع و درعد و برق و بران تمشیر زن و غیرہ یہ چند سرداران نامی تھاری سردار کی  
جانب سے آنے میں ابھی بن نے مارہ دار کو گرفتار کیا اسکو تو غصے میں جلا دیا ماسے میں یہ تمام حالات  
تھیں یہی ماسی غصے میں جاتا تھا کہ اختر سے مقابلہ پڑا یقین ہے کہ یہ بھی دین سے لرہ کر آئی ہو اب تم  
اپنے قصر پر جاؤ اختر کی قید محسوس پاس ملک زلیویر محل نشین کے روانہ کر دینا اور یہ بھی اطلاع دو  
کہ شاہنشاہ بھی تھوڑی دیر میں آنے میں ہمارے باغ کی طرف سے بہار و باغبان و بران و غیرہ  
آئینگے عقل و فطرت سے آگاہ یقین ہوا کہ قید کردہ میں اس مقام پر اگر ان سبکو قتل کرونگا ایک کو زندہ  
رہ جائے اور لگا اری لاہوت یہ بڑا غصہ ہوا یقین کامل ہے کہ اسد بن کرب غازی لوح پا گیا اسی سرحد  
لوح کسی تھی نکوراموں نے بتلادیا ہوگا اب وہ پلسم کشانی میں مصروف ہوگا خیر اسے تو مہلت  
پاؤں اسکی بھی تدبیر کرونگا سزا سے معقول دوں گا اپنی زوجہ کو خوبی آگاہ کرنا کہ بہار و باغبان  
و غیرہ کو کسی طریقے سے باغ میں بلالینا باغ اسکا چوبہ ہووے پھولوں کی باغی مست ہو جائینگے ہم کرکلی  
مہلت نہ پائینگے اگر کہیں آگاہ ہو گئے تو سب ساحران زبردست ہیں الفت ڈھائیٹک لڑ بھڑ کرکلی  
لاہوت نے کہا حضور سلطان میں میری زوجہ بھی سادہ معقول ہر کل باغ اسی کے قبضے میں ہے ہر گل  
و بوہ طبع مرتبہ اسکا بچہ ہوا میں رطب جو انان جن خدنگزار متر اس باغ کی بہار اگر کو کب آکر  
پہنچے طائران زفر سر اعند لیان خوش نوا نہیں نہیں کے مار لین ہر گل واسطے دشمن کے خار پر شاخ  
نخل گھنٹی ہوئی تلوار موج ہو بہر دشمن کسند ہر سر و نیزہ بلند ہے خیر آباد ہر طفل غنچہ ہوست بار اسکے بزرگوں  
کے وقت سے وہ باغ آراستہ و پیراستہ ہے جس پر اشارہ کر دے اگر سامری جو جمشید عہد ہو دیوانہ  
سند کر مرے دم شہیم گھاسے باغ سے نکل سکے افراسیاب خانہ خراب نہ کہتا میں بخوبی  
اس حال کو جانتا ہوں اب ہم بھی جا کر سی سامان کروا بدلت تشریف لائے میں یہ لکھ افراسیاب

ایک جانب گیا لیکن لاہوت جاو و نفس اس طائر کو گرفتار کیا لیوے ہوئے اپنے قصر میں آیا بارہ ہزار ساحر گرد اس قصر کے آریٹے ہوئے چن باغ اسکی زوجہ کا یہاں سے بارہ کوس ہوا چند قصر پر آکر قصر سردار کے سے تمام کیفیت بیان کی کہ دیکھو بارہ ملک اختر بھینچی کو کلب کی افراسیاب سے لڑ رہی تھی گرفتار کر کے لایا ہوں آج باغ میں ہماری زوجہ کے ہنگامہ پر باہر آگیا افراسیاب کو منظور ہو کر ملک بہار د وغیرہ کو اسی باغ میں قتل کر کے یہاں کی شکل و سامری و جمشید تحریر فرمائے ہیں جہاں کہیں مسلمانوں کا خون گر لیا وہ زمین آباد ہوگی اب اگر شاہنشاہ کو منع کروں سمجھیں بغدوت کرتا ہر اب تو میں قید اختر پاس زیور سکروانہ کرتا ہوں یہ لکے فوراً مامے میں کل حال دہج کیا بخوبی واقف کروا کہ ای ملک عالم و ای سولس و ہمد قید ملک اختر تھارے پاس پہنچتی ہوا سکوبا احتیاط رکھنا ہو شہید ہو تھارے باغ کی جانب سے ملک بہار د باغبان وغیرہ گھبرا جاتے ہیں مگر وحید سے آنکوں باغ میں بن لیا بعد چند ساعت کے شاہنشاہ آئینگے میں بھی وقت پر پہنچتا ہوں سب کو آج شاہنشاہ قتل کرینگے مگر تدبیر میں گرفتاری سرداران مذکور کے عظمت نہ کرنا باعث بدنامی ہو گا مارے کھلم نفس اختر میں باندھا سحر کیا زمین سے دھواں پیدا ہوا نفس اختر کو دھوئیں نے گھیر لیا وہی دھواں نفس کو لیکر بلند ہوا لاہوت جاو و نے آتش سحر کو زور دیا یہاں ملک زیور محمل نشین باغ میں جلوہ فرما کر دیا جو کثیران ماہر و پریوں کا جملہ صائد خوف خزان نہ صیاد کا کھٹا سہنت سبے خارج مجمع نازنینان گلہ مذہب باغ حسن بہار نخل گانا ہو رہا ہو صبا بھی نشہ بادہ محبت لگوان میں لڑکھرائی ہو رہی ہے شہر سے سرگرائی ہو کر گل گانہ گورا شراب شبنم سے سحر کیفیت عیش و نشاط میں جوش رنگ و سرور یکایک سینہ دیکھا کہ شعلہ آتش بھڑکتا ہوا آسمان سے پیدا ہوا بر سر باغ آکر دھوئیں نے چرخ مارا شعلے بھڑکی مخفی ہوئے سب نے بخوبی دیکھا بیچ میں ایک نفس اپنی نفس میں ایک ماہ رخسار دھوئیں نے نفس کو لا کر سامنے ملک زیور کے آگے آگے ملک زیور نے سحر کر کے دھوئیں کو بر طرف کیا کاغذ کھو لکر پڑھا ساتھ دایوں کو مضمون سمجھایا جلد تیاری کرو شہنشاہ کی آمد ہو گرفتار کرنے میں ملک بہار د وغیرہ کے بڑی کد ہو آج اس باغ میں بہار د باغبان کا خون بیگا برق لامع و برق در عدد و راسے خون میں فرین گئے بی بران شمشیر زن پر چھری پھر گئی شراب و گلاب کی تبدیلی کر دے دیکھو صاحبو کیا مشکل ہو اگر بہار د وغیرہ میرے دام نزدیک نہ پہنچیں گرفتار کر لیتا کیا بات ہو اگر سمجھ گئی ہیں

قیامت کی لڑائی پڑی بہار و باغبان و ہران برق لامع و درعد برق کے نام تحریر میں  
ایک ایک انہیں ساحر نے نظیر دیکھے تھے کیا ہوتا ہو لیکن حکم حاکم ہر گشتا جاست گردن تابی غیر ممکن  
ہو ساحرین زبردست سے مقابلہ پڑا ساہری و جمشید ابرو بجا بنی انجام بخیر کریں یہ کلمہ ملکہ زبور  
نے نابع و غیرہ موقوف کر دیا گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی ہوا دین تاج زرین سر پر رکھا  
دریاسے جواہر میں غوطہ مار لباس پر تکلف زیب جسم انور کیا عروس شب اول بنکر تیار ہو لی کینزوں کو  
جایا مسخر کیا خود منتظر ہمار و باغبان کرنے لگی وسط بلغمین کرسی جواہر نگار پر مہشی لیکن کون  
برآ واد چشمہ برآ و انتظار کل سامان گرفتاری باغبان کا تیار

دو کلمہ داستان حیرت بیان ملکہ بہار و باغبان و ہران و خواجہ عمر و غیرہ  
مسیان ہونے میں

یہ ملحوظ خاطر سامعین رہے کہ شانہ اودہ اسد و فخر غلام شہ اول اس محراب سے دشت ناک میں  
سرگردان میں لیکن بہار و باغبان و درعد برق و برق لامع و خواجہ عمر و بعد فتح در بندہ ہوا  
کے اسد نامہ سے رخصت ہو کر بعد کروڑ وادہ ہوتے ہیں التماس بخدمت ناظرین ہو کہ اس  
داستان حیرت آگین کو حسب ملاحظہ فرمائیں اس حقیر بچہ ان کو بدعا سے خبر یاد کریں ایسے  
مضامین سوز و دل بہندہ عیاری خود جو عمر و و تر قران نامور و وقع ہو سے بن کر ان مضامین حیرت  
آگین کو تصنیف کر کے خود دجہ ہوا ہر چند کہ تا بہ ختم جلد ہفتم انشا اللہ البشیر طبعات ایسی ایسی  
عیایان و سحر سے پر تکلف بطریق داستان سرائی بعد رعنائی و زیبائی تحریر ہونگے کہ وہاں  
ادل کو لقین کامل ہو کر ناظرین فراموشش فرمائیں گے ہر مقام پر اس سچیدان کج جج زبان کو بھی خیال  
رہتا ہو کہ سامع و خوانندہ ملول منو جو ملول ملو ناظرین ملاحظہ فرمائیں خمسہ

سخن یہ اپنا بھی ہر افتخار کے قابل	زمین کی چرخین میں کسی شکر کے قابل
بیجا ہو کیون نہ کمین اس و مار کے قابل	ہین نہیں خاک کجدار کے قابل
یہ چاند جو سپردوش یار کے قابل	
کہان بن لعل لبہ خوشوار کے قابل	ود و امت اور ویرا پدار کے قابل
خفہ یہ ہمال جہان سونگر کے قابل	نہیں ہر تھخہ نوئی میر سہار کے قابل

یہ ایک روح فقط ہوتا ہے کے قابل

ہا جو پر ہے میں تا عمر رہ گیا پر دہا  
ذرا سے جہ سے میں غش کھا کے گریز ہے سدا  
جہان یہ شکل ہو مجھ پر تمام طعن ہو کیا  
اُسے تو پیر ظلم کے کبھی نہیں دیکھا

اگر اسکی آنکھ نہیں دیدار کے قابل

ہمیشہ در رہا آسیا سے گرد و ن کا  
برنگ دانہ ہوا گرد و شون سے تن میرا  
تو پوچھو حال کون سرگزشت میں کیا کیا  
تمہارے ہجر کے مددوں سے مستعد رہا

اگر بدیان زمین اب فشا کے قابل

جنون زاعت سے دُشمن ہوں چشم قن کا  
عمل جہان میں سبب ہر شر سے انسان کا  
مقام غرور انصاف عدل و انسان کا  
خدا نے عشق و باجھکو تیر فرکان کا

اگر ہمارا تھا مجاہدہ دار کے قابل

یہ آرزو ہے کہ پسینہ کباب تو سن سے  
شمال خارا لہجہ جا میں دور دامن سے  
یہی سوال ہے ہر ایک دوست دشمن سے  
ہر کوئی جا کے کئے بار میدان کھن سے

اگر مرغ دل ہو بہار شکار کے قابل

ہمارے حال کی شہرت ہر کان سے تافان  
عوض مصیبت و غم کے ضرور میں انصاف  
کمال حیف ہو سپر اگر نہ ہو تم صاف  
انکھ میں کسی جہا میں ذرا کرد انصاف

کہ اب ہر عاشق دل بستہ پیار کے قابل

نصیب تھے کہ اعلیٰ آئی تیرے کوچہ میں  
بہاری خاک میں لائی تیرے کوچہ میں  
خدا نے قبر تو بنوائی تیرے کوچہ میں  
ہزار شکر چلے بانی تیرے کوچہ میں

زمین و خون تھے تھے ہم دراز کے قابل

یہی دعا ہے جسیم و کریم سے سیری  
نگاہ بد سے خدا رکھے حفظ میں راہی  
جہان میں نور ہے سر سبز اے گل خوبی  
جب میں حسن کے تیرے خزانہ آئے کبھی

اگر میں بچوں ہیستہ ہمارے قابل

ہزاروں ہستے اٹھائے نراق کے صدمے  
اگر میں بچوں ہیستہ ہمارے قابل  
فتار کے بھی الم زیر خاک و بکھ چکے

دعا کریم سے کرتے ہیں گور کے بچے	اتنی آنکھوں پہنا ہمارے بچے سے
یہ ستون میں سب کو سے یار کے قابل	
وہ ہم نہیں ہیں کہ مرنے سے اپنے جی میں نینا	جو قصد قتل ہوا لنگہ تو سب سے پہلے مرین
یہ آر لہر کرکے دونوں لہو سے ہاتھ بھرین	ہمارے فون سے زائین چاہیے وہ کرن
خاہر یہ کف دست نگار کے قابل	
بیان خال کرین منہ سے ہم جفا سے منم	مال کار کو دی جان تک برائے منم
بھی دعا و شب دروازہ خدایا سے منم	ہماری قبر پر بولوح سنگ پائے منم
اگر اور سنگ نہیں اس مزار کے قابل	
ہمیشہ پیش نظر ہو وہ غیرت گاشن	فرق یار میں بھائی ہو کسکو سیر چین
نہ چھوڑے مہر کی حاجت نہ فکر شمع لکن	ہمارا داغ ہو سینہ میں رات دن روشن
چراغ ہو شب انتظار کے قابل	
نہیں جو شوق بڑگانے کا اور گل خوبی	عجب بیمار خد ساز ہو یہ تقدیری
انصیب لڑ گئے عاشق کے اپنی قسمت بختی	کیشے کھل سکے نہ ہم بھی یہ بات پرد کی
ہمارا زلفس ہو سنا کے قابل	
نہیں ہو کوئی زمانے میں برق اب ہر	عطا کیے ہیں خدا نے تمام فضل و ہنر
یہ انکسار سے کہتے ہیں اس فصاحت پر	غزل کے کہنے میں مغرور ہونا اور حبیب
نہیں رشاد و ن میں تو تمہارے تہل	
کجا بودم النون فشا دم کجا	عنان سخن شد ز چشم ربا
بیدار میکان کو آدم	بشست آدم بار بار گیر کہوت
گو ہر آہ مبار سخن کو زیب گوش حق نبوش سامعین و الزائین کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمر و سرور	
مذکور کو ہر آہ لیکر تحت سحر ہمارے پر سوار ہوئے سمت لشکر ظہر اثر ملک مہر رخ چلے عمر و نے گما	
او ملک ہمار گھزار دای باغبان عالی وقار یہ سر اسر ظاہر ہو کہ لوح طلسمی جس حوالی میں فرشتہ	
نہ کبھی ہر نشان وقت خلوت راز دنیا زین تیا یا تھا لیکن یہ دھوکا دیا صاف یہی کلمہ کہا تھا	

کہ لوح طلسمی میں نے پاس مہر و ماہ جادو کے بھیدی ہو سب نشان مطابق ہوئے طلسم صندل  
پر سرگردانی راہ میں حیرانی پریشانی حاصل ہوئی در بند مہر و ماہ بھی قطع ہوا سرداران نامدار بھی اس  
عالیو قار کو جانتا زو سر فروزش ملے ملک اختر ساحر قدیم صندلان صندلی پوش سردار  
معتقل و ذہیم ملک گوہر جادو کیسی صاحب آبرو سب سامان عمدہ میں لیکن تم لوگوں نے ایسی  
جلدی کی دو چار مدت اور توقف کرتے ہمارے سامنے لوح لطیف طبیعت تسکین پاتی اب انتشار  
ماہ اول بقرار رہا قلب خالی تو یہاں روح اسد نامدار کے ساتھ ہر چند کہ میں نے بچپن سے  
تعلیم کیا ہو ہم سردار و ہم عیار ہی لیکن بادۂ جرات سے سرشار ہو ہر بات کا آغاز و انجام سمجھتا تھا  
و مشوار ہر دل اسکی محنت و عاقبت کا خواستگار ہو اگر مناسب ہو پلٹ پڑو دیکھیں کیا انجام ہو  
لوح ملی بائین ملی شاید کچھ باری تمہاری ضرورت پر سے ہمارے کما اے شاہنشاہ اوج عیاری  
فکر نہ کیجے پروردگار ملک ہوا بتو وہ خضوع و خشوع صرف عبادت ہوئے غیب سے نصرت  
ہوگی اسی نشان پر جائینگے لوح طلسمی پائینگے اختر السبا و افکار موجود ہوا ب پلٹنا بہترین ہر  
لسانہوا فراسیاب نے کوئی ساحر زبردست ملا صرخ پہ بھجا ہوا سکا بھی اندیشہ ہو کہ ناموس  
طلسم کشا ملک حسین و لالان خون قبا لشکر میں موجود ہیں اگر خدا خواستہ انہر کوئی افتاد پڑی  
ہم آقا کو کیا سند و گھائیکے افراسیاب تو رہے حسین کے نام کا دشمن ہو ساحر پر فن ہو خدا خواستہ  
خیال کرے کہ رہے حسین و لالان خون قبا کو پڑیوں رہے حسین تو اسکی دختر ہو لالان خون قبا  
باغ خوبی کی گل تر ہو حسن و جمال میں ماہ و مہر سے بہتر ہو یہ بھی ہملوگ سن چکے ہیں کہ اکثر اسکی  
خواستگاری بھی کی اگر کوئی حرکت ناشائستہ کرے بیٹھا اسد تو اس غرت میں گلا کاٹ ڈالے گا عمر بولے  
جواب دیا بخدا میرا دل حبت لہذا ہوا آپ سب صاحبوں کے ساتھ کیوں آیا کوئی افتاد ہوئے کو  
ہر دل آگاہ خبر و تیا ہو ہمارے غیرہ نے کہا خواجہ آپ کو بیٹھے بیٹھے ناحق کا تردد ہو اگر خدا نے فضل لیا  
لوح پانچے مصروف طلسم کشائی ہوئے ضرور ہمارے پہونچیکا کہ لشکر لیکر آؤ صبر ح اپنے ملک  
واؤ وہ سے خبر دی تھی ہلوگوں نے کہ لشکر ننگ خونخوار سے مقابلہ کیا تھا اسی طرح اب بھی  
وقت پر پہونچینگے یہ باتیں کرنے ہوئے سب سرداران نے میں یکایک لپٹیں پھولوں کی آئین ہوا  
سردہلی سبھوں نے بند قبا کھول دیے سر اٹھا کر دیکھا سبحان اللہ قدرت پروردگار نظر آئی اک باغ

پر بہار قطع دار پھولوں سے معمور جا بجا تعمیر قصور ہے قصور چمن ہائے طولانی گلشن بے خزان نخل  
سرخیز و شاداب چشمہ ہائے آب بآب و تاب گل نخل سبز پوش صیاد و گلچین خاصوش جا بجا طائران خوش  
طائران مست ادا قمریان طر قوا گویان لفظ کو کو تا یا ب عند لب پہلوے گل میں مست بادۃ الفت بھول  
ستار میں دینے ہوئے شاخاے سوزون پر غزل خوان مطلع صفت و روزبان مطلع

گرچہ بلاشبہ رہا ہوش ہر لب لباب باغ میں شاخاے گل لگاتی بن زر گل باغ میں

شاخون لے برائے پیشکش شاہد گل و لیلان لگائیں لبیلین بھول بھول کے اترائیں سوسن صدر  
نے دھڑی مٹی کی جوائی دھڑا دھڑی لوتہ رہی ہر زلف عنبرین سنبل کوچ و تاب سبزہ خرابیدہ  
ست خواب بیلا البیلان دکھاتا ہی جو نام چمن کو جوش بہار دیکھ کر غش آتا ہی نظر

واہ وا کیا تبدیل ہو باغ عسالم کی ہوا بھرتی ہو کیا کیا سیمائی کا دم باد سار  
ہر گلون کے حق میں شبنم ترہنم زخم جگر ہو گیا سو قوت یہ سودا کا بالکل احراق  
ہو گیا زائل مزاج دہر سے بانٹک جنون ہوا ہر لطف ہوا سے اس قدر پیدا ہو  
پائی یہ اصلاح صفرا لے کہ دنیا میں کہیں ہر مزاج لمبھی میں ہوتی ہو تو سید خون  
شل نبض صاحب صحت ہی ہر سوج ہوا نیکیا گلزار عسالم رشک صد دار الشفا  
شاخ لبشکستہ کو ہر ایک قطرہ موسیا لالہ بے داغ سید پائے لگا نشو و نما  
بید مجنون کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا برگ میں ہر برگ کے سرخی ہر جیون پر گھنا  
زرد چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہو کمر با چاندنی کا بھول ہو گرا ر عوانی ہو بجا

اس باغ میں جوشن بہار ہر گل نام خزان سے ہزار نظم نما ندہ در جہان کوئی مگر گل  
عاشقون کو سبب وہ در کائنات زمین گل آسمان گل بحر و بر گل گل لالہ عقیق زرہ کا تھا

نسیم عنبر نسیم کے جھونکے چل رہے ہیں جوش پر سوج آب ہر گل کے جسم میں لباس گلزار و سطل باغ  
میں ایک چوڑے ہو جسکی تعمیر سے دوزخ نور ایک شاہزادی گلبدن گلزار نچو دہن رشک بہار  
کرسی پر جلوہ فرما گرو از نینان خوشرو کم سن مرادون کی راتیں بھولنے بھلنے کے دن بیچ میں وہ  
ماہ تابان گرو ہجوم سیارگان جیسے ہی اس شاہزادی نے ملک سار و غیرہ کو آتے دیکھا مغل شاخ  
گل وہ صاحب نخل برائے تسلیم ملک بہار خرم ہوئی ہاتھ اٹھا کر دعا سے جان و رازی دی عرض کی

ایک ملکہ بہار کنیز کو پہچانا ہمیشہ خدمت میں رہی و عمدہ دراز سے تکیہ جہاں سی زلیو محمل نشین  
 حیرانام ہر ہمیشہ سے ہوا خواہ حضور کی یا، یا صبر و استیغاب بین تشریف لائے میں نے مفصل خبر  
 سنی تھی کہ طلسم کش کو گنبد نور سے باکر اپنا مجیکہ توغیب سے ہایت ہوئی تھی مدت سے طبع السلام  
 ہو چلی مگر حیران تھی کہ حضور کی خدمت میں کیونکر جاؤں کوئی شخصہ لائق پیشکش نہ رکھتی تھی کہ اسکو  
 لیکر آتی شہر میرا لاموت جادو بھی ہو یا ان نہیں ہر چند ساعت تو وقت فرمائیے سیرگی و مالہ میں  
 مصروف ہو جیے کبھی پکار کر باغبان کو اور آدمی کہ اگر قوت بازو سے افراسیاب شکار ہو بہار  
 ہیرا سے باغ عالم کا کہ آپ بھی موجود ہیں سب صاحبوں سے سفارش کیجیے خوب بھکوناہت ہو کہ آپ  
 طلسم ہوش ربا بھی لگا کتاب سامری میں بھی یہی تحریر ہے جواب بگوں کہ ساتھ دیکھا غرت و ابر و پانگہ  
 ورنہ ذلیل و خوار ہو کر مارا جائیگا یہ کلمات مکررات جو ملکہ ہمارے غمخیز خیال آیا کہ یہ دوست صادق ہو کہا ای  
 باغبان چند ساعت باغ میں گزریو محمل نشین کے تھک جادو صفت و خوشامد کرتی ہر سحرہ زبردست  
 رکن طلسم ہوش ربا سحر و سحری میں ہمیں ملتا ہوا اور نوب نے کہا لہم اللہ چلے مگر خواجہ عمر و نے  
 کہا ای بہار اسکے کلام سے ہوئے دشمنی آتی ہر بالا بالا انا کل چلو اسکے باغ میں نہ ضرر و ظاہر میں باغ  
 پر بہار ہی باطن میں حل ہو گیا ہے کہ مہارے تمہارے واسطے خار ہر لسانہ کسی بلا میں بھنس جائیں  
 اگر اسکو خواہش ہوئی خود چلی آئیگی یہی جواب ۱۰۰ کہ ہوا خضر ناما نہیں ہوا اگر تھو خواہش شراکت ہو  
 لشکر اسد نامہ از غائبے نکلتے ہیں سیر و فقیر کا دل چاہے تشریف لائے ہر فرار فرمائے  
 ہم سب صاحب برائے خدمت گزار ہی حاضر ہیں اصفیٰ البتہ قاسم ہیں ملکہ بران شمشیر زن کے  
 منہ سے بے اختیار نکلا کہ خواجہ اگر یہ گل پیر ہیں انہوں نے پر کر باندھیلی ہمارا کیا کر سکتی ہو  
 وہ اختر مر و ارید چلے جان بچانا مشکل ہے برق لامع نے تر پکر جواب دیا ای سنہ نشاد اوج  
 عبادی ایسی تر پین کر کہیں خرمین ہستی دشمن کو جلا دوں اس باغ پر بہار میں خون کا دریا بہا دوں  
 رعد لے کما وہ چنچ ماروں کان کے پردے بھٹ جائیں باغبان نے کہا باغی کی ناگین حیر و دولت  
 عمر و نے کہا یا ر و تم سبکے داغ میں غور و بھراؤ شائستہ آئی بن ایسے کسی بلا میں بھنسو گے جان بچاؤ  
 مشکل ہوگی عمر و کی بات کا کسی نے جواب نہ دیا ہمارے مسکرا کر خند پھرایا خواجہ کی باتوں کو  
 منہسی میں اڑاؤ بزلیو ر دست سب سے کھڑی ہو گئی ہر اولہ عالم تشریف لائے ہر فرار

کینز نے تیز خدنگاری کی اسید واری عمر و نے ہر چند منع کیا کسی نے نانا عدوہ ازین محل زلیو  
 نشین نے بھی ایسی چرب زبانی کی نکھون میں سیکے چربی مچائی خواجہ ایسے چراغ محفل فطرت  
 کی بات نہ سنی ملک بہار نے تخت بڑھایا جب قریب دیوار باغ تخت پہنچا اسوقت بھی عمر و نے کہا  
 اے ہمارے بلا سے خدا باتوں پر اس سکارہ کے بجاؤ سراسر مینائی اسکی سیاہ معلوم ہوتی ہو شراب کرو  
 فطرت سے جام گہم سمور ہو دیکھو دھوکا نہ کھاؤ سراسر عقل کا قصور ہو مہار نے نہ مانا ہمسکرا مال دیا عمر و  
 نے کہا میں ساتھ نہ لگا یا غبان نے کہا خواجہ تمھارا بھی دو چار کوری کار روزگار ہو گا خواجہ عمر و نے  
 کہا او بیوقوف پہلے نقد جان تو بچا یہ کہ خواجہ عمر و تخت سے کود پڑے ساتھ واسلے ہاں ہاں کرتے  
 رہے خواجہ عمر و نے ایک کو بھی جواب نہ دیا تخت سے گرتے گرتے کلیم اوڑھ کر غائب ہوئے لیکن  
 سردار ان مذکور مست شراب جہالت بابت بھیس رنج و مصیبت سرحد باغ میں آکر تخت سے کودے  
 جیسے ہی ان بھون نے زمین پر قدم رکھے زلیو نے جھوم کر آواز دی یا سامری یا حمشید و شمنان  
 افراسیاب کو لینا سابق میں تحریر کر چکا ہوں یہ باغ اس کے بزرگون کا بنا یا ہوا ہے ہر ایک بونا پتا فسوگی  
 سے سمور ہر ایک نخل برائے سینہ و شمن نیز جانسان ہر ایک پتا خوبروان ہر ایک سرو آہ دل و زچہ  
 بھول شعلہ بھال بلا سے تھرتھارے سارا باغ بھرا ہوا تھا غنچے بہار کی طاقت پر سکرانے بھوون نے  
 باغبان کی دولت پر نقشہ اڑانے سرو گشت بدندان ہو چشمون سے طوفان کا سامان عیان ہوا  
 حباب الحسن نکالنے لگے سارا باغ و شمن جان نشہ خون مسلمانان جانورون نے غل مجا دام موج  
 صبا سے صد ہمتی خوب دم تریز میں پھنسا ابران رکھائی جایا اختر مردارید نکالون جوڑ  
 تک ہاتھ نہ پہنچا تھا کہ باغبان کی زبان بند بہار و درمند برق رسع تریبی رعد کی آواز پر گئی  
 اگر خبا بھولا جلد ساحران مذکور ہو سہ ل سے مست ہوئے ہر بالکل فرسوش مثل تصویر تصور خاموش  
 اسم سخن پڑھ سکے نہ کھڑا کرے سب بیوش ہوئے زلیو محل نشین نے کینزون کو آواز دی شمنان  
 شہنشاہ کو گرفتار کرو بڑے گرگ باران دیدہ گرم و سرد عالم چشمیدہ پختے کینزون نے بڑے حکمران  
 کی زبان میں سوزن دیا زلیو محل نشین جانتی ہے یہ سب ساحر رکن طلسم ہوش ربان بران نشین  
 آفتاب طلسم اور نشان الباسن سوزن کو یہ لوگ نامن سحر کر کے نکل جائیں اگر باغ میرا پتا نیلنگ  
 شہبہ سنو تمان سب کا گریتا ہوتا دستور تھا قضا ہا سے آرائشیں سب کے وہن پر چڑھائے

آپ اگر مسند جو اہنگار پر جلوہ فرما ہوئی کینزوں نے ان سب کو ہوشیار کیا اب آگ کو کھلی اپنے کو  
گرفتار مصیبت پایا اب سمجھنا خواجہ کا یاد آیا کینزین کشان کشان لیکر سامنے ملا مجھ زور لشین کے  
آئین بران نے دیکھا ملک اختر بن سہیلان بھی گرفتار قفس مصیبت ہر اور زیادہ قلق ہوا شہر اگر سر  
جھکا لیا زور نے بہ عتاب خطاب کیا کیوں ای ملک بہار و باغبان افراسیاب کے ساتھ دشمنی  
کی رہو ان جادہ طلسم ہوش ربا کی ہزنی کی خوف نہ آیا کہ بادشاہ جابر و تہا ہر صاحب بزرگ و  
شعبہ دنیا میں کون اس سے مقابلہ کر سکتا ہو وہ بادشاہ عالمجاہ ہر جسے سلطنت لاجپن کو شاہ  
ہوش ربا پر زور بازو قبضہ کیا دریا سے نیل کی آبر و ستائی تہقہ سید تخت کو مارا ان سے کون میں  
زمین تھرائی تھی زبان ماسیان دریا سے نیل سے الحفیظ والا مان کی صدا آتی تھی تم چند کس کیا کر سکتے  
ہو اب دم بھر میں شہنشاہ تشریف لائیکہ اسی باغ میں تم سب کا خون بہائیکہ ان سردار و تین  
کلام کی طاقت کہاں آنکھوں میں نصارت کہاں ہو اس باغ کی خلافت سحر بالکل فراموش ہو  
پالوں میں عیشہ آقا یقین کامل ہوا کہ جان بچاؤ شواہر ہر فلک گرفتار نہ ہوا سے مہر میں مبتلا کیا  
اب رنج و ملال سے کیا ہوا ہر سب سے زیادہ ملک بران سمیشرن کا حال ابتر و خراب ابتر شہنشاہ  
طلسم نور افشان صاحب جاہ و جلال آسمان لیاقت کی بدر کمال انجین کامل ہوا ای تیران قصا  
کھینچ کر اس باغ میں لائی اسطرح کبھی مجبور و ناجور نہ ہوئے تھے کس قیامت کا باغ ہر تماشے سے  
اسکے دل پہ داغ ہوا فسوس طلسم اسکندری فتح کر کے شاہزادہ اسیج نوجوان شیرہ حرہ صاحبقران  
نے فرمایا تھا کہ صیقل آئینہ دار راہیہ ہر اپنے کو طلسم ہوش ربا میں پہنچائیکہ اسد نامدار کی شرکت  
کر کے قتل افراسیاب کی تدبیر کرینگے وہ شر صاحب ارادہ ہر طلسم ہوش ربا میں آئے پر آمادہ  
ہر ضرورت تشریف لائیکہ اگر فسوس ہم کو زندہ نہ پائیکہ عین وقت پر موت کا سامنا ہوا اب کون موت  
جان بچنے کی ہر اس باغ میں موت لیکر آئی بقول مخفی نظم

لب نشہ جسامی کہ شربش ہمہ خون ست  
اکلش ہمہ زہر است و شربش ہمہ خون ست  
نوشندازان چشمہ کہ آبش ہمہ خون ست  
باشنم آن گل کہ گل آبش ہمہ خون ست

من مای آن کجہ کہ آبش ہمہ خون ست  
ہر کس زورہ لبوسے دوست محبت  
ہر خضر تو در چشمہ جوان کہ اسیران  
ہر لبوالموسے راز سداقت محبت

پس رنجتہ خون دل مخفی کہ ز سبب داد | لہر جا کہ رود پایہ رکالیش ہمہ خون است

بہ اشعار مصیبت آثار خاص ایسے ہی وقت پر نظم کیے ہیں اور حیم کار ساز آج بدعت افراسیاب سے بچار و ز سیاہ نہ دکھانا ہمارے بھی چہرہ زیا کلنگ اور ابو اپنی حماقت پر شرمندہ دل میں محبوب شرمسار مخدون بقیر جان آبرو کا خوف جانتی ہو کہ افراسیاب تجھے عاشق ہو الیسا نہ مقصد آبروریزی کرے اور دروگر حکم دے تاکہ الموت کو کڑا آنے افراسیاب کے میرا خاتمہ ہو مرد ہمارا اٹھا کر لیلے اس باغ میں اگر مجھے خار کھڑے مصیبت کو زندہ تپانے باغبان سرودول میں خیال کہ ای باغبان سبحان اللہ ہمارا القب وزیر باندہ سیری کیا بڑی تقدیر ہو چکا ایک بدن عقل پر تجھے پڑے بالکل اندھے ہو گئے یہ پھولی اکھون سے نہ سوچا پر اسے کھر میں بے تکلف چلے آنا خواجہ عمر و کا سمجھنا نا خیال میں نہ آیا بڑا دھوکا اٹھا باصنوں سے صدمہ صادق آج چون قضا آید طبیب الیہ شود \* مصیبتیں ہوش ربا میں ہنسنے جھیلن جب وقت فتح طلسم یا فلک سنہ ہلکا اس مصیبت میں بھنسیا یا افراسیاب جادو آتے ہی قتل کرے کاسب سے پہلے ہمارا سر کاٹیکافوف جان میں یہ شکار یاد آئے الظم

یوں رکھ قدیم کہ تانہ دسیے دوش نقش پا  
حیران رہے میں صورت خاموش نقش پا  
کوش اپنے کر میں اتنے کہ حیران گوش نقش پا  
افتادگی نہ ہو دے فراموش نقش پا  
پڑتا ہر با میں آبلہ از جو ش نقش پا  
بھوٹے قدم کو سکھانے آغوش نقش پا  
بزخاک کچھ زمین پر در آغوش نقش پا  
خون جگر کیا ہی مرا لوش نقش پا  
کب ہی قبول خاطر پا پوش نقش پا  
خط جبین دست ہم آغوش نقش پا

لیا جانے کسکی خاک ہر کہ ہوش نقش پا  
اعمال رفتگان کے مکافات کر نظم  
کسکی سننے میں خاک نشین راہ عشق  
دہشت ہو کبر اہل جہان سے یہ اب مجھے  
کثرت سے کوسے یار میں گرمی ہی کہ جان  
گذرے وہ کیونکہ خاک سے سیری کتا ابد  
افتادگان تک آن کے کیا لین گے راہن  
او شوخ ہرزہ گردی نے تیری ہر ایک جا  
پابوسی پر رقیب عبت دست ہر جی کہ وان  
سو داہ قول حضرت بیدل کہوں دوست

باغبان نے جو یہ شکار پڑھے بہار جادو نے سنسکڑا کی خیال بادشاہ اسلام کیا گل سا چہرہ  
کھل گیا باغبان کو اشارہ کیا کیا ای باغبان مصنون ان اشارے کے ہم گرفتار ان مصیبت صادق

آئے ہیں منت سے گرفتار دام محبت آج اسیر دم مصیبت ہوئے اپنی جانب اشارہ کر کے یہ شمار ہوتے شمار  
 آدم کا جسم جبکہ عناصر سے مل بنا  
 کچھ انکسج ہی تھی عاشق کا دل بنا  
 سر گرم تارا دلوان میں بھی ہو مصیبت  
 جہانگیر کو کہنے لگا ہاتھ بٹیشین  
 بولاد اپنی چھاتی پہ دھڑکے کو سل بنا  
 شاید اسی سے چہرہ خوبان پر بنا  
 لب ندگی میں کیسے لب سے اکلا  
 اپنا ہنر دکھائیے ہم تجھ کو شیشہ گر  
 ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہمسے دل بنا  
 سودا نیامین مٹیکے بان متصل بنا  
 باغبان قدرت حسرت پر بہار

کی زار زار دیاجی میں کتاہر حقیقت میں افسوس بہار کا شباب ہماری تو شاہی ہونی خانہ آبادی ہونی  
 لطف صل و عید یکجا اس کینخت بد نصیب نے باغ عالم کی کیا ہوا کھانی ایسی ناز میں کو اس حسرت واپس  
 کے مقام پر ہوتا آئی اے بانی بنائے گلشن عالم اعدا وقت اسرہستی و عدم بہار جاو و کو بچائے لیکن لہو  
 محل نشین نے فوراً ایک نار لکھا اپنے شوہر کے واسطے کہ اس شہنشاہ لاہوت جاو و اے زار و خوشخو  
 قید تھے ملکہ اختر کی ہمارے پاس بھی مع نامہ شتیاق قفس میں اس ماہ خوبی کو پابا ہے بھی یہاں بڑا  
 کار نمایان ہوا ملکہ بہار گلزار و وزیر باشوکت اعنی باغبان قدرت و صفت قاطع ملکہ برق لامع و  
 رعد و برق و صدف شکن ملکہ بران شہر زن ان سب کو کہنے گرفتار کر لیا دام سحر میں پھنسا یا  
 یہ ۵۰۰ ماہران ندرت سے کہ جن سے شہنشاہ ہوش ربا عاجز ہے مگر صحبت کی تاثیر تیر تیر تو وہ مراد پر  
 پڑا اب سری غرق ہوا میدان خوبی کی نیاری کر رہیں جلادان خرس طہیت جمع کیجئے آمد شہنشاہ کا تھکا  
 ہو کہین وہ جلد آئیں مگر ان سب کو قتل کریں لیکن آپ بھی وقت پر ضرور آئیے گا ویر نہ لگائیے کا حقیقت  
 میں آج روز قیامت ہو بہار جاو و ایسی ساحرہ منکول نظر شہنشاہ قتل ہوئی ہر من بھاری ہوں وہ  
 ظالم نہیں ماتی کتی ہر اپنی جان و فکلی طاعت اور اسباب جاو و نہ کر فکلی تاب کو باد ہو گا سابق میں  
 ارشاد فرمایا تھا کہ بہار کے کل جانیگا و پیر داغ ہر جب بہار منو باغ میں ستا اہر ہر و چمن مثل آہ رنگ  
 باغ تباہ عند لیسان خوش نوا کو صدر و غم ہر ساکن باغ مینا کے محبس رنج و الم فرما لے تھے کہ جو کوئی  
 پہلہ کو راضی کرے باد دولت سے ملاوے دولت دنیا سے منال کرونگا لہذا آپ جلد آئیں ہم آپ  
 ملکہ بہار کو سمجھائیں اگر یہ کام ہمارے ہاتھ سے نکلتا اور اسباب جاو و حاکم طلسم ہوش ربا کروے  
 تھوڑے لکھنے کو بہت جانیے گا شہنشاہ بھی آیا چاہتے ہیں آج نکلے دل کو لگی ہو کشتور ہر کھلم کشا کو

در بند مہرواہ کی لوح طلسمی بعض کا یہ قول ہر کہ طلسم کشا مرحلہ جات پر پہنچا ناظران طلسم ہوش ربا  
 ششدر و حیران ہیں آج ہمارے باغ میں سر کر غنیمت خدا ہمدی آبرور کئے بہت کچھ ملکہ زیور محل نشین  
 نے تحریر کیا مارے ایک کینز کو دبا کھانزبانی بھی کھاناں سرداران مذکور کو پہنچے پڑ لیا باغ کے سحر میں بہار  
 دباغبان کو دھوکا دیا بی بران شمشیر زن بھی جاں میں کھنسی میں برق لاسع تڑپ رہی میں بدو  
 آپ کے آئینہ لائے قتل میں افراسیاب کو تامل ہو گا شاید آپ کے سمجھانے سے سیر باغ  
 میں ان گلزاروں کا خون نہ بہا میں یہ باغ ہمیشہ بہار بربادی سے بچے بخوبی سمجھا دیا کینز مارے کر  
 بخدست لاہوت جا دور وادہ ہوئی

اب و گلزارستان افراسیاب خانہ خراب کے بیان ہوتے ہیں  
 خمسہ موافق مضمون

مثل بواظرون سے ہر اک گل نہان ہو جائیگا	پھول کیا گستا بھی بے نام و نشان ہو جائیگا
بلبلو صحرا سے بدتر بوستان ہو جائیگا	کاروان باد بہاری کا روں ہو جائیگا
ایک دن یہ باغ پامال خزان ہو جائیگا	
کیا تمہاری شرم کے مارے نہان ہو جائیگا	سانس سے مہتابان بھی روان ہو جائیگا
مجدد صد چاک جیب نس جان ہو جائیگا	چاند سا چہرہ جو پردے سے عیان ہو جائیگا
چشم عاشق کا ہر اک پردہ کمان ہو جائیگا	
کچھ دنوں سے وہ صنم جلوہ جو دکھلانے لگا	بہر نظارہ وہاں سارا جہان جانے لگا
فیض ہر اک دولت دیدار سے پانے لگا	رفتہ رفتہ اپنے در تک وہ صنم آنے لگا
سجدہ گاہ خلق سنگستان ہو جائیگا	
ماٹک تو ازراہ تیری کمستان کا ہر جواب	ہر خندنگ موسے فرکان غیرت تیر شتاب
عاسخ سے ہر نقاب روئے انور ماستاب	بالے کے موتی میں مارے روئے تابان آفتاب
تیرے آنے سے ابھی بام آسمان ہو جائیگا	
قتل کرتے ہیں جویا آجاتے ہیں ایام وصل	تلخ اپنی زندگی کا ہر مزہ بے جام وصل
جان آجانی تن میں جب منون کا نام وصل	یاد جب مجھ جان بلب کو بھیجیگا پیغام وصل

دیکھنا پیغام بر عجز بیان ہو جائیگا

ایک دم ہرگز نہیں نہا میں اسکو چھوڑتا  
پچھپے پیچھے ہولیا جس سمت وہ اٹھ کر پہلا

خلق کو بچھڑے ہو جائیگا ہمسزاؤ کا  
گر بونہیں میں ساتھ ہوں تو رفتہ رفتہ دیکھنا

اس پری کو اپنے سارے کمان ہو جائیگا

جلوہ افکن ہو رہا ہوا آج اس گل کا جو عکس  
جو میں بھی خوشبو ہوا آج اس گل کا جو عکس

دیکھو باطن میں رہا ہوا آج اس گل کا جو عکس  
اب جو میں پُر گیا ہوا آج اس گل کا جو عکس

باغ میں ہر غنچہ گل عطر دان ہو جائیگا

دنگ رہ جائیگی ہر بلبل تری گلگشت سے  
باغ میں پڑ جائیگا کگل تری گلگشت سے

سجڑہ ہو جائیگا بالکل تری گلگشت سے  
جان پائیگا چین اور گل تری گلگشت سے

ہر شجر میں مرغ جانکا اشیان ہو جائیگا

دیکھ جائیگا جو صورت روئے آتشناک کی  
ہر گرمی فی الحقیقت روئے آتشناک کی

دل جلاؤ الیگی حیرت روئے آتشناک کی  
قہر لاسکی شرارت روئے آتشناک کی

شعلہ آتش ترے آگے دھواں ہو جائیگا

کیا شتم از ترک تیری چشم نے بر پاکب  
یہ دلایا دیدہ ز گس کو بھی اندھا کیا

زلت نے پھانسی دی سنبھلنے اگر دعویٰ کیا  
تیری ابرو لے کمان کو ترسا سیدھا کیا

پیش فرگان تیر خم ہو کر کمان ہو جائیگا

تیز رفتی دیکھنا تیغ نگاہ تازہ ہے نہ  
صاف ٹکڑے مرغ جانکا ہر پر پرواز ہے

پر کمان عالم میں ہمسایا عاشق جانناز ہے  
کیا ضرر سلو جو وہ محبوب تیر انداز ہے

ہر خدنگ اپنے بدن پہنچاں ہو جائیگا

میں نہ سمجھا تھا کہ دل ایذا کھائیگا مجھے  
سچ میں اس فضل کی کابل کے لائیگا مجھے

وہ بڑھیکا میں گھٹونگا غم ستائیگا مجھے  
انقلاب دہر تب اس سے ملائیگا مجھے

پیر حیب ہو جاؤنگا میں جوان ہو جائیگا

حسب خواہش گر نہیں یہ شعر پر مضمون لکھا  
ایمان لے آباد کا کتنا زیادہ غم نہ کھا

آج تیرا کو چہ دلدار میں ہر دل لگا

فکر کر موقوف تا سخ دل نہیں لگتا ترا

بہر طبیعت کا کسیدنِ نمان چاہیگا

افراسیاب خانہ خراب ملک اختر ماہ پیکر کو گرفتار کر کے پلٹا اس سوچ میں کہ اختر کو تو میں نے گرفتار کیا ملک بہار وغیرہ کی تدبیر زور محفل نشین کر لی نہیں معلوم ساربان زادہ بھی انکے ساتھ ہی نہیں ایسا ہنودم دیکر زور کا گنا اتر دے لوٹ مار کے چل دے اسکو کون پہچانیگا صرصر کو ڈھونڈو گے ہمراہ لے لوں اسکی جو اہندھی ہر صرصر بخوبی پہچان لیگی حقیقت میں صرصر بھی ہوا میں گرہ لگائی ہر عمر و کو بھی صرصر سے ایک راہ ہر گشت جن صرصر کا ہوا خود ہی یہ سوچ کر افراسیاب ایک پہاڑ پر بٹھرا ایک پتلے کو روانہ کیا حکم دیا صرصر جہاں ملے وہاں سے اسکو لاؤ پتلہ مثل شعلہ جوالہ آسمان پر چکا صرصر شیر زن لشکر حیرت سے نکل تھی حیرت نے حکم دیا تھا کہ لشکر مسلمانان کی خبر لاؤ صرصر شیر زن کو یہ تو یقین کامل ہو کہ لشکر میں سرداران نامی نہیں ہیں اسد غازی کی فکر میں سب گئے ہونگے سب سے زیادہ یہ خیال ہر متر قرآن عیاری میں صاحب کمال ہر وہ بھی یہی جستجو میں کیا ہوگا ضرغام نے بھی اپنے کو پہونچایا ہو گا یہ عیار ان طرار جس اظہار میں جائینگے قیامتیں برپا کرو پتلے وہاں کے باشندوں کو جان بچانا دشوار ہوگی یہ سوچنی ہوتی طرف لشکر اسلام کے چلی ہو کہ آسمان سے پتلہ خوب کر گراہ صرصر کو اٹھا کے لے چلا لشکر حیرت جادو میں ملے ہوا صرصر کو ایک پتلہ اٹھا لیگیا حیرت جادو نے کہا عمار جو نہ گھبراؤ شہنشاہ نے باوایا ہو گا احوال کھل جائیگا آج کل شہنشاہ بڑی شہنشاہ میں میں خود جستجو کر رہے ہیں مشہور و طلسم کشا کو لوح ملکی ساربان زادہ اسد غازی کو تباہ و رہند ہر وہاں لے پہونچا جب تک غفلت رہی اب شہنشاہ خواب خرگوش سے بیدار ہو سے غافل تھے ہو بشیر ہو سے اے اے یاقوت زمر و کسی ساحر تیز رو کو بھیجو مفصل خبر منگاد و شمنون نے کیا مشہور کیا ساحر دن کو ناچار و مجبور کیا یاقوت زمر و نے عرض کی لوٹو یوں لے بے حکم حضور ہر کار سے روانہ کیے ہیں دربار مرخ میں موجود رہتے ہیں خبر مفصل ملے گی لیکن افراسیاب جادو برسر کوہ فلک شکوہ ٹھہرا ہوا ہر صرصر نے سلام کیا پوچھا شہنشاہ خبر تو بولندی کو کیوں بد کیا افراسیاب جادو لے لکھا اے صرصر بہت مسلمانان سے کلیجہ خون ہو گیا دم لینا مجھ کو مثل ہوا میں لے مار دیا رہا وغیرہ کو گرفتار کیا صاف اس میں لکھا تھا کہ درہند ہر وہاں فتح ہوا اسد تلاش لوح میں معروفت لپٹیں

کامل ہو کہ اسد نے لوح پانی ہوگی خواجہ عمر و نے ظلم صندل فتح کیا میں نے زبور محل نشین کو ناسہ  
لکھا ہے کہ ملکہ اختر کو گرفتار کر کے بھیجا ہوں بہار وغیرہ کو دم دے کر گرفتار کر دے زبور محل نشین  
بہت چست و چالاک ہے اس نے بیشک گرفتار کر لیا ہوگا سوقت مجھ کو خیال ہوا کہ عمر و بھی ان سب کے  
ساتھ ہے ایسا ہونے پر کو دم دے کر نکلیا اُس کو کون پہچان سکتا ہے بڑے بڑے عیاروں کو اُس کی  
چال کی پر سکتا ہے اس واسطے میں نے تلو بلوایا ساتھ بلبل باغ زبور محل نشین میں چلا ہوں اگر کچھ کر ہو  
یاسر بان زاوہ ارادہ کرے تو ہر رنگ میں پہچان لیگی صرصر نے کہا اے شہنشاہ کو اسی سے ملنے  
کیا عیاری کر سکتا ہے جب کبھی سامنا ہوتا ہے باتیں بنا کے رہتا ہے یہ بھی ایک ہوشیاری ہے اپنے تئیں  
عاشق مشہور کر دیا اگر سننے گرفتار کیا تو کمیگا میں لبہ کمند گیسو ہوں اور جو کہیں اُس کا فقرہ میر چلیا  
ناز کرتا ہے کہ سننے ملکہ صرصر کو گرفتار کیا میں خوب موسے مکاری باتوں کو سمجھتی ہوں افراسیاب  
جادو نے کہا اے صرصر آج چکر بچاؤ تو جاؤں آج لڑائی کا خاتمہ کرتا ہوں صرصر نے کہا میرے سامنے  
کیا عیاری کر سکتا ہے جس صورت میں ہو کا پہچان تو کی افراسیاب جادو نے صرصر کو تخت پر  
بٹھایا لیکر طرہ باغ زبور محل نشین کے چلا یہاں زبور محل نشین اسی بظہار میں ہے کہ یکایک آسمان  
پر برق چمکی دیکھا افراسیاب جادو تخت پر سوار ہوا میں صرصر شہر زن مکاری زبور برائے تعظیم  
اُسے بالیہ تخت پر افراسیاب کے ہاتھ رکھ دیا کے باغ میں اُتارا افراسیاب نے جو نگاہ اٹھا  
دیکھا بہار وغیرہ سلسل بھی ہیں رنگ رو سب کے متغیر بہ قباب خطاب کیا اے باغبان یہ دن یاد نہ تھا  
اب سطر ح قتل کرونگا کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تمہارے حال پر دیکھنے مجھ کو ذرا ترس نہ آئیگا تم  
سب نے ملکہ اسد نامدار کو باہر در بند قہر و تاج پہنچایا لوح و لواء کا بچے ہو مابعد دولت تو  
آباد ہر گ و مہیا سے قضا میں جب اسد کے پاس لوح موجود ہوگی بیشک مجھ کو مشکل چڑھی لیکن  
تم سب کو قتل کروں ایک سلمان کو زندہ نہ چھوڑوں کہ اسد غازی کیونکر مملداری کرے گا تم میں  
یاران مہدم کے تڑپ تڑپ کے مرجانیکا کسی نے کچھ جواب نہ دیا سب محبوب شر سار مضمر ہوا  
موت کا سامنا ایسا ظالم موجود ہے سو اسے سکوت کیا جواب دینے پر زبور محل نشین نے کہا اے شہنشاہ  
آپ کو کیونکر ثابت ہوا کہ اسد غازی کو لوح ملکی آپ نے در بند قہر و تاج پر لوح لکھی تھی عمر و نے  
جو یہ شکل حیرت پوش آپ نے منسل تیار کیا کچھ بڑا بھی رکھا افراسیاب جادو نے کہا اے زبور

محل نشین حقیقت میں اور تو سب حال میں نے مفصل بیان کیا لیکن یہ غلط کہا کہ لوح مرہ و ماہ  
 جادو کے پاس ہو ایسے مقام پر رکھی ہو کہ طائر دہم و خیال نہیں ہو چنچلنا اور ایک ساحر ہو کہ اس کے  
 شکم میں لوح رکھی ہو اور اس پر ایک ساحر زبردست کو گدبان کیا اگر اس کو کوئی قتل کرے گا دوسرے کو  
 ضرور خبر ہو جائیگی اور محل نشین نے کہا اس امر شنشہا کیونکر یقین کا مل ہو اور طلسم کشا لوح پا گیا افراسیاب  
 جادو نے کہا اس دلیل سے سمجھنا ہوں کہ یہ سب سرداران مقید دین سے لڑ بھڑ کے پٹے میں ساربان اوہ  
 بھی ان کے ساتھ نہیں یاقین ہو ہمراہ اسد غازی کے رہ گیا عیاران کر رہا ہو گا زلیو دے گا اور شنشہا  
 یہ گمان بہ مقدار حصول لوح کامل و اکمل نہیں ہو صد مخرج کے شکوک میں ایک اسے کینز عرض کرے  
 اس کو کیجیے ابھی احوال کھلیاں گا ایک تہ سحر کا اپنے دست زبردست سے بنائیے حکم دے کر دین  
 کیجیے کہ اسد نامور جان سے اس کو گرفتار کر لے تو ظاہر ہو کہ طلسم کشا جہان ہو گا دیان تہ حضور کے سحر کا  
 ہو چکا اگر طلسم کشا صاحب لوح ہو تو تہ سحر کی کیا مجال کہ طلسم کشا کو ہاتھ لگا سکے واپس آئیگا بار بار جا گیا  
 اگر لوح طلسم کشا کو نہیں ملی بیشک گرفتار کر لائیگا افراسیاب کو یہ بات پسند آئی اسے پر زلیو محل نشین  
 کے آخرین کی کہا اور زلیو محل نشین کیا صلاح معقول بتائی یہ بات دل میں کھپ گئی اسی وقت افراسیاب  
 نے دنائی کر کے اش کا آنا سنا یا اسی جنس کا بتلایا کہ اے تہ سامری جہان طلسم کشا سے گرفتار کر لینا  
 اور جو کوئی اس کے ہمراہ ہو اسے بھی لینا خبردار پناہ نہ دینا تہ جان سے پر پرواز پیدا کر کے چلا تماش  
 میں اسد نامدار کے دشت و صحرا دیکھتا بھاتا چلا جاتا ہے

### اب دو کلمہ داستان حال مصیبت ال اسد نامدار کے تحریر ہوئے ہیں

سابق تحریر کیا کہ اسد نامدار زندگی سے بیزار چھن جانے سے لوح کے سہوت و ہن پر مرہ سکوت  
 مثل تصویر نقشہ خاموش و ریاض مصیبت کا جوش سرخام شیر دل و سہم سمجھتا ہوا اور شہد  
 صبر کیجیے دل پر جبر کیجیے انشاء اللہ پھر لوح طلسمی ملی وہ سبب الاسباب ہو کوئی سبب ایسا ہو گا  
 لوح طلسمی نے گرفتار حاجی طلسم آپ کر نیچے کل راز داران طلسم پیش رہا کا قول ہو کہ آپ قاتح  
 طلسم میں ایکین یہ طلسم پیش رہا ہر ایک طریقہ اس کا ہوش رہا ہوا افراسیاب کے ملازم سحر و  
 ساحری ستاری غداری میں نہ نکیر صاحبان تقدیر و تقدیر ہر وقت سی فکرت میں کیا طلسم کشا کو  
 قتل کرین دیکھتے پروردگار نے آپ کو گنبد نور سے کیونکر بچا یا خواجہ عمر و نے کس موم سے چھوڑا یا

اسد نامدار نے فرمایا اویضر غام اب لوح لکنا ما مکن ہر اسی صحرے ہول خیر بن ٹرپ ٹرپ کے مرے  
یہ اشعار یاد رہا کے مصیبت مال پر صادق آتے ہیں اشعار

پاتے میں مہربانی کو پدرستم سے ہم فیض جنوں سے ایسے ہوئے میں زخو غلط قاتل ادھر بھی تیغ نہ کا کرے گا وار عشق کمر کو چھوڑ کے کیوں محو لب ہو بدھ اگر سمجھتے تو دیتے نہ دل کبھی پاتے میں ذرہ ذرہ میں اس مہر کا فروغ جاد و بیان میں قہر و غضب کے میں جاپہ اقلیم عاشقی میں سلیمان وقت میں پامالوں کا ہر پایہ افستاد کی لب جور و وفا سے ہوتی ہر چشم وفا کمال پچھتا رہے ہیں ترک ملاقات یار سے دل کو ہمارے الفت فرگان یار ہر جب تک نہ دینگے بوسہ تر باق خال لب کرتے ہیں فیض بادہ سے سیر طلسم نشہ عشق سہاں یار نے مارا ہو بے گناہ روز حسرت کا خوف نہیں کچھ سین قلع	باز آسہ ایسے آپ کے لطف و کرم سے ہم شادی سے آشنا میں نہ واقف الم سے ہم چشم اسیر رکھتے ہیں اُسکے کرم سے ہم بستی میں آئے کیلئے ملک عدم سے ہم دم میں نہار سے آگئے قول و قسم سے ہم اولے کو بھی نہ دیکھیں کبھی چشم کم سے ہم اُس شوخ کو گھر اپنے لگا لاسے دم سے ہم تسخیر کر کے ہر یون کو نقش درم سے ہم سیکھے یہ چال یار کے نقش قدم سے ہم راحت بہت اٹھاتے ہیں ترے تم سے ہم خوش جھٹکے ایک دن ہوئے قید غم سے ہم رکھتے ہیں کام خیر قاتل کے دم سے ہم جائز ہون گئے لیسوے افنی کے سم سے ہم جام اپنا کم سمجھتے سنیں جام جم سے ہم مالش کر نیلے حاکم ملک عدم سے ہم پائین گئے خلد الفت شاہ الم سے ہم
---	---

ضرغام شیر دل ان اشعار مصیبت خیر کو سنکر رونے لگا کہ اویضر ہر آپ کے کلمات پر تائید ہیں  
یہ کلمات برائے نوہ دل تیر ہیں واسطے خدا کے دیر کیجیے ورنہ قلب الٹ جائیگا اچھے نانا جان نے  
راہ جہاد میں کیا کیا مصیبتیں اٹھائیں بہت امرا سان ہوئے کرتا ہوں اگر تیر پر یہ مصیبت پڑتی تو  
مگرے مگرے ہو جانا لیکن اس بار مصیبت کو نہ اٹھانا نو شیروان نامے میں تحریر ہے سلسل نصر پر حب  
صاحبقران زمان نے بعد قتل حضرت ملک آسمان پری شہال بن شہرخ سے شادی کی ملک

عالم آپ کے ناما جان پر عاشق تھیں قصہ تھا کہ پردہ دنیا پر بنائیں آپ کے ناما جان ثابت قدم  
 کو سے محبت صاحب شوکت و بہانت جب پردہ دنیا کا نام لیتے تھے اور ذکر ملک مہر نگار آجاتا تھا  
 ملک آسمان پر ہی کسی دشت و مشت خیز فاف میں چھوڑا دیتی تھیں یہ ایسے شیر تھے کہ ان مقامات  
 کو فتح کرتے تھے لکھ در لکھ دیوان فاف طبع کیے چیتیس پردہ ہا سے فاف فتح ہوئے اٹھارہ برس  
 اسی بلا میں مہل رہے لیکن آپ کی طرح دیوس نہیں ہوئے بعد اٹھارہ برس کے وہ جو مند کی تھی  
 کہ خدا کی مدد سے پردہ دنیا پر جاؤنگا کسی کا بار احسان نہ اٹھاؤنگا اسی طرح لڑتے بھرتے ہوئے  
 آئے آپ چند عرصہ میں اس قدر گھبرائے پروردگار کو یاد کیجیے وہ اس شکل لاصل کو مل کر نگاہ باتیں  
 کرتے ہوئے ایک چشمے پر آئے پیاس کی شدت آفتاب کی حدت سر چہ پر بھرے ضرغام نے  
 بھاگل نکالی چشمہ سے پانی لیا اسد نامدار نے کہا اکبر و پیاس تو بہت ہو اگر پانی پین گئے  
 تشنہ کا مان کو سے محبت طبع دینگے یا زاموس نے پریشان کیا ہر کا شکلا فراسیاب تک پہنچتے وہ قید کرتا  
 خنجر گلے پر دھرتا ملک سر چین دلا لالان خولقبا کو خبر تو پہنچ جانی کہ اس بوالہوس کا خاتمہ ہوا ضرغام  
 نے کہا حضور پانی نوش فرمائیے زبردستی جھائل ہاتھ میں دی دو چار گھونٹ پیے کیقدر سیراب ہوئے  
 ضرغام نے بھی پانی پیا قصہ ہو کہ چشمہ سے انھیں رگڑا سے جاؤہ مصیبت ہون کہ پتلہ فرساؤنگا فرسا  
 پہنچا آئے جو اسد نامور کو دیکھا مثل برق خالفت تڑپ کر اگر ایک نیچہ کمر میں اسد نامدار کے دیا ایک  
 ہاتھ سے ضرغام او اٹھا لیا لے کر بلند ہوا عرف افراسیاب جادو کے چلا افراسیاب سند پر بیٹھا ہی  
 شراب پی رہا ہی زور محل نشین معصوف خدیشکاری قید بان بلا سامنے پتلے کے آنے کا انتظار کہ  
 آسمان پر برق چمکی دیکھا پتلہ اسد و ضرغام کو لیے ہوئے آما ہی باغ میں ہنگامہ ہوا افراسیاب  
 مثل گل کے شلفہ ہو گیا زور محل نشین لے کہا اے شہنشاہ دیکھیے آپ کی کنیر کی اسے سالم بھری  
 افراسیاب نے حاج کو کچ کیا لاف و کزات کہنے لگا نشے میں عید اٹھا شہنشاہ طلسم پوش  
 کیونکہ ملک زور محل نشین اقبال کو مابدوست کے دیکھا میں نے لوح طلسمی ایسے مقام پر رکھی تھی  
 جہاں طائر وہم و خیال بھی نہیں پہنچ سکتا گاؤا تشبار جادو کے پاس تک کون پہنچتا سکا جادو  
 سیرا عیار و فادار بڑا ہوشیار ہو وہ کسی کو فریب لوح نہ آئے دیکھا بھلا وہاں تک یہ غیر ساحر کیونکر پہنچتا  
 اقبال نے مابدولت کے سیانی کی طلسم کشا بھی گرفتار ہوا زور محل نشین اپنے شوہر کو حیدر

میدان خونی کی تیاری ہو آج لڑائی کا خاتمہ ہوا ایک دن مابعد دولت نے کمر باندھ کر کل ششام  
 کر لیا داسن آرزو گو ہر مراد سے بھر گیا تپ نے لا کر اسد و ضرغام کو سامنے افراسیاب جادو  
 کے ڈال دیا حکم ہوا آئنگروں کو بلاؤ اسد غازی کے ہاتھ میں تھکڑیاں پانوں میں بیڑیاں گلے میں  
 طوق نعلون پر خاردار ٹوسینہ پر سنجے پشت پر سلاسل قید سخت میں گرفتار کیا یہی حال ضرغام کا  
 بھی ہوا حبیبہ و ولون سلسل و مطوق ہو چکے زیور محمل نشین سے لکھا میدان خونی کی تیاری ہو جلاؤ  
 کو بلاؤ اسی باغ میں سب کو قتل کرونگا خون کے دریا بہاؤنگا کبھی زیور محمل نشین سے اشارہ ہو  
 بہار کو سمجھا کے الگ کر لے میری اس ظالم پر جان جاتی ہو اگر سپر کوئی افتاد ہوئی برسوں رنج  
 رہیگا کیونکر دل نرود منزل اسکا فراق سہیگا کبھی کتا ہر مجھے کسی کا پاس نہیں ہو سیرا طلسم ہوش رہا  
 بچا سب یہی کہتے تھے کہ اب طلسم فتح ہو جائیگا اور ولون کا کتنا تو خیر لیکن سامری و جمشید نے  
 بھی کتاب میں لکھ دیا اسد غازی طلسم ہوش رہا کا فتاح ہر عجائب غرائب عالم کا سیاح ہر اب  
 کمان میں سامری و جمشید اگر دیکھیں میں نے خاتمہ کر دیا سب کے احکام تحریر و تقریر فرسوخ کیے بیہوش  
 کو بلاؤ کتاب میں سب کی دُلو و اختر شاسون کا ستارہ خود گردش میں آیا بیودہ حکم لگایا زیور محمل نشین  
 تمھارے شوہر کے آئے ہیں کیوں دیر ہوئی عرض کی بہار و غیرہ کی گرفتاری کی تو میں نے اطلاع دی  
 گرفتاری طلسم کشا کی اسکو خبر نہیں معلوم افراسیاب جادو نے حکم دیا اور ایک کنیز کو روانہ کرو  
 زیور محمل نشین نے اسی وقت ایک اور نامہ گرفتاری اسد و ضرغام کے مضمون کا لکھا جلد  
 آئے کی بھی تاکید کی کیترا اس نامہ کو لیکر علی ملخوذا خاطر ناظرین رہے افراسیاب باغ زیور محمل نشین  
 میں نشے میں لیلا رہا، سامان قتل سرداران مذکور کی تدبیر ہر صرصر شیش زن سامنے افراسیاب  
 جادو کے حاضر ہر عجب مقام و عجیب ہر ناظرین ملاحظہ فرما کر تعجب ہر اس حقیر پر تقصیر کو ضرور یاد  
 کر نیگے ایسے مقامات رنگین و فصاحت آمین طلسم ہوش رہا میں بہت کم واقع ہوئے ہیں تحریر سے  
 اس عبارت کے توسن کلک طرارے بھر رہا ہر بد لگا سیان کر رہا ہر چاہتا ہر میدان صفحہ قرطاس میں  
 بگدھریاں کروں رات دن سے نکل جاؤں ایسے توسن تیز رفتار پر کورے کی کیا اجتناج ہر اشارہ بھی کرتا  
 بہانہ ہی سوجھ بوجھ ہوتا مازیا نہ ہر سبزہ لہر صفائیں کو پامال کر لیا بیٹھی پوئی میں مزار سرٹ کا دکھائیگا کہ فرج ہو  
 مثل پارہ کے اڑ جائیگا اب تیزی شہب تیز رفتار ملاحظہ فرمائیے براے چند ساعت متوجہ ہو جائیے

دو کمرہ دستان جلالت نشان حال خیرت یال صاحب بختہ گران نظر کردہ بزرگان  
صفت شکن حیرت قرآن عالی وقار نظم سدس

اگر سنگر کمان تلک سبیداد	سر پامال عاشق تاشنا د
قول دینا عدد کو حسب مزاج	مرگ بیانیرے ہاتھ سے فرہاد

فکر جوہر و سر جفا کب تک	یو قانع سرے وفا کب تک
-------------------------	-----------------------

اب بھی آجائے دل آزاری	جھوڑ دے خود سری و خوشخواری
دیکھ اچھی نہیں ستکاری	نہ پڑے صبر نال و زاری

اکہین تو بھی ندل کو کھو بیٹھے	اکہین آنکھوں کو یوں نہ روٹیٹھے
-------------------------------	--------------------------------

کچھ زمانے کا اعتبار نہیں	دور گردون پر اختیار نہیں
عشرت دیر پاندار نہیں	جہنم کو ایک دم قدر نہیں

ہو سجانے ہمدی با ست بڑی	کبھی دن پر کبھی ہر رات بڑی
-------------------------	----------------------------

حسن آخر ہر چوستان رہے	جہرہ گل رنگ با صفائے رہے
شوخی ناز کشش و ادائے رہے	لب شیرین مین کچھ مزائے رہے

شور آنکھے نہ خوشخواری سے	بے حلاوت ہو تلخ کامی سے
--------------------------	-------------------------

طہ مار سپید سا ہو جائے	کا کل اک جان کی بلا ہو جائے
زلف کے بد لے قد و تانا ہو جائے	خوشنما چہرہ بد نما ہو جائے

آپ سو کے عوض پریشان ہو	روئے آئینہ و احسب ان ہو
------------------------	-------------------------

تبع ابرو سے دل تھار نہو	نیر مرگان جسکے پار نہو
-------------------------	------------------------

آنکھ پر غمزدہ زخم یار نہو	اکوئی دنیا میں جان نثار نہو
اک قلع طبع نازین پر رہے	بے ارادہ شکن جبین پر رہے
کلفت آجاسے ماہ کامل میں	داغ رخ لالہ کے مقابل میں
غنجہ ہو گلرخون کی محفل میں	شل سنبھل شکن پُرن دل میں
جلوہ بے بدل بدل جائے	زلزلت خوش خم کا بل ٹک جائے
پھر مری طرح ناز اٹھائے کون	پاس اپنے تجھے بٹھائے کون
ہر فسوں لبک دم میں آئے ہوں	لب شیرین کو منہ لگائے کون
طعنہ زن ہوا اور اکبیں لب پر	کھتیاں بھٹکین شکن لب پر
ہو سرق جبکہ آبرو نہ رہے	تندی دمازی کی خونہ رہے
دل ربا یا نہ گفت گو نہ رہے	بہ قیامت ہر اب کہ تو نہ رہے
ابوالموس بات بات برکائے	کچھ نہ بن آئے اس قدر بکڑے
بھڑنے کی مرے ندامت ہو	آپ کو دسبدم ملاست ہو
میٹھے اٹھتے اک قیامت ہو	بھڑنے تجھ سے کس کی شامت ہو
یون غلب میں رہے بلا میری	یہ صحبت سے بلا میری
لب تک یہ جفا سہونگا میں	اس ستم پر نہ کچھ کھونگا میں
یہ سنیں ہر تو بس نہ ہونگا میں	جو کسا ہو سو کر ہونگا میں
جٹے کیوں مومن آتش غم میں	جائے ایسی دفا جہنم میں

سابق میں تحریر ہوا الشکر لطف اثر سے مہتر قرآن نامہ اربلاش اسد عالی وقار روانہ ہوئے تھے  
 چونکہ زبانی برق کے سنا کہ خواجہ عمر و افراسیاب جادو سے مال لوح کا پوچھ کر طرف طلسم  
 صندل کے تشریف لیگئے ہیں مہتر قرآن بتلاش طلسم صندل سرگرم ہیں صحرا سے ہولناک وحشت خیز  
 مصیبت اگیز طو کیے لیکن جادو مراد نہیں ملتا یہاں دن سے سرگرتا پھر تار دن بھر ہر دی کی  
 شب کو کسی مقام پر پڑ رہے اپنے حال پر افسوس آتا ہے کہ اسی مہتر قرآن ضرغام کو ساتھ لیکر چلے  
 تھے اُسے ہمارا ساتھ چھوڑا بیشک وہ پوچھا ہو گا کوئی کار نمایاں کریگا بارگاہ میں اگر سوچھو پیر  
 تاؤ پھیرے گا ہم محبوب و شہسار ہونگے جو گزرا بھی ہے اس سے کون آگاہ ہے اب حال بہت  
 تباہ ہے ایک درہ کوہ میں رات تڑپ تڑپ کے لہری کی جیکہ عیار طرار خیر گزار مہر عالم افروز کندہ  
 شعاع و قطرہ عنیا ذات ہر آراستہ کر کے صحرا سے ظلمت بلی میں سرگرم گشت ہوا روشن کوہ و  
 دشت ہوا مہتر قرآن نے اٹھ کر نیاز پھنی مخصوص و شوع و عالی ہا و ہر عالم راہ گم کردگان ہا و خضو  
 بر نصیبان منزل مقصود پر پہونچا رہے زیادے، سد و کھل دو ہفتے کامل اس بیابان مصیبت  
 میں گذرے آب و دانہ کو ترس گئے اسی رزاق مطلق دایہ کار ساز برحق اس غریب آفت نصیب کی  
 دعا کو قبول کر شاگردان خواجہ عمر و میں نو نے نغمہ دیا جان بخش خواجہ عمر و مشہور ہوا ذلت سے  
 بچا لے ہتادہ الا نداد سے ملاوے عرصہ دراز تک مہتر قرآن رو دیا دعا کیے اٹھا اسباب عیاری  
 ذات پر آراستہ کیا بگدہ ہاتھ میں لیا درہ کوہ سے نکلا گریا سے منزل سخت و معذب ہوا تھوڑی دور  
 چلا تھا نیز اعظم سید رہ بند ہوا صحرا کی وحشت کسی قدر ظاہر ہوئی ذرا اندیک بیابان چمکے سورج  
 دریا سے رنگ روان نے جوش مارا ہوا سے آگ نکلنے لگی شاخ نخل ہر وہی جلنے لگی جھونکے ہوا سے  
 گرم کے چلے صحرا پر آؤ نار کا عالم تھا یا نیر وادی جہنم تھاریت کے پہاڑ و رخت حجاز جھنکاڑتے  
 کف افسوس ملکر گر گئے شاخیں جلی ہوئیں انسان و حیوان کا نشان کمان مرغ دل مثل ہی بجناب  
 طہان طائر نگاہ شہانہ مرگان سے نہ نکلتا تھا مردمان چشم سیر پتلیاں پھرانے لگین دشت میں  
 وہ سنا ماروح پر صدمہ شدت تشکی سے زبان منہ سے نکل آئی آفتاب عالیاں اب لے وہ حدت  
 و کھائی طائر مدح قفس جسم میں پھیر کا چاہتا ہے کہ نفس خاکی کو تھک کر کھجاؤن مہتر قرآن بدحواس ہو کر گرمی  
 صحرا و یکسر شدہ مزاجی معشوقان کی بھولا کر تار جہنم معلوم ہوتا تھا گل آفتاب گلشن صحرا بے خلط تھا

میں بچہ لامتر قرآن بھاگا ہوا جاتا ہر ایک نگاہ کو دوڑاتا ہر کہ کہیں بھی سایہ ملے چند ساعت  
 ٹھہرون سایہ نایاب دل حدت سے بیتاب گرمی سے پسینہ بھی خشک ہو گیا آنکھوں میں  
 نشان نری کا نہ بتری کہاں نشان بتری جیاب اب اگر سی نخل ٹمک ہو بچا نہ پتہ نہ شاخ ظاہر  
 میں سر صحر اکا تاج لیکن سایہ کا محکم دہان سے بھی بھاگتا ہر پہر بھر کامل متر قرآن نے اس دشت  
 میں رہ رہی کی صورت اسن و اماں کی نہ دیکھی اب یقین کامل ہوا ای قرآن تھا ملے کر اس کو فنا  
 میں آئی گناہ دشت کا نام ممکن کہ صربان لہو مگر جان بچاؤں دہن صبر دست استقلال سے  
 چھوٹا شیشہ دل سنگ بدعت حدت سے تو اب قدم نہیں اٹھتا پاؤں میں آبلے پڑ گئے  
 وہ بھی حال پر قرآن کے پھوٹ پھوٹ کے روتے ہیں جب متہ قرآن انتہا کا بقیار ہوا وسط  
 صحر میں ٹھہر کر چار سمت نگاہ اٹھائی دور سے ایک نخل سایہ در کو دیکھا سپر چند سا حزمہ سہل  
 کر رہے ہیں نخل شہر سہر و شاداب شاخیں گھنوں پتے سبز اس نخل کی سرسبزی و شادابی جو دیکھی  
 آنکھوں میں طروت آگئی اسی جانب دور اس خیال میں زیر سایہ نخل جا کر ٹھہر دان یقین ہو پانی بھی  
 ملے وسط صحرا میں ایسا شجرہ یا نشان خضر نامور ہو جیسا ہوا جاتا ہی اتنی ہی دور کا جانا مشکل ہو گیا  
 مگر اقبال خبر ان قریب نخل پہنچا قریب پہنچنے ہی جان آئی ہو اسے سرد کا جھونکا جل خوشی میں  
 بند قبا کھول دیے ابھی سایہ نخل میں نہیں پہنچا مگر یہ رتازہ فرحت بے اندازہ حاصل ہوئی  
 کسی قدر تسکین دل ہوئی یہ نہ سمجھتے تھے ہوا نخل کی سم قائل ہر طارون نے سر اٹھا کر متر قرآن  
 کو دیکھا ستار بن کھولیں زفر مرہ سرائی کر لے لگے متر قرآن کو یہ نگاہ غور دیکر رہے ہیں کہ نہیں  
 ہٹانے متر قرآن شعبہ بازی فلک سے غافل سمجھے تھے کہ زیر سایہ نخل راحت طیل بہ نہ خیال  
 آیا کہ برائے مسافران ماکام نخل رہن ہر سایہ اسکا نظام معویت و مکن ہر شاخیں تیرہ جالستان  
 تپتے خنجریران طار طار ہوش کے شکار کر نیوالے لیکن متر قرآن ایسا بدھوس تھا طارون کی  
 آنکھیں نکالے پر خیال نہ کیا حبث کر کے زیر سایہ نخل پہنچا دم نہ لینے پایا تھا کہ طارون نے بر تو لے  
 نخل سے اُسے مثل انسان کے نخل مچانے لگے یار و ہوشیار جاؤ متر قرآن عیار غدار سلہ  
 میں ہمارے نخل کے آبا ہر لپٹا پکڑتا جانے نپا دے یہ صدائیں دیکر وہ طارون پر گرے غلطاب بار کر  
 بصورت انسان بنے یہ جو قباست متر قرآن نے دیکھی ہوش اڑ گئے بغض نیک کر حبث کی سایہ



بھاگوں کا جب ٹوکری دھما دھم پڑنے لگے طائر روح گھبرا یا کہ اس نفس خالی میں ٹرپ کے مردن تاریکی  
 بڑھنے لگی قوت گھٹی اب جتنی قرآن لے اندر ہی اندر لقب دی جب بغدہ مار طبقہ ٹوٹا ایک قدم  
 اور آگے بڑھا خیال میں آیا لقب دیتے ہوئے چلے کہین تو ٹھٹھکیے جتنی قرآن عالیجاہ مثل بار سیاہ اندر  
 ہی اندر زمین کے لقب دیتا ہوا جاتا ہے لیکن نفس و قہقہہ بھیدہ بدحواس کبیدہ جان سے بیزار مضطرب  
 بے قرار یقین نہیں ہے کہ اب زندہ نکلیں گے کوئی بیابان مرگہ ہوتا ہے ہم اندر زمین کے مرے جیتے جی قبر  
 نصیب ہوئی زندگی و موت قریب تاریکی کا زندہ زندہ درگور لیکن ای جتنی قرآن میں غلام البوترا  
 خاکساری کا دم بھرتا ہوں یقین ہے میرے آقا ضرور مدد کریں نفس خاک سے نکالیں خاک چھالو نگا اندر ہی  
 اندر لقب و دنگا دل کو کرم کریم پر مضبوط باندھا صاحب اپنے آقا سے نامدار جناب البوترا ایک نام لیکر  
 بغدہ مارا طبقہ زمین کا کسی قدر ٹوٹا قدم بڑھا یا خاک میں ہٹا جو الباس پارہ پارہ انگلیوں سے قطرے خون  
 کے ٹپکے ہیں آڑے ترچھے بغدے لگتا ہے جتنی قرآن تو اس طرح لقب کاٹتا ہوا چلا دل جمع  
 کر کے کہتا ہے ای قرآن کیا خوف ہے جس مالک نے طبقہ زمین کو پانی پر چھایا وہی اس نفس خالی سے  
 نجات دیکھا بہت نہ ہار و بیکار و مضطرب لقب کاٹتا ہوا چلا جاتا ہے اپنی عقل سے دریافت کیا کہ سود و سو  
 قدم کنوین سے نکل آیا خیر لقب دنیا عیاروں کا کام ہے اس خاکساری میں نام ہے لیکن حال لاہوت  
 جادو و شہزادہ محمل نشین گذارش ہوتا ہے سابقین میں تحریر ہوا ہے کہ اسنے قیامت کو پاس اپنی زوجہ کے  
 روانہ کیا کہ قصہ ساحر آڑے میں بیٹھا ہوا سوچ رہا ہے کہ دیکھے آج میری زوجہ پر کیا گذرئی ہے بہار دیر  
 و غیرہ سے مقابلہ اگر ان لوگوں نے دھوکا نہ کھایا باغ میں نہ آئیں مثل سرور کشی کی زیور گلہزار  
 کو مشکل پڑے گی سب وہ لوگ میں جو افراسیاب سے برابر لڑتے ہیں بڑے سر کے پڑتے  
 ہیں کیا کسی مقام پر کہیں گے مثل شاخ شجر کسی سے جھکیں گے اس نزد میں ساحر دن سے ہن  
 کر رہا ہے ساحر جواب دیتے ہیں حضور نے بجا ارشاد فرمایا باغبان و بہار قیامت کے پر کاہلے  
 ہیں بہار سے دیکھے بھالے ہیں وہ لوگ بڑی شکل میں گرفتار ہونگے آپ جہد جائیں جا کر دم کمر بچائیں  
 ان طائران زیرک کو چھپسائیں راہوت جادو کا قصد ہوا جاؤں کہ ایک کثیر لکڑی اور کی اگر ہو چکی  
 نامہ پاتھ میں دیا یہ وہ نامہ ہے کہ جو زیور محمل نشین نے پہلے روانہ کیا تھا اسوقت تک افراسیاب  
 جادو نہ پہونچا تھا لاہوت جادو نے نامہ کو کھولا صاف تحریر تھا کہ میں نے بہار و باغبان

بعد برق و برق لایع و بران کو گرفتار کر لیا دم رگ گل میں پھنسا یا لاہوت جادو خوش ہو گیا  
 کہا لو صاحبو ایسے ہونیا سادیاغ میں اتر آئے جال میں پھنسیے اب میں بھی جاتا ہوں جا کر ہمار کو  
 سمجھاؤں اس سرگشتہ کو۔ بناوت کو راہ پر لاؤں بعد تھوڑے عرصہ کے دوسرا امر ہو چکا آسمین  
 مرقوم تھا اسد غازی دھڑ غلام شیر دل کو بھی افراسیاب نے گرفتار کر اسکا یا مبارک ہو نوح طلسمی  
 طلسم کشا نے نین پائی آپ کے آنے پر بکا قتل ہو تو تیرا افراسیاب جادو سامان قتل سلوان  
 میں مصروف ہے یہ مضمون دیکھ کر ترو لاہوت جادو کا بڑ گیا ساحرون سے کہا لو صاحبو غضب  
 ہو طلسم کشا بھی گرفتار ہو گیا یا ستم ہر قلب پیچوم غم دالم ہر شہنشاہ کا یہ ارادہ ہو کہ میری زوجہ کے  
 باغ میں سب کو قتل کرین صاف صاف مرقوم ہوا باغ میں طلسم کشا کی دھوم ہو سامری جمشید نے  
 سامری نامہ میں لکھا ہے جس سرزمین میں خون سلوان گر گیا وہ زمین آباد نہوئی رعایا دل شاد نہو کی  
 وہاں صرف میرے بانی کا شکار ہو سیدان خونی کی تیاری ہو چکی ملکہ زیور محل نشین نے لکھا ہے  
 کسی طرح اگر شہنشاہ کو باز رکھو میرے باغ میں نہ قتل کرین ان قیدیوں کو سرحد باغ سیب میں  
 بجاؤں خواہ قتل کرین خواہ نبشیں گریہاں یہ ہنگامہ رہا ہو باغ ہمیشہ جہاد پر خزان آلی رفائی زیبا  
 مٹی سب نے کہا بہت بیاہر ستارہ شناسان غلام نے کہہ کر حکم کیا کہ قتل طلسم کشا ناممکن جس سرزمین پر  
 افلا خون ہیکا خاک اگر جائی۔ وہ تباری شمس صحرایں زوال میں رہی حبب مصاحبون نے بھی یہ  
 کہا لاہوت جادو گھبرا کر اپنے قصور میں تیار و زود بند کر کے بکرو تنہا سوچنے لگا اسی لاہوت جادو  
 کیا کروں۔ اقاہر کی تلمیذ باد ہو گی شہنشاہ میل کتنا مانٹیکہ کیونکر عرض کروں کہ ہمارے باغ میں گنہگار  
 کو نہ قتل کیجیے ایسے ظالم حسرت انجام پر کثرا فراسیاب جادو مصاحبون سے بدگمان ہوا ملک و مال  
 چین لیا افسوس نہ روئے رفتن نہ رہے ماندن قصور دل ترو نہ نزل حسرت و باس کا سلک اب  
 ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام یہ کہ لاہوت جادو قصر میں اکیلا سر جھکا سے ہوئے سوچ رہا ہے  
 دروزہ پر بلرہوا لاہوت جادو باہر نکل آیا۔ کھینکا لبان صحرایے پر آشوب خوشی خوشی حاضر  
 ہمارے عرض کی اے ہمارے پیر اسے باغ افشونگری اوکل غنا سے حدیقہ ساحری حقیقت میں آپ نے  
 جو نخل صحرا میں بنایا تھا آج اس سے مٹھور کر اسے ساری بجا مہتر قرآن سر کردہ عبدان لشکر  
 اسلام آوارہ ہو کر زین نخل صحرا پہنچا ناظرین شہداز دی مہتر قرآن آیا ہوا ہے اسکے حق میں

و درے جان بچا کر بھاگا لیکن مثل باد صحر جاتا تھا ہونٹھ ہٹانا ہلکو شکل ہوا تین گوش پر جا کر وہ جوان  
 بخوف آبرو کنوین میں بچاؤ پڑا پہنے کنوین کو پاٹ دیا اس عیاں طار کو خاک میں ملا یا یقین ہو کہ ہی  
 ملک نہ ملیگی ہزار ہا سن سے کنوین کو پانا رشتہ حیات کو اس طار فرار کے کاٹا لاہوت جادو و سحر  
 ظاہر میں خوش ہوا باطن میں غم و ملہ سینہ پر چل گیا اسی طرح تھیں آگے دروازہ بند کر کے میٹھا تھا  
 انتشار دل سے کہتا ہر جس بات کا مجھ کو خوف تھا وہی ہوا سیری سرحد میں اٹا برا عیار مارا لیا بڑی  
 خرابی ہوئی ملک تباہ و برباد ہو گا لاہوت جادو اس سوچ میں سر جھکا کے بیٹھا لیکن مہتر قرآن  
 نامدار مضطر و بقیر ارقب کھوتا ہوا اگر اسی کرب میں پہنچا لیکن ہمیشہ جو جس پر لگندہ اتنی دور  
 نقب دے کر آیا لاہوت جادو سے تلوون بیٹھا ہی کہ مہتر قرآن نے بغدہ طبقہ طار طبقہ لاہوت  
 جادو نے گھبرا کے دیکھا زمین خود بخود تھری ایک جوان تپکے خاک کا بنا ہوا زمین سے جست کر کے  
 نکلا لاہوت جادو گھبرا کے کھڑا ہو گیا کہ یہ کیا حرکت کر رہا ہے مہتر قرآن جو گھبرا کے نہ گئے بلکہ بدحواس عالم  
 اس جو اس خم پر لگندہ شش رخ جان جانے کی بجائے بیٹھا کہ ایک قدر عالی میں پہنچا  
 ایک ساحر تاجدار سر جھکا کے ہوسے بیٹھا تھا ہوا ہی کہ لے آٹھا قصہ ہو کہ سحر کر رہا لیکن پہلے  
 تا درست تھی بات جوان سیف نام آرد کا پتلہ بنا ہوا زمین سے نکلا اس گھبراہٹ میں ہم حیرت پڑھا  
 ارے کہ کے اٹھا تھا لبان ذہن سے دل بیٹھا جاتا تھا مہتر قرآن نے دیکھا پر اسے مکان میں  
 تلکے اب یہ سحر کر کے پڑ لگا پیشہ سحر کر دے شیوہ برات بدتہ سے نہ دودھ سوچ لرغور شیرازہ کیا  
 طبقہ اسے کندارے لاہوت جادو کی گردان دگر میں پڑے لاہوت جادو و سحر کے گرا  
 مہتر قرآن نے جناب بیہوشی مارا اب مہتر قرآن مشہور ہوئے آرد وغیرہ کو حیرت سے پاک کیا لاہوت  
 کی زبان میں سوزن دے کر ایک ستون سے باندھا پٹسی کی کرسی پر جلوہ فرما ہوسے بغدہ ہاتھ  
 میں لیا لاہوت جادو کو ہوسٹیا گیا اب جولاہوت کی آٹکھ کھلی عجیب حال پٹوں میں اپنے کو  
 پایا ایک جوان صاحب شوکت و لیاقت کرسی پر جلوہ فرما ہوت جادو و حیران ہو گیا نہ یہ کون  
 ہر زمین سے نکلتے ہی مجھ کو پڑ لیا کس بلا میں مبتلا ہوا مہتر قرآن نے پکار کر آواز دی اے ساحر کیوں  
 گھبرا تا اے مہتر قرآن صاحب بغدہ گران شاگرد رشید مہتر قرآن نظر کردہ بزرگان صحرا سے  
 ہول نیر میں پہنچا ساحرون نے مجھ کو گھیرا لیکن ماکہ زمین و زبان میرا سینہ فہم کا تھا کنوین میں

بہا ندامت سے پروردگار کے نقیب دیا ہوا اس قصیر میں پونچا نکلنے نکلنے تصور نہ کیا تجھ ایستہ  
زیر دست ہر طالب آباب کیا خوف جو ہونا تھا ہوا جو اور ہونا ہوگا ہوگا موجب مضمون شعار

در دم ز دوا کے تو فزون شد شدہ باشد	آن ہم اگر از نخب زبون شد شدہ باشد
عشق تو بعد زنگ چو بگذاشت دلم را	این شیشہ اگر بوقلمون شد شدہ باشد
در عاشقی از مرگ چہ پردہ کہ پیے دل	جان ہم اگر از چشم برون شد شدہ باشد
آن سانی بے درد من اندیشہ نہ دارد	کل در لطم ساغر خون شد شدہ باشد
ہرگز بر اسید نہ چسبیم ازین باغ	از بار نمر شاخ نگوں شد شدہ باشد
کا ہے بدل از حسد نشد رام خیالش	در شیشہ پری گرہ فنون شد شدہ باشد
گفتم ز غم عشق تو دیوانہ ام، و شوخ	گفتا اگر ت خبط و جنون شد شدہ باشد
کے داشتہ بودیم از نیسا طمع خسام	گو کا سہ نہ چرخ خون شد شدہ باشد
کس موجب قتل من زان شوخ چو پرسید	گفتا جریم نصبت کہ خون شد شدہ باشد
از رفیق سودا چہ غم آن شاہ بیان را	دیوانہ از شہر برون شد شدہ باشد

ای صاحب نامدار سامری حمید پر نعمت کر پروردگار و حمد و لا شریک بانی بناسے زمین و زمان خالق  
و جان روش بخش ماہ و مہر نے بہشت اور دوزخ بنائے برائے سہ کاران تیرہ نخب عذاب سخت  
قرار دیا گیا خوب سمجھ لے کہ وہ رب اکرم و اسکی وحدانیت میں فرق ڈالنے والے کا انجام جہنم و دنیا  
نا پائدار حبیب تکم بند ہوگی حلال کھا جائیگا اسوقت پچھتائیگا سوسا سوس پچھ کیا بات آئیگا سامری  
پرستی ترک کر یہ اعمال زشت ہر برائے معتقدان وحدانیت و ارباب بہشت ہر دیکھ اسدغازی  
اور ہم پانچ عیار ہوش رہا میں آٹے عنایت سے پروردگار کے باطیس لاکھ کا لشکر سترو سو سوار  
اور اراکین طلسم ہوش رہا زیر دست راز دار نے نظر کیا مطیع رب اکبر ہوئے کیسے کیسے سر ہوئے  
ساکم طلسم نور افشان شہنشاہ کو کب روشنفیر عقیل فہیم و انا انجام کو سو چا مطیع مذہب اسلام ہوا  
جانبازی میں مصروف احکام ہار و منی آئی کا دقوت اگر گئے پر اس کے نجر پھرے جاوہ اطاعت  
رب اکبر سے قدم نہ ہٹائیگا اسکے واسطے سیر باغ بہشت عین بہشت ہی یہ سب حالات جو ہر قرآن  
عالی وقابلے سامنے لاہوت جاوہ کے بیان کیے فصاحت و بلاغت سے صفت رب اکبر

میں زبان کو ملی حالت سکرات و قہر لفظ لفظ کے لاهوت جادو و ذکا ہو گیا حیران ہو کر شخص کے قدم میں گہبان صحرا سے پر آشوب نے خبر دی تھی کہ ہم نے کنواں پاٹ دیا لیکن اس کے خدائے اسکو یہاں تک پہنچا یا مجھ ایسے ساحر پر نالکے آیا بیشک اسکا مذہب برحق ہی خدا سے نادر و خالق مطلق ہی صیقل تقریر مترقران سے رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور و ہوا اشارہ کیا ای قران سوزن زبان سے نکال لے میں دل سے طبع رب اکبر ہوا قران نے بھی جان پکڑا یہ نہ سمجھا کہ ساحر اگر بگڑ جائے گا پھر کیونکر باقیہ آئینہ غور ازبان سے سوزن نکال لیا لیکن لاهوت دل سے طبع رب نے نیاز ہوا اطاعت اسلام سے سرفراز ہوا جیسے ہی زبان سے سوزن نکلا قدموں سے مترقران کے پٹ گیا کما ای نظر کردہ بزرگان اسوقت تو نے پردہ تاریک جو قلب رکشش پر حاکی تھا اسکو تقریر و پذیر سے نکال دیا منور حق و باطل کا دکھا دیا سیر جان و مال نام نامی صانع ازل پر شمار لیکن حال تو سنو مانی بنائے اسلام کا خاتمہ ہوتا ہی قلب اسکی غربت پر روتا ہی میری زوجہ کے باغ میں سب سرداران نامی تھا وہ گرقار ہو کے کسی صحرا سے جا کر پڑا فراسیاب کا سدا خراگ کو بھی اٹھا لایا صرف اہمیرے جاملے کی دیر تھی میں بھی یہی سوچ رہا تھا کیا تدبیر کروں اپنے باغ میں ان سرداران نامی کو نہ قتل ہونے دوں اب اور طرح کا خیال ہوا اسکی تدبیر کیا ہی کچھ فکر تیار ہو چکر مترقران نے آہ کی حالت اپنی تباہی کی کما ای لاهوت جادو و برا سے خدا کو فی تدبیر مانی سرداران نامی کو لاهوت نے کما سیرے کرنے سے کچھ نہیں ہو سکتا خود فراسیاب موجود ہی بھی تھکا آگاہ کرنا اور ہر شمشیر زن عاز بھی بھی فراسیاب کے ساتھ آئی ہر اس کے سامنے آگیا جانا دشوار میں مجبور و ناچار پھر کیا ہو سکتا ہی یہ حالات نصیب آیات سکر مترقران کے ہوش از گئے اکھن سے آسوتے لکھے خیال محوری میں یہ شعلہ زبان پر جاری ہوئے لفظ

بنا گامی بہ غربت رود نہاد م تا چہ پیش آید	منان دل پرست یار دادم تا چہ پیش آید
ایسے کردم نگاپوسے نردم رود بہ مقصودے	ہر گرداب محبت اوقادم تا چہ پیش آید
فریدم درد عالم را بہ نقبہ زندگی آخر	متاع دل درین سودا ہستادم تا چہ پیش آید
سدم مجنون و سرگردان و بخت و از گون آخر	درین وادی بکمال نامرادم تا چہ پیش آید
تہ شد گریہ کردہ کام سن بجام عافیت مخفی	بجام غم جو لب بر لب نہاد م تا چہ پیش آید

یہ اشعار مصیبت آثار پر ہر مہتر قرآن بہت رہا کما اے لاہوت جادو خوشنوتر تم تازہ مطیع اسلام  
ہو برائے خدا کوئی تدبیر تباہ ہو کتابہ افراسیاب ہو نچاؤ حبیب مصیبت پڑگی جھیلن گے اپنی جان  
پر کھیلنے لیکن اسد غازی بنیر دھڑہ صاحب قرآن عالی وفار کو قتل منوں دینکے اگر کچھ نہ بن پڑے گا  
افراسیاب کی چانی پر چڑھ جھینگے دل میں جو صلہ تو نہ رہے سیابی کا یہی کام ہو یا مار ڈالتا  
یا مرنا اسی میں نام ہر تامل کر بیٹا لے کا بد انجام ہو لاہوت جادو ونے کما اے مہتر قرآن سیدی  
صلاح یہ ہو کہ ان سب کو خدا کے سپرد کرو میں تو تمھارے سبب سے راہ ضلالت سے نکلا  
تا جب چشمہ ہرابت ہو نچاؤ تلو نکال لے چلون ورنہ اس حوالی سے نکلتا دشوار ہوا ان ساحران  
بمراہی کو مطیع کر دن اگر نہ مین گے لڑتا بھڑانکل جاؤ نکا ہر طرح تلو اب لشکر معرچ ہو نچاؤ نکلا سٹے  
اذا اسیاب کے مجھ سے کچھ منوسکے گا وہ طلسم سبذ ہو مرہ تمھارا سپر تاثیر نہ کریگا خود گرفتار  
ہو جاؤ گے باغ سے نکلتا دشوار ہو گا میں تمام عالم میں بنام ہو جاؤ نکا صاحب قرآن کہیں گے  
لاہوت جادو و سکار تھا ظہر میں مطیع ہوا باطن میں مہتر قرآن کو لیجا کر قتل کر لیا ہر شخص کو یہی  
گمان ہو گا میں اپنے ساتھ تلو دہان نہ بجاؤ نکا تلو لے کے نکل سکتا ہوں مہتر قرآن لے گا اے  
برا در میں تو جان نہ بجاؤ نکا تم مرے ہیری کرو مگدنا باغ نگر زبور محس نشین ہو نچاؤ جو مجھ سے  
میں پڑیگا آسوت کر گنہ رو نکا اے لاہوت میں ملازم قدیم صاحب قرآن ہوں خواجہ عمر و کا غلام وہ  
سہری ابرو بڑھاتے ہیں لفظ جان بخش فرماتے ہیں میں انکو کیا بدرت دکھاؤ نکا آبرو بڑی سے  
خونریزی بہتر مرد کو سب طرح مشکل ذیہ مقیر سر فروش کامل ہر ایک بات میرے ذہن میں آتی ہر اگر  
صرف افراسیاب ہوتا میں صورت بدل کر چلتا وہ نہ پہچان سکتا لیکن چونکہ صرصر شمشیر زن  
موجود ہوا نکھ ملتے ہی پہچان لے لی لطف عیاری جا ماریگا لہذا یہ صورت اصلی چلتا مناسب ہو  
گمان غالب ہر اسی طور میں کچھ بن پڑے گا اے لاہوت جادو و انشا اللہ دیکھنا افراسیاب سے  
چلکر کسی بائین کرتے میں اگر دام کلام میں اُسکو نہ پھنسا با اپنے سردار گرفتار ان محس مصیبت کو  
نہ رہا کیا شاگرد خواجہ عمر و نہ کنا اور تمھارے کلام سے ثابت ہوا کہ خواجہ عمر و گرفتار نہیں ہوے  
ہمارو غیزہ کے ساتھ غنے ہر جہت و خیر کے نکلے وہ خالی نہ بیٹھنے ضرور کسی رنگ میں  
تشریف لائینگے جو کچھ ہو گا آنکھوں سے کچھ لینا تم صرف اتنا کہنا کہ یہ عیار مہتر قرآن میرے

پاس آیا مجھ سے کہا کہ مجھے پاس افراسیاب جادو کے پونچا دو میں شہنشاہ کی نوکری کر دنگا حضور  
 جھوٹے سچ کو آپ پہچان لیجیے۔ لکڑی تم الگ ہو جانا جو مجھے بن پڑیگا سطور سے کلام کرین گے لاہوت  
 جادو روئے لگا کما اور مہتر قرآن تم نظر کردہ بزرگان دین ہو میں تمہارا قاتل تھو دن کیونکہ سبب  
 قلب قبول کرے صر صر عیار بھی دیکھتے ہی افراسیاب سے کدے کی آپ نوکون سے انتہا  
 کا بدگمان ہو سنیں معلوم کیا کر بیٹے بڑا خوف طلسم کشا کا وہ بھی گرفتار دام حسرت و یاس بہار  
 وغیرہ بھی گرفتار ہیں اسکو غنیمت ہوگا کہ عیار طلسم کشا موجود تھا مہتر قرآن بھی ملا دو نوں چلان  
 کو قتل کروں چہ میرے کیے وہاں کیا ہو سکیگا اگر سحر کروں سائے افراسیاب کے کیا حقیقت  
 ہو وہ پتہ تار میدان سحر و ساحری فاتح مہات افسون نگری اگر ایک گولہ خرچ مارا اسکا انجام کیا سوا  
 موت کے کیا چارہ اور مہتر والا اگر خیر آپ کے کہنے کو مانا زبردستی جان نہ دو مہتر قرآن لے کمال  
 اب ویرنہ کروا لیا ہو کہ اسد غازی کو قتل کر ڈالے دیکھو پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے آخر جو  
 دنا چار لاہوت لے تخت سحر تیار کیا اسپر قرآن کو بجا با مہتر قرآن لباس عیاری سے آراستہ  
 سلاح جنگ سے پیرستہ باندہ ہاتھ میں سپر فولادی پشت پر کمر میں خنجر نصب کرد فرخت اڑا ستہ  
 ہوئے لاہوت جادو کو سمجھاتے ہو۔ سمت باغ زلیور محمل نشین چلے یہاں افراسیاب جادو  
 سامری پرست نشہ شراب سے مست تخت پر بٹھا ہوا پوچھ رہا ہے زلیور کیا سبب ہوا تھو ہر تمہارا  
 لاہوت جادو اب تک نہ آقا قتل میں گنگا روں کے دیر ہوئی ہرزہ زلیور نے عرض کی حاضر ہوا چاہتے ہیں  
 صر صر ہلو میں افراسیاب جادو کی میٹھی کہ رہی ہے آج کیا باحث ہوا سدا نامدار عرصہ دراز سے  
 جید ہو کوئی عیار انکے چھوڑائے کو سنیں آیا اتنے عرصہ تک کبھی قید نہ رہے تھے اسد غازی  
 نے ایسے ظلم نہ سہے تھے افراسیاب کہتا ہے یہاں آنا دشوار ہوا بدولت کے سامنے آئے تاش  
 قمر و غضب میں بھونک دوں اب قتل مسلمانان ہر بدل و جان آنا وہ ہوں یہ سخن تا تمام تھا  
 کہ آسمان پر برق چمکی صر صر شمشیر زن لے کما بیان مہتر قرآن نامدار صورت املی ساتھ لاہوت  
 جادو کے آتے ہیں شاید کوئی تھی عیاری سوچے لیکن اور شہنشاہ آج اس کا لیے کی بات بیشک  
 اس کمال کو دیکھے ہمراہ لاہوت جادو یہ صورت املی آیا ہو سنیں معلوم لاہوت جادو کو  
 کہان پایا بدون کلام قتل کیجیے ملین معلوم کیا دام فریب پھیلایا گیا ملک زلیور محمل نشین بھی

کچھ لکھی صرصر سے پوچھنے لگی یہ جوان کون ہے صرصر نے کہا مہتر قرآن صاحب بغداد گران  
 اس کا لقب ہے واسطے ساحرون کے ملک الموت اسکا کام ہوا مہین بچپا قریب ہو چکا اور بغداد  
 مارا جان بخش عمر و کھاتا ہے وہ کہیے کس تکنت سے تانا و اپنے شوہر صاحب سے پوچھیے گا تم ملک  
 یہ جوان کیونکر آیا اب صرصر فراسیاب و زیور کو آمادہ قتل قرآن کر ہی ہوا فراسیاب کتا ہے  
 مجھ تک تو آنے سے دم اجل بن یہ سب بگھستے ہیں آج کیا زندہ چھوڑ دنگا لیکن دل مشتاق ہے کہ  
 دیکھوں یہ اگر مجھ سے کیا کتا ہے کیا قریب بنا کے لایا ہے یا ان محبت میں فراسیاب جاوے کے کھٹکے  
 ہونیکلی صرصر نگاہ چرت دیکھ رہی ہے زیور نے شوہر کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی لیکن برائے تعلیم نہیں ہوت  
 جاوے نہ تخت زمین پر آتا برابر تسلیم فراسیاب مہتر قرآن نے یہ طور اسلام سلام کیا فراسیاب  
 جاوے بغیر اتنا ضبط نہو کا کہا مہتر قرآن کہاں چلا لایا ہوت نکو یہ میان بغداد سے باز کیا  
 لے لایا ہوت جاوے نہ دست سبب عرض کی اور شنشاہ گیتیستان غلام اپنے قصہ حاضر تھا  
 نامہ سرکار کا پوچھا قصہ ہوا کہ خدمت میں چوں یہ شخص اسی طرح بہ صورت اصلی میرے پاس  
 آیا مجھ سے کہا اور قوت بازو سے فراسیاب میں بڑی مصیبت میں مبتلا ہوں کئی دن سے حیران  
 و سرگردان قصہ بتا شنشاہ طلسم ہوش ربا پوچھوں راز دل عرض کردہ ذریعہ و صندوق تھا  
 تم سامنا شنشاہ کا ارکے تاک ہو جاؤ یہ میں عرض کیا یہ عرض کر لیتے غلام اپنے ساتھ لایا اب  
 حضور کر و غیر کر تو سمجھ لین خواہ قتل کریں خواہ بخشیں لاہوت کا قلب الٹ گیا ہو یہ وہ تعلیم قرآن  
 شاہی بمشکل کہا یہ کمال و کمال یہ بیچہ کیا پس مہتر قرآن سنتے ہوئے سامنے فراسیاب کے آنے  
 کہا اور شنشاہ عالی مقام اور مرجع نام اور صاحب سلطنت و مہولت اور ساحر بالزمت مجھ سے زیادہ  
 کوئی آپ کا دشمن نہیں اب بھی اگر پڑا تو قتل کروں مردہ پا ہی جو دل بن آیا وہ صاف صاف  
 عرض کر رہا ہوں آپ خوب آگاہ ہیں کہ میں جان بخش خواجہ عمر و کھاتا ہوں آپ کے ہزاروں  
 جاوے گرامر سے یہ بغداد جو سیر سے باقیہ میں ہوا تھے ساحران طلسم ہوش ربا ہا خون پیا لیکن عمرو  
 نے نیکو فکر سے سخت دست کشی کہ بنی مجیدین نے سیری قبرستان بنی معرخ کو سلطنت کا غور  
 ہوا مارے واسطے چوکی پہ ہر ہر ہو و دیو جو لڑا اسکو نہ عرض کر نہ یہ لفظ کافی ہے کہ مجھ کو محبت عمرو  
 سے نفرت ہونی سہا ہی تو کری پیہ شکل تشبیہ جو ہر اصلی رختہ ہیں جبکہ! تھہ میں ہونے کام ریتا

بموجب مضمون شمع جھک کے شاہ و گدا سے ملتی ہیں و دونوں بالین یہ تیغ کستی میں آرزو یہ ہے  
 کہ آپ کی نوکری کریں سرسید ان عمرو و جالاک سے سمجھ لیں لیکن حضور قدس دانی فرما لیں ہمارے  
 مذہب کا نام نہ لیں سپاہی جان کر قدر کریں دیو سے لڑوالین اگر طلسم کشا کو اپنے ہاتھ سے قتل  
 کریں گردن از موبار یک جبکا نک کھائینگے اسی پر جان نثار کرنیگے عمرو و جھک لے بہین ذلیل کیا اور  
 حضور پہننے آتے آتے یہ دیکھا کہ بی عمر صر ہوا باندھتی ہیں لیکن ہم اشارے کناٹے خوب سمجھتے ہیں  
 ہلکو و کچھکراستے کھاسکار و غدار آتا ہے یہ تو ہماری ہم پیشہ ہرام ملازم سرکار و لٹڈار ہونگے ان ایسی  
 شتملوں کو کون پوچھے گا دریافت تو کیجیے انھوں نے کتنے ساحر مارے ہئے آجک کتنے قتل  
 کیے طلسم ہوش ربا کے رکن گرا دیے اگر ہماری بات کا اعتبار آٹے زمرہ نکلوان میں شریک کیجیے  
 ابھی آپ کے سامنے طلسم کشا کو قتل کریں ان سب کے خون سے ہاتھ بھرین یا جواب صاف  
 دیجیے خانہ آباد و دولت زیادہ جھوٹے بولنے کی عادت نہیں اور آپ کے دل پر بھی اگر ہمارا نقش  
 نہ جھے تو کیا محبوب ہر جسدن سے اس طلسم میں آٹے آپ کے ساتھ دشمنی کی اگر طلسم بند نہ ہوتے آپ  
 مارا ہوتا آپ ایسے سکروں باوشاہ قتل کیجے حمزہ کی عظم و شان برطانی ہاری ذات سے اتنی  
 شوکت و لیاقت قائم ہر اب بعد چندے سماعت فرمائیے گا کوئی نام بھی حمزہ عیب کا نہ لیکانی ہر  
 سنو کریں کھاتی پھرنگی حضور خاموش ہوں جو دل تردد و منزل میں آئے اسکو ظاہر کیجیے اس فصاحت  
 و بلاغت سے مہتر قرآن نے اسمضمون کو بیان کیا باتوں میں کہیں رو یا کہیں ہنسنا ایسی بعد اٹھا کر  
 کہا اے افراسیاب جا دو میرے سامنے اپنے سر پر بار بن نمونہ سہاگری دکھائیں جان و دینا  
 ہمارے نزدیک کیا مشکل ہر ذلت نہ گوارا کرنیگے آبرو کا مدرہ جان افراسیاب کے دل میں ایک  
 مڑا آگیا رونے پر مہتر قرآن کے رحم بھی آیا کہا اے مہتر قرآن اگر اصل میں تمہارا یہی مراد ہے طلب  
 کی صفائی سے مجھ سے ملو گے وہ مرتبہ کرونگا کہ ناچار ان حیل کو تمہارے مرتبہ پر رشک ہو دیگا  
 لیکن صاف کہوں دل کو درد ہر آج ہی اسد غازی قید ہوے اسی وقت تم آٹے تینے کیفیت  
 بیان کی کیونکر دل کو میرے تین آٹے مہتر قرآن نے کہا کیا خوب ارشاد ہوا ان باتوں سے  
 ہمارا دل شاد ہوا جو دل میں تمہادہ حضور نے کہہ دیا ہے صفائی کا امتحان لیجیے ہاتھ لگن کو آری  
 کیا ہر اسی مثل کو ایک صاحب مضحکہ لے بڑے لطف سے نظم کیا ہر حضور چارون صر لائق سماعت ہیں

الظلم لو چھا صاحبقران نے جاسی  
آگے ترے یہ غاری کیا ہو  
افراسیاب جسے اختیار نہیں برا مہتر قران نہایت بلوغ و فصیح

من و جمال میں شر کو ظلم کیا ایسے فقرات جربہ سانسے افراسیاب کے سکے باتوں میں  
افراسیاب محفوظ ہوا کبھی نہیں ہر کبھی طرف صرصر کے متوجہ ہوا صرصر اشارہ کرتی ہوا و شنشہ  
سر اسر کر باتوں میں اس کے سکاری بھری ہوئی ہر آپ دھوکا کھانے میں دشمن بزرگ قبضے میں آیا  
ماہل نہ کیجیے شعر و انی کہ چہ گفت زال ہرستم گرد و دشمن متوان حقیر و بیچارہ شہر و آپ اسکی  
باتوں پر غصے میں صریح دام کر میں نچتے ہیں مہتر قران ان اشاروں کو سمجھ کے تنہے ہوئے  
سانسے افراسیاب کے آتے میں کتے میں او شنشہ جو آپ کے دل میں آئے وہ کیجیے اس  
شقتل سے نہ پوچھیے یہ عورت بازاری سپاہی کی آبرو کو کیا سمجھے آپ بادشاہ عالی جاہ فلک و  
شرف کے ماہ خوب دل میں سمجھ گئے ہونگے اگر مجھے عیاری منظور ہوتی یہ صورت مبدل آتا  
یہ سینہ دیکھتی رہا تین میں عیاری کر گذرنا اول امتحان لیجیے ان پانچوں عیاریوں کو مجھ پر چھوڑ دیجیے  
حقیقت میں پانچوں بڑی باتیں میں حضور اگر باتوں میں ان پانچوں کو نہ بیوش کردن سزا دیجیے سر  
کا سہ لیجیے افراسیاب جادو کبھی کھٹکتا ہر کبھی باتوں پر مہتر قران کی دل و جان سے متوجہ  
ہو کر کتابی مہتر قران ہنسنے نہ کو ملازم کیا ہمارے ساتھ۔ ہار و مہتر قران جواب دیتے ہیں ای  
شنشہ اگر سیری خلاصا ف ہوں ان سب کو جلد قتل کیجیے مجھے فرماں مرحمت ہو لشکر ملک حیرت  
میں جادوں خواجہ عمرو کو تلاش کر کے قتل کروں شیطا آگ کے کلبہ میں بھڑک رہے ہیں جی چاہتا ہو  
اپنی جان دین چالاک کو عمرو کے سانسے قتل کریں کہ ساربان زاوے کے کلبے پر گھاؤ پڑے  
یہ تو یاد کرے کہ کسی شریف کو ذلیل کیا اسکا انجام یہ ہوا اب ناظرین یہ نگاہ غور مل حفظ ذرا میں باتوں  
میں مہتر قران نے اتنا بزرگ جابا کہ افراسیاب جادو و متوجہ ہوا باتیں نہیں نہیں کے کرما کر  
لیکن مہتر قران جبران و منظر شنشہ و بیچ میں سنسد کہ اب کیا مذہب کردن شراب کا چرچا ہے  
صرصر کے نہیں ہو سکتا پھر کون صورت ہر کہ اسد غازی و غیرہ کو رہا کردن ہر چند کہ میں نے  
باتوں میں گھلایا آتش کو کھنڈھا کیا لیکن مطلب کیا حاصل ہوا اتنا ہوا کہ گھڑی دو گھڑی یہ ہو گئی ہو  
کردن صرصر ایسی در انداز بندھی ہوئی ہو کہ بکاڑ دیتی ہر طعن و تشنیع باتوں میں کر رہی ہر کبھی کہتی تہا

ایو قرآن کیا لکنا خوب آتے ہی رنگ جمایا متر قرآن جواب دیتے ہیں بی صرصر اپنی چونچ سنبھالو  
میرے سندھ سے کوئی کلیر سخت نکل جائیگا میں اپنی جان سے نیرار ہوں بیشک اسد غازی کو چھوڑ  
آیا ہوں شہنشاہ کو دھوکا دیتا ہوں تمھارے باپ کا کیا اجارہ ہے ایسے فقرے دے کر ہنسے ہزاروں کو  
مارا ہوں باتوں پر قرآن کی افراسیاب صرصر کو منع کرتا ہوا چھا صرصر تم دخل نہ دو ہم کیا نادان ہیں  
جیسا مناسب وقت ہو گا ویسا کریں گے اب تو ہنسے انکو نوکر کھا عمر و سے انکو لڑو نیلے خوبی امتحان  
ہو جائیگا لیکن متر قرآن پر نشان گلچے پر چھری بھر ہی ہونا ظہرین ملاحظہ کریں اب وقت عیاری آیا  
عجب مقام کیفیت و نظم

چل اے شب کلک صحرانورد لکھن جوش میں آکے عیاریاں عجب وقت ہر سخت اے ہنشین و کھاتی ہر باتوں میں بیابان قمر طبع روشن ہر افلاک پر بے چشم بیاک عینک ہوئی ہر اک فکر کو دل سے اب دور کر اسد ہر گرفتار رنج و الم	طراون سے دشمن کو کر گرد برد عمر و تیز و کا بناؤن نشان قرآن غم میں بیابان دگین جو اس بزم دلکش میں پہنچے غم و کھانے لگا کلک اپنا ہنر کما ہنکے سانی لے اے بادِ خور کہ مشتاق میں ہو کو سرور کر لکھ اب داستان ہدایت نشان	دکھا دے مجھے آج طراریاں تراشندہ ریش حاد و گران سر بزم صرصر کی چالاکیاں کرامات کی بات ہر افسر سر بزم سانی سے چشمک ہوئی بوشید جام مے خوشگوار سنا قصہ خواجہ ذی چشم کرے لبیل لمبج گلریزاں
---	--	--

تمھاری رات کی شرم و حجاب کی باتیں وہ پیر ہوں کہ سنوں شیخ و شاہ کی باتیں جگہ تو پہلو سے دلبر میں مل گئی اے دل کلیم سمجھے تھے کچھ سنکے لن ترانی ملول ہم اور خط نہ لکھیں اسکو حضرت ناصح خدا نہ کر وہ چلی آنکھ دل کے گھنے پر گلز کے بولنے میں ہیں تمھارے لاکھ تباہ یہ طرفہ پیچ ہر تفسد بر کا کہ وصل میں بھی	غزل کسی سے کہیے تو سمجھے وہ خواب کی باتیں مگر نہ ترک ہوں مجھ سے شباب کی باتیں کھراب اچھی سنیں اضطراب کی باتیں کہ تھیں یہ کس صنم لاجواب کی باتیں غرم میں ہیں لکھنے کے قابل حجاب کی باتیں خراب کرتی ہیں خانہ خراب کی باتیں ہزار لطف سے بہتر عتاب کی باتیں تمام شب تھیں ہاؤ صرصر و تاب کی باتیں
--	--

اشارے یوں رہیں باہم کہ کچھ نہ سمجھے نصیب بیشک کرتے ہیں ذکر مذاب ہی وہ غلط ابھی تو بوسے دیے جاؤ گئے سکھیا کام فراق دوست ہوئی وقت جوانی بھی جو کی تھی خواہش بہستری یا بہر کسی یہ کہ رہی ہر کہ بے پروا یار کو دیکھیں خبرہ کو خود سمجھے قاصد کی بھیجا کہیں	مرے تمہارے سوال و جواب کی باتیں سمادے پرستان کچھ خواب کی باتیں کہ ہم میں کی کسی بچہ حساب کی باتیں کہ ہم میں اور وہ عمد شباب کی باتیں ہنسایہ بخت کو کرتے ہو خواب کی باتیں سنو مری نگہ بے حجاب کی باتیں جلال اور سزا خطاب کی باتیں
--	--

چہرہ نغمہ نہان شاخسار حدیقا خنوری و لطیفان شکرستان فصاحت گستری مثل مندیان خوشنوا  
غیر انجمن ساسین من یوں نغمہ سراپن کہ کل بوستان عہاری سرو حدیقہ خنجر گنداری رنگین بیان  
اعنی مہتر قرآن سامنے افرا سیاب کندک جبارا ہی باتیں بنار اہر کہی صرصر کو متبرک بتا ہی  
کبھی افرا سیاب سے داد سخن لینا ہی کبھی عرض پیرا ہی کہ اوی شہنشاہ زمرہ ملازمان میں یہ جعفر دہل  
ہو اب غیر خواہی ہر کہر باندھوں اسد شیر دل کو اپنے ہاتھ سے قتل کروں آپ پر بخوبی ظاہر ہو کہ  
دل وہاں سے یہ ہمارے شریک ہوا لیکن حسرت یہ ہو کہ حضور مجھ خدمت میں ملا حیرت جادو کے  
روانہ کریں میں جا کر اپنے نام پر طبل جنگی بجاؤں سر سیدان عمرو و جالاک کو تو کون وقت پر آپ ہی  
تشریف لائیں میری جان بازی ملاحظہ فرما لیکن ان سب کے قتل میں اب دیر نہ کیجی زبان سے  
تو قرآن یہ کتاب لیکن دل دھمک رہا ہر زمرہ سرائی پر مہتر قرآن کی زیور و غیرہ خاموش آپس میں  
ہو رہے ہیں کہ کیا خوش تقریر و فصاحت و بلاغت میں بے نظیر ہو لیا ایک دیوار باغ سے آواز  
آئی اوی شہنشاہ طلسم ہوش رہا اعلیٰ علی مرتبہ میں چراغ سلطنت روشن ہو غلام خیر خواہ مدت  
سے مشتاق ملازمت سرکاری تھا آج ستارہ بخت چمکا آفتاب عالم تاب چہرہ پر نور کی زیارت  
سے دیدار دل روشن ہوئے افرا سیاب جادو و نئے لپٹ کر دیکھا ایک عیار لیکن وضع گنوار  
کی نگاہ سے کی مرزا کی مارکین کی دھوئی ایک آلو جھاسر پر پیچے ہوئے کوار چرے سکینام کی ہر کہہ  
بھول نذر ایک بھول رو بھی مر جھایا جو سوئی سی کمان واسطے شانے پر ایک ترکش گھنا ہوا ہمیں چند  
تیر شکستہ جادو سے کے کمر باندھے ہوئے بجائے کندھوت کار سے شانے پر پڑا ہوا جوتہ چھوڑ دیا

تیل میں ڈوبا ہوا گرد میں اٹا ہوا کر بڑی ڈارھی موچین بڑی بڑی ہونٹوں پر لٹکی ہوئیں جہم سے  
 باغ میں کودا کرتا ہوا سامنے افراسیاب کے آیا بہت دعائیں دین مگر یہ سب سے دیکھا کہ کھین  
 بڑی بڑی صرصر حیران کہ یہ کون شخص ہر قرآن بھی مترود کہ یہ گنوار کمان سے آیا جب افراسیاب  
 کو بہت دعائیں دین افراسیاب نے کہا اس شخص تیرا کیا نام ہر باد دلت سے تیرا کیا کام ہر عرض  
 کی غلام کا نام سرہنگ کو ہی پروردہ کوہ میں رہتا ہوں یکے دو کے کی خیر سنا ہوں قزاقی  
 پیشہ نہاروں مسافر مارڈالے لاشوں سے کنوین بھر دیے نہاروں نہار شاگرد آپ کی دیا سے  
 میں محتاج نہیں کون ایسا مرد آدمی ہو گا جو دو چار مہرین اپنے پاس نہ رکھے اس وہیات میں  
 اس غلام کی دھاک ہر بڑے بڑے عیار مار سکت سے ہوس تھی سرکار دولت مدار کی خدمت  
 میں حاضر ہوں بہت دنوں قزاقی کر چکا اب نوکری کروں لیکن اسیدوار ہوں کہ استمان کر کے  
 حضور مجھ کو ملازم کریں سنا تھا میں نے کوئی عمر و عیار ہوا اسکے شاگرد بہت ہیں اس ساربان زاو  
 کا پتہ بتائیے یا سامنے بلائیے صاف کہہ دیجیے کہ اس ساربان زاو سے تیری گوشمالی کے واسطے  
 جناب سرہنگ کو ہی تشریف لائے میں یہ گنوار غلام آپ کا باگھ ہر دشمن کو حضور کے چیر بھاڑ  
 کے کھا جائیگا افراسیاب نے دیکھا بائیں تو گنواروں کی ہیں لیکن طرار فرار چہرے سے مکاری  
 غداری آشکارا متہر قرآن نامدار اسکی باتیں سن کر ہنس رہے ہیں کہ یہ گنوار چاہا اسکے باتیں کر رہا ہو  
 سب عیاروں کو برا کہتا ہر نگاہ غور سے صرصر بھی دیکھ رہی ہو کہ یہ کون شخص ہر عیار خوش چشم  
 صاحب قر و چشم اپنے سایہ سے رم کرتا ہر قدیم نہیں جتنا زبان مثل مقراض چل رہی ہر ملک صرصر  
 نے متہر قرآن سے کہا کہ اے صاحب بندہ گران اس گنوار مکار کو جواب دو بڑے لاف و کرافت  
 کرتا ہو جگہ کے کندھوں سے نے سوت کا رشتہ کا ندھے پر ڈالا ہو کسی جولا ہے کا رشتہ دار ہو تھان  
 کا ٹرایہ ناگور اعیاری کیا جانے تانا بھاری کر نوا لایہ مثل اس مقام پر ٹھیک ہو کر گا چھوڑتا شے کو  
 جاے مفت کی چوٹ جولا ہے کھائے متہر قرآن نے ہنس کر کہادیا وہ وحشی ہر بھی شہنشاہ حکم دین  
 گوشمالی کروان و واون کان اکثیر ذلوان کان ہو جائیں اسکان کیا جو ہسے لڑ سکے اک چاکی کا ہاتھ  
 مار دون ناک اڑ جائے ناک کے تپک روتا ہوا جاے صرصر و قرآن تو اشارے کر رہے ہیں لیکن  
 سرہنگ کی زبان نہیں رکتی کبھی افراسیاب کے گرد پھتا ہر کبھی دانت نکال کر عرض کرتا ہر

کہو بیان سیری بات کا جواب نہ ملا افراسیاب نے کہا ای سر ہنگ کو ہی تم عمرو سے امتحان کے  
 نہ امان ہو عمرو اس وقت کہاں ہے ہم تمکو نامہ لکھ کر پاس ملکہ حیرت جاو و کے روانہ کریں وہاں ملے گی  
 نہ عمرو کو یا اس کے فرزند یا لاک کو لاکار و حقیقت میں اگر عمرو کو زیر کر دے گے بہت سنا انعام لیا  
 ہم تمہاری بڑی قدر کریں گے بلا شاکر در شید عمرو و متر قرآن تا سورہا را اگر ملازم ہو اہر وہاں سے باز  
 متیق عبارات عمرو میں ان کا مثل نہیں جرات شاکت لیاقت عیاری فخر گزاری انکی ذات پر و نوشتہ  
 حقیقت میں ای سر ہنگ کو ہی جیسے ساحران زبردست اس جوان شیر دل کے ہاتھ سے  
 قتل ہو۔ کیا بجاں تھی ہرام ظالم کی کہ اسے آنکھ ملتا یا انکے سامنے واسطے عیاری سکے تا اسی جوان  
 خوش بنام کا لکیر تھا لیکن باغیوں نے اسکی قدرہ کی جنگ ہو کر میرے پاس آیا ای سر ہنگ نے  
 کہ جب کا سر کاٹنے ذکر کیا وہ کہاں ہر افراسیاب جاو و نے طرف متر قرآن کے اشارہ کیا یہ  
 سامنے موجود ہو متر قرآن کو سر ہنگ نے بنگاد غور دیکھا صاحب گوتیاں الیون سے  
 تو میں مل جتا ہوں ایسے لوندے لاریون کو رستہ بنانا ہوں انکی کیا حقیقت ہو اور یہ جو عیار  
 آپ کے پہلو میں بیٹھی ہو یہ یا معلوم ہوتی ہو میرے گائون میں بی گناں ہر یا اسکی زچی ہی صورت  
 کی ہر ایک قسم سے کریمے اسکا سر ڈھانکا دس من نڈ دیا ایک رنگہ و و لبود زمین معافی میں میں نے  
 اسکو دیدی کہ بوٹے جوتے کھائے پڑی رہے یہ عیاری کیا میں جب تو سر عمر کا بیان دینے لگی گوشت  
 انگوار تیری مشائیں آنی میں نیری گھر والی ہر یا ہوئی گناں کا بچہ بیوہ بکتا ای سر ہنگ کو ہی  
 باتوں پر پھر سر کے بہت شبے کہا تمہاری کالیاں کھانیکے واسطے ہیں بی بی جو پا ہو کہ تو تمہری بات  
 کا جواب نہ دیکھ یہ حبشی صاحب کچھ بولیں تو انکو کچھ جواب دین متر قرآن کو بات سننے کی کتاب ہی  
 مرو سپاہی گرم مزاج مردان عالم کے سر کا ناچ بندے پر ہاتھ ڈال کہا او گنوار کیا بیوہ بکتا ای ایک  
 بختہ الہا سید عمارہ دنگا سر گروہ کھانا پھر ای ساری عیاری ساری بھول جائیگا تو قرآنی کیا کہہ گا  
 مسافران کو سنبھلا دے کہ بارہو گا شہنشاہ کے سامنے بڑھ کر بات کرتا ہو قبضے پر ہاتھ رکھ  
 ای شہنشاہ حضور کے سامنے میرے اسکے و دو دو چوین سو جان حہ و انصاف فرما میں ابھی  
 اسکی مشکین باندھتا ہوں ان باتوں پر سر ہنگ کو ہی خوب بند کہا بجا شہنشاہ میان کو محضہ تو  
 آیا اب انکو حکم دیجئے میرے انکے چوٹ چلے بیان کو پوری گمانی یا و سنو گی جو نون گناہ میں لیے

ہونگے اگلی کا ہاتھ مارو ونگا آئین ڈھیر ہو جائیگی میں گو مار لڑنوالا بھگیت بنیت کشتی گیر باری  
 میں بے نظیر میلان نہ کوئی دو چوٹیں سیکھی ہونگی دو چار پنجہ مجھے سحر کے بھی یاد ہیں وقت بیفت  
 جانور بکے کھلیاؤں ہر طرح حریف کو ماروں مہتر قرآن نے کہا ای شہنشاہ ایک بات کا اس سے  
 اقرار کیجیے میرے سائے کو ارچلے لیکن سحر نہ کرے اس فراسیاب جادو نے کہا ای مہتر قرآن کیا مجال  
 میرے سامنے سحر کر سکتا ہے اس کالات و کزات مجھ کو بھی ناگوار ہوا قرآن نے کہا میں سمجھائے دیتا ہوں  
 لیکن سحر کا خیال رکھیے گا الیسا نولڑنے میں سحر کرے میرے ہاتھ پاٹوں بیکار ہوں بیکار چوٹ آرد  
 اسپر از کرے اس فراسیاب نے کہا ای سرہنگ کو ہی خبردار سحر نہ کرنا ورنہ تو جانتا ہے فن سحر و ساحری مابدو  
 کا غلام ایک اشارے میں برق چمکاو ونگا فرس جیات تیرا چھوٹک ونگا سرہنگ نے کہا نہیں صاحب  
 میں اپنی سحر نہ کرونگا لیکن ای فراسیاب اپنا اگر غالب آؤں سرکار سے انعام پاؤں فراسیاب نے کہا  
 اگر تو مہتر قرآن پر غالب آیا جو مانگیگا دو ونگا عیاروں کا افسر کرونگا یہ کہ مہتر قرآن کی جانت تیرا  
 کہا کیوں قرآن اس سے نزدیک مہتر قرآن نے کہا حضور یہ کیا ہے سحرہ دیوانہ ہوا ہے دیکھیے تو کتنی  
 چوٹیں مارتا ہوں اگر دم لینے دوں تو اپنا ملازم نہ قرار دیکھے گا مہتر قرآن کے نزدیک سحر فراسیاب  
 بخوبی آگاہ ہوا اپنی بات کا بھی خیال کہ ایک گنوار نے آکر لانت و کزات کیا اگر یہ ذلیل نہو بہت  
 جلد لے گا سب اما لیاں طلبہ کو اشتیاق زلیو رولا موت مشتاق کہ رہے ہیں کہ ای شہنشاہ  
 اول ان دونوں کا مقابلہ دیکھیے بعد قیدیان ہلاک قتل کیجیے اپنا عوض لیجیے قرآن نے کہا  
 ای شہنشاہ اب میں آپ کا ملازم خاص بندہ باخصاص ہوا اسکو نرا ونگا اسد کو اپنے ہاتھ  
 سے قتل کرونگا صرصر کی نگاہ لڑی ہو سرہنگ کو ہی تلوار کھینچ کر پیرے بدلتے لگا لکھا مسیان  
 حبشی آؤ قرآن نے کہا اس نت بازی سے ہم کو نفرت ہے یہ اچھٹا کو دنا کیسا یہ کہ مہتر قرآن  
 نے بعد پر ہاتھ رکھا سرہنگ نے چمک کر مہتر قرآن پر دہر کیا مہتر قرآن نے بعد سے  
 پر گانتھا سرہنگ برس پڑا مہتر قرآن کو دم لینا مشکل کر دیا ابھی مہتر قرآن خالی دیتے ہیں  
 ابھی وار سرہنگ کا روکنا جواب جست و آفرین کی صدائیں بلند ہوئیں صرصر نے کہا ای شہنشاہ  
 حقیقت میں یہ گمراہ تلوار بلا سے روزگار ہو مہتر قرآن ہی الیسا ہو کہ اسکی چوٹوں سے بچ رہا ہے  
 فراسیاب نے کہا اگر الیسا نہوتا ہلاکت میرے سامنے کیوں دعویٰ کر سکتا تھا صرصر نے کہا

اسی شہنشاہ بیشک مترقران کو بڑی شکل پڑی ہر دونوں کی نگاہ لڑی ہر کسی کی نگاہ منہ سین  
 جھپکتی خوب دونوں میں جھوٹ کی چوٹیں جل رہی ہیں مجھے تو سرہنگ کو ہی غالب معلوم ہوتا ہے  
 حقیقت میں مترقران کو جان کی بڑی ہرجی میں کہتا ہوں بڑے ظالم سے مقابلہ ہوا کس کام کو آیا  
 کس جگہ سے میں پچاس سرہنگ نے لڑتے لڑتے مترقران پر کند کے طعنے مارے گردن و کمر میں  
 طعنے آئے لیکن مترقران نے سبک ہو کر حبت کی حلقہ کند سرہنگ سے یوں نکلا جیسے شہزادہ سنگ  
 سے بالگج سے ہوائی یا عینک سے نگاہ افراسیاب اچھل پڑا کہ مترقران خوب بچے قران کی  
 جان پر بنی ہر افراسیاب کو سلام تو کیا اس طرح حلقہ ہاسے کند مترقران نے مارے سرہنگ  
 بھی نکلا کچھ طعنے لگائے افراسیاب جاو دو دونوں کی تعریف کرتا ہر قران و سرہنگ پسینے پھینکے  
 کی کارزار ہر حقیقت میں سرہنگ کو ہی بڑا ہوشیار ہر کسی فن میں کی نہیں کرتا ہر افراسیاب  
 کو بڑا خیال ہو کہ آج ہی میں نے مترقران کو نوکر رکھا بڑی سختی میں بیچارہ پھنس گیا اگر قتل ہوا بڑی  
 بدنامی ہوگی صرصر شہنشاہ کتنی ہر مضمون چارہ کیا لیکن اس لڑائی کے تماشے میں افراسیاب جاو دو  
 لیا مصروف ہو کہ قتل اسد کو بالکل بھولا دوں کی سپاگری پر عرش عرش کر رہا ہر تمام المیائیں نکل  
 سہوت لب پر مہر سوت لاہوت جاو و حیران کہ مترقران کو کام کے واسطے بلایا بیچارہ کس جگہ  
 میں پچاس خدا اسکی آبرو بچائے دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے اگر شاید مترقران پر کوئی زوال آیا اہل اسلام  
 کہیں گے مگر سے مسلمان ہوا اتنے بڑے عیار کو قتل کر آیا ہر پروردہ مترقران کو بچانا استادان حضور  
 تحریر فرمایا ہر تحریر و تقریر میں رنگ شہدہ دکھایا ہر پہر بھر کامل مترقران سے اور سرہنگ  
 کو ہی سے نکوار چلی کسی نے جوت عنین کھائی دوں چھوڑ کر لڑ رہے ہیں اب مترقران بعد

پہر بھر کے سبھلا بھدہ تھا مگر نعرہ کیا اگنوار ہوشیار ہو جانورہ قران	اسریع اسیر چون باد بہاری
جان سرہنگ درخچر گزاری	امیدان از درائش فاشم
اب افراسیاب نے دیکھا مترقران کے تیور بدے جھوٹ کی چوٹیں مارنے لگا ہر مرتبہ یہ معلوم	سنم مترقران شیر زایم
ہوتا ہے کہ مترقران کا بھدہ پڑا سرہنگ کا سر اڑ گیا سرہنگ دب و دب کے اپنے کو بچا ہر جگہ	
ہٹا جا ہر مترقران نے دم لینا و شوار کر دیا سرہنگ اداں عالم پاس کبھی لوٹ ماری کبھی چوٹ	
بچانے کو حبت کی اب دار نہیں کر سکتا مترقران نے بعد سے کے پیچھے کہ لیا نہنگانہ پاشکانہ چوہا	

ہوا ہر مرتبہ سایہ میں بغیر کے لیتا ہر جب چوٹ پڑی سرسنگ د ب کو بچھے ہٹا ہنہ  
 مہتر قران کا پڑا دتا تے کی آوازانی گناور زمین مہترانی مگر سرسنگ کو ہی سنا ہنہ  
 بچایا افراسیاب و لاہوت د ملک زلیور د ملک صر عرب کٹرے ہوئے دیکر ہے بین کہ مہتر  
 قران سرسنگ کو دینا ہوا لیے جاتا ہر چوٹین مہتر قران کی وہ چھوٹ کی چپین کہ سرسنگ  
 جی چھوٹ گیا سواے پشت دکھانے کے کچھ بن پڑا بیچ ین باغ کے ایک قصر عالیشان  
 پردے اس میں پڑے ہوئے عرصہ دینے وہ قصر صاف نہیں ہوا کچھ ٹوٹے ہوئے  
 پانگ کچھ پڑے دھنیاں اس طرح کے ہشیا اس قصر میں بھرے ہوئے ہیں سرسنگ  
 دبتا ہوا ان پردوں تک آیا قران نے پچھپا نہ چھوٹا بندے کے سایہ میں لیا سرسنگ کو  
 یقین ہوا ابلی مرتبہ اگر بند پڑا سر راز جائیگا یا مثل خیار تر دو ٹکڑے ہونگے جان بچا و شوار  
 گھر اگر بھاگا مہتر قران نے کہا اودامر دکان جانا ہر شرم نہ آئی پشت دکھائی افراسیاب  
 نے بھی آواز دی ای مہتر قران کیا کتنا مرہٹ کو مار لیا ہر جانے پائے اپنا موت بازو قرار  
 دو تگامیری بات رکھ لی کیا سپاگری دکھائی صر عرب بھی وجد میں کشتی ہوا شہنشاہ مہتر قران  
 نے کیا کام کیا اب ٹکڑے گنوار کو دیا لیا بھڑوے کے منہ پر ہوا نیاں اڑ رہی ہیں اب نہیں  
 کچھ بن پڑتا لاف و گرافت بھو لاسب سے زیادہ لاہوت جادو کو خوشی ہر کتا ہر شہنشاہ  
 آپ نے جرات مہتر قران کو دکھا شیر کے تیر میں اس کے سامنے بڑے بڑے پہلوان  
 زیر و زبر میں رستم کی اس کے سامنے کیا حقیقت ہر سہر اب مل کو کیا یافت ہوا افراسیاب  
 کہتا ہوا لاہوت جادو و سح کہتے ہو میں بھی ایسی قدر دانی کرو تگا دس ہر عا در بے ہا سے  
 بھر دنگا سرسنگ کو ہی نے جو دیکھا کہ اب جان بچنے کی کوئی صورت نہیں جست کر کے  
 پردے کے اندر گھس گیا مہتر قران نے کہا دیکھیے حضور نامرد نے پردہ کیا افراسیاب  
 نے کہا ڈھونڈو میں بھی آیا ای مہتر قران کیا کمال کیا اس وقت میری بات کو رکھ لیا میں  
 نہایت خوش ہوں تجکو بڑا رجبہ دنگا افراسیاب و لاہوت جادو د ملک زلیور خوشخو دور کر  
 قریب مہتر قران کے آئے مہتر قران نے پردے پر ہاتھ ڈالا توڑ کر بھینک دیا سب نے  
 دیکھا ہیں قصر میں تمام یہ ہشیا بھرے ہوئے ہیں کہ چار پانیاں شکست کھڑیاں بیکار اگر قصد

کیا جاسے کہ ان سب کو اٹھائیں دس پانچ مزدور ہوں دو پہر میں سب اٹھتے افراسیاب جادو  
 نے کہا ای قرآن تلاش کرو قرآن نے دو چار بعد سے ان پر دو چار مارے کھڑکھڑاہٹ کی آواز آئی  
 قرآن نے کہا حضور اس میں چھپا ہی میں دھونڈھ کر نکالوں گا وہ جو اُس نے کہا تھا کہ سحر بھی مجھے آتا ہے  
 وہی فن اُس کا کام آیا بڑی نظرت سے اپنے کو بچا یا حضور سحر کا خیال رکھیں جرات میں غلام کی  
 نہ کریگا۔ اہلکڑدن کو کھڑکھڑایا افراسیاب وغیرہ بیرون قصر سے دیکھ رہے ہیں یکایک ایک  
 بلاؤ بڑا سا ان پر دن کے بیچ میں سے غراتا ہوا نکلا افراسیاب نے کہا لو وہ سر ہنگ کو ہی سحر  
 کر کے کر رہے ہیں بنا پکار کر آواز دی ای قرآن لینا بقول سعدی گر بہ کشتن بر دزد اول گمروہ بلاؤ  
 مہتر قرآن کو دیکھ کر کعبہ صاحب کر کے باغ میں بھاگا مہتر قرآن نے لہرہ کیا ادگنوار کمان بھال کے  
 جائیگا بلاؤ کیا اگر تو جانور نہ بنا تو بھی میرا تعاقب نہ چھوڑتا ملحوظ خاطر تاظرین ہوا اب وہ بلاؤ جبر  
 بھاگ کر جاتا ہے مہتر قرآن بندہ ٹیک کر اس کے برابر پہنچتا ہے وہ حبت کر کے وقت پر چڑھا ہے  
 مہتر قرآن نے دوڑ کر بعدہ مارا تھل قسملہ ہو کے گرا افراسیاب جادو دیکھتا ہے مہتر قرآن کو  
 انتہا کا غصہ کت منہ سے جاری ابرو سے نمدار پل نقاب میں بلاؤ کے پھل بل ہون گھبراؤ اللہ  
 کو سارے باغ میں بلاؤ بھاگتا پھرتا ہے مہتر قرآن بچھا نہیں چھوڑتے پسینے پسینے لیکن یہی مسئلہ  
 اپنے ادگنوار تجھے زندہ نہ چھوڑو نکلا سحر کر کے بلاؤ نکلیا جواون کے نزدیک کتے جلی کا مانا گیا  
 شکل پر ابے تو بڑا جاہل ہو دوڑنے دوڑنے حبت مہتر قرآن تا چار ہوئے بلاؤ نے حبت کی مہتر  
 قرآن برابر پہنچا قصد کیا بعدہ سے کا ہاتھ مار دن بلاؤ دب کے نکلا دیوار کے برابر پہنچا جتنے  
 جاس کے دیوار پر چڑھنے لگا بلاؤ نے سنڈیر تھامی چاہتا ہے دیوار کو فراسے قرآن حبت کر کے ٹپند  
 ہوا بعدہ ملا بلاؤ کا قسملہ ہوا دم سے لاشہ بلاؤ کا زمین پر گرا مہتر قرآن نے مجوم کے لہرہ  
 کیا سنم صاحب بعدہ گران نظر کردہ بزرگان افراسیاب جادو نے دوڑ کر قرآن کے ہاتھ  
 دو مہلے لاہوت جادو تصدق ہوا صرصر بھی تھریں کر کے لگی لیکن لاشہ بلاؤ کا زمین میں  
 تڑپا سر دھو گیا صورت تبدیل نہ رہی شل جادو گر کے مرنے کی بھی آواز نہ آئی افراسیاب  
 جادو نے کہا ای قرآن یہ کیا سحر ہو یہ ملی بلاؤ تھا اگر سر ہنگ کو ہی سحر کر کے بلاؤ بنا ہوتا  
 دستور ہی نہ مرنے کے سحر اُتر جاتا ہے تھنے تو ہزار جادو گر مارے بعد مرنے کے اسکی صورت اصلی

ہو جاتی ہے معلوم ہوتا ہے یہ بلاد ان لکڑیوں میں رہتا تھا آدمیوں کی آواز سن کر نکلا تھا کہ ہاتھ سے مارا گیا لیکن اتنا بڑا ملاو ہماری نگاہ سے نہیں گذرا اب سب حیران کہ آخر وہ گنوار کیا ہوا تھر تھنے کما وہ جان بچا کے نکل گیا مگر محتر قرآن نے حبت و خیز کا خاتمہ کیا کسی زور شور سے بلا سے دیوار پہونچے گویا پر پرواز پیدا کیے سب اپنی اپنی کر رہے ہیں لیکن محتر قرآن خاموش جو عیرت کا جوش سب اسی مقام پر قریب بلاو کی لاسٹس کے کٹے میں ہر خرد و کلان کو حیرت اسی حال حسرت مال پر عیرت کا ایک گوشہ بلیغ سے ایک خوشبو آتی دماغ جان ہر ایک کا معطر و معطر ہوا افراسیاب و غیرہ نے حیران ہو کر کہا یہ کیسی خوشبو آتی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کسی نے ہزاروں قسریے عطر مجموعہ کے کھول دیے یا پھولوں میں روز عید پر منچے مسکراتے محبوب وقت سعبہ ہر عروسان ہمارے یاد کر رہی ہیں آنکھیں نرگس کی دغاؤں کر رہی ہیں دیکھو سنبھلنے لگیو سنو اسے سر کا کرٹیلکے خوشبو نے دماغ جان معطر و معطر کیا جوش فصل گل ہے چھوڑن پیل ہر نرگس آنکھیں بھاڑ کے دیکھتی ہیں کون آتا ہو شگفتہ تختہ لالہ زار ہر ہمارے میں ہمارے ہر موجب معنون اشعار آبدار نظم

کب خوش آتی ہوا سے ایک گلشن کی بہار چار دن کے واسطے پیل ہر گلشن کی بہار دل ٹھکانے ہو تو دیکھیں جل کے گلشن کی بہار عارض گل کی طرح وہاں ہر گلشن کی بہار برق تابان کی چمکتی ہو دامن کی بہار اور بڑھ چکا ٹیگل ظالم ہرے دامن کی بہار دیکھ آ کر اوستہ کر میرے مدفن کی بہار دیکھتی ہو یکسی اب میرے مدفن کی بہار کم ملیں ہر جلوہ رخسار سے تن کی بہار دیکھتے آئے ہیں ہم بھی ہرے جوہن کی بہار تلو خوش آتی مگر لوٹا ک دشمن کی بہار

جیسے دیکھی ہو ترے رخسار دشمن کی بہار اس قدر تازان ہو یہ رنگ گل ہر بے ثبات فرقت جانان ہجوم رنج بیتیابی کے جوش کون دیکھے بے ثباتی عالم اسحیاو کی جلوہ رخسار تابان کا جو ہر جانب ہر عکس کیون خفا ہوتا ہے چھٹیوں سے امو کے بار بار سبزہ نو خیز سے لطف گلستان ہر عیان گر نہیں کوئی ہوا باقی ہر کسکو احتیاج کیون نہ مدد نے جائے ابدل ہجوم باغ کے بان اٹھا اب پردہ رخسار روشن ہو پری کہتے ہو تو یہی ملین جیسا کہ دیکھا تھا آنکھیں

مثل پیرا بن ہوئی ہر زبور و شت کی قدر  
سوز و فرقت سے بھر کر کھتی ہر چہ سب میں  
داغ بھر بار سینے پر غنیمت ہر سیم

گم گریبان سے نہیں ہر طوق گردن کی بہا  
گم دہو جاتی ہر اک شمع روشن کی بہا  
دیکھتے ہیں ہر حسد ہم اپنے گلشن کی بہا

ہر گھنڈار کے چہرے پر بجالی عند لیبان خوشنوا کو خوشحالی افراسیاب جادو ایک ایک سے  
یو چھتا ہر کیون صاحبو کیا بھو لون کے تلخے روشن کیے آنش گل بھر کی یا نور اُت متر قرآن کی  
نوریت تھی اس حیرت میں سب تھے کہ سر سنگ کو ہی کہاں گیا یہ بلا و کدھر سے آیا اب تو تیرے  
عطر آگین نے ہر ایک کے داغ جان کو مٹ کر کیا افراسیاب زیور سے پوچھتا ہے یہ خوشبو سے  
شک و عنبر کہاں سے آئی زیور و عنبر کرتی ہر ایسی خوشبو کہ بھی کپڑے اس باغ میں نہ سونگھی تھی  
شاید کسی بزدل کا گذر ہوا خدا و خداوندان کے نام نیچے سامری جمید کی صفت قدرت کو یاد کیجیے  
باغ عالم میں کیا کیا گل کھلائے اس گلشن میں رنگ تازہ نظر آنے متر قرآن کو بھی حیرانی افراسیاب  
کو پریشانی زیور چار کر کئے لگی صاحبو آن طہر قدرت سامری و جمید ہر اس بو سے خوش میں  
کیا جمید ہے یہ کلمات ناما صحت کے گوشہ لکھتے ہیں معلوم ہوئی معلوم ہوتا ہر مقام مشرق و  
آفتاب عالم تاب کا طلوع ہر ضیاء ہری شروع ہر نور و شمس سامری ہوتی تھی با صدائے جمید آئی  
زمین تھرائی یہ صدا تھی کرا و افراسیاب خانہ خراب ادھر و ادھر متکرب قوم بنی جان سے گڑی  
الجمانی شہنشاہ خجاست اب جو افراسیاب نے سر اٹھا کر دیکھا ایک شہنشاہ مالی جاہ تاج  
یا قوتی بر سر تہا سے مرصع کار و دربر چہرہ آفتاب عالم تاب پر رعب و داب ریش سیاہ عنبر آگین  
آنکھیں دیدہ خزاں کو آنکھیں دکھائے والین چہرے سے قمر و غضب آشکارا ہر دے خمدار گونہش  
نہجہ ہلائی زیب کمر بھو لون کی سپر لشت پر خنجر زیب کمر حیلے قبضے پر اصل و گوہر راست مالہ ہر دہر  
بے بہا زیب گلو آگلی آمد کی یہ خوشبو پھیلی تھی آنکھوں میں آنسو چہرہ فرط قمر و غضب سے گنار  
ایک تھی یا قوت امر کی سپر حروف الناس کے ترشے ہوئے صو سے آسکی پاک بھپکتی ہر وہ جوان  
خوشد و دریا سے جواہر میں غوطہ زن جبین نونا گین پر شکن بڑھ کر اٹھ افراسیاب کا  
خام لیا با قمار دیا جبار کہ کمر نعرہ کیا کیون افراسیاب اس میرے ملازم کو لوٹنے کیون  
اما اہلوگ قوم خجاست اکثر بلا و یا بصورت ماراں سیاہ پر وہ دنیا میں آتے ہیں تیرا سنے

کچھ نقصان کیا تھا کس خطا پر اسکو مارا چالیس لاکھ خبات اُسکے خون کے دعویدار ہیں  
 آمادہ حرب و پیکار میں تلواریں گھنچ گئیں یہ نام آتشی میں طبقہ زمین ہوش ربا کو سب نے  
 لاکھوں ہاتھ اٹھالیا ہر قصد کرتے ہیں بروے ہوا لجا کر کسی دریا سے قمار میں پھینک دیں مابدولت  
 سر پر جہان بانی پر جلوہ فرماتے یکایک خبر ملی طسم ہوش ربا پر خبات کی چڑھائی برا فراسیاب  
 معنہ در سے لڑائی ہوس کا یہی قول ہے کہ ایک ساحر کو زندہ پھوڑ میں گئے یہ آتش قہر و غضب  
 میں پھونک دینگے مسلمانوں سے لڑتے لڑتے ایسے مغرور ہوئے جن کو مارا حبش کو دنیا واسلے  
 دیکھ نہیں سکتے بندگان خالی کو یہ لیاقت ہوئی قوم آتشی سے سر لشی مابدولت کو یہ  
 خیال ہوا حب یہ اٹھا کر طبقہ طسم ہوش ربا کو پھینک دیں گے لاکھوں بندگان خدا بختا ہلاک  
 ہو جائیں گے خبات کے ہاتھ سے امان نہ پائیں گے آخروں پڑا ان سب کو منع کیا کہ خبر و طبقہ نہ پھینکا  
 ہم قاتل کو تھارے بھائی کے لاتے ہیں سج تبار کا قاتل اُسکا کون ہے زمین بتلا دے ہم گرفتار کر لیں گے  
 ہماری فوج سے تمام جنگل معور میں ہم آگاہ تھے ساحر دن کو بڑے مغرور میں اسی واسطے یہ سختی  
 واقع ہو گئے میں ہیں لی اگر تم کو اپنے گھر پر نازیرو جان تک ہو سکے گھر کر پانی برسنا اور اسی شعلہ  
 آتش بھڑکا اگر زبان ہلانے دون بکوبادشاہ خبات نہ کہتا اور اپنے حاجتی کو بوجہ سب ملکر  
 بہرہ سحر کرین دیکھ تو ہم کبیا شکار کھیلتے ہیں خون کے دریا آج اس بلخ میں بہاؤ دینگے اپنے  
 مقتول کے خون کا معاوضہ لیں گے اس قہر و غضب سے مشاہ خبات نے افراسیاب جلدو  
 سے کہا اتمہ پاؤں میں افراسیاب کے رشتہ آگیا مہتر قران الباشیر دن گبر گیا افراسیاب  
 کے پیچھے چھپا لہندہ خون آلود زمین میں پھینک دیا لیکن افراسیاب نے مضبوط کر کے کہا حضور  
 تخت پر قدم نہ رکھو فرما لیں ابھی کیفیت مفصل عرض کرتا ہوں قاتل اُسکا جہان نہیں ہے فوج  
 کو منع کیجیے طبقہ زمین کا نہ اٹھائیں لکھ دو لکھ انسان ہلاک ہو جائیں گے حضور خود بادشاہ عادل  
 ہیں فلک عدل و انصاف کے راہ لال میں اب کے واسطے لاکھوں کی جان لینا سب  
 نہیں ہے افراسیاب ہلا کر شہنشاہ خبات کو قریب اپنے تخت کے لایا کہا حضور قدم نہ رکھو  
 فرما لیں جو کچھ حکم ہوگا اٹھوں سے بجا لاؤنگا خلاف حکم شہنشاہی نہوگا کیا مجال ہماری جو آپ سے  
 سرکشی کرین حب اس طرح افراسیاب نے سنت کی غصہ تو نہیں کم ہوا لیکن تخت پر جلوہ فرما

ہوے فرمایا یہ باتیں کیوں کرتا ہے پہلے اپنا کمال دکھلا ہم نے سحر کے بہت مشتاق ہیں فرمایا  
 نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور میری کیا مجال آپ کے سامنے سحر کروں نہ ہے نصیب کہ آپ نے مجھ کو  
 سرفراز کیا ہر صحر کو جو نگاہ قدر و غضب شاہ خبات نے دیکھا کہ یہ عورت کون ہے تو راز باز  
 بیٹھی ہو صورت پر اسکی مکاری غداری برستی ہر او عورت کچھ سند سے بول بلاؤ نے ہمارے  
 کسی کا کھانا کھا لیا کوئی طرف توڑ ڈالا او کم طرف جواب نہیں دیتی صحر کا منہ لگی جواب  
 نہ دے سکی غش آنے لگا پانچاے میں جھل جھل موت دیا کھبر اس کے سر جھکا لیا بڑی شکل میں  
 اٹھا جواب دیا ارشد شاہ خبات صاحب کشف و کرامات لوندی کو کچھ احوال نہیں معلوم  
 میں تو ابھی آئی ہوں میرے سامنے یہ بلاد نہیں مارا گیا ارشد شاہ خبات نے کہا جھوت  
 کہتی ہے تو یہاں موجود بھی بلکہ شاید تو نے ترغیب دی تاقل اسی طلبہ میں موجود ہی ہمارے  
 دماغ میں بوائی ہر تم لوگوں کے بھر دے سے پر سلطنت نہیں کرنے دس ہزار کوس کی خسیڑی  
 سنگا دین تمام دنیا کو درہم حریم کر کے دکھاؤ میں خدا نے ہر سب طرح کا اختیار دیا بندگان  
 خاکی کو مجبور و ناجار کیا بڑے افسوس کی بات ہے کہ افراسیاب سحر نہیں کرتا ہم بھی ایک  
 شہیدہ دکھاتے دیکھو وہ سحر سپر جاتا ہے یہ کیا اندیز کرتے ہیں سحر کرنے والے کا خود یہ سحر ہمارے  
 ڈالے جس پر گھمنڈ ہے وہی ناگین چیز ڈالے شیاطین کی یہ مجال ہے کہ خبات سے انکھین ملائیں اگر  
 نگاہ ڈال دین چھک جائیں یہ فرما کر طرف مہتر قرآن کے متوجہ ہوئے فرمایا کیوں دے تو کوئی  
 ہر تیرے چہرے سے سلوٹ ہوتا ہے کہ ان جادو گروں میں کا نہیں ہے یہ بھی ثابت ہو اما بدولت کو  
 کہ تو مرد مسلمان ہے حمزہ عرب کا ملازم ہے یہاں کیوں آیا مہتر قرآن کا زنگ روار کیا اقا بدولت  
 کہا حضور نے بجا ارشاد فرمایا میں کو چہ سحر و ساحری سے نااہل ہوں اتفاق سے یہاں حیدر آیا  
 میں نے قتل ہوتے اس بلاؤ کو نہیں دیکھا شاہ خبات نے کہا تیری باتوں سے بوسے کذب  
 آتی ہے تو قتل میں ہمارے بھائی کے شریک ہوا قرآن سنگبر اگر طرف افراسیاب کے  
 دیکھا کہ ارشد شاہ مجھ کا بیٹا افراسیاب نے کہا ارشد شاہ یہ بچارہ ایک شخص مسافر میں  
 قاتل کو دھوکہ دینا چند ساعت تو وقت فرمائیے یہی مجھ کو نصیب ہے از خرد ان خطا و از بر ان  
 عطا سحر و ساحری کا نام نیچے کس کی مجال ہے کہ آپ کے سامنے سحر و ساحری کرے آج سکو

بڑا شرف حاصل ہوا آپ نے سرفراز کیا میں چاہتا ہوں صحبت عیش و نشاط آراستہ کروں  
خدا شکر اری میں مصروف ہوں اپنے بادشاہوں میں بھیج کر فخر کرونگا شاہ جنات سے میں  
سفر است ہوا مجھ سے اور حضور سے تقریب نامہ و پیغام رسائی ہو جب مضمون مصرع شاہان  
چھٹے سب گریز نواز نگہ دارا جب افراسیاب نے اس طرح خوشامد کی غصہ شاہ جنات کا کم  
ہوا انیس پڑے کہا اوا افراسیاب تیرے عزیز و کمسار نے مجھ کو مجبور و ناچار کیا لیکن قاتل اپنے  
بھائی کا لین گئے افراسیاب نے کہا حضور انصاف کریں اگر کسی نے یہ بے ادبی کی تو  
تخا جاؤر بھیج کر مارا زور محمل نشین اپنے ساتھ دالیوں سے کہہ رہی ہو کیوں بوا گلشن اس گوشہ  
میں جہن سکھت سے ایک قبر کا نشان پر کیزون نے کہا جب ہم کبھی رات کو اس طرف  
آئے ایک شخص سفید کپڑے پہنے ہوئے تھلے تھلے مدت سے یہاں جنات کا گھر ہو رہا کو  
کیا خبر ہو لیکن میں انکے مدفن جاؤں آج تک کسی کو ستا یا نہیں شمشاد نے کہا بوا ایک دن  
میں نے بھی یہاں پیشاب کیا تھا دو دن حرارت رہی میں نے مار پھول چڑھائے تھے حرارت  
جاتی رہی اب بوا ہر جمرات کو کھنیاں چڑھاؤ گی گلزار نے کہا اے جہر ادا نگو ملتی ہو کلی آرزو کی  
کھلتی ہو اب یہاں ایک طاق بنا دینگے اگر روشن کرینگے بوا ان دینگے ایک نے کہا مرد و امیرا  
بہت بد مزاجی کرتا ہوا اولاد نہیں ہوتی عورتیں طعنہ نشین کرتی ہیں باجھہ بھوئی شیطان کی لنگوٹی میں  
تو میں مراد انگوں کی نوین مینے لڑکا ہو پچھو لون کی چادر چڑھاؤں گا قاتی بجاتی ہوئی یہاں کی قبر  
آؤں ایک نے کہا بوا جاگتی جوت کے پیر سامنے موجود ہیں جو کچھ کہنا ہو کہ بوزیور نے کہا بوا انا کھ  
تو ملا ناد شوار ہوات کون کر سکے بیرون سے کوئی بات کرتا ہی نہ روکشہ نہیں پیرے کا عیب اب  
تو دیکھو آفتاب عالم تاب لباس سب تاب دنیا میں ایسے گوہر بے بہا کسے دیکھے ہیں برابر فیض  
کے ایک ایک موتی ہر زیور نے کہا اری منفلوتم کیا جانو میں نے کتاب میں لکھا دیکھا ہے کہ پردہ قات  
پین مثل کٹر تھپہ کے جواہرات پرارتہا ہوا کتاب میں پڑھو تو سب حال تم کو معلوم ہو پڑھے لکھے کی چار  
اتھین ہوتی ہیں اب میرے باغ میں ہمیشہ بہار رسائی اپنے ہاتھ سے جھارو دو گی میں بھی اولاد کی دعا  
مانگو گی دور توں میں تو یہ چرچے لیکن افراسیاب نے اب کلام خوشامد سے شاہ جنات کو ٹھنڈا  
کیا انا حمد باندھے کہ بوا اب حضور قاتل کا ذکر نہ کریں محاف فرما میں شمشاد جنات معتر قرآن پر

نگاہ غضب ڈال رہے تھے قرآن کے ہاتھ پاؤں میں غشہ لپیٹ لپیٹے اتنا منہ سے نکلا حضور ہمارے  
آقا سے نامدار مولائے قدس شمس زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن اکٹھا رہے پر وہ  
قاف میں رہے چھتیس برس فسخ کیے ملک آسمان پری دختر شہپال بن شہرخ سے  
شادی ہوئی وہاں سے ہمیشہ تحفہ جات آتے تھے بن بھنے بھی اشیائے نادرہ دیکھے یہ سر شاہ  
جہات کو غصہ آیا کہا ادب جی کیا بیوہ بکنا ہو دختر شاہ پر بیان براے انسان ضعیف البیان  
شہپال ایک زمیندار گاؤں کا تھا اس قریہ میں حمزہ گیا پردہ قاف کی کیاسیر کر سکتا تھا اگر  
پوچھوں حمزہ نہ بتا سکے اسی گاؤں کے تحفہ آتے ہونگے اشیائے نادرہ پردہ قاف انسان کو کب  
میسر میں ہم بھی وہاں کے ایک ادنیٰ افسر میں صرف چالیس لاکھ فوج ہمارے قبضہ میں ہی ہم خود  
حقیر میں لیکن ابھی کہو تو چالیس کروڑ انسان کو قتل کریں تحفہ وہاں کا دیکھیے گا پہچان لیا پردہ  
قاف کی خاک بیان کے مشک و عنبر سے بہتر ان شاہوں کا غلام بیان کے شاہوں کا افتر  
فرما کر شہنشاہ جہات نے جیب سے ایک شیشی عطر کی نکالی کہا ادب جی نام لیکر حمزہ کا ہتھ لٹرایا  
اس عطر کو سو لکھ دیکھ تو کبھی تیرا حمزہ الیسا تحفہ بھی لایا یہ فرما کر دلی ڈبلی صوتر قرآن کو دی  
قرآن نے تسلیم کر کے دلی حقیقت میں شیشی کھلتی ہی پھین آئے لکین دماغ جان سب کے  
سعر و عنبر ہوئے افراسیاب نے بنگاہ حسرت دیکھا شاہ جہات نے کہا لے تو بھی لکھ  
ہر چند کہ تو ساحر ہی تجھ کو آسمن کیا لیاقت لیکن شاہ جلیل بندگان خدا کا فیصل ہم خوب جانتے ہیں  
تیرا برا خزانہ اکٹھا ہو ملک تیرے قبضے میں فوج تیرا بادشاہ عالی وقار سب طرح کی چیزیں تیرے  
خزانے میں موجود ہیں خوشبو سے اس عطر کی بوسے کبر و نخوت دماغ سے نکل جائے گی  
طبیعت فرحت پائے گی روح کو راحت دماغ کو قوت آکھوں کو بصارت حاصل ہوگی لیکن  
دل ہوگی سالہا سال یہ بود دماغ سے نہ جائیگی افراسیاب نے سلام کر کے ہاتھ بڑھایا شاہ جہات  
نے قطرہ چکایا اسی قدر لاہوت جاوہ کو بھی رحمت ہوا چاہی شیشی کو جیب میں رکھیں زلیخہ  
کہا کیوں حضور لوٹیاں محروم رہیں گوشہ باغ میں جو آپ کے عزیز کی قبر ہر رات کو صندیک پر  
پنکر وہ پھرتے ہیں میں ہمیشہ بچوں کی چادر چڑھاؤنگی لکھوں سے جاروب کشی کرونگی اس کھڑ  
ایاب سے محروم نخر لیتے شاہ جہات نے فرمایا اب تو فیض جاری کیا تم بھی محروم

نہ ہو بہت خوش ہوئی تھا رات ہو بہت خوش نیت ی جی میں کتا ہوا لاپوت جاو میرا  
 سلطان ہونا ان پر روشن ہو گیا ایسا نہوا فراسیاب کے سامنے کہ بیٹھیں غصب ہو جائے ان کے  
 سامنے تو کیا کہ سیکھا لیکن بعد کو قیامت برپا کر لگا ہاتھ بازہ کر کر گھر نے لگا کہا حضور سب  
 حال روشن ہو زبان سے فرمایا کیا ضرور ہتھیرون کو عظم حسرت فرمائیے زوجہ میری ہرقت  
 باغ میں رہتی ہو قبر کی خدشگزار رسیلی ایک بقرہ بنوا دو نگاہ نیت وغیر نیت کا کیا ذکر شاہ خات  
 نے شبی عطر کی ہاتھ میں افراسیاب کے دی افراسیاب بہت اترا یا کبھی البیاعطرا کا سیک  
 نگاہ سے گذرنا تھا سب کے پہلے محتر قران نے سو لکھا ایک امر کا اور ذکر کرنا واجب و لازم  
 ہوا انعامات قضا و قدر سے طلم ہوش ربا میں بڑے کسی ساحر کو محتر قران نے قتل کیا لشکر  
 صرخ پر شکست ہو چکی تھی جب وہ ساحر بارگیا فتح حاصل ہوئی ملک صرخ نے صحبت عیش ارستہ  
 کی محتر قران دجالن سوزن قران دضر عام شیر دل و چالاک بن عمرو اس جلسہ میں ہو جو  
 میں خواجہ عمرو بیرون بارگاہ شریف رکھتے تھے یہاں جو نشے میں چالاک بلایا گیا  
 اور ملک عالم قبلہ و کعبہ کا نام ہو گیا جیسے مثل مشہور ہوا دہچی و دوکان پھیکا کچوان صاحب قران  
 بر سر عقابین سقید تھے تھک حرام زادے نے بارون سے دانت صاحب قران کے بندھوئے  
 کہ آب و دانہ خلق سے نہ اترے قبلہ و کعبہ روز عیاری کر کے بر سر عقابین پہونچتے تھے چاہتے  
 تھے کھانا کھلاؤں صاحب قران اشارے کرتے تھے قبلہ و کعبہ نہ سمجھے آخر تیسرے دن میں عیاری  
 کر کے پہونچا خواجہ سے شرط کی جو صاحب قران کو کھانا کھلائے وہ کرسی بدہلے میں تے تارکات  
 صاحب قران کو کھانا کھلایا رفتہ قبلہ و کعبہ سے لکھوا چکا تھا کھانا کھلا کے نکل گیا جب صاحب قران  
 قید سے چھوٹے اور میں بھی ظاہر ہوا لشکر اسلام میں آیا میں سندھ و رتور و برو سے صاحب قران  
 پیش کیا امیر نے فرمایا اے چالاک اپنے بزرگ کا لحاظ کر کر کرسی بدہلے میں خاموش ہو رہا ہے  
 ہوش ربا میں حبدن سے آیا کیسی کیسی عیاریاں گیت میں ہوش ربا لادی مثل ہمارا کون ہو چہر  
 کہ محتر قران نہایت صاحب ربط و ضبط میں کہیں کوئی کلمہ غرور کا زبان سے نہیں نکلتا لیکن  
 اسدن نشے میں بول اٹھا اے چالاک جو استاد کرتے ہیں وہی عیاریاں مجھے بھی ہوتی ہیں کیا  
 کسی بات میں پایہ کمی کا رکھتے ہیں امتحان ہوتا احوال کھلے بہا تین خواجہ عمرو نے جلو خانے سے

سین چالاک کی بات کا تو رنج نہیں ہوا کہ یہ لونڈا سفلیہ مزاج ہوا سبط رح بکا کرتا ہی مگر سنگ کلام  
مہتر قرآن سے دل پر چوٹ پڑی خیال رہا کہ اس کا لیے کو کسی مقام پر حیف ہٹ کر ونگاہیں پہلے  
عطر مہتر قرآن نے سونگھا دماغ میں بو پہنچی ساری بو سے کبر و نخوت نکل گئی سکاؤد حلاجی  
آیا پہلے سب سے مہتر قرآن بیوش ہوئے جس جس نے عطر سونگھا اثر کھڑا ہوا اور اگر تمام اہل  
محفل برب فرش فرش عیاری خواجہ عمرو سے جنبش میں زمین دوش اسوقت عمرو نے جو  
مین آکر نعرہ کیا وجد میں آکر پکارا نعرہ عمرو

عمرو ہوں میں عیار صاحب قرآن	مرے کرے کا پتا ہو زبان
تراشندہ ریش کفار ہوں	زمانے کا مکار و غدار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گر قدم	صبا تم کو کرین کھائے ہر ہر قدم
افراد دن صبا کے بھی میں ہوش کو	تہ پائے مری گرد پا پوشش کو
دوندہ جہاں گرد و طہار ہوں	جہاں گیسر عالم کا عیار ہوں

پہلے خواجہ عمرو نے سب سے مہتر قرآن کو ہوشیار کیا مہتر قرآن کی آنکھ کھلی انہیں شہنشاہ  
خبات کو سر پر دیکھا اٹھتے ہی ہاتھ جوڑنے لگا کما اور شہنشاہ خبات میں نے آپ کے بھائی کو  
قتل نہیں کیا عمرو نے کہا ادا کا لیے تم ہر بردشت طاری دہنگ بکر عیاری سرکوب ساحران  
نظر کردہ ہفت پیچر دیکھا تو نے عیاری اسکو کہتے ہیں تو ہمارا ہم ہر دیکھا اب تک رنگ  
تیرا خوف سے زردی مہتر قرآن قدموں سے لپٹ گیا کہا استاد یہ عیاری نہیں کرامت ہی  
سماں اللہ کیا بات ہی میرے کہنے کو صاف فرمائیے اُس دن نئے بن منہ سے نکل گیا اب بھی  
ایسی خطانہ ہوگی مگر استاد براے خدا یہ تو ارشاد فرمائیے دو صورتیں آپ نے تبدیل کیں اول  
سرہنگ کو ہی نیکر آنے آکر سے عیار پچا اجاتا جو حضور خوش چشم نیکر آئے ہر صورت کی خود  
ظاہر و اشار اللہ شیر کی نگاہ اکھین رشک دیدہ غزال ہیں یہ کیا کمال ہیں مین کیونکر پہچاننا  
مین کیا ہوں فرشتہ کو دھوکا ہوتا صرصر اتنی بڑی عیارہ خوف سے کانپ گئی افراسیاب  
کے جی چھوٹے انا بڑا ساحر زبردست ہاتھ جوڑنے لگا حضور نے اکھین کیونکر بدین عمرو  
نے کہا اور مہتر قرآن یہ عیاری دیکھنے کے لائق ہی مگر بدین وجد کرین گے دیکھ اکھین شیشے کی

چڑھائیں اصلی اکھین جھپائیں یہ لکڑ خواجہ عمر و نے شیشے کی انکھین امار بن مہتر قران و جبرین  
 اگر گرد پھر نے لگا لکھا استاد خدا آپ کو سلامت رکھے آپ کے نام سے عیاری کو اوج لیکن  
 اب ان سب صاحبوں کو رہا کیجیے البانوا فراسیاب ہوشیار ہو میں لاہوت جاو و کوچ  
 کر چکا ہوں خواجہ عمر و نے اول لاہوت جاو و کو ہوشیار کیا قران نے لکھا ای لاہوت قدون  
 کو شہنشاہ اوج عیاری کے بوسہ دے اول سرنگ کو ہی بنکڑائے مجھ سے لڑے بخدا  
 میں نے نہیں پہچانا بلا و زمیل سے نکال کر چھوڑا گیا سوز و نی تھی مشور ہری ملی و مار سیاہ کے بھیس  
 میں جنات پردہ دنیا میں آتے ہیں بعد قتل گر شہنشاہ جن بنکڑائے کون پہچانے پچپن سے  
 میں خدمت میں رہا لیکن بخدا میں نے دھوکا کھایا لاہوت جاو و گرد خواجہ پھر عمر و نے  
 لکھا ای لاہوت جاو و جلد سب کو رہا کر ابھی صرصر ہوشیار لاہوت جاو و نے لکھا یا باغ عمر  
 میری زوجہ سے متعلق ہے جب تک وہ سحرنا مار لی بہار وغیرہ کو سحرنا یاد آئے گا میں اسکو ہوشیار  
 کرتا ہوں آپ صفت پروردگار بیان کر کے اسکو راہ پر لائے حقیقت میں افراسیاب اگر  
 ہوشیار ہوا ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا بدون کوشش زو باغ سے نکلتا دشتواریہ لکڑ لاہوت  
 نے اپنی زوجہ کو ہوشیار کیا زلیور نے دیکھا شوہر میرا ہوشیار افراسیاب بیکار عمر و مہتر قران  
 سامنے نیچے پڑے کھڑے ہیں لاہوت جاو و نے لکھا ای زلیور دیکھ قدرت پروردگار خواجہ عمر و  
 نے کس دھوم سے عیاری کی کوئی نہ پہچان سکا افراسیاب کامپ گیا عطر سونگھا کے بیہوش  
 کیا اطاعت دین اسلام قبول کر دخواجہ عمر و نے اوصاف رب اکبر میں چند فقرات و حسب  
 بیان کیے تروید مذہب سامری و جہش نہایت لطیف سے ظاہر کی زلیور نے لرزان و ترسان  
 ہو کر لکھا ای خواجہ شوہر نے میرے اطاعت کی میں بھی مطیع ہوئی دل و جان نام پر اسکے تیار لیکن  
 جلد ہی کیجیے یہ لکڑ زلیور نے بہار وغیرہ کی زبان سے سوزن نکالا اسد غازی کی قید کالی ملک  
 بران شہیر زن نے لکھا ای زلیور یہ لکڑ نہیں یاد آئے زلیور نے لکھا جب تک اس باغ سے نہ نکلے گا  
 سحرنا یاد آئے گا یہ لکڑ تخت سحر تیار کیا ساحران مذکور کو اسپر سوار کیا مہتر قران و لاہوت جاو و  
 کو پہلو میں بٹھایا خواجہ عمر و نے جو مہات پائی صرصر اپنی معشوقہ کو دیکھا کہ جہت بیوش  
 بڑی اہل دل بھر بھرا پاپٹ گئے بوسے لینے لگے سینے پر اتھر کھدا پسیدہ جو آیا صرصر بد

ہوئی دیکھا عمر و نجلو لپٹا ہوا ابو سے لے رہا ہر غصہ میں منجہ تمام کر اٹھی کما گورے ہوا ہوشیار کی  
شامتیں آئین میں عمر و ماتہ باندھنے لگا کما میں غلام ہوں اپنی خوشی سے گلے میں ماتہ ڈال دیا  
ایک بوسہ لونا عمر بھرا احسان مالونکا دل بچکر رہا ہی کلیجہ بڑبڑا رہا ہر راتیں فراق کی اب نہیں  
کشتیں حال زار پر اپنے عاشق کے رحم کر کمان تک سرکشی کرے گی اور ظالم سرکاٹ لے بار بار  
جائے اب صبر و جبر دشواری دل میں ہا ہی بے آب بقیار ہو رہی جان جہان اور زمرہ دل مشتاقان نظم

بکھینے نہ سکتا کیسے تار مار میں دل  
نعل میں جیسے مراد لعل کا دشمن و  
نعل نہ جائے دم اضطراب سینے سے  
ہمیشہ روزن سینہ سے کیوں ہر چشم براہ  
راستگار بھی ہو وہ بلا کہ جائے گستا  
اڑے گا مثل شر ٹکڑے بد کے سنگ مرار  
بزرگ غنچہ پیکان و غنچہ تصویر  
فلک کے رنگ سے ظاہر ہو مانتی آثار  
ہزار دشمن جان سے ہو ایک دوست بڑا  
موتیں خلد میں حورین تو رہتا خلد میں کون  
چشم زار ہو یا میرے پیر میں دل  
اکٹھا تو لے مجھے میرے ہنشین ای و ذوق

بل سے گریہ نوالہ دہان یار میں دل  
نہ ایسا ہو کسی دشمن کا بھی کنار میں دل  
بزرگ شعلہ کہیں آہ شعلہ یار میں دل  
اگر نہیں کسی موش کے انتشار میں دل  
پروٹے زلف سلسل کے تار تار میں دل  
رہا اگر نہیں گرم طپش مزار میں دل  
ندیکھا اپنا شگفتہ کسی ہمار میں دل  
خوش اپنا لیونکہ جو اس نیلون جوار میں دل  
چو پوچھو کون ہو سو میں کون ہزار میں دل  
لگے ہو صحبت خوابان گلزار میں دل  
گرہ ہزار میں یا میرے جسم نار میں دل  
رہیگا میرے خوش میرا کوئے یار میں دل

عمر و لے جو یہ شعار پڑھے ہر صر جگتی منجہ کسب کر بس پڑی لیکن کشتی جاتی تھی ٹکڑے کس قیامت  
کی عیاری آنکھوں کا دھوکا لکھا یا عمر و کتا ہی میں بھی تو نگاہ کا مارا ہوں ارے ظالم تر چھی لگا ہوں  
کی بر جھیاں جل رہی ہیں ابرو سے مندر خنجران آنکھیں چھراں کتا ہر ان منجہ کا دار کر رہی ہیں  
کس کس سے بچوں زور نے جو دیکھا کہ خواجہ عمر و صر سے لڑنے لگے عجز کر رہے ہیں بقیار ہو کے  
آواز دی اور خواجہ تنہا یہ کیا کیا اگر ابھی افراسیاب جادو ہوشیار ہوا باغ سے نکلنا دشوار ہو جلد  
آئیے تخت پر سوار ہو جیسے آپ کو نکال لے چوں ایسا نہو کسی بلا میں پھنس جاؤں آپ کے

عشق و محبت نے مارا یا تو خواجہ جوش عشق میں صرصر کے وار دو کر رہے تھے زیور نے جو یہ  
پکار کر کہا جیسے کوئی سوتے سوتے ہوش میں آیا خواجہ عمر و گھبراٹے حسرت کر کے بھاگے کہا اگر  
زیور خدا کے لیے مجھے بھی تخت پر سوار کر لے عمر و تو حسرت کر کے تخت پر آیا صرصر نے کہا بھلا  
مگھرے کہاں جانا ہی زیور تھنے غضب کیا دشمنان شہنشاہ کو لیے جاتی ہو زیور نے بہر جمیل تخت  
اڑا یا لیکن صرصر نے جھپٹ کے جناب واقع دار سے بیہوشی منہ پر افراسیاب جادو کے مارا  
کہا شہنشاہ جلد اٹھے قیدی سب رہا ہوئے زیور و لاہوت نکو ام لیے جاتے ہیں افراسیاب  
کی جو آگ کھلی اٹھتے اٹھتے ہی پکارا شہنشاہ خباثت صاحب کشف و کرامت کیا عمدہ عطر  
سو لکھا یا صرصر بی جی کما حضور دیکھو تو زیور تخت اڑائے ہوئے جاتی ہو افراسیاب  
نے سر اٹھایا دیکھا زیور و لاہوت سب کو تخت پر سوار کر چکے کسی قدر تخت بلند ہو احب تو  
افراسیاب نے نعرہ کیا اونٹنک حرام کہاں میرے قیدیوں کو لیے جاتی ہو زیور نے کہا لاخو  
غضب ہوا بہار و غیرہ ابھی تک بیکار ہیں آگے بڑھ کے سب کا سحر اتار دینی تہا کیا کروں  
سوچی منی بیان سے نکل جاؤ گی یہ باغ سحر بند کسی وقت کام آئیگا مگر افسوس اب بدون باغ  
کے منائے جان نہیں پتی ایک ایک محل بوئے بیان کا شعلہ آتش ہر قصر کے عالی بزرگوں  
سنبھائے عجائب و غرائب سحر سے سمور کر دیے نعمت بزرگان کو ستاتی ہوں جان بچاتی ہوں  
یہ لکڑہٹ ردی افراسیاب سب نے چاہا سحر کر کے اُردن ان سب کو بکروں لیکن زیور نے  
ایک گولہ اٹھایا سپر سحر چڑھا پیشانی پر نشتر مارا تو نے کو خون سے رنگین کیا یا سامی کیلے جینک  
مرا وہ گولہ جو پھٹا تمام قصر تھرائے ہر گل اپنے سے شعلات آتش نکلے نکلے تھرائے طائر غل مجاہد کے  
افراسیاب پر گرے کل باغ کا اس خار صبر سے۔ فشو گری پر هجوم تھازین میں غار پڑ گئے  
آگ برسی شاخیں نیکر گرین قمر بان کو کو بھولیں اب آگ بجنے لگی نخل ہزار باغ سے اکھر کر افراسیاب  
پر گرے اگر افراسیاب بادشاہ طلسم جوش رہا نہ ہوتا جانتا چناد شوار تھا ہر ستخوان سے آگ نکلتی  
شاخ تننا جتی لیکن افراسیاب نے صرصر کو چھاتی کے پیچھے چھپایا ان بلاؤں میں پھنسا کہ جان  
بچانا دشوار ہوا لیکن اسلامی کے نعرہ کیا تڑپا پٹھر کا مثل شعلہ جو الہ باغ سے نکلا مگر لباس  
پارہ تاج ہرزے ہرزے صرصر صرصر سے بیہوش ہو گئی افراسیاب کو زیادہ ہی مشکل ہو

ایسا تو صرصر کا کام تمام ہو ہزاروں حربے سحر کئے اٹھائے صرصر کو جاتی کے بچے جھیا پر پڑا  
بیدا کر کے اٹایا سامری لکھے جو نعرہ کیا چند تیلے پیدا ہوئے انہوں نے آکر افراسیاب کو گھیر لیا  
آفت آسمانی سے بچایا لواریں تیر و غیرہ اپنے جسم پر روکتے تھے لیکن شمنشاہ شمنشاہ کہنے لگے  
افراسیاب کو بچاؤ تھے کسی نے ہاتھ تھاما کوئی قدموں سے لپٹا اس مشکل میں افراسیاب  
کو بچایا لیکن طرف باغ سب کے چلے ہر چند افراسیاب کو پتلون نے بچایا لیکن تمام جسم  
غزال ششہ و مضطر خاک اڑانا ہوا طرف باغ سب کے چلا ادھر ملکہ زیور محل نشین نے  
جوش محبت اسلام میں باغ کو شایا سب کو لے نکلی ایک پہاڑ پر جا کر ٹھہری ملکہ بہار و غیرہ کا سر  
اکارا اب یہ سب سردار لشوکت و سطوت طرف لشکر حقرا اثر ملکہ معر خ کے حساب سے ہیں و

اب و و کلمہ داستان لشکر ملک حیرت و معجز کے بیان ہوئے ہیں

لائے خدا ہی اس بت ظالم کو راہ پر  
جانیگی جان سہ منہ چشم سببہ پر  
ہو زابدون کوثر وعبادت کی پشیمند  
کچھ اسکا اعتبار نہیں ہو ناویہ  
ہنگام دید سائنے اس رشک نام کے  
پھر پروی پہ اسکی قدم مارنے لگے  
خوابان لفظ ہوش میں وہ وقت عرض حال  
کب دھوپ میں ہر چی رنگین کی رخ پہ  
صیدا اگنی میں ایک ہو تو دو چشم بد  
دیکھا جو پھر کے مارنے آنکھیں جھپک گئیں  
اس تر کو خطا کبھی کرتے نہیں سنا  
سمجھا کہ بچلی میں ہر پہ سانس مبتلا  
دیکھا جو مخط جو زخندان پہ پار کے  
خال ذقن پہ دیکھا پسینہ تو خشک ہوا

جھانی ہوئی ہو بے اشری رو سے آہ پر  
 رکھی ہو بازو ہاں نے تیغ نگاہ پر  
 سیری نظریا اسکے کرم کی نگاہ پر  
 نازان سو جو زن و دنیا کی چاہ پر  
 یوسف کبھی چڑھے نہ کسی کی نگاہ پر  
 لماؤس و کباب آئے ہن کچھ کچھ تو راہ پر  
 جرمانہ آئے ہوتا ہریان داد خواہ پر  
 سورج کبھی لگی ہوئی ہو رو سے ماہ پر  
 صد قہر مرغ دل تیرے تیرنگاہ پر  
 بجلی کا شگ ہو ا مجھے اُسکی نگاہ پر  
 عاشق اثر زور و سیدہ کی آہ پر  
 افشان جو چہر کی بار نے زلف سیاہ پر  
 سمجھا سپاہ رنگ فروکش ہو چاہ پر  
 ہندو شمار ہا ہر دم صبح سپاہ پر

<p>ہمت خدا کی دین ہر جا ہے وہ دے جسے          دیکھ لے سیر چشم فتنہ گروہ طفل اگر          لازم ہوا ہے عیب و ہنرین کرے تیز          اس مشت خاک کو جو نہ بخشوں تو کیا کریں          کامل کو عیب کون جہان میں لگا سکے          اے خضر بن وہ سالک صحرائے شوق ہوں          داغ جگر پہ ڈالی نہ کس کس حسین نے آنکھ          یہ مبتلا ہے گردش بحر جہان ہر دل          آتا ہوا اپنے سامنے اپنا کیا ہوا          تعریف غیر پر نہیں کرتے کسی سے افس          صحبت تو ہو حسینوں پہ وہ بھی مرنے قلع</p>	<p>موقوف ہو گیا یہ نہ کچھ بادشاہ پر          رقصان ہوں تلیان ابھی تارنگاہ پر          جانے لبشر نہ دوستوں کی واہ واہ پر          ہونگے یہ دستخط مری فسر و گناہ پر          پڑتی سنہن ہر ڈانٹنے سے خاک ماہ پر          لے آئے راہبر کو جو دم بھر میں راہ پر          درہم چڑھے ہوئے بن سب کی نگاہ پر          گویا کہ ہوں سوار جس از تباہ پر          سنہ پر پڑے الٹ کے اگر تھو کو ماہ پر          سودا خریدتے ہیں ہم اپنی نگاہ پر          ہم وہ میں خضر کو بھی جوئے آئین راہ پر</p>
---	--

دربار میں ملکہ مہرخ کے ہر ایک کو انتشار خورد و لان بقرار ہر وقت یہی ذکر کہ بہار و باغبان  
 وغیرہ روح روان لشکر بچتوے اسد زما سرگئے کوئی داپس نہیں آیا حاضر عام و قرآن نے بھی  
 خبر نہ ہو بچائی عیاروں کا یہی کام ہر خبر اپنے سرداروں کی پہونچاتے ہیں یہ دونوں صاحب  
 جاکر بیٹھے رہے لیکن محترم متر چالاک بن عمر و نے انکے ظاہر نہیں ہونے دیا کہ بہار و غنہ  
 لشکر میں نہیں ہیں کیونکہ ہمارا کو بصورت بہار بنا کے بجال دیا ایک جوان کو شکل باغبان جب  
 ملکہ مہرخ نے بقرار ہو کر کلمات حسرت آمیز کہے ملکہ میں جیسے لباس پوش برہم ہو ملین دیا یا صا جو  
 اپنے آقا کی خبر لو انا صرف سنا کہ خواجہ عمر و طرف طلم منزل کے گئے ہیں یہاں حیرت باد و  
 سے متغایہ روز نے نئے سردار آتے ہیں ایک ایک سامری زبان جہشید عدا کے سحر کو کون سحر  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دیدار اسد نامدار اب ہم زندگی میں نہ کیسے کے حقیقت میں کوئی کسی کا  
 نہیں ہم دست و پاشکستہ سحر کے نام سے آگاہ نہیں ہماری محبت و غیر محبت بالکل بیکار اگر  
 جانتے ہوتے جانور بیکر جاتے اس سر و حدیقہ خوی کو دیکھتے ہمارا اثر بنا بیکار بقول شاعر نظم  
 بلس ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر

کیا ڈھونڈھے دشت گمشدگی میں مجھے کدو	عنقا سرے سراغ سے دور اور شکستہ پر
اس مرغ ناکوان پہ ہر حسرت جو رہ گیا	مرغان کوہ سراغ سے دور اور شکستہ پر
سانی لب شہاب ہو تجھ بن پری ہوئی	خیم سے الگ ایسا رخ سے دور اور شکستہ پر
خود اڑ کے پہونچے نامہ جو ہو مرغ نامہ بر	اُس شوخ خوش دماغ سے دور اور شکستہ پر
کرتا ہر دل کا قصد کماندار تیرا تیر	پر ہر نشان داغ سے دور اور شکستہ پر
ای ذوق میرے طائر دل کو کمان فراغ	کو سون جو وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر

ملکہ مہ جبین جو بقیار ہو کر ولین چاراک نے عرض کی حضور قبلہ کعبہ فرما گئے تھے کہ لشکر کی حالت کرنا اسوائے غلام برائے تلاش نہیں کیا ایسا نہو حیرت کو ثابت ہو جائے کہ بہار وغیرہ لشکر میں نہیں ہیں فوراً دباؤ ڈالے قبائستین برپا کر دے مہتر قرآن بھی نہیں ہیں ضرغام والا مقام بھی گئے ملکہ مہ جبین نے کہا اے مہتر والا گھر کیا ہلکو کوئی کھا جاتا ہے نیز آگلی لینا دحبیب لازم ہے کہ جو آوارہ دشت مصیبت سرگشتہ میرا ہے صوبت بدون حصول نشان مقام منزل مقصود آوارہ ہو کر نکل گئے تلاش لوح میں سرگردان اقلیم غیرت بارے و نہ مددگار سے انکی جستجو ضرور ہر تامل کرتا سر مقصود ہو گا اگر کوئی قتل کرینکا قصد بھی کرے گا بارہ چودہ لاکھ فوج ساتھ ہے سب ہلکے پائیکے سب ہر فروش جان نثار صرف سامان کارزار ہیں خیم جا کر انکی خبر تو ہمیں خدا کے سپرد کرو ہمارے مرنے سے کچھ نقصان نہو گا اگر خدا نخواستہ اس شیر پوشیہ جرات پر کھپا فتاد پری ہم سب بیچارہ ہیں کون طلسم کشائی کرے گا انکی حسرت پر رونے کا مقام ہے اپنے والدین سے جدا کہ و تنہا کوہ عقیق یہاں سے بعد مشرقین کیوں دل چین نہو کون انکے نانا جان کو خبر ہو نچایگا کون انکی مدد کو آئیگا چالاک نے عسکر کی بہت درست ارشاد ہوا غلام فوراً جاتا ہے کہ چالاک نے بانہا سے عیاری ذات پرستہ کیے جانسوز و برق کو بلایا کہا بھائیو میں برائے خیر اسدنا سو رہا ہوں لشکر سے ہوشیار رہنا بہار وغیرہ کا حال نہ کھانے پائے برق نے کہا اتنا اللہ جان ملک ہو سکیگا پردہ پوشی کیجائیگی چالاک تو اسی وقت روانہ ہوا برق بلاے خبر طرف بارگاہ مکار حیرت کے چلا لیکن چالاک مثل باوصہ اڑا ہوا آتا ہر چلان پر نشان کہ بے نشان کمان جادوں اسدنا سو رہی خبر کس سے پوچھوں حقیقت میں بقیار ہی ملکہ مہ جبین کی جا سے ہر عرصہ دراز سے کوئی پلٹ کے نہ آیا اگر صورت

فتح و ظفر ہوتی تھیں دار تو آیا ایسے قبلہ و کعبہ نادان تھے کہ لشکر کے حال سے غافل ہو جاتے فوراً  
 تشریف لاتے لیکن خدا انجام بھی کرے اسد نامدار روح لیکر آتے دل سے باتیں کر رہا ہو کہ سنا  
 سے گرد و عظیم بلند ہوئی چالاک مخفی ہو اسو چند گالوں کی ساحر آتا ہر خدا خیر کرے دہن گرد و شگافتہ ہوا  
 دیکھا آگے دس علم نشان دس ہزار سوار کا پھر ہرون پر تعریف لاش و منات مرقوم ایک ساحر  
 غارتا جدار تخت زرین پر سوار گرد و صاحبان نامدار تھے دین حربہ ہلے بھر لیے ہوئے پشت پر  
 دس ہزار ساحر ایک ایک علم افسو مگر سے ماہر مال بارگاہ کالدا ہوا اثر دوران آنش نشان کی  
 پشت پر وہ بادشاہ صحرے سبزہ زار دیکھ کر اسی مقام پر اتر حکم دیا بارگاہ استاد ہو ساحر دہن نے  
 کمر کھولی بارگاہ میں خیمے استاد ہوئے و ساحر داخل بارگاہ ہوا چالاک کو فکر ہوئی شاید یہ ساحر  
 ہمارے لشکر کے مقابلے کو جاتا ہو ساحر بڑے بڑے زبردست مین کیونکہ حال مفصل دریافت  
 کر دین اس سوچ میں بیٹھا تھا خیال میں گذرا صبار قمار تکر طوں سب حال کھلیا بیگا بین سکی  
 گردن ہوا گئے نہ بڑھنے و دہنیں معلوم وہاں جا کر کیا قیامتیں ہر پار لگا لشکر سرداران ظفر اثر  
 سے خالی ہو سو چکر تک و روغن عیاری نکال کر صبار قمار کی صورت نیکر تیار ہوا بھاری سے  
 کھلا لشکر کی طرقت سے منہ پھیر کے طرف صحرے کے چلا صبار قمار کو سب خوب پہانتے مین دو چار  
 نے کہا دیکھو ملک صبار قمار جاتی مین کسیدان نے جو دور سے دیکھا صبار قمار طرار قرار نیمہ کمر مین  
 لگا ہوا زلفین چہرے پر بل کر رہی مین معلوم ہوتا ہر اگنیاں سن کو دوستی مین آنکھیں قتل عاشق پر  
 کمر کستی مین کسیدان اپنے مقام سے اٹھا آواز دی اے ملک صبار قمار او شاہد ماہ زہار کمان  
 جاتی ہو بیان تشریف لاؤ ہمارے شہنشاہ سرخیل جادو و برے قتل سلمان چلے مین نہیں  
 معلوم ملک حیرت جادو کو ہمارے شہنشاہ کی خبر ہو چکی یا نہیں ہو چکی چالاک فوراً پٹ پڑا  
 یہی تو مطلب دلی تھا مسکرا کر کہا کسیدان صاحب مزاج تو اچھا ہو تھے ہلکے پچا نام چاہ زمرہ کے  
 پہلے مین آئے تھے بڑے بیروت ہوا اب جو دیکھا پارنے ہو کبھی ٹوٹے ہاتھوں سے نام بھی  
 نہ لکھا کسیدان مر گیا ان باتوں سے بے خبر و بیخ ہوا سمجھا یہ مجھ مرنی مین استقبال کو بڑھے چلا  
 تمام مین چالاک نے ہاتھ بڑھا کر بے کمر لیے کہا نگورے کچھ دیوانہ ہوا ہی مین ایسے نالائقی  
 سے بات نہیں کرتی یہ کھلے ایک طمانچہ بھی ہاں کسیدان گال سہلا کے رہ گیا چالاک نے کہا

جاگوڑے سرخیل جاو و اپنے آپ کو خبر کر لپٹ کر تیرے خیمہ میں چلے گئے کیدان خوشی خوشی در  
 سرخیل جاو و سے خبر کی اسنے حکم دیا لاو چالاک بصورت صبار رفتار اندر آیا سرخیل جاو و  
 کو سلام کیا شکر سانسے کھرا ہوا کہا اور شہنشاہ ساحران کمان سے نشتر لیت لائے ہو کیا قصد  
 سرخیل نے کہا اور شہنشاہ طلسم ہوش ربا ہر سے پاس ہو چکا تھا کہ سامان لشکر کشی ہرین  
 برائے شکار محراب میں آیا تھا یہی فوج قلیل ہمراہ لیکر چل نکلا کو لشکر حیرت میں خبر و عافیت کو ہر  
 جاتے ہی منظور ہر کسب سرداروں کو گرفتار کر کے ملک کے حوالے کر دیں چالاک نے کہا  
 بہت مناسب ہر آپ نے نوڑے اشتیاق میں ملک عالم تو روز آپکا ذکر کرتی ہیں سرخیل نے سنکر  
 بہت خوش ہوا کہ ملک صبار رفتار سچ کو چالاک نے مسکرا کے سر جھکایا کہا بیان سرخیل سیری  
 جوتی جانے میں گھر گھر لو چھتی پھرتی ہوں مجھ سے ایسی باتیں نہ ہو چھو یہ کہے جو شرک کے سر جھکایا  
 سرخیل نے گیا سوچا یہ بھگو چاہتی ہر کہا او ملک بیٹھو صبح کو ہمارے ساتھ چلنا چالاک نے کہا فوج  
 میں تمہارے لشکر میں رہوں صورت تو دیکھو گوڑے غولی جوتی آکھوں میں کھائے جاتا ہوں میں  
 فوج آئی ہوتی اب تو مجھے اور باتوں کا ڈر پیدا ہوا دیکھو لو میرا کلیجہ دھڑکنے لگا بھگو میرے سر کی قسم  
 میرے کلیجہ پر ہاتھ رکھ کے دیکھو سرخیل نے جو ہاتھ پڑھا با سب پر ہاتھ رکھ لیا اور زور سے  
 ہنسی لی کہ تیرے ہاتھ کہنے والے کے ہاتھ کین ان ہاتھوں میں کوڑھ نیلے میں دیکھو تو مسلمانوں  
 کے ہاتھ آجائے یہاں تک کہ مرے کوئی دستگیری نہ کوئے گوڑے نے کس زور سے ہاتھ رکھ دیا ہر  
 سینہ پر نیل پڑ گیا اس طرح جو چالاک نے باتیں کی سرخیل کے ہوش اڑ گئے جی میں کہتا ہوں ایسی عشق  
 طرہ دار طرار قرار صاحب اختیار کیسے ہوتی ہر سرخیل نے اقبال ہر آج رات کو فرے اڑاؤ زبردستی  
 ہاتھ تمام کے کرسی پر بٹھایا چالاک نے کہا اچھا میں بیٹھتی ہوں دیکھو لو میرا کیا کرو گے کیا کسی کو  
 کہا جاؤ گے میں آج صبح کو او صرنا حق آئی میں کیا جانتی تھی ایسے گوڑے بد معاش کا سنا ہو گا  
 متو میرے گلے کا ہار نیلے سرخیل ان باتوں پر متباب فقرات پر بچر کا جاگا ہی باتوں میں  
 جھپٹا ہر چالاک نے کہا دیکھو صاحب مجھ سے نہ ہو بوجھے نہ جھپڑو میں لوٹ جاؤ گی ہزاروں  
 ملو این سناؤ گی سب سردار باتوں پر صبار رفتار کے دنگ ہو گئے اپنے افسر کو اٹھائے  
 کرتے ہیں حضور آپ بڑے خوش نصیب میں کہ رندی مزیدار ملی ہر عشق عاشق خصال خوشید جا

حشوقوں میں سرفراز شہیدہ باز خوشنویاسمن بنوا زک بدن رشک گلشن سرخیل سو جھون پڑاؤ  
 پھر باہر کٹا ہونے جب شکار کیا ایسا ہی طائر بچسا یا میان یہ تو مال کھلائیگی افراسیاب کا گھر  
 کاشیگی زمانے محلات میں جاتی ہر صند و قہجے جواہرات کے اٹھالائیگی سرفراز کتے میں بہت سجا اڑاؤ  
 ہوا کیا مشوقہ دستیاب ہوئی سرخیل سہوت مٹھا ہر حب شام ہونے لگی چالاک اٹھا کما اوصاف  
 جاتے ہیں اب رات ہوا چاہتی ہر رات کو کہیں رہنا اچھا نہیں ہزار بانوں کا ڈر ہر تم ایسے پا جھون  
 کے خیمے میں ہم نہ چھوٹے دن ہی کو ٹوٹے پڑتے ہر رات کو مجھ پر حملہ کر بیٹھو تو میں کیا کروں سو باہوا  
 برابر ہوتا ہر سرخیل نے کہا نہیں بی بی مجھ پر تمہارے لیے ایک بار گاہ استاد لڑا دین شکو  
 کسی طرح کی تکلیف نہو گی صبار قمار نے کہا قسم کھاؤ تو میں ٹھہروں سرخیل نے کہا ملکہ لاسٹ  
 مناسبت کی قسم تم سے کوئی نہ بولے گا چالاک نے کہا دیکھو کموزا کٹنا چالاک ہر منہ میں شکار لکھ  
 قسم کھانا ہر زندیوں کو ان میں بنانا ہر ایسوں کی بات کا کیا اعتبار ٹوڑے سکار عسدار  
 اپنی جوانی کی قسم کھاؤ تو مجھ کو امتیاز دے سرخیل نے کہا اچھا ان بان کہ کے اٹھالائیگی  
 نئے نیچے دہائی کہا پس پس مجھے یقین آیا جوالی کی قسم نہ کھاتی رہی جوانی مجھے مبارک رہے  
 سرخیل نے کہا ملکہ جاؤ تخلیہ میں تم سے کچھ باتیں کر نیکی حال سلمان کا پوچھنے کے صبار قمار اٹھ  
 کھڑی ہوئی کہا چلو دیکھو کیا کہتے ہو بیان سرخیل میں ڈرتی نہیں تم دار صی سو جھون واسے  
 ہو لیکن میں تلو کچھ بھی نہیں سمجھتی ہوں اور طرح سے ہاتھ لگاؤ تو مارے بچوں کے ہاتھ ہیر کاٹ  
 کے ڈال دوں سرخیل نہنا ہوا اندھ خیمے کے آیا کہا ملکہ سند پڑھیو ایک دو جام شراب پو  
 صبار قمار نے کہا دیکھ تو نے جگر انکا لا آخر دی چال چلا میں جانتی ہوں ٹکڑے مردوے ہاتھ  
 بکڑنے پہونچا پکڑتے ہیں ہنہ پھیری کر لیتے ہیں میں تیرے بھرتوں میں نہ آؤ گی سرخیل پر ان بانوں  
 کی چھریاں چل رہی ہیں آخر باتیں کرنے کرتے چالاک نے گلابی کھینچی کہا لوشن شاہ چوتھائی  
 خوشی اور یہ ہنکار پڑے لطم

کرے ہر شرع کا پاس نہک حرام شراب	حرام ہر نہیں لیکن نہک حرام شراب
یہ الیاماہ مبارک یہ الیابا کا سجد	شرع دیکھ کے کیجیے مر صبا م شراب
عوض ہر نشہ دنیا کا فوق عقیقے پر	ودام کتنی ہر اس سیکڑے میں دام شراب

سرخیل تو سہوت ہو رہا تھا بدون رد و قدح جام لے لیا پی گیا چالاک نے مسکر کر کہا زہرا زہرا  
 سرخیل پی گیا جتنے ہی گھبراہٹ کا ملک کلیجے میں شعلے بھرنے لگے چالاک نے کہا تماشا مینی کا یہی انجام  
 ہے۔ جام زہر تھا کلیجہ کٹ کے نکل پڑا سرخیل گھبرا کر اٹھا بیوشی تاثیر کر چلی تھی لڑکھڑکے گرا  
 چالاک نے فورا کیا نیچہ پکڑ کے جھپٹا قصد ہوا سرکات لون پھر سوچا دس ہزار ساحران غدار  
 کروا ترے میں اب مرنے کے اسکے ہنگامہ ہو گا صدمہ گیر و گیر بلند ہو گی سب بیجا زندہ بنانے  
 دینگے یہ سوچ کر کا پھر خیال میں آیا اسی چالاک کیون نہ کہنا ہوا نہ صیرت میں نکلا جانا تیرا کوئی کیا کرے گا  
 خوف کیسا قبلہ و کعبہ کا قول ہے جب دشمن قبضے میں آئے اسکا چھوڑنا کیسا جو ہونا زدہ ہو گا نیچہ  
 بیان سے کھینچا چاہا سرکات لون بکا یک زمین تھری دھوان نکلا چالاک ارے کلیجہ کھچے ہٹا  
 پانوں ایک ایک سو من کا ہو گیا زمین شق ہوئی ایک ساحر نے سر نکال ٹرپ کے نکلی ایک چھتر میں  
 پر مارا چالاک شکل صبار قمار لڑکھڑا کر اس جادو گر نے آواز دی ہم ملکہ سہیل جادو غصبت کیا  
 تھا میرے شوہر کو قتل کیا ہوتا چالاک ان ہاں کرنے لگا کہا اے ملکہ عالم میں ہوں عیار بھی شہنشاہ  
 کی ملکہ صبار قمار کنداز زبردستی میری آبرو لیتے تھے شراب پی کر پڑے میں نے نیچہ کھینچا  
 کہ اپنا گلا کاٹ لون اس کھنے پر سہیل کی مگر سحرنا آمار شوہر کو ہوش پار کیا سرخیل کی آگ کھل  
 زوجہ کو قریب پایا صبار قمار کے پانوں زمین تھامے ہر سہیل نے کہا صاحب یہ کیا معرکہ  
 ہوا تمھارا ہر جانی پنہن جا میں نے اسی دھڑے سحر تیار کر رکھا تھا کہ جب تیر کوئی مصیبت ہو  
 مجھ کو خبر ہو جائے باغ میں بیٹھی تھی بیر لے تدبیر تالی کہ شوہر کو تمھارے ایک عیار قتل کیا جاتا ہی  
 مثل برق ٹرپ کر ہوئی بیان صبار قمار کو دکھا ہوا کا سامنا ہوا کیون زبردستی کسی آبرو  
 لیتے ہو سرخیل نے شراب کے سر جھکا چالاک نے کہا مجبور با کیجیے میں اب کبھی آپ کے لشکر میں  
 نہ آؤنگی ہر جو ہوا صاحب سرخیل کے اندر چلے آئے یہ ہنگامہ دیکھا ایک نے کہا حضور ابھی  
 نہ آیا کیجیے گا عیار ان اسلام اس طرح صورتیں بدل کر آئے ہیں ہزاروں ساحر اسی دھوکے میں  
 مارا گیا گرم پانی سے منہ دھو لائیے اگر اصل میں صبار قمار ہے صورت قائم رہی ورنہ روغن  
 اڑ جائیگا چالاک چٹیا ہٹیا ہر دیکھو ملکہ سہیل مجھ کوئی پانی نہ لے سیرا دھرم ماس نہ کرے میں اپنی جان  
 دے دوں گی لیکن کون سنتا ہوا ایک جادو گر نے بڑھ کر گرم پانی سے منہ دھوا دیا رنگ و عن عیاری کا

اڑ گیا اب تو سب نے بخوبی پہچانا ہر مواعیاں امور فرزند خواجہ عمر و ہر اسب تو مشکین باندھین  
 سہیل پٹنے لگی کہا کیوں صاحب جو میں حفاظت نہ کرتی یہ مواسار بان زاوے کا چھو کر قتل  
 کر چکا تھا ہی میرا راج سہاگ لٹ جاتا سامری تمبید نے اپنا فضل شریک حال کیا اب  
 روزا کیا ضرور ہی سرخیل نے کہا میں ابھی اسکو قتل کرتا ہوں سب عیاروں کی میرے ہاتھ سے  
 قضا ہی اب تو میں ہوشیار ہو گیا مشہور تھا کہ عیاروں پر کوئی دست انداز نہیں ہو سکتا سامری  
 تمبید نے اسکو گرفتار کرایا یہ کہہ کر حکم دیا جلد میدان خونی کی تیاری کرو جلاو حاضر ہوں اب  
 کشان کشان چالاک کو لے کر سرخیل و سہیل بیرون بارگاہ آٹے یہ حال حسرت مال سہل  
 سب جادو گر و ڈرے آکے دیکھا زن و شوہر غصے میں کانپ رہے ہیں ایک عیار و بلا ہلاک  
 و سہل مشکین بندھی ہو میں ہوش سب کے صو گئے کہ بار دھچی طرح اترنے نہیں پائے عیار  
 پہونچا یا وہ جو کبیدان صاحب پہلے عاشق ہوئے تھے سرداروں سے کہ رہے ہیں کہ پہلے صورت  
 دیکھ کر میں مائل ہوا تھا پونے دو سو خداوندوں نے بچا لیا ایسی کجوت نے صورت زیبائیاں  
 تھی کہ نظارہ جمال سے دل بھرا ہوتا ہی کوئی کیونکر بچا نے لیکن زوجہ شہنشاہ نے بڑا کام کیا  
 خوب اپنے شوہر کو بچا یا ورنہ خانہ تھا یہاں تو یہ ہنگامہ جلاو طلب ہو رہے ہیں چالاک سر  
 جھکائے بیٹھا ہی لیکن متعجب برق فرنگی بعد چالاک کے بقرار ہو کے نکلا کہ دیکھ میں مرشد زاوے  
 کہاں گئے اس صحر میں آکے پہونچا دور سے دیکھا ہزاروں ساحر جمع ہیں ایک گنوار کی شکل  
 نیلے قریب آیا مرشد زاوے کو زیر تیغ پایا دس ہزار ساحر گولے تیغ نارنج لیے کھڑے ہیں زن و  
 شوہر غصے میں کھڑے کانپ رہے ہیں برق نے حال مفصل دریافت کیا ٹرپ گیا سوچا  
 کہ اسوقت ای برق فرنگی کی بات دیر کر دن کیونکر مرشد زاوے کو بچاؤں اگر یہ قتل ہو گئے استاد  
 کا بازو ٹوٹ جائیگا کنارے آکے سوچنے لگا آخر ایک بات ذہن میں آئی یہ تعجب تمام ایک  
 ساحر قدر کی شکل نیکر تیار ہوا نامہ مہر سے افراسیاب کی بنایا سوم کے سانپ بنا کے  
 بالوں میں لپیٹے یہاں ہنگامہ ہی جلاو سر چالاک کے آچکا سرخیل نے ایک حکم دیا دوسرا  
 حکم دیا چاہتا ہی کہ پہلو سے آوانائی او سرخیل خبردار کیا کرتا ہی ستم اشرار جادو و فرستادہ شہنشاہ  
 ہوش رہا اگر ایک سوے جسم عیار کا کم ہو گیا ایک زندہ نہ بچے گا سرخیل و سہیل نے پٹ کے دیکھا

ایک ساحر غدار بلاے رذکار دیا ہے اسیا سے سحر من غوطہ مارے ہوئے فران شہنشاہ ہاتھ  
 میں غصہ بات بات میں مثل برق جہندہ ہٹو ہٹو کرتا ہوا پہونچا جلا دے کو ایک لات ماری جلا دیندہ  
 کے سہل زمین پر گرا مار پڑھکر ہاتھ میں سرخیل کے دیا کہا او خرو زناست شہنشاہ کو تو نے  
 بچین کیا مابدولت کو بہت تکلیف ہوئی تین سو کوس کا سہتہ پانچ سنٹ میں طر کرنا پڑ گیا  
 تو نے شہنشاہ کو مجبور و ناجار سمجھا دہ یہ تین سو کوس کے پیادے کے قتل پر قادیان میں تو گرفتار  
 کرتے ہی آمادہ قتل ہوا دیکھ لو اس میں کیا زخمیں درمیان میں اس طرح برق فرنگی نے لام کیا زن و بچہ  
 گھبرا گئے نامے کو لیکر سرخیل نے سر پر رکھ لیا بوسہ دیا ستر نامہ بر مہر شہنشاہ پائی نامے کو کھولا  
 لکھا تھا ای سرخیل سہیل مابدولت کو دریافت ہوا کہ تم نے چالاک بن عمرو کو گرفتار کیا ہو اسے  
 اپنے معتبر اشار جادو کو روانہ کیا جلد اس کی معرفت قید چالاک بھید و خبردار تامل نہ کرنا خداوند فرما  
 ہن جو انکو قتل کر لیا اس کی قوم کو بریاد کر دینگے یہ خداوند کے پیارے بندے ہیں ذن و شوہر و ذون  
 کاسپ گئے گئے کما ای اشار جادو میں کیا عذری لجا بیٹے اشار نے کہا اپنا سحر مارو ہم اپنا سحر قائم  
 کریں سہیل جادو کا سحر چالاک پر تھا سہیل بڑھی کہ میں سحر ماروں فضاے کار صبار رفتار کند اللہ  
 آری ہوئی آئی تھی اسے جو دوسے لشکر سلطان دیکھا بلاتکلف چلی آئی اسے دیکھا میان برق  
 فرنگی ایک جادوگر شہکڑے بن ارشہنشاہ کا پڑھا جاتا ہی وہیں سے صبار رفتار نے سنا وادی  
 ای سرخیل خبردار چالاک کو رہا نہ کرنا یہ جو جادوگر ہر شاگرد رشید خواجہ عمر و برق فرنگی مارے  
 اسکو بھی لینا برق جو لینا صبار رفتار کو دیکھا پکارتی ہوئی آئی ہر سہیل کہ گئی لیکن سرخیل سے  
 برق نے کہا لے دوسرا عیا پیشل صبار رفتار پہونچا ای سرخیل لینا خبردار جاننے پاوے  
 سکار کا کلیجہ تو دیکھو سرخیل نے پٹ کر ایک دو ہتھ مارا صبار رفتار منہ کے سہل زمین میں گری  
 سرخیل دوڑا صبار رفتار چینی ارے کا دوسرخیل کیا کرتا ہی میں کثیر شہنشاہ ہوں برق فرنگی تو کتا  
 یہ عیار لشکر اسلام ہوا مو سرخیل مجاہد گرفتار کر نہیں بچتا ایٹا اشار کرتا ہی کہ یہ ہرگز جانے پاوے  
 جگہ مار لے اور اپنے بھائی کو رہا کرنے آیا تھا سرخیل گھبرا یا میں کیا کروں آخر گھبرا صبار رفتار نے  
 کہا ای سرخیل ارے کجخت میں عورت ہوں یہ مجکو عید بتاتا ہی اپنی زوجہ سے کہ میرے قریب آئے پانچا  
 انا کر دیکھ سہ مرد و عورت کی شناخت ہو جائیگی یہ لشکر سہیل بڑھی اب برق فرنگی گھبرا یا کمالک سنو

بن تیسے متصل حال کون ابھی سمجھ جاؤ گی سہیل لڑتے ہزار نقل کے بڑھی سر جھپکایا کہا سہیل  
اشرا جادو بیان کر دیکھتے ہی سہیل نے سر جھپکایا برق فرنگی نے جان دے کے کوکھ پر سہیل کے  
خجور مارا سہیل لڑکھڑا کر گری اندھیرا ہوا برق فرنگی نے آواز دی بھائی چالاک بھاگ اسی کے سمجھ میں  
چالاک مبتلا تھا مرنے ہی سہیل کے چالاک چھوٹا چالاک بھی ایک جادوگر کو مار کر بھاگا سر خیل بدلتا  
دوسرے تو آواز آئی نغمہ برق فرنگی

سہم برق رفتار و خنجر گذار	سہم کہ لبیکن گران ہزار
---------------------------	------------------------

دوسرے پہلو سے آواز آئی نغمہ چالاک

بے عیاری سن انم چست و چالاک	بچشم و شمس اندازم گفت خاک
د آید باد گرد خیز گام	خلیفہ اولم چالاک نام

اندھیرے میں دونوں عیار نعوسے کرتے ہوئے بھاگے برق فرنگی تو بڑا شوخ مزاج ہی چلتے چلتے  
صبار قتار کے بھی ایک وصول مادی کہا کیوں خلیفان بھی کبھی عیاری کرنے آؤ گی مگر تم بھاگو  
جوتیان کھاتی ہو پھر آتی ہو خلیفہ مہتر قران کا پاس نہ تو اذیسی ناک لاک لبتا نکو کان ہو جاتے  
بہت ملکان کرتی ہو گو عزت کی ناک کبھی اور سوا ہاتھ بڑھا دو گی صبار قتار نے غل مجا یا ارے  
لینا نکوڑا مجھے وصولین مانا ہی سر خیل مرنے سے جوڑ کے بدحواس ہو گیا سر پٹنے لگا چھتا ہی راہ  
سیری جوڑ کو مار ڈالا اب کون میرے ناز اٹھایا پہلو میں سلاٹکا سفلیان کے مہربان تھی لمبیاں  
جھلک کر کھانا کھلاتی تھی جاڑے میں قوت باہ کی گولیاں بناتی تھی اب شفقت سے کون سر پر ہاتھ  
رکھیں گے گھر میرا برباد ہوا کی بی کچھ جواب تو دو سامری جھشید کی خدائی میں آگ لگے تمہاری جوانی  
پر رحم نہ آیا تمہاری وضع داری کو یاد کروں کس بات پر فریاد کروں سیکڑوں آشنا کیے کبھی مجھ پر  
ظاہر نہوا سیری دل ہی سے ہاتھ نہ اٹھایا گھر میں چار جگہ پر دے پرے رہتے تھے ہم جیسے فساق  
نہ سیتے تھے ایسی بی بی مہربان کمان پاؤں لگا کھلی ہوئی باسٹہ راوردن سے سر ڈھکوا یا امام میرا کیا  
میری مردانگی مشہور کرتی تھیں میرے نام پر مرقی تھیں عورتوں میں جھپک کر کتنی تھیں میرا شوہر بڑا نڈیا  
ہو جب کسی غیر کو بلایا مجھ سے کہد یا سیری خال کا بیٹا آیا ہی پردہ میں سب کچھ کیا کسی پر حال روشن نہ کیا نام  
سرور دڑے نعلوں میں ہاتھ دیکر بھالا عیار توکل گئے صبار قتار کو قید سے رہا کیا سر خیل نے کہا اے

صبار قسار میں اپنی جان دوں گا ابھی لشکرِ مسلمان پر جاتا ہوں جو روکے خون کے بدلے میں اگر کل مسلمانوں کو نہ مارا تو تمام اپنا سر خیل جا دوں پاپا تم جا کر ملک حیرت کو خبر کرو ہر چند صبار قسار نے سمجھایا کہ سر خیل جا دو و صبر کرو ملک حیرت کی خدمت میں جلو حیا مکہ دین و لیا بجالانا سر خیل جا دو نے کہا میں نہ مانوں گا اسی وقت ارتقی بنائی لاشہ سمیل جا دو کا جلو یا خود ہی جو روکا سر بھارتا وارھی سوچیں منڈواہین کہا صاحبو سہاے میرے کر لیا کریم کون کرے روتا ہوا اپنا پشت اڑا پر سوار ہوا نصیر سحر بجائی کل لشکر تیار ہوا بغیر و غضب تمام طرف لشکر اسلام کے چلا صبار قسار بھاگی کہ میں جا کر ملک حیرت کو خبر کروں برق و چالاک ایک عجائیبی بن مجھے دیکھ رہے تھے جب لشکر سر خیل لے کر چلا یہ دونوں بھاگے ملک معرج کو جا کر آگاہ کریں لیکن بدحواس چالاک سے برق فرنگی نے کہا اے معتر وال اگر بڑا غضب ہوا سردار باغبان و بہار وغیرہ لشکر میں سنیں ہن ہن ہن یہ ملعون جا کر گر گیا کون اسکے بار کو سنبھالے گا خدا خیر کرے چالاک نے کہا حقیقت میں بڑی خرابی ہو رہا ہے ابرہہ بن ملک سہ جہین الناس پوش نے سخت شہنشاہی پر جلوہ فرمایا کہ برق و چالاک پہنچے بعد و عادتہا کے عرض کی اے ملک عالم جلد لشکر تیار کر لے سر خیل جا دو فوج ساحران لے کر آتا ہے زوجہ اسکی سارے ہاتھ سے قتل ہوئی بجیا کو بڑا غصہ ہی رہتے ہی ملک معرج اٹھیں قصد ہوا لشکر کو تیار کرالیں کہ ابرہہ و دارسا منے سے اٹھا اس ابرہہ کی گردن برق کی ٹرپ مثل دل کا فران سیاہ ابرہہ بیت نامک اس ابرہہ میں سے آوانائی با شہید اوسلمان سیری جو رو کو عیاروں نے قتل کیا ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ کیلئے ابرہہ رسایا خود جو میں آکر گرفتار ملت میں لشکر اسلام تباہ ہونے لگا جس پر فطرہ پانی کا پڑا جل کر رہ گیا صبار قسار نے جا کر ملک حیرت کو خبر دی عرض کی اے حضور سر خیل لشکر اسلام پر جا پڑا جو رو کو اسکی برق و چالاک نے ملک قتل کیا اسی غصہ میں سر خیل کو تاب نہ آئی دیکھے دونوں لشکر مل گئے حیرت جا دو و گہرا کر باہر نکلی دیکھا ہنگامہ سحر برپا ہو سر خیل نے ہزار مسلمانوں کو قتل کیا حیرت جا دو نے شمشیر لہر زدن کو حکم دیا کہ جا کر سر خیل جا دو کو پھیر لاؤ کتا بدون حسم افراسیاب یہاں تباہ سنیں لہتا تھے غضب کیا تم سے بھی نہ پوچھا اس طبل باز گشت بجا کر لپٹاؤ تم تھارے نام پر ختمام سے طبل خلی بجاؤ گئے شمشیر لہر زدن دبی اٹھتی مہجیتی اس وقت قریب لشکر اسلام

پونجی کو اب مہر خ بھی پہنچا تو ملک سے چین تخت پر ملک سرخ ہوئے کا کل کشادہ ملک لال سحرین  
 وغیرہ تخت ملک چین کو گہرے ہوئے لشکر خیل سے لڑی بین لیکن واضح ہو کہ بہار و باغیا  
 و برق لاس و درعد و برق یہ سردار براسد و اسد نامدار گئے زن چالاک نے اور سحر و  
 کو انکی صورت بنا کر دربار میں بھجوا یا یہ ہنگامہ جو برپا ہوا وہ بچپار سے لوندی غلام  
 شل باغبان و بہار کیا لڑ سکتے تھے یہ ہنگامہ جو اسی صورت پر نکل آئے موافق اپنی حقیقت  
 کے سحر کرنے لگے دور سے سرخیل جاوونے جو بہار کو لڑنے دیکھا گولہ مارا وہ کتیز کار وک  
 سکنی تھی گولہ سر پر پڑا سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے ملازم باغبان بہکل باغبان لڑنے لگے وہ  
 ہاتھ سے سرخیل کے مارے گئے جب سر کر گئے مو زمین تبدیل ہو گئیں شہیدہ لقب زن نے جو  
 دور سے یہ سحر دیکھا سمجھی یہ عیاروں کی کار سازیاں مبارکوں کی شعبہ بازیان تھیں معلوم  
 ہوا بہار و باغبان لشکر میں نہیں ہیں پلٹ کے ملک حیرت کو خبر دی حضور عیاران اسلام  
 بڑے کام کرتے ہیں عرصہ سے بہار و باغبان وغیرہ لشکر میں نہیں ہیں عیاروں نے لوندی  
 غلاموں کو انکی صورت بنایا تھا وہ سب اسوقت ہاتھ سے سرخیل جاو و کے مارے گئے لیکن  
 آوازیں نہیں آئیں سرخیل نے قیامت برپا کر دی اگر آپ بھی جا پڑیں آج ہی لڑائی فتح ہو جاو گی  
 فوج مہر خ کا ٹھکانا دشواری یہ سحر حیرت جاو و سوار ہوئی نفیر سحر بھی ایک جانب سے مصو  
 جاو و ملک صورت نگار دانی و بہار و قلم کش و ملک یا قوت و زمر و تمام سرداران حیرت سو  
 ہوئے بارہ لاکھ سحر وں سے حیرت جاو و بہ کر و فر علی بیان ملک مہر خ نے لڑ سحر کر لڑائی کو بھلا  
 سرخیل جاو و پر جا پڑی آپس میں سحر ہو رہے ہیں کہ گرد عظیم سامنے سے بلند ہوئی حیرت جاو و  
 بارہ لاکھ سحر وں سے آکر گری ایک طرف سے حیرت نے سحر کیا مصو نے تصویرین  
 نکالیں یا قوت نے آگ برسانی زمر و نے ٹھکانے صحر کو سحر کیا لشکر سلمان نہ و بالا لاکھوں  
 سحر مارا گیا نظم صنف

تزلزل زمین کو ہوا اسقدر	لڑنے لگے خوف سے شست	فلک کو فرسوش گردش ہوئی
پہاڑوں کو سختی میں جنبش ہوئی	قیامت کا سامان عیان ہو گیا	سرخ مہر گردون عیان ہو گیا
صدایا سے ہوا سے یہ شور تھا	عیان سحر و ہنوں کا یہ زور تھا	کسی پر گری برق خارا شکاف

ہوے صف شکن ایک حکم میں صاف	کہیں بارش ابر کا شور تھا	کہیں آتش سحر کا زور تھا
کہیں رعد گرجا زمین شوق ہوئی	کہیں برق خالفت چمک کر گری	مصفون میں تلاطم ہوا سرسبز
درختوں سے اڑنے لگے جانور	نقیبوں نے بڑھ بڑھ کے لہر سکے	جو انوکھا دم اب نہ پیچھے ہے
رائی کی افتاد جھیلو گے تم	یقین ہو کہ جانو نہ کھیلو گے تم	کہ صحر میں جو امان جنگ آزما
یہی وقت ہو کوشش جنگ کا	بارود دنیا باریا باریا اسکا کیا اعتبار ہو	ہر شے کے واسطے زوال ہو

دیکھو ماہ تابان کبھی بدر کامل کبھی یلال بر لطم

کنج کوئی مار سے خالی نہیں	دامن گل خار سے خالی نہیں	چاند کو لہیا دیا حق نے شرف
لگ گیا ہر ساتھ اُسکے بھی گلتا	یار و نام کر ہو بزرگون کا نام روشن	کر دسرخ رو ہو کر مر و سیدان
کارزار سے قدم نہ ہٹے منہ پر تلوار بن کھاؤ دس مرگ سے ہکتا ہو	بہادر دلاؤ نامدار ہو فرد	

سیاہ یحباؤ عروس موت کو	دو طلاق اس زندگی کی سوت کو
رستم رہا زمین پر یہ سہرا مریگیا دیگر	مردون کا آسمان کے تلے نام ریگیا
گئے کل سوے گورستان جو ہم باخستہ عالی تھے	مقابر جتنے دیکھے ہننے خشتی پائمالی تھے
یہ دوسرے کھسے اسجا پر مضمون خیالی تھے	مہیا گر چہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے

اسکندر جب کیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے

ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر	دیگر	ہا یہ سب کیسین کہ کچھ دست سکندر میں نہیں
ہاتھ خالی آئے ہیں اور ہاتھ خالی جا بیٹھے	دیگر	سب کمال اگر ذرا خاک میں مل جائیں گے
کل پانوں ایک لاکھ سر پر جو پڑ گیا	دیگر	کیسروہ استخوان شکستہ سے چور تھا
آئی صدا کہ دیکھ کے چل راہ بخیبر		میں بھی کبھی کسی کا سر پر غرور تھا

اے جو امان شیر دل وقت جانیازی و سر فروشی ہر دشمن کو ہٹاؤ و سنان ہاے تیرے سے سیتے  
 ملا دو دم شمشیر پر گلے رکھو طعام لذت و موت کے فزے چکھو نقیبوں نے اس طرح کھا شمار پڑے  
 بہادر جھوٹے گلے قبضہ شمشیر جو سننے لگے نشہ بادہ شجاعت سے مست ہو گئے سراپا کے ہوش و  
 مرنے پر آمادہ زندگی سے بیزار خواہان معشوق حرب بیکار لیکن لشکر اسلام پر قیامت برپا ہوئی  
 حیرت جادو نے زمین ہلا دی یہ جو سپر ثابت ہو گیا کہ بہادر و غیرہ کن لشکر اسلام نہیں ہیں

چہار جانب سے لشکر حیرت جادو نے زور ڈالا ملک مہرخ نے بڑھکر ملک حیرت سے مقابلہ  
 کیا آواز دی کیون لی مہرخ ہوا بہار کو کہاں بھیجا یا بڑا کر کیا ایک کینز کو بہ صورت پہاڑ بنایا  
 اس بہار نقلی پر خزان آئی پھول نہ کھلے رنگ نہ جام غنچہ خاطر شہزادہ ہوا ہزار ہا سر و قد بال  
 ہوئے مہرخ نے جواب دیا او حیرت کہے بہار و باغبان ہم تکیہ پر در و گار پر رکھتے ہیں اگر  
 فضا آئی ہو کون بچا لگا ورنہ تو کیا کر سکتی ہو حیرت جادو مہرخ پر جا پڑی سحر کیا برق چمک کر  
 مہرخ پر گری سر ملک مہرخ کا زخمی ہوا حیرت بڑھی کہ سر مہرخ کاٹ لوں پر نشان ہو کر مہرخ مو  
 نے مقابلہ کیا اسکا بھی وہی حال ہوا سرخ ہو کا جینا دبال ہوا اہلال سحر افگن شری یہ بھی انگشت  
 ہوئی شکیل صفت سے بڑھا کئی گولے حیرت پر مارے حیرت نے سب دار و کئے اٹھا کر  
 ترنج مارا شکیل نے ترنج کو کاٹا اسہن سے ایک خیمہ پیدا ہوا شانہ پر پڑا شانہ قوت بازو  
 مہرخ کا نشانہ ہوا اب حیرت نے چاہا بڑھ کر ملک مہرجین الماس پوشش کو گرفتار  
 کر لوں دلا رام و وزیر زادی تخت ملک مہرجین کا لیکر بھیجے ہی تو فوج اسلام سرنگوں ہو اسب  
 سردار زخمی ہوا لشکبار کے پاؤں اٹھے ملک مہرخ اس زخمی مین بھی لشکر کو لیکر بڑھتی ہو  
 فوج دل وہی نہیں کرتی حیرت جادو مثل برق ٹپ رہی ہو مصور نے ہزاروں کو مارا صوٹ  
 نگار کا سحر حل ہا ہر ایک نخل صحرا مثل شمع کا غوری جل رہا ہر زمین پ رہی ہر آگ بریں ہی ہو  
 فریاد و انقیاد ہر ملک مہرخ نے پٹ کے دیکھا بارگاہین لئے لگین لشکر اسلام پر شکست غالب  
 ہوئی نکل جانیکی تلاش ہوئی لیکن سرداران صفت شکن ثابت قدمان کوئے محبت رہروان  
 منزل شجاعت جان دینے پر آمادہ لیکن زیادہ خرابی یہ ہو ملک مہرجین دلالان خونقبا سنیوفا  
 طلسم کشا سحر بالکل نہیں جانتیں الیا نوبضہ مین کافرون کے آجائین بڑا غضب ہو گا حیرت  
 مہرجین کی دشمن چاہتی ہو مہرجین کو پاؤں تو قتل کردن ہی کی ذات کا سارا فساد ہو اگر مہرجین  
 حیرت ہی سے اسد غازی کو لے کر نہ بھاگتی یہ دن کا ہے کو نصیب ہوتا ایسے ایسے جنالات جو  
 اہل اسلام کو آئے تخت ملک مہرجین کو گھیر لیا جاتے ہیں کہ لڑ بھر کر جائین لیکن ناموس طلسم کشا کو  
 بچائین سحر خیل جادو و مہوت غم مین اپنی جورو کے لڑ رہا ہو اسقدر گولے مارے ہزاروں کو جلا دیا صدمہ  
 و تباہ کیا جھوم جھوم کے لڑ رہا ہو ملک حیرت کو اشارہ کرتا ہوا ملک عالم مین نے بڑے صدمے اٹھا کر

زوجہ قتل ہوئی گھر برباد ہوا غلام ناشاد ہوا اب آج ایک کونزہ پنچوڑو کا قتل مسلمان سے  
سنہ نہ سوڑو نہ حیرت کہ ہی ہر شا باش مر جبا افراسیاب تیرا بڑا مرتبہ کر لگا کسی شانزادی کے ساتھ  
تیری شادی کر دینگے بڑی دوسوہر سے خانہ آبادی کرنیکے سر حیل جاو وان باتون پر ملک حیرت کی  
پھول گیا چک چک کر لڑنے لگا اب ملک مصرخ کو یقین کامل ہوا بارگاہین بھی لٹنے لگین صفین تمام  
صفت ماتم لشکر و ہیم و ہریم بھائی ہونی فوج کار کشا ہشتاد و ستور ہوا ایک کے ساتھ دس بھل گئے  
ہین ملک مصرخ نہایت کاروان صاحب غم و شان شکست ہین بھی جرات آشکار دس قدم بھائی  
بچہ عمرین مگر مایوس اسوقت سب نے عرض کی اپنے پیدا کرینوالے سے رجوع کیجیاب جان  
بچا و ستوار ہی ہر خرد و کمان مجبور و ناچار ہو رہیم و کریم سمیع و علیم سامع الدعوات سبب اسباب  
کار ساز بے نیاز حکیم علیم علیم ہر حال ہین حسین و مددگار ہی یہ سنکر ملک مصرخ نے تاج سر سے اتار ستاج  
امیر گاہ قاضی الحاجات ہو کر پکارا نشین احسن الاحسن مالک یوم الدین اسوقت بلکسی و بے  
ہین جلد مدد کر اس بلا کو رد کر بیقرار ہو کے جو دعا کی سب غازی سر فروش بقیاری کا جوش فورا تیر  
و عابدت مراد پر ہو نہا آسمان پر نہا لا ہوا سب نے دیکھا ملک بہار جاو و دیاغبان قدرت و عد  
نہ برق و برق لامع و مخمور سرخ چشم و خواجہ غم و مہتر قرآن ماسود ملک ہران شمشیر زن و ملکہ زیو  
محمل نشین صاحب غم و تلکین لاہوت جاو و جوان خوشخوخت تحریر سوا یعبید کرو فرمایا ہوسے  
لشکرین ہر ہوا بہار آئی بہار آئی حسین و مددگار ہمارے آپہوٹے غم و ٹے آوازی یار و غضب ہوا  
لشکر عرض زوال ہین ہر آج حیرت جاو و جلال ہین ہران بیتا ہران لینا لاہوت جاو و ٹے  
تخت زمین پر آنا سب سے پہلے ملک بہار کا عذار پڑھی جھپٹ کر گلہ ستہ مارا ہواسے سر و حلی  
ساحر جھوٹے آسمان سے پھول برستے طارون نے زفرہ سرائی کی غنچے مسکراتے بلبل زار کے پھول  
کھلے ایک طرف باغبان قدرت آکے گر لگیند پھولوں کا مارا برق لامع آڑی تر جھی گرنے لگی عا  
نے کانوں ہین ہاتھ کھیکے چی ماری صد ہاڑ کھڑا کے گرے کان کے پردے بچنے مان رعد کی برق کرک  
کے گری سیکڑوں کے سر اڑا دیے لاہوت جاو و جھوٹا ہوا لشکر حیرت جاو و ہر آیا گولہ مارا  
سیکڑوں جیسے زیور محمل نشین نے غصہ ہین کر کھینچ مارا لہو لگو گہر نہ کر گلے ہین ساحرون کے پڑا  
سیکڑوں ملا زبان حیرت جاو و لڑکھڑا کے نفس و رقص پیچیدہ و پیچیدہ مہتر قرآن نے

بڑھ کر نعرہ کیا خواجہ عمر و نے سفید مہرہ بجا یا جاو و گر نیک لشکر میں کس پر افرودن کی کمرین ہو رہے  
 جبکی کمرین کچھ بیا خبر ہوئی اگر کمرین کچھ نہ اکل کپڑے اسکے انار سے ایک لاکھ ماری و زدی ہوئی  
 عمر کچھ کھایا کھایا ہمارے لیے کچھ نہ رکھا اونٹنک خاندان تجھ پر ہنہ چھوڑو نکا تیری ذلت سم منہ  
 نہ سوڑو نکا برق و چالاک جانسوز یا تو الگ کٹرے رو رہے تھے حقہ ہائے آتش بازی لیکر بھیجے  
 خوب آتش بازیان و اغین سیکڑن کو جلا دیا خضر عام شیر دل نے جنگی بان داغ دیا و حلوں میں لشکر  
 حیرت جاو و نہ دباں بھیجے ہما مسلمانوں نے اپنے پراو پر قبضہ کیا اسد شیر دل کب باد رفتار پر  
 سوار ہوا نعرہ شیرانہ کیا نعرہ اسد مصنف

اسد صف شاہ عالم جناب	سن آئیم سر کو ب افراسیاب
بل پلین نامور نامسدار	نظر کردہ شیر پروردگار
چو تیغ بلی بر کشم از علف	مزلزل فست در میان مصاف

خورشید نرین سحر و تشکیل بے عدل ہمراہ رکاب اسد نامدار ہوئے سحر و ساحری سے پکائے گئے  
 اسد رنگانہ پلنگانہ لڑتا ہوا بڑھا حیرت جاو و نے بہار کو دیکھا چہرہ گلنار یہ تھیان بھولوں کی گلین  
 چھپکا سوتے کا سر پر سرود قل اندام گلدستے مارتی ہوئی آنی ہر گاہ میں جوشیلی ڈالیں سیکڑن جاو و گرن  
 نے اپنے گلے کاٹ ڈالے بعضے لاشہ بادہ سحر سے مست یہ شعار عبرت آنار سودا پر ہر رہے ہیں

جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے	دنیا عجب سہرا ہے جان آئے پس چلے
نہیو صبا سلام بہارا بہار سے	ہم کو چین میں چھوڑ کے سوئے قفس چلے
او غنیمہ آنکھ کھول کے تک تو چین کو دیکھ	حبیبیت دلی پہ ترے بھول نہیں چلے
ترے سخن کو میں بہ سر و چشم تاحیا	مانوں ہزار بار اگر دل سے پس چلے
نکل جو دل سے مالہ تو سینہ سے دوڑے شک	سن مردان قافلہ بانگ جرس چلے
صبا و آب تو کروئے قفس سے مین رہا	ظالم بھڑک بھڑک کے پردہ بال گس چلے
کام اس گئی سے سر سے یہ سودا گزر چکا	کیا تاب اک قدم جو ادھر لڑا ہوس چلے

حیرت جاو و نے ہو یہ ہنگامہ دیکھا کہ بہار نے ہزاروں کو مارا جھلا کر جا پڑی آسپین سحر ہونے لگے  
 بہار نے گلدستہ مارا بھول بر سے حیرت جاو و جھوم گئی جھوٹے جھوٹے دستک دی ایک طائر

پیدا ہوا زوجہ بادشاہ طلسم ہوا اس جانور نے آکر سر پر سیاہ کیا حیرت کے ہوش و حواس درست  
 ہوئے و ساحری میں جیت ہو کر نیچے کھینچا بہار جادو پر جا پڑی نیچے بھرا بہار نے پولون کی سپر کھائی  
 لیکن عمر سے حیرت جادو کے سپر کھائی سر بہار جادو و زخمی ہوا اب ملکہ حیرت نے دباؤ ڈالا  
 بہار جادو و نیچے پٹی سد باکینزین بہار کی قتل ہو لیکن حیرت بھیچا نہیں چھوڑتی بہار چاہتی ہو ذرا  
 عملت نے زخم سر باندھ کر کھڑکروں حیرت دم نہیں لیندی مثل شعلہ جوالہ ملی آتی ہو دونوں عارض  
 غصے سے سرخ کھنکھ میں بھرا ہوا اس قدر غضب میں حیرت جادو کی عجب آن بان بولسا قد  
 گاتی بندھی ہوئی سینہ پر بہار گلزار حسن پر بہار لب یا قوت احمد و ندان سلاک گہر سیتن سمیر عارض  
 رشک قمر مار گیسو بیج و تاب میں آنکھوں میں لال لال ڈرے وحشت کے جھپٹی ہوئی بہار پر جاتی ہو  
 لشکر میں غل ہوا بہار کو حیرت جادو نے گہر لباز زخمی بھی کر چکی وہ سانسے بہار شہتی ہوئی  
 جاتی ہو حیرت قتل کیا چاہتی ہو اکثر ساحروں نے بڑھ کر حیرت پر عمر کیے ان حربوں کو حیرت  
 نے نمانا قریب ایک نخل کے بہار ہو پنی ڈکھرائی شاخ نخل تمام کر لی حیرت نے چپا ہا  
 نیچہ مارون پہلو سے آواز آئی ملکہ عالم ہوشیار ہو جائے حیرت نے پلٹ کر اپنی وزیر زادی  
 زمر و جادو کو دیکھا بدحواس آئی کہا حضور لیجیے مبارک شہنشاہ آگئے وہ دیکھے تخت آتا ہو  
 حیرت جادو و پلٹی سندھ کا پھر نا کہ آواز آئی باش او حیرت کمان جاتی ہو سنم ڈرے بہارے صد  
 قلم عیاری تنگ دریائے زخاری صفت شکن و صغیر خواجہ عمر و ناموریہ کمر چودہ حلقے کند کے  
 مارے گردن و کمر میں حیرت کے پڑی ارے کہ کے پلٹی جناب ہوشی پڑے دم سے گری بہار نے  
 پلٹ کے دیکھا حیرت جادو و گر کر ہوش ہوئی عمر و تو کند چھوڑ کے بھاگا کلیم اور مہلی یہ آواز  
 دی ایو بہار یہ جانے نہاوے بہار سچ چند سرواڑ چھٹی کہ حیرت کو گرفتار کر لیں زمین شق ہوئی  
 پتلہ فولادی پیدا ہوا حیرت جاہ ولی کمر میں نیچہ دیا میان کا زار سے لے بھاگا ہر چند ساحروں  
 نے روکا پتہ نہ رکھا حیرت کو لیکے نکل گیا اب جو سرداران لشکر حیرت پر گرے ہزاروں کو قتل  
 کیا مصور جو روکا ہاتھ تمام کے بھاگا صاحب نخل جادو جان بچا کے نخل چوڑا سکے بھاگتے ہی سب  
 ساحر بھاگے سرخیل جادو و نے پلٹ کے دیکھا پڑا حیرت جادو کالٹ رہا ہی بارگاہ میں جل  
 گہن سرخیل جادو و کچلا لیکن بڑے زور شور سے لڑ رہا ہو جو رو کے غم میں بہوت تیغہ

خون آلود ہاتھ میں ساتھ داسے اسکے بھی مارے گئے لشکر حیرت بھاگا جاتا ہی ہر چند اس نے غل مجاہد  
 کوں سنتا ہی کہ سنانے سے کہہ کر ان شمشیر زن لڑتی بھرتی چلی آتی تھی سرخیل نے کئی ساحرون کو  
 سامنے بران کے مارا کسی کو آتش سحر سے جلا دیا کسی کو پانی برسا کے ٹھنڈھا کیا بران نے وہیں  
 سے لٹکارا دیا کیا کرتا ہی تین روپیہ کے پیادوں پر استمان سحر غیرت منین آتی ہر سرخیل ملک بران  
 پر جا پڑا ترنج نکال کے مارا ساحر زبردست ہی ملک بران نے ترنج کا نا اُسین سے ہزار اشعلہ آ  
 آتش نکلے اس ماہ آسمان خوبی کو شعلہ اسے سرکش نے گھیرا اگر بران مثل برق جہندہ باران  
 سحر برساتی ہوئی شعلہ اسے آتش بجھاتی ہوئی اس گسبذ آتشین سے نکل غصہ انتہا کا تھا  
 جوڑے پر ہاتھ ڈالا اس کو ہر دریا بے حسن و جمال نے اختہ مردار بد نکالا لٹکارا اودا مرد  
 آنکھ چار کر اب تو کوئی وار کر سرخیل تینہ کھینچ کر جھپٹا ملک نے جبردار کھلے اختر مردار یکجہج مارا  
 ہر چند سحر کیا رو کا اختر کب رکتا ہی سینہ پر اس بد اختر کے پڑا بٹ کو توڑ کر پار گزرا سرخیل  
 لڑکھڑا کر آندھی سیاہ اٹھی سنگ باری برت باری ہونے لگی آواز آئی کشتی مزام سن  
 سرخیل جادو بوجہ سحر تھے سب بھاگے لاشے بھی اپنے افسروں کے نہ اٹھا سکے اہل  
 اسلام نے پڑاؤ لوٹ لیا خیموں میں آگ لگادی بارگاہ حیرت پر قبضہ کیا منین کو س تکھا گے  
 ہوں کو مارا عمر و تے آواز دی پس بھاگے ہوئے کا بچھا کرنا مناسب منین ہو سب سردار  
 بفتح و ظفر لہجہ کرد فر لڑائی کو فتح کر کے پٹے اسد نامدار کو قہر خ نے دیکھا بڑھ کر بلا منین لین ترقی  
 عمر و دولت کی دعا منین دین لاہوت جادو و ملکہ زلیو محل نشین کو خواجہ نے سب سرداروں  
 ملوایان و شوہر نے پایہ تخت مرہ جہین کو بوسہ دیا اگر داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے مہر خ نے  
 تمام کیفیت پوچھی اسد غازی نے شرا کے سر جھکا لیا مگر خواجہ عمر و نے تمام کیفیت ظلم مندل  
 و مرہند مہر و ماہ و حالات ملکہ زلیو محل نشین بیان کیے جیوقت خواجہ نے اپنی عیاری شکل  
 سر ہنگ کو ہی و مقابلہ متر قران بیان کیا اور پھر بلا و چھوڑا و نیکل شہنشاہ خیانت آنا ظاہر  
 کیا بارگاہ میں سب نہتے نہتے لوٹ گئے ملکہ زلیو محل نشین و لاہوت جادو نے کہا ای سرداران  
 نامی یہ عیاری منین کرات تھی برق و چالاک نے کان پکڑے قہروں کو خواجہ عمر و کے بوسے  
 دینے کا حقیقت میں فن عیاری آپ کی ذات پر ختم ہر متر قران شرم سے سر جھکائے ہوئے

عمر و کتے میں کیوں میان قرآن و اسرار تو انشاؤں سے شراؤتیں برس سے ہمارے ساتھ ہو  
 مگر انہوں نے کہ ہکونہ پہچانا ہوشی کا، طرہ سو گئے لیا مگر قرآن نے کہا استاد تو یہ کرتا ہوں کبھی جو  
 آپ سے ہمہ سہی کا نام ہوں گردن از موبار یک خواجہ عمر کو ملکہ سے جہین نے خلعت فاخرہ عطا  
 کیا کل سرداروں کو حالت ملے مگر مقدمہ لوح مخمور و بہار نے کہا اب انرا سیاب لوح کو ایسے  
 مقام پر رکھیں گا کہ طائر ہم خیال بھی نہ پہنچ سکے گا کہ سب نے دیکھا کہ اسد غازی کو بہت حجاب ہو کہ  
 لوح کا پانا سکار جاو و کا دم دے کر لیا نا نسا ف چہ سے ظاہر ہو کہ جان دینے پر آمادہ ہو عمر و  
 نے ساحر دین کو منع کیا کہ لوح کا ذکر نہ کرو مطلقاً تا محبوب ہوتا ہو اسکر عمر و نے اسد غازی کو گلے  
 سے لگایا آنسو پونچھے کہا ای نور نظر ای بارہ جگر کیوں طول و خرین ہوا انشاؤں اگر میری حیات  
 باقی ہو لوح کا پتہ لگاؤنگا تنکو وہاں تک پہنچاؤنگا ایسا کثر اتفاق ہونے میں بعد پنج کے رحمت  
 اپنی فکر میں سب مصروف ہیں سکار سکا ملازم نکھار تھا دم دے کر لوح لیکھا میں جیتھو میں مصروف  
 ہوتا ہوں ای فرزند نہ گھبراؤ سردار دین نے بھی تسکین میں زبان کھولی مخمور و بہار و باغبان نے  
 کہا حضور پہلوگ جان و مال سے موجود ہیں ستارہ شاسان طلسم ہوش ربا نے ہر مقام پر تحریر کیا ہے  
 کہ اسد نامہ دار فتاح طلسم ہوش ربا پر مگر حضور طلسم وسیع ہر اسکے واسطے زمانہ چاہیے لیکن آپ کے  
 دست حق پرست سے فتح ضرور ہو گا دل تردد نہزل کو سرور ہو گا اسد غازی کو کھجیا یا طبع عیش و  
 نشاط آ رہے ہو اساقیان ماہ رخسار جامے گلزار لے کر حاضر ہوئے رفا صان ماہ طلعت خورشید  
 حسین جیل معشوقان میں سر فراز صاحب کرشمہ و ناز مصروف رقص و سرود ہوئے ابالیان لشکر  
 اسلام مصروف عیش و نشاط ہوئے انکو اس حال میں چھوڑیے

دو کلمہ اشتان عصیت مال فرا سیاب ذکر خلافت لوح طلسم بیان ہوئے ہیں نظم

بڑھ کر ہر اس سے عاشق بیدل کا اضطراب  
 اب کون لے گیا مرے قاتل کا اضطراب  
 دیکھا کیے میں صاحب محفل کا اضطراب  
 تم بھی تو دیکھ جاؤ مرے دل کا اضطراب  
 لیکن نہاں ہو صاحب محفل کا اضطراب

کیا دیکھتا ہو طائر لیل کا اضطراب  
 اسبہ دار مرگ سے کیوں منہ چھپا لیا  
 تھی کسکی آرزو کہ سرشب سے تانجہ  
 مدت سے آرزو ہو کوئی لعلہ میٹھ کر  
 ممکن نہیں کہ عشق کی تاثیر کچھ منو

اسکو قرار ہوا سے پروردگار مسدوم	سیاہ سے فروان ہرے دیکھا غنڈا
تامل : کوئی دم کا تماشا ہر دیکھ کچھ	لیجائے لی اجل ترے لیل کا انتظار
تبریر کچھ ضرور ہر منجھے ہو کیا نسیم	جانا نہیں ہر آج مرے دل کا انتظار

افراسیاب جاو و اقبال و خیران صرصر کو زیر شکم چپا کر سحر کرتا ہوا ہرے زور و شور سے اس  
 مصیبت سے نکل کر گریبان و مالان گریبان پھٹا ہوا تاج سر پرندار اس حال زار سے باغ سیب  
 میں پہونچا صرصر شمشیر زن صدر متوج ہوا سے بیوش ہو گئی ہر کثیران افراسیاب نے جو  
 شہنشاہ کو اس حال میں دیکھا کہ شہنشاہ گرو و غبار میں اسٹے ہوئے کپڑے پھٹے ہوئے  
 بیٹھتی ہوئی کینہیں اگر قد مون سے لپٹ لگیں گرو و غبار مہار نے لگیں افراسیاب مسند پر اگر  
 گرا بیوش ہو گیا کینہوں نے مہار کیوڑا بید شک چپڑ کا ٹوٹے سہلائے بڑی دیر میں افراسیاب  
 کو بیوش آیا سب نے پوچھا شہنشاہ خیر تو ہر صرصر کا پتی ہوئی اٹھی افراسیاب نے رنج میں کچھ  
 جواب نہ دیا صرصر نے کہا صاحبو کیا پوچھتے ہو آج غضب ہو گیا ساربان زادہ زیور محل نشین و  
 لاہوت جاو و کو اسخیر کر کے لے گیا سرداران مقتد کو چھوڑا لیا آج کی عیاری بہ قول مسلمانان  
 کرامات تھی جب وہ شاہ جہات نیکر آیا گھوڑے نے دباؤ ڈالا میں نے تو پانچا مے میں جھل چل  
 موت دیا دیکھ تو سارا پانچا مہ بھیگا ہوا ہر میں عیاری کیا ہوں زلمہ روئے شہنشاہ متغیر تھا افراسیاب  
 نے کہا ای صرصر یہ تو بتا خوابہ عمر و نے آنکھیں کیوں کر بین صرصر نے کہا ای شہنشاہ بن نہیں  
 بتا سکتی گھوڑے کی جہانوی آنکھیں آج تو دیدہ غزال سے بھی بڑی نہیں سب طرح کے  
 ردغن میں بھی جانتی ہوں لیکن آنکھیں بدلنے سے نہیں آگاہ نگاہ بدلنے کا مہوہ دکھلا دیا  
 افراسیاب کتا ہر پارو یہ تو بتاؤ کہ لوح کیا ہوئی اگر اسد غازی کے پاس ہوتی پتہ سحر کا کرتا  
 نہ کر سکتا یہ ظاہر کر کہ تابہ گاق تشبار پہونچا ایک مرد پیراز دار تھا اسنے بتلایا ہو گاتا ہر چشمہ آب  
 پہونچا یا ہو گا صرصر نے کہا حضور ابھی یہ حال کھلایا گیا آپ آرام فرما بن شراب نوش کریں میں بھی  
 خبہ لے کر آتی ہوں عمرو و بران و غیرہ اب لشکر میں پہونچے ہو گئے زور و لاہوت نے بڑی  
 ٹکڑی کی اسے صاحبو شہنشاہ پر باغ گرا دیا اگر شہنشاہ طلسم بنے ہوئے استخوان تک نہ بچتے ایسے  
 کامل و اکمل تھے کہ نکل آئے افراسیاب نے کہا ای صرصر طبع جاو بارگاہ مسلمانان میں ہی ذکر

ہو رہا ہوگا ہر حرف نے قصہ کیا باہنا سے عیاری آراستہ کر کے روانہ ہوئی کہ آسمان پر برق چمکی افراسیاب  
 نے سر اٹھا کر دیکھا پتلا طلسمی حیرت جادو کو گو دین لیے ہوئے حلقہ کند کے حیرت کے گلے میں  
 شکاؤ صلا ہوا لباس پارہ پارہ کرتی آب روان کی ٹکڑے ٹکڑے چھاتیان کھلی ہوئیں یہ حال پر طلال  
 دیکھ کر افراسیاب کے ہوش اڑ گئے کہ الو صاحبو زوجہ نے میری بڑی سخت مصیبت کھائی اگر غلامان  
 سامری نگہبان نہ ہوتے کون بیان تک پہنچاتا جلد اٹھ کر حیرت کو گو دین لیا پتلے سے پوچھتا ہے  
 ملک کولس حال میں پایا سنے دست نسبتہ عرض کی سیدان کارزار میں میں نہ دیکھا بی بی بیہوش پڑی  
 میں بی بہار گلدستہ لے کر مارنے چلیں تھیں غلام وقت پر پہنچا سیدان کارزار سے لے بھاگا  
 افراسیاب پیٹنے لگا پتلا تو چلا گیا اب جو دیکھا مرشد زادے معصوم جادو جوڑکا ہاتھ تھامے ہوئے  
 پیچھے پیٹتے چلے آئے میں وزیر زادیان باحال خراب شکبار بیتاب سر سے پاتک زخمی آکر پہنچیں  
 افراسیاب نے مرشد زادے سے پوچھا کیا غضب ہوا میں تو اپنی مصیبت میں تھا ابھی سہل  
 نہیں ہونے پایا تم سبوں کا حال دیکھو اور زیادہ بھاتا ہوں جل حال بیان کرو کتنی میں ملک حیرت  
 کو لپٹ گئیں حلقہ کند کے گلے سے نکالے حلقہ کند تاجہ استخوان پہنچ گئے تھے بڑی مشکل  
 میں حیرت کو ہوش آیا افراسیاب کو اس حال زار میں دیکھا اٹھتے ہی پیٹنے لگی بال کھولہ سینہ کھسا  
 اوشنشاہ میں تو بلا میں بنکا ہوں تھلا یہ کیا حال ہوا سر پہ نہ بال پریشان افراسیاب نے  
 کہا مابدولت تو بیان کر نیگے تیر کیا مصیبت پڑی حیرت جادو لے لے کتا تھلا خراج گزار تا چدار  
 سخن ہمشہو بھڑوے جان میں نہ بچا میں لڑائی میں آہو پچھے انکے ساتھ میں بھی خراب ہوتی ہوں شمل  
 صاحب دہستہ دو کئے آئے تھے گاؤں سے عیار تو اسی فکر میں پہل کر تے میں چالاک نے جا کر عیاری کی  
 بھڑو برق خرگمی پوچھا وہ دنوں نے ملک سلی جوہ کو مارا وہ اپنی جوہ و اماں کے غصہ میں آ پڑے  
 کوڑا مارا بیان کرتا تھا میری جوہ و شمل مادرہ یا ان تھی جب میں نے نہ سہی کھلا بچا لپٹا وہ  
 بیجا کب آتا ہی تھیمہ نے مجھ کو خبر دی بہار وغیرہ لشکر میں نہیں میں میں بھی جا پڑی میرے پہنچتے ہی  
 قیامت برپا ہوئی ساربان زادہ مع طلسم کشادہ بہار وغیرہ آکر پہنچا عین گرمی جناب میں عمرو  
 نے مجھ کو ہوش کیا سر خیل مارا گیا میرے بعد لشکر کو کون روکتا ہے مگر افراسیاب کے ہوش اڑ گئے  
 کہا ای بارود کیسے کیا مشکل ہر اب صلاح بتاؤ اسد غازی لشکر میں پہنچا یہ سب سردار طلسم مندل

در بند قہر و مآہ کو فتح کر کے آئے۔ خروج طلسم کیا ہوئی دیکھو سائنے یہ گلہ سہ رکھا ہوا ہے بھول مر جھیا  
 ہو سکے پتے زد ہو گئے صاف ظاہر ہو کہ گلشن حیات کا دآتشبار پر خزان آئی در نہ گلہ سہ سر سبز  
 و شاداب رہتا جب کا دآتشبار اگیا اور لوح دستیاب ہوئی اسد غازی کی مٹی مرتبہ دھوکا کھا چکا  
 عمر و نہایت ہوشیار ہر بڑا مکار و غدار ہی لوح لیکر آئینے نذیل میں رکھ لی ہوگی اب یہاں سے باہر  
 گئے ہیں ساربان زاوہ لوح نکالیکا طلسم کشا معروف طلسم کشائی ہو گا جب ملک داوود یہ لوح  
 دستیاب ہوئی تھی نور ساربان زاوہ طلسم کشا کو لے دوڑا مرحلہ ننگ آتش خوار پر پہنچ گئے  
 ننگ نے ہزار مسلمان قتل کیے بڑی جستجو ہوئی لیکن لوح طلسم کشا کے پاس تھی ننگ سلی دریا  
 بیکار ہوئی آخر اسکی آبرو دہلی کشتی حیات طوفانی ہوئی طلسم کشا لوح دیکھ کر جا بڑا کئی شبانہ روز  
 اس مرحلہ پر لڑا یہاں دغیرہ پوچھیں شریک طلسم کشا ہو میں بسبب لوح کوئی کچھ کر سکا مگر طلسم کشا  
 کا تہذیب ہو گیا ننگ حرام راز داران طلسم اسد غازی کے ساتھ میں ایک دن نمل نہ کر نیکی صرصر  
 بھی کہتی ہر حضور نے ہمارا شاہ فرمایا ساربان زاوہ ابکی عیاری میں کرامت کر گیا اپنے غلیظ قرآن  
 کو بھی چپٹ کیا شاید کبھی قرآن نے کچھ غور کیا تھا خواجہ عمر و نے اسکا بدلہ لیا حضور جلالت  
 کرین فوہین راہ میں جا کر اتریں طلسم کشا بڑھنے پاوے جنگ بحر شروع ہو جائے کثیر عیاری  
 کر لی لوح لائیگی سر ما و ابرلق وزیر عظم دستور عظم وزیر شیر معاہدان تدبیر عرض کرتے ہیں حضور یہ  
 بات ہمارے خیال میں نہیں آئی کیا ضرورت تھی کہ لوح خواجہ عمر و کے پاس رہتی لوح دستیاب  
 ہوتی سوائے طلسم کشا کے اور کوئی اپنے پاس نہ رکھتا گا دآتشبار کا دستیاب ہونا دلتوار تھا وہ تو  
 صحرا صحرا بھرتا ہوا سکو کون بچان سکتا ہر افراسیاب نے کہا کا دآتشبار تو ضرور اگیا اسکے ساتھ  
 کمانیا ہوا گلہ سہ مر جھایا گل حیات پر اسکے مہونکا خزان کا آئیے سر ما و ابرلق بھی گھبرائے کہا اے  
 شہنشاہ اب آپکا قول ذہن نشین ہو اب شک طلسم کشا مرحلہ بات پر جائیگا ایک لمحہ بھنر کیگا اب  
 طلسم کشا سے مقابلہ دشوار وہ جوان نامی و نامدار صفت شکن تیغزن لاکھوں میں یکہ و تنہا لڑتا ہر جنگ  
 بحر سے لڑتا تھا جنگ نہ کرتا تھا اب لاکھوں میں گھس پڑیگا وہ تلوار چلبلی کہ خون کے دریائے جانیگا  
 ہزار لاشے زمین پر گر نیکی شیر سے کون مقابلہ کر سکیگا ایسی ایسی باتیں جو وزیر و ن مشیر و ن نے  
 کیں افراسیاب جادو اور زیادہ گھبرا یا حیرت جادو سر بیٹنے لگی کیکے روتی ہوا ہے اب

طلسم ہوش ربا نہ بچے گا میرے شوہر پر طلسم کشادہ دست اندازی کرے گا با سے روٹا یہ ہو کہ میرے شہنشاہ  
 کے مزاج میں غصہ و حرب ٹوٹے گا جاڑنگے سحر تاثیر کرے گا وہ مرد سپاہی انکو عادت سحر کرنے کی نہیں  
 کیونکہ راج سہاگ قائم ہوگا دیکھو ن ساعری حبشہ کیا دکھاتے ہیں اور شہنشاہ حبدن سے یہ بھڑوا  
 لقا ہمارے اقلیم میں آیا تباہی کا سامنا ہو رہا ہے و ز آفت نو بر پا ہوتی ہے ہمارے حال پر زمین ہوش ربا  
 روتی ہے سب پریشان اور حبدن غصہ و ششہ و شجر غرق در بے حیرت ہر ایک کو حال میں لوح  
 کے عبرت افرا سیاب جادو و خاشوش مٹھا ہوا وہ جلسہ محفل خاموشان یکایک آسمان پر برق چمکی افراسیاب  
 نے دیکھا سکار جادو و خوشی خوشی دریا سے خون میں نہایا ہوا آگے پہنچا افراسیاب لے آواز دی  
 اور دست صادق اور محبت وائق پہلے لوح کا حال کو ای برادر تھے سنا ہو گا گا و آتشبار مارا گیا  
 تھے آخر کیا کیا سکار جادو نے کیا اور شہنشاہ غلام آپ کا لوح لایا انتہا کا سحر کہ پرا غلام آپ کا ہندو  
 سے لڑا افراسیاب شل گل کے شگفتہ ہو گیا سکار نے لوح نکال کر پیش کی افراسیاب کے چہرے  
 پر سرخی آگئی سکار کو گلے سے لگایا کہا برادر حال تو بیان کرو کہا حضور غلام اپنے مقام پر رہتا ہے جیل  
 تھا کہ پیر عبادت گزار مرد بزدان پرست ہو حضور نے اسکو راز دار کیا اسی نے طلسم کشا کو سب حال  
 بتایا طلسم کشا نے جا کر گا و آتشبار کو مارا مجھ کو علامت سے خبر ہوئی کہ گا و آتشبار مارا گیا مجھ کو یقین  
 ٹال ہوا کہ اسی پر زمین گیر نے بتایا ہو گا اول جا کے میں نے اسی کو مارا اسی کی شکل نیکر سنے طلسم کشا  
 کے پہنچا طلسم کشا مجھ کو دیکھ کر کمال ہو گیا میں نے دم دے کر لوح لی اخضر جادو و اپڑا بڑے  
 درد شور سے اسکو مارا فوج سے اسکی لڑ بھر کر نکلا ہزاروں کو قتل کیا جلدی میں طلسم کشا پر  
 دست انداز نہ ہو سکا افراسیاب نے کہا اے خیر خواہ تو نے بڑا کام کیا اب اسد غازی کی کیا  
 حقیقت ہے یہ کیکے تاج کج کیا جھوٹے لگا بلید کر بول اٹھا شہنشاہ طلسم ہوش ربا اسی وقت  
 نوبت غار سے بچنے لگے خوشی کے سامان ہو سے نذرین افراسیاب کو گزرنے لگیں افراسیاب  
 نے لوح کو اپنے پاس رکھا حیرت جادو نے علم دیا بھاری طعت سکار جادو کو مرحمت ہو جاتی  
 بچے حاضر ہو سے صدا سے مبارکباد بلند ہوئی طائفہ خوشی کی خبر سن کر دوڑے جام رغوانی گردش میں آیا  
 سب پھولے پھیرے افراسیاب سے کہہ نہیں سکتا سو چھون پر تاؤ پھیر رہا ہے حیرت جادو کہتی ہے  
 بجا کر سب کو قتل کر دینی صرخ و بہار کے خون سے ہاتھ بھر دینی اب سلمان بچ کر کمان

چائیکے طائفون نے دھوم مچائی نوبت انتظار سے بچ رہے ہیں نازنینان رہ جین خوش الحان  
شرعی آوازین ناز و کرشمہ سے سحرور حسن میں رشک حرلوئے سے قد تبا نے میں طاق حسن میں  
سحر آفاق ایک رہا رہے بڑھ کر داسن افراسیاب جادو کا تھا مچلے لگی یہ غزل گالی

اس فروغ چند ساعت پر ہو سحر و شمع  
آپ بھر لیتی ہر اپنے اشک سے ناسیر شمع  
آج کی شب دلچسپی ہر پینیا دستور شمع  
شعلہ رویوں کی محبت نے اثر اشکاب  
بے نیازی ہر بہ شکل دیدہ اعمی مجھے  
عکس انگن میں جو عارض قائل سفاک کے  
واحدی قسمت حصول دید غیروں کے لیے  
تیرگی ہر باعث آرام سو ذی کے لیے  
اسکو شب بھر سوز حاصل اس میں شعلہ ردن  
آپ دھولیتی ہر چہرہ اپنے آب اشک سے  
صورت سو سے غشی ہر صاحبان بزم کو  
و اسے قسمت بے بغاغت سمجھ رکھتے ہیں  
پاکبازان محبت ہر تعلق سے میں پاک  
جو کہ صمان خدا میں انکو پھر کیا احتیاج  
ان سے معشوق عاشق حال کتنا چاہیے  
ماز معشوقی نہ انداز حساب را اس میں ہر  
جسم بے خون ز روی چہرہ دلیل کسل ہر  
یہ بھی عاشق ہر کسی کی جو ہو اسیر اس حال  
صبح تک جاتی رہی لیکن نہ پوچھیں تہنہ بات  
مجھ پر وہ روتی ہر میں روتا ہوں تیرے نوبت

صبح کو ہو جائے کی رزق دیاں سور شمع  
رکھتی ہر کب احتیاج مرہم کا فور شمع  
مجھ سے کچھ تم دور ہو اور شمع ہر کچھ دور شمع  
بعد مردن بھی ہر اپنا پاس بان کو ر شمع  
کچھ غرض رکھتا نہیں گو پاس ہو یا دور شمع  
سیدہ سا طور میں ہر جو صمد سا طور شمع  
آنکھ تو رکھتی نہیں کیا دیکھے اپنا نور شمع  
ہوتی ہر اے دل و بال خسانہ زبور شمع  
کب بھلا رکھتی ہر سیر اسان محسوس شمع  
احتیاج خدمتی رکھتی نہیں منظور شمع  
مانک لائی ہر کمان سے جلوہ ہاے طور شمع  
بھاگتی ہر خانہ غفلت سے کوسون دور شمع  
بعد مردن بے کفن پروانہ ہر بے گور شمع  
اہل جنت کے لیے ہو گا جہاں حور شمع  
رکھتی ہر سینے میں اپنے جا بجا ناسور شمع  
مکمل حیرت ہر ہوئی کس بات پر مشہور شمع  
بے سبب کب ہر یہ صورت کچھ تو ہر زبور شمع  
جلوہ گر ہر صورت داغ تن محسوس شمع  
آپ کی محفل سے دل میں لے چلی ناسور شمع  
اسطرف مجبور میں ہوں اسطرف مجبور شمع

سین سو عشق تیرا آسین سو ز ظاہری  
کتے میں اکٹھے آ کے مدتے ہو کھلے بند نقاب  
بسکہ آنکھوں میں تصور آپ کے عارض کا ہر  
بدگمان بے طرح تم ناشاد جیسے میرا دل  
یہ بھی کیا میں ہوں کہ جو ہرگز نہیں بنایاں رحم  
وہ غفلت قریب نصرت پر جو ہر اسکو نظر  
بے زبالی سے ہر چپ سر کا ٹکڑا چھتاؤ گے  
آپ کے رخسار روشن نے مٹائی اسکی قدر  
التاس آرزو کرتے تمہارے سانسے  
ہٹ گیا منہ سے تمہارے گرد و پٹہ اور صم  
کب میں محتاج ضیاء غیر عاشق امی نسیم

لایلی ایسا لہان سے سینہ محروم شمع  
ایک ہی جلوے میں اپنے ہو گئی بے نور شمع  
آج محفل میں نظر آتی ہر محسوس حور شمع  
دو بلائیں ساتھ ہیں ہو کس طرح سو شمع  
صبح ہر خصمت ہر سکو ہو چکی بے نور شمع  
دیکھ تم تو نہیں رہے ہیں رو رہی ہر دور شمع  
بدگمان ہوتے ہو کیوں بیکان نہیں مغرور شمع  
اب نظر آنے لگی مثل سب راغ دور شمع  
مان کر ہر خلقت خاموش سے مجبور شمع  
پہلے نور صبح سے ہو جائیگی کا فور شمع  
واغ تن تابندہ میں دکھلائیگی کیا نور شمع

اسی ہنگامہ عیش و نشاط میں افراسیاب مدت سرور دن کے متوجہ ہوا کہ آیا رو بہلاؤ آپ  
لوح کیلے سپرد ہوا اگر اپنے پاس رکھوں ایک سر نہار دوسے صبح کہیں شام کہیں کیوں کر حفاظت ہوگی  
بخت مصیبت ہوگی اگر ملک حیرت کے پاس رہی مل عیار دوسرے اسکے دشمن ہو جائیگے قتل کی فکر  
گریبے سیری جو رد کا ہے کو بچھلی سیاب جادو کے پاس رکھی آخر کشتہ ہوا مہوسوں نے تلاش  
کریکے اُسکو مارا گاؤں اُتھار کے پاس لوح ہو پئی اسکو بھی ذبح کیا پس یارو لوح کو کیا لرون اپنے  
اپنے طور پر ہر ایک نے صلاح بتائی افراسیاب کو کسی کی بات پسند نہ آئی سو جھکایا عرضہ دراز  
تک خاموش رہا عندلیب فکر کو جسجوسے گل مراد میں نغمہ سدا کیا آخر شاخ تنہا پر غنچہ مراد کھلا نخل نسک  
سر سبز و شاداب ہوا خوشی خوشی سر اٹھایا کہ آیا رو جو لہے میں مابہ دولت کی آئیگا وہی تدبیر ہوگی یہ کیلے  
سرماسے فرمایا ایک نامہ تحریر کرو سرماسے قلم اٹھایا افراسیاب نے لکھو ایسا ہی خبر خواہ دولت  
ساحر نے لکھ شہنشاہ زہر مریمین تم سے ملاقات کی ضرورت ہی بغور ملاحظہ نامہ ہذا اپنے کو جلد باغ  
سبب میں پہونچاؤ اسی مضمون کے چند فقرات لکھو اگر نامہ لطیف کیا سرنامہ پر مہر کی ساحر تیز رو کو  
دیا کہما در بند فیروزہ نگار پر جاؤ ملک فیروزہ سے کہنا سرفت خان سیئہ و یہ نامہ پاس زہر پر جاؤ

جلد روانہ کر دیا گیا جا کر یہ نامہ ملکہ فیروزہ حاکم در بند فیروزہ نگار کو دیا فیروزہ طلب ز مہر میں  
 لشکر دنگ ہو گئی اسی وقت دو خان سیر رو کو طلب کیا حال کہا دو خان سیر رو نے نامہ لیکر جو  
 طریقہ ہر اسی طور سے روانہ کیا جملہ حالات مفصل راز و نیاز دریا سے نیل کے انشاء اللہ وقت پر تحریر  
 ہوئے دو خان سیر رو و فیروزہ بھائی بہن آپس میں صلاح کر رہے ہیں کہ ز مہر بر جادو کی کیوں طلب  
 ہر شہنشاہ طلسم کا اس میں کیا مطلب ہو فیروزہ نے کہا میرے ذہن میں نہیں آتا سامری تمہیں  
 خبر کریں زمانہ کا انقلاب ہر آج کل افراسیاب بہت بیتاب ہو طلسم کشا جا بجا خوب تراداسٹے  
 لوح کے سحر کر پڑا سنتے ہیں دو مرتبہ لوح طلسم کشا کو ملی افراسیاب نے ترکیب سے اپنے قبضے  
 میں کی اب نہیں معلوم کیا سحر کر گذرا کہ ہمارے بھائی صاحب ز مہر کو طلب کیا یہ باتیں تھیں  
 کہ ز مہر بر جادو و دیو خصال عصرت شال دریا سے سلاح میں غوطہ مارے ہوئے مغرور و متکبر ہوا  
 فیروزہ کہنے لگا کہ پوچھا فیروزہ اور دو خان مرد و براے استقبال ز مہر بر آٹھے لاکر مقام صدر پر حلقہ  
 دی کہا اے برادر چاؤ تک شہنشاہ طلسم ہوش ربا نے باغ سیب میں طلب فرمایا ہر نامہ تمہاری طلب  
 میں آیا ہر ز مہر بر بھی گھبرا گیا دو خان سیر رو نے کہا اے برادر جاے تامل نہیں ہو حکم شہنشاہ میں کیا  
 عذر ضرور جاؤ دیکھو کیا ارشاد فرماتے ہیں دو خان سیر رو نے بخوبی سمجھایا آخر ز مہر بر طرف باغ سیب  
 کے روانہ ہوا یہاں افراسیاب نے بعد برخواست جلیہ عیش و نشاط صحبت تخلیہ فرمادی ہر طرف طلسم  
 حیرت و چند درازا امر حاضر ہیں جو افراسیاب کو منظور ہو وہ راز کسی سے بیان نہیں کیا لوح میں  
 اپنے قبضہ میں ہر خاموش بیٹھا حیرت نے پوچھا آخر شہنشاہ مقدمہ لوح میں کیا منظور ہو لشکر  
 کشتی بر سر مہر خ ضرور ہر افراسیاب نے کہا اے حیرت جادو ایک شب اور تامل کرو کل سامان  
 لشکر کشی ہو گا مقدمہ لوح میں جو تدبیر کریں گے تمہیں ظاہر ہو جائیگا یہ باتیں تھیں کہ ز مہر بر جادو و  
 دیو سیر رو کر پوچھا افراسیاب نے تعظیم کی پہلو میں جگہ دی داغ راسے ناظرین والا مقام ہو کہ  
 حاکم کوہ نیلم شہنشاہ نیلم و حاکم توسن حصار قتل زندان خانہ طلسمی شہنشاہ توسن و ملکہ فیروزہ  
 دو خان سیر رو و ز مہر بر جادو ویر ب منتظان سلطنت شہنشاہ لاچین تھے انہیں سب  
 نمک حراموں نے ملکر افراسیاب کو بادشاہ کیا سلطنت لاچین کو سنایا اسی وجہ سے افراسیاب  
 ان سبھوں کی خاطر کرتا ہر علاوہ ازین ساحران زبردست ہیں مازداران طلسم ہوش ربا سکاری میں

بیش ویکتا اور اس زمرہ میں جادو کے واسطے اور بھی ایک شرت حاصل ہوا ہے ناظرین والا مقام  
 پر ظاہر ہو خاص دریا سے نبل میں زمرہ میں جادو و رہتا ہی اسی وجہ سے نامہ بھی اسکے پاس یہ شکل  
 پہونچا اگر وہ خان سیہ روزہ بل تازہ میں جادو کا آنا دشوار تھا بہر نوع کیفیتیں اپنے اپنے مقام پر  
 ظاہر ہو گئی اس مقام پر افشاے راز مناسب نہیں ہے ترتیب طلسم ہوش ربا انواع طور سے واقع  
 ہونی چونکہ حقیقہ پر تفصیر نے جلد پنجم سے اس طلسم ہوش ربا کو آغاز کیا چار جلد میں ادل تحریر ہو چکیں اگر  
 ابتداء سے تحریر کرتا حالات سلطنت شہنشاہ ماجین و بغاوت افراسیاب کی کیفیت تفصیل  
 طلسم ہوش ربا و حالات لوح طلسمی تحریر ہوتے کہ ناظرین پر بخوبی ظاہر ہو جاتا مگر انشاء اللہ اب بھی موقع  
 وقت پا کر ان حالات سے مفصل و مشروح آگاہ کروں گا کہ جس سے بخوبی کیفیت ناظرین پر ظاہر ہو جاوے  
 ابھی تک کسی مقام پر قواعد طلسم ہوش ربا نہیں تحریر کیے جب خیال آتا ہے قلب اس حقیقہ کا خضراتا ہو  
 یہ شقت تمام اس ہوش ربا کو ممکن کیا جو صاحب اسکے مصنف مشہور میں جناب میر احمد علی صاحب  
 مرحوم و مغفور انھوں نے چندا جزا تحریر فرمائی وہ پردہ کتمان میں تھے جب حقیقہ نے ان اخرا کو پایا  
 وہ ہمتا نہاے لطیف و عیار یہاں سے ظریف جا بجا برعائین قواعد درج کیے طلسم ریشہ ان عالی مقام  
 میں اسکو بیان کیا لکن میں شہرہ ہوا ہر رئیس و امیر شتاق ہوا مقام ہاے متعدد پر بیان کرنے کا  
 اتفاق ہوا و ہستان جہاں گیارہویں ذات سے تصنیف کر کے شامل طلسم ہوش ربا کی مجرہ ہر چہ ہر  
 جلد نے بھی تحریر فرمایا ہے کہ ٹوٹا پل پر یزاد ان کا عشق اسیرچ نوجوان از ملک بران شمشیر زن وغیرہ  
 بہت سی داستانیں اصل ہوش ربا کی نہیں ہیں مجکو دستیاب ہوئیں میں نے تحریر کیں یہ داستانہا  
 تکمیل فصاحت آئیں تصنیف کر کے ہوش ربا کو ہوش بیانایا یہ انکے قلم سے نہیں معلوم کس وجہ  
 سے نہ نکلا یا تعصب نے تحریر کرنے نہ دیا کہ یہ کل داستانیں تصنیف کردہ طلسمی احمد حسین صاحب  
 قمر میں حقیقہ کو داستان گوئی پر ناز نہیں تمام ریشہ ان والا مقام بلکہ خاص و عام حقیقت سے حقیقہ  
 کی بخوبی ماہرین کہ یہ انقلاب فلکی اس امر کو اختیار کیا کثرت اہل و عیال و وجہ معاش نے  
 مجبور و ناچار کیا مگر غیبت کریم کار ساز مالک بے نیاز تر خوانی مصائب آل عباس میں یہ حقیقہ  
 ہوا بہ تصدیق چہار روزہ معصوم سر فراز ہوا ورنہ شیوہ تر خوانی اس قدر کتب ہو صاحبان تصنیف اتنے  
 بڑے شہر لکن میں دو صاحب میں تیسرا یہ حقیقہ اس زمرے میں درج ہوا چہ ہاے شریانی ذات

سے تحریر کیے خود نظم کیا مصائب و فضائل کے حال میں موافق حدیث شہساز طواری حالات  
سراج شباب مغیر آخر الزمان و مولود مسعود شہنشاہ دو جہان و دیگر فضائل و مناقب موافق حقیقت خود  
نظم و نشر میں درج کیے بالاسے مغیر مجالس اسے جلیل میں اتفاق ہوتا ہر بلکہ حب ستر شروع  
کی بیان کرنا و ہتان کا بہت شاق ہوتا ہی مجبور ہوں کہ اس فن خاص و ہسان سراپی میں ریشیاں عظام  
طلب فرماتے ہیں ترک مناسب بنائے مجبوری اختیار کیا اور نہ شائع ہونا اس طلمس ہوش رہا کا کسی طرح  
منظور نہ تھا اب انشاء اللہ تا بہ جلد ہفتم اگر حقیر نے لکھا تو راز و نیاز طلمس ہوش رہا یہ تصریح تحریر  
کر دنگا ورنہ محروم دیگر کی جو اسے میں آئیگا اس طرح تحریر فرمایا اتمالہ جوش میں تحریر کیا ملاحظہ سے  
اب ہر دو حصے جلد پنجم کے نکتہ سنجان عالی وقار و شہانہ ان بامدار پر بخوبی واضح ہو جائیگا میری  
تخیر کی کیا غروت ہی نظم

کجا بودم انون فتادم کجا	عنان سخن شد ز چنم رہا	وگر بار در گفت گو آدم
بدیدار شیکان نکو آدم	بشست آدم بارد دیگر کجوت	بفرمان می الذی لایوت

دریا کے طبیعت نے جوش مارا کہ افسوس ایسا کوہر ہے بداعنی طلمس ہوش رہا اسکی یہ کیفیت ہوتی  
لیکن مقام شکر ہے کہ نکتہ سنجان خاص و عام جب اس تختہ حقیر کو ملاحظہ فرمائیں یقین ہر ابرو و بز حائینکے  
افراسیاب جادو نے زہریر جادو کی تعظیم کی پہلو میں بجایا زہریر جادو نے بعد قدیموتی کجوت  
عزم کی اور شہنشاہ عالی جاہ باعث طلب غلام کیا ہوا نامہ فیض شامہ پہونچا مناسب : تھا  
کہ نہ حاضر ہوتا لیکن کمال حیرت ہر لوح طلمس ہوش رہا کی کیا کیفیت ہوا اخبار اسے مختلف سے مسلمانوں  
نے بہت سراٹھایا صد ملک قبضے سے لکھ گئے بڑے بڑے امیر ساحران زبردست طلمس کشا  
کے شریک ہوئے غلام کو عبرت ہر حضور کو ایک عقلت ہر افراسیاب کو زہریر جادو سے  
چھپانا منظور ہر شکر جواب دیا اور زہریر جادو لوح تک کسکی رسائی ہر سواے میرے کوئی حال لوح کا  
نہیں جانتا اگر سیدان سو برس اڑینگے طلمس ہوش رہا کی خاک چھانینگے لوح طلمس ہوش رہا نہ دستیاب  
ہوگی خال مفصل تم سے کہو تا تم سب صاحب میرے قوت بازو و زینت پہلو ہوتے کیا پرہیز چند  
لوندان غلام جو لکھ گئے جسدن مزاج میں آئیگا تسخیر لوندان صوف کو کلب رؤف منیر سے فنا و عظیم  
ہر اسکی بھی فکر ہو جلی صبح و شام میں الباد با بڑیگا وہ خود ہاتھ باندھ کر خدمت مابدکت میں آئیگا

اپنی خطا سبقت کر لیا اگر لیا نہ کر گیا سلطنت نوراقتان چین لو لگا ایک دن میں شکست و شکست  
تھارے بلائے کا یہ اتفاق ہوا خود دل تمھاری ملاقات کا شوق ہوا اور مہر صحبت یاران ہدم  
غیبت ہر آج شب بھر باغ سبب میں شریک صحبت ہونا چاہیے دیکھو آسین بابتیں کرن کل صبح  
کو تنکو رخصت کر دینگے اپنے مقام قدیم پر جا کر رہنا تمھاری ذات سے آبرو سے دریائے نیل ہی  
وہ دریائے قمار زخار تمھارا فیصل ہر اس طرح کی باتیں کر کے افراسیاب نے طلبہ اعیش و نشاط آراستہ  
کیا ساتی بچوں کو حکم ہوا جام مٹی گلزار لیکر حاضر ہوئے ناچ گانا ہونے لگا افراسیاب نے بالوق  
ز مہر جادو کو بلایا دم کر میں بھسیا کوئی اس راز سے آگاہ نہیں کہ افراسیاب کو کیا منظور  
جب دوپہر سے شب تجاوز کر چکی افراسیاب نے صرصر کو اشارہ کیا ایک جام شراب میں بیوشی ملا کر  
ز مہر جادو کو پلا دی صرصر حیران کہ یہ کیسی ہو اگبری اپنے رفیق جان باز کو بیوش کر نکا قصد ہر مجبور و ناجا  
انجام سے آگاہ نہ تھی جام میں بیوشی ملائی اپنے ہاتھ سے ز مہر جادو کو جام دیا کہا لو برادر یہ جام  
محبت ہر ز مہر جادو پی گیا پیتے ہی ٹھہرایا کہا ارشمنشاہ جسم سے شعلہ اسے آتش نکلتے ہیں خود بخود  
استخوان جلتے ہیں افراسیاب نے کہا باغ سبب میں تنوکل و غنچے کی سیر کر ز مہر جادو کہہ اگر اکھا  
انٹے ہی دل میٹھ گیا لڑکھڑکے گرا بیوش ہوا افراسیاب نے ز مہر جادو کو لوگوں میں اکھایا  
ایک کمرے میں لے گیا دروازہ بند کر لیا اب حیرت و عجز و سرما دابر لوق حیران میں کہ یہ کیا سامان  
میں لیکن افراسیاب جادو کہ گیا کہ کوئی فریب مابہ دولت لے نہ لے حیرت و صرصر آسین شاعر  
کرتی بن یثمنشاہ نے کیا کیا کیا ز مہر جادو کے بیوشی پلائے بیوش کیا حیرت نے منع  
کیا اس مقدمہ میں کلام نہ کر و مقدمہ راز و نیاز ہر ز مہر جادو ان معزز میں سرفراز ہر قتل نہ کر نیلے نہیں معلوم  
کیا منظور ہر استاد ان سخنور نے تحریر فرمایا ہر دوپہر افراسیاب اس کمرے میں تھارہا کوئی واقف  
نہوا کہ کیا کیا بوقت سحر دیکھا افراسیاب ز مہر جادو کہتے ہوئے کمرے سے نکلے افراسیاب نے  
خفت کاخ سے ز مہر جادو کو مٹلے کیا بہت سا جوابات دیا کہا ای برادر سامری جمشید کے تنکو  
سیر دیا بتا بر و جا کر دریائے نیل میں رہو بدون طلب مابہ دولت ہر دن دریائے نیل نہ آنا جو کچھ کو  
منظور ہو گا بہ تحریر تنکو آگاہ کر نیلے ز مہر جادو اکھا افراسیاب سے رخصت ہو کر روانہ ہوا در بند  
دخانہ ہر آباد خان سیر و و فیروزہ فیروزہ پوش نے محبت پوچھا ای برادر افراسیاب جادو نے

کیون بلایا تھا زہریر جادو نے کہا کوئی باعث ثابت نہواشب بھر محبت رہی بوقت سحر زہریر جادو  
 دیکر رخصت کیا مگر اسی برادریب سے بن سوکے اٹھا مچکواپنے جسم پر ایک گرائی معلوم ہوتی ہے ثابت  
 ہوتا ہے کہ زور و قوت کسی نے کوٹ کوٹ کر لگ و لیشہ بن بھر دیا تو جب چٹا ہون زمین تھرائی ہی چشم  
 گرائی معلوم ہوتی ہے آئینہ قلب پر جرائی وروخان سید رونے گھبرا کر کہا جب سے میں تھارے پہلو  
 میں بیٹھا ہوں سحر بالکل بھول گیا فیروزہ نے کہا بھائی صاحب میرے بھی قلب پر دریا سے حیرت  
 کا جوش ہے سحر و ساحری فراموش ہے زہریر جادو گھبرا کر اٹھا کہا بھائی صاحب نہیں معلوم فراموش  
 نے کیا کیا میرے جسم میں کیا بھر دیا مجھ کو خود اپنے حال پر عبرت ہو دل چاہتا ہے تو ارکھیں چاروں  
 کسی سے لڑوں جرات بڑھ گئی و خان نکمہ بڑے بھائی صاحب شہنشاہِ نیکم کے پاس جاؤ یہ  
 سب حال ان سے بیان کہ وہ صلاح معقول دینگے زہریر جادو گھبرا کر تخت بر سوار ہوا طرف  
 کوہ نیکم کے جل شہنشاہِ نیکم سامری محل میں بیٹھا ہے پہلو میں اسکا وزیر اعظم مواج بن گرداب نام خوا  
 دوسری جانب مواج کا بیٹا طرہ صد گول دریا نوش اور تمام وزیران سلطنت و شیران بہت  
 بڑے بڑے سرداران عالی و قمار ساحران امداد دربار شہنشاہِ نیکم میں جمع ہیں دربار اسکا کیا دربار  
 افراسیاب سے کم ہے بھائی صاحب شوکت و حشم ہی بڑے مکر و ہونے عرض کی آپ کے برادر  
 بھان برابر زہریر جادو و شریف لائے ہیں نیکم نے مواج کو حکم دیا استقبال کر کے بھائی صاحب  
 کو لاؤ سب امیر و وزیر گئے زہریر کو لے کر ساتھ نیکم کے آئے نیکم کی زہریر پر نگاہ بڑی دیکھا  
 دریا سے جو اہرین غوطہ مارے ہوئے قبضہ شمشیر پر ہاتھ جھومتا ہوا مثل فیل ست نیکم سے بغلیہ ہوا  
 لیکن آنکھیں ابلی ہوئیں ایر و پربل پڑے ہوئے کبر و نخوت چہرے سے ظاہر نیکم نے گھبرا کر کہا  
 کیون بھائی صاحب مزاج کیسا ہے صاف چہرے سے ظاہر ہے کہ آمادہ حرب و یکار ہو آنکھیں سرخ  
 ابلی ہوئیں ایر و پربل پڑے ہوئے چال میں جھل بل زہریر جادو نے کہا امیر ادرشب کو  
 مچکوا شہنشاہ نے بطور عمان بلایا مچکوا رخصت کیا اسوقت سے میرا یہ حال ہے جی چاہتا ہے کسی  
 لڑوں مگر لاکھوں ہوں تو تم کو ارکھیں چاروں دریا دلی کا جوش و خروش ہی ہوشی کا ہوش ہے بھائی  
 و خان نے کہا تمہارے سایہ میں سحر بھول گیا ہے نیکم نے حاد و سوچنے لگا گھبرا کر جواب دیا اے بھائی مجھے  
 جی سحر فراموش ہے یہ کیلئے زہریر جادو کے سایہ سے ہٹ گیا دور جا کر گھبرا ہوا اب جو خیال کیا ہے

آگیا نیکم سر پہنچنے لگا کہا اے بھائی زہریر بڑا غضب ہوا تمہارے سایہ میں سے فراسوش ہوتا ہوا اب تو  
 دربار میں شہنشاہ نیکم کے ایک عزیز بلند ہوا براے امتحان سایہ میں زہریر جادو کے بڑے بڑے  
 ساحر آتے ہیں سحر بھول جاتے ہیں کوہر الگ ہوتے ہیں کتے میں لیجیے اب ہم کو سحر یاد دیا جادو و گرد  
 کو کھیل ہو گیا زہریر جادو و سمیت گھبرا اکتاہڑا نیکم کوئی تدریس بتا دیا فراسیاب نے میرے ساتھ  
 کیا کیا نیکم نے کہا صاف ثابت ہوتا ہوا تمہارے جسم میں فراسیاب نے لوح طلسمی رکھ دی  
 یہ تو بڑی دشمنی کی اب مسلمان تمہیں کو تلاش کرنے لگے ساربان زادے کے ہاتھ سے کیونکر بچو گے  
 آسنے جا کر سیاب جادو کا پتہ لگا یا گند نور میں بھانڈا اس ظالم سے جان بچنا دشوار ہے اے بھائی  
 تم ایک کام کرو سیدھے طرف دریا سے نیل کے جاؤ قعر دریا میں جا کر چھو جھروا کسی شادی نہیں  
 نہ آنا صاف صاف کتاب سامری میں تحریر ہے دریا سے نیل میں سات ہزار دن کے سرچہ چرخ  
 مارتے ہیں کہیں مخفی کبھی ظاہر تمہارے بھی ہزار کا امین سر ہے جب براے امتحان طلسم کشا برسر  
 دریا سے نیل جا بیگا جگہ پاس لوح ہوگی اس کے سر پہا تھ پڑیگا لکھا ہو دوسرا دریا خون کا قریب  
 دریا سے نیل سیگا اس قدر کشت و خون ہو گا کہ اتنے بڑے طلسم ہوش ربا میں سنا ما پڑ جائیگا اور تیسے  
 کیا کہوں پوچھتیوں میں سب کچھ مرقوم ہوا و نیاز طلسم ہوش ربا محکوم سب معلوم ہے یہ بھی لکھا تھا خانمان  
 کی ہمارے بڑی برادری ہوگی شہنشاہ لاچین بانی پانچا سب سے پہلے ہما کو نکولش کرے گا  
 کیونکہ جان بچائیں گے کہاں چھپینگے طلسم کشا کے ساتھ بڑے بڑے لوگ ہونگے طلسم کشا پر حال  
 ذرہ ذرہ روشن ہو جائیگا اور اگر سب کیفیت تم سے کہو ننگا گھبرا جاؤ گے پس بہتر یہی کہ سب  
 طرف دریا سے نیل کے جاؤ قعر دریا میں چھپو زہریر جادو و بدحواس ہوش پرالگ نہ کہا بھائی صاف  
 بڑا غضب ہوا میں بھائی بہنوں سے مل سکونگا شادی غمی سب ترک ہوئی نیکم نے کہا کوئی مر جائے  
 تمہیں کیا کام اسے بھائی کیسی شادی کیسی غمی اپنی جان کو غنیمت جانو اندر دریا کے عیش و آرام  
 میں مصروف رہو سب سامان وہاں تمہارے واسطے موجود ہے ہم سب تم سے چھوٹے فراسیاب  
 نے برا کیا بدو ن آگاہی یہ حرام زادہ حرکت کر گذرا اب ہلو کچھ بن نہیں پڑتا بیشک زوال طلسم ہو گیا  
 قریب آیا اسد غازی کے ہاتھ سے طلسم پچا دشوار ہے اسکا نام کتاب سامری میں لکھا ہے  
 بانیان طلسم نے تصور کھینچی سر موقوف نہیں ہے یہی حسب و نسب لکھا ہے اب نگر امون کی

خرابی ہو چکن کر چکے وقت نصبت آیا لشکر غم و الم نے گھیر سامری جمشید پکائینگے یار و آئندہ پھر  
 پو جا پاٹ کرو پڈتوں سے کہو سامعین نیک نگاہین جاب کیا کرین شو اسے بنواؤ پڈتوں کو  
 سر فراز کرو کشتے بر بہنوں کو ہمارے اقلیم سے نکال دو یہ سنگ دل آئندہ پھر تھیرا صلا کیا کرتے ہیں کہ  
 کوئی بڑا مرے ہاتھی گھوڑا ملے ان حرام زادوں کا ہمارے اقلیم میں رہنا بہتر نہیں ہے اور میں بھی اب  
 سامان لشکر کشی کرونگا اسی برادر زہریر میں خود تمھاری ملاقات کو آؤنگا تمھاری آمد و رفت معلوم ہے  
 یا تون کو سنکر زہریر جادو کا رنگ رو متغیر ہے حیران حیران سن رہا ہوں ہو گیا آخر شہنشاہ نیلم  
 سے ملکر رخصت ہوا نیلم نے کہا بھائی راہ میں بھی کسی در بند پر نہ ٹھہرا شخص کو بھی خوش ہوگی کہ  
 پیر کے ملسم کشا کے حوالے کر دین سامنے ملسم کشا کے سرخرو ہوں زہریر جادو نے کہا نہیں بھائی  
 میں کہیں نہیں ٹھہرے گا قہر دریا سے نیل میں جا کر چھپونگا سب سے رخصت ہو کے زہریر جادو  
 طرف دریا سے نیل کے روانہ ہوا یہ اب جا کر قہر دریا سے نیل میں چھپے گا ذکر اسکا بروقت لشکر کشی دریا  
 نیل تھیر ہو گا لیکن افراسیاب خان خراب بعد جانے زہریر جادو کے بیٹھکر سوچوں پرتا دیکھنے  
 لگا تاج کوچ کیا کہا اے وزیر ان ملکیت و امیر مشیر ان سلطنت کسی کو خبر ہے کہ میں نے لوح طلسمی کو  
 کیا کیا شب کو مابد دولت نے لوح کو توڑ ڈالا ٹکڑے ٹکڑے کر کے پر پرواز پیدا کیے اڑ کر برسر دریا  
 قلمم پہنچا جس مقام پر ثبت زمین کا پھٹا ہوا ہے گرداب سکندری اس مقام کا لقب ہے کبھی کسی  
 جہاز کا وہاں گند نہیں ہوتا سکندریہ مدور اسطو اس مقام تک پہنچا تھا راج بنوا کر اس پر سیل نصب  
 کیا اسپر ایک پنجہ آراستہ کر دیا ہمیشہ وہ پنجہ جنبش میں رہتا ہی مراویہ ہے کہ جہاز والے دور سے دیکھتے  
 اس جانب نہ جاتے اس مقام پر میں نے جا کر ڈنگڑے لوح کے پھینک دیے ملسم کشا سے کہو عمر بھر  
 گڑے کون الیہا دیاد دل ہے کہ وہاں پہنچے اور لوح کو دستیاب کرے پہلے جستجو میں اپنی آبرو تو بچا  
 اب ایک دن میں ان مسلمانوں کو مشادنگا ملک حیرت سامان لشکر کشی کرو مقابلہ مسلمانان میں  
 جا کر اترو میں کسی ساحر زبردست کو روانہ کرتا ہوں وہ آکر مقابلہ کرے گا سب کی مشکین باد  
 لے آئے گا لوح سے بخوبی اطمینان ہوا لوح کو میں نے مشادیا دریا سے قلمم میں پھینک دیا ساربان زاد  
 کو آگاہ کرو کہ اسد غازی کو لے کر تاجہ سکندری جائے خوب غوطے کھائے بتلائے محیط ملا ہو  
 مقام لوح اپنی زبان سے بتلائے ہیں دریا دلی دکھاتے ہیں دیکھیں بی بہار دباغبان و مخمور کوئی نہ

بستجوے لوح کرتی ہیں بہت دیر تک بلبل یا جوش میں نکالیا لیکن سب کو حیرت ہوئی کہ افراسیاب  
نے لوح کو کیا کیا غصہ میں تحفہ نایاب مٹا دیا حیرت جادو و تخت پر سوار ہوئی مصوروں و صورت نگار  
کو ہمراہ لیا جمعیت بارہ لاکھ ساحران غدار برائے مقابلہ لشکر مسلمانان چلی یہاں ملک مہرخ و بہار وغیرہ  
پہنچے بارگاہ میں مصروف ہیں عیش و نشاط میں کہ ہر نادون نے خبر دی لشکر حیرت بڑے زور و شور سے آتا ہی  
سب سردار باہر نکال آئے دیکھا لاکھ ابر گلزار پیدا ہوا حیرت جادو و تخت پر سوار چار و سہ دریا بہت پہ  
ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر لاکھوں ساحر حربہ ہائے سحر اٹھتے ہیں فسون و نیرنج بات بات میں حیرت  
آ کر اتری لشکر فرزند کش ہوا ملک مہرخ نے برق فرنگی سے کہا جا کر خبر لاؤ لوح کا پتہ لگاؤ برق  
بصورت ساحر لشکر حیرت میں آیا دیکھا حیرت جادو و تخت پر بیٹھی بر ساحرون سند ذکر کر رہی ہیں  
لو صاحبو شہنشاہ نے لوح کو مٹایا خاک میں ملایا اب راز داران طلسم اسد غازی کو لے کر سفر  
دریا کرین مد سکندری تک جائیں غوطے نور مقرر ہوں غوطے لگا دیں میرے لوح کے نکالیں فتاحی  
طلسم کرین برق یہ خبر وحشت اثر سنکر بارگاہ ملک مہرخ میں آیا تمام کیفیت لوح بیان کی زبان  
روئے اسد متغیر ہو گیا بہار کو بھی انتشار ہوا اگر خواجہ عمر دے کہا جھاک مارتا ہوا وہ پیشتر بھی  
کہتا تھا میرے طلسم کی لوح نہیں ہے آخر غنایت پروردگار سے جستجو کی لوح دستیاب ہوئی یہ جو  
یقین کامل ہے کہ اب افراسیاب نے لوح کو مقام محفوظ پر رکھا ہو گا انشاء اللہ تلاش کرینگے  
اہل اسلام اس تدبیر میں حیرت جادو اس تقریر میں کہ افراسیاب جادو کسی ساحر زبردست کو  
روانہ کرے طبع خلجی بچے دو نون لشکروں کا حال وقت پر تحریر ہو گا

دو کلمہ داستان حیرت بیان زلزہ قاف ثانی سلیمان صاحب قرآن عالی شان کہ  
نقاہت دار زین پوش سے رخصت ہو کر طرف لشکر اسلام کے چلے ہیں اور روانہ  
ہوا مسعودر انتشار جادو کا براے مدوزم و شاہ باختری و دیگر حادثات متعلق  
داستان کے بیان ہوتے ہیں باقی نامہ نق لکھنوی

آکھڑا و سرشد منان کھول	بیدار ہو دیدہ دکان کھول	قسمت مری ہوتی ہے جگادے
چھینٹا سنہ پر شراب کا دے	سجدے کو جھکے سر خم مل	ہو بانگ اذان صدائے قفل
شیشہ سے شراب ناب نکلے	اس شرق سے آفتاب نکلے	چلو میں شراب تر بھرون میں

گلگون کف دست کو کروں میں منجن کو ہر مح کا درد کافی دے توڑ کے شاخ گلین تاک غائب ہوا صبح کا ستارا صد چاک ہر صبح کا گریبان آواز جرس جٹا رہی ہر سرخاب نے غم کی رات کا گم مثل شہر ہوا چمک وہ بانگ اذان بنا ہر شب تارے تھے جو دید فلک کے ہی ہر ونوے گل وہ پانی گل لحن لمبور سننے سن انگلی کی طرح چمکے ہی ہر برگھر میں گلین درون کی آنکھیں	دے ساغز بادہ دل آرا رو مال شراب کی ہوصافی کلی کو شراب مشکبودے نظار ہوا ہر عالم آرا آنکھیں ملتے میں خنجر تر شانوں کو صبا ہلا رہی ہر جو پاند کہ مار شب کا سن تھا جسگو کی طرح چمپا پکے کتے تھے جنہیں چراغ کے پھول تارے وہ نہان ہوئے جھپکے باغوں میں نسیم چل رہی ہر ہر مرغ کو بھیر دین کی دھن پہنان ہوئے اوس جاٹ کر مار اندھ ہی ہو میں شب پروانگی آنکھیں جوگی جل سبن کر کے اٹھتے	مینا کی طرح کروں غارا دانتوں کو ہر انتظار سواک صبا کے سو پے و نودے پر زے پر زے ہر گل کا دایان چھپے دیتی ہر اوس منہ پر مرنے رہے التفات کافی وہ چاند کہ شمع انجمن ہوتا جو شور تھا پاسبان کاشب کو وہ نیلے سر و باغ کے پھول شبنم تھی جو محدود فشان پر یون کی طرح ہل رہی ہر ہر ایک گلی صبا رہی ہر درون کا ہوا نصیب بیدار سوئے ہوئے رات بھر کے اٹھتے
--	--	---

## غزل حسب مضمون مقام

کلی جو تن سے جان خربن کی خطانہ تھی اُس شعلے نے لپٹ کے سر اپنا حبلہ دیا تزو یک صبح نکک کے وہ سویا سر فرار تو وہ ہر جگہ دل میں زمانے کی ہر جگہ دل سے کمر کے ہونے کا ستا خیال کس امو شوق ذبح تو نے ابد تک جدا کس خجالت سے ہو گیا ہر سب سرخ زرد رو	فرقت نے بہ سکھایا کہ رسنے کی جائز تھی و محبت بھی میرے داغ جگر کی دوانہ تھی بھر چشم ناز بار بجستہ شمع دوانہ تھی میں وہ ہوں ایک جلی تریے دلیہ جاز تھی لقمان پاس و ہم کی میرے دوانہ تھی دم بھر بھی تیج یار سے گردن جدا نہ تھی کب کہیا وہ تھی جو تری خاک پانہ تھی
--	---

کیا جانے کیوں ڈرا کیا اپنا دل سیاہ  
 سیاہ تو اپنا سمجھا ہر پہ پہ میری روح  
 پھر نے لگی نگاہ بھی یوں میں قضا کی شکل  
 ایسا ہی مجھ پر دوست نہیں اشک گرے  
 نرگس نے دیدے پھاڑ کے تھے لڑائی آنکھ  
 باد بہار چہر میں کھبڑ کا گئی سوا  
 ہر موہ جسم شعلہ برآندھی سے عشق کے  
 اس گل افیسہ دل کو چمن میں جدائی  
 دل کی نہ لہو بھائی نہ سکھلائی چشم تر  
 احوں مردش کبھی نہ کیا بھوکہ بھی جسم  
 و دونوں طرح رکھا بہن غفلت میں عشق نے  
 زخم جگر وہ تھا کہ نہ مریم ملا کہیں  
 صحبت سے روگ نالہ کشی کا لگا ہر چہر  
 صحبت ہر روز حشر تک اس عشق ابین  
 آئی قضا جو چہر میں مجھ کو نہ ہوش تھا  
 اس گل درائے سنگ میں کائنات محال ہر  
 مارا تھا تیرا ک کے پرے اڑی ہوا  
 دنیا سے بی وفا سے محبت نہ بننے کی  
 تربت میں بھی وہی شب تاریک میری  
 عیب آپ آیا دل کی کشش سے شکار کو  
 نکلا قبول باغ سے جانے کو پھاڑ کے

زلف رسل یار تھی کالی بلانہ تھی  
 اس حسان سج بنا مجھے الفت تھی یا نہ تھی  
 آنکھ اپنی مشک ترسے ناز و ادا نہ تھی  
 سب قہقہے نکالتے تھے گویا بلکانہ تھی  
 نور ایک سمت آنکھ میں مشعل جہانہ تھی  
 ہوتا چہر داغ داغ گل ایسی ہوا نہ تھی  
 سارے چہر داغ گل تھے یہ جبک ہوا نہ تھی  
 باد سموم تھی مرے حق میں صیانہ تھی  
 تھی آگ پانی خاک میں داخل ہوا نہ تھی  
 کیا تیرے ساتھ خافت مہر و وفا نہ تھی  
 تم میں تھارے حسن کی صورت و وفا نہ تھی  
 دل کو ملا وہ درد کہ جسکی دوا نہ تھی  
 یہ ای طیب عین مرص تھا شفا نہ تھی  
 جان بخش تھی سچ تھی اپنی قضا نہ تھی  
 آنے ہی تیرے ہوش جو آیا قضا نہ تھی  
 مجھ زار کی جگہ ترے دل میں بجا نہ تھی  
 اس ترک کی خطا نہیں میری قضا نہ تھی  
 قسابل نگاہ کرنے کے یہ بیوا نہ تھی  
 ہمو فٹا ہونی مگر اسکو فٹا نہ تھی  
 مژگان کی لبس تیرے کائنات نشان نہ تھی  
 خوشبو ترے لباس سے گل کی قبا نہ تھی

چہرہ داستان - مسافران علوم فنون سازی و نیرنگ سازان شعبہ پروازی ہوم خانہ بین  
 تحریر و تقریر کے بیٹھکر یوں مصروف جنگ سحر سازی ہوتے ہیں شوہر صنعت

سین پر اسے بن شیرین حکایت

چنین تحریر ساز و کلک حیرت

افراسیاب جادو و جادو رواں کرتے ملک حیرت کے باغ سیب میں مصروف عیش و نشاط تھے  
 سر جبین ہوا جسم و بہو گردش میں آیا فتح جنگ مرغ و غیرہ کی کوشش میں تھا کہ آسمان پر برش  
 چکی ملازم ابلیس در بندہ نے اسے ہاتھ میں دیا افراسیاب نے پڑھا طرف سے لقا کے تحریر  
 پر ادبہ عالمی اور غضب و رگاہ خداوندی غضب سے قدرت کے نہیں ڈرتا قدرت  
 کو تیرے اقلیم میں آئے ہوئے عرصہ دراز گذرا اب تک برائے قیہوسی قدرت نہ آیا تمام طلسم ترا  
 خاک میں ملو و لگا نقش طلسم پوش ربا شاد و نگاہیں ساحر کو بھجتا ہو غرور کرتا ہو قدرت اُسکو  
 غارت کر دیتے ہیں قدرت کو کسی کا غرور پسند نہیں ہوا اب اگر خود برائے قیہوسی نہ آجیگا  
 ہاتھ سے میرے بندہ خاص عمرو کے ارا جیگا افراسیاب جادو و نامہ پڑھ کر کانپ گیا کہا صاحبو  
 غضب ہر ساری خرابیاں اسی وجہ سے ہیں کہ قدرت ملازمین میں مابہ دولت کو بڑے اغماض میں  
 اگر تہا جائیں لیاقت کے خلاف اگر آسمان لشکر کشی کریں گا و زمین بال لشکر مابہ دولت نہ بھال سکے  
 آب و آغوش و راد میں ممکن نہو لیکن آخر کسی وقت جاؤنگا چشم زدں میں کل سلاہون کو مٹاؤنگا کہہ کر  
 مشیرون کی جانب متوجہ ہوا کہا یارو قم میں کوئی ایسا ہو کہ برائے خداوند لقا جاے سلاہون کو  
 قتل کر کے قدرت کو بالائے قیلول پہونچاے یہ آفت طلسمی بھی دفع ہو قدرت مجھے مجھے تقدیر  
 کر دیتے ہیں نہ کچھ سمجھتے ہیں نہ یہ جھٹتے ہیں گریار و جو کوئی جاے خیال رکھے دربار قدرت میں جا کر  
 غور نہ کرے مشیران افراسیاب سے ایک ساحر غدار و غدار و تشیاق و غرض غضب میں آکر اٹھا کہا اے  
 شہنشاہ گیتی ستان بہ حقیر جیگا ہر چند کہ نام مغرور ہو بہ بزرگوں کی عقل کا قصور ہو کیون ایسا  
 نام رکھا غلام کے دل میں کبر و نخوت کی جگہ نہیں منگسٹ مزاج خاکساروں کے سر کا تاج اگر کوئی  
 غلام کو تہرا گالیان بھی دے تو بھی نہیں بولتا شہنشاہ نہ گہرا بن غور کا ذکر نہ آئیگا غلام زخمی  
 قدرت کو بالائے قیلول پہونچا جیگا افراسیاب نے کہا اے مغرور ات بار دو بانوں کا خیال  
 رکھتا ایک تو عیاروں سے بچا شاگردان عمرو و فرزند ان خواجہ ناسور ایک ایک بلا سے روزگار  
 سکا غدار و دوسرے صاحب ان زمان صاحب اسم اعظم الہی سور و فیو من نامتای سے سنا ہے کو  
 افسوس بچا جناب تدبیر بند کر کے اسم اعظم کی منو مقابلہ میں حمزہ عرب کے بچا بلکہ جانتا ہو سکے

سب سے پیشتر ہم غلام حمزہ نامور بند کرتا بل خلیج و ناعوس کی عیاروں کی کیا حقیقت ہو ہم  
 غلام حمزہ کی تدبیر کو لو لگا اسی ہفتہ میں قدرت کو بالاس قیول پہونچا کے حاضر و نگاہ کیلئے غیر  
 بجائی بارہ ہزار سواران غدار کو اپنے ساتھ لیس کر تخت پر سوار ہوا طرف لشکر اسلام کے چلا یہاں  
 صاحبقران زمان بعد غلام و نشان نقایدا رزین پوش سے رخصت ہو کر مع لشکر کو میان طرف  
 لشکر ظفر اثر کے چلے گئے۔ و منزل کو عقیق باقی تھا ایک محراب سبزہ زار میں آ کر فروکش ہوئے  
 گونایت تعبیل کر ایک شب سے زیادہ کسی مقام پر نہ ہون لشکر میں پہونچن بارگاہ ستاد ہوئی  
 ممتاز کو ہی و بہرام گرد بن خاتمان چین و معتبل و فادار ہمراہ بیرون بارگاہ جلوہ فرما محراب کی نصبت  
 میں معروف یکا یک سامنے سے صدائے گریہ و زاری بلند ہوئی دیکھا آگے ایک نوجوان مرد باہر  
 پشت پر کئی سولازم غلامان ترکی درومی زخمی و زاریاں دے پڑے چلے آئے ہیں صاحبقران نے مقبل  
 سے اشارہ کیا ان سیکو بارے سامنے لاکسی نے انکو صدعہ عظیم پہونچا مقبل نے جا کر س جوان سے کہا  
 ان شخص جل ٹھکو صاحبقران بلا تے ہیں نام صاحبقران سکر وہ جوان اسے سامنے صاحبقران کہ آیا  
 قدموت کو بوسہ دیا و عرض کی او شہنشاہ فریاد از دست قزاقان غلام کو حضور نے نہیں پہچانا  
 آپ نے بیا کیا یعنی خواجہ آشوب و خواجہ ہلول پردہ قاتل ہیں جو آپ کے ہم سفر رہے ہند  
 آپ نے انکو جو اہرات دیا کہ ہر شہر و دیار میں نجابت کرتے ہیں جن جنور کی محبت کا دم بھر نے ہیں دیکھا  
 گماشتہ ہوں سہیل بازارگان تمام رشت پر خطر سے گندرا سر ہنگس قزاق نے ہال و خزانہ لوٹ  
 لیا غلام ہرے سب زخمی ہوئے ہم سب کو گرفتار کر کے قزاق لے گئے تھے آج پہل جھوڑا یہ سنکر  
 صاحبقران کو نہایت غصہ آیا سہیل کو ایک خمیدہ میں جگہ دی ملازم دھپٹے خد شکاری کے مقرر کیے  
 فرمایا انشا اللہ بوقت سحر جا کر اس دزد و مکار سے نہ بچھا تو تمام اپنا صاحبقران زمان نچایا یہ نو غلام  
 ہال آئے ہمارے لوٹا شب بھر صاحبقران بقیار رہے بوقت سحر بعد نماز سلاح بغیر ان ذات پر آہستہ  
 کیے پشت اشقر و بوزاد پر سوار ہوئے کہ و تھا طرف سر ہنگس قزاق کے چلے سرداروں نے  
 عرض کی غلامان جانباز کو ہمراہ لیجیے سر ہنگس قزاق بہت زبردست ہو فوج بھی بحساب جو ہر  
 بڑے شاہان جلیل کے سامنے خزانے ہوئے بہت اس طرف کا تباہ کر دیا صاحبقران نے فرمایا میں  
 کسکو ساتھ نہ لوں گا کہ و تھا جا کر اسکو سزا دوں گا قزاق صاحبقرانی سے سب صاحبان قنفذین

جھکا کر خاموش ہوئے صاحبقران لڑتے محراب کے چلے یہاں سرسنگ قزاق سرگودہ پر چڑھا،  
 اگر وہ تمام قزاق جیل کی جانب سبکی نگاہ آئندہ روز کی فکر لوٹ گئے کا ذکر ایک نے دیکھا اب  
 جوان دریا سے جواہر میں غوطہ دار ہوئے مکتب میں نیران سلاح بنے نظیر خود الماس نگار سر  
 زرہ لاکھون ہو میرے قیمت کی زیب جسم لہر دیکھنے واسے لئے، افسر لہو اک سونے کی چڑیا  
 پر چلو شکار کریں سرسنگ نے سر اٹھا کر دیکھ بہت خوش ہوا کہ گھوڑا بے مثل ہوا ایک نے کہا  
 بیگاہ غور دیکھیے گھوڑے تین لاکھون کا ہر سرسنگ نے کہا میں متصور ہر پہلے ہماری نگاہ پڑی  
 نے کہا میں صاحب جواہر ہوں تلواریں لونگا اس جوان کو دم دوں گا دوسرے نے کہا میں جھکے  
 کمان دوش سے اتار دوں گا سیل تیر تیر تو دہ آندہ پرتا سری غرق ہوتا ہر ایک نے کہا میں اس جوان  
 کا دل دکھاؤں گا تیرہ چھین لونگا سرسنگ نے کہا یارو یہ توڑا کوئی شاہ جلیل ہر جرات میں  
 بے عدیل ہر دریا سے جواہر میں غوطہ زن ہر ظاہر میں برا صفت شکن ہر ایک قزاق بل کرتا ہوا  
 نیز و ہاتھ میں لیا گھوڑے پر سوار ہو کر بہار سے اتر صاحبقران حیران حیران چار جانب دیکھتے  
 میں کہ وہ قزاق سرکش کمان ہر ایک بھی لاکھون سے تھان ہر ایک طرف سے آواز آئی میان  
 سپاہی صاحب جانوا لے ٹھہر جاؤ صاحبقران نے پلٹ کے دیکھا ایک جوان گھوڑے پر سوار  
 تیز و ہلکا ہوا آتا ہی والا سے کوہ بہت سے قزاق جمع ہیں صاحبقران پر سب کی نگاہ پڑی کوئی جمال  
 کی تعریف کرتا کوئی جواہر کو تاک سہا ہر صاحبقران نے فرمایا اے جوان کیا ہو کیوں روکاؤ اسنے  
 کہا میں گھوڑے پر سے اتر رہا ہوں لکڑی لکڑی کھدو سیدھے اپنی جان بچا کر چلے جاؤ صاحبقران نے  
 مسکاکر فرمایا سارے خطا کیا ہتھیار و بنے کا کیا باعث اسنے کہا اے جوان یہ بیشہ شیران ہو دیکھو ہاتھ  
 پر مجمع قزاقان ہر کسی نے تھکوا منع نہ کیا صبح کو ادرہ چایا جان کو غنیمت جان ہیں ترے حال پر  
 رحم رہا صاحبقران نے فرمایا بھی کیسے سپاہی ہو ہمارے ہتھیار چھینتے ہو ہم تو بے لڑے بھرے  
 تہ دیکھے سب اپنے بجائیوں کو بلا افسر کو پکارو جب تو وہ قہقار کر رہا سرسنگ سے  
 پکار کر کہا اے افسر یہ جوان طالب جنگ و جدل ہر کتا ہر ہتھیار دینا سپاہی میں خلل ہو حکم ہو تو  
 سجدوں توک تیرہ پانچ لاکھ سرسنگ نے کہا بنیدہ بندیدہ جوان مثل شعلہ جوالہ تیرہ ہلاتا ہوا  
 بنا ہوا قریب ہو پانچ سینے بے کینہ پتال کے نیزہ مارا صاحبقران نے سنان نیزہ کو بچا کر

نکلوا گاہ پر ہاتھ ڈال دیا چھین کر نیزہ یون پھینک دیا جیسے کسی قتل سے فیشکر حسین تھے بن نیزہ چوٹ لیا  
 قزاقوں نے پہاڑ سے تلخ کی غصے میں آئے تلوار کھینچی صاحبقران پر ہاتھ مارا امیر نے باڑھ  
 بچا کر کلائی پہاڑ ڈال دیا ایک مہانچہ بھر غصہ مارا اس سراسر خود سر کا چہرہ گردن سے اڑ گیا لاشہ  
 دھڑکتے زمین پر گر اب تو سر ہنگ کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا مثل قیل مست چنگھاڑا ہوا  
 اگر گردن پر سوار ہوا پہاڑ سے اترانست پر بارہ ہزار قزاق لیکن سر ہنگ نے سب کو منع کیا  
 قمر بولی دخل نہ دو میرے قوت بازو کو اس جوان نے مارا اپنے ہاتھ سے سزا دو نکاس غلاب الم  
 سے مارو نکالو مایان دریا و مرغان ہوا اسکے حال زار پر وہیں مجبور حم نائے گینڈا چکا کر سانسے  
 صاحبقران کے آیا، تھی تگا ورن ہوا تین قدم مہرب صاحبقران سات قدم گینڈا اسکا ہٹا  
 پٹھوں پر گینڈے کے جا رہا ہر شکل تمام اپنے کور کا تلوار کھینچ کر جا پڑا سب قزاق تہمتا دیکھ  
 رہے بن سر ہنگ و صاحبقران سے تلوار چل رہی ہو دو تین در دو بدل ہوئے تھے کہ صاحبقران  
 نے کلائی پر سر ہنگ کی ہاتھ ڈال دیا سر ہنگ لپٹ پڑا اسی طرح لپٹے ہوئے زمین پر آئے  
 کشتی ہوئے لگی سب قزاق حیران کہ یہ جوان کون ہے ہمارے مفسر سے برابر لڑ رہا ہے ہر بھر کامل  
 کشتی ہوئی صاحبقران زمان نے قمر و غصہ بن نعرہ کیا سر ہنگ کو لے دوڑے سترہ اٹھارہ  
 قدم ریل کر لائے دونوں بازو تمام کر کے مارا دونوں گھٹنے سر ہنگ کے آشنا زمین ہوئے  
 قصد ہوا انکر قائم گردن صاحبقران لنگر ب قائم ہونے دیتے بن کمر زنجیر بن ہاتھ ڈال کر اٹھایا  
 سر سے بلند کیا زمین پر دے مارا چاروں شانے چت گر اگود کر امیر جھپٹی پر سوار ہونے فرمایا  
 او سر ہنگ حال اور ستانمن پروردگار چہ سیکوئی سر ہنگ حیران کہ اسی جان نام نامی سے  
 اپنے گاہ کہ صاحبقران نے کہا او سر ہنگ قزاق آگاہ ہو ستم زلزہ قات ثانی سلیمان داماد و شیدا  
 سر کو بزم و شاہ باقری نام نامی صاحبقران سنکر سر ہنگ گھبرا گیا عرض کی ہوشیار تانند ہم  
 بسندہ ابدال بن سو چاوی سر ہنگ اگر سرکشی کرنا کا زندہ نہ بچو نکا جان بچاؤ دم تزدیر میں  
 اسکو بچاؤ کرے قدیون پر گریز اولین کینہ رکھ کر مسلمان ہوا اس حصے میں سرداران صاحبقران  
 بھی فردا فردا ہو چکے صاحبقران نے فرمایا او سر ہنگ تو نے ان سو وادوں کا مال لوٹ لیا  
 جلد حوالے کر دینا کی آنکھوں سے خدشہ گزاری کرو نکالو بالائے کوہ شریف بچلیہ دعوت قبول کیجیے

ممتاز کو ہی نے ہر چند کہا اس شہر میں یہ قوم کا قراق ہو حضور سے دبا اتفاق ہوا مال تاجرون کا کیا  
اب طرف لشکر لہذا اثر کے کوچ کیجیے صاحبقران نے فرمایا دشمنی مجھ کو اسکی گوارا نہیں مال تاجرون کا  
اسی وقت دلو او یا وہ دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہوئے سرہنگ بمکاری صاحبقران کو مع جلد  
سردار ان نامی بالاسکوہ لایا قلعہ میں لہڑیہا صاحبقران زمان و اما و نو شیروان نے سرہنگ کو  
کو مسلمان کیا قلعہ میں تشریف لائے ہیں تمام اہالیان شہر پر اسے زیارت جال انور جمع ہوئے گلی  
کو چے سمور ہو گئے لیکن سرہنگ قراق ایک گویا ہر بے بہا کا شانہ عفت میں رکھتا ہر خوشرو و خوش  
سیمن خچہ دہن خورشید خد نام نامی ملک صنوبر قد یکا یک کنیزون نے آکر عرض کی آپ کے دام  
نامدار کو صاحبقران نے زیر کیا مسلمان ہو کر قلعہ میں لائے ہیں سب لوگ برے تا شا جاتہ میں  
صنوبر قد اگرتی ہوئی اتھی بالاسے قصر آئی دیکھان و مرد کا تمام بازار میں جواؤ ہو تھوڑی دیر کے  
بعد دیکھا سرہنگ قراق چوب چاق اتھ میں لیے ہوئے اہتمام سواری میں مصروف تمام  
قراق پرے جانے ہوئے بیچ میں صاحبقران زمان رعب و بدہ چہرہ اقدس سے عیان خود  
زیرین بالاسے سرزہ داؤدی زیب جیم انور کمان کیانی بالاسے دوش ہزار نبرون کا ترکش شل  
دُم طاؤس بائیں جانب آنکھیں رشک غزال آفتاب جمال فرو شوکت چہرے سے عیان فخر  
رستم و سام و زیمان جمال اقدس دیکھ کر بے اختیار آہ کی باتھ کلیجے پر رکھ لیا کمان خانہ ابرو سے  
صاحبقران سے نیر فرکان چلے تو وہ دل پر لب معشوق ہوئے گاہوں کی چھریاں قلب زہین  
سنبھل سکی سلطان عشق کی ملک قلب پر چڑھائی صبر و طاقت نے شکست کھائی غش کھائے  
گرمی کنیزون نے ہانسون ہانہ اٹھایا البکر محل میں آئین گلاب وغیرہ چھڑکا جوش با لمر خاموش بھر  
محبت کا جوش حیران حیران چار جانب دیکھتی ہر دل کا عجیب حال آنکھیں محبت صاحبقران  
میں لال چہرہ مائل بزودی ہونٹوں پر خشکی آنکھوں میں تری حواس میں اتیری یہ مدح میں تو اس  
حال پر طلال میں خاموش بیٹھی کنیزون نے ہر چند پوچھا کچھ جواب نہ دیا حب کنیزون نے ہمت  
حیران کیا یہ کہہ یا صاحبقران نے ہمارے باپ کو زیر کیا اب نہیں معلوم ملک و مال کی کیا  
تدبیر ہو سکے اسی بات کا غم ہی اس وقت زیادہ کلام نہ کرو لکھ بارگاہ میں جا کر خبر لاؤ دیکھو کیا ہوا ہوا  
کا بادشاہ اپنے کسی سردار کو کرتے ہیں باپ کو ہمارے ہمراہ لیجا نیگے یا بہین چھوڑ نیگے یہ خبر مفصل

جا کر لاؤ گئی کینیزین مردانے کپڑے پہن کر چلین یہاں سرسنگ فراق صاحبقران کو فیجے ہوا  
اپنی بارگاہ میں لایا مقام صدر پر بٹھایا چند سردار صاحبقران کے ساتھ ہیں باقی لشکر زیر کوہ  
فرود گشت ہوا اتفاق سے بہرام گردون خاقان چین رفیق قدیم صاحبقران صاحب شوکت و  
شان بہ لشکر میں رہ گیا ممتاز کو ہی و مقبل و فادار و دیگر چند سردار صاحبقران کے ساتھ ہیں  
سرسنگ کو فکر ہے اس کیش کو گرفتار کروں نہ اسے معقول و دون فوراً محفل عیش و نشاط  
آراستہ کی ساتھ والے اسکے مکار غدار اشارے پر لگے ہوئے ہیں جب ہنگامہ محفل گرم ہوا اس وقت  
اسن بھیا نے شراب میں بیہوشی ملائی ایک جام اپنے ہاتھ میں لیا تسلیم کر کے سامنے آیا عرض کی اس  
جام کو نوش فرما یے غلام کی آبرو ویر صاحبے صاحبقران صاف باطن اسکے سلمان ہوشیے مٹھیں سکا کر  
جام نوش فرمایا کہا اوی بہادر بیجو تکلیف نہ کرو کما نہیں امی شہسوار آج اگر کلاہ فخر تاب عرش پہونجاؤں  
زمیندہ و سرور اری آپ الیہا بہادر نامی ذمہ دار صاحب جاہ و وقار اس ذمہ بقدرار کو سر فرار کرے کیونکر  
نہ یہ حقرا نے تم تیرے پرناز کرے صاحبقران نے شراب کے سر ٹھیکالیا اب ہنسنے لپٹ کر وہی شراب  
سرداران صاحبقران کو پلائی چند عرصہ میں بیہوشی نے تاثیر کی صاحبقران گھبرا کر اٹھتے اڑ کھڑے اسے  
سبح ساتھ والوں کے بیوش ہوئے سرسنگ نے فرہ کیا آنہ گردون کو بلایا صاحبقران کو سلیل  
و ملوک کیا قید خانہ میں بھیجا یا قصہ ہوا کہ جا کر لشکر صاحبقران کو تباہ کروں لیکن کینیز ملک صنوبر  
مردانے کپڑے پہنے ہوئے دربار میں برے خبر آئی تھی کل سلاہ اپنی آنکھوں سے دیکھا گھبرا کے  
لمبی ملک صنوبر قد باغ میں مثل ہی ہو سیر و گل لالہ سے دل بترتا کھون میں آنسو بھرے ہوئے  
دل سے باتیں کر رہی تھی کہ اوی صنوبر قد عشق کا انجام کیا ہو گا لجاؤں کجا خورشید عظم و اما دلوشین  
صاحب جاہ و چشم جیکا لو اسے شوکت از پردہ و تباہ قاف سر قرار دو بیلیان نوشیروان کی آستین  
عقد میں آئین سنتی ہوں ایک عقد پردہ قاف میں کیا بادشاہ بریزادان نے ایک اپنی دختر  
ملکہ آسمان پر ہی خرز ہر دو شتری شرف اپنا جانکر عقد میں آنکے دی مجھ ایسی ہزار باتیں  
محفل میں پڑی ہوئی پس مبری رسائی کیونکر ہوا دل خانہ خراب کیوں بیج و تاب ہی لکین فوسل  
دہن مبروت استقلال سے جھوٹا شیشہ دل سنگ بدعت عشق سے ڈوٹا صبر و شہر و شہر  
کو کمان قرار آتش عشق شعلہ و گرمی محبت سے درد جگر اس خیال میں تھی کہ کینیز وری ہوں سامنے

عرض کی حضور غمہ والہ کو دل سے دور کرین سامان عیش و سرور کرین آپ کے باب جہانگیرہ گرم  
 سرد عالم چشیدہ کمر سے مسلمان ہوئے تھے بیہوشی پلا کر صاحبقران کو پکڑ لیا قید خانے میں سجید باب  
 نیاری ہو کر وہاں فوج کو ان کے جا کر شاہ کرین مال اسباب لوٹ لین کمر بندی ہو رہی وہ خبر وحشت اس کے  
 تیر و لد و ز جگر پر سوز پر اطلب زخمی ہوا حیران ہو کر کنیر کی جانب دیکھا کہا سچ کہتی ہو عرض کی حضور  
 میرے سامنے گرفتار کیا حضور کے محل کی پشت پر جو مکان بختہ ہر اس میں قید کیا سو جوانان لشکر  
 برائے نگاہیانی قرار پائے انہیں کوٹھے سے چڑھ کر ملاحظہ فرمائیے کہ بندی لشکر میں ہو رہی ہو جا کر  
 بر سر لشکر حمزہ قیامتیں برپا کر نیکی لڑائی کا مٹا جا کر ملاحظہ فرمائیے قریب تھا عالم و دوح فتن جسم سے  
 لیکن جاسے ضبط کر کے مع چند کنیرین قصر پر چلی دل سے کہتی ہو یہ فلک کی گرفتار دار گردون نامانند یہ  
 کیا خبر وحشت اثر سنائی ایسا شیر دل جلیل درمیں یوں گرفتار تھے تقدیر ہوا دیکھ حساب کیا ہوا ہر ملک  
 تو گھبرا کر کوٹھے پر آئی لیکن بہرام گردن خاقان چین انتظام لشکر میں مصروف ہوا اب ہر کار سے  
 آکر خبر پہنچائی اور پہلوان دوران داور کشاں چہاں صاحبقران قلعہ میں جا کر قید ہو گئے  
 سر ہنگ سنہ لڑ کیا بیہوشی مار کر پکڑ لیا یہ سن کر بہرام غصے میں کانٹے لگا سلاح جسم پر اڑا کر فرنگا  
 سرداران نے پوچھا کیا قصد ہو کیا رو قصد کیا ابھی جا کر جان دو لگا قلعہ میں درپاسے خون بہا  
 ایسا ہویہ چہ روزہ سکا رضا د بقران نامدار کو قتل کر ڈالے کو بیوں نے عرض کی غلام ساندین  
 ہمارا اقامتاز کو ہی بھی جا کر قید ہوا اسی وقت لشکر میں قریا ہوئی چشم زدوں بن لشکر تیار ہوا  
 بہرام پشت مرکب باز گرفتار پر سوار ہوا ساتھ ہزار فوج لیکر مل لٹو ناخاطر ہو سوا بہر دن بانی ہو حقیقت  
 بہرام بلوہ کر کے چاہے نوبت، قارہ بچھا ہوا لہذا رنگاری کے ہر ہرے کھل گئے شیران بشت بزد  
 صغین جالڑے سد نوبت قارے کی جو بلند بینی میان سر ہنگ قزاق تدبیر کر رہے  
 تھے کہ دن کو قلعہ سے نکلنا مناسب نہیں رات ہوئے تو شیخون مارون یکایک ہر کار سے  
 دوڑے ہوئے آئے عرض کی او شہر بار حضور نے بڑا دھوکا کھایا اور سرداروں کو آپ قلعہ میں لے  
 لیکن ہر وار جیس بہرام گردن خاقان چین جلالت ائین رفیق قدیم صاحبقران لشکر میں رہ گیا  
 اُسے جو خبر پائی کہ اقا کو ہمارے گرفتار کر لیا ہر نے ہر کمر باندھ کر مع لشکر طرف قلعہ کے آتا ہوا  
 آؤبت نما سے کی آہی ہو نہیب شیر مردان عالم سے زمین تھری ہو سر ہنگ نے گھبرا کر کہا

حقیقت میں یہ خیال نہ رہا میں سمجھا سب سرورون کو صاحبقران ساتھ لائے یہ کیا خبر تھی کہ بہر  
 گرد لشکر میں رہ گیا جل جہنم پر آسپ کرود دروازہ قلعہ کا بند ہو تو میں مارویہ کہتا ہوا بالاسے تھوڑا  
 بل نڈھ اٹھا لیا دروازہ قلعہ کا بند کیا سامان جنگ سے قلعہ آراستہ ہو دروہ میں ہاتھ میں لے کر دیکھا  
 تنقہ گرد بلند آگے بہرام پشت پر کوسیاں نکلتا ہم جب فوج مزدہر پہونچی سرسنگ نے ہڈیوں کی  
 یہی نشان تھا گولہ اندازوں نے تو پون کو سیدھا کیا زمین معلوم کان میں کیا پڑھکر پھونکا تو پین  
 کرکین گرچہ آگ اگلنے لگیں زمین کا بنی آسمان شعلہ بارنے آگ برماوی فوج اسلام جمی ہوئی  
 آتی تھی کئی ہزار آگئے فوج کے پالون اٹھے وہ جا کر ٹھہرے سرسنگ نے کھانا دیکھ کر کوئی گولہ  
 قضا کا پڑا لشکر مسلمان کا کیا حال ہوا گولہ اندازوں نے ہاتھ روکا وہ ان برطرف ہوا دیکھا  
 فوج اسلام دو جا کر ٹھہری سرسنگ نے حکم دیا خوشی کے نظارے بچنے لگے رزقوں نے غل مچا دیا  
 مسلمانوں کو بھاگایا بہرام گردنے جو یہ سرگرد کیا کرز گران سنگ آسمان زک بہشت پہلو کے بغیر  
 پر ہاتھ ڈالا ابابان فوج سے فرمایا پلوگ تامل فرما میں حسب میں قلعہ کا بھاگ جا کر توڑوں وقت  
 تم سب صاحب آجاتا اس پر زمین گیر کا ناشادیکھو یہ بوڑھا معلوم صاحبقران کا کیا کرتا ہوا ابابان  
 فوج تھے بہرام گردنے مرکب برصا با آواز دی، وقت انات بچھا کر سزا دیتا ہوں یہ کھڑک طرف قلعہ  
 کے جل قزاقوں کے ہوش اڑ گئے کہا کیا دل گردہ ہر توب کے سنہ پڑا ہر سرسنگ قزاق  
 نے کہا گولے مار دوئی تو گولہ قضا کا پڑچکا تو پین فیروہ میں گولے مثل او لے کے پرستے لگے کھک  
 کی بجلی جلی جھونیس کا آسمان نیکر تیار ہوا لیکن بہرام شیردل گھوڑے کو میںز کرتا ہوا اگر زمانہ میں  
 کبھی پشت کب کب کسی زیر شکم کب کبھی ایک رکاب پر اپنے کو گولوں سے بچاتا ہوا گھوڑے کو کاؤ  
 اٹھن پر گھاتا ہوا کبھی رہتے پرنٹل گیا کبھی بائیں پر دور جا کر دم لیا بچھو ہان سے جھپٹا گھوڑے پر  
 کوڑا کیا گولوں سے بچکر نہ تھا بلکہ نہ ہر چہ شدق لے پہونچا نعرہ شیرازہ کیا نعرہ بہرام گرد

انقسم گرد بہرام خاقان چین	کہ از ہیبت سن بلزد زمین
انعام اسب عرب ذیوقار	بل وفت شکن نامور نامدار
نعرہ بہرام گرد کی صدا جو بلند ہوئی زمین ملک کی گاہی سرسنگ گھبرا گیا ماروا مل کر دور قلعہ سے آواز نعرہ کی آتی ہر اب جو ہاتھ کورد کاروشنی ہوئی دیکھا بہرام گرد برب خندق پل رہا ہی	

و قصد ہر خندق فراوان پچانک ہا کر تہ دل ابالبان فرج نے دیکھا کہ سردار ہارا تاجہ قلند ہو چکیا  
 تو پ بند ہوئی یہ بھی سب نوبت تھارے بچا نہ ہوئے چلے گئے ورنہ سنے طرار سے بھرے حد  
 ساتھ لیے سرسنگ نے جو یہ معاملہ دیکھا سلسلی تزاوی بھولا ہوش و حواس پر لگندہ کہا یاد رہے  
 کیا کروں اور ملک صنوبر قد اپنے ہام سے یہ سب سوز دیکھ ہی نہ کینرین پشت پر دراست  
 بہرام گرد دیکھ کر کہتی من کیوں صاحبو ماشقان صادق اپنے آقا کے ایسے ہوتے ہیں اسکاڑ ہے  
 تاویدہ ہسکو پاسے دیکھو کس جرات سے لڑ بھڑکے قلند یا تاجہ خندق ہو چکیا سب جان باز  
 چلتا تے من تلوار بن کھینچی ہوئی نعرے پر نعرے کر رہے ہیں دم جرات کے سمجھ رہے ہیں مدد  
 میں باشندہ و فراقان پچانک کھول دو ہمارے آقا کو لے کر نکل آؤ آقا نے نامدار اب بھی خطا  
 کر چکیا اس کروندہ کا بد نہ لینی کے صنوبر ق کہتی ہر کیوں صاحبو اب جو صاحبقران جھوٹے  
 قلندہ لوٹنے کے من تو ہاتھ باندھ کر سامنے حاضر ہو گئی عرض کر ڈنگی پردانہ شمع جمال ہوں کینرین سرکاری  
 میں دسج فرمائیے انکو فرد و سپرے حال پر رحم آجا بنگا باور بے مثل میں عورت پر کیا ہاتھ بٹھا  
 مچکود دیکھ کر شرمایا جائیگا انہیں کہتی ہیں داری محفل تہ میر ہر حضور کی سلسل تقریر ہو دیکھتی  
 عاشق ہونگے خالقون محل قرار دینگے ہم سب حضور کے ساتھ چلیں و خیر نوخیز دان ملک مہر گھر ماجد  
 دکنہ گرد یا بانو شاہزادی مالی و قار ملک گلشن آرا و ملک راجہ زلفیت اطلس پوش و غیرہ سب  
 شاہزادیاں حسن و جمال میں بے نظیر چہرے رشک مادہ منیر زوجات صاحبقران میں صاحبان اول  
 بادشاہان طبل کی دختران بلند اختران سب صاحبون سے ملاقاتیں ہونگی سب بیباں حضور کے  
 استقبال کو آئیں گے باغ از و اکرام محل میں ایسا نیکی اس طرح کی جو بائیں کینرین نے لعین لگا کا خوشی  
 چہرہ مسخ ہو گیا کہا صاحبو تمہارے سینہ میں کھی مشر خدا نے دیدہ اپنا فضل شراب حال کرے  
 تم سبھوں کے مرتبے بڑھاؤ گی لیکن جب صاحبقران محل میں آئیں میں سلام کر کے سر ہیکالوں کی  
 تم سلیقے سے باتیں کرنا میری بقراری کا ذکر نہ آئے پاسے اب میں تم سب صاحبون سے صاحب  
 کہتی ہوں صبح سے تم سب پوچھتی تھیں اب کا کیا حال ہے کیوں قلب پر مجرم غم و ملال ہو میں  
 اکمال دیکھ کر امل ہوئی اب تک زبان سے نہ نکالا تھا لیکن تم سے بیان کرتی ہوں حیثیت سے  
 جمال جہاں آرا صاحبقران زمان پر نگاہ پیری دل کو بیتی ری آکھوں کو شغل اشکباری ہر چند

سنبھالتی تھی دل نہ سنبھلتا تھا رہ رہ کے کوئی بھولتا تھا کجنت چاہنے والے کی مڑی خرابی ہو  
 جیتا کہ وہ آرام میں تھے یہ خیال میں تھا ہم ان تک کیوں کر پہنچیں گے مہیوقت سے یہ خبر نہ  
 اثر پائی کہ انکو قید کر لیا جی چاہتا تھا سران چاک کروں میں بھی ہتکراں ہریان پہنکر قید خانے  
 میں اٹلے پاس جا بیٹھوں ثابت ہوا پھر کہ اسکو مہیہ حبس ہو لیکن مجبور ہوئی یہ بھی مجھ بد نصیب سے  
 نہ سکا ایسے وقت میں جا کر ساتھ دیتی لیکن شکر ہو نکاسہ دار نامدار بلوہ کر کے پہنچا ظم کو گھر لیا  
 وار تو پون کے رو کر چکا اب دل کو کسی قدر تسکین ہو لیکن ای لالہ غدار اتنے عرصہ میں کچھ خون ہو گیا  
 لوبت بہ جنون پہونچی لغم و لیزر

آندہ بارود اور بھگتن بندے عشق	بلبل ہزار مالہ لباز نہواے عشق	نشو و نما چوسنہ املاز خاک پر دم
یا بعد اگر رشخ آب ہوا عشق	بیوہ کاوش تو یہ بھیم طبعیت	درمان درد نہ کند بزدو عشق
خواہی بہ صیر جو کن خواہی باقیم	جز خون دیدہ ہیج نہاں عشق	در میسون کسیرت ویدار جان سپرد
فراد نامراد تو زنا مالہ عشق	مجنون ازان بدیدن لبلی ہوش	کا بد صد درد زنا نکدے عشق
کستی اگر شکست نہ داریم ہم غم	بر سر ملازمیت مرا خدا عشق	یاران بزم یادہ و ہنگام فہیت
نخنی دور و محنت نہ تہاے عشق	لالہ غدار وزیراوی سے من کی داری دل نے ترے مقام سہانی	

کی کند محبت قصر عالی تک پہونچی آپ خود شاہزادی والا قدر میں آسمان خوبی کی کامل بدین  
 آپ ملک حسن خوبی کی شاہ وہ آسمان جلالت کماہ آپ عند لبب شاخ تخی محبت ہو د سرو نو خاستہ  
 حد ابقہ ہمت و جرات آپ چرخ حسن کی ماہ کامل وہ قلم شہادت کے شہنشاہ عادل ایک سند پر  
 قرآن السعدین جو گا ایک برج قصر میں اجتماع نیرین ہو گا حقیقت میں آیکو نہایت پسند فرمائیں گے کچھ  
 ہی شمع جمال کو پر جانہ بنائیں گے کوئی ایسی شاہزادی حوشال نچہ دین سرود قد گلزار ماہ پیکر سمیرا لیلیٰ  
 سپاگری میں طاق شدہ آفاق اُنکے عقد میں نہائی ہو گی لالہ غدار وزیراوی نے جو اس طرح حسن و  
 جمال ملک کی تعریفیں کیں شہزاد کے سر جھکا لیا کما خدا وہ وقت دکھائے قید و بند سے ہا کرائے  
 اب کیتہ بن سب آگاہ ہوئیں کہ ملک صاحب قرآن زمان پر عاشق ہوئی میں آپسین اشارے کئے  
 ہوئے لگے کسی نے اشارہ کیا خوب ہوا کسی نے کہا بواہبت بر کیا کسی نے کہا بواہی بر باب کے  
 قتل کی محاسبہ بن دین بزرگوں کا چھوڑ دیگی خدا سے ناویدہ کو سجدہ کر نیکی ایک نے کہا بواہر و دین

عشق و عاشقی کی اسلئے شہزادان میں بہار و مہر و شاہزادان حسین جمیل تین سبق قرار پائیں وہ سب  
 انہیں کے خاندان میں آئیں ملک لیتی افروز و دختر و شاہ باختری جسکے حسن عالم سوز کا تمام دنیا  
 میں شہرہ تھا وہ انکے پوتے شاہزاد و خاورد سپاہ پر مائل ہوئیں سلطنت کیسی خدائی کو چھوڑ کے  
 کل گئیں انکے اہلین سے شیر گیر صفت شکر تہیزان صاحب شوکت و شان شاہزاد عالمہ سرج نوجوان  
 پیدا ہوا جبکی سبب شہر سے رستم و ہند بیاہ تھراستے ہیں محفل مروان عالم میں اسکی جرات و شوکت کے  
 ذکر آتے ہیں دوسری دختر خداوند ملک جمال افروز انکے فرزند و لہند بدیع الزمان کرد شکر  
 شکن کے قبضے میں آئیں اس شیر کی ایک زوجہ دختر خداوند معشوقہ دیگر ملک گوہر ملک پنہیزادی  
 جسکے اہلین نور الدین ہر والا اندالیا آفتاب طلعت ساحل و لامع ہوا جرات کی اسکی دھاک تبت  
 ہیں بے نظیر زور و قوت میں ہر دن بہ گہر گیس کسا ذکر کردن حسب و نسب کا شرف انکے خاندان پر  
 تمام ہوا جرات و شوکت کا لکھون بن نام ہو التیزدن میں تو یہ چرچے لیکن ملک صنوبر قد جمیل ہوں  
 دیکھ ہی ہر کہ بہرام گردن خاقان حسین قریب خندق قلعہ ہو بجا اہالیان فوج نوبت تھارے  
 بجاتے ہوئے قریب دیوار قلعہ آگئے اسوقت سرنگ قزاق گہرا مشہرون وزیر دن کی جانب  
 متوجہ ہوا کہا بار و اب کیا گردن پیشہ جرات منگ دریا سے شوکت خندق کو فرایا جاتا ہوا  
 قلعہ کو کیونکر بچاؤں میں سمجھا تھا میرے قلعہ تک آنا دشوار ہر شب کون سمجھوں پر شیخون مارو لگا  
 فوج کو تباہ کر کے قید حمزہ عرب کی بلکہ خدمت خداوندی میں جاؤنگا طرہ پیغمبری پاؤنگا اب  
 جان بچانے کی تدبیر کرو عیاں اسکا قریب کھڑا ہر عقاب تیر پام بدھینت بد انجام ہوں اٹھاؤ افسر  
 ایک تدبیر ہر ابھی سب مسلمان باٹ جائیگے شب کو میں اور تدبیر کردنگا ہی ایک سردار نامدار  
 لشکر حمزہ میں باقی ہر عیاری کر کے پکڑاؤنگا اور سمجھوں کو مارنا کیا دشوار ہر لشکر پیسہ دار بیکار جلد حمزہ  
 کو قید خانہ سے بلائیے زیر تیغ مجاہد بھی بہرام گردن سے پکار کر کہیے کہ اگر اندر قلعہ کے آؤ گے  
 اپنے آقا کو زندہ بناؤ گے ہم بھی قتل کر ڈالیں گے بعد قتل تم سے لڑنیکیے خوب معرکے پڑنیکیے ہر وقت  
 پٹ جاؤ کل مصالحت کی گفتگو کرنیکیے نبوت جان اپنے آقا کے فریاد پٹ جائیگے شب کو میں عیاری  
 کردنگا بہرام گردن کو باندھ کر لاؤنگا یہ صلاح سرنگ قزاق کو بہت پسند آئی ملحوظ خاطر ناظرین  
 رہے ملک صنوبر قد فریقہ حسن و جمال صاحب قرآن یہ سب بتکامے دیکھ ہی ہر بہرام گردن

قصہ کیا خنق کے پار جاؤں سرسنگ نے حکم دیا صاحبقران کو سلسل و مملوک بالا سے قطع  
 لائے بموجب صلاح عقاب زیر تیغ بجا پکار کر وادی ایڑی بہرام گرد و آواز و صر تو جہ ہو بہرام  
 نے سر اٹھا کر دیکھا اپنے آقا سے نامدار کو زیر تیغ پایا سرسنگ نے کہا ایڑی بہرام گرد پلٹ جاؤ ورنہ  
 ابھی صاحبقران کو قتل کرتے ہیں اس شب کی ہما مہلت دو بوقت صبح خواہ مقابلہ یا طریقہ اصلاح جو ہمارے  
 تھا یہ قرار پایا سمجھا جایگا چند شروط ہم لکھ کر بھیجیں گے اگر تم قبول کر لو گے ہم تمہارے افسر کو  
 راکرونگے اب اگر ایک قدم بھی بڑھاؤ گے صاحبقران زمان کو زندہ نہاؤ گے یہ حالات سمیت  
 آہستہ دیکھو فوراً بہرام گرد نے ٹھوڑا بھیر گڑھا تھک دیا پکار کر کہا ایڑی سرسنگ برا  
 خدا ہم بھی داپس جاتے ہیں ہمارے آقا سے نامدار بولا ہے قدر شناس کو صدر نہ ہو بجاؤ ایڑی  
 اپیلوں جو تو کیا ہم قبول کرینگے لیکن صاحبقران غصے میں کہنے پر بھیرین ہانے لگے فرمایا ایڑی  
 بہرام والا مقام ایڑی بہرام تو لڑ بھر کے یہاں تک کہ اپنی شفقت غنائے نہ کر یہ مکار کو قتل کرے  
 کچھ افسوس نہ کر خون کا معاوضہ ان جلادوں سے لینا بہرام گرد نے سر پٹ لیا آواز دی ایڑی بہرام  
 کاشکے نابینا ہوتا اس مصیبت میں آپ کو نہ دیکھتا اس سکار نے بڑا فریب کیا آپ ایسے بہادر کو دھوکا  
 دیا دعوت کے پردے میں عداوت کی غلام سے حال زار حضور نہیں دیکھا جانا ایڑی سرسنگ  
 بولے خدا صاحبقران کو قید خانے میں بھیجے سرسنگ نے آواز دی ایڑی بہرام جب تم پڑاؤ پر  
 پہنچ لو گے تب قید خانہ میں صاحبقران کو بھیجوانگا بہرام روتا پتہ خاک آرا تا ہوا مع فوج پٹا جب  
 اپنے پڑاؤ پر پہنچا تب سرسنگ نے صاحبقران کو قید خانہ میں بھیجا آپ اپنی بارگاہ میں آیا  
 عقاب نے دیکھا کیا مغرور ہوئے دیکھے میں بہرام کو پکڑ لاؤنگا لیکن اس گرفتار دامن میں  
 بیچ خیمہ ابرو ملک صنوبر قد نے جو یہ سرزد کیا کہ بہرام پلٹ گیا صاحبقران قید خانے میں بھیجے گئے  
 شان و شوخ تھیں جسم خاکی میں تڑپا رہتی ہوئی قصر سے اتنی بے اختیار ہو کر وٹنے لگی بقیہ رہی نے  
 سر اٹھایا دریا سے اشک نے ہوش مارا انہوں نے جا پا کر بیان چاک کر بن خاک سنجہ پر لپٹ کر  
 دل پان شوق ہکناری سے نفقان ضبط بقراری سے ایک جان و غم کا وہ انوہ  
 ایسی ازک پر شدت اندوہ نگی دھڑکتی آفتاب تھی طیش دل قیامت آرا تھی  
 خار خلد غم آشکارا ہوا شل دل حباب پارہ پارہ ہوا کیا نظر غم اندون آبا

چشم سے روتے روتے خون آیا نہ لیا پھر قیام نے آرام  
 سینہ کو بی سے دل نگار ہوا تیر حسرت طر کے پار ہوا  
 سر پٹکتے پٹکتے پھوٹ گیا آہ لے دل سے کیا اٹھائے دھوا  
 سر اٹھا باخروش پہاں نے اک قیامت کی تہ ہفتان نے  
 نفخہ صور جوشش وادیا جی کو اشک زمین نے خاک کیا  
 نالہ آخر فسون ہوا دل کو رکتے رکتے جنوں ہوا دل کو  
 حرف تسکین سے جھپٹن کیا کیا یوں بقیار ہو گئے رونی کیتیرن کعبہ الین عرض کی کہ وری صبر  
 و جبر کچھ ایسا ہنوز دشمنوں کا وہم نہ کل جائے حضور قیامت نے کہا صاحبو کیا کیکے دل کو سمجھاؤں طفل  
 اشک کو کیوں مگر ہلاؤں یا اواس شہر بار کو ساتھ شوکت و شان کے دیکھا سکاروں نے قریب دیکر  
 گرفتار کر لیا بہراحم نامدار نے اپنی جان سٹی لڑنے کو بچا رہ تاہ قلعہ پہونچا ہزاروں بندگان خدا  
 مارے گئے اب بروقت پٹنے کے پڑ گیا گدڑی ہوگی یہ صلاح کسے بتلائی براہ خدا جا کر خبر تو  
 لاؤ اب ہمارے ہاں کو کیا منظور ہے وہ بہادر سراسر بے تصور ہو ایسا ہنوز اسکے دشمنوں کو  
 قتل کر ڈالے اگر تم میں سے کوئی دستگیری نہ کرے میں آپ باہر نکلوں جا کر دربار سے خبر لوں  
 اتنا تو معلوم ہو کہ اب کیا صلاح میں ہو رہی ہیں یہ سکار خدا اس بہادر کے ساتھ کیا کر نیچے انشاء اللہ  
 مگر کہ جو اسے خود مر نیچے میں تو اب خدا سے ناویدہ کی قدرت کو دیکھتی ہوں وہی انکو بچا دے لیکن  
 خبر یہ ضرور ہو سوسن نے عرض کی داری میں جاتی ہوں دیکھوں کیا زبان درازیان ہو رہی ہیں  
 ابھی خبر لے کر آؤ گی لکھنے کا ای سوسن برا منہ موتیوں سے بھر ڈنگی غفل خبر لا سوسن نے  
 کہا حضور لا خطہ فرما دیکھی یہ کہ کمر دانے کپڑے پہنکر سوسن دھپٹے خبر کے علی دربار میں سرنگ  
 کے آئی اسوقت یہ صلاح میں ہو رہی ہیں کہ صبح کو صاحبقران زان کو قتل کر نیچے باقید کر سکے  
 خدمت میں خداوند کی لے چلیئے عقاب عیار کہ باجی امی فسر شب ہونے دیجیہ میں جا کر  
 بہرام کو عیاری سے پہنچاؤں گا پھر سلاووں کا لشکر تباہ کرنا کتنی بڑی بات ہو عیاری کرنا کرات  
 ہر سوسن گوشے میں کھڑی ہستی کی جب عیار طرا تا بان مع فوج سرسنگان ثابت و سیارگان قنطوط  
 نیاہ ذات پر راستہ کر کے بلے عیاری قلاب نیلو فری پر صرفت تک و دو ہو سوسن نے دیکھا

عقاب بھاب نے بانٹا سے عیاری ذات پر است کیے سر ہنگ خرق سے کہا اور شہر بار  
 باب غلام براس عیاری جاتا ہر یہ کٹر شکنیں لگاتا ہوا طرف لشکر اسلام کے چلا سوسن نے جو پیر کہ  
 او بکھار دتی ہوئی خدست میں ملک حضور پر قد کے آئی یہ نو گرفتار زندان مصیبت گرفتار محسن حشر  
 ہوئی سر اسر پر نشان آثار وزن و طال چہرے سے عیان گرد کنیزان خبر خواہ با حالت تباہ بھاری  
 بین کہ سوسن آکر سو سنجی عمر من کی ملک عالم سکارون نے برادرم کو کھچا پا خدا ان سب کو بپاسے  
 عقاب عیار آپ کے باب کا بہرام کو پڑنے گیا ہر یہ صلح قرار پائی کہ بہرام کو بھی گرفتار  
 کر دینا لشکر اسلام پر بخون مار میں بعد اسکے صاحبقران وغیرہ کو لے کر خدست خداوند لغامین چان  
 سعادت میں انعام و جاگیر پالین حضور صبح کو غضب ہو جاو لگا یہ حال سکر ملک حضور پر قد تر پہنچی کہا  
 لو صاحب اب اتنے کئے کئے کی کون صورت ہر اب تلو و میں کیا کروں حقیقت میں حب وہ سردار  
 مہی گرفتار ہو جائیگا فوج بے سردار کے کیا اڑ سکیگی یہ سکار خدار الیسر بس نامدار کو بذلت و رسوائی  
 پاس اس غول صحرائی نگوٹ کے لجا بیگا لقا بھروا خدائی کرتا ہر اپنی پشت کی خبر نہیں بات میں  
 اثر نہیں گورے کی بیٹیاں نکل گئیں کچھ نہ کر سکا میں نے تو خدا سے ناویدہ کی دل سحالی است  
 کی دل قبول کرتا ہر خدا اکیلا ہر ہونے دوسو خدا کیسے گورے ایسے عیسے نام بھی سب کے بڑے  
 میں خدا سے ناویدہ کے لقب رحیم و کریم و سمیع و علیم سبب الاسباب سامع الدعوات نفع الدعا  
 ان ناموں کے صدقے ہو جاؤں رحیمی اپنی دکھاوے قید سے صاحبقران راہین مکر دم  
 مصیبت میں مبتلا ہوں مگر صاحبوند کوئی تدبیر بتاؤ جوں جون مات مہتی ہون گھا جانا ہر  
 انکی مصیبت پر و تا تا ہر سب نے کہا حضور ہم بطرح حاضر میں جانیں اپنی قدموں پر شمار  
 کر میں مالک نے کہا میرا تو جی چاہتا ہر کچھ کھینچ کر قید خانہ پر جا پڑوں در بانوں سے لڑوں ساتھ بقران  
 کو چھڑاؤں یا سامنے اس شہر بار کے جات و دن سب نے کہا حضور یہ اسے ناہو بہ ہوں کو بیچ واپس کر  
 سو نگہبان سپاہی و بان سقر میں بڑے بڑے افسر میں عزمین ان گورے سسندون پر سو کر  
 غالب آئیگی گورے رنڈ کے سانڈاں بندگان خدا کھا کھا کے کتوں کی طرح چولے میں جوشے  
 اٹھالی گیرے و غابازہ جلساز و لہجوان صبر سے سپاہی کے ساتھ کیا کر کیا جب جرات میں زیر ہو  
 شراب میں بیوشی ملائی یوں گرفتار کیا اب عیار کو انکے سردار کے واسطے بھیجا ہر خدا ان

سب کو غارت کرے لالہ غدار وزیر زادی نے کہا حضور نہ گھبرائیں تو میں بھی چاہیہ صاحبقران  
 کو رہا کرتی ہر حضور اس پر سے ہیری کی ایسی بات معقول تعلیم کی یہ قول شخص صاحب سر سند لائے ہوئے  
 دیکھیں چلے سو فوڈیون کا کچلین گئے اس سکاری کے بدلے لین گئے جلد عمدہ کھانا پکوانے سمین  
 بہوشی و شکھیا و ہر ملا نے ہم خوان کسوا کر قید خانے کے پاس جانشین گئے کہیں گئے ہادی ملک نہ لقا  
 کی نذرانی تھی کہ اگر سلاٹون کے ہاتھ سے کچلے بندگان لات و منات کو عمدہ کھانا کھلائیں گے  
 وہ گور سے بھلے ٹوٹے پڑینگے سب زہر مار کر کے بنائے خواب مرگ ہونگے سب کو قتل کر کے جھڑن  
 کو چھوڑا لائینگے ملک صنوبر قد اپنی رفیق سے لپٹ گئی کہا بوا تیرے صدق ہو جاؤں کیا معل  
 بات تجویز کی ہو میں بھی میرا سے پسند آئی لیکن میں بھی ساتھ لے چکا لالہ غدار نے کہا  
 بسم اللہ اسی وقت کھانا تیار کرایا بہوشی وغیرہ ملا کے خوان کو الیہ کنیزوں کے سر پر رکھے  
 لالہ غدار ڈولی میں سوار ہوئی ملک نے سپاہ و دشالہ سمیت سے لپیٹا زمرے میں کنیزوں کے اپنے  
 کو شرب کیا باغ سے گلین طرقت قید خانہ کے گلین بیان سوجوان ایک افسر کبیدان و قید خانہ  
 پر چھ حفاظت کو چین کوئی شرب پی راہی کوئی گانجہ لٹا ہر دس پانچ ٹہلے ایک گھڑا  
 اونہ بھا کر کے رکھا سپر چل رخ روشن کیا سولی بھا کر ہی ہر صدائیں بلند میں ایک کتاب چھ پر  
 داؤن ہر شش و پنج نہ کرونا چاہو سے کئی داؤن بارے آٹھ نو دالاسات پانچ کر رہا ہر کھیل میں  
 مصروف میں کبیدان صاحب کرسی پر بیٹھے ہیں ہال سے رہے میں بعضوں نے جو سیر بھائی  
 تین بارے چار گانے کہتے ہیں ایک کتاب بھائی جاگڈ ٹوٹے پہلے رنگ کا داؤن آٹھ  
 بازی بے رنگ منو جسکی بازی گھٹ ہر آٹھ داؤن قبول کیا لیکن لڑائی کی فکر کر رہا ہر کتاب  
 کہ ایک نزد کے لیے رنگ بدلے آؤنگا لیکن سہ کی بازی جیتونگا سپاہیوں کا بیڑاں شغلوان  
 میں مصروف ہر کبیدان صاحب نے دیکھا آگے ایک ڈولی میں نازمین گلدار پوش کھاریوں  
 کے سر پر خوان پکارا کون آتا ہر لالہ غدار نے سکر کر کہا کبیدان صاحب ہر نہیں بچا کبیدان  
 نے جو اس میں چین کو دیکھا کھڑے ہو گئے کہا بی لالہ غدار صاحب ہر وقت کیونکر آئیا اتفاق  
 ہوا لالہ غدار نے کہا کھانا نذر لات و منات کا ہر قیدیوں کے واسطے ملک نے بھیجا ہر منسربا ہر  
 کہ بیان جان قیدی ہوں انکو کھلا دو کبیدان نے کہا شب کو قتل نہیں کھل سکنا ان قیدیوں

انکے لیے پری تاکید پر لالہ غدار نے کہا میان افسر صاحب پڑے بیوقوف ہوا لکت سب کچھ لکھ  
 جائیگا تم سب سپاہی تفسیر کرو کہ دیکھتے قیدیوں کو کھلو اور الپکن اس کھانے کا رکھا بہتر نہیں ہوگا  
 سانسے کھاؤ کیدان نے کہا تمہاری خوشی کیا ہیں ملک کے حکم سے اٹھو خان اترائے کیدان نے  
 پیادہ ہر حصہ سپاہی ہاش کی دال کھا بنوائے پلاؤ زردہ جو دیکھا کھڑے کھڑے کھانے لگے لالہ غدار  
 دلی میں جھٹی کہ رہی جو کچھ موجودانہ زمین میں نہ گرنے پاوے سبھوں نے خوب تھمارے کیدان نے  
 دوسرے حصہ کھایا اب جوشہ ہوا موچھوں پڑا و پھیرنے لگے ایک پیادہ شیشے بٹھے پراپا سونا بانہ میں  
 خاصا تھ والون سے کہا بھائیو پرے والو اس سوئے کو بچاتے ہو بہت سے کیدانوں کے سر بھڑا  
 چکا بر کیدان نے قبضہ پر تھ ڈالا کہا میان پیادے وہ کیدان اور نامرد ہو گئے ہم ہر جواؤں سے  
 ایلے لڑتے ہیں پیادے نے کہا ابے اٹھ تو سر بھڑاؤ تو لگا کیدان قبضہ پر تھ ڈال کے اٹھے بیوش  
 تاثیر بر پکی تھی لڑتے اگر سے پیادہ لینا لینا کہ کے اٹھایے بھی گراسب جوان بیوش ہوے لالہ غدار نے کہا  
 آہ صنوبر قد آگے بڑھی لالہ غدار نے کہا پھلان سب کو قتل کرو ملک سنہیں صبح کو آفت ہوگی  
 نشان بتائینگے ملک نے کینزون کو اشارہ کیا ان سب کو قتل کیا ملک قریب دروازے قید خانہ کے  
 آئی بیچے سے قفل کا دروازہ کھلا گویا باب امیدا ہوا صاحبقران سر بنجر پر سر جھکائے ہوئے ایک  
 جانب ممتاز کو ہی وغیرہ بیوش پڑے بین پاؤں کی جوتا ہٹ رہا صاحبقران نے سر  
 اٹھا یاد کیا ایک نازین سر قد گلہ دار بھولی بھولی صورت سر جھکائے ہوئے دو تین کینتریں  
 ساتھ جوش محبت بن اندر آئی حجاب مانع ہوا جھک چکا اگر شہر گئی صاحبقران زبان نے فرمایا اے  
 شہنشاہ خوبی اے سر دباغ محبوبی اے رشک ماہ تابان اس شب نیرہ دار میں کیونکر آنے کا اتفاق  
 ہوا آئی ہو تو سر فراز کرو خاک نشینوں کی بیستری مناسب ہر ملک نے کچھ جواب نہ دیا لالہ غدار نے  
 بڑھ کر عرض کی اے شہر بارہاری ملک عالم کو تمہارے حال پر رحم آ یا سالہ کل سر ہنگ فستاق  
 قتل کر گیا بے گناہوں کے خون سے ہاتھ بھر گیا دیکھئے لگے پاؤں کو قتل کیا منظور ہو ازندان صحبت  
 سے اب کو۔ ما کر میں لائے میں بھڑکوں کی کیلین نکال دوں صاحبقران نے فرمایا اگر وقت  
 رانی قریب ترانوس قید کی حقیقت ہرے فرا کر کہ مار قید کو انتہا غلبوت توڑ کر پسند دیا  
 خار دار و نعلوں کے پار ہو گئے خوان کے قطر۔ ٹپکے ملک صنوبر قد کو تاب نہ آئی ان ان

کر کے دوڑ پڑی وہ پہنچے خون پاک کیا کہا اسکی کیا نصیب تھی صاحبقران نے سراپا کو دیکھ کر بہت  
 پسند فرمایا لیکن لالہ غدار نے کہا حضور اب جلدی کیجئے ساتھ والوں کو جلد بیدار فرمائیے تمنا زبانی  
 و قیل کی بھی نید کا نیے لکھنے کہا اس شہر بار میرے باغ میں چلے صاحبقران نے فرمایا تمہارا  
 احسان ہو اگر میں اب بارگاہ میں اس مکر کی جاؤنگا خشت اس عیال کا الٹ دوں گا لکھنے کہا اے  
 شہ یار دربار میں ان مکاروں کے جہاڑ میں آپ تین کس جا کر کس جا میں بند ہو جائیگا اور عقاب  
 عیار آپ کے سردار کو گرفتار کرنے گیا ہے سرسنگ سے اپنے سرداروں کے لشکر میں جاگ رہا ہے  
 خیال سے کہ عقاب پیرام کو لے کر آئے تو آپ کی فوج پر جا پڑیں مال اسباب لوٹ بیج صاحبقران  
 نے فرمایا میں مثل چوٹوں کے چھپ کر سناؤنگا لکھ اس قدر میں دخل نہ دو حضور قیام یوں سے رہیں گے  
 لالہ غدار نے بھی عرض کی حضور انکا عشق صادق ہر کسی طرح پکا جانا گوارا نہ کرنیکی عشق عاشق  
 خصال کا خیال و حب لازم ہے پہلے انکو باغ میں پہنچائیے پھر جیسا ارشاد فرمائیے گا وہ بندہ میر  
 ہو گی آپ کے اہالیان لشکر کو خبر کرنیے کہ وہ تھا جانا مناسب نہیں صاحبقران زمانہ نہیں ہوسکتا  
 زندان خائن نے فرمایا کہ لکھ مالہم لکھم اللہ اب تم اپنے باغ میں چلو تمہارے والد زادار کی خدمت کر کے  
 حاضر ہوتا ہوں لکھ نے دہن تمام کیا کہا حضور مجھے قتل کر کے جان میں حضور کو لکھ دینا جائے  
 مذکور کی در ذکر پیشعار پڑھے گی نظم

پہرہ ملی راہ سے سنوئی طو ج رہ شوق	کیا ناتوان ہو گئی اپنی نگاہ شوق	کچھ لکھنے کے سامنے جہا میں کیوں ہو
ولا تعلق جگر کی ترب بر گوہ شوق	اما کامیون نہائی اے سز کردیا	پہرہ جودل سے گرم گئی تھی آتش
فوج شکست صبر کے اٹھ بڑھ گئے قدم	دل میں گرا جوا کے نشان سپاہ شوق	برآہ اپنی شالی بید مضبوط
فریاد کسی کسی سننے بہ شاہ شوق	بیاختہ جو تلو گلے سے لگا لیا	مشاق کی خطا نہیں یہ تھا شوق
و حور کے ہر ایک غم نو میں کیا پار	کچھ شبہ نگاہ تھا کچھ شبہ شوق	کیا خوف نیر کی شب تہڑ سے
دیکھا ہوجس نگاہ سننے سپاہ شوق	پوشیدہ ہو وہ لکھ کا مار جوا لکھ سے	کیونکر نہ پیراٹ سے جودہ شوق
جلوہ کسی کا جلد قیامت پا کرے	دل میں پکارا ہی وہ شوق	اگر نہ تو شوق میں کیا جا کیا ہو
انسانیں کہیں کوئی گم کردہ رہ شوق	اب بھی نہیں ہی دیدار کی	اب وہ نگاہ اس میں چو تھی شوق
کو تہ ہو جلال کی ہمت یہ دخل کیا	دور دراز کشی ہی ہو جا رہ شوق	امیر نے کہا لکھ عالم یہ کیا خیال کیا

مردان مسلمین سوا ہو جاؤنگا ذکر ہوگا کہ صاحب بقران شب بقرہ درمیں شل چٹوان کے چھپکر  
 آگئے ملک کہتی ہا کہ شہر یار میں تو جانے نہ دوئی مہجین خواص سے فوس کی دیکھتہ داری تارہ سحر کا  
 ہکا چاہتا ہر سحر نے آواز دی گریبان سحر چاک ہوا چاہتا ہر شری رسوائی ہوگی صاحبہرات جی  
 سمجھتے ہیں ملک کہتی ہر صاحب جو میں کیا کروں میا دل نہیں مانتا دمان کے جانے کے نام سے نوح  
 پھر لیتی ہر قضا سے کار عقاب عیار لشکر میں ہر اہم کے پہونچا باب گوشہ میں ٹھیکر تھب بگانی ہر اہم  
 کو ہیوش کیا پشمارہ باندھ کرے نکلا بھاگا بھاگ قلعہ میں آیا کو تو ال سے ملاقات ہوئی آتھ ہار  
 آواز دی کون آتا ہر عقاب نے کہا کو تو ال صاحب میں ہوں برا سے کر داری ہر اہم کیا تہ زیادہ  
 سب مسلمانوں کو زیر تیغ کر نیگے کل تو کر کر کے قلعہ کو چکا باب لشکر بے سردار قرار پڑا کر کے گستاخیم  
 مردان عالم کے نہ ٹھہر سکیگا آج کل کا خاتمہ ہو کو تو ال بھی پیادوں کو ساتھ لیکر عقاب کے ہمراہ جڑا  
 پوچھتا ہوا اے عقاب کیا کمال کیا پڑے لشکر سے سردار کالا نامہ تھارا ہی کام تھا عقاب ہو چھوڑ  
 تاؤ پھیرتا ہوا کہتا ہوا چلا آتا ہر کو تو ال صاحب عیاری کرنا بہت مشکل ہر ہاری ذات سے قلعہ چکیا  
 سب کی جان بھی دینہ حفرہ عوب ایک کوزندہ چھوڑا جس ملک میں مسلمانوں کا قدم گیا ملک  
 اسلام آباد ہوا لشکر خداوند کو کیا تباہ کیا باختر ایسے شہر کو مسلمانوں نے قبضے میں کر لیا تیسری  
 صاحب بقران لڑے آخر قدرت سے ملک چھوڑا اب کوہ عشق پر تشریف لائے میں سلیمان بنیرین  
 موے کو ہی مقابل مسلمانان میں آتا ہر دین قید لے کر ہو بھی چلتا ہوگا ہمارے انسر کو طرہ پٹیری  
 باجکا قزاقی ترک ہو جائیگی یہ اسپین باتیں کرتے ہوئے قریب قید خانہ کے پہونچے کو تو ال گھوڑے پر  
 سو بقاء دلچا اور وارے پر قید خانہ کے کچھ لوگ کھڑے میں لاشے پڑے ہوئے پتھر رک رہے ہیں کو تو ال  
 نے پکارا اور وارے پر قید خانہ کے کون ہوا سے کہا ہانوں کو کسے قتل کیا عقاب نے بھی آواز  
 دی کہ کیدان صاحب میں ہر اہم کو عیاری کر کے چورالیا خوشی کرو مشکل آسان ہوئی کیدان صاحب  
 جواب نہیں دیتے یہ جو صاحب بقران نے سنا دین ملک سے چھوڑا کر دیا یا تو غضب ہوا میرے سردار کو دھکیا  
 چورالیا ممتاز کو ہی لینا ایسا نو سیرے سردار کو قتل کر دے اسے ممتاز کو ہی جھوم کے آکے بڑھا لکھا  
 اے جیابندوار کمال جانا ہر مقبل نے چاہا ہر معون صاحب بقران نے فرمایا اے مقبل یہ ملک کی حفاظت  
 کرو جیسے ہی ممتاز کو ہی آگے بڑھا کو تو ال صاحب بلیرا کے چھپے کہا لو یا رو غضب ہوا قیدی

جھوٹ لگے جھوٹ کے ممتاز کو ہی پر تیز مارا ممتاز نے تیز زخمی ویا مس گھوڑے کو تو الٹا  
 کو اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر دے مارا کو تو الٹا صاحب کو دکر الٹا ہوئے مرکب کے ہتھوان ریزہ  
 ریزہ یہ نہ سمجھتا ہوا مرکب گیا کو تو الٹا نے پیادوں سے اشارہ کیا لینا جھوڑا قیدی بن جانے پاؤں  
 کو تو الٹا چوڑے کے پیادے بھلا کب بڑھتے ہیں دوری سے کہ رہی ہیں اسے تھپتھپا بھیلے  
 دیکھو غضب ہو جائیگا کو تو الٹا صاحب بہت غصہ کر نیلے انکی عکساری میں چوراً چکا نہیں رہنے پاتا  
 عقاب نے جو یہ سوچا دیکھا آواز صاحبقران کی سنی گھر اگر قصد ہوا کہ اشارہ لے کر نکل جاؤں  
 صاحبقران اسکی جانب بڑھے قریب آکر جا کر قنار کر لیں عقاب نے منہ پر مارا امیر نے منہ پر  
 جابجا ہاتھ مارے عقاب اشارہ بھینک کر بھاگتا تھا زپ کے نکل گیا صاحبقران نے بہرام  
 کو ہوشیار کیا بہرام نے آنکھیں آنکھیں کندہ توڑیں ایک پیادے کو مار کر گولہ لالی مثل فل مست  
 جھوٹا ہوا چلا تو تو الٹا چوڑے کے پیادے دور سے لینا لیتا کرتے ہیں قریب نہیں آتے عقاب  
 بھاگا ہوا سانسے سرسنگ کے پونچا سرسنگ رات بھر جاگا سب سردار میٹھے میں عقاب کا  
 انتظار ہو کہ وہ آوے بہرام کو لاوے ہم تم لشکر تیار کر کے پہلے اہل اسلام پر شہنشاہ بن غوث  
 حاصل ہو تسکین دل ہو کہ عقاب چٹھا ہوا پونچا آواز دی ہوا شہنشاہ غضب ہوا کچھ دست حمزہ  
 کے قلم میں نئے نہیں معلوم عورتیں میں یا مرد مگر چاہیں کچھ آدمی ہیں حمزہ عرب راہو گیا بہرام کو  
 مجھ سے چین لیا کو تو الٹا نے گھیرا لیکن ان ایسوں کے دے سے وہ لوگ لب رک سکتے ہیں دس باغ  
 کو تو الٹا چوڑے کے پیادے مارے گئے وہ لینا لیتا کرتے ہیں بہشتی ہی سرسنگ قزاق کے ہوش  
 اڑ گئے بارگاہ سے نکلا گھوڑے پر سوار ہوا لشکر میں قزاق ہوا ساٹھ ہزار قزاق سوار پیادے چلے یہاں  
 صاحبقران پیادوں سے لڑ رہے ہیں چاہتے ہیں کہ ملکہ کو نکال لجاؤں باغ میں پہونچاؤں لیکن ملکہ  
 نہیں کہ سانسے سے سرسنگ قزاق فوج قزاقان لے کر پہونچا چار جانب سے گھیرا امیر نے یہاں  
 ایک مرکب لیکر ملکہ صنوبر قد کو سوار کیا کثیرین گرد سرسنگ نے جوان سیاہ پوشوں کو دیکھا آواز  
 دی ارے یہ ان لوگ ہیں جنہوں نے مسلمانوں کا ساتھ دیا بلوہ کر کے جو چلا ملکہ نے بھی تیر مارا شروع  
 کیے گونٹہ چادر جو چہرے سے ہٹ گیا شہنشاہ کی جو ہوئی کپڑی پہنا منہ پیٹ لیا آواز دی  
 صنوبر قد تو نے کسی سرکشی کی مسلمانوں سے کیا کام تھا ہا کر نے سے ٹکڑا کیا نفع ہوا ملکہ نے

تو پھر جواب نہ دیا سر تنگ قزاق تلوار کھینچ کر لکڑی پر چاڑھا میر نے ایک سوار کو مار کر گھوڑا مارتا کسی  
 کی نشان ممتاز و قبل بیدل کر رہے ہیں صاحب قزاقان نے ملکارا و لہر و اس طرف کمان جاتا ہوا دین  
 عالم سے آنکھ چاڑھ کر پھر وار کر سر تنگ نے اگر تھکا مارا اسیر نے روک کر وار کیا سر تنگ قزاق کا سر  
 زخمی ہوا پچھ میں قزاق آپڑے اپنے فسر کو بچا لیا لشکر میں صبح کو لڑا ہوا بہرام کو کوئی چوڑا لکڑیا لڑا  
 نے کہا اہل دیان قلعہ کا کام ہو چلا چلا کر پی جان دین قزاقوں سے مقابلہ ہو سکا رہی غدار ہی اپنے ختم ہو ہی  
 واسطے ناہ یقون نے مہلت لی تھی یہ ضرب کیا بہرام کو چوڑا لکڑیا بچا لکے ہوئے لشکر بے سردار کیا  
 کرے گاہان سب سردار میں فردا فردا مادہ حرب و پیکار میں لشکر تیار ہوا فوجت نقار سے بجاتے  
 قلعہ کے چلے ہر کار سے بڑے کڑھری ایو غازیان دیندار دای مجاہدان تہ و شعا فرہ صاحب قزاقان  
 کی آواز قلعہ سے آتی ہو معلوم ہوتا ہو تلوار چل رہی ہو اب تو فسر دن نے بلوہ کیا قزاق مصروف کاٹلہ  
 سے لگھبان سر قلعہ سے آتے ہیں فسر دن نے اگر بچا پاک توڑا قلعہ میں گھس آئے دیکھا ہمارے  
 آقا سے تلوار چل رہی ہو سردار مصروف جنگ میں ایک جانب چند عورتیں گوشہ ہائے ہوسے  
 تیرا نازی کر رہی ہیں سر تنگ لہو لکڑیا ہوا اسے اس گیسو پر یہ کو کپڑے جو بونٹے شام کے کشان  
 کشان میرے سامنے داؤا لگو سزا دون اسکا سر کاٹ ملن فوج داسے آگے لکڑیا کو قبل نے اپنے  
 قبضے میں کیا صاحب قزاقان کا کرب و غیرہ پہنچا یا سلاح ذات پر راستہ کر کے فرہ صاحب قزاقان سے زمین  
 تھرائی قزاق بجائے پوتے ہیں فوج کو بیان نے گھیر لیا ممتاز نے بھی ایک کو مار کر گھوڑا لیا سر تنگ کو  
 بھی جان بچا نا مشکل پڑی اسیر نے فرایا اقبال عورتوں کے ساتھ سے لڑائی میں فرق پڑتا ہو حق ہم لگے  
 سنیں بھتانا موس کا خیال انکے گرفتار ہونے کا ملال ملکہ کو لڑ بھڑکے باغ میں پہنچا دے قبل نے  
 لکڑی سے کہا لکڑیا نفعی تھی لیکن بہرام لڑتا ہوا قریب بالکہ کو پشت پر دیا لڑ بھڑکے باغ میں پہنچا دیا لکڑی سے  
 دعا ہوئی پروردگار میرے مالک کو بچا یا خیر و عافیت سے جہاں بالکال دکھا بہرام ملکہ کو بچا کر  
 آیا مصروف جنگ ہو صاحب قزاقان سے کہا اے شہر بار اب بیخوف لڑیے ملکہ کو میں نے باغ میں  
 پہنچا دیا لکڑیا تلوار کھینچ کر بڑے قزاق کی جان پر نبی ان شیران دشت بزد سے کیا لڑے ہیں  
 قریب ہو کہ فوج قزاقان شکست کھائے اسیر کی قلعہ میں عملداری ہو جائے سزاوار قزاق بھاگ کر  
 لکڑیاں لیکر قضاے ہا فرود آتشبار جادو مع بارہ ہزار سواران عمار کے موش رہا سے آتا ہو

طرف کو حقیقہ گزرا سلیمان کے جاتا ہی تخت پر سوار پشت پر ساحران غدار یکا یک بغیر وہ نہ بکشت کی  
 صدا کان میں آئی سر جھکا کے دیکھا ایک قلعہ میں لوڑیل رہی ہو دریا سے خون بہا ہوا ایک جادوگر کو  
 اشارہ کیا دریافت تو کر یہ کون لوگ ہیں جادوگر گوشہ قلعہ میں آیا مفصل احوال دریافت کر کے مغرور  
 کو خبر دی دایسر صاحب قرآن افسر مسلمانان جنگ کے اسے میں فراسیاب جادو دینے کی دیکھتی تھی کہ  
 اپنے کو بچانا وہ صاحب ہم عظم محترم و محترم دی جو ان قلعہ قزاقان میں لڑا ہی سنتے ہی مغرور خوش  
 ہو گیا کمانو پار و گوہر و دستیاں ہو گیا میں اسی اسکو گرفتار کرتا ہوں اس جو ان کو لے کر خدمت  
 خدا زمین چلوں گا یہ کہ تخت سے اتر گوشہ میں آ کے چپکے چپکے سر کرنے لگا صاحب قرآن تا واقعہ  
 غیر ساحرون سے مقابلہ اسم اعظم پڑنے کی کیا احتیاط سر سے مغرور آتشبار کے بیوش ہو کر گے  
 صاحب قرآن کا گزنا اب اسے اپنے کو ظاہر کیا غرہ کر کے گوشے سے نکلا کمان و سرسنگ نہ گزانا ہم  
 مغرور آتشبار جادو و لازم فراسیاب خوشنواب تو بارہ ہزار ساحر اب سے نکلے صاحب قرآن  
 پر ٹوٹ پڑے بیوشی میں امیر کو گرفتار کر لیا گوشے سے تیغ و تارخ لشکر مسلمانان پر چلنے لگے ہزار  
 بندگان خدا قتل ہوئے ساحرون کو دیکھ کر قزاقون نے بھی دباؤ ڈالا لڑائی میں مصروف ہوئے  
 نامردون کو جنگ کے وقون ہوئے مغرور نے بڑھ کر سر کیا بہرام و مقبل ممتاز کو ہی لڑکھڑا  
 لڑکھڑا کے پشت پاسے رکب سے گے ساحرون نے بلوہ کر کے گرفتار کر لیا قلیل دن باقی رہا مغرور  
 نے لشکر ان سلام کو شکست دی کچھ قتل ہوئے کچھ بھاگے بارہ ہزار جو ان ساتھ صاحب قرآن  
 کے گرفتار ہوئے سرسنگ نے کئی سون کی قید ہم پر صاحب قرآن کے راستہ کی مغرور کے سامنے  
 سرسنگ قزاق آیا نام کیفیت بیان کی مغرور نے کہا ای برادر رحم ہمارے برادر دینی ہو ہمارے  
 ساتھ چلو بخدمت خداوند چلتے ہیں تمکو بھی جاگیر وغیرہ دلوائینگے ایک دن میں کل لشکر حمزہ کا خانہ  
 کرونگا قدرت کو بالائے قبول سپہنچائینگے شیر قدرت لقب پائینگے سرسنگ نے عرض کی  
 میں حضور کا تابع ہوں بکلو بھی تمہارے سبب سے دیدار خداوندی نصیب ہو گا ورنہ میں  
 قزاق صحرانور کون ایسی صورت تھی کہ مشرق بنیارت خداوندی ہوتا یقین ہو خداوند نے خود یہ  
 تقدیر کا ہمارا تمنا! ساتھ ہوا مغرور آتشبار نے کہا عاے وغیرہ تیار کر دیکھ کوچ کرینگے مغرور  
 نے کہا ایک ہم بکادور پیش ہی نہایت ہیں پیش ہو لیکن وہ ہم نکالی ہوئی قدرت کی تدبیر ہی ہے

حمزہ پر عاشق ہوئی بات کو اگر قید سے رہا کیا سن چکا ہوں قدرت کی بی بیان نور کی یہ گمان خاص  
 قدرت صاحبان حسن و جمال فرزدان حمزہ کے ساتھ نگاہیں کیا غضب ہو کر قدرت نے سکوت  
 کیا وہ یہم جاری ہو گئی شاہون کی بی بیان مسلمانوں پر عاشق ہوئیں بیان بھی وہی تاثیر ہوئی حمزہ  
 کی رہائی کی تدبیر ہوئی اب وہ نگاہ رجا کو اپنے باغ میں چھپی ہوئی جا کر اس کو قتل کرتا ہوں یہ منہ  
 سپائی یہ پناہی مجھ سے نہ اٹھائی جائیگی بڑے بڑے بادشاہوں نے تارے جیسے شتاق جمال ہوئے  
 میں نے شادی نہ کی کہتا تھا اپنے ہمسرے کے ساتھ شادی کر دے گا اب شادی گھسی جا کر گھر سے اڑاؤنگا  
 نام صنوبر قد معشوقہ نگہ دار سنار مغرور سچول گیا خیال آیا اس معشوقہ کو اپنے قبضے میں کر دے گا  
 ایک پولادان دوران اوگر شاسپ جہان وہ نازنین یہ حرکت کیا کرنی ساتھ والیوں نے درختا ہونگا  
 آپس خطا کو صاف کر دے اس بگناہ کے خون سے ہاتھ نہ بھر واپس دلت کو اپنی فرزند ی میں میرے  
 ساتھ گنہ گند من ہو جائے بیوزی پہرے سرنگ تراق نے سر جھکا لیا کہا آپ سے کیا انکار  
 ہو آپ کے کئے سے نہ قتل کر دے گا لیکن گرفتار تو کر لاؤں مغرور نے کہا ایسا نہ تو تم غصے میں قتل کرنا تو میں  
 بھی ساتھ چلوں گا سرنگ نے کہا بہتر سرنگ و مغرور مع چند رفقا گھوڑے پر سوار ہوئے طرف  
 باغ کے چلے لیکن یہ سوختہ آتش محبت و افروختہ شعلہ جوالہ موت یعنی لکھ صنوبر قد فرمانے سے صاحبقران  
 کے باغ میں آئی لیکن شل بلبل الا ان و ناز شل سیما بقیار سوکھیزین ساتھ بال کھلے ہوئے اشک  
 حسرت آنکھوں میں باغ میں شل سہی و شکایت بخت ہازگون و طالع نگون میں مصروف ساتھ  
 والیوں سے کتنی ہو صاحبو جا کر خیر لاؤ دیکھو تو میرے وارث پر کیا گذری وہ تو سیدھے سپاہی میں کہیں  
 لالہ عذار تو نے مزاج صاحبقرانی دیکھا ہر چند کہ زمرہ کار میں اپنے مزاج سے مجبور و اجار میں جو جس  
 کہا قبول کر لیا اے میرا کتنا نہانا اگر قید سے رہا ہوتے ہی چلے آئے یہ بلا کا ہے کو نازل ہوئی آفریک  
 خواص کو حکم دیا وہ واسطے خبر کے چلی عرضہ قلیل میں واپس آئی لیکن آنکھوں سے آنسو جاری پڑتی ہوئی  
 لکھ نے گھبرا کر پوچھا کیوں بوا یا امن خیر تو یہ عرض کی واری غضب ہوا مغرور و تشبہ رجا دور رہنے  
 والا عظیم ہوش رجا کا ہرے مدد لقا جاتا تھا بیان آ کے شریک تر قان ہوا سحر سے صاحبقران  
 زمان کو مع سرداران نامی گرفتار کر لیا آپ کے والد نامہ راضی ہوئے کہ آپ کی شادی ساتھ اس سلو  
 خرم طینت میمون خصلت کے کہ دین آپ کے دیکھنے کو وہ مجھ آیا تاہر آپ کے والد نامہ زبونی خوشی ساتھ

بین آپکو دیکھائیں گے پندار میں یہ سنکر ہوش لکھ تصویر قد کے اڑ گئے قریب تھا کاراہ کے ساتھ دھڑکے  
 آکر کے گری ہوئی دانت بیٹھ گئے لالہ عذار وزیر زادی پینے لگی کتنی تھی صاحبو ہری سیری  
 کا عذار کو کیا ہو گیا کس دام بلا میں فلک نے پھنسا یا نام سے غم دالم کے نہ آگاہ تھی کس عیش میں  
 گذرتی تھی دن عیدرات شب بات اب کوئی لہو آرام نہیں یہ کیکے منور پرستہ رکھے آواز دی حضور انگسین  
 کھویے وہ جیسا آیا جاستے ہیں کچھ تہ سیر کیجیے لکھنے گہرا کے انکھ کھولی طرف فلک کے دیکھ کر آواز دی  
 شعرا فلک ہاں عجب نقشے غیبی باخنی ہاں رادم ہودم و تو نام ردم ساختی ہاں اسطرح بلک کے روئی  
 سب کے کلبے پھٹ گئے لالہ عذار نے عرض کی اب اس رونے سے کچھ نہوگا کوئی نہ سیر کیجیے ورنہ  
 آبروریزی بہت قریب ہے لکھنے گہرا کر کیا کروں گلا کاٹوں نہ پی جان دون سوا سے اسکے کیا  
 چارہ ہے لالہ عذار نے عرض کی واری کیوں جان دیکھیے پروردگار جان بچانے والا ہے ابھی اتنے میں  
 تنکے چند ساعتیں باقی ہیں مادیان عربی پر سوار ہو جیے باغ سے نکل چلیے افغان خیزان کرتے پڑتے  
 حضور بیاں مرحمت پروردگار رہی کرے تا بہ کوہ عقیق پہنچا دے چلکر بادشاہ شکر اسلام سے  
 ملاقات کیجیے نہ نام کیفیت کیسے شاید وہ کچھ تہ سیر کروں عیار کیجیوں یا اور جو مناسب وقت ہو وہ کرینگے  
 یہ اسے لالہ عذار کی سبکدوشی اسی وقت مادیان عہاد میں تیار کی چالیس کنیزوں نے ساتھ دیا تھا تین  
 چہرہ برون پر ڈالیں پشت کا دروازہ باغ کا کھولیں اس پروردہ صنداز نعم نے خوف آبروریزی راہ چھوڑا  
 کی چلتے چلتے لکھنے گئے کہا اس باغ میں آگ لگا دو لالہ عذار نے بارود کھوا کر آگ لگا دی باغ جلنے لگا لکھ  
 نے مادیان کو بڑھایا کوٹا کیا طرف وادی ہلاکت کے رخ کیا یہ توحیران و پریشان سمت کوہ عقیق رہی  
 ہوئیں ان رگشتگان کو سے مصیبت و آوارگان وادی محنت و بلا کا حال ذکر کیا جائیگا لیکن سرنگ  
 و مغرور آتشبار زیب باغ اگر سوچے دیکھا باغ جل رہا ہے و چار کنیزیں جو بھاگ کر نکلی تھیں انکو  
 گرفتار کیا ان سے حال پوچھا انھوں نے تمام کیفیت بیان کی مغرور آتشبار جل گیا کہا اس سرنگ  
 تیری دختر محبت میں حمزہ کے ایسی بیقرار تھی آوارہ دشت محنت ہونا قبول کیا فوراً لشکر تیار کرو  
 راہ میں سے لینے کیا بجالا ہے جو نکلیا میں قیدیان بلا کو عرابے پر سوار کیا اسی وقت لشکر تیار ہوا  
 صاحبقران کو مع سرداران نامی دیکھیاں جسا نبی اللہ پر سوار کیا ابھڑ کر و فر مغرور آتشبار  
 غمت پر سوار ہو اس سرنگ نے نزاعوں کو ہمراہ لیا فوراً قلعہ سے باہر نکلے نوبت تقاسم بجاتے

ہوے چلے لیکن مغرور آتشبار ہر گود و دشت میں لنگر کو تلاش کرتا ہوا بھی تک دستیاب نہیں ہوئے ملک  
ہجران کشیدہ آفت دیدہ بقیرا شکبار ادا یان پر سوار چالیس کترین ہمارے جھڑوٹ سحر اسے خارستان  
پاتی ہوا اسی جانب ادا یان کو بڑھاتی ہو واضح اسے ناظرین رہے اس نازنین مصیبت کی تلاش میں  
مغرور آتشبار داری کرتا ہوا آتا ہوا چاہتا ہوا کسی مقام پر پہنچاؤن اٹھا کر اپنے قبضہ میں کروں  
و کلمہ داستان حیرت بیان لشکر صاحبقران و حال بادشاہ حجابہ و لشکر صف  
بیان کیے جاتے ہیں

عجب اپنی برگشتہ تقدیر ہو	نظرین لہ یار خم شیر ہو
کمانوں کی ابرو میں تاثیر ہو	پلاک جسکو سمجھے تھے وہ تیر ہو
جیسے زلف کتنے تھے زنجیر ہو	
عجب عشق قامت کی تاثیر ہو	گلستان میں سرو چمن تیر ہو
سلسل جنون میں یہ فقریر ہو	اگر ہوق قسری گلو گیر ہو
اگر سی سیری ہر آہ زنجیر ہو	
نصو رہی تعویذ شخیر ہو	یہی وصل جانان کی تدبیر ہو
نئی ضابطہ قلبی کی تاثیر ہو	ادھر مرغ پہ گیسو کی زنجیر ہو
ادھر صفحہ دل پہ تصویر ہو	
رقسم ہوا اگر وصف خسار کا	عیان صفحہ ہو خط گلزار کا
و کھاوے قلم کاٹ تلوار کا	کٹے عقد ۱۵ بروے دلدار کا
اگر ناخن خاتمہ شخیر ہو	
بیان سے زیادہ ہو اسکا بیان	کسی پر نہیں حال ہرگز نہان
عیان ہو عیان ہو عیان ہو عیان	جیسے سب کمین آفتاب جہان
وہی یار خورشید تصویر ہو	
سیما زماں میں مشہور ہو	لیا ہو جو دل میرا راضی ہوں ہو
برائے خدا ضد نہ اتنی کرو	مجھے کوس کر ایک بوسہ بھی دو

دعا میں روا کی یہ تاثیر ہو	
جوانی میں آئے فنا ہو گئے	خفا جب سے اہل وفا ہو گئے
بلاؤں میں سب مبتلا ہو گئے	جنوں بتلائے بلا ہو گئے
عجب پیر گردن کی تاثیر ہو	
نزدکیت سے صدمہ ہر وقتار کا	نین بوجہ اٹھتا کبھی بار کا
بیان کیا کروں اپنے دل ار کا	میں قیدی ہوں اُس گلبدن بار کا
جسے عشق چپان بھی زنجیر ہو	
زمانے میں عاشق تو مشہور ہوا	غضب ہو کر ہے وہ غرور ہوا
کلیجہ میں کیونکر نہ تا سور ہوا	میں غیر ہم پاس سے دور ہوا
اجی اپنی اپنی یہ تقدیر ہو	
یہ شہر سے ہر عالم میں ہوتا ہے	کہ وارفتہ ہیں سر و گلزار کے
سمن میں ہی ہر طلبگار کے	حماکن گر امتہ ہوں بار کے
پسے غل کہ گردن میں زنجیر ہو	
حسینوں میں افضل ہر بخلق	رہے ذلک گردن اگر دیکھ
زمانہ میں مشہور ہیں شعبہ	ستارے بنائے مہر و ہر کے
وہ لغو نہ سراسر اور یہ زنجیر ہو	
بلا میں تہنشاہ فیض کی	نقد میں لازم ہر جان پی کی
دعا برق کرتا ہو آمین کہو	خدا یا شفا جلد اختر کو ہو
عجب حسن اور شبیر ہو	
<p>بیان بشکلا سلام میں بادشاہ مجاہد شاہزادہ سعد بن قبا و جب صاحبقران کو عرصہ گزرا بادشاہ گجرات نے جواہر بن عمرو سے فرمایا افسوس کا مقام ہو صاحبقران برسے شکار گئے تھے ایک واپس نہ آئے غلام نے کچھ خبر دریافت نہ کی جواہر نے کہا غلام کئی مرتبہ گپا دور تک تلاش کیا لیکن کہیں پتا نہ ملتا کتنی ستان کا نہ ملا غلام پھر جاتا ہوا سیو قوت جواہر بن عمرو یا نہات میاں</p>	

ستارہ راستہ ہو کر براستہ تلاش اسیر با تو قیصر طر حراس کے روانہ ہوا و دن کال کو دروشت و بیابان میں  
 پہر اتحاک کر ایک درہ کوہ میں ٹھہرا اپنی حسرت و مصیبت پر بہت رونا لیکن عیا طرز نہ پختہ نہ تاج و تہہ عمر  
 نامدار اپنے کو مخفی کر کے بیٹھا ہر کوئی آنید و روز و بچان نہ لے جاتا ہر نام عیاران کے سادہ ان عمار  
 بٹمن نقا پرست ہزن جہان پا کچلے قتل کرنے لگے اس سوچ میں بیٹھا ہوا کہ جو اس ہر کدھر جو دن مات تلاش  
 کروں شاید صاحبقران پر کوئی افتاد پڑی بندگان شہنشاہی کو تکلیف پہنچی ہے سبب تشریف نہ  
 لانا غیر ممکن دل سے باتیں کر رہا ہوں دم محبت صاحبقران کا بھر رہا ہوں دیکھا سانسے سے گرد و آبی  
 ایک نقا بدار یاد دل پوش ادیان عربی پر سوار چالیس نقا ہار شہت پر لیکن حیران سرگردان شال ہوسے  
 خوشی جٹل میں دوڑے دوڑے پھرتے ہیں قریب درہ کوہ جو مایہ دیکھا اسی جانب وہ متوجہ ہوئے  
 وہ نقا بدار گھوڑے سے اترا سا تو اسے بھی کوہ سے چونکہ مقام تنہائی پایا ہوا اس فسر نے نقاب  
 چہرے سے لٹکی جو اس کی نگاہ پڑی صاف ثابت ہوا کہ ایرہٹ گیا ماہ تابان حلایا ہوسے سر نشین  
 سرگشتی کا نشان گل عارض ہر جمائے ہوسے چہرہ چمن زعفران زر کی کیفیت دکھاتا ہوا بات کرنے میں  
 غش آتا ہوا یقین تھا کہ کرا کر گئے ایک مہر چمن نے بڑھ کر غافل میں ہاتھ دے کر کہا تھا اپنے کو  
 سینہ عالیے رنج و الم کوٹا لے دیکھتے گل سا چہرہ کھلا گیا اعضا مثل تار غلبوت پ پر ہر سکوت جو دل  
 میں رنج و ملال ہوزبان سے کیے غبار خاطر ناشاد تلک شاید شکم حاصل ہو حقیقت میں ہتھاک  
 مصیبت ہو آوا گل بہشت آفت مالیسی پروردہ ہمدنا زونہم پر یہ مصیبت مینون صورت آسمان  
 کی نہ دیکھی تھی حصہ و حب صحن باغ میں آتی عین مصاحبان خیر خواہ انکھیں کچھالی عین کیا ایک  
 یہ بیابان نور دی دشت ہمایا آب و دانہ غیر ممکن پانی کو ترس گئے آنکھوں سے آنکھوں کے باول میں  
 گئے سانسے چٹم آب ہر سیراب ہو جیسے انتشار اللہ نشان جادہ مقصد لیگا ہواسے عنایت رہ کبر سے  
 پہر غچہ آرز و کلیکا اس طرح جو ساتھ والیوں نے سمجھا یا اس زمین حور و شہ پری پکرنے پہ نگاہ حسرت حوت  
 آسمان کے دیکھا بیاختہ آہ کی زمین تر الگی کہا لالہ عذر کیا کیا دل کو سمجھا دن بچنے کس شہر پار کو  
 قید سے چھوڑا یا ظلمت انجارس نے زندان مصیبت میں پھنسا یا ہم آور ہو دشت و بار مصیبت میں  
 گرفتار نہ رہا رہے نہ مددگار سے نہ سوس نہ نملگسار یور و ناچا حضرت عشق نے سحر سے مصیبت میں  
 لاکر پہنچا یا کیونکر یہ منزل محنت و مصائب کئے کی لشکر اسلام تھا کیونکہ سال ہوگی یہ کہ سیر شہر

عبرت اثمار پرستے کی نظر

مخلصی پاسے بلا سے دل مضطر کیونکر  
اسکے جیسے کی نہ مشتاق قضا کی ظالم  
انکھ اٹھا دیکھ فوراً جانب بھرتا تل  
کھینچ شمشیر اگر دل میں ارادہ کچھ ہو  
گر یہی ضعف ہے ہر فرصت پر خیز کے بعد  
سر جھکا کر نہ کبھی تاصیہ سالی کے لیے  
جو نکھا صفی قسمت میں وہ مٹنے کا نہیں  
کیا وہ فادار جفا پیشہ ہو دیکھو ظالم  
وہ صوم آئینہ رخسار کی سنگ تیرے  
ہر رنگ تن میں ہو میرے اثر مقناطیس  
نہ دیکھ ہر ہر سرسبز گان کا تماشا ظالم  
ساتھ مدت سے ہیں سراپہ سودا میرے  
سنگ دل کو مرے نالوں پہ نہ رحم آنے کا  
آتش گرمی ستموں سے بجھکا جاتا ہو  
حد سے اس قوت بازو کے دل دھانسیے نیم

توڑیے حلقہ زنجیر مقدر کیونکر  
دیکھ کرتے ہیں نظارے نہ خیر کیونکر  
گھورتا ہی مجھے ہر دہرہ جو ہے کیونکر  
دیکھ مر جاتے ہیں جانب بزم تل کیونکر  
تا تو ان جاسائیکے تیرے لب کوڑ کیونکر  
شہ و کھانے گانتے خسرو خاں کیونکر  
مختصر کیجیے طواری مقدر کیونکر  
دوستی کرتا ہو دم سے دم خیر کیونکر  
چہن پائے گا چرخ ک سکند کیونکر  
مخلصی پائے گا نصا و کاشفہ کیونکر  
ڈوب جاتا ہو رنگ جان میں یہ شتر کیونکر  
پھینک دوں دامن ہر بندے سے بھر کیونکر  
صوم ہو جائے گا فریاد سے بھر کیونکر  
نامہ کیجائے گا تا مار کبوتر کیونکر  
دیکھ اٹھاڑا ہو علی نے دہریہ کیونکر

ان اشعار کو پڑھ کر اس طرح رونی کہ کثیرین بھی ایک ایک کے رویہ میں گھلنا ان میں براہ رخسار  
حور پیکر اپنی مصیبت آب و دانے کی کی مزاجوں میں رہی سب کی سب فرش خاک پر بیٹھ گئیں اپنے  
حالی مصیبت آل پر رونی تھیں اشکوں سے سنبھل سوتی تھیں انسر کے ننھ سے بے اختیار نکلا گیا  
کیون صاحبو ہم تم اپنے اختیار میں اس پر یہ بقیاری کہ صاحب قرآن پر کیا گذر رہی ہوگی ظالموں  
نے قید کیا ہوگا قید آہن میں مبتلا دشمن آب و دانہ کا ہے کوئی کیا کیا ظلم و بدعتیں ہو رہی ہوں گی  
زنجیر آہن کی گردنی بجز ظلم نا آشنا کی طفانی نام صاحب قرآن جو اس حور و ش نے لیا جو اہرن عمر و  
کچھ گریہ نہ کر حال مصیبت آل اٹھا دیکھ رو رہا تھا لیکن اپنے آقا کا جو نام سنا سو سنا تاب نہ آئی

بقیہ رہ کر درو کوہ سے نکل آیا کہا کیوں لکھ عالم کو آدرگان دشت مصیبت وادی فراموش گفتہ گان  
منزل عبرت آپ لوگوں کا کہان سے آنا ہوا آپ کی باتوں سے تیر غم کا نشانہ ہوا مجھے خوف نہ کیجیے  
جن بزرگ کا آپ نے نام لیا میں اُنکے غلام کا غلام ہوں عیار خوش بخام ہوں سب قبلہ و کعبہ خواجہ  
مروین ایسہ صبری نامہ رسین اُنکا غلام غم گزرا خاص صاحب قرآن کی تلاش میں نکلا ہوں آج تمہیں  
دن سے محرابے ہول خیز میں مارا مارا پھرتا ہوں آپ کو دیکھا گھبرا گیا اپنی مصیبت کو بھولا لشکر میں جہا  
حیرانی پریشانی لقا ایسے ظالم سے مقابلہ بختیار کئی ایسے کار کا سا سا ہر وقت خوف جان پرورش  
کو بیان مگر اس وقت سب کچھ فراموش ہوا آپ کے حال سننے کا جوش ہر لہر جلد اپنا نام ہی بتائیے حال  
کہ نشہ مصیبت سنائیے لکھنے نے جو جواہرین عمر و کوہربان پایا یہ بھی ثابت ہوا کہ صاحب قرآن زمان  
کا عیار ہی لشکر سامہ کا معین و مددگار ہی بھیا کیکے گل میں ہاتھ ڈال دیے کہا ای ستر وال گھڑی چوہر  
بن عمر و عیا صاحب قرآن نامور مطلع مصنف حال دل پرورد بیان ہونین سکتا ہے جو راز  
نہان ہو وہ حیا نہ ہونین سکتا ہے دیگر اشعار آید

نسوس پاسے صیش جہاز اقیامیت	جز گردش زمانہ درین بزم جامیت	نام نشان خواہ یہ عالم کہ گشتہ نہ
چند سے نشان بجاک برا بکرمیت	آخر مال کا رتقی منزل است	جز کا ستن بہ طالع ماہ نامیت
فہرست روز و شب ہمہ دم خوش باز	ایضا سے وعدہ تو درین صبح شامیت	امریغ پر شکستہ گلزار عالم اکیم
پرواز مالہوسے چمن میجر نامیت	قاضی اگر نگہ لبوسے قالم کند	خون مرا بجا کہ اشراق نامیت
افتادگی شاہدہ پختہ مغزی است	کے اک شربشاخ ہاندہ کہ خامیت	اکردگی بہرین سیری نی رسد
ورگوشہ نفس خطر و خوف نامیت	مومن زحور گوید و رساز دخت رز	مار و مرغ بکث حلال دھرمیت
از فکر ز اوراہ چہ غافل شستہ	این منزل خراب کل قیامیت	از شیشہ فلک مطلب ہو کہ این دلی
جائے بجا کہ سید پدین ہمہ نامیت	می خواست تا بکلیت غاش نہ نامیت	اواسن ادب کشید کہ باش این عامیت
سودا بجا سے نامہ ہما سخوان برد	کس را بہ پیش پا بحال قیامیت	استغن کے اشعار مصیبت خیر ملک

نے جو پڑھے اور ایسے فقرات قلب سوز زبان بجز بیان سے کہ جواہرین عمر و نے دست بستہ عرض  
کی ہمیں مصیبت بھیلے ہائے میں اپنے قبلہ و کعبہ سے عرصہ دراز ہوا جدا ہو کے یاران ہمدم بادور  
با چشم ہوش رہا میں جا کر ایسے مٹیے کہ جکی خبر ملنا دشوار تلاش میں اسیر با تو قہر کے نکلے میں حمد ہر دم دل

کھائے لیکن آپ کے کلمات حسرت آیات نے دل و جگر کو بقیار کر دیا خانہ بھیم غم و الم سے بھر دیا اب  
 دل میں تاب باقی نہیں ہے کچھ حال خیریت الہی ہمارے آقا سے مادر کا سنائیے میں درہ کوہین مٹھیاں  
 تھا کہ آپ نے کئی بار آقا سے مادر و سولہ سے قد شناس کا نام لیا میں نے کئی بار بقیار ہو کر کلیجہ تمام لیا  
 لہذا بتائیے باعث آوارگی کیا ہوا ہمارے آقا کو کس حال میں چھوڑا لہذا کو شدت غم و الم سے کلام کہنے  
 کی تاب نہ تھی لیکن لکھ لالہ عذار و جملہ ہر بیان لکھ لالہ مادر نے تمام کیفیت صاحبقران کی بتا دیا تھا  
 بیان کی آنا مغرور آشبار جاد و کا غوث میں نبی ابرو کے نکلتا کتنی جاتی ہیں اور اس طرح روتی ہیں  
 کہ دل سنگ بھی آب ہوسنے واسے کا قلب متیاب ہو جو اسہرین عمر و مثل تصویر تصور خاموش لکھ  
 نقشہ محبت میں مدہوش لیکن لالہ عذار نے کہا ای پک طراری فرزند خواجہ عمر و مادر ای کلید عقل  
 لشکر اسلام ای مہتر خوش انجام ہم مصیبت زدوں کو اپنے لشکر میں پہنچا دو فرزند ان صاحبقران  
 کو خبر کر دو کہ مغرور آشبار و سرنگ تراق تہ صاحبقران کو یہ ہو سکتے ہیں رُبر رُنگ چھوڑا  
 ایسا تو وہ بیایا تاہم ریا رلقا پیچ جائیں سنتے ہیں لقا نام صاحبقران کا انہیں ہی نہیں معلوم کیسا  
 غضب کر لیا ہماری لکھ میں دن سے اس محراب مصیبت میں آذرہ سرگردان سطر پریشان آتے رہتے  
 ناممکن ہو پانی کبھی لکھ نہیں نہ لکھ اسلام میں پہنچ جائیں نام مصیبت سے راہوں آرام پائیں لکھ  
 یہ سارے اختیار ہو کر دئی کہا صاحب کو کونسی آرام کا خیال ہے جگو صاحبقران کی بکسی کا لالہ ہر دشمنوں  
 میں قید صیا و بے درد کے صید و مہتر ہم ہر خیال نہ کروا لگی رہائی کی تدبیر میں مصروف ہو میں اس  
 دشت مصیبت میں آرام ہو عاشق صادق کا یہی انجام ہے تلوے خار ان صحرائے ہمدرد ہوں اس میں  
 ریگ روان میں ہم بھی گرد و ہوں گریبان چاک کریں خاک تھک پر طین اس غزال صحرائے محبت کی  
 تلاش میں مصروف ہوں بیابان نوردی دشت بیانی کے دقوت ہوں اپنی تو یہ کیفیت ہے مصیبت  
 انگیز حکایت ہر اشعار آبدار

ہم رنگ لاغری سے ہوں گل کی شمیم کا  
 چھوڑا نہ کچھ بھی سینے میں طغیان اشک کے  
 یاران نو کے واسطے مجھے خفا ہوا ہے  
 یاد آتی کافروں کو مری آہ سہر د کی

طوفان یاد ہے مجھے جموں کا شمیم کا  
 اپنی تو موج ہو گئی لشکر غنیمت کا  
 ہم کو نہیں ہے پاس نیاز قدیم کا  
 کیونکہ نہ کاہنے لگے شعلہ جہیم کا

از بسکہ ثبت نامہ ہر سوز تپ و رون  
و اعظ کبھی لمانین کوئی منسجم سے من  
کتا ہر بات بات پہ کیوں جان کھائے  
سوں بختی کو وہب ہر سوں ہر وہن  
گرچہ من دلی سا سمدل جو بخون در بہت  
بابل شاگردیم شد ہمیشہ گل بہ باغ  
در نشان خونیم ظاہر گرچہ رنگ نازم  
و خمر شاہیم لیکن رو بہ فقر آورد ایم

قاسم کا ہاتھ ہر یہ بعضا کلیم کا  
کیا جانوں کیا ہر مرتبہ عشق غلیم کا  
موا کر پاک گیا ہر کلمہ نہ ہم کا  
جو مستند بنیں تری طبع سلیم کا  
سر بہ صحرای زخم لیکن جیسا زنجیر است  
در محبت کا لم بر دانتہ ہم شکر دانت  
رنگ من در سن نہان چون رنگ مرغ در شاخ  
زیب و زینت بس بہینہ نام من زیب لسان است

جواہر بن عمر و نے کہا کہ حقیقت میں آپ پشت مرکب پر سوار ہو جیسے میں آپ کو شکر اسلام میں پہنچاؤں  
پھر تہ بیرانی صاحبقران میں مصروف ہوں بڑے افسوس کی بات ہے آپ اب ہمارے قاسم  
نامہ اسکی ناموس میں کیوں زندگی سے ایس میں قل العیان شکر صاحبقران آپ کے واسطے جان  
دین کے اب آپ کو کون گرفتار کر سکتا ہے شکر اسلام بہت قریب ہے چشم زدن میں آپ کو پہنچاؤں ونگا  
اس کہنے پر جواہر کے کینڑوں نے چاہا مرکب تیار کر لیں ملک گوشہ و دہرے کا نسخہ پر رکھاروئے ملی کہا  
صاحبو تمہارا ایسا دل میں کہاں سے لاؤں اپنے دل کا حال کیونکر سناؤں جب اس حال سے میں کیا  
صاحبقران میں جاؤنگی لکن شاہزادوں کو یہ خبر معلوم ہوگی کہ یہ ہمارے وارث کو گرفتار کر کے  
آئی ہے کوئی سیر قدی کوئی نہیں پیری کیسا سایہ سے سرے وہ بیباں عراض کہنگی یہ روسے  
سیاہ اس لائق ہے کہ لکن شاہزادوں کو دکھاؤں اس حال نامہ سے سانسے زوجات صاحبقران  
کے جاؤں اب جواہر بن عمر کو عجیب شکل ہے ملک کتی ہے میں اس ہیئت سے شکر اسلام میں بخاؤنگی  
پہاڑوں سے سرنگار کے جاؤنگی جواہر بن عمر و حیران کہ میں کیا کروں یکایک بقدرت پروردگار بحر سے  
گرداؤں جواہر نے دیکھا کہ تم سلطنت و پل کن کشندہ قویل بندہ و دویل بندہ شاہزادہ علم شاہ  
نوجوان فرزند شید صاحبقران نہان برائے شکار صحران آئے تھے شکار گاہ سے پٹے ہوئے آتے  
میں بلیے فراول میٹر کار چند مردان تار مار ہمراہ رکاب مستر سمک لیا قی عیار طرار نورنگاہ خواہم  
عمر و تار مار ہائے عیاری سے آراستہ بہت و غیر کرتا ہوا آتا ہے جواہر بن عمر و نے جو ستم کو آتے ہوئے

دیکھا اس گل کے شکستہ ہو گیا ملک سے کہا ہو ملک عالم فرزند رشید صاحبقران زمان آہو اپنے نقاب  
 چہرے پر ڈالی تھر تھر کا پٹنے لگی کہا بیجا جو اس ہر سے سیر حال نہ کنا کیسی ذلت و رسوائی بک بنسالی  
 اسے اپنے دل میں کیا کہنے لگے کہ یہ بد نصیب ہمارے والد کے فراق میں بھرا بھوا ہوتی ہی بد بخت ہے ہمارے  
 والد کو تیر کر دیا جو اس ہر نے کہا ای ملک عالم یہ فرزند صاحبقران سعادتمند بلیس لفتی آپ کو خاطر خواہ  
 آنکھوں سے دیکھنے لگا پلکوں سے ہزاروں کشتی کرینگے یہ کیکے جو اس ہر بن عمر و آگے برعاسک یلداقی کو آواز دی  
 سکھنے پلٹ کے دیکھا جو اس ہر بن عمر و حیران و مضطرب آیا ہی علم شاہ نے بھی مرکب کو روکا جو اس ہر فریب آیا  
 تمام کیفیت گرفتاری صاحبقران بیان کی کہ حضور ترین ملک سے ملاقات کریں بارگاہ ہتاد کر اپنے نام  
 ملک سارستم دوڑے سک یلداقی سے کہا جلد بارگاہ ہتاد کرو اسی وقت خیمے بارگاہ میں ستاد ہوئے ستم  
 یکے دوتا قریب درہ کو آئے لکڑی شرم سے گری گئی سر جھکا لیا علم شاہ نے جبک کر سلام کیا لکڑی بلبلین میں  
 علم شاہ نے کہا ایام و بہر بان بسم اللہ بارگاہ میں چلیے ابھی جا کر قباہ و کعبہ کو آرتا ہوں یا نبی جان  
 دو لگا حضور نہ ٹھہریں اپنے ہمارے بزرگوں کی آبر و بچائی ملک کہو جواب نہ دے سک علم شاہ نے  
 فتانین حاصل کر کے ملک کو لا کر خیمے میں داخل کیا ایک ایک کنیز کو بہ محبت خیمے میں لا کر پہنچایا جب ملک  
 خیمے میں داخل ہو چکے علم شاہ نے سلاح جنگ ذات پر راستہ کیے سک یلداقی سے کہا بڑھ کر  
 دیکھ تو سر تنہاگ فراق و مغرور آتش باز ناہنجار کسطن سے آتا ہی ایسا منو شکر لقابین پہنچ جائے  
 سک جو اس ہر نے وطن کی آقا سے نامدار ملک کو لے کر لشکر میں چلیے تمام خبر لائیکے مقدمہ سحران ہر عیاری  
 کر کے صاحبقران کو چوڑائیئے ستم نے کہا ہر دوسرے خدا کے ہم کسی کی نہیں پاتے ادشاہ حجاب فرمائیکے  
 مقدمہ سحر و ساحری تھا درگئے اپنے ساتھ جلد سوار ہن کو پہنسا یا خود جا کر کھن نہ رہا کیا یہ فرما کر شہار  
 کیا اعلیٰ گرد و زنگی دالا گرد و فرتگی سپہ سالار کا گزار حاضر میں کہا لشکر تیار کرو ان دونوں غیر خالان و  
 نے عرض کی حضور برائے شکر تشریف لائے تھے لشکر بیت کم ساتھ ہی حقیقت میں عیاری کہتے ہیں  
 یہ کام انتظام سے ہو گا ساحرون سے لڑائی با مٹ خرابی ہر ستم نے ستم پھر لکڑی صندور قد خیمے سے  
 دیکھ رہی ہی کہ فرزند رشید صاحبقران زمان عیار دن پر غصہ کر رہے ہیں کہ جلد خبر لاؤ دیکھو وہ عیار  
 کہ ہر سے آتا ہی لکڑی صندور قد ساتھ دایوں سے کتی ہر تنے شوکت و یافت فرزند صاحبقران کو  
 دیکھا کہ کس عزانہ و اکرام سے بکھولائے کس لطف سے لے انکی کیترون سے ہر رتبہ کسری لیکن اپنے

بزرگ کا پاس کیا میں شرم سے مری جاتی ہوں کیونکہ سامنے آنکے بات کر دینا جی چاہتا ہی پاس بل کر گزرنے  
 اور شیریشی صاحبقرانی حقیقت میں عیار سچ کتے ہیں ساحر و ن سے مقابلہ بے سمجھے کرنا مناسب نہیں ہی  
 ایک اش کے دانے میں بہادر کو بیکار کرتے ہیں، لیون سے بے سمجھے کرنا عقل سے بہید ہی عیار جا کر  
 عیاری کرین ان دغا باز دن کو کیسے مارین کترین کستی میں غرض و معروف کا چارہ نہیں دیکھنا یا شاہ  
 حقیقت میں اپنے وقت کے رستم میں اپنے باپ کا حال شکر کہ قدر بہ ہم ہیں لیکن رستم پشت کرب سوار  
 پنجزار جوان تیار قصہ ہو کہ بڑھون لیکن اعلیٰ گرو سے کہا تم اس مقام پر سحر و جادو ہی والدہ چادر  
 کی حفاظت کرو یا طرف شکر کے بیکار بیجا ڈالنے گونے دست بستہ عرض کی کیونکہ ممکن ہو کہ غلام یہ  
 وقت میں ساتھ چھوڑے چند کس ہمارا کر کے محافہ ملکہ کا طرف شکر کے روانہ کرتا ہوں مگر میں وقت  
 میں ساتھ نہ چھوڑوں گا علم شاہ نے فرمایا ایسا بلون سعادت نشان ہمارے ہمراہ رہنے سے  
 حفاظت ناموس صاحبقرانی نہایت مناسب ہو اعلیٰ گرو نے کہا غلام ان باتوں کو نہ مانے کا فوج  
 اس قدر قلیل ساحر و ن سے مقابلہ کیونکہ دل ہمارا قبول کرے علم شاہ نے کہا آپ سب صاحب اس  
 مقام پر سحر میں یکہ دہنا یا ڈنگا یہ ذکر تاکہ صحر سے گڑواڑی نشان آمد ساحران ظاہر ہوئے  
 جو اسہرین عمر و نے کہا یہی شہر پارہ وہ عیا آپو پنچے سک ملہ فی سے جو اسہرین اشارہ کیا تم  
 اپنے کو بغیر لشکر اسلام میں ہو چکا و بادشاہ مجاہد سے خبر کر دیتے ہی سک ملہ فی طرف لشکر اسلام  
 کے چلا جو اسہرین عمر و اپنی فکر میں مصروف ہوا رستم نے پیری جان و ان مغرور آشبار و سر تنگ  
 قراق مع قید صاحبقرانی آتے ہیں دور سے دیکھا کچھ شبیہ ستاد میں چند جوانان صفت شکن مسلح  
 کمل پہ پہے جانے کھڑے ہیں مغرور نے سر تنگ سے تابہ کار سے کو بیجو دیکھو یہ لوگ کون ہیں  
 ایک قراق گھوڑے کو چپکا کے بڑھا لشکر رستم کے قریب آیا پکار کر آواز دی ہالاکا سر تنگ قراق  
 و مغرور آشبار جادو دریافت کرتا ہو تمہارے افسر کا کیا نام ہے اس صحرا میں سٹھرنے سے کیا کام ہے رستم  
 نے ہالاکا کر آواز دی جا کر کہہ دے قابض ارواح کفار ان ملک موت ساحران فرزند رشید صاحبقرانی  
 زمان علم شاہ نو جوان تیری تہیج میں موجود ہیں بہتر یہ ہو کہ غاشیہ حکم کو دوش ہوش پر کھڑا تھا  
 غلامان حلقہ گوش و دولت پرانے حاضر ہو سکاری کو تنگ کر دینا ہم خود آتے ہیں نہ اس سکری  
 کی وجہ سے ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑیں گے سوار یہ سکر بھیا کا ملکا نو آمد ساحران دیکھا کہ جیسے میں

مثل بیدگانہ ہی ہو گا موصاف و وہ لہو سحران عذار کا رتا ہنجاہ قراق کو بڑے سب ہو چکے  
 یہ شیر کیہ و تنہا لیکن لالہ غدار دیکھو وہ جیسا سب کے سب چلے آتے ہیں انکو ذرا متناہین اس  
 میرا کھلا پاس ہر جیسے کا انتظام کر رہے ہیں سرداروں سے یہی ارشاد ہوا اور مہربان کو بچاؤ ہو خوشہ  
 بخت کو جادو سے آئے خدا اس کشاکش سے بچائے وہ بجایا عرصے گرفتار کرنے کا قصد کرے گا  
 یہ مکاری ضروری کیا جانیں دیکھیے کہ انجام ہوتا ہوا ہے بلکہ خدا میرے پاس بلا مین بفرقی  
 کروں سمجھاؤں کہ ان سحر و ن سے مقابلہ نہ کر و کترین کشتی ہیں وری شیر بچھڑ گیا اب بے شکا کیے  
 دھپے گاہیاں تو یہ کلام ہے لیکن سماک یلداقی بھاگا ہوا مثل باد صحر شکار اسلام میں پہونچا دارا سے  
 ہندو لندھو بن سولن جانشین صاحبقران طرف بارگاہ سلطانی کے جلتے ہیں و دونوں فرزند  
 شیر و لیر قوت باز و زینت پہلو جنگ دیدہ کار و زور و شاہزادہ ارشدیوں پر نژاد و فرا و خوان  
 ایک خضر بنی پشت پر ایک جانب عادل شیر دل و فاضل شیر دل و ہلاون و رنگ و ہلاون گورنگ  
 مظفر شاہ مینی دگویر لکٹ کنفی وضع شاہ دولت آبادی ہوا و الیہ ہندو لندھو بن سولن چلتے ہیں کہ سامنے  
 سے دیکھا سماک یلداقی بدحواس آتا ہوا لندھو بن نے پکار کر آواز دی تھمر صاحب خیر تو ہے سماک  
 یلداقی نے بڑھ کر عرض کی اے جانشین صاحبقران امیر باوقیر قید ہو گئے ساطن عذار قراقان  
 تاہنجاہ سقید کر کے حرف شکر لقا کے لاتے ہیں رتم شکا سے آتے تھے مقابلہ شکر کف سے  
 ہوا ہاتھ کیا جب ہر لڑائی شروع ہو گئی ہو میں جا کر بادشاہ سے خبر کروں یہ سنتے ہی لندھو  
 بن سولن پشت مرکب شیرنگ تازی پر سوار ہوئے ہندیوں نے قبضوں پر اتھ ڈالا کاسیان  
 پڑے لگیں لیکن لندھو بن سولن سب سے آگے بڑھ کر واندہ ہوا سماک یلداقی حرف بارگاہ سلطانی  
 کے چلا تھا اسے کار ہر کار و ہا سے شکر لقا و سوس و خناس و خوشامد و در آمد شکر اسلام میں  
 موجود تھے یہ خبر دریافت کر کے بھاگے تھا اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تقدیر میں گھٹا ہوا سلیمان جبرین  
 موسے کو ہی ذلک شوکت پر تمام دربار کا فران پر دعا سے معمور عہد شیطنت پر خوب چکر لاندین  
 ملک بختیارک شوم کا فریدین بیٹھا ہوا سحرہ پن کر رہا ہے کتا ہی یا خداوند کوئی تقدیر تو کیجیے شکر  
 اسلام کو شکست دیجیے عرصے سے کوئی ساحر افراسیاب جادو نے نہیں بھیجا کہ زور شکر میں چل  
 پل ہوئی لیکن یقین کامل ہی عرصے مرشد ہر کال نے افراسیاب جادو کا دم ناک میں

کر دیا ہوگا یہ ہم سن چکے کہ اسد نامہ کو گنبد نور سے لے کر میاب لوح بھی حاصل کر لینگے افراسیاب کو قتل کر لینگے ہوش ربا کا اب بچنا دشوار تدبیر تقرر بالکل بیکار سلیمان عنبرین موسے کو ہی لے جیاب دیا ملک جی آپ طلسم ہوش ربا سے بخوبی نہیں واقف ہیں طلسم وسیع افراسیاب ساحر بہ تیر شیر و زیر خوش تدبیر غالب آنا دشوار عمر و ہزار کہ و کاوش کر لینگا لوح طلسمی دستیاب نہوگی بختیار کہ کتا ہی سب سے پر مرشد کا قدم گیا اسد شیر دل جا کر جم گیا اب بدون قتل افراسیاب یہ لوگ واپس نہونگے یہ ذکر تھا کہ چاروں ہر کار سے سامنے آکر ہونے لگا تھا کہ یہ دعا دی قطعہ

ای فخر جہا نیانی و فاسا قہ از د	گو ہر بدن داری و اساقہ از د
روزان و سہما ز حق لعا لے خواہم	مرکب و ہر ت خدا و با ساقہ از د

بختیار کہ نے کہا بیش باد کو بجائی کیا خوشخبری لائے ہر کاروں نے عرض کی یہی خبرانی ہو یا سار سفر و انتشار سردار سرنگ خرق صاحبقران کو قید کر کے آپ کی خدمت میں لاتے تھے سب سردار اسد الی صاحبقران جاتے ہیں حکم شاہ نے وہاں گھیراڑالی ہو یہی ہوگی یہ خبر فرت اشکر لقا پھول گیا قہر کر نہ سا کما او بند گلان سن دیدی قدرت سر من چہ تقدیر کردہ اور چیکے چیکے تھے کر کے قدرت نے حمزہ کو قید کر دیا قدرت چلے یہ قدرت سے سلطان کو قتل کر نیٹے آج بس درن دشون سے بھر دینگے یہ کیکے اٹھا ہونٹہ ہاتھی زنجیرہ بند ہوئے تخت اسپر کسا گیا لشکر من فرما ہوئی سلیمان عنبرین موسے کو ہی مسلح ہو کر گنبد سے پر سوار ہوا سرہ سونقا سے پر چوب پڑی زمین ستر گئی زمر و شاہ باختری سے بائیس لاکھ فوج کے چار میاں لشکر سلام لشکر لقائیں ہر وقت موجود رہتے ہیں خبر من دریافت کر کے پونچے گزارش کیا کہ نہ حور بن سعدان تو آگے چل چکے ہیں نیکہ دانہ ہونے سے لشکر میں تلک پڑ گیا جسے سنا ڈیڑھ گھنٹہ میں دہائی گھوڑے پر سوار ہوئے چکے ہمساک یلداقی بارگاہ سلیمانی میں حاضر ہوا بادشاہ عجاوب سے کیفیت عرض کر رہا ہو کہ صاحبقران زمان قید ہو ساعرون سے مقابلہ پر تھم کیہ و نہتاہین مزاج سے انکے حضور بخوبی ماہر ہیں تنش خوبی کے رنگ ظاہر ہیں انکو کون روک سکتا ہو یقین کامل ہو جا پڑے ہوں لشکر ساحران غدار سے تو پہلے بھا ہوگی مغر و انتشار ساحر زبردست فرستادہ افراسیاب اسکے سامنے جرأت کا کیا کام نہا م نے منع کیا یہاں کتا نہیں باہسک یلداقی عرض کر رہا ہی بادشاہ ہریشان کہ انکار ہا سے مذی کی صند گلان

[illegible]

دشمن کے ہونچا یا پٹ کے قول ماری حریف نیچا پ او پر اس طرح جوانان شیر دل کو بیان  
 وہ بھال سے لڑ رہے ہیں جنیازی سر فرشتی کر رہے ہیں جان دینے پر مرنے ہیں جو قتل ہو کر  
 گزرتے پتے ٹرتے آواز دی شکر پروردگار نکاح خوار نکاح سے اپنے قاسے نامدار کے اور ہوا اپنے  
 نامک ہر قدر ہوا لاشے جا بجا ٹپنے لگے ہزار ہا ہندی کاما یا لندھو دریا سے فوج لقا میں غول  
 مار رہے ہیں کافرون کو لگا رہے ہیں یقین ہر لندھو کو کہ اس دریا سے فوج لقا سے گانا دھول  
 ہوا فوسوں اپنے قاسے نامدار تک نہ پونچے دام فوج کو بیان میں پھنستے ہر چند کدو کاوش کرتے ہیں  
 لیکن فوج کے بلوے لقب آوارین لگانے پھرتے ہیں غورے لگتیوں کے سنکر جوانان صف شکن  
 فوج دشمن پر جا پڑتے ہیں ہزار ہا سرکٹ کر گئے عین گرمی جنگ ہو میں سکندر پر جو بڑی گرد  
 عظیم بلند ہوئی دیکھا بادشاہ جہاہ مع سرداران نامی و سپہ سالاران گرامی گھوڑے کو بڑھائے ہوئے  
 گرد تاجدارین جلیل لشکر بفرشتے کے کفیل نوبت نقارے بجتے ہوئے سانسے سے ظاہر ہوئے بختیار  
 نے آواز دی دیکھو یار و بادشاہ اسلام کل لشکر کے طرف مغرور اقتدار جاو کے جاتے ہیں انکو  
 بھی اسی مقام پر روک دیا کو بیان صف شکن سرداران اسلام کو ٹوک کو بیان سے بڑھنے نہ دو  
 بادشاہ جہاہ نے بھی دیکھا لشکر بند وستان پر انت برپا ہو ہزار ہا جوان قتل ہوئے مندھور بن  
 سعدان زخم رسیکن لڑائی میں مصروف نہ گامہ گیر و دور بلند اہلیان ہند وستان در دند بادشاہ  
 جہاہ کو تاب نہ آئی مرکب کو بڑھا یا نعرہ شیرانہ کیا نعرہ بادشاہ

سنم شاہ شان فریدون جشم	بہار گلستان کا خوش وچم	انہم صف شکن صاحب عروج باد
ایل نامور سعد عالم پناہ	کل سردار سات سو تاجدار تلواریں	کھینچا لشکر لقا پر جا پڑے

وونون لشکر شل آب شور و شیرین شل و زو ظمت آپس میں ملنے برق شمشیر چکی ڈھالیں ملکر کھین  
 گمشا گمشو چھا گئی سرزنگان بحر جرات شل و لون کے زمین پر گرے دریا سے خون جاری برتن  
 برس رہا ہر دریا سے خون کی معیانی خیار حیات مردان عالم مونیانی شعور و لشکر و لشکر در آہینہ  
 قیامت لگتی شد لگتی نہ پھل

چلے غول کے غول اور فٹ کے فٹ	لگے سوسن و گبر باہم پٹ	سواروں کے اہمیت پے چلے
پیادوں سے لگے بکے ہوئے	لگے پیچھے سردار سرد و دھول	دیے سر کے بال اپنے علموں نے پیر

ہزاروں زرہ پوش خنجر گزاس	تھا حیرت کے عالم میں چارائینہ	فلک کا ہوا پر غبار آئینہ
وہ مہراب جنگ زماں میں تھے	وہ رستم زانی بھڑائی میں تھے	مینا نئے ہی بڑھ کے کچھ نیزہ دار
بادشاہ ہجاء سے سات سو	سیا سون سے خنجر نکلنے لگے	ہوا سا سنا تیر چلنے لگے
تاجداران عالی وقار مصروف کار زار چاہتے ہیں صفوں کو توڑ کر نکلیا لیکن کوہیون نے صفیں		
باندھی ہیں جو ہے کی تلوار میں حامل اگر ایک صف توڑی دوسری صف قائم ہوگئی یہ تو سب اس		
سقام پر لڑتی ہیں مصروف ہیں لیکن رستم ہلپتین آبادہ کھڑے ہیں جیسے ہی شکر ساحران قریب آیا		
پانچ ہزار جوانوں سے شکر مغرور آتشبار و قزاقان ناہنجار ہر جا پڑے نعرہ شیر نہ کیا نعرہ علم شاہ نوجوان		
ارشاد دلا دیا میر عرب		
ایست علم شاہ چو رستم نقیبا		
علم شاہ ردی شہ لیل زور		
کہ بر تخت مرزوق افغان شورا		
اعلی گرد فرنگی و بالا گرد فرنگی بان بان کوئے رہے کراہی شہزور		
شکر ساحران ہر فوج بے پایاں ہو یہ کب مانتے ہیں فوج ساحر و غیر ساحر کو کیساں جانتے ہیں پہلے		
چلے میں فرنگیوں نے تیر مارے تیرے چلے کئی سو ساحر مگر گرسے کئی ساحران زبردست رستم نے		
مارے اندھیرا ہو گیا ملکہ پر دے سے دیکھو رہی ہو سو نہتی ہو دعائیں مانگ رہی ہو خداوند فرزند		
صاحبقران زمان کو بچا تا خدا خواستہ اگر اسکے دشمنوں پر کوئی زوال آیا کئے ولے محمد بقیب کو		
کیا کہیں گے ہنگامہ ساحران دیکھ کر گنیزین بھاگنے لگیں مگر حیران حیران ایک ایک کو دیکھتی ہو		
مضطرب ہو اس کنتی ہو اسے میں کدھر نکلیاؤں کیونکر سیدان کارزار میں جا کر اپنی جان قدحوں پر		
صاحبقران زمان کے شمار کروں رستم نوجوان کو نیزہ و نیزے سے بچاؤں لیکن رستم نے جب ہزاروں		
دو ہزار جادو گر مارے مرنے سے ساحروں کے تمام میدان تیرے و تارے کا فزون کو انتشار قریب		
تھا بھاگ نکلیں مغرور آتشبار صفت سے آگے بڑھا ساحروں کو آواز دی ادنامر و دکان		
جاتے ہوا دھڑاؤا فرا سہیاب کو جا کر کیا ستودھاؤ گے بادشاہ جابر وقاہر تھارے		
زن و دیال کو قتل کرے گا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑے گا ذلیل و رسوا ہو کر مارے جادو کے		
کیونکر جان بچاؤ گے یہ کتا ہوا آگے بڑھا اسکے ملکا رہنے سے ساحر بھی ٹھہرے پلٹ پوسے بھر		
کرتے تھے شعلہ جادو وزیر اسکا ساحروں کی گرما کے بڑھا بڑھتے ہی علم شاہ پر بھر کیا کھوڑ بنگانی		
کہنے کا شعلہ جادو نے بھڑک کر قزاقوں کو آواز دی ادنامر و دکان سب کو مار لو میں نے ہاتھ پائوں		

بیکار کر دیے اب بھی ز قتل کر سکو تو بے غضب کی بات ہو دیکھو تو مسلمانوں کا کیا حال ہو دیران و پریشانی مضر  
 و نہ نہ رہ گھوڑے بد نگاہان کر رہے ہیں ہاتھ بیکار لیکن پاؤں ثابت قادی میں ہستوا حقیقت میں یوگ  
 بڑے جاننا زو سرفروش ہیں اس بیوشی میں بھی جرأت کے ہوش میں ایک پاک منگ مجھ دلاوری گوہر  
 بے بہارے فلزم صفدری لیکن بحر میں دخل نہیں دکتے میں موت کے منہ سے چلتے ہیں یہ ستر فوج قزاقان  
 نے بلوہ کیا جو سپاہی ہی چپا رہے بیکار تھے اس جیسی بے بسی میں انکو قتل کرنے لگے رستم بہ نگاہ اس  
 دیکھ رہے ہیں کہ ساتھ والوں پر قیامت برپا گھوڑا انکو پیسے دوڑا دوڑا بھڑا ہوا ان پشت مرکب  
 پر نہیں جتنی لگام ہاتھ سے مچھوٹی جاتی ہے سحر سے شعلہ جادو کے آگ برسنے لگی تیغہ کھینچ کر طرٹ  
 علم شاہ کے چاکتا ہوا کہ سپر حمزہ کو خود قتل کر دینا ہمارے ساتھ دے سب نامرد ہیں سلمان  
 سرخرو آئے چہرے زرد ہیں جو انان صفت شکن نے دیکھا شعلہ جادو ہمارے آقا کو قتل کرنے  
 آتا ہے گرتے پڑتے قریب اپنے قاصد نامدار کے آئے سینے سپر کر دیے سنان نیزہ سے سینے  
 لٹائے دم شمشیر بگڑے لکھتے تھے جاتے تھے ہم قتل ہون روح روان صاحبقران کو بچا دین  
 اور صاحبقران پہلو میں ممتاز کو ہی ایک جانب بقبل و ہر ام سب سلسل و ملوک و راجہوں  
 سے یہ معرکہ مصیبت خیز دیکھ رہے ہیں زنجیریں ہاتھ میں لیکن صاحبقران صفرد پریشانی حال  
 نور نظر دیکھا کھڑے بقرار ہو کے دعا کی خداوند امیر سے رستم کو بچانا ایک دشت سے  
 گرد آری دیکھا آگے آگے شاہزادہ خاور سپاہ قاسم نوجوان نبیرہ صاحبقران پشت پر بارہنہ  
 جوان یا فوت پوش بعد جوش و خروش آکر پہنچے قاسم نوجوان نے پڑھ کر نعرہ شہید کیا نعرہ قاسم نوجوان  
 آفتاب مشرق دین پروری شہسوار لال پوش خاوری ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ  
 رستم تیغ برابر و نیزہ ہماہ ز آب دم تیغ شستم زمین ہمہ باختر شد بزیز نگین  
 لیکن ور سے دیکھا قبلہ و کعبہ پر ہجوم ساحران بلوہ قزاقان ایک ساحر چاہتا ہے رستم کو قتل  
 کروں رفقاجان دے رہے ہیں قاسم نوجوان نے کہا کیانی دوش سے اتاری تیر کو  
 جوڑا شعلہ جادو کو تاکا جیسے ہی آئے چاہا کہ علم شاہ پر ہاتھ تلوار کا مارے قاسم نوجوان  
 نے تاک کر تیرا سینہ پریمیا کے پڑا پشت کو توڑ کر پار گزرا شعلہ جادو وائٹ گیا زمین پر  
 گزرا رہی کالا شہ چلنے لگا شجر لبض و حسد سے یہ شمر حاصل ہو ترپ ترپ کے جنم و فصل

ہوا آواز آئی کشتی مرا نام سن شعاع جادو و بود قاسم تارا کینچکر لشکر کفار پر جاپوڑا تم نے ہی بحر شہادت  
 رہائی پائی قاسم نے تیر دن کی بوجھار کی بت سے تا فرنگ سے بیدم کیے جو ہر شیر برن دکھائے  
 جیتے زمین کے بلا دیے لیکن مغرور کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ باب بیون نے قیامت بربا کی شعاع کو  
 مار ڈالا پس جوش میں بڑھا دن قلیل باقی ہی بڑھ کر سر کیا صاحب فراسیاب سر و ساری میں لایا  
 ایک ہی بحر میں علم شاہ و قاسم ہوش ہو کر گرے دوسرا گولہ مارا ساتھ و اون پراگ برستے لگی کین کلبی  
 گری کین رعد گرجا کوئی تھرا کر گھوڑے سے گرا کسی نے گہرا کر خود اپنا گلا گلاٹ میا نیزہ دار غنچہ بھر  
 شل چوب خشک خاموش بیٹھے مد ہوش و دگر می کے عصہ میں اُسے سب کو گرفتار کر لیا اسی طرح  
 علم شاہ و قاسم کو مع فوج ہوش پڑا رہنے دیا کہا بدولت کو اس وقت فرصت کم ہے مزاج برہم ہو چلا  
 پڑا و پر قبضہ کر و ہر کار و اس بجایا کو خبر دے چکا ہے حضور ملک صنوبر قد بارگاہ میں داخل میں علم شاہ  
 فرزند اسیر عالیجاہ نے بڑی خاطر و مدارات سے اتار لیے میں داخل کیا چکر فلک سے ملاقات کیجیے مغرور  
 اکتشار نے لشکر کو اسی مقام پر اتار اسرنگ قراق کر اپنے پاس بلایا کہا آپ میرے بزرگ ہیں  
 آپ شریعت خیمہ ملک میں بیجا ہے صاحبزادی کو سمجھا کر بدولت کی بارگاہ میں لائے میرے قہر و  
 غضب سے ڈریئے ہی فرمائیے کہ مغرور اکتشار ایک سلمان کو زندہ نہ چھوڑے گا صبح کو حمزہ و فرزند  
 حمزہ کو اسی میدان میں جلا دیا دیکھو دم بھر میں علم شاہ و قاسم کو ہوش کر کے ڈال دیا فوج دے  
 بھی اسکے بیکار پڑے میں گھوڑے ہی کو تل دوڑتے پھرتے ہیں پس حکم سے ایسے زبردست کے  
 گردن تالی کرنا خون سے اپنے ہاتھ بھرنا یہی سبھی سمجھا دینا کہ ہوش رہا میں اتنا بڑا ساحر نہیں ہی  
 فراسیاب جادو و نے کل اقلیم کا حاکم کیا در بند اسے ظلم کا ناظم کیا تم ہوش رہا کی بادشاہ ہادی  
 کھلا و گی سرنگ قراق نے کہا میں بھی جا کر سمجھانا ہوں حضور بارگاہین جلوہ فرما ہوں لباس تبدیل  
 کریں ہر شاہ کا خروہ بنیں اسباب عیش و نشاط بھی میا ہو جائے میں بخوبی سمجھا کے لاؤں گا کسی  
 بات میں آپ سے انکار نہ کریں گی مغرور اکتشار ان باتوں پر سرنگ کی پہل گیا نا جان کھار گلے سے  
 لگا لیا سرنگ قراق مغرور کو بارگاہ میں بٹھرا کر طرف خیمہ ملک کے چلا تمام ساحرون نے خیمہ اسے  
 علم شاہ قیٹے میں کر لیے قراق گرد خیمہ ملک کے اترے میں ایک مرا وروا صبح راسے عالی ہو لشکر اسارا  
 و لشکر لقا سے چار پہرون تلوار چلی اہل سلام نے وہی اسے خون بادیے سلیمان غنچہ میں سے کوئی

بادشاہ کے زخمی ہو، قریب شام بختیارک نے پہلی از گشت بچاویا اور بھی سب سردار بڑھتا  
 کہ زخمی ہوئے تھے بادشاہ سب کو ساتھ لے کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے زخم و زاریاں ہونے لگیں  
 بادشاہ نے انھوں میں آنسو بھر کے عیاروں سے کہا جا کر علم شاہ کی خبر لاؤ ہمیں بتاؤ انہوں نے  
 ہاتھ نہ ہٹانے دیا سردار بڑھتا کے زخم دار میں اب بیان سے قدم بڑھاتا دھواں شور و شکر لٹکا مقابلے میں  
 آپ کو دست ہی کو خبر لاؤ میں میں انتشار میں جاگ رہا ہوں گلہ باد عراقی و گلہ باد عراقی جو  
 بادشاہ بھگوانی و عمران خٹائی دیکھ خٹائی و غیرہ چاہیں بچاؤ عیار براے خبر علم شاہ  
 بادشاہ نے عیار ہی سے راستہ ہو کر چلے وہ سراسر قدیمہ از دنیا ناظرین پر واضح ہو کہ حقیقت سے  
 زنی کا ذکر بخیر ہو جو اہر من عمر و کا حال نہ سامہ ہو کہ کہاں گیا تا تب خواجہ عمر و ہمت والا کہ عیار  
 طرز فراخ بزار یہ کیوں عرض کروں کہ جان بچا کر بھاگ گیا یقین کامل ہو کسی کا ضروری میں مصروف  
 ہو بلکہ عیار ہی کرنے کا وقت ہونا ناظرین پر واضح ہو گا اس مقام پر تحریر کرنا مناسب نہیں ہے  
 کہ نیاز مند نے کتاب تحریر کی مگر کتاب کو قاعدہ اشتیاق سے معمور کر دیا کتاب ناہ عیار یہاں سے  
 لطیف سے پھر دیکھیں لکھنا ہے کہ جو اہر کا ذکر آئیگا جب سرنگ مغرور سے رخصت ہو، حرف ضمیمہ  
 لکھ کے چلا مغرور انتشار پھر گھر آ کر خیمے سے نکل آیا پکار کر کہا کہ اب جان بھر جائیے، کتب میں بس نہیں  
 آکر آیا سرنگ نے پلٹ کر دیکھا مغرور انتشار و دعا بنکر نکلا ہر سیر رونے ڈر بھی میں دیکھ گیا، ندی  
 بھی جلدی جلدی ہاتھوں میں لے لی تاج سر پر قبائے اطلال سمیں گوشت ٹپک لگا ہوا بڑے آن بان سے  
 کھٹے یا قوت احمد کے سوتیوں کے مائے ہنرنگے ہیں ایک روال ننو پر رکھے ہوئے خدنگا پشت پر  
 چنگیز میں چو نو نکا گنا یہ ہے ہوے ساتھ ایک کے ہاتھ میں ہیرہ زرتار کا پھولوں کی بدھیاں ہاکی  
 شیشیان سرنگ دیکھ کے شرمایا گر خوشی یہ ہو کہ انکا سسر کہلاؤ نکا کہا اچھا بیٹا تم بھی ساتھ چلاؤ،  
 وہاں کو سمجھانا تم سے پردہ کیا ہو مغرور بھی ساتھ چلا گیا، آگے سرنگ عقب میں زیان مغرور  
 خدنگار دور دور رہا جنوں نے مبارکباد گہی مغرور نے ہین ہین کر کے سب کو سلام کیا، آپ  
 سب صاحبو کی عنایت و دوچار ظریف شاعران لطیف بھی ساتھ میں چھپ چھپان کر رہے ہیں واپس آتا  
 ہوئی کیا خوشی ہو ایک کتاب ہاٹا نکا خوب دوا بنا ہوا ایک کتاب ہر جلد اسید برائی مانا فواسے کو واپس آتا  
 لائے بھٹے کتے ہیں کیا اتفاق ہیں دوا کا باب فرساق ہو ک طرح دو لہا سیان جاتے ہیں خبر سے بیرون

اکو جاہل تھے مین جب فریب خیمہ لکھ صنوبر قد یہ سب بچا ہونے سر منہاگ سے چاہا اندر جاے مغرور آفتاب  
 نے کہ اسٹیم کی پڑا وراقی ہر حقیقت میں جدوت سے خیمے پر ازمان مغرور کا پہر ہوا لکھ صنوبر قد نہ کی  
 ابھر کینزین خون کے مار سے الگ گئیں جان بجا رہا بچھین گیا و تنہا بچ خیمہ میں وہاں تاباں مین  
 لکھ صنوبر قد حیران و پریشان مضطر و شمس دریاک باک کدور ہی ہر کینزین کے نام بیکر بچا ہی  
 ہر کہ صابو تم کیون جدا ہوئیں جو گذرت ہاری جان پر گذرتی فوس ہر وقت میں تھے بھی ساتھ چھوڑا دیکھے ہمارا  
 جتنا زہ کون اٹھا یگا سوا سے صاحبقران کے اگر کوئی ہنگوا کد نکا یگا ہنگوا مردہ پاسے گا  
 بہت پچھتا، یگا اس خوشی میں اس خیمے کو پڑھ ہی خیمہ

نیمسا بکس کوئی پھر ہوگا بھاسیر سے بعد	جس کا دل یوں ہو غم و درد کی جا سیر سے بعد
دیکھ لینا یہ تم اس کی بل و تاسیر سے بعد	بیکسی ہی سنے نہ دنیا کو بتا سیر سے بعد

غم بھی مرقہ پر مری ہو، تاسیر سے بعد

وشت با و جہان چھوڑا، جب مجنون	رونق سلسلہ عشق ہوا مین محزون
تقدیر مین تو سوسے لکھ عدم ہی ہون	تیز رگھناسر سر خار کواری وشت جنون

ناید، جاے کوئی آئہ تاسیر سے بعد

وربندان محبت کا عجب عالم ہی	نہجے یہ رز و ہی عشق سے جو محرم ہی
کیا کمون نفع مین کیون چشم مری پر غم ہی	اپنے مرنے کا نہجے غم مین پر یہ غم ہی

اکون ہوگا ہر وقت تیرا تاسیر سے بعد

عالم عشق مین کیساں ہی فنا اور بقا	ہر جہستی مین ہم رابطہ وہی بعد رفت
عشق وہ شو ہی کہ دکھلاے جو ایمان پنا	کیا عجب مرقہ لیلی سے جو نکلے یہ صدا

سیر مجنون تر کیا حال ہو تاسیر سے بعد

طرح اس مٹی حسن کی ہوا سے سیری	گشت گلزار کی خواہش تھی خدا سے سیری
نہ کھلا باب اثر آہ رسا سے سیری	میں نے زندان مین دی جان بلا سے سیری

باغ عالم مین رہی گو کہ قضا سیر سے بعد

ادغم و دور ہو تم مرے دل مین ساکن	ہوں جدا تھے مین اٹھ نہ دکھارے وہ دن
----------------------------------	-------------------------------------

ایک دن چین میں ہر مہرے دلو تم بن	تو کرتے ہو بہت لطف و کرم تم لیکن
بھول جاتا نہ سمجھے بہر خدایہ سبب	
خبر وین سے ہر کچھ جی کا لگانا ہی تھا	چاہیے یہ کہ نہ سے کوئی کہی نام و ف
جسے عہد ہو کہ جی جسکے لیے میں نے دیا	بسکہ باعث تمام اس شوخ کی بدنامی کا
عدہ شکار دادا سے کیا میرے بعد	
اند کی میں نے وفا کی میں بسری بیار سے	لی خبر تھے نہ مجھ خستہ جگر کی پیار سے
حال پر میرے نہ گواہ نظر کی پیار سے	جیتے می قدر بشر کی نہیں ہوتی پیار سے
یاد آئے گی تھیں بری و فائیر سے	
خبر گر یہ کا میں بسکہ سمجھے ایک نفس	ابر ہر ظمیری چشم کا جاتا ہر سر
گشتن دہر میری ذات سے شاداب ہو بس	اٹھ گیا میں جو جہان گداز سے تو ہوس
خاک بچانے کی بہت باہمیہ سبب	
<p>یہ شعار پڑہ کر مارے رہی تھی سرنگ و مغرور کے کان میں یہ آواز آئی سرنگ نے مغرور سے کہا آپ          ذرا شہر جائے دیکھیے وہ گیارہ بریدہ ناک خاندن واسطے صا جقران کے رو رہی ہر شعار مضمون ارت          پڑھتی ہر مغرور وہ لہا بنے موسے دروازے پر سینے لگے سرنگ بلاتکلف اندر نیچے کے آیا دیکھا ہمار          صنوبر قد آنکھیں سرخ موسے سر سر بریشیاں بھورت آئینہ حیران فرش خاک پر بیٹھی رو رہی ہر باپ کو          دیکھ کے آنسو پونچھوڑے خون سے کانپنے لگی جھٹک کر سلام کیا سرنگ نے سر سینے سے لگا لیا کما و نوب          نظر جو کچھ تھے کیا وہ مقدمہ گذر گیا ہم سمجھے کینروں نے تلو بہکا کے اس حال کو پہونچا یا حمزہ بچارہ کیا ہرین          ایسا عمدہ شوہر تھارے واسطے تجویز کیا صاحب شہنشاہ ہوش رہا سحر و ساحری میں یکتا جس نے          چشم زدن میں حمزہ کو گرفتار کر لیا آرائی میں علم شاہ و قاسم ایسے نوجوان کو بیکار کر دیا سب شل مرد سے          کے بیہوش پڑے ہیں وہ بچارہ خود دو لھا ہلکا آیا ہر اشتیاق میں تمھاری ملاقات کے درخیمہ پٹیل ہا ہر          اول تو حمزہ سلمان غیر کف غیر مذہب دشمن افراسیاب علوہ ازین چارہ پسر کی میا شدن باقی          میں صبح کو بذلت و رسوائی قتل ہو جائیگا بغزت و ابرو کو کوسر ہوش رہا میں لیا لگا کر سکا لگا لگا          افراسیاب میں نام لکھا جائیگا صحت میں لکھا حیرت جادو کی رہی زور جو اہلرت کا لکھا افراسیاب</p>	

ایک شہر کا حاکم کو دیکھا وہاں مہرغ وہاں کو قتل کرنا تھا شاہ خوش ہونے اس طرح سمجھا کے جو سرنگ سے  
 بیٹھی سے کہا صنوبر قد باب کے گلے سے لپٹ کر ورنے لگی کہ مائیں حیران ہیں کہ بیان تاک کیوں کر  
 اونٹ بیان سمجھا کے بیان تاک نکال لائیں کہتی تھیں کسی شہر میں چلیے وہاں ایک کمرہ کر دیا یہ تھیلے سپر تر  
 آپ بیٹھیں گے برس برسے سیر بادشاہ زاد سے پکے جمال کے شتاق رہینگا ایک ایک شتا ہر مول بھی  
 کو بہن گئے پانچ کا نام یکسین گئے جس محفل میں بھر کبے جائے گئے کہیں روپے بل بنے میں پائے صنوبر  
 کسکت پد نصیب اسکے مطالب کو نہ سمجھی بیان لاکر سپر حمرہ کے حوالے آیا وہ ٹکڑ بھاگ و گور گور سے دیکھتا  
 بڑی خیر نہ لیا کر آپ گئے ورنہ مین سداوم کیا کرتا حمرہ سے مجھے کیا کام آپ جو حکم دیکھے میں بجا لاؤں لیکن  
 آپ خفا نہ ہوں تو ایک بات کہوں ذرا ایک نگاہ اپنے دولہا کو دیکھوں صورت چھی ہوا صورت بھی  
 بڑی ہو تو روپیہ والا ہو سرنگ نے کہا بیٹا بادشاہ کی صورت میں بھی حسین سن از زیادہ ہر کو تم  
 اپنی آنکھن سے دیکھو بڑی بات یہ کہ تھارے نام پر مڑاؤ جو اہرات کے صند دچھے ابھی سے  
 ساتھ لایا ہو تھاری خدمت میں پیشکش کرے گا بڑے مرتبے حاصل ہونگے یہ کہے با تو تھا مایہ میں  
 وزن کیا کہا دیکھو بیٹا دولہا بنا کھڑا جیسے ہی لکھ صنوبر قد کی سراپا پر مغرور سے نگاہ بڑی سرنگ  
 دیکھا لگا پیٹنے پیٹنے ہو گئی شرما کے سر جھکا لیا سرنگ نے کہا کہو بیٹا پسند کیا صنوبر نے کچھ جواب نہ دیا سرنگ  
 خوش خوشی ابرا کیا حضور دیکھے بفضل حال کھلا کترین اسکو ہکا کے نکال لائیں حرامزادیوں نے یہ  
 تجویز کیا تھا کہ کمرے پر بھامین گئے شغلین نامک نہ بیکر بیٹھیں میں نے پکا جمال قباب شان کھا دیا پیٹنے  
 پیٹنے ہو گئی حضور کیا کہوں میں تو جانتا ہوں آپ پر عاشق ہو گئی اب میں نے سب طرح سمجھا دیا تشریف  
 میجائیے ہم خوب جانتے ہیں میان بی بی ایک ہو جائیگے ہم بیچ والوں کو کون پوچھیکا حضور ہم سے وعدہ  
 پختہ کر لیجئے منصب جاگیر ملے یہ جاننا ہی چھوٹ جاے جب کسی کو بولنے جاتے ہیں جان پرنتی ہو وہی بڑی  
 شکل سے دیتے ہیں رانیاں پڑتی ہیں تب لوٹ کے لاتے ہیں مغرور نے کہا ابا جان اپنی سی چیز بکود دی  
 بھلا میں آکھو ہونگا عمر بھر تا بعد ری کرونگا لاکھ مال سب آپ پر تیار ہو اب حضور باہر ٹھہر میں اندر جان  
 بلایا پی پی بارگاہین چلیے میں مہی کو حاضر ہو لگا سرنگ تو روانہ ہوا چند صاحب بڑے حفاظت دروازے  
 پر ٹھہرے مغرور بھولا ہوا ہر سول بہت سے اتھ میں یہ ہوسا نذر بارگاہ کے آیا بیچ غیر میں اسلہ تابان  
 کو دیکھا سر جو کائے ہوئے بھی ہر نکھیوں سے دیکھو ہی تی مغرور کو دیکھا کھڑی ہوئی بڑے تسلیم ملال



رات ہی کو بیان سے کوچ کیے مغرور تہذیبوں کو قتل کرایے اور مغرور کو ساتھ لے کر سب  
گرفتار کر کے بڑا خون تو حمرہ کا ہوا اگر حمرہ قتل ہو گیا مغرور کے ہاتھ سے نہ پے کا قاتل اسی وقت کوچ کو  
دیکھ کر بندہ ہوئی کہا چکے چکے نکل چلا اہل سلام کو خبر نہونے پاد سے ورنہ بادشاہ شکر سلام اگر سزا  
ہو گئے رات کو تلوار چلی سٹاب دلی حاصل ہو گا تمام سیر و اس شب تیرہ تیار میں حرف شکر وغیرہ ایشیا  
چلے عیار ان اسلام برائے خبر نکلے تھے جنگل میں بھٹکے پھرتے تھے بن سب نے دیکھا تھا قاتل شہر جاتا ہی  
اسمیں کہا لو مار و غضب ہوا شکر سلام کو لقا دھوکا دے کر چلا جا کر مغرور ایشیا کو بھڑکا بھڑکا ایک  
اگ لگا لگا ایسا نو صا جقران کو قتل کر دیا میں چل کر بادشاہ کو خبر کرنا جب وہ لازم میرات میر پھر  
بچل باقی ہو گیا پٹے بادشاہ بارگاہ سلطانی میں بیٹھے تھے سرداروں کی زخمی و زری کڑی ایک ایک  
کل خبر سے رہے تھے پٹیاں مریم سلطانی کی زخموں پر چڑھائیں شتاق تھے کہ دیکھیں ہر کار سے کیا خبرت کر  
آتے ہیں کہ گلیا و عراقی و غیرہ پھرائے ہوئے آئے عرض کی کہ شہنشاہ گیتی شان نقاش کو تیار کر کے  
حرف شکر وغیرہ کے گیا غلاموں نے یہ بھی خبر پائی قاسم و علم شاہ کو مغرور نے سحر کر کے پڑھا جس قدر  
پیشتر سے قید میں ایسا نو بھڑکا جا کے دشمنان صا جقران کو قتل کر کے بادشاہ شکر پھڑکے اٹھا  
کیا شکل ہر سب سردار زخمی بہت سے انہیں ایسے ہیں کہ پشت در کب پر سوار ہونے کے لائق نہیں ہیں  
لیکن ان سب کو خدا کے سپرد کیا یہ فرمایا اور آئے پشت در کب پر سوار ہوئے چند تاجدار سوار سوار  
ہزار جوان ہمراہ لے کر چلے داتا شکر کو یہ جاتا ہی کھیتیا رک ترغیب دے رہا ہی تھا وہ چلتے ہی مغرور  
فرمائے گا بھٹے بگاڑا پیغمبری عطا کیا لیکن شہری کو تو صا جقران کو قتل کر ڈال جتنے سردار ساتھ ہیں  
سب کو پلتے ہی تیغ کیے لقا خوشی خوشی جاتا ہی اب صنوبر قد کا حال سینے مغرور باتوں پر دیا جاتا ہی  
صنوبر قد کے ناز و کرشمے کسی مسکرا نا کسی ابرو پر بل تا کسی وصول مادی مغرور کا تاج گرا پھر آپ ہی  
تاج اٹھا کر سر پر کھاتے چلے ہاتھ باندھ کے عرض کی کیونتا ناہجان ناگوار تو نہیں ہیں ایک وصول دوم  
لگا میں ہر ایک تم بھی لگا ہو بلا ہو با سے کسی بال کپڑے کہا کیونتا ناہجان وارمی کپڑے شک جہاں  
عمل سکون وادان ایسا نو کوئی بچو اسمیں بیٹھا ہو گا سبوں کا کیا کام مغرور خوش ہونا ہو کتا ہی ملک خیر وار  
شراب تو دو کا حرامزاد سے تو قسم کھا بھگو ہاتھ لگا تا مغرور پورا رات بہت کم باقی ہی ہوئی صنوبر  
نے اپنے دست نگارین سے ہام بھر نیک کیا کہا پلے لیکن اسمیں نہ رہا ہی خوشی میں اگر مغرور نے وہ

ہا تو بڑھا دینے ہوں سے لگا کے پٹنے لگا حضور قدوس نے کہا زہرا رو کیو مسخر ہم سان صاف کہ چکے  
 کنا بار سنیں مانتا یا چکے کے بجلی بیکہ مغرور خوشی میں آکر پی کیا پیہر ہی گھبرا گیا کہا لکھیر سے کلیجہ میں آگ  
 آگ آگ شرب میں کیا تھا لکھنے کہا میں نے تہا دیا پار سے شرب نو کشید تھی ذرا اٹھ کر نل مغرور گھبرا کر  
 آٹا پا لکھن بار گاہ میں جاؤں ڈکھڑا کے ٹھوٹے بھل آگ لکھنے چمک کر غرہ کیا او جی یا نعم حیا زنا سور  
 جواہرین غم و غم بنکار لڑائی کا ہوا آقا تب رستے میں آکر لگا کو بیوش کیا گوشتے میں چھپا دیا آپ  
 بدعت مشہور ما تھا جانتا تھا کہ انجام ہی ہو گا عثرین رستم کی رستی کیا چلیگی ضرور رخا ہو جائیگی  
 یہ جیہا میرے پاس ضرور آئیگی تب سکوار و رنگ بھلا یا ہو تھا ضبط ہنس کا بچہ یا اسفرور کے دو کپڑے  
 جو سنا تھا بھڑکے لاشہ بڑا چھوٹا ہر غرہ بڑتا ہوا باہر نکلا دیکھا ستارہ سحری چمک چکا ہی شمشاد زریں پر  
 معترضان آہا بعد شداد شمشاد بزم سپاہ سے شکست کھائی ہر قلع ثابت و سارگان میں تھلک تار سے  
 بھائے ہائے میں بھل جھلکاتے میں جلا و تلک کو جویش و خروش نیز انتم تیفہ سر ہر ویش علم شاہ  
 و قاسم کو مرتے ہی مغرور کے ہوش آیا گوڑے کو قتل پھر رہتے تھے فوراً ہر سوار ہوئے شکر کھڑے ہر چارپے  
 جواہرین عمر و ایک جلا و گر کی شکل نگہداشت قید خانے کے دہریاب زریب قید خانے کے آجہان صاحبان  
 قید میں نگہبانوں نے پوچھا میان ساحر صاحب خیر تو ہو جواہر نے کہا اندھے ہو نہیں کیا سو بھلا ہو دیکھا  
 بڑا رہی فرزند ان حمزہ کو ہوش آگیا شاید کسی نے ہر حصہ انسر کو ایامین جا کر حمزہ کو قتل کر ڈالا ہوں یہ  
 کے قید خانے میں قضا صاحب بقران سرنگوں میں سے مغرور جو مرا ہوش درست ہوئے جواہر نے  
 رہی تبھکڑی پر پنجہ مارا کھانہ و ریلہ می آئیے میں نے مغرور کو مارا قاسم و ظلم شاد زریب میں سارون  
 کا بلوہ ہو کا صاحب بقران نے اٹھتے اٹھتے قید کو ٹرڈ حمتار کو ہی وہاں ام گروین خاقان صہین و قبل و قوا  
 بھی اپنے مقدم سے بٹھے یہ سہا سی بیبا کے سحر میں مبتلا تھے بیرون قید خانے سارون نے  
 جو صاحب بقران کو تے دیکھا ایندینا لکھتے گوسے مزینج نارنج چلنے لگے صاحب بقران نے ایک سو کو مار کر  
 تاور لکھتار نے دو چار کو چیر کے پھینک دیا پھر سیرت کئی سار مارے مقل سم کر گونے میں آگیاں  
 کیا ہی دوش کے اتاری خفا کارون پیرون کی بو چھار کر دی لیکن میان سرنگ مغرور کو خیمے میں  
 پہونچا کر اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھے سردارون نے پوچھا کیہ حضور لکھنے مغرور کو قبول کیا سرنگ نے کہا  
 ایسا سنا حذر بردست فرمایا اب کا صاحب کیونکر قبول کرتی بجا یو و تو دیکھتے ہی عاشق ہو گئی عاشق

و مشفق ایک جگہ بیٹھے ہوئے تھے مازونیاز کی باتیں ہو رہی ہوئی مانتے تھے کہ سبھی کا یہ نہیں  
 اشارے کرتے ہیں کیا بغیر ہر ہم تو جانتے تھے باور فرماؤ لیکن حال کھلا پور قوساق ہو گیا خوشی خوشی  
 ساتھ سے کر گیا ایک پھر سے بیٹھے ہیں کیا وہی بات بیان کر رہے ہیں ایک نے کہا ہم تو سب کی رفت  
 چھوڑ دینا ہم پائی کے طرف رہیں مگر غدار نہیں ہیں انھوں نے دھرم سپا گری کا ڈھو دیا برو کو کھو دیا  
 کہ باہر ہو جائے یہاں سے اس لئے کہ تم سب کو جادو و سحر تعلیم کر دے گا بڑا مرتبہ پاؤں کا ایک نعرہ ماحول  
 کی آواز آئی ہیں تمہاری اندازے باہر سے یاد کیا دیکھا دیکھا جی رہا ہے علم شاہ و قاسم سرگرم جنگ و یاس  
 جرات کے متنگ ایک طرف صاحب بھران کر رہے ہیں نہ کائنات گیر و دربانہ ساحرون نے جو یہ جنگ شروع کی  
 جھرا کے لپٹے پٹے تمام تھے آواز کان میں آئی کشتی مزامن مغرور کشتیاں بود ہوش جوں اُڑ گئے  
 غل چاتے ہوئے تھے رے یار و ہمارے آقا کو کئے، ایکسی و زرد ناک تھی ہر دیکھا تلو رے نگی  
 وہ جو سب بیوٹ پر سے تلو رین کھینچا اٹھے ہیں دریا سے خون بہا رہے ہیں نعرے پر سے لیند  
 میرے دل کو ہی بتایا ہوا و ڈرا کتا ہوا یار و میرے دانا کو کئے مارا دم بھر میں کیا قیامت برپا  
 دریا پر اسلحہ بگڑ گئی اور یسویہ ہونے لگا کسر کاٹ لگا ایسا دانا صاحب اختیار کیا  
 دانا کو کئے کہ ایسا ہونے لگا یہ کیا ہو وہ باتیں کہتے ہیں دانا دانا کئے آپ کو شرم نہیں آتا  
 اچھا جو دانا دانا کیا ہے حریف رعدا رہا بیون کا دشمن ہم بھی حمزہ سے لٹکے آپ جو زبان ہنکا  
 کتاب سے بیٹھے ہو کر لکھ رہے تھے سرنگ قزاق رو رہا ہے کہ یار و جسا گھر بگر بگر جائے اسکے دے  
 پوچھ رہے ہو کہ کیا جانو بہ قول سیر یار علی جا صاحب شعر جیسے بتی ہو وہ کیا جانے پہنچ ہی سیر  
 قزاق ہنستے لیکن تلو رین کھینچا جا پڑے ساحر بھی گھبراے ہوئے لڑ رہے ہیں لیکن  
 جھرا رہے ہیں یہ کیا ہوا ہمارے دھرم کو کئے مار لیا انکے سحر سے زمین ہل جاتی ہے کبھی قاسم گرے کبھی  
 علم شاہ و ہمارے ہاں سیات فوج مضطرب پریشان لیکن صاحب بھران اہم اعظم پڑھ کر ساحرون کو  
 قتل کر رہے ہیں عین گرمی جنگ ہے کہ آڑی زمرہ شاہ باختری تخت پر سوار پشت پر فوج  
 تیار کیا ایک خواہی میں دور سے جواتے صا رہے ہا ہوسنی جادو گردن کے سرے کی آواز میں  
 آدین کہا و خداوند بخاری تقدیر لٹ گئی صاف معلوم ہوتا ہے اس کو عیاری ہوں مغرور مارا گیا  
 لڑا ہی ساحر موجود ہیں جلد چکر شراب ہو بیسے ساحرون کو لڑو اسے کیا عجب ہی فتح نصیب ہو

لقا نے وہیں سے نعرہ کیا ای سارو نہ خیر انا قدرت ابو پختہ تو سے ہزار برس پیشہ نقدیر کی تھی کہ غزو  
 کہ غزو تھا اسکی جنت میں بھیجیں گئے تھے ہاتھ سے زانی فتح کرادینگے انکے کل فوج کو حکم یا مان  
 ہوا جو حمزہ کو مار دو سادہ ان سے جو تھا نو کیا احوال کے شناق تھے یا صورت نفس کو دیکھا تھے گے  
 ایک سے کماڑ تو پڑنا بچہ ہی ایک سے کہا غنایا بیان دست و رسوئی ہی ایک سے کہا بھان پیشال ہو  
 ست بھان زید اسکا سا کوٹا تھا ہی ایک سے کہا تو کا بچھاری چیتیاں لقا پر ہونے لگیں لشکر  
 لقا چید بے انتہا بچا لے سخیان و باختر کے اول تیردھبکیان بست بتانے میں بڑے زور و شور سے  
 آتے ہیں یہ بھی دیکھا کہ ساحر سعید وہ دیکھا کہ بنی اہل اسلام چند سردار میں علم شاہ و قاسم سرسحران  
 سے بیٹا اس حال زار میں مصروف کار زور صد جعفران آمد فوج لقا دیکھ کر پریشان ہوئے ممتاز  
 کہ ہی سے کہا ای برادر اب بلوہ غنیمت ہی خدا شری سے انکی ہم سبھوں کو بچائے علم شاہ و قاسم زخمی  
 ہو چکے ہیں ساتھ اسے زور ہے میں اس بلوہ کو نہ اسٹھکائے یہ فرا کر پشت استقر پر پڑی جہاں  
 دریا سے فوج میں غوطہ مارا مگر لافظہ کیا ایک جانب ممتاز کو ہی گھر گیا ہر اہم پر لاکھوں جا پستہ قبل  
 زخمدار علم شاہ و قاسم سرسحران سے مصطفیٰ و تیردھب جعفران کبھی اکم اعظم پڑتے ہیں علم شاہ و  
 قاسم کو بچاتے ہیں تلوار کینچا کرتے لشکر لقا جاتے ہیں اس کتاش میں صا جعفران بھی زخمی ہوئے  
 عالم یاس میں عرف آسمان کے دیکھا علم شاہ و قاسم فوجان کے واسطے بقراری میں بے اختیار بکاڑے نظم

نوں رنج گانی کساکنان خاک	برستان توہ ازند میل در بان	اچہ ہمتیاں ج پیش تو حال دل گستن
کہاں خستہ دلا ترا تو بیدالی	ترپکے صا جعفران نے	ماں مھارے زوری دلیما بادشاہ مجاہد

مع لشکر سپاہ ایک جانب، جہاں طیل یک جانب سرد زخمدار لیکن ہمراہ شہنشاہ گیتی شان چلے  
 آتے ہیں بادشاہ نے جو یزید بلوہ دیکھ کر کرب منگ سیاہ نیٹاس کو بڑھایا نعرہ کیا فوج لقا پر جا پستہ  
 ہندو رومالک و جمہور جہاں سونہ و لٹوس جادو شہنشاہ تیرزن و رستم سرزمین مغرب  
 خواہر زخا و مغربی ایک جانب سے نورالہ ہرزمین پر بیع الزان و واراب کشور کشا و صفہ و  
 نصف شکان شاہزادہ ہاشم تیغ زن و خورشید بن ہاشم و شاہزادہ اسفندیار شاہ گیلانی  
 جو گان بن حمزہ و شاہزادہ شیرانگن فرزند ان حمزہ صف شکان تلوار میں کینچا لشکر لقا پر  
 جا پستہ لقا نے دانت نکال دیے پکارا کھانہ گان من ویدی قدرت مرا من چہ نقدیر کردہ

کشتی شراب کا بندھے ہل  
ہر چیز نگاہ میں ہری ہو  
صبا کے سہو سے تنگ نکلے  
یرسات کا اگیا ہر موسم  
باول سے ناکہ ہر بادل پوش  
بخر سپردوش ابر ہر برق  
ہر رگ ابر تر ہر فصا  
ہر سمت لپک رہا ہر گویا  
آبشار کھڑی تھر تھر ہے تین  
آب و ان پل تھام زمیں ہر  
پھل تیغ و در و مسک پر ہر  
قطرے سکیم رون رونات  
خوار سے سرور  
منلی اسین نام کو ہنسی ہو  
ریخ ابی سنبھلے بن مرخا  
بارش کا ہوا ہر طویل  
آتش و دھوپ کا کہیں جہانوں  
سہرچ کا پتہ نہیں جان تہ  
گرہ یمن تہ ساز ہر ہن ہو  
فریت تو نہیں بنا سپر کی  
مندر کے سوا کہیں نہیں ہو  
ہر مطلع مہر مطلع ابر  
کمر ہون کا نقشہ دین

کیفیت سحر یا رخ دکھلاے  
شکلے کو کہ دے ہمسری ہو  
طولی سرخ کباب بچاے  
عالم میں ہمار کا ہر عالم  
گنگا رگھا میں چھا ہی میں  
بجلی پے گوش ابر ہر برق  
کالے بادل گرج رہے ہیں  
پیمانہ ابر تر ہر اوندھا  
ملوار کا ہاڑھ پر ہے پانی  
ساحل کا کہیں نشان نہیں ہو  
دریاؤں کے پائے پر گھٹین  
وریا کا حباب پر گمان ہو  
سوجھن گرداب میں نظر میں  
پانی کے لیے فلک زمین ہو  
مینہ ہے پانی میں چل رہے ہیں  
شکلی ہر جہان میں ایک حصہ  
کھلتا نہیں چاندنی کہاں ہو  
گرہ تو شراب کی دکان میں  
حیرت ہو کہ ماہ شب کہاں ہو  
رونق تو نہیں بنا ہر سر کی  
چمکا کرتی ہو روز و شب برق  
ماشوق کو کیا جنون نے بے صبر  
سبز سے رخ صنم زمین ہو

لشہ مجھے سبز باغ دکھلاے  
خم سے سے سبز تنگ نکلے  
طاؤس بد شراب بچاے  
ہر ابر ہر بار ہر سر جوش  
لفون کا سماں کما ہی میں  
جہنم کا سیہ ہر شتر باد  
تقار و ابر ہر رہے ہیں  
باول جو چٹری نکا رہے ہیں  
یاغوت میں کمر کمر ہے پانی  
تاریخ و کد و کنول بنے ہیں  
گردون پر حباب چہر گھٹین  
اسد رجب ہر آب کی روانی  
کشتی کی طرح ہیں پل بخور میں  
ہر بلبل و کباب ماہی آب  
مینہ ہے کی طرح اچھل رہے ہیں  
رکھتی نہیں خاک پر ہوا پاند  
غائب ہو کہ عرش پر مکان ہو  
گم و ہرین مہر کی کرن ہو  
کیا جام شراب ابرغوان ہو  
لوگوں کو یہ دھوپ پر یقین ہو  
باقی نہیں صبح و شام میں فرق  
ہر چیز ہری نگاہ میں ہو  
ہر سو فرشتہ زمرین ہو

شاخ نرس ہرن کی ہر شاخ سہرے کو ہوا حودی نمونے دریا میں سوار سینگے نکلا کوئل کو کی تیسیرے ہوسے تختہ ہر تختہ چمن ہر سرخاب مار گارے ہیں چشمون کی طرح ہر چشم پر آب کی بارش ابر سے حسد ابلی ہیں سیکڑوں بھیاں جگر میں بھٹنا نہیں ابر شکباری برسات انکی نگاہ میں ہر بس ای افق حقیقہ پس کر کوزے میں سمائے خوب دیا اشعار نہ دہ ترپ دکھائی	شاخ مرجان سمن کی ہر شاخ بر عرض میں بنجھپیان ہیں روح پر جھپیاں سبکے نکلا دل بھولوں کے مثل ان سہرے ہیں بر بیل انکور کی رسن ہر خنج شاخون پہ جھولتے ہیں عشاق کو جس کی نہیں تاب پڑے آنکھوں کے پھٹ گئے ہیں اکھ ابر میں ایک چشم تر میں آنکھوں میں سات سات دریا بجلی کی کرک سڑاہ میں ہر مکھ نہیں رنگ ابر تم جاہ مضمون کے سائے خوب دیا برسات کا دنگرا سو گر د	ایم صورت خضر باغبان ہیں دکھلائے بہار کے نمونے زخم دل عاشقان ہرے ہیں بیل کو شہر بنے بندہ دے بجلی مارے فوشی کے پھوٹے ہیں گردن تک پینکٹ بنے ہیں رونے پر ایسے ڈٹ گئے ہیں مردم شب مردمان آبی اشکوں سے ہوئے ہیں ات دریا گرتی نہیں برق بعیت داری کیا بات جو بیل اشک تم جاہ نفسان قلم کھلے برس کر رخ ابر کا سکرے کیا زرد بجلی نادم ہوئی بھائی
--	---	--

پ۔ ح۔ حسینان گبدن و گھزاران غنچہ ہن غنچہ آہن ساسعان میں یون تہرہ ہر ہن شعر کن سنج غول  
دریا سے ہوش چنیں سخت گوہر دیاں گوشہ جیکہ افراسیاب جاوونے بی طلسمی سے فراغت پائی  
ایک ایک سے کتا پھرتا ہے کہ لوح طلسمی میں نے توڑ دالی مگر آسکے دریا سے قازم میں پھنکدے پھپھیان اس  
گوہر بہانگول گئی ہوگی بے سکی اہست سے کون آگاہ ہو سکتا ہے حال کیا ہی سے سکو قہقیت نہیں  
کون بیہاننگ دریا سے جرات ہو گیا کہ اپنی جان سے نابہ دریا سے قازم ہوئے اگر دستیاب بھی ہو تو کس کام کی  
کیا طاقت ہے کہ جو لوح کو تلاش کرے حیرت جاو کو حکم موافق بر مسلمانان میں شکر جا کر تار دہ دت بھی  
سی سردار زبردست کو برائے تنبیہ ملک معرچ وغیرہ روانہ کر نیلے یا خود مگر اپنے نام پر عمل جنگی جو میں گے ایک  
میں سبک خاتمہ کرونگا یہاں تمام بل اسلام باغ زیور محل نشین سے فرصت پا کر آئے ہیں بارگاہ  
میں سامان پیش و نشا ہوگا حد قرآن کو بہت بھاری خلعت ملا آپس میں صلاح میں ہو رہی ہیں

کہ اب لوح کی کیا تیر موبق نے خبر دی حیرت جادو نے سرد رہا مٹی کے بقدر لوح یہ جملہ بیان کیا باخدا  
 قدرت نے یہ فرمایا افراسیاب کو سودا ہوا ہر لوح کو کوئی توڑ سکتا ہے لیکن ہاں یہ خوب ثابت ہوا کہ لوح  
 مقام محفوظ پر لوح کو آنے رکھا رسائی ہما کی دشوار ہوگی لیکن بقوت آبی قبا ئیہ فیوض منتہا ہی لوح  
 طلسمی دستیاب ہوگی لیکن حقیقت میں خواجہ عمر و نے جو کار نمایاں کیے تھے کمال حیرت جادو و مال لوح  
 طلسمی افراسیاب سے دیکھا اب افراسیاب السادہ کو کا نہ کھا گئے گا اپنے ہزاروں سے بھی حال لوح طلسمی  
 نہ یگا خواجہ عمر و نے اس کو مٹھن کیا کہا بیٹا نہ گھبراؤ اپنا حال دل یاد کر دو کہ تیرا تیرا لیکر سر  
 طلسم ہوش با چیز آئے وہ جو ان صفت شکن ہیں تھے وہ میں تھوٹے کہ نہ تھا تا پھر نہ پسان ہوئے اکیلے ہی  
 صحرایہ حیرت میں قید ہوئے اب اس وقت عنایت پر وہ گار سے پاس ٹھک بلکہ اس سے کچھ زیادہ کم  
 قبضہ قدرت میں ہیں فوج مشایخ و ارباب تلمذ اراکین طلسم ہوش رہا تھارے شریک ہوئے اس قدر عظم  
 شان حاصل ہوا کہ یکایک افراسیاب بھی نہیں ٹا سکتا تھا کہ بے نیاز رہا ساز بھی سا ان ہمایا  
 کر دیکھا دامن مراد گھاسے آرزو سے بھر دیکھا ایمان تو یہ ذکر ہے اس قدر غامضی کو جو بقیرا دیکھا سرداران  
 نے تسکین دی لیکن حیرت جادو اگر داخل بارگاہ ہوئی مصو جادو نے حیرت سے کہا ہمارے ہم  
 طبع جنگی بچاؤ تصویریں تیار کرنا ہوں ایک ہی دن میں سب کا فائدہ کر دیکھا حیرت جادو نے کہا ہر  
 اب باعث برکت صحبت میں ساری شبہ کے نواسے دشمنوں کے خون کے پیاسے عرف اکی دعا کا  
 ہر شہنشاہ فرما چکے ہیں کہ نقاب ہر خ و غیر میں اتر دیکھا طبل جنگ بچاؤ کسی ساحر زبردست کو دامن  
 کر چکے وہ ایک دن میں سب کو گرفتار کر لیا لہذا ہی غلاموں کی کیا حقیقت ہے کہ ساری شبہ کے سب کو  
 ابھی شاہ کروں فنا بین سماں کی زمین کھینچ دو ان کی تھامنے کی طرح امید حصول لوح کی تھی شاہ  
 جتیب نے سماں دکھا یا سکا جادو لوح لیکر یا اب شہنشاہ نے دریا میں چھوڑا یا اب میان طلسم شاہ  
 یہ کرتا کہ آسمان پر برق چلی ایک ساحر حسین اگر سوچی ملک حیرت کو نہ کیا غرض صنعت سحر سازی  
 یا تنویر کھل کر پیش کی حیرت نے کو مکر پرچہ مکہ صنعت سحر سازی نے بعد کتاب شاہانہ تحریر کیا ہے جو  
 محل شہنشاہ امیر زینت پہلوے عالی جاہ وضع ہو کر کنیزوں نے کسی مرتبہ سلمہ نون سے لڑنے کا ارادہ کیا  
 جیسے جیسے سحر ہوا ہے آپ کیجیے جی جی بھی ظاہر ہو کہ ہاتھ سے عیار ان اسلام کے مین نے بڑے بڑے  
 اٹھائے اب اس کنیز نے حال لوح بخوبی دریافت کیا کہ شہنشاہ نے لوح طلسمی کو خاک میں مالدیا مین تیار

سحر میں معروف ہونے پر گھٹ پر ہشت تہم ایک قہر سحر بنایا ہونے کو سن تک حصار کر دینے پر بدون حکم ہمارے  
کوئی تا یہ قہر سحر نہ جاسکے چند باتیں ابھی باقی ہیں اندر اسی ہشتے کے ماتھ موکر طبل جنگی جو اونگی جو جنگ  
میں نے تجویز کیا ہو اسطوری سے مقابلہ کرونگی حضور ملکہ فرما چکی تیار کیا خدا دہن بھی کنیز کا نہ تھا  
جو کچھ سالانہ ہوگا پیش نظر اقدس ہوگا کنیز فرخاہ عرض رہا ہو کہ ایک ہشتے اُرائی موفوف ہے جس جنگی  
نہ ہو ایسے شہنشاہ سے بھی عرض کر چکی فران شہنشاہ ہام اس عہد خواہ قدیم کے آگیا کہ تمہیں اختیار ہو یہ  
مفتور سے بھی اطلاع کی ایک ہفتہ صحبت میں ویش میا رہے بعد ایک ہفتہ کے کل باغیوں کو مار  
رونگی بی ہمار دفریہ کا مزاج پوچھونگی حیرت جادو عرضی صنعت کی پڑھ کر چول مٹی کما د شد زاوے عت  
فرما ہمار سی قوت بازو نیست پہلو سحر ن ہوش رہا میں سرفراز ملک صنعت سحر ساز اب لہ جان  
معروف ہوئی سحر ساری مرگھٹ پڑھ کر تیار کر لیا قہر عالی بنایا اب قصور نہ کر مکی حالات صنعت سے  
ہم تجویز آگاہ میں مقبول بارگاہ سامری و جمشید راندار شہنشاہ ہوش رہا اسم ہسمی سحر میں پیش کرتا  
نقارے خوشی کے بجنے لگے برق شکر میں بصورت ساحر موجود تھا نقارے خوشی کے بجنے ایک سحر  
سے پوچھا اسوقت باعث خوشی کا کیا ہوا سنے بیان کیا کہ نامہ ملکہ صنعت کا آیا ہو اسی ہشتے کے نذر کر  
مقابلہ کرونگی وہ ترکیب کی ہو کر عیار اس نکت پہنچ سکیں گے یہ خبر وشت اثر شکر برق فرنگی باغہ مہرخ  
میں آیا نام کیفیت سامنے خواجہ عمر و کے بیان کی خواجہ عمر و کرسی پر جلوہ فرما رہے کہا ابے تجھ ان باتوں  
کی کیا فکر ہو تجھ سے کہتا کہ تو بزرگرا غفل عیث راحت میں غم کا ذکر کیا جب اثر آدمی آریگی دیکھا  
جائے گا یہ تو تجویز ظاہر ہر لنگا میں جو سب سے چھوڑا وہ بھی باورن گز کا بلکہ ملکہ صنعت ہم تجویز اس سے  
مہر میں وہ بھی اس متغیر یہ غلام کو خوب پہچانتی ہیں کئی مرتبہ لہجے میں کیا سنج سنیں ابلی حلو فرادی کو مار بھی  
خیر تو ایسی دہی فریاد نہ آیا فرما حکم دیا اسکی گردن میں ہاتھ دو برق کہ مہر سامنے سے ہٹاؤ برق  
نے کہا آتا ہم خود ہی جاتے ہیں آپ کیون غصہ فرماتے ہیں ملک مہرخ نے برق کو اشارہ کیا اسوقت ہمار  
چلے جاؤ استاد نشے میں ہیں برق نے عود ملک بہار سے کہا استاد کی بات کا کیا اعتبار عیاری غیر تو  
کہ مہر میں سکتی باتیں بناتے ہیں عمر و نے یہ سن لیا کہا کیوں بے ہم بڑھے ہو گئے دیکھ کر کوٹا کپڑے لٹھے  
برق نے پکے پکے مہرخ نے خواجہ کا ہاتھ تمام لیا راستہ جانے دیجئے آپکا شکر دہی ہو یہ کہتا ہے برق تو  
اٹھتا ہوا بدین لشکر اٹھ اٹھتا سامنے سے مہر بن موٹر چلاک بن عمر و آتا ہی چلاک نے برق کو کچھ

کیونکہ مست صاحب وقت کس فائزین کوئے ہو برق نے کہا اور مہر و لکڑا ستاد کی عقل میں فتور الیہ ہر وقت  
 خفہ میں رہتے ہیں صنعت سحر سار کر ملی صبح و شام میں آیا جاتے ہی ہو اسکی فکر واجب ملازم ہو استاد بنانے  
 پائین ہم تم ملکر مرادی کو رہن چالاک نے کہا بجائی برق قبلہ و کعبہ کی باتوں کا خیال نہ کرنا اسکا نام ہو گیا ہے  
 باتیں بنایا کرتے ہیں تو کہ اگر عیاری ہو تو کیفیت کھٹا آنے دو صنعت حرازدی کو ہم ہم صلاح کر کے رینگے  
 قبلہ و کعبہ سے کیا ہوتا ہو اسد غازی نے فرزند کے فرزند میں بیان بات خوب بنی ہوئی ہو ہم غوثی  
 عکے میں ادنیٰ دوکان پھیکا کیونکہ اب دونوں نے اس میں صلاح کی جانسوز نے انھوں نے کہا بجائی  
 ہم بھی تمھارے شریک میں کہ ضرغام بھی نے چاروں ملکر صلاح کرنے لگے کہ جھل سے تیرے حدود کے کی آواز  
 دیکھا صاحب بندہ گران مہتر قرآن تشریف دے تے جن قرآن نے چالاک برق و جانسوز و ضرغام  
 دیکھا ہنس ہنس کے سلا حین کر رہے ہیں قرآن کو سب نے سلام کیا قرآن نے پوچھا آج کیا صلاح ہو رہی ہے  
 برق نے کہا خلیفہ صاحب ہماری شرکت کو گئے استاد بھی یاد کریں کہ برق نے کیا کار نمایاں کیا مشہور اسے  
 چالاک کو ساتھ لیکے صنعت کے جی تھرا دینگے قرآن نے برق کا کان لیا کہا کیوں ہو رہا استاد کو  
 ایسا سمجھاؤ عمر عزیزان گر گئے دیاؤ گے مثل خواجہ عمر کے ایک عیسیٰ کہ کر سکو گے کیا باغ زویر محل نشین  
 میں کیا کام کیا عیاری نہ تھی کرات اکلانی برق و چالاک نے منہ چھلایا کہا ہم ان ہوگا قرآن نے  
 کہا بجائی میں تمھاری شرکت نہیں کرونگا برق نے کہا آپ کو شریک کون کرنا ہو قرآن ہنستے ہوئے  
 طر بارگاہ مہر خ کے چلے بیان ملکہ حسین نے حکم دیا وقت آخر خودن لائی تھی جو سامیان زرخشی برن باگا  
 راستہ ہو سب صاحب چکر وہاں تشریف رکھیں ہو جب رشاد فیض بنیاد ملکہ عالم سامیان یغنی کھنیا  
 تخت پر ملکہ حسین گرد و دران عالی قدر ساحران نامدار ملکہ مہر خ و بہار ملکہ مہر خ موسے کا کلکتا و ملکہ بان  
 سحر انگن وغیرہ اگر تھیں شکل شوکت برہسوار عہدہ کیا زسی اسد بن کر غازی پہلو میں شانزادہ صندلان  
 صندلی پوش عاشق جہاں صندلان ملکہ گوہر جاد و ایک جانب محل نشین شوہر سکالاموت جاد و جہاں  
 نادر انگلہ نے زہرین پرنگن نظم لشکر اسلام صاحب شوکت و یاقوت باغمان قدرت سامنے تخت شہنشاہ  
 کے حاضر یہ خضر حیرت کو پوچھی کہ بیرون بارگاہ حسین نے لشکر راستہ کیا یہ بھی باہر محل آئی تمت  
 یا قوتی آراستہ ہوا بعد شوکت و صولت تمت پر آگے بیٹھی فل وز را اڑا نے چار جانب سے آگے گھول  
 دور اسد وارون کا بندہ حاکم دیا ناچ شروع ہوا رقاصان بری طلعت و برے تحت حیرت افزا

ہارنے لکین نشے میں شرب کے حیرت جادو اس کا حسن عابد کش زامہ فریب چہرہ رشک آفتاب  
زیور نایاب باتوں میں شوخی آفتاب رخسار کی گرمی سب سردار بہ نگاہ حیرت جمال حیرت کو دیکھ رہا ہیں  
پانچون عید بچیان بانہاے عیاری سے آراستہ مثل و اس شمسہ خدمت میں حاضر ہیں پانچون عاشق قراج  
شوخی و شنگ اپنے اپنے حسن پر ناز نظر معشوقی میں سر فراز صحرے رفاہ کو اشارہ کیا کوئی غزل معقول  
گاسبت طراز سیمین گل اندام نے گنگنا کے یہ غزل عاشقانہ مومن دہلوی کی شش و سحر کی غزل

ہر کیا کرین کہ ہو گئے تباہ جی سے ہم  
شہدہ دیکھ دیجہ روتا ہیں کس جلیبی سے ہم  
انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم  
آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم  
لو بندگی کہ جھوٹ گئے بندگی سے ہم  
کہتے تھے انکو برق تبسم ہمسی سے ہم  
بیوجہ کیوں غبار رکھیں آرسی سے ہم  
مومن نہوں جو رہیں رکھیں ہر عینی سے ہم

شعانی تھی دل میں اب نہ ٹپکتے کسی سے ہم  
بہشتے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم  
بھیسے نہ ہو تو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا  
اس کو میں عامرینکے واسے ہجوم شوق  
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا  
بے روئے مثل ابرہہ نکلا غبار دل  
مستند دیکھنے سے پہلے نہ کس دن وہ صاف تھا  
سے نام آرزو کا کہ دل سے نکال لیں

حیرت جادو نے سکر کر کہا کوئی غزل زیب النساء مخفی کی سنا صاحبان جنت معفت شاعران  
اس پر سی طلعت کے کلام کو بہت پسند فرمائی میں گازیوالی تعلیم یافتہ صحت حیرت بھی لکھی ہاتھ بٹھا  
غزل مخفی صفت حسن جمال میں شش و سحر کی ہاتھ بٹھا بٹھا کے بتانے لگی بالکل اس غزل کو گانے لگی  
غزل زیب النساء مخفی

کوئی در ملک خوں صاحب تاج	بہ پاؤں تو فرمان جہلہ مہراج	بدست کس بنا بدین زلفت
رسیدہ پایہ صفت بمہراج	مہ زلف تو بازفت پریشان	ستاع کفن و دین ساگر زماہراج
اگر خالی حشر اج حسن گیری	بہشت یوسف صری دہراج	اگر باہد عشقت دل نے بود
بڑا عظیم بدن میگردم خراج	بخون بے گناہان معنی کم کن	بکن روشن جہد رانع حکم نہاج
ز طوفان سر لشک دیدہ معنی	شہر آخر دامن سبک بر تواج	آن استاد کو بڑھکد آن حیرت

تھام کے چپے لگی اس طور سے بتایا کہ ابا لیاں محفل صبر میں تھے حقیقت میں سن جمال پر حیرت کے دیکھنے والے

زلفیہ گانیوالی کا زلفین عزیز حیرت کی جانب اشارہ کر کے پریشانی ثابت کرنا سر جھکا کے ٹھٹھکیا لیکن  
 بھڑنا مغل میں حملے آہ یا واہ بلند ہوئی صرصر صبار رفتار سے کہتی ہو حقیقت میں اس وقت گانیوالی  
 کمال پر رہی ہو لیکن اس گھوڑے ساہان زادے کا گانا ایسا ایسا سناتا ہے کہ کسی کا آپ گانا پسند  
 نہیں آتا زنجار کے کلیجہ نکال لیتا ہوا وہاں بھی بیرون بارگاہ جلسہ پر بڑی مصیبت سے بھکرتے آئے  
 ہیں یقیناً عمر و سے فرمائش ہو سب عمر و کے گانے کے مشتاق ہیں شاید گھوڑا زنجار سے چلو تو اصبات  
 وہاں کا بھی جلسہ دیکھ آئیں صبار رفتار سے کہا ہر رنگ میں گھوڑے غبار بھوکھو بھوکھو بھوکھو  
 ایسی گھوڑے بائیں بناتے ہیں طبیعت پریشان ہوتی ہے ابھی راہ میں بھوکھو مقرر قرآن ملکیت  
 اسے کرنے لگا ہوا میں نے چاہا نیمچہ پیکر جا پڑوں وہ گھوڑا خود ہی سر جھکا کے دیتا تھا لیکن حقیقت  
 میں بڑا جری بہادر غبار ہی اس کے قدم سے نام غبار ہی روشن ہو بڑے بڑے ساحروں کو آتش  
 مارا اس قیامت کا بندہ جتنا ہو صرصر نے کہا سب کچھ ہو لیکن عمر و کا شاگرد ہو باغ زور محل نشین  
 میں میان قرآن عمر و کو پہچان سکے چت پٹ ہو گئے صبار رفتار سے کہا آپس میں نہ ہی جری  
 ہوگی شمس یہ لقب زن ترب کر آگے بڑھی اسے کہا حضور خفانوں تو میں عرض کروں جس کا عیاد  
 نام ہو وہ برق فرنگی کا کام ہو نام عمر و کا روشن کرتا ہو مثل مشہور ہو ٹپ سپاہ نام فسر کا بیان عمر و کو بنا کے  
 بٹھا دو شہرہ سنگ انداز بھوک کر بولی ہمت ضرغام شیریں عیاد طسم کشا صاحب شرم دیا ہے مثل  
 نے نظیر از فرات بجز نذر اللیق بڑے بڑے کام کرتا ہے شاہین چنگل کشا ہندس ٹری کی کہا مہاجرو جانسوز ہن  
 قرآن عجب عیاد نام دار ہے اپنے اپنے عاشق کی تعریفیں کر رہی ہیں صرصر نے منہ پھیر لیا کہا یہ سب عمر و  
 کے بتائے ہوئے ہیں تمام عالم میں مشہور ہو ایک لاکھ چوراسی ہزار ایک پچھتر چار عمر و کا شکر گزار ہو  
 ایسا کون نامی نامہ دار ہو یہ باتیں حیرت نے سنیں کہا بوا صرصر کیا بکرا رہی کہ حضور عیادوں کا ذکر تھا میں نے  
 یہ کہا کہ عمر و سب کا استاد ہے یہ سب صاحب اور کچھ فرماتی ہیں شاید ایسا ہی ہو مجھے کیا کام حیرت  
 نے مسکرائے کہا عمر و کا نام رم سے چالاک کے روشن ہی طراعیار پرفن ہو اسی طرح کے ذکر محض میں  
 درپیش ہیں کہ یکایک آسمان سے لگا ابرہ سفید پیدا ہوا بعد کی گریج برق کی تڑپ نہایت خلعت سے چرخ  
 کرتا ہو اقرب لشکر حیرت اگر سوچا حیرت نے سر اٹھا کر دیکھا فرمایا شاید کون سردار زبردست تانا ہوا  
 شوق ہوا ہزاروں برقیں ٹوٹ کر زمین پر گر رہی خوشبو آئی کہ داغ باج پڑ ہو گیا ملا حیرت کی نگاہ پر

عبار بھی جا بجا بصورت میل مافرہین دیکھا کہی ہزار گیزن زرین پوش اپنے اپنے حسن میں کیتا ایک  
ایک گلغہ ازماہ رخسار تخت یا قوت احمد پر ایک شاہزادی مثل ستارہ سحری زریورین بھولتے لہری ہاتھ  
چرواہا تان پشانی نور آگین حسین حسین بوٹا ساقہ بدھیان گلے کا بار سرد گلزار سے قندیا کو کوا مثال  
وہ ایک آزاد کردہ باغ حسن خوبی پھوون کی رنگت رو بروئے غارن انور اثری جانی جو جسم میں بھٹی ہو  
خوشبوے مشک عنبر شراتی ہی زلف رسا تا کر کا کلین چہرے پر راستہ جنہر ناغیوں کا دھوکا جب سے اسے غل  
انور پر پلین نور ظلمت کا نقشہ معلوم ہوا بوسے زلف منبر سے سار میدان لبسا ہوا عطر گین شک سبیل

### منبر معطر بقول شاعر غزن در صفت زلف عنبرین

مین دیکھ کر یہ طول نہ کیوں ہوں نہ اسے زلف	بجز اشد نظر میں نہیں اختلاسے زلف
حسرت ہی رہ گئی دل عاشق میں ہاے ہاے	شانہ نے کچھ بیان نہ کیا ماہر سے زلف
یار ب دراز ہوش بھران سے بھی زیاد	رہتی ہو یہ دھار سے لب پر برائے زلف
عاشق کدل کو فکر دوئی سے نہیں مزارع	شانہ بھی سر لگائے ہوئے ہر نقاس زلف
عاشق کو دیکھ دیکھ کے ہونا ہی بیچ و تاب	نامت نہیں کسی کو ہو کیا بد عاسے زلف
بخشا جو ہمیشہ اسی خاطر سے انتہا	ہم کہتے کہتے بھول گئے ماہر اسے زلف
میری بھی داستان کو اسی طرح طول ہو	جس طرح ہو دراز تر اما حسب اسے زلف
دیتا ہوں اپنی جان اگر کیجے مستبول	رکھتا ہوں اور کیا جو تھیں دون ہائے زلف
پائی تمھارے سر پہ جبکہ واہ رہے نصیب	کیا ان دنوں ہر اوج پہ بخت رساے زلف
اسد رس خطا عاشق بیچارہ مر گیا	انتا بھی اسکے نسخے سے نہ نکلا کہ ہاے زلف
بیچ ہی ہجوم شوق بھی رہے تھر اسے تسیم	کیا کیا بلاتین سہتے ہیں ہر شب برائے زلف

زلفون کے بیچ و تاب ابرو کے خمدار رشک بال شب عید میں نزدیک طبع روشن دلان پشالیہ حسین  
خبر کون کلیجے پر زخم کھانڈن یا تیجہ اصفہانی سوسے ابرو جو ہر ہن دندان درج وہان میں رشک گو ہر ہن  
لیون سے سحر نالی ظاہر آب ہاء ذفن طیب دھار ہر نزاکت میں بنیظیرہ عور ہیکر برپوش تخت سے اتری  
ملکہ جبرت جادو کو تسلیم کی ملکہ حیرت نے ہاتھ پھیلا دیے سر سینہ سے لگا کر فرمایا ای ملکہ حسین سے سہ سہاڑ  
صاحب کرشمہ نماز کیونکر آئے کا اتفاق ہوا عرض کی گیزنے سنا کالج کل حضور کو بڑے بڑے لالہ میں

بی بہار ذخیرہ کے بڑے جاہ و جلال میں رہنے کی جگہ جو حضور دنیا کا خون سفید و بہنیں معلوم ہیں  
 عبید پر بی بہار آپ کی دشمن ہو میں سنتی مون گنگے راج بلگیا لوج پر بڑی بڑی فتادین پرن بی بہار  
 صاحب طلسم ستا کوئے پوئین ذرا مجھے تو بیان کیجے کیا سحر کے گدھے ملکہ نے اپنے بلو میں کرسی چکر  
 دی کہا بی بی تم یہ حال سنکر کیا کرو گی سب انتظام ہو چکے دشمنوں کی جان کو خوب دھچکے اب ان سب بلائیں  
 ہو چاہتی جو تمھاری باد مہربان ساحران طلسم ہوش باب میں منازکہ صنعت سحر ساز جاکر گھٹ پھڑکی  
 میں تھر سوجھائے مھار کیے اب انکا نام آیا قسم دے کر لکھا ہو کہ اب آپ طبل جنگی نہ بجاوے میں اندیشہ  
 کے آتی ہوں بافیوں کو فرامیلا و کی مثل بادوزن آپر کے گردنگی حسین نے کہا نادہ مہربان کئی مرتبہ  
 لڑ چکی ہیں یا پہلے ہی مرتبہ قصد کیا جو حیرت نے اتھا کوٹ لیا کہا بی بی کیا کمون گلوئے عیار و نچانک  
 میں تم کیا ہو مکہ صنعت نے بڑے بڑے سحر کے سب سردار عاجز ہوئے کوئی انکے سحر کو نہ روک سکا کو  
 نے اپنے سردار جیتے لیکن عیار و ن نے ایسا ستایا ہر مرتبہ ملکہ نے دال ٹٹھا باب اسی واسطے انھوں  
 نے یہ تہ سیر کی ہو کہ عیار مجھ تک آئیں سردار و ن کا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات جو حسین نے عرض کی  
 والدہ کی تکلیف کی کچھ ضرورت نہیں جو حضور میرے نام پر طبل جنگی بجاوے میں سب سے مجھ کو ملے  
 زیادہ مجھ بی بہار صاحب کا خیاں ہے میرے طور کے محتیار کیے ہیں بہت پھول گئی ہیں باغ بنات  
 میں یہ تو سحر مہارا ایجاد کر رہے ہیں ہمارے باغ چاکر دیکھیے کیسے کیسے گلہاے رنگا رنگ گلہاے سایہ دار و خشا  
 اعلیت غنہ لیسان نزع تمام باغ پر بہار دوسرے جن کے بناد جوانان گلشن کے نکھار ایک ایک حسین نے نظر  
 گل بہت شک ماہ سبز گرس شہد آگاہ لکھاتی جو چشم معشوق شرابی ہو شراب شبنم کے دو جہا کی مستار  
 چال برنگل سر سبزی سے نہال بی بہار ایسے سو کیا باتیں کہ بھی کوئی باغ سخن بنایا کسی کو نہ کہ شبنم  
 دکھا یا حیرت نے کہا بی بی تم میری دیر زادی کی صاحبزادی ہو کیا تمکو چھوٹا گردن بہار نے ایسے ایسے سحر  
 کیے ہزاروں کے قلب الٹ دیے سیکڑوں نے اپنے گلے کاٹ ڈالے مرشد زادے ہمارے مصور جادو  
 مثل تصویر خاموش تھے شعار عاشق نہ پڑھتے تھے جان دینے پر راضی اگر افراسیاب آنا تھپ کے مر جاتے  
 حسین نے مسکرا کر بے یامان حضور سکر کی ہن میں وہ بڑی پرفن میں میدان کا زار میں کیفیت طبعی  
 جو نہ تھ بلائے دون دگر صنعت نرانیے گلشنکے جنواروں بھائی کو بھائی سے لڑا دون آخر حیرت نے کہا بی بی  
 ایسی بارگاہ میں جاکر بیٹھو میں مناسب کھنکی تو شام کو طبل جنگی بجاوے میں حسین پر لکھ کر اٹھی اگر حضور شب کو

شب کو جس جگہ پہنچے کہ تو بہ دن میں موزوں وقت سحر کی بہار کو گونگونی لکھ حیرت عاشق ہوش  
 جب حسین باطن فریاد دینے لگا کہ کیا ہو چھوڑ کر ہی نہیں منیں ہر اک لڑائی افتاد پہ تو ہی صنعت  
 شہادت کہین کہ میری صاف تادی کو روکا وہ اپنے سین میں بھولی جاتی ہیں ہوا بہار سے مقابلہ کرنا کتنی  
 بزدلی نہ کہ مضمون آب ایک ہمارے صنعت کو کہنے سے نہ صرف صاف تحریر فرمائیے بلکہ صاحب دینی ہا  
 بہار سے مقابلہ کتنی بین بننے رکھ نہ کیا نہیں ہمارے کہنے کو خلاف مانا خوب گاہ ہو کہ بہار کا رنگ  
 کسلو نہ نہیں لگا کہ ان کا نہ برہنہ نہ تھے بنو دینا اسکا کام ہر رنگ باغ سخن اسکا نام ہر صفا جزاوی کو  
 کچھ سمجھ کر ہر دن ہماری امداد طبع کی بھونے کا راز نہ کرتی ہی بہار سے نہ زمین اپنی مائی نحر در کھیکر  
 آیت ۱۲ کرشمہ استغناء غل کرنا حیرت کو بات پسند آئی سی مضمون نہ کرنا نہ بنا صنعت لکھان  
 اپنی کڑی کو نہ پائے گشتن جو ہی صنعت کو نہ پائی بھی سمجھا کہ صاحب دینی کو را کہین گلشن نامہ لکھ کر علی برق  
 طراوت کھرا رہا گلشن کا بیچا کیا ترپا ہوا چلاب گلشن چکل میں چوخی برق فرنگی نے روغن غیاری کا  
 اکا کے صبر کی شکل نکرتیار ہوا اس کے بڑھکرا بھل میں خود گلشن بھی چوخی صبر کو دکھایا بکارا ہوا صبر  
 کہ ان کھڑی موزوں نہ پٹ کر کہ حضور حال نہ ہو پتہ آنکھ پر ہلوم نے جسے سے کام ہو عیاروں کا  
 افروز کل ہوت نہ کہیں علین برق نے گشتن کو باتوں میں لگا جب گلشن نے منہ پھر حلقہ کند کے  
 لکھ میں ال دیے باب ہوشی مارا گلشن ہوش ہو کر گری گلشن کو درہ کوہ میں دل دیا رنگ سخن  
 عیاری کا اگر بصورت گلشن آئے ہوا نہ پاس سے اس کے نے یہ صنعت کی طرف سے پشت پر جاب  
 حکم کو نظر نہ جھڑکے بعد سے ترقی میں جہاں کو اہ فلک ہوا جلال کوہ کامل صبح افروز مگر  
 و نہ راج ساری تھیں حال ہمہ فوے سخن و نیک لہ میں قسم کھا چکی ہوں سفوف عیش و نیت طربو  
 جلس میں نہ ہو و مجا آراستہ ساتھ بہار سے تمہارا مقابلہ کرینگا بیشک تم بہار پر غائب کی لیکن خبر داخرا  
 لکھنے کا ارادہ نہ کرنا خوب بڑا مضمون برق نے لکھی لفظ لفظ سے الفت اداری چستی تھی اس کا غد کو لکھ  
 بھولی میں کچھ نہ تھا کہ حیرت کے چلا تباہت جہوت گلشن شکر حیرت میں داخل ہوا ہر چہ پڑا  
 ہو کہ کہیں صبر نہ آجائے کہیں دل سے کتا جو کہ سمجھا جائیگا سینہ سیر کر کے بالکام حیرت میں آیا حیرت نے  
 کہ کہوں گلشن جہی بلکہ میں برق نے کہ حضور میں بارگاہ نہیں کہیں بھل میں شکا کچھل رہی  
 انجمن نامہ بڑھکرت صفا ہوئی اسکی شہ پر کچھ تو دیا حیرت نے لکھ پڑا مضمون مسطور مندرج تھا حیرت

بہت خوش ہوئی کہا گلشن یہ نہر جا کر بی حسین کو دہانی بھی خوب سمجھا کر بی بی چل چکی ہوگی تو  
 مان جان بہت خف ہوئی برق نے کہا حضور میں بخوبی سمجھا دو کی حیرت سے نارہ برق بصورت  
 گلشن اگر ناہوا طرف باہر حسین کے جد اہل سب نے دیکھا گلشن کنیز ملک حیرت کی ملک ایک سے  
 بھڑک اٹھتی ہوئی حاتی کسی کا منہ پڑھا دیا کسی کے چہل کاٹ لی کسی کو لگوٹھا دکھا یا کسی کو ہنسا یا کسی کو  
 رولا یا دیکھنے والے پھڑکے جاتے ہیں کہ دیکھو حسن گلشن کے بہار پر کیا ناز میں قطعہ ہر بلا سے روزگار ہی  
 ظالم سنے پر کیا بھار برق ایک ایک کہ گایاں دیتا ہو مہجت تھاموں میں کھائے جاتے ہیں گوشے  
 نظر گاتے ہیں درگور کھورنے والوں کی انھیں ٹیم موجدائیں گویا بھڑکے ٹوٹے بھڑکے بھڑکے ہونے  
 کنوین میں گر جھین سے کنیز دن نے عرض کی بی گلشن آتی ہیں ملک حیرت نے شاید پاکی دیرہانہ  
 زمرہ لکھا تھا جواب کیا حسین نے کہا آنے دیتا آتی جان سے حسین لڑتی کنیز دن نے کہ نہیں حضور  
 بزرگوں کی بات کا ماننا ضرور ہے کہ گلشن سامنے آئی حسین کو سلام کیا نہر ہاتھ میں یہ گلشن کو کرسی می برق  
 بلا حلف اگر کرسی چڑھیا کہ اس ملک عالم آپ اپنی مارگاہ میں لچر انتظام نہیں کیا ایسا نہ کسی کی صورت سے  
 عیار چلے آئیں شمنوں کو نہ رہو پانی میں حسین ہنس پڑی کہا بو گلشن دیر لی مولیٰ میری ہان گوارا عیار  
 کیا کر گیا آگیا تو جو تیاں کھائیگا اچھا حضور نہر پڑھے حال کھسیا بیگ حسین نہر پڑھکے بہت جھپٹائی کہا  
 امی جان کو سودا ہوا ہر مین ہر در بہار سے لڑوگی بی حیرت نے مجھ پر دوا لاری بات کا نہ ننگا دیا نہ  
 مجھے ضد ہو گئی نہ در سلما نون سے مفاد کرن گی برق نے کہا آپ کیون غصہ کرتی ہیں آگے اختیار چوس سے  
 چاہیے لڑے کسی کو کیا دخل ہو گا نہ سنیے حسین نے کہا بو گلشن تمہیں گانا سننے کا اثر شوق بہاری شش بالی  
 کو لادو دیکھو بی گلشن بہاری خواہس خاص عالم سیتی مین طاق شہرہ فاق ہر کنیز مین در مین ایکتا مین  
 سامنے آئی مسکراتی ہوئی بعض عارض پر بل کا رہی ہیں نازک مزاج ملک حسین سے پوچھا کہ کیا حکم ہو  
 حسین نے کہا بی گلشن کو گانا سناؤ آئے اسی وقت ساز درست کرایا خوب گائی سب نے تعریف کی  
 لیکن بی گلشن بھولی بھی مین کچھ تعریف نہ کی حسین نے کہ کیا بی گلشن بہاری خواہس کسی کی گلشن نے  
 کہا حضور بے سری جھین کو بہت ناگوار ہو گیا بی گلشن تم بھی کچھ جانتی ہو گلشن نے کہ حضور ہان چڑھیں  
 بائیں تائیں کاٹ کے پائے کا نارو کسی مین آنا خواہس نے بھی کہا حضور بی گلشن گانا سننے پر پڑی فراموش  
 مین برق ٹرپ کے سامنے حسین کے کھڑا ہوا کہ حضور نہیں آگیا کے برق تائیں مارنے لگا چلنے کی کمر لگا

انے لگا سون گھنٹے تک بھی ٹھہریں گائیں کبھی نہ تاتے بغل شروع کی غزل

وصل کی رات شکایت میں پہننے کھودی  
کہ لہر شتر شکران صسم نے کھ دی  
س ننگیے کی جلا نقش درم سے کھودی  
تھی جو تریق کی تاثیر وہ صسم نے کھودی  
تھی جو کچھ جامہ کی توفیر وہ صسم نے کھودی  
رد شنی آنکھ کی اس درجہ درم سے کھودی  
پچ تو پچ جھوٹ کی بھی قدر صسم نے کھودی  
گوہر دین کی عینا جبکہ درم سے کھودی  
تھی نواضع میں جو تکلیف وہ صسم نے کھودی  
ہنس کے کہنا جو وہ میاں اکا بہن سے کھودی

عقل نے الفوریہ دیدہ صسم نے کھودی  
گھل کے مرجانے کا پھل پایا یہ گرفت چشم  
گرد عصیان سے نہیں پاک دل دنیا دار  
صل خدش کرنے کا چھایا جو ایسا غم جبر  
ایک کاست پہ کب مارے جہات کو مہمان  
سو جھٹکا کچھ نہیں رونے کے سوا اب مجھ کو  
صدق و کذب ایک سے شاکل ہیں بجا کاڑھ  
سیم اور زر کی محبت ہو خوش کی الفت  
ایو شباب ایک نوپری میں بھی اس نئی  
کس نے کی جان قبول اس سے جو کتا ہو کوئی

ایسی برق نے جو تانیں لگائیں حسین نے، تیوں کا مال آتا کر دیا کما انکوشن کیا کدنا تھا سارے سارے گھر  
سر سبز ہو سکتا ہو گلشن نے دست بستہ عرض کی حضور دربار میں ملکہ حیرت جادو کے کمال کی بڑی خوشی  
لاکھوں روپیہ پتہ نہ کرتی ہیں کمال کریم لوگوں کو سکھاتی ہیں ہم لوگ بھی کام کرتے کرتے نگاہیں اٹھ  
لیتے ہیں حضور غرور عیار جو مشورہ کرے دربار میں ملکہ حاکم کے کریمائی کی ایسا کمال کیا کہ بیکے بوش  
اڑ گئے ایسی معقول ساتی گری کرتا ہو کس کو باقی نہیں چھوڑتا میں نے بھی آنکھوں سے دیکھا وہی جنگ  
ہوا ایسا حسین نے کہا ساتی گری بھی کوئی چیز جو شرب کا لینا برق نے کہا نہیں حضور یہ کمال کی بات  
عیاری کی گھات ہی میوہ از پند ناخیا ہو شہ سے گانا ہاتھ سے تازہ سر سے لگا کر شرب پلانا قطرہ ز گوہ پیچھے  
اراضی نہ جاسکتی بھی اس وقت منحوت کرن حسین بہت خوش ہو گیا ہو گلشن اگر دس جام گر پڑیں گے  
کا بھی بجا بحر موت و انتہا کا کمال ہو برق نے کہا نہیں حضور کرے کیونکر شہرہ بے بین میں س کام کو  
کہہ دیکر حسین نے مایہ میں حیرت سے کہا بھین گاہ ہو گلشن کی وجہ سے بری ل لہر یگی برق نے  
کہا تم تھو چا خضر بن غب آپ کو رضی کرے حسین نے میوہ ز اپنی ملکہ گری برق نے جب سہم کی  
زیر ہو بھی حسین سے تھک گیا کہ میں کا حضور بھی جو نے کی مجھے یہ چیز بہت ساری ہوتی تو کوئی باقی نہ رہتا

حسین نے فوشی میں گرغی میخانے کی حوائی کر دی برقی سے بھیل تمام شراب کو زراب کیا بیوتی  
 ملائی چند گلابان آراستہ کر کے بارگاہ میں دیا حسین نے کہا کہ یہ صاحب اس سلیف سے شراب لائی ہو  
 نہ پتیا ہوا اسکا بھی جی چاہے برق سے ہیں تو راجا تفریح کیا ایسی ست تا چار ۲۰ سیان محفل نکلتے کے بہرہ  
 دکان تعریفین کر رہا ہوا برق سے اہالیان قحفل کر پال کو ڈالنا چتے اچتے مچکا جام بلوین بریز کر اٹھا کر  
 سر پر رکھا ٹھوکر لیتا ہوا چلا اپنے کمال پر نازان یہ ساقی نامہ روزبان ساتی ہم

ساقی سامان طرب کا رکھلا	بہر منت العتب کا رکھلا	ہو شش محل حسیم نے ناب
لکھن بچپن جاے فرش کخواب	پیشواڑ ہو صافی سے در	حسرم کی کٹوریاں مون ساغر
غزہ ہو شراب اب کا جوش	لکھن ٹٹ بنے دست رند مینوش	لکھن قطرے شراب کے مون
دوے چشم کباب کے ہون	جلد دست سب بوجائے	بانگ قفل ترے گائے
سارنگی ہو شیشہ سے رز	ہو سنج کباب ہو رت گر	ساغر کرین جل ترنگ سے سا
فیغین ہون بھرے کی ہم دانا	جو مست ہونا لیاں بجائے	رقص اپنا جھلک کے ہو دکھ
ساغر کرین وجہ مست ہو کر	تائین نو طرین شکست ہو کر	بیاتی نامہ اشعار ستانہ جو برق

گائے اہالیان قحفل کے متھ میں پانی بھرتے گزنا بصد ساء ہوتا جوش میں قصد کرتا کہ ایک جام بیوت  
 ساتی ماہ رخسار کا بوسہ لے ہون بلکہ حسین بھر ساز ترپ رہی ہو کنتی ہر آج گلشن نے محفل کو باغ و بہار  
 کر دیا برق فرنگی کا ناز کرشمے دکھانا تن تن کے تائین لگانا اشعار صفت شراب میں گانا اس مطلع کو  
 کس دھوم سے گایا مطلع

ساقی نبور بادہ بر فروز جام نا	منظر بے کام جہان شد بکام نا
-------------------------------	-----------------------------

حسین ترپتی ہو کہ جلد جام شراب میرے پاس رہے ہو بیوت انعام میں اسکو کھٹایا قوت احمد و دل  
 برق فرنگی تیار ہوا ہر بل محفل کو قتل سے رات کر جی سینے پرانا رکتے مسکین بہتر ہوا ارٹھری  
 شروع کی دجوبن بیتو جائے ہوگون پرچیزیاں پھر رہی ہیں ہالیان دربار حسینوں کے خواستگار حاضر  
 میں چلتے ہیں گلشن کو بھجائیں اس ناز کرشمے برق فرنگی سے سوت رنگ جہا کرین خبر گنا ہوا ان ترپ  
 کر سارے جلسے کو بیوغل کرو ج حسین بھر ساز و شمس کر کے جہا گون معنعت اک کوٹ جائے مار کرین  
 بھولیگی آج آستانہ تعریف کر نیلے اہل سلامہ نہ متبت کا ماری سر شیدیا ج فی عیسا صاحب ہو بخ شکر



جاتا ہر کتا ہر بھوکہ زور ہے تو بھیرے تار پتھر میرے پاؤں ٹوٹے جسنے زین حسین نے کہا  
 بھلا نکار اب میں تھک چھوڑ دگی جلا جلا کے مار گئی میں نہ کسی سے رڑی نہ بھڑی نوٹ مجھ عیاری  
 کی برق نے کہا حضور ہم لوگوں کا ہی دستور زیر کیا تصور ہر شعلہ جادو و صاحب حسین  
 بھڑک اٹھی کہا واری آپ کیوں اس نگور سے سے زبان لڑائی ہیں دیکھ کیسا تیرا پیش بنا ہر  
 اپنے حقوق جتنا ہوتا ہو میں نے سارا جادو کر دیا : جیسا کہ کیا ہیں وہی اسکو قتل کرتی ہوں  
 میرے مقدمہ میں آپ داخل نہ دیکھی اگر یہ زندہ چک گیا اور عیار ان نو حوصلہ موگا بھی سر کا ٹکر سے  
 نخل میں اٹکا دیا جیسے لاشہ تشہیر ہو سب عیار نگاہ ہو جائیں آپ کے لشکر کی جانب منہ کر کے  
 نہ سوئیں نگور سے اپنی جان کو رد میں یہ مکر آواز ہی جلد کو بلاؤ برق نے وہ دیکھی بی شعلہ خسا  
 بہت گرم ہیں جب تو برق پٹا کہا بی شعلہ خسا بھاری قتلہ اکئی ٹھکڑے رشت نہ جانے گا ایک  
 لاکھ چوراسی ہزار بھائیوں کا بھائی ہوں نہ اتنا کورلہ ست کے ازمیر ایک سو جسم کم ہوا تمام  
 دربار کو خون سے لال کر دینگے تمہارے لشکر کھر کو پاں کر دینگے اور تمہارے دربار میں کیا میں اکیلا  
 آ جا ہوں چالیس بھائی میرے داخل میں کوئی چوہا نہ کوئی صاحب کوئی دیوان کوئی کنیز بکریا  
 ہر کوئی دروغ دم بھریں تمہاری بارگاہ اٹھتے ہیں خلیفہ ہتر قرآن سے نقب لگائی ہو فیلے کو لگایا  
 چاہتے ہیں ذرا جان بچاؤ اسی میں خیر ہو کہ مجھ کو چھوڑ دو ابھی بارگاہ اڑ گئی سب جھک رہے ہیں مالک سے  
 ہماری کچھ نہیں کہتی وہ تو قدردان ہیں آپ جلد دکھاتی ہیں اچھا بلائے شعلہ خسا کا پنی کہا حضور  
 بلا سے اسکو چھوڑ دیجئے زمین کا انتظام کیجئے حقیقت میں ایک سو تر فلول دیہوشی خوار آیا تھا باہتے  
 روئین تن اُسکے ساتھ تھے سرداران اسلام کو گرفتار کر کے لیکھا تھا مشہور ہو متتر قرآن نے  
 نقب لگا کر اسکو اڑا یا حضور ایسا نہویان بھی کوئی زوال آوے ہے رڑے بھڑے تو یہ مال حسین  
 نے کہا بیٹھ کنارے نگور عیا کیا کر سکے ہیں : یہ میں سے کہو : یہ کہارہ لگی ہر رخ بہا کر  
 اس میدان طکارو کی جلد جادو کو دیکھتے تو یہ لکھ لکھا رہے ہیں حسین کا حصہ سے بہرہ سرج  
 ہو گیا جلد تلوار کھینچ کر آید دست بہتہ غرض کی کھانڈ حسین نے بدست بوقتل کر برق بہت  
 ایسا دیکھ لکھ کر کرتی ہو زیر قتل رہا جیسا نہیں کہ جس سے کہتا ہے متتر قرآن سے : وہ نقب لکھ  
 بھائی چلا لاکھ : اگر وہ ہزار ہی فلول نہ کر دے تو یہ تیرا ہے اور جیسا کہ کہتا ہے کہ لاکھ :

کھل گئیں ایک گستی ہوئی مجھے گرمی محسوس ہوئی ہر ایک گستی ہر یکھیز میں کی ہنسی کھسکی آفت برابر ہو  
 ماتی ہو اکل چلو جان بچ کے مل چلو اپنی جان تو جان کو عیاروں کے منہ سے سے نہ بچا  
 نگوں معشوق با ہوا تھا اب حلا دی کی باتیں کرتا ہوا ہے بھائیوں کو چار رہا و بعدرت میں  
 آئے ہوئے حسین نے جو یہ ہنگامہ سنایا وہ کو لکھ کا ایک ایک کو جھٹکا یا کہا حرا دزد کو کھانسی  
 ہوئی ہوز میں سمون سو بند کردون کی کوئی عیاری کر سکتا ہر میری غفلت میں جلا یا کل منجے کو کھنکھ  
 میدان ضربہ قضا، ان بباد دلی مع صدم کشا مرغ و بار و غیرہ کو قتل کیا تو نام اب ملکہ حسین  
 سوساز نہ پایا میں اس کے ڈرانے سے ڈر گئی ہر دل میں ایسا دہی ہو گئی اب تو گنیزین غاموش ہوئیں جلا  
 نے برق کرکھینچا گردن پر کر لے کا خط و آواز دی تو کہ عالم حکم اول کو بھجور فرمائیے قتل کرنا میرا کام  
 ہر جلا نایا یہ نہیں ایک ہاتھ میں سر کو تن سے تلم کر دینا تیغ بارہ درازد پر قوت اب اس کے قتل  
 میں کیا دیر حسین نے کہ ہم نے خوب سمجھ لیا حکم اول دیا جلا قتل کر اب برق بکھریا چار جانب  
 بکھرا کر دیکھئے انکاموت شباب کی انکھوں کے سامنے آئی بکھرا اٹھا احو کریم قتل سے بچا لے آیا  
 ناگہانی سے نجات دے لکھ

تجھے نفل کرتے نہیں نکلتی بار	نہو تجھ سے یاس امید را	کوئی کیونکہ محروم رحمت سے ہو
کہ آیا ہر قرآن میں رقت طوام	عسبان کے حجاب سے غفرا	دامن گل آرزو سے بھر دے
شام باز گرم رہن	روشنی ہر	قطع ہر حال من خستہ کو دریش کر
ہر بند نہ لاق بخشایش تو	ہر من مستار بر ارم خویش لکھ	

حسین سحر ساز چاہتی ہو کہ حکم ثانی دے کہ دربار گاہ پر ہر مہوا کنیزوں سے بڑھ کر عرض کی حضور  
 ملکہ صبار قمار کند اندازاتی میں شاہ ملکہ حیرت باد کو خبر ہو گئی زوچہ شہنشاہ کو آپ کا بڑا خیال  
 جو حسین نے کہا وہ سمجھتی تاکہ میں گور میں نہ جاؤں یا تو وہ جان سے انکار متبہ زیادہ ہو صبار قمار  
 کو بلا و سب نے دیکھا صبار قمار اتنی ہند سے عیار ہی سے راستہ بڑھا حسین کی رہت نہ  
 بلکہ میں ترقی عمر و دولت کی دعائیں دین ست استہ عشق لی دند در ملکہ عالم کو دیر ہو چکا  
 کہ برق نے عیاری کی گر آپ نے خوب پہچان لیا ہر چیز میں لکھن فرمایا سو کہانی بن کر نہ بکھو  
 قتل کر رہا ہے پاس صبار ہم اچھی اسلو خدمت میں شہنشاہ کے یہ وہ کہہ کر دینگے شہنشاہ



جنگ میں تماشادیکھیں دیکھ کر کیا کیا گل پھولتے ہیں بی بہار سے رڑنے کی جھجھڑی ہوس چٹک  
اور وہ بان آئین ان سب کا خاتمہ ہوا انکو تکلیف نہواں ایسے نالایقون کے واسطے اس قدر مشقت  
کی ہر گھٹ پر مکان بنوایا حیرت نے کہا اسو نور نظر عیاروں نے سب کا ناک میں دم کرلو  
ہم جان کسندو ہم و خیال نہ پونچے یہ نگورے دہان سوچ جاتے ہیں اسی واسطے ملک صنوت  
سے ریشقت اپنے اوپر گوارا کی تم اتنا احسان کر دے آئے ملک صنعت کے طبل جنگی نہ بجو آئین  
نے عرض کی حضور آپ نہ فرمائیں کتنی اس وقت بڑے انتشار میں ہر بے رڑے بھڑے اس نگورے  
موندی کاٹے نے اگر قیامت برپا کی اگر میں نے تدبیر کی موتی خاتمہ ہوا تھا تمام اہل و بار کو  
قتل کر لیا اگر حضور ملا خط فرماتین تمام دین کے گائے والوں کا لطف نگاہ سے گریا تا حیرت نے کہا  
بی بی میں ساہا سال گزری یہ مصیبت جیلے دہن از دہن اپنے کو گرائے میں برسوں سے یہ مصیبت  
اٹھاتے ہیں کوئی صاحب ایسے نہیں باقی بن چہر عیاری ہوئی ہو دے شہنشاہ طلسم ہوش ربا  
اگر سیلاب جادو جبکا عدل و نظیر نے میں نہیں کر آپ عیاریان کین ساربان دادے لے  
کئی مرتبہ شہنشاہ کو ہوش کیا انکی بدعت سے کوئی صاحب باقی نہیں میں مرشد زائد کو تو تھا  
بنایا حسین نے کہا حضور کچھ ان مکاروں نے کیا اسکا بدلہ ہی سر کر چن چکے انکو قتل کرنا چاہیے  
اور برق و چالاک کو تو میں ابھی بتاتی ہوں حیرت جادو نے کہا بیابین بے شک سمجھنا تھا ہم  
سمجھا چکے ہم جانتے ہیں تم ہکو صنعت سے شرمندہ کر دی وہ اگر ہماری دھمکی ہوگی یہی تقریر ہوگی  
کہ آپ نے چھو کر ہی کا کنا کیوں مانا یہ کس حیرت جادو اٹھی ملے ملے بہت سمجھایا حسین نے کچھ جاتا  
نہ دیا حیرت اپنے دربار میں آئی وزیر زادوں سے کہا خدایہ کرے بی حسین سحر ساز بہت  
بگڑی میں برق نے مارا ہوتا اگر خیر یہ بھی کہنگسانی اپنی کہ چکی ٹھین برق کو بکڑ لیا صبار فتا  
بکڑ چالاک آیا چھو الیگیا اب بگڑی نہیں میں کہ برق اور چالاک کو مارو گئی اہل اسلام سے  
لڑو گئی یہ ذکر غنا کہ حضرت شہر زن آئی حیرت نے کہا حضرت نے سنا حسین دفر صنعت  
تشریف لائی میں پونچتے ہی تھے میان برق جا پونچے چالاک بھی دیکھ رہے تھے ان نگورے  
عیاروں میں بڑا میل ہی عیاری کرنا کما کھیل ہی برق بکڑے گئے چالاک چھو الیگئے ذرا تم دریا  
میں حسین کے جا چھو کر ہی کو گھاؤ کہ واسطہ سامری جمشید کا اس جھکڑے میں نہ بڑ عیاروں کا

یہ جہاز کو مصرع رسیدہ بود بلایے دے بغیر گشت ہر صرغے کہ میں ابھی جا رہی تھی ہوں صرغہ  
بہان لے چلی حسین غصے میں مٹی کا پتھر سی ہر گشتی ہر ایک سر نہکے بھونگی چالاک برق  
کو گرفتار کر کے قتل کر دنگی لیکن برق و چالاک لشکر اسلام میں پونچے خواجہ صحبت میں مہر خ کے  
بیٹھے ہیں کہ چرخہ پرند ہوئے خواجہ کو پڑا اخبار دیا کہ حضور برق و چالاک اس طرح عیاری کی برق  
نے گلشن بیکوڑی بہار دکھائی خوب گل پھولا خوب رنگ جمایا کئی ہزار روپیہ کی پشوازی زیور بھی کچھ  
لیا لکڑی پر کیا چالاک نے شکل صبار قنارہ پر کیا پس خواجہ کوڑا لیکر اٹھے ملکہ مہر خ نے کہا  
حضور کہان بڑی خوشی کی بات ہو آپ کے فرزندے کس نرسے سے آپ کے شاگرد کو بیابان  
عمرو نے کہا آپ کیا جانتے یہ لوندے عیاری کر کے کام کو خراب کرتے ہیں اب اسکو بچر کا دیا ہم  
رات کو جائے گرفتار لائے اب وہ حفاظت کو لگی ہماری جان پر ہے گی یہ سب صاحب بیان کرتے  
ہیں کہ وہ ساحر بڑی زبردست ہو کل کمال صفت کی مالک جو اطمینان فوٹو مری کی ناظم جو پس اب سیر  
عیاری کیونکر ہو سکیگی خواجہ یہ کہہ رہے تھے کہ برق و چالاک خوشی خوشی آئے برق نے کہا  
آپ کے اقبال سے دربار میں حسین کے باکر عیاری کی ایک پشوازی پائی ہو وہ حاضر ہو عمرو نے  
اٹھ کر گئے سے لگایا کہا بیٹا خدا کو سلامت رکھے عسائے ضعیفی ہو جانتے ہو کہ بڑا استاد تھا  
دنیا میں جو چار پیسے پیدا کرنے سے عاجز ہو چکا مستحق دروازے پر موجود رہتے ہیں لاؤ بیٹا نکالو  
برق نے خوشی خوشی پشوازی نکالی خواجہ نے جیسے ہی تدریجیل کی اب برق کا ہاتھ تھا کہ وہ زور  
تو لائے برق نے کہا استاد اور کچھ نہیں ما عمرو نے کہا اسے بھروسے بڑا تو مکار ہو چھوٹے بیٹے  
خیر سچ پکلی یہ سرری لگی پشوازی تو دیدی نقدی اپنے پاس رکھی میں دربار میں اسکے موجود تھا کچھ  
رہا تھا سب چیزیں گن چکا ہوں طوق خیر اوپر کرے میرے کے ہیں اور بہت سی چیزیں مکی فردوس  
پاس لکھی رکھی ہو آپ بتائیے کہ کیا کیا چیز ہو فرزند سب چیزیں نکالو میں کیا لے لو گا اسکی سب کی  
جمع قائم کو کے روپیہ نقد تمہاری زوجہ کے پاس بھیج دوں لڑکے بالوں کی ستاری میں کام آئے گا بھلا  
ایسے لفظوں کو کب ماننا ہو اسنے کہا استاد جو میں نے پایا تھا وہ حاضر کر دیا جبے خواجہ گئے کہا بھلا  
لوڑوں کے کھال گرادو نکالو تمہاری شکین باندھ کر حسین کے پاس بھجولو گا انوکھا کہ اسکو قتل کیجیے  
برق نے کہا آپ کو اختیار ہو غلام ہو رو نا چار ہو لایا استاد ماحر کیا ماکھر خواجہ چنے بیٹے مگر برق نے زور

نہ نکالا تب خواجہ نے اسکی گردن میں اتھ دیکر بحال دیا برق نے کہا استاد ہم خود جانے میں یکمک رہے  
 تو باہر نکل گیا خواجہ غصے میں طرف لشکر حسین کے چلے گا رنگے لشکر حسین میں داخل ہونے  
 برق نے دیکھا استاد غصے میں آتے ہیں یہ بھی ایک جادوگر کی شکل لشکر صنعت میں اگر تھرا خواجہ  
 روازے پر ٹہلنے لگے دیکھا ایک کنیز تسوچ و سنگ نوجوان ہستی ہوئی نکلی آپ ہی پٹنسی کے مارے  
 ہوئی جاتی ہے ایک نے کہا بی سوسن آتی ہیں سب کا منہ چڑھا نیکی بڑی طرار ہیں عمرو خد شکار و جوان  
 کی شکل بنا کر اتھا تھا ہوا سانسے بی سوسن کے آیا سوسن نے سہ چڑھایا عمرو نے انکو ٹھاٹھ کھایا سوسن  
 کی زبان درازی تو مشہور ہے کہتی ہوئی بڑھی کہا کیوں گمراہ خد شکار انکو ٹھاٹھ کھایا عمرو بڑا  
 بی سوسن تمنے سم کیوں چڑھایا سوسن نے کہا میری یہی عادت ہے عمرو نے کہا ہمارے مزاج  
 کی بھی یہی کیفیت ہے بی سوسن تم مجھیں نہیں میں نے انکو ٹھٹھے سے اشارہ کیا سوانگٹ لے آئے  
 ہیں چلے اٹھا تماشا دیکھو کیا کیا ناگین کر رہے ہیں سیف نکل گئے تم اتنی نہ ٹھٹھل سکو گی سوسن  
 کیوں سے ٹھٹھل بازی کرتا ہو عمرو نے کہا تم تو ناحق خفا ہوتی ہو ذرا کنا رسہ آؤ انکو سمجھا دیں اور  
 اشارے سے تم پر جان جاتی ہے ایک بات کہنی لگے ٹکڑے نہ اسنے کا اختیار جواب تو بی سوسن  
 ساتھ ہوئیں عمرو نے جیب سے نکال کر اشرنی دکھائی تو بی سوسن قدم اٹھا کے چلین عمرو آگے  
 بڑھا ٹھٹھل کے سایہ میں اگر ٹھٹھرا بی سوسن یہ کہتی ہوئی آئیں اسے کیا کہتا ہے ٹھٹھل میں بیٹھے کیوں  
 ہو عمرو نے کہا جان جہان ایک بات تو سنو سوسن فریب آئیں گمراہی کے مارے ہوئی جاتی ہیں  
 کستی جاتی ہیں اسے دیکھ کوئی آندہ جائے اور سے راستہ ہو میری جھٹھانی کا لڑکا سپاہیوں میں نوکر  
 وہ کہیں نہ آجائے اسے تجھکو مار ڈالے گا بڑا غنی جنونی ہے ہمیشہ تلوار کھینچے پھرتا ہے عمرو نے کہا یہ تمہارا  
 نو دیکھو سوسن نہ ایک ہر ہڑا کا گمراہ ہے تمہارا کیسا کیا مجھے فزع کر گیا عمرو نے کہا دیکھ ٹھٹھل سے کوئی  
 آتا ہے جیسے بی سوسن ٹھٹھل عمرو نے حلقے کندہ کے مارے حباب مارا سوسن کو ہوش کو کے کنا رسہ  
 ڈال دیا کیرے اسکے آنا لیے اسی کی شکل بکرا بارگاہ بن ملکہ حسین کی آئے پشت پر حسین کے  
 کس پرانی کرنے لگے اب خواجہ نکر میں ہیں کہ میں کوئی عیاضی کروں کہ پردہ بارگاہ کا اٹھائی ضرر  
 شمشیر زن تتی ہوئی آئیں حسین کو تھک کر سلام کیا حسین غصے میں ٹھٹھل ہوا ضرر نے سلام کر کے  
 سر اٹھا یاد دیکھا عمرو سوسن بنا ہوا پشت پر ملکہ کے گمراہ ٹھٹھل مل کے بائیں کر رہا ہے باہتی ہے

کے کہ حضور عمر کو گھرا ہوا دیکھا گیا کہ یہ مرازا دی آپہنچی پہچان گئی ہو فوراً بتا دی میں عمر و سنے کہا اور ملک  
 عالم دیکھے ساربان زادہ صرصر نکلا آیا صرصر گھبرا کر پیچھے مٹی حسین نے کہا لینا گورٹ سے عمر و  
 عیار کو کنیز بن دوڑین صرصر نے چاہا ساگ کر نکلا کون لونڈیاں چار طرف سے ٹوٹ پڑیں صرصر نے  
 کسی کو حباب ہوشی یا اسکے بیوش کو یا کسی ہر طرف کندہ مارا دو چار کنیز بن کر پنے لگین دو چار بیوش  
 ہو گئیں عمر و نے کہا دیکھے ساربان زادہ لڑکھٹکے نکل جانا پاتا جی حسین نے ہاتھ سے اشارہ کیا  
 اش کا دار پھینک مارا صرصر پر دس کے پاس پہنچ گئی مٹی لڑکھٹکے کے گری کنیزوں نے پکڑ لیا اب  
 صرصر چچی اور ملک دو لائی ہو ساربان زادہ سوسن بنا ہوا آب کی پشت پر گھرا ہوا من ملک حیرت کی  
 عیار کی ہوں عمر و نے سر جھکا کر کہا مجھ کو پہچان دیجیے گورٹا مجھ کو عمر و بنا ہوا من رانی کنیز ہوں یہ  
 حفرہ جانتی ہیں کہ ہمیشہ سے بہ تمیز ہوں سوسن نام التبت زبان دراز ہوں لیکن آپ کی کنیزوں  
 میں سر فراز ہوں یہ گورٹا مجھ پر ہمت لیتا ہو کر حال منگو کر چڑھائے میں گورٹا اٹھاؤ گی نہیں وار نہج  
 ازاد کو کچھ مجھے مروا تا ہوا و صرصر پر پڑنے لگی کنیز بن کہتی ہیں کیوں موسے گورٹے موڑی کاٹے  
 تیرا شاگرد برق پیلے گلشن بن کر آیا تیرا بیٹا صبار قنار بن کر ہو چا اب تو صرصر بن کر آیا ہے اپنی ہوا با حق  
 صرصر قل جاتی ہو اور بی بی مجھ کو بچائیے دیکھے لونڈیاں مجھے مار لی ہیں عمر و نے دیکھا کہ حشو قد بارہن  
 ہر دل بقرار ہو گیا بان بان کر کے بجانے لگے اشارے میں کہا کیوں جان جان آج تمھاری کٹ  
 کٹاؤ والوں کو مشہور ہو گا عمر و کی جو زندگی ہو لوگ کہنے لگے کٹی آئی کٹی آئی میں شراباؤنگا صرصر چچی  
 جان سے بہ تنگ کہ دروازے سے ایک جادوگر آیا اسنے بھی دیکھتے ہی کہا کہ بان صرصر میں عمر و ہر  
 یہ کنگے چھری لیکر چلا اسکی ناک کاٹ لوں گا صرصر گھرائی یہ کون صاحب آئے سرٹھا کر دیکھا کہ عبور یا  
 جادوگر بنا کھڑا ہے گھر اگسی عمر و نے برق کو پہچانا برق نے اشارہ کیا کہ استاد اب اس اسباب کا  
 ذکر نہ کیجیے گا معات فرمائیے ورنہ حسین سے کہہ دوں گا کہ خواجہ سوسن بے کھڑے ہیں عمر و نے  
 انھیں نیلی نیلی پیلی کر کے کہا اب تیری شائین آئی ہیں تمھارے باپ سے لوں گا کہو تو تم کو خود جو  
 کھلاؤں حسین سے کہے بھی حوصلہ باقی نہ رہا ہے صرصر نے یہ باتیں سکر کمالی حسین دس  
 سامری حمشہد کا گرم پانی منگائیے اور عمولا کا شاگرد عبور یا بھی آگیا یہ جادوگر بنا کھڑا ہے برق  
 نے تمھارے کہہ گاواہ سے عمر و سببان اللہ مجھ کو برق فرمائی جانا ہے حضور دو ہائی ہر

یہ لڑکے گٹائے کٹے آتے تھے حسین نے کہا میان سا حرم کمان رہتے ہو کہا یہ سانسے اجا  
 گا نوک بڑا آباد ہیں دہان کاٹھا کر ہوں میرا لگا پانچ برس کا کھیلنے نکلا تھا اُسے یہی صورت تھی  
 کٹے اُسکے آتے رہے ہم دوڑے گرا سکونہ پایا یہ ہوا کا خواص رکھتا ہے بھی تو بصورت صرصر بنا ہی  
 گا نوں کا گوریت ہو اُسے بھی ڈھرنچا کیا تھا اسکی جو رزیر پچھے ہوئے نکلی اس ساربان زاوے نے  
 اسکی سنہلی آتاری ہم خوب پہچانتے ہیں یہ بڑا بادی چور ہے میں دیکھے ہم لیا میں جا کے اسکو چوڑا کھیلے  
 بیٹے پر اسکے سولہ گھی بنا ٹینگے پانی چیرک کر اسینگے اب حسین اور زیادہ کھڑائی کہ ایکے بدار آیا گولہ آ  
 گڑی ماتے ہوئے بہت معقول چکن چنی ہوئی مشروب کا بھاری جوتا مکہ حسین کو سلام کیا کہا معذور  
 میں مکہ حیرت کا مرد ہوں میرا عصا لیکر یہ بھاگ گیا تھا کئی مہینے میں نوکری سے معطل رہا اب میں نے  
 مہاجن سے قرص لیکر عصا بنا یا تب نوکری ملی صرصر نے آنکھ لٹائی دیکھا تو میان چالاک بر عمرو  
 میں عمرو نے بھی پہچانا کہا میان مرد ہے خدا تمکو سلامت رکھے میں بیماری ملک کی نوکری خدمت  
 کر رہی تھی مجھکو عمرو بتا ہے بھلا میں عمرو ہوں مرد ہے نے کہا نہیں صاحب تم بیماری کو سنے کی  
 ٹینگے والی تم کو فریب کو کیا جانو ای ملک حسین بی سوسن بڑی نیک ہیں اس ساربان زاوے  
 کو میں دیکھے ہم عصا لے لینگے اب حسین کھڑائی کہ میں کیا کروں صرصر تو کہتی ہے کہ عمر و سوسن  
 یہاں زمیندار برق فرنگی چو بدار چالاک ہے اور وہ دونوں گواہ بیان دیتے ہیں کہ بھر صرصر عمرو  
 یہ آخر میں صرصر نے کہا اگر ملک عالم اگر حضور توجہ فرمائیں تو مرد عورت کی شناخت ہو جائیگی دیکھو  
 گورے عیار کا جھلسا جمع ہیں مجھکو ذلیل کرانے میں بیان تو یہ جھگڑا ہے چو بدار زمیندار بی سوسن  
 صرصر کو گھیرے ہوئے ہیں چانوں چانوں ہو رہی ہے حسین خاموش حیرت کا جوش کہ میں کیا کروں کہ  
 مصیبت میں پھنسی ہوں ابساہنو کوئی سگینہ قتل ہو جائے حیرت جاودہ سنگیر ہوگی لیکن ایک نیر  
 مکہ حیرت جادو کی کسی کام کوئی تھی یہ حال دیکھ کر بھاگی مکہ حیرت سے جا کر کہا حضور صرصر میں مصیبت  
 میں پھنسی ہے نہیں معلوم حضور یا عمرو حسین نے اسکو سحر سے کڑا ایک زمیندار ایکے بدلہ ایک کتہ  
 سوسن نامے یہ تینوں گواہ بیان دے رہے ہیں کہ حقیقت میں صرصر نہیں عمرو ہے صرصر کہتی ہے تینوں  
 عمرو چالاک برق میں حضور تون میں بڑے فرق میں آپ جلدی طے اگر صرصر ہو تو بھلا لے  
 سب کو پہچانیے لیکن جھبکا افسر ہو اسکو کڑی لے نیرا دیکھے حیرت نے کہا تو سچ کہتی ہے عیار کے جھگڑے

کو من بخت کیا بھونکی گڑباز غضب ہوا صرصر کو من نے بھیجا تھا دیکھے حسین کی جان کیو نہ تھی  
 عیاروں نے گھیر لیا سامری جمشید اسکی جان بچائیں یہ کیسے اٹھی طرف بارگاہ حسین کے چلی رہا  
 بارگاہ حسین میں ہنگامہ صرصر نوبت بیان و کارہ بر استخوان زندگی سے بزار مجبور و ناچار انتہا کی  
 مجبوری ہو گئی ہر حضور ایک کنیز کو حکم دیجئے گرم بانی لاکر میرا نکالنا مٹھ دھولائے حضور پر حال کھل جا  
 حسین مصاحبوں سے کہتی ہو صاحبو میں کیا کروں سوسن کی چربے بانی زمیندار صاحب کی کی  
 کہانی چوہدار کا نیا قصہ اپنے مضمون کا حصہ میں کسکو معقول کروں کسکو منہ زدوں ایک کنیز نے بڑھکر  
 عرض کی حضور یہ ہنگامہ شکر فاتون محل شہنشاہ ملکہ حیرت عالیجاہ تشریف لاتی ہیں انبیہلہ ہو جائیگا وہ  
 ان مکاروں کو خوب پہچانتی ہیں یہ شکر برق تھپے چالاک عصا سنبھال کر بھیجے بے سوسن یعنی عمر  
 کہا او ملکہ عالم آپ کنارے آئیے میں مفصل آپ سے عرض کروں پردہ کا ہیکو رکھوں حسین چند قدم بھیجے  
 ہٹی سر جھکایا کہا بوا سوسن بیان کر دیوے کان میں کس دھیسے ہی حسین نے سر جھکایا عمر و سنے ہیج  
 سر حسین سے لیا ایک دھنی ماری ادھر برق نے ایک جادو گنی کے غبارا چالاک نے عصا اٹھا کر  
 ایک سحر کو مارا اسکا سر پٹ گیا بارگاہ میں اندھیرا ہوا حسین ننہ کے بھل زمین پر گری تینوں عیاروں  
 کہتے ہوئے نکل گئے حیرت اس کے پہونچی دیکھا گیر دار کی صدا بلند حیرت گھر لگی کہ یہ کیا معرکہ ہو وزیر زادین  
 سے کہ سامری جمشید خسیہ کو من معلوم ہوتا ہے عیار مار پٹ کر نکلتے صرصر کی جان بچ گئی ہو تو رہی  
 بات ہو بیان حسین غصے میں اٹھی ہو صرصر سی طرح پڑی تڑپ رہی ہو کہ حیرت آکر پہونچی  
 صرصر چننی ملکہ عالم دوہائی ہوئی حسین نے میرا یہ مال کیا برق نالائق میری ناک کھٹے لیتا تھا میں  
 یہاں آنکر ٹری بلا میں بھنسی حیرت نے آتے ہی صرصر کو سحر سے راکھا حسین رونی ہوئی دوڑی کہا  
 حضور دیکھیے ساربان زادہ میرا تاج لیگیا محتاج کر گیا حیرت نے مسکرا کے سر جھکایا صرصر رونی ہوئی  
 اٹھی کہا حضور آج تو مجھ پر پلوہ تھا آپ نہ آئیں تو میری جان نہ بچتی تاج ہی کی خبر سنکر گھوڑے تینوں بھاگ  
 گئے حیرت کو ستانا اگیا جواب دیا کہ صاحبو بڑے غضب کی بات ہو یہ گھوڑے ہر وقت بارگاہ میں جس  
 آتے ہیں ہمارا کہنا آپ کو گھنیم مانتیں آخر اس نہ ماننے کا انجام دیکھا حسین نے کہا حضور  
 اب آپ جائیے مجھے نالائقوں نے سر در بار ذلیل کیا میں اب نہ مانوگی حیرت نے کہا دیکھو  
 بی بی تمہیں پھر وہی باتیں نکالیں واسطہ سامری کا اپنی مان کو آجانے دو انکے سامنے چاہنا

لڑنا یا جب حکم دین وہ کرنا میرے لیے بڑی رسوائی ہو جب ہنسائی جو حسین نے نیچے کھینچ کر گلے پر  
 رکھ لیا کہا حضور اب کچھ نہ کہیں حیرت غصے میں مٹی حسین اگر تخت پر بیٹھی کزیز بن کر دعا سوش  
 غصے سے چہرہ سرخ کسی سے کلام نہیں کرتی یہاں عبارت اسلام کردار ہر سرخ میں ہونے لگے  
 مہر کو پہلے ہی پرچہ اخبار گذرا کہ حسین کا جہاد انا لائے اسد نے پوچھا انا جان تاج ہم دیکھیں عمرو  
 نے کہا او دو انا نے تجھے بھی یہی فکر رہتی ہو ہر کار سے چھوٹے میں کوئی کسی کا تاج اتار سکتا ہو تیرے میں  
 عیسیٰ کے گئے تھے نہ بن پڑی برق و چالاک بگاڑ آئے وہ ہوشیار ہو گئی ملک حسین نے کہا حضور  
 آپ ہوشیار ہیں حسین آپ کی دشمن ہو گئی جو عمرو نے کہا میں اسکے باپ کا دشمن ہوں یہ کیسے عمرو  
 باہر نکلا خیال میں گذرا کھڑی دو گھڑی کوئل جائے بارگاہ میں مٹھنا بہتر نہیں جو عمرو دل سے یہ  
 باتیں کرتا ہوا کہنا رس پر لشکر کے آیا یہاں حسین جو بخیر بھی آیشا رجا دوسکے لشکر کا سپاہی  
 ہوش و خروش میں سامنے آتا کہا حضور غلام کو بڑا فلق ہو حضور کا تاج عمرو لگیا اگر حکم ہو ہیا دلی دیکھا  
 ساربان زارے کی آبرو مساؤں کشتی حیات کو ڈبو دوں دام گرداب تہ و غضب میں بچناؤں حسین  
 نے کچھ جواب نہ دیا اگر آیشا جادو نے فون پانوں زمین میں مارے مثل قطرہ آب جذب ہو گا اپنی  
 معراج میں زمین کو کاٹتا ہوا چلا حسین نے خوش ہو کر کہا دیکھو چچا جان کو قصہ آلیا تے ہی عمرو کو  
 ارڈا لینگے حسین سحر ساز تو بھول بیٹھی جو خواجہ عمرو کہنا رس پر لشکر کے کھڑے ہوئے فرار ہونا  
 برق کہان گیا دیکھیے گنوار بن گیا تھا جس جادو گر کی گوارا اسکی انگوٹھیاں انا لایا ہو دھوڑہ کے لشکر  
 لاؤ گردا کر سا کھڑے ہیں ایک جانب سے شانزدہ شکیل جادو و قریب خواجہ کے کھڑا ہوا عرض کرتا ہو  
 استاد جانے دیکھے وہ بھو یا بڑ فیض ہو آئیگا ہم انگوٹھیاں دلواریں گے خواجہ فراتے ہیں آپ لوگ  
 میرے شاگرد کے مقدمہ میں دخل نہ دیا کیجیے ہوش ربا میں اگر اس انگوٹھیاں بڑا روپیہ جمع کیا ہو رنگ  
 گھر میں بھیجتا ہو نوٹ بنوار باہر دلا میت چلا جائیگا دیاں ٹھیکر فرے آرا بنگا یہ باتیں تھیں کہ کیا ایک میں  
 شق ہوئی سب نے دیکھا کہ ایک اور سیدہ مکر یہ منظر میں سے پیدا ہوا عمرو کو دیکھا لکھارا باشا و ساریاں آؤ  
 ملک حسین کے سر سے نوسنے تاج اتار لیا کچھ خوف نہ آیا یہ لکے ایک گوارا لشکر پر بار اڑھا  
 ہو گیا شکیل جب تک سحر دفع کرے عمرو کی کمر میں آیشا رجا دوسنے پنجہ دیا سے ارڈا لشکر میں ہڑ  
 ہوا ایک جادو گر آیا تھا خواجہ عمرو کو آٹھ کر لگیا شکیل نے دیکھا کئی سحر جل گئے یہ خبر لشکر میں

شتر ہوئی خواجہ عمرو کو ایک ساحر نے گرفتار کیا اسد غازی مقرر ہو کر بارگاہ سے نکل آئے فرما  
 مرکب ہمارا تیار کرو ایسا نمونا جان قتل ہو جائیں میں رسد سیاہ کسی کو کیوں کر دکھاؤنگا ملکہ  
 جہین بھی رسد لگی ملکہ مرخ و بہار سب مرد و بارگاہ سے نکل آئے عجب طرح کا لشکر میں تھا  
 ہوا خستہ دکھان ادنیٰ اعلیٰ از پر جوان سب کی زبان پر یہی جاری تھا کہ خواجہ بھی عیاری کو کے آئے  
 تھے و خرقہ صنعت کو بڑی ذلت دی ایسا نمونہ قتل کر ڈالے سب سردار آمادہ ہوئے ابھی باتے ہیں  
 ایمان دینگے یا خواجہ کو چھوڑا دینگے چالاک برق آئے اگر سب کو مطمئن کیا گیا صاحب کوئی صاحب  
 جانیکا اسادہ نہ کریں ہم پہلے جا کر فرسے آئیں فوراً اگر عرض کریں گے یہ لکڑی و نون عیار بھاگے طرف  
 لشکر حریت کے چلے لیکن البشار جادو عمرو کو لیکر نکلا سوا اگر سید صاحب لشکر حسین میں جاؤنگا  
 اسلام پہنچا کرینگے صحرایہ کھنڈ نکل گیا کہ دو چار کوس پڑھ کر ملے گا لشکر میں ملکہ کے پہنچ جاؤنگا  
 بیان حسین سحر سار بھی ہو کہ ہر کارون نے خبر دی حضور آپ کے علم انداز البشار جادو و جادو  
 عمرو کو لیکر لیا کوئی کچھ نہ کر سکا طرف صحرایہ کے گئے بن لیکر آئے ہوئے حسین یا تو لکڑی نہیں تھی یا نہیں  
 پڑ گیا صاحب عمرو نامار نے بڑا کام کیا اب ساربان زادے کو قتل کر کے دل مضطرب کر دیا  
 کنیزین کہ رہی ہیں حضور آتے ہی قتل کیجئے ایک لمحہ تو نف نہ فرمائیے نہیں نور و دران اسلام  
 فساد برپا کرینگے سنا ہے عمرو کے سب پراسان ہیں جو جان تیر ہوا عمرو نے عیاری کو کے اسکو  
 کیا وہ سب عمرو کے ممنون و مشکور ہیں حسین کتنی ہو گئے عقل کے تصور ہیں بیان کیا اسکے میں  
 میں تو عیارون سے دُری جلسا زون کو کوئی کیوں کر پہچانے سردار جو کوئی آئیگا سحر و ساحری میں  
 سقا بنہ ہوگا کیفیت کھل جائیگی بڑا دعویٰ تو بجائی بہار سے ہو لوگ کہتے ہیں کہ بہار کا کوئی مثل نظر  
 نہیں ہو دیکھنا دیوانہ بنا دو گی اسم سحر نہ پڑ سکین آگے نہ بڑھ سکین بیان کے سب سردار دیکھا  
 مجھے کیا خوف کسی کا کیا ڈر میں شہنشاہ کی ملازم نہیں ہوں اپنی مان کی محبت میں علیٰ آئی جو دل  
 میں آئیگا وہ کرونگی ہی طالب ہوں کہ نام جو نیک انجام ہو مادر مہربان اگر فرمائیں میری بی بی نے  
 لڑائی فتح کی ذرا صاحبو بڑھ کر دیکھو حجابان وہاں سے تو لے لکھے بیان ابھی تک نہیں آگے کنیزین  
 نے کہا حضور سیاحون سے لڑائی ہوئی لڑکر آئیگی اور بھی دس میں کا لڑینگے بیان فوج میں  
 ہو رہی ہیں لیکن البشار جادو عمرو کو لیکر طرف صحرایہ کے نکل گیا تین چار کوس پڑا کے ایک مقام پر پہنچا

عمر و بیوش مدہوش تھا ٹھہر کر مشکین باندھنے کا عزم کرنے لگا۔ گرا گرا کیا میان سا صاحب تسلیم عرض ہو  
 گئے آپ کہاں لیے جاتے ہیں ابشار نے کہا بھلا سا بان زدے یہ دن تجھ کا یاد نہ تھا لیکن اگر تجھ کو دیر  
 کھینچنے کے اتنے بڑے رئیس اعلیٰ ملک حسین سحر ساز دقروز پر عظم سکے دربارین یہ بنکار مڑاں دیان  
 نازک پر صدمہ پہونچا یا عزم کرنے کا کہ حضور میں اس مانت ہوں غریب محتاج مجھے آپ کیا سمجھے ابشار  
 نے کہا تو سدا بان زادہ عمر و غبار جی جیب زو فواجہ بہت ہنسے کہا داد واہ حضور مار دوست کیا میں تو  
 آگیا بھیجک ہوں گویا آپ کا گدائی کو نکلتا میری سازگی بھی دہن رکھو۔ ایک فواجہ گنگا کے تعریف میں  
 اس جادو گر کے دو تین شعر نظم کر کے گائے اب تو ابشار گویا سو ووائے کبھی بصورت اصلی دکھائیں  
 تھا سوچنے لگا کہ ابشار بڑی جرہونی دربار میں ملک کے بڑی منسی ہوتی لوگ کہتے گئے تھے عمر و  
 کو کپڑے اٹھتے ہیں گویا کو کپڑے لٹے ہیں کیا وہ اب دیتا بہت شرمندہ ہوتا پھر ہی میں کہتا ہوں لیکن یہ  
 دھوکا نہ دیتا ہو عمر و نے دیکھا اب اسکے تیر پر پل پڑے کہا حضور آپ کو سیری بات کا یقین نہیں آتا  
 کل رات کو دربار میں ملک حیرت جادو کے جلسہ منجالی مشتری کے ساتھ میں بھی گیا تھا بہت  
 انعام و کرام ملا باٹنے میں جھگاڑا پڑا کئی ہزار روپیہ جمع تھے ملک حیرت جادو تک خبر پہونچی  
 کہ سب ڈھاری لڑے مرتے ہیں بھگوسب کو بلوایا اپنے نشی کو بٹھا کر حساب بنوایا ہماری  
 قوم کے ایسے حراز اسے دوم ڈھاری اسپر بھی رٹنے لگے آخر یہ بھڑی کہ ملک عالم اس حساب  
 نہ کر دین تو حضور میرے پاس وہ کاغذ ٹھہری موجود ہے آسمین روانی جو انی سب کے حصے انعام  
 و اکرام مناسب عام گھانس لکھا ہوا ہے اسکو ملاحظہ کر لیجیہ شہنشاہ کی سرکار سے جاگیرین ملی  
 ہیں اسکے فرمان موجود ہیں اسکو حضور ملاحظہ کریں ہم کوئی شہدے لے نہیں ہیں حضور گناہین  
 طے علیہ فیہ بقال سب ہماری آبرو کی تصدیق کریں گے اول توجہ ہمارے محلے میں پہونچے گا  
 سازگی طے میرے کی آواز کان میں آئیگی آپ جان جائیں گے راگ ڈھاریوں کا محلہ ہو اور جو حضور  
 مجھ کچھ زول آئیگا سو بھائیوں کا بھائی ہوں کوس کوس کے سب کھا جائیں گے تنھے تنھے بچے میرے  
 شہین گے اور حضور شہید و دمنی میری جو روپے سب میسون امیرن میں جاتی ہو کیسی عمدہ گاتی ہو حضور  
 نام تان تو تھاں شہید و دمنی کا میان دس قدم طے حضور آپ سے پردہ کیا ہو دو چیزن سن لیجئے  
 آپ کی وندی نے دو چھوکر ان تیار کی ہیں وہ بھی حضور خوب حتی میں کھٹہ بھروان بیٹھے گا سنیے یہیں

یقین ہو حضور غالی سننے کے ایک گوری کھا کے چلے آئے گا ابشار گھر گیا کہا اچھا میان تان لوڑ خان  
اپنے گھر پہنچے پیچھے کہا حضور آپ کے تیر مجھے بڑے معلوم ہوتے ہیں میں اپنی جورو کو آپ کے سامنے  
نہیں کر دنگا پردہ میں بیٹھ کر کاشی آپ مجھ کو بڑے تماشین معلوم ہوتے ہیں جس وقت سے میں نے  
جورو کا نام لیا ہو آپ پہنچیں ہو رہے ہیں اس محلے میں اور دو چار گھر ایسے ہیں میں انکو بلواؤنگا  
گانا بھی سننے نہ بھی اڑائے ابشار نے سحر عمر و پیر سے اتنا رسوا کرتے ہی خواجہ اچھنے کے گودنے  
لگے کہا میان ابشار اب تمھاری موت آئی کہا میان تان لوڑ خان یتیم نے کیا کیا عمر و نے  
کہا حضور میں نے یہ بات کہی کہ جب گانیوالیوں کے محلے میں جلسے کا شل مشور ہو دوسنی کا بار  
سدا خوار کر دے تک آپ کے کو بنگلی لیکن مرنے بڑے عین گے اب پڑ پڑیا میں کرتے ہوئے ابشار  
کو لگا کر پیچھے پوچھتے ہیں کیوں حضور کوئی دو چار روپے بھی پاس میں نہیں میں اپنا دو پتیلی رس کھنکر  
لے آؤں اب تو میرے آپ کے بارانہ ہوا ایسے ایسے تماشے دکھاؤنگا آپ کو خوب افسی کرونگا ابشار  
نے کہا روپے تو نقد میرے پاس نہیں میں یہ موتیوں کا مالاجو کہا اچھا حضور چھوٹے صراف کے بیان  
رکھا دینگے ابشار نے کہا یہ مال مکہ حسین کا دیکھا ہوا ہر عمر و نے کہا حضور اس کا بچا دشوار ہو  
دو دنیاں سرسلائی بھی کھا نیکی سنگے بو کے دبان سے آؤ گے لیکن میں تو موجود ہوں اپنی پرانی  
دھوٹی بندھواؤنگا ابشار کو گھر نہ جانے دو گنا لیکن یا تم بڑے طرار معلوم ہوتے ہو تم خود انکا ڈوٹیا  
پا پجار کو الو گے جاری دلیوں کا محالٹ جائیگا اپنی چاہت اپنی نظر کا ہر کر میان ابشار خوش  
سوچھوں پڑاؤ پھیرتے ہوئے ساتھ ساتھ عمر و کے چلے جاتے ہیں سو فہم ملے ہوئے کہ عمر و چھبک کے کھا  
کہلا میان ابشار دلیوں کا غول کا غول تاسی پاخانہ پھرنے کو نکلے میں ایک ایک کو دیکھ لو گھر کے ابشار  
نے منہ پھرا عمر و نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے فرمایا ایسے اپنے باپ کو بپہچانا لغو عمر و

عمر و کہ کلہاڑ سر قیصر برہم	رنگ از رخ بنگب بد اختر برہم	در مجلس خسروان چو گردم ساقی
تبع و سیر و سجد و ساغر برہم	بھٹکا مارا ابشار تھکے محل زمین پر اگر احباب	ارکے بیوش کیا سب

کپڑے اتار لیے چھات پر چڑھ کے غور سے حلال کیا ہنگامہ برپا ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من ابشار جادو برد  
جیند سا حزان لشکر حیرت ادھر آنکھ تھے یہ صدا سنکر دڑے خواجہ تو ایک جانب بھگے جادو کو  
سنے اگر دیکھا صاحب حسین کا لاشہ ٹرپ رہا ہر گھر اسے کہ یار و اسکو کہنے مار ڈالا ہر

لیکن اپنے ہم مذہب کالا شہ بیان جنگل میں نہ رہے لاشہ اٹھا کر دسے بیٹے طرف حسین کے  
 روانہ ہوئے خواجہ اپنے لشکر کی جانب جاتے ہیں  
 دو کلمہ داستان حیرت بیان حسین سحر ساز لاشہ ایشار کا دیکھ کر بلبل جنگی بھوانا  
 دیگر حالات متعلق داستان بیان کیے جاتے ہیں خمسہ

بیچ کرتے ہیں نئے ناز سے چلے داسے  
 آفت جان میں یوں پاؤں سے ملنے دے  
 ناز و اینکے سر شام نکلنے داسے  
 سانپ کا زروہ گیسو میں اگلنے داسے

آہوے چشم جھلا دے کوہ میں چھانے داسے

بھول جانے سے ترے مورد بیدار ہے  
 آرزو لیکے چلے دہر میں نادشاہ سے  
 مرنے والے جین کو چہ تر آبا د رہے  
 کشتہ ہم بھی تری نہ لگی کے میں یاد رہے

ادھڑانے کی طرح رنگ سے ملے داسے

پوچھتے ہیں مجھے شام دسرا تنہا تو ہوا  
 در پہ حاضر رہوں نہ منظر راتنا تو ہوا  
 شجر عشق سے حاصل ثمراتنا تو ہوا  
 کش عشق میں بار سے اثر راتنا تو ہوا

یہ کھڑے ہوتے تھک پھر کے چلے داسے

رات کو یار کے آنے کی تمنا کی ہو  
 اک تڑپ یہ بھی ہمارے دل شہ کی ہو  
 گریبان تھر کی ہیں نور کی چالا کی ہو  
 حسن نے روشنی خورشید کی بید کی ہو

شب کو باہر نہیں ہو گئے نکلنے داسے

لکڑ بد سے ذرا چاند سی صورت کو بچاؤ  
 غارہ مل ملے نہ دل بکس ناکس کا بچاؤ  
 سنو اک خوشخبری منہ تو ذرا آگے لاؤ  
 آئنے رکھکے کیا ہو جو کبھی تمنے بتاؤ

خاک میں مل گئے ہیں کھلے چلے داسے

جسے سوکھی نہیں خوشبو سے سزاف دراز  
 وہ پریشانی خاطر سے رہینگے ناساز  
 ہم تو مانند حادیر قدم ہیں ممتنا  
 پاؤں تک تیرے جو پوچھے نہیں وایہ نانا

کف افسوس سی ہاتھ میں ملے داسے

آہشت گردی کے کوئی پوچھ لے سے لانا  
 لاکھ منزل ہو کر ہی سوچوں نشیب اور زانا

جان برسوں سے لڑاتے ہیں مسافر جاننا گوش زد ہو تو کہیں کوس سفر کی آواز

جل کھڑے ہو گئے کرنا بدھکے طعنے دے

یاد بالوں کی کبھی ہو تو کبھی کالوں کی آنکھ کے تل کی محبت ہو کبھی خالوں کی  
ہنسیں تنگ خبر کیا ہو مرے خالوں کی یہی سوزش یہی گرمی ہو اگر خالوں کی

صورت موم میں فواد بکھلنے دے

ساتنے آنکھوں کے صبر کی فضا ہو صبح اتحاد کل دلیل کا مزا ہو ہر صبح  
بار و رختل میں سب کر خدا ہو صبح باغ عالم میں یہی اپنی دعا ہو ہر صبح

رہیں ہر سبز شجر چھوٹے بچھانے دے

کوچ عشق و محبت ہو بلا خیز مقام اسکے آغاز کا ابتک کھلا کچھ انجام  
بیٹھتے اٹھتے پہنچ جائینگے ہم تو تا شام اُسے کدو جو زمین نہیں رکھتے وہ گام

گر بھی پڑے ہیں بہت دُر کے چلنے دے

واہ رے دور ہو اس دُر سے دل کھڑا تا درد الفت نہیں فسوس کسی کو بھاتا  
حسن کا ذکر کہیں سے نہیں لب پراتا نعمت عشق کا راغب نہیں کوئی پاتا

مر گئے کیا غم دھنے کے ٹٹلے دے

رات دن ہجر کے صدمے میں بہت دلیہ سے یار ہر دم ہو احوال مرا کون کے  
دونوں اُبلے ہو کے دریائے کد نہرا ہے اشک باقی جو نہ آنکھوں میں ہے تندر

جگر و دل میں ہو ہو کے نکلتے دے

کیا کروں تیری نفثا در تناء آتش قلب آتش نفسوں کا نہ جلا دے آتش  
عرض کرتا ہر ذی سُن لے ذرا آتش بس قلم صفحہ ہستی سے اُٹھا دے آتش

آدھن چکے شجر جوتے فکرے دھنے دے

قطعہ

میں نے فتنائے کہ آمد بجان درین زیر نہ پردہ آسمان  
ادریں پردہ آواز نام چو نے باحوال جسم یا باحوال کے

ملکہ حسین سحر ساز شگفتہ بی بی جو کھنڈرات سرد قد سمن بکیران خوش رو بصد شد و گرد آسٹ ہ آسمان  
 خوبی کے جمع بن ہی پڑو کہ ایشار نے جا کر عمرو کو گرفتار کیا لیکر آتا ہوگا عرصہ کیوں ہوا کسی نے کہا حضور  
 کہین زانی پڑ لئی کسی نے کہا وہ بڑے بزرگ ہیں سب عیاروں کو پکڑ لائیں آپ کے ساتھ ہیں  
 جسے بے ادبی کی ہر سب کو سزاے کامل دینگے چالاک و برق کو ڈھونڈتے ہوئے حسین نے کہا ایشو  
 میر خود بخود دل گھبراہٹا صاحبوں ذرا آگے بڑھ کر دیکھو تو میرے خیر خواہ سپہ سالار پر کیا گزری کیکر  
 خود اٹھتی دروازے پر آ کے ٹہلنے لگی ملکہ حیرت کو خبر ہو چکی کہ حسین سحر ساز نے اپنے سپہ سالار کو  
 برائے گرفتاری عمرو روانہ کیا ہے یہ تو خوب جھیلے ہوئے ہیں مسکرا کر کہا اور ایک کی جان لی جو کوئی  
 برائے گرفتاری عمرو گیا ہوگا وہ بھلا زندہ پلٹ کر آئیگا وزیر زادی سے کہا جاؤ دیکھو تو کیا رنگ ہے  
 حسین سے کہنا کہ دیکھو بی بی میری بات مانو زیادہ بیان سرکشی نہ کرو عیاروں سے جان بچا دشوار  
 ہے وزیر زادی یہ سن کر علی دیکھا حسین دروازے پر کھڑی ہیں گردنیز میں سپہ سالار حسین گھر ترو متوشش نہ ہوئی  
 نے سلام کیا کہا کیوں حضور خیر تو جو ملکہ عالم فرماتی ہیں کہ عیاروں کے واسطے زیادہ کوشش نہ کیجیے  
 حسین نے غصہ میں کچھ جواب نہ دیا کنیزوں نے کہا ہماری بی بی کے سپہ سالار صاحب میان  
 ایشا رجا و عمرو کو گرفتار کر چکے بلکہ قتل کیا ہوگا اور عیاروں کو ڈھونڈ رہے ہونگے ہماری بی بی  
 جو بات کہتی ہیں وہی کرتی ہیں اب مسلمانوں کی جان بچا دشوار ہے قاتلون محل شہنشاہ کا گھبراہٹ  
 بیکار ہے یہ باتیں یقین کر رہے ہیں کی صدائی دیکھا چند جادو گر یک لاش بے ہونے چلے آئے ہیں  
 حسین نے گھبرا کر پوچھا صاحب یہ کس لاش ہر سب نے کہا آپ کے سپہ سالار ایشا رجا و جنگل میں  
 مرے ہوئے ہیں تھے ہم لاش اٹھا لائے یہ سنتے ہی حسین نے مسخرہ پٹ لیا کہا ارے یہ تو بزدل و ہرے  
 بچا کو کس نے اما جادو گردوں نے کہا حضور مجھے قاتل کو نہیں دیکھا لاش پڑا تھا کنیزان حیرت نے کہا  
 ہم سے پوچھیے عمرو نے قتل کیا ہوگا وہ ٹوٹا کپڑے بھی اتار لیتا ہر ننگ فاندان قزاقوں کا استاد بانی سجا  
 ظلم و سبدا دیہ سکر حسین غصے میں کانپنے لگی کہا جا کر سب مسلمانوں کو مار دو گی ایک کو زندہ  
 نہ چھوڑو گی میرے سپہ سالار کرنا یہ کہنے اسباب سحر ذات پر آراستہ کیا طامس زرین بال پر  
 سوار ہوئی نفیر سحر بجائی بارہ ہزار جادو گریان ساحران زبردست حربہ ہائے سحر سے آراستہ ہو کر  
 سامنے آئے نوبت تقاریر پہنچے لگے زمین تھوڑی حیرت بیٹھے بیٹھے گھبرائی کہا صاحب دیکھو یہ کیا بلانازل

ہوئی بغیر کوئی بھی کیز دن نے بڑھ کر عرض کی حضور حسین نے ابشار جاو کو بھیجا تھا شاہ اسنے  
 جا کر عمر کو پکڑ نہیں معلوم کس نے اسکو قتل کیا شاہ اسکا دیکھ کر بھائی پر لشکر تیار کیا برسلسلہ  
 بانی پر لشکر تیار ہو گیا حیرت جاو و گیار کے دوری باہر آ کے دیکھا حسین سحر ساز طاؤس چوہا  
 ہو چکی لشکر تیار ہو گیا علمہاے رنگاری کے چہرے کھلے حسین کا قصد ہو کہ طاؤس اڑاؤن  
 لشکر مسلمانان پر جا پڑون حیرت نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا بی بی تم نے کلیجہ خون کر دیا جس قدر ہم  
 سمجھاتے ہیں ضد بڑھتی جاتی ہو ذلت اٹھائی صرصر کی جان لی ہوئی ایسا سو کیا، تنگ سلی کر  
 میں دروہو ابشار کی جان و آبرو پر بنی اب اسوقت خود جاتی ہو کیا مسلمانوں کو ملو ابھی موتام کہہ  
 طلسم موتیں بادبان موجود ہیں ملک مہرچ و بہار و ملک سرخ موسے کا کلکشاد و ملک بلال سحران  
 دیاغبان قدرت وغیرہ کس کس کا نام لون ہاے کس کس کا پتہ بتاؤن اب ہ لوگ افراسیہ  
 سے مقابلہ کرتے ہیں تم نے کھیں سمجھا ہو اور یہ قاعدے جاتی ہو بطور مغلوبہ اگر ایسا ہی منظور ہو  
 تاہل کرو شام کو طبل جنگی بجو او صبح کو میدان کارزار میں جاؤ فردا فردا مقابلہ ہو نہ کو سحر کا لطف  
 لیکھا ہنگامے میں کیا کیفیت ظاہر ہوگی اور مغلوبہ کے وہ لوگ استاد میں سیکڑوں شکستیں کھائیں  
 ہمیشہ لرہ کر اپنی جانیں بچائیں عین گرمی جنگ میں عیاری ہوئی ہو انکے معاملات میں آفتاب  
 عقل کو زوال سب صاحبان جاہ و جلال جیسا شہنشاہ نے کیا لوٹدی خدا مون کو سر حجاب  
 ویسا ہی مزہ پایا سب کو سحر تباہ کے کامل کر دیا خانہ دل ہر ایک خزانہ افسوگری سے بھر دیا  
 وہ برابر سے جواب دیتے ہیں ہکو مشکل پڑتی ہو ایک ایک کیز انکی بڑھ بڑھکے لڑتی ہو کس کس کو جواب  
 دوگی ایک ایک پر کارہ قتل ایک ایک سرکش اسطرح جو حیرت جاو و نے سمجھا یا حسین رونے لگی  
 کہا حضور میرے دل کو بڑا قلق ہو میرا قوت بازو ر گیا لشکر میرا بے سرد رہو گیا اگر یہ نہ لوگی ملام  
 کہیں گے سحر کس دن کے واسطے لیکھا تھا رفیق کو لڑنے کے لیے یہ دیا یہ تو ناممکن ہو کہ مقابلہ و مجاہدانہ  
 لیکر شب کو طبل جنگی بجو او صبح کو میدان کارزار میں ضرور جاؤ گی بڑی مشکل سے حیرت نے  
 سمجھا کے لشکر کی کھارائی حسین غصے میں بل کرتی ہوئی اکر تی ہوئی کانپ رہی ہو حیرت  
 جاو و واپس ہو کر اپنی بارگاہ میں آئی کہا صاحبو مجھ کو سب طرح مشکل ہو شہنشاہ بھی فرمائیں گے تم نے  
 نہ سمجھا یا بن صنعت سحر ساز دفتر شکایت کے کھو لیں گی کہ ہماری صاحبزادی کو نہ بچا یا کیوں

رٹنے دیا صاحبزادی چارچھریا کر کے سامری جمشید کی بھی حقیقت نہیں جانتی ہیں  
 ایسے سخن شناس کو کون سمجھائے میرے خیال میں یہ اتنا ہے کہ شہنشاہ کو اطلاع کروں شاید وہ کچھ  
 لکھ بھیجیں چوہدری مان جاسے شہنشاہ نے جسدن سے لوح کا انتظام کیا جو نامہ آیا یہی مضمون تحریر فرمایا  
 کہ تم مجھ کو کسی ساحر زبردست کو روانہ کرینگے میں نے سنا ہر زال جادو بادشاہ ملک تخت الشعاع کو  
 طلب فرمایا تھا راز و نیاز حیرت انگیز کیا تا بہت ہوا حجرہ اول کا ایک مشعل جادو و مصاحب  
 سامری حاکم اقلیم افسوگری لیکن ملانے میں ایسی شرطیں سخت ہیں کہ شہنشاہ نے قبول نہیں فرمایا  
 راز دار زال جادو ہر خود شہنشاہ وہاں تشریف لیجا کینگے خود کسی تدبیر سے مشعل جادو کو لا کینگے  
 مشعل آتے ہی سب کو جلا دیکھا سکو کوئی قتل نہیں کر سکتا محبت سامری میں آسنے اپنے کو دفن  
 کر دیا خداوندوں سے مل گیا ہمارے شہنشاہ کی والی امان ملکہ تاریک شکل کش خود فراتی ہیں کہ  
 میں چکر مسلمانوں کو قتل کروں چیر بچا کر سب کو کھا جاؤں گرا کا تشریف دنا قاعدہ ظلم کے خلاف  
 ہو اس وجہ سے انکو نہیں لاتے حیرت جادو تو ان باتوں میں بہر دفت پر مشیرین نے عرض کی آپ  
 ملکہ صنعت کو لکھ بھیجیں کہ صاحبزادی پر عیاروں نے بلوہ کیا وہ مسلمانوں سے کل ضرور لڑائی  
 آپ خود تشریف لائے صاحبزادی کو روکے حیرت نے کہا میں نے تو پہلے ہی نامہ لکھا تھا سو سے  
 برف نے اسکو روک لیا نہ جانے دیا اب نہ کوئی اور افتاد پڑے سب نے کہا ساحر تیز  
 روانہ کیجئے حکم دیجئے کہ راہ میں نہ ٹھہرے صنعت کے ہاتھ میں جا کر نامہ دے وہ آکے کھینچی  
 یہ اس حیرت کو پسند آئی نامہ لکھا سب حال گزشتہ مندرج کیا طیران جادو کو دیا تاکہ  
 کردی کہ خبردار راہ میں نہ ٹھہرنا طیران نے کہا حضور ثوث عیاران سے میرے خود ہوش اڑتے  
 ہیں میں بیچ میں کہیں نہ ٹھہرنا گانا مار لیکر طیران اُدھر روانہ ہوا لیکن حسین سحر ساز بعد شہزادہ  
 تخت پر آکے بیٹھی یکایک لیلے شب نے زلف عنبرین کوئی قسینہ بعد غزوہ باہ دشت بخت فلک  
 معروف جستجوے مستحق ہوا حسین سحر ساز نے حکم دیا طبل جنگی بجے ہوم خانہ آنا ستم ہر ہم سے  
 قتل مسلمانان سحر نیا کرینگے اسی وقت نفاذ رزمی پر چوب پڑی چرند و پرند ہر کامے لشکر اسلام کے  
 فوج حسین میں موجود تھے خبرین لیکر بھاگے بیان ملکہ حسین سر پر جہان بانی پر اسد نامور عبید  
 سطوت و صولت و نگل یا قوت نگار پر گرد سرداران نامی ساحران گرامی بلوہ فرما مہر پر عیاری

البشار کو مار کر شریف لائے ہیں ملک مہرخ نے فرسگر خلعت فاخرہ رحمت کیا مرغ زرین بنے ہوئے  
 شیخ میں چمک رہے ہیں ایک جانب ہست برق و چالاک مضر غلام و مہتر قرآن جانسوز  
 بصد شگفتہ دستان حاضر دربار ہیں ذکر لشکر حسین ہو رہا سو ملک مہرخ فرمائی ہیں صاحبو اس چھوڑ کی  
 دعویٰ سچا نہیں ہر صنعت نے اپنا ہمسہ کر دیا ہر صندوق سینہ کو نقد ساحری سے بھر دیا ہر خوبے بھر  
 کزگی بیکر ہو رہے تھے کہ جو زبان ہر کارون کی اگر پہنچتے ہاتھ اٹھا کر دعا دشاے بادشاہی بجا لائے

اسے شہداد اگر اسے خسرو انصاف پرست	نظم	اللہ اللہ رسے عدالت کا ترے نظم نسق
برنوا نگوں ہو اگر روشنی طبع تری		برق آئینہ ہوا اور سنگ سپہ ہوا برق
مشرقی بھی تری شطرنج کا اک مہر ہر		آفتاب ایک ترے گنجہ کا گر ہر درق
ابر ہو گر چہ مثال نہ مسدیر		گر تری برق غضب جھاڑ دے اسیر بین
توشتابہ سے بھی چل اٹھے زیادہ دہشت		اگ لگ جانے میں دیر اس کے نمودے مطلق
ہو دے ہر سال مبارک تجھے عیش شادی		اور دشمن کو رہے ترے صدار پنج و قلع

شہر بایر عالم کی عمر دراز ہو حسین سحر ساز نے ملک حیرت کا کتنا ناما طیل جنگی بچو دیا لیکن اسکا  
 قصد ہو ملک بہار جادو سے مقابلہ کرے اپنے سحر بہت پھولی ہوئی ہو ملک بہار جادو نے مسکرا کر  
 حوض کی حضور اپنی کنیز کے نام پر طیل جنگی بچو امین حضور کے اقبال سے اگر تیکہ چنوا کر نہ مارا  
 تو نام اپنا ملک بہار جادو نہ پایا ہر چند ملک مہرخ نے کہا عام طور پر طیل جنگی بچے بہار نے نہ مانا  
 بہار جادو کے نام پر طیل جنگی بچا بہار نے اسوقت کنیزوں کو حکم دیا بہار نے خیمہ میں اسبا سحر  
 جمع کروا سی وقت ملک تیرن عذار نچو دہن گل عذار نارنجی پوش سمن جندار سکد دہن  
 اپنے مقام سے اٹھیں چنستان میں اگر گھنچتی کرنے لگیں گلہ ستہ ہائے گل بصد کھیل درست کیے رشتہ  
 جان سے اگوا بندھا بہار جادو بروقت برخواست اٹھیں اپنے خیمہ میں امین دیکھا کنیز ان گھنچ  
 سرود غنچ دہن حاضرین بیچ میں چوکی سنگ مرمر سفید کی حوض میں آصف و شفاف مہلو بہار  
 نے غسل کیا ایک ساری آب روان کی باندھی صاف ثابت تھا کہ جسم نور کو نور کے سانچے میں ڈھالا  
 ہر یارچ لور میں ماہ تابان کا گزر ہوا باون کو پنجوڑا برترہ و بار سے موتی برسے لگے گرد کنیزیں گھنچ  
 ملک بہار نے غنچ دہن واکیا اسم سحر لکین پڑھا پھول برسے شغہ شکنے لگے گلہ ستہ راستہ ہوئے کبھی منہ

برسایا باغ سحر کے پھول کھلے جن اسے طولانی درد و آستانہ میں نخل مجوین بہت سے جن اسے طویل  
تیار کیے جب زلفت لیل سے شب کمر سے گزری باہر آکر لگا رہا رہنے میدان کارزار میں پھول پھیلادے  
ورخون میں پھول کی بہ حیان لشکریں یہ سامان کر کے ملک بھار جادو و ملیح بستر ناز پر اگر آرام فرمایا  
کنیزین غم سنگزاری میں مصروف ہو میں لیکن حسین ہر ساز و طبل جنگی بجا کر انھی کنیزوں نے آکر  
غیر دی حضور بہار نے اپنے نام پر طبل جنگی بجا دیا اسکے بھی باغ حسن میں بہار ہوا پس یہ گل پرین  
سے آمادہ کار ساز ہو یہ سنگر حسین سحر ساز ہو وہ خانے میں آئی اسنے بھی خوب خوب سحر تیار کیے  
لیکن عیاروں سے ایسا خائف ہوئی تھی گردن سے حصار سحر کیا چار دہے بنا کر بیٹھا دے  
وہ اثر دے قلعہ آتشین سحر سے چھوڑنے لگے عیاران لشکر سلام اس فکر میں نکلے کہ چلکر حسین کو  
مار بن جب سامنے بارگاہ حسین کے آئے دیکھا چار دہے بیٹھے بن جو اند بارگاہ کے جانکا قصد  
کرتا ہوا اثر دے سحر پھیل کر دہے میں پھر بھر کا ملی گردن حسین کے رخ مارا راستہ جانکا نہ ملانا چار  
پٹے ناگاہ باغ فلک میں گل خورشید پھولا گلہا سے سیارگان مرجھاے شاخ کاشان پھولی پھولی  
غیر سحرستانہ وار چلی لشکروں میں تیار یان ہونے لگیں ملک حیرت بارگاہ سے بڑھ ہوئی ایک  
بلندی پر تخت پناہ بچا دیا برائے تماشا آتشکد اسلام نگاہ اٹھائی دیکھ لشکر ظفر اثر اسد نامور  
کی آمد شروع ہوئی سب سے پہلے شاہزادہ خورشید زرین سحر ساتھ ہزار ساحران نامدار سے  
آکر پہونچا مرکب باد رفتار سے کو دڑا ساحرون کو قاعدے سے جمانے لگا جو سردار آیا میمنہ میرہ  
کے طور پر حکم دیا یکایک حیرت نے دیکھا ہر بریشہ برأت یکے تازیانہ جلات اسد نامدار پشت  
مرکب باد رفتار پر سوار پہلو میں صندلان صندلی پوش مع ساتھ ہزار جوانان صندلی پوشان  
بصد علم و شان چالیس قدم آگے بڑھ کر زیر سایہ علم شیر پکریہ نامور شہر قلب سپاہین تخت زرین  
جلالت تائین چالیس شیر چالیس وزیر گرو تمام سرداران ذہوش پشت پر کنیزین زرین پوش  
جب یہ سب آچکے آمد بہار جادو کی شروع ہوئی طاؤس زرین پل پر سوار پھولک میں ملدی  
ہوئی عروس شب اول تہی ہوئی پشت پر کنیزین ماہر حسین خوشخود و دایر سے بجاتی ہوئیں  
زنگ کی پکار یان پل رہیں اشعار بہار یہ گاتی ہوئیں شعر مصنف آج بیلابٹ رہا خوش رہی  
بلبل باغ میں شاہما سے گل ساتی میں زنگ بن میں ہا دھر سے محمد حسین سحر ساز بصد سوز

وگدہ مشعل بھڑکتے ہوئے لگا کر برکت ہوئے حسینؑ ایک مرغ زرین پر عوار یہ جی گلدستہ بہت  
 سے ساتھ لائی جو حسن میں بے مثال اول ملک حیرت کو سدا رہ گیا صفین جہاں میں آراستگی میدان  
 کا زار ہوا نقیبوں نے نقابت کی کرکٹ اڑا کر کھڑے حسینؑ نے اپنے مرغ زرین کو بڑھا با حیرت  
 جا دوسے اجازت چاہی حیرت نے سر تھکا کر کہا بی جا تو تھیں پونے ۷۰ سو خداوند ان کے  
 سپرد کیا تھا نگہبان ہو لیکن بہت سیچ بوجھ کے بہار سے مقابلہ کرنا حسینؑ نے کہا حضور  
 ملا حنفہ فرمائیں گے ابھی مشکیں باندھ کر پانی ہون بہ عیدان بھوت کیل جہاں سے ہاتھوں میں لی ہیں  
 یہی شکرانہ نبیائے مکی حیرت نے کہہ دیا جو ب نہ دیا حسینؑ سو بہا تر پنے مرغ زرین کو آواز سیرت کا زار  
 میں آئی عجائب و غرائب خوبے نکھائے چلتے بہت سے قول میں پر سائے آواز میں بن بہار حیرت  
 آئیے ذرا ہم سے چار انگلیں کیجیو کیجیے تو کب دھت مات ہو کیجیوں کسٹھنچہ نزد مکتی ہو بہا رنگا  
 تے ملاؤں کو صف سے نکال آکر باہر تخت لگا کر چہرین کو بوسہ دے دوسرا تہہ صرا کی اور ہر صفیہ  
 کا مڑی دایرنگ و بوسے گلزار جہاں نبائی اجازت یہاں رحمت ہو ملاوہ چہرے خال ان سکرٹھ  
 میں ہاتھ ڈال دیکھ کہ حضور صدمہ ملازم تپ کے سو خود میں بہا زار میں عذور کہ جو سب دینک آپ  
 تامل فرمائیے ملک بہا حنفہ عرض کی حضور آپ سے بددالی تبارہہ بخیر ان نامدار قاتلون ہر جو جسکا  
 نام لیکر پکارے دی میں ان کا زار میں تھکے تھکے نہ پہنچے کہ آپ کو حافظہ حقیقی کے سپرد کیا  
 ہمیشہ باغ حسن میں بہا رہے بادشاہان کا چھو کا تہ چلے لکھ بہا رہے ملاؤں پر عوایا اس غازی کو  
 سلام کر کے میں ان کا زار میں پہنچیں حسینؑ سحر ساز نہ ہو ملا دیا نہ بوائے دیکھا ملک کی گدہ بستہ تھا  
 لکھ بہا رہے گلے سے دھری اتاری چلے گلدستہ حسینؑ کا چڑ بہا رہے بدھنی طرہ چھینکا سبکے دیکھا  
 اہر تیر تار کھر کر آسمان پر آیا جھونکا ہوا سر کے چھہ برسے بارش چھون کی ہوئے لگی ہو بہا رہے  
 دھو حسینؑ سے ہزاروں ملاؤں زمرہ سر پیدا ہوئے ہر کسی پر ناست ہوئے زمرہ ہر ہوتے ہر وقت  
 میدان کا زار میں عجب کیفیت تھی بہا رہے بول رہے سب سے تھک تھک ہی حنفہ ہی ہوا  
 چلی چشمے موج مارنے لگے غبار زرد و سنبل لکھ کو گھیر لیا سب میں ہوا حسینؑ وہاں چھپ گئے  
 اہر تیر تار نا بود ہوا ایک باش بیدر کا بکریہ ہو گئے شہر ہاں سے زنگہاں سے شگون  
 لکے تو قلموں سر و شمشاد پائے ہی سے تارا جو ان پر تار دت و تار غنچوں کی ہر ایک ہوت کی

لوگ باغ پر جوش بیدار ہوا پتہ کی بیانی نشانوں کی رفتاری ہر نخل پر ہنر ہر اہل عذر لیان خوشنوا بعد  
تازہ ادا ان نشان را بار کو چول میوں کر گاہی ہرین اشعار نگین

پر تو ہر کس نور شہید کا نور سحر رنگ شفق  
گلشن میں کو یا چھا لیک نور سحر رنگ شفق  
ہر سیم بر گلگون قبا نور سحر رنگ شفق  
اور کو سے ہا تنوں میں منا نور سحر رنگ شفق  
دنات پان خوردہ ہرین یا نور سحر رنگ شفق  
روشن دل و نگین ادا نور سحر رنگ شفق  
ہو جیسے کیفیت فضا نور سحر رنگ شفق  
ایسا باغ دین چکا دیا نور سحر رنگ شفق  
انجست سے پانی ہو گیا نور سحر رنگ شفق  
کس رنگ ہون ملک جبر نور سحر رنگ شفق  
آب و ہوا سے جان فضا نور سحر رنگ شفق

ہر آن جو یون خوشنوا نور سحر رنگ شفق  
یہ جوشش سرس دین یہ لایوں ہا تن  
سردقہ رنجہ دین زیب چمن شات ہرین  
افشان جبین پر سرسبہ کتاب داغہ جاہر  
لب پر سیم ترک ہر جوشش ہا تن  
ہر صبح پیر و جوان اک طرف شوق ہر آن  
نظام بلورین میں ہر یون عکس تیراب ہا تن  
چمن گل کتاب سے جوشش گل سیراب ہا تن  
کیسے چمن میں ہر گل آلودہ شبنم جو گل  
ہر شوق کو بالیدگی ہر اہل کو چسپ ہا تن  
ساقی سے عشرت سے چہرہ را تر ہا تن

۱۰ حصہ در رنگ ہرین غنہ لیان خوشنوا نے دین و دیوار ستائش باغ نگارین میں ہر ہا تن  
بنہ و بہت اس حدیقہ نگارین میں حصہ ہا تن زمینان گل بن خراں خرامان پھر ہی میں لیکن بہار  
و حسین کا نشان نہیں ہا تن ہا تن اس رنگ سرسازقی و نیز رنگ بازی و فسون طرازی کو دیکھ کر  
ملکہ حیرت و ہر خوجہ میں ہر ایک حیرت کر ہا تن حسین یہ باغ بہشت آئین بنا کر کمان محض  
ہو میں سب کی نگاہ اسکی حجاب ہر سرخورد و گلان اس نماشا دیکھنے کا طالب ہو گیا ایک گوشہ باغ  
سے دت و در سے کی آواز بن ملک ہر خوجہ وغیرہ دیکھنے لگیں سب کی ہیکل میں آئینہ گہن دیکھا آگے ملک بہار  
گلزار بہشت پر چنہ ناز زمینان سے ہرین زور سارنگی کا بلند ہا تن کی گنگ آسمان کو پہنچ رہی ہی  
سب ساز ہا تن ساز کیے ہوئے ایک غارتگر ہوش بیدار جوش و خروش سازندہ دن کے آگے  
رقص کرتی ہوئی دیا میں ہر ہا تن سے غوطہ زان زمین پر نشہ خوش اعلان پنچہ دیاں سیم بر تر سکیا  
آسرس غزل کی تان میں ادا ہوئی چلی آلی ہر غزل

<p>جان ستم رسیدہ سن دادخواہ دل          بستانم از کز این دو وعدہ و خونہاے جان          یارب بدر و بے اثری ناله جرس          دل گشت ناتوان و نداداریم و در نظر          و در برگ ہر گلے بہ چمن رنگ حسن دوست          وے شیخ گر بسوی حرم سیر دی چہ سود          یکشب اگر بہ ہزم خودم جادوی چہ شیخ          و لدا حرف ناشنو و خلق سودی دوست          سودا بگو کجا بروم من زدوست دل</p>	<p>دل بچہ کردہ است بجان من گواہ دل          دل جرم چشم گوید چشم گناہ دل          گردید برقت قند اشک و آہ دل          جز نوک خنجر مژدہ اشک تکیہ گاہ دل          صاحب دلان چو سیر کنند از نگاہ دل          با صاحب حرم نہ رسی جز بہرہ دل          روشن شود بہمان نور و زسیاہ دل          گوئیم ورجہان بہ کہ حال تباہ دل          باشد اگر صلاح روم در پناہ دل</p>
---	---

اس رنگ سے یہ نازنین تائین مارہی ہی کہ ز گس شملانے آنکھیں کھولیں گل بمہ تن گوش عنایت  
 خوشنوا مدہوش شمشاد پابگل ایک سو شور عناد سنبل کو بیج و تاب سوسن کو کلامہ کرنے میں  
 حجاب اسی جوش و خروش میں لکڑہیا رنے دشتک دیکر آواز دی امی حسین سحر ساز بوسے گل  
 بنکر کب تک اس باغ میں چھپے گی دیکھو تو یہ گل اندام کیا کیا غزلین گاتی ہی کیا خوب بتاتی ہو آؤ  
 ایشما آبدار سن بویحبت یادگار ہر چار دن کو باغ میں بہار ہو تر و تازگی گل و لالہ دیکھ ہوا کے  
 باغ کی سیر کرو گانا سنو ہم تمہاری ملاقات کے مشتاق میں حقیقت میں آپ علم انسو نگری میں طاق  
 بہن کسکی بجال ہو جو تم سے آنکھ ملائے دیدہ بازی میں ز گس کی آنکھ بچکاتی ہو اس کے سوسن کی  
 زبان و رازیان دیکھو وقت و دواع عروس چمن ہو آتش گل شعلہ زن ہی لالے کے دل پر داغ  
 گل چین و باغبان باغ باغ لکڑہیا رنے غنچہ دہن سے گل کلام اس حسن و خوبی سے پیشکش کیجیے  
 ہوا تان چمن اکر نے لگے حیرت جادو و نئے کہیا ر دہبار نے غضب کا سحر کیا حسین کا رنگ مشا  
 و کیو اب حسین آیا چاہتی ہو دیکھیں کیا رنگ لاتی ہو سب ہی جانب نگاہ ان بصورت آمیزہ حیران  
 مثل گیسو پر نشان یکا یک دوسرے گوشہ باغ سے روشنی ظاہر ہوئی سب نے دیکھا حسین  
 سحر ساز آگے آگے پشت پر چار سوناز نینان گلگون پوش لیکن گل عارض ہر جہانے ہوئے سنائے  
 میں نمایان ہوئی بہار کو جھاک کر سلام کیا پوچھا لکڑہیا عالم کیوں مجھے بلایا باغ میں آج نیا گل کھلا آپ

باغ کی ناک میں کیتے شل بوس گل بسین مگر نیکی چین سے باہر نکلیں دین دہانے کہا تم کو کیا سخت ہو  
 ہر باغ میں آنے کا یہی غریب تو کھینچو تب ہمیں تمہاری محبت کا یقین آئے دیکھو شرمندہ ہونا ہنسی  
 میں نہ دنا یہ سنتے ہی حسین سحر ساز نے کہہ سے بچہ کھینچا چار سو کنیزوں نے بھر کر سے نکلے حسین  
 جموں سر قہہ کیا بچہ لکھوے نازک پر رکھے حیرت پنی صاحبہ غضب ہوا رنگ سحر ہاریم گیا حسین  
 گلا کا ناچا ہتی ہی یہ کہا ایک دستک دی اور طیاران جہ حسین سحر ساز کو بچا رنگ سحر ہاریم  
 بکیا تو آسمان سے ایک طائر پیدا ہوا پرارتا ہوا سر چسپین کے پونچا ایک چرخ ماری اور حسین  
 ہوشیار ہو خوب نخلات سے بیدار ہو یہ کیکے ایک چرخ ماری طائر کے منہ سے شعلہ نکلا جلا کر خاک ہو  
 خاک سر چسپین کے گری حسین کو ہوش آیا بڑھتے ہی ایک کونہ نکال کر باغ پر مارا باغ جلنے لگا پتھون نے  
 زبان بند کی ترش قل بھر کی عند لیسان خوشنوا ایسی پھولیں کہ زمزمہ سرائی بیویں گیسوسے  
 سبیل کو پریشانی نگرں پھیرانی ہر ایک چشمے سے نون ابلہ حباب پتھر گریں نیکے آہ آتش باز سے بلبلوں  
 کے کلیجے چھین گئے یا تو وہ باغ بہار تھا جو نکا ہوا ہے خزان کا پلہ چشمہ زدن میں سناٹا ہو گیا غبار  
 بلند ہوا سب نے دیکھا بہار ایک صحرائین کھڑی ہر قل بوٹے جلے پٹے میں نخل خشک ہوئے گھر  
 چل رہی ہر شاخ نخل آرزو جل رہی بڑوہ جو کنیزن بہار کے ساتھ تھیں نخل غرض ان کے مہمانے  
 شل بہ خزانہ دیدہ زمین میں گر پڑیں اور حسین ملا رت ہوئی جاتی ہی بہار نے آواز دی اور کجی  
 حیرت نے بجگو بچا لیا وہ جو وافر سیلاب جادو کی ہر ہزار ہا رنگ اسکے قبضے میں ہیں گلا کا شے  
 یہ آواز تھی اسنے طائر سامری بھیجا بچا لیا حسین جو شرمائی فوج کی طرف دیکھا ڈیڑھ نہ کو ساحل لیکر آنا  
 ہر سب سے گوتے ترنج ناچنے اقد میں سناٹھا مار نہ ور پڑے حیرت نے اب بھی پکار کر کہا کہ حسین بس  
 پلٹ آؤ نہ مقابلہ کرو آسمان ہو چکا یہ بہار بلا سے روزگار ہوا اسکے چمن کا ہر ایک پھول خار ہو جب آواز  
 کارزار ہوا بی زمین سحر میں بس ہوتی ہر خدا اسکے رنگ سحر سے بچائے ہزاروں کے اسنے گلے کٹواوے  
 شہنشاہ کو بڑے بڑے بیچ دیے حسین نے کچھ جواب نہ دیا بہار وہاں سے آگے برسی اس مقام  
 خزان کو حیدر الشکر کو اسکے آتے ہوئے دیکھا شل یا خزان باغیوں پر جا پڑی اور صر سے لکیر غم  
 کا کلاکشا کنیزان ہزار ایک جانب سے لکھ معرختنے فوج کو اشارہ کیا ساحل نامی سرداران  
 گرا ہی بہار کے نام پر جان دیتے ہیں اسباب عز لیاریڑھے حیرت نے دیکھ غضب ہوا یہ سردار ملکر

حسین کو بار ڈالیں گئے بھی لشکر کو حکم دیا مصور جادو و فرج کو لیکر پڑھا لکھا پڑھنے لگا اور مصور نے  
 پڑھنا ہی ہمیشہ جوتیان کہ تاہر پھر اٹھنے آتا دیکھتا ہے سے نور شید زریں مگر چکھت کتاب  
 کی دکھائی مصور نے بھی تصویریں نکالیں جب مقراض سے تصویریں کہ کاٹا کی سب سے مگر کڑ  
 اگر پست بہار نے پلٹ کر دیکھا مصور نے تھلک ڈال یا پامال کرتا ہوا جاتا ہے حقیقت میں سکے سے  
 ساحرون کا طلب تھرتا ہوا رہا رہنے چاہا طرف مصور کے ہاتھوں کہ دیکھا حسین بعد جوش و خروش  
 سحر کرتی ہوئی چلی آتی ہوا غبان قدرت مصور پر چاہا رہا رہا حسین سے سحر ہونے لگے حیرت ہر تہ  
 پیچ میں آجاتی ہے حسین کو بچاتی ہے نہیں کر رہی ہوا سے بہار سے نہ مقابلہ حسین کہتی ہے حضور بے  
 بہار کے قتل کیسے ہوئے میں نہ پلٹوں گی لیکن حیرت نے پلٹ کر دیکھا مصور سحر کرتا ہوا جاتا تھا  
 صورت نگار تخت پر سوار مانی و ہزار و نقاش و قلم کش یہ سحر کر رہا ہے میں تصویریں کھینچ کر  
 مصور کو دیتے جاتے ہیں کہی ہزار آدمی اسے بیدردی سے قتل کیے اور اسے لڑتی بھرتی لگا کر زیور  
 محمل نشین آتی ہے صورت نگار نے اسپر گویا زینہ پوشی ہوا سحر کہا بی صورت نگار تخت بھی سحر بکھا یہ  
 لکھنے لکھنے کے گولہ بار تخت صورت نگار کا کبے لکھتے برق بڑ بڑ گری سر زخمی بہترین صورت نگار پر  
 زیور جا پڑی بی صورت نگار ک پر وہ پوشی نہ ہوئی زیور محمل نشین نے سیکڑ طن کو دیو نہ باد یا دشت بخد  
 کا ناگد کھا دیا چہر چاہی اس صدف کو دین کیا لہذا بی صورت نگار کو پیوٹ دی کسی پتھر ڈالنے لگا اسے  
 برق چمکائی کسی پر بجلی تار کر پینٹا کی رہی برتیرہ قاز عاہر ہوا موسلا دھار پانی برسایا کڑون غرق  
 دیا سے لعنت ہوئے کبھی اسے سے کڑا تا کہ پینٹا کیا صدف کے گلے میں لوق و زنجیر لگیا نفس و نفس  
 پیچیدہ زنجیریں پہنے ہوئے غل کرتے تھے سرنگر نگار کے مرتے تھے خانہ زنجیر سے لکھا نہ سوار تھا وہ زنجیر ہر وہ  
 مار تھا حیرت نے پلٹ کر دیکھ کر زیور محمل نشین نے تھلک ڈال دی ہزاروں کو قتل کیا کیا کیا لطف سے سحر کر  
 رہی ہے پلٹ کر دیکھ کر زیور سے کہا کیا کیا سحر ہماری طرف کے شریک باغبان ہستے دیکھو آتا رہا  
 زیور سے قیامت کے تار عیان ہوئے میں خود بڑھار ڈو لگی کس کس کور و کون کس کس کو کون میں چاہی  
 ہوں اس چھوڑی کو بچا ہوں وہ نہیں مانتی یہ لکھڑن زیور کی پلٹتی کس سے باغبان کا نعرہ ہوا  
 حیرت سے سحر چلنے لگا صورت نگار کو جو مصور نے زخمی دیکھا جوڑکی مدد کو بڑھ چکا تھا ہوا ہر ہر لی یہ کیا  
 غضب ہوا سحر تھا اسنے زخمی کیا اسکو زندہ نہ چھوڑ لگا صورت نگار نے کہا صاحب زیور نے سیکڑوں کو

بخون بنادیا سیان تم کے سامنے بخا یا بلی زعت علی پر اندھیر مچا لیا سیان دن دیوانہ وار سر مار سے مین خود  
 جلدست آئین نگاہین سحر کی بھری مہین مصور نے کہ بلی بی تھا یہ اندھیر ہو تھا زیور کی نگاہ پری لگا کر  
 و مصور شہنشاہ داؤد کو دعا سے بکھو یہ دن نہیں ہو اکٹھا یہ دیا کے پڑا تھا تھا نہانے و لے جو کے  
 تھے یا و بھرانج دیتے تھے آئین تیری بھر مہتی حق شہنشاہ داؤد نے و لکھا یہ ہونڈی بیکہ بذا کر تا جو  
 جائیداد غیر و دی کی بکھو با زہر میں کیا حیرت ہو کہون سے مقابلہ کرتا ہی تصویر کھینچ دیکھ تو کیا نقشہ و مصور نے  
 تصویر زیور جھولی سے لگائی زہر کی جانب پھینکی زیور نے زہری نگاہ داؤد کی تصویر جھولی ناک مرزا میں  
 پر گرتی غبار زرد طہنہ جھولتے غبار سے اب زنگی سیاہ رو پیدا ہوا ختم مار کر سامنے مصور کے یا لکھ کر  
 آواز دی کیون یہ تو کس نام سے ایک سے آواز جو مجھے تو مقابلہ کو مصور نے تو قلم چھینک مار لیا  
 نے اسکو قتل کیا لیکن زنگی با مصور سے چونکی کئی بھر مصور نے کیسے پایا سیان زنگی کی زنگی پر پھینک لی  
 دیا سے خون میں نہالیا نہیں نہ لگا مصور پر جا پڑا مصور نے تیغ سے زنگی کے گلہائی پکڑ کے تیغ  
 پھینک دیا اگر یہاں میں ہاتھ ڈالو مصور سے کشتی ہونے لگی زنگی نے تیسرے پیرچ میں کر میں ہاتھ لگے  
 اٹھائیا زیور کی جانب متوجہ ہوا مصور کی حکم ہوتا ہی زیور سے کہ اس میں بی ایمان کو لیج کر حق سحر میں  
 زنگی ہاتھ پر مصور کو تیغ دیا ہوا شکر سے لہو صحراب ہون کا راستہ مانی و خداداد غیر شہنشاہ  
 نک دھڑکے ہوس سامنے حیرت کے آئے حیرت جادو یا قبائل قدرت سے زہری تھی آتے  
 یا قبائل کو زخمی کیا ایک جانب غل ہوا دیکھ مصاحبان مصور روتے پیتے آتے ہیں حیرت نے  
 پوچھا کیا ہوا عرض کی باخود فرما سیتے حیرت جادو نے دیکھا مصور کا لباس پارہ پارہ شکاٹھلا ہوا  
 ایک زنگی پیش پر دے ہوئے یہ ہیں یہ مصورت لگا زہر دار کھڑی بیٹھ رہی زہر حیرت جادو  
 پھٹکار کہ کیا مرشد زاد سے و سبک دہی کر تے میں یہ تھکے غول سے نکلی ناما زاد زنگی سیاہ و دکھان جادو  
 اس زنگی نے ہوب بھی نہ دیا حیرت نے دیکھا صحرابے ریاستان کو طو کر چکا ہو خٹکستان زہر جادو  
 ہو جایکا بیکہ اسکے کون یا بیکہ یکہ گولڈاٹھ کاغذ آسمان کے چینیہ آواز دی و غار سے اتری  
 مرشد زاد سے کو پکے سب نے دیکھا حیرت ایک فرد قی تیار پیدا ہوا تیغہ کھینچ ہوا انھوں نے جست و خیز کیا  
 ہوا غریب بن گئی زنگی کے دیو چائی سے جو دھوڑی تیلہ لیکر مصور کہ اس سے سوال کیا یہ کیا ہے  
 پر جا پڑا ہی واری کیسے با آواز ہر طمانیت سے لہو رکھتا ہوا و زہر دیا و زہر دیا و زہر دیا

کمال کر سر کو تباہ کر پڑا تھا مار زنگی کے دو کڑے ہوئے جلا کر خاک ہوا مصور کو اس مہوشی میں تپنے  
نے اٹھا لیا گاندھے پر ڈال کرے بھاگا آسمان پر جا کر غائب ہو گیا صورت نگار نے بھرا کہا بی بی  
یہ کیا ہوا حیرت نے کہا نہ گھبراؤ مرشد زادے سحر میں زیور محمل نشین کے قبلہ تھے میں نے صدائے  
عظیم اٹھا یا کئی سو کوس سے غلام سامری کو بلایا آئے زنگی کو مارا مرشد زادے کو پاس فرمایا چلا دو  
کے لیجا یگاد وہ اب دیرہ سحر کے چھپے دینگے تباہی آبر و بیکلی زیور محمل نشین نے پکار کر کہا ای حیرت  
شرم نہ آئی یہ تمہارے مرشد زادے میں نہیرہ خداوند کھلتے ہیں ذرا سے شعبہ سے میں جت ہو گئے  
کچھ نہ بن پڑا آخر تینے انکا ہاتھ تھا کیا عمدہ مذہب ای حیرت جادو و طرہ زیور محمل نشین کے چلی  
فوجیں ملی ہوئی ہیں سحر ہو رہے ہیں آگ برس رہی ہے صد ہا آتش سحر میں جلے ہزاروں بانی سے  
خندے ہوئے نقیب مذمت دنیا میں ایشعار پڑھو رہے ہیں نظم

بسمیہ دنیا کو گھر خوشی کا نہ سمیہ لائون رکھا غم رہا نہ کوئی نہ یان رہ گیا سمیہ کو چا پنا دہان پڑ گیا یہ چند روزہ ہو در فانی جیسا بسا ہی زندگانی یہاں نہ دارا نہ ہی سکندر نہ ہی فریدون یہاں جہم ہی ہماں و آرایش و تنعم یہ چند نفاس کے ہیں جھکے	لہجہ نعل کے لازم ہی پاتوں رکھا کہ اسمیں شور قدم قدم کوئی ہو آگے کوئی ہو پیچھے ہر ایک ان سہر و عذر بھسی ہو رنج اور کبھی ہو رحمت نیا چلن اسکا دہلیز مسافرانہ کے ہوا اٹھو مقام فرودس ہو رہم ہی نکل گئی روح جب بدن سے تو پھر کمان ناز و نعم ہی
---	--

تقبیہوں نے جو یہ اشعار پڑھے ناپائدار سی علم فانی آگہوں کے نیچے پھر گئی لذت حیات دور روزہ  
آگہوں سے گر گئی آج حیرت جادو کو بڑی مشکل پڑی ہوڑتی پھرتی ہو ہر ایک سرد سے مقابلہ  
کیا ناگاہ سر اٹھا کر دیکھا شو سوار عرصہ کتنا مازی اسد بن کرب غازی شیرازہ رستمہ فوج ساحران میں  
فرما ہر صندلان صندلی پوش مصروف جان شامی ملکہ گوہر جادو عاشق صندلان صندلی  
پوش رکاب اسد نامد پر پائے رکھے ہوئے سحر ساحرین کا دفع کر رہی ہو ایک جانب شاہزادہ شکیل  
فرزند ولید ملکہ صرخ سحر کر رہا ہے جب کسی نے سحر کیا اس غازی کا بھوڑا بھڑکا اس ساحر نے چاہا فلسفہ  
کو بڑھ کر رفتار کروں شکیل نے بڑھ کر دفع کیا اس ساحر کو باز کسی ساحر کو گوہر جادو نے ملکا لایہ  
جان باز سرفرازش قریب اسد نامد کے کسی ساحر کو نہیں آنے دیتے سینہ سپر کیے ٹرے ہیں ملکہ حیرت  
جادو نے جو ہر رنگ دیکھا جی میں کتنی ہوئی حیرت کوئی تھکاس جوان کے پاس نہیں ہوا پیر

جرات و شوکت و ریاضے فوج سادان میں غوث مار رہا کسی کو تیر سے مار کسی کو نیزے پر اٹھا گیا کسی پر پاتھ  
تھوڑا کا مار کسی پر گرز گران شاٹ سمان ڈاک ہشت چلو کا دار کیا جہر گرز پر گنیا پر اٹھا ہو کر گیا جی میں  
سوچی کلت چایع مسلمان گل کردون اسدنا مدار کو بڑا مار دون یہ سوچ کر اس طرف بھر کرتی ہوئی چلی  
اسکا سحر قیامت ہو کون روک سکتا ہر چہرہ پر عتابندافین غبرین کو پچ و تاب پھول سے عارض  
گری آتش بھر سے کھانے ہوئے خون کے قطرے جسم پر ساد و پڑو قتال معاوم ہوتا ہوا دل اول  
گوہر جادو نے بڑھ کر قابو کیا حیرت نے لگا لگا بنی گوہر جادو و تم کیوں اپنی آبرو کسکے پیچے پڑی ہو  
کبھی کسی ساحر سے لڑی ہو یہ تقریر سلسل حیرت کی سنگ گوہر نے بڑھ کر بھر کیا حیرت نے باروہاٹے بھر  
چماک کر زرا گوہر کے گلے کا ابرہہ ہر چند کہتے بھر کو توڑا لیکن شانہ نشانہ ہوا شکیل جادو بڑھا مطلب کو حیرت  
کے سمجھ گیا کہ یہ سحر کی فکر میں آتی ہو یہ شیر دلیر میں اس رو باہ صفت سے کیا آئندہ پیرنگی غضب ہوا غرہ  
کر کے شکیل جادو و جا پڑا گوہر جادو کو بچا یا خود بھر کرنے لگا کئی سحر کی حیرت کیا تھی بڑی نگاہ والی حیران  
پلنگین برق لڑی شکیل کا زخمی کیا دور سے یہ سحر ملنے لگا دیکھا کہ حیرت اسدنا مدار پر جاتی ہو سحر  
نامدار خود غرہ کر کے چلا، ہر سرخ موٹے کا کھٹا شاد وغیرہ بھی چلین مارا زان حیرت نے بلوہ کیا اور مقام  
پر گویوں کے دناٹے تیج سحر کے سنائے کہیں آٹک برسی کہیں دریا لہلہا کہیں تیرون کی بوچھاڑ کہیں برق  
شمشیر مکی کہیں کانوں کی کڑک شعلہ ہائے آتش کی بھڑک گھوڑے کو تل بھانگے پھرتے ہیں سوار  
کرکون سے گرتے ہیں پھیل پہلے جھانے ہوئے مرنے پڑا وہ کمر بن چست ارادے درست ایک کو  
ایک کی شرم و ریاضے آتش میں کود پڑنے پر سر گرم لاکھوں کا گھیت ہوا حیرت ہی چاہتی ہو ان سوار  
ہشاک اسدنا زسی پر گرون پنجہ کمر میں دے کر نے نکالنا اس مقام پر اٹھنا کی تاوا چلی سحر سے زمین  
کا تپ گئی خون کی ندی ہی سرد در تو اس جانب متوجہ ہوئے لکھ حسین سحر ساز نے جو مہلت پائی بھا  
کو لگا رہا رہنے قصد کیا تھا کہ میں برائے مدد اسدنا مدار جاؤں و در سے دیکھو رہی تھی کہ سب  
سرواڑسی مقام پر ہر ضرورت سنگ و جہل میں حیرت جادو و ک زینین غبرین پہل میں کہ آواز  
آئی او ہمارے کمان جاتی ہو نہ لکھ حسین سحر ساز تو نے سر میدان بجایہ ذلیل کیا میں اب کیا بچے  
زندہ چھوڑ دنگی لکھ ہمارے پٹ کر طرف لکھ حسین سحر ساز کے دیکھا کہا جادو و ہو کیوں شلیت ال  
میں حیرت جادو و نے تھک چکا لیا اس مجمع میں چل سب کے سحر کے امتحان میں حیرت جادو و طلسم کشاک

نقد کر رہی ہو دیکھ ہم سے سروا کر کیا چا ہا زنی کر رہے ہیں بادشاہ ظلم ہوش سب کی جو روئے برز  
کارزار میں ادا کیا ہوا ہوش رہا کار و خوار میں زمانے میں ہر روز نا اقلاب ہر وقت دیا ہے شکو  
پچ و تاب جو یہ قبول شاعر نظم

نہ غافل رہ زمانے سے بس لہجہ بشتیاری یہ آنکھیں جون و دفت کب بزمیسان پر نظر کھین نہیں روشن ہون کو وسعت روزی زمانہ میں ہو ازاد کو عشق خوش لبان پیری کے ظلم میں نہ کھا داغ دل نے تن بان میری کچھ مجھ میں ہزار غمی تیغ زبان کو نفع کیسا بھروسے تشبیہ رسم ملک عشق ہوں سودا کر لیتے ہیں	کر خواب پاسان ہر گز کے طامع کی بیداری عطا سکی نہ باندر حسین گانہ جو دربار میں جاری کہ سر کونان کا ہے پاؤں گاہی گاہی ساری پڑی ذرا لشب یا قوت سے نہیں میں بیکاری بغل کے پور کی جیون شمع کب تک ہو خبر داری نہیں سر ہم پر پڑی یا جب ہم غم ہو کاری جہان جرم نگہ پر نقد جان و دل گنگاری
--	---

ان کلمات کو سنکر حسین خسار اور زیادہ جھلائی کہانا میں نہ ہو کچھ سحر کرد کمال دکھا ازل سے نہ ہو چھپا  
فوبین اسپین مل گیا کثیران بہار نے بڑھ کر بچکاریاں ماریں کہی ہزار کثیران حسین سحر ساز جل میں  
سیدین سحر ساز نے گولہ کالکر فوج بہار پر ملاں پانچ کثیران کے سر پہنے جب تو ملک بہار کو تاب  
نہ آئی آؤدی کہ اوس میں سحر ساز تیری قصائے کرائی ہو یہ کمال بہار گاہ تہہ تمام کر حسین ملکین  
کہ اجس ہذا کثیران میں نے آکھو پھنسا یا بخا اس پہلو پر اب نہیں آئی گئی گد سے بہار نے اسے  
تو سحر ساز نے پور نہ بہتے دیے تا ازلان زمرہ سر کی زبان بجا کر اسی امداد طائر وں کو کیاب  
کر کے گرا یا صمد بکھل جلائے آب برساتی ہوئی لکھ دیا پر جاتی ہر لاش خوں شہد مزاجی و کھائی ہر  
اور وہ سر نہ حیرت جادو نے دیکھا ہوا ہے سرو عیسیٰ دم سچ نفس لے اسے کلے لٹی دیکھا ہوا ہے  
ملکہ میں خسار سے سامنا پڑ گیا یا تو تہہ میر گرفتاری اسد نامدار میں ٹر رہی تھی فخر کرنے لگی  
اگر حسین خسار سے پاس پائی آس سر و گلزار ظلم و بدعت سے تھا بلکہ کہ حسین باور زیادہ گرا گئی  
ہو کھینچا بہار پر جا پڑی حیرت نے دیکھا زونون میں نیچے چلنے لگا بہار نے دیکھا پوت سین کھائی  
جب حسین نے ہاتھ ہزار ہا شمار اسے آتش نے بہار کو گھیرا بہار شل ہوئے گل آس باغ  
آتش بہار سے نکلتی ہو شاخ تناسل حسین باقی جو جب دس پانچ دہائے کیے ہر بھی کی مرتبہ بہار

کی ٹہنی لگی سمجھتا کہ جو چھپ چھپ نہ الہا ہارنے بجائے ہر گاہ ستہ اشعار کا کلمہ ستہ کلمہ بوسے خوشی کی حسین  
 تہہ می اس بہار راہ رنسا یہ نہ چھپ بلالی نیام انتقام ستہ کھینچا چمک کے اتھا را حسین نے سپر کا شاد با  
 لیکسن بہوت ہو چکی ہر نیچہ پراسپر کے دو کمرے جنیوے کا ہاتھ پڑا ایک اتھا اور سرق سے  
 عالم بنو کر حسین کا زمین پر کرا غبار سیاہ بلند ہوا حیرت نے گریبان بھاڑ ڈالا ہمارے محبوب کو غور کیا  
 تہ بہار گلزار تارون نے زمزمہ سرائی کی لیکن آمد سی سیاہ انٹی آواز آنے لگی کشتی مرزا مہم حسین  
 عرس ساز بونہیزون نے بہار کو گھیرا ہارنے اسے گلہ ستون کے ستارہ کردیا یہاں تو یہ ہنگامہ  
 رہا جو یعنی لاشہ حسین ترپ رہا جو سنگ باری برن باری ہو رہی ہو یا میان فوج حسین جاتے  
 ہیں گھیر کر بہار کو بارین بہار شل رقی ترپ رہی تھیں

دو کلمے داستان صنعت سحر ساز اشعار عبرت نثار کے بیان ہو تے ہیں

سیر کے قابل ہو یہ پر سیر کی فرصت نہیں  
 وہ قلاموں ہو تو انہی قابل صحت نہیں  
 پر ہمارے واسطے یان منزل بہت نہیں  
 ہوتا وہاں شور و دوا ویا ودا حسرت نہیں  
 مرگ کی لٹھی سے شیرین زکوئی شربت نہیں  
 جسکے نسخے میں دوا کی فنط کو صحت نہیں  
 کوئی بھی اس سے زیادہ کا فر نیست نہیں  
 ایک ساعت مثل ریگ شیشہ ساعت نہیں  
 روز گر کیجے چل قدمی گریہ صحت نہیں  
 ہر دن اگر ایک عرصہ میدان تو کچھ صحت نہیں  
 اور اس طاقت پالیا کوئی بظاقت نہیں  
 کوئی صورت اپنے معرکہ کار کی ہے صورت نہیں

اُس کا تان جہان میں کیا گل عبرت نہیں  
 عالم کا عشق اور جہاں عمل حشر نہیں  
 خواہ بھرتا ہو ملک اور خواہ پھرتی ہو زمین  
 یہ عمل تیغ محبت کا لب ہر زخم دل  
 سنو میں گر پانی چاؤ سے یا اپنے اتھ سے  
 ہو خوشی میں ترسے بیمار کے صحت کمان  
 کھا کے زخم تیغ قاتل جو بکا لاسے زخمر  
 تماک ہو کر بھی فلک سے اتھ سے ہلکو قرار  
 خانہ ہستی کا اپنے صحن ہو بہشت عسدر  
 میری دشت پانون پھیلانے تو پھر دونین جان  
 ایک ل اور اسپانے بار غم اندر سے  
 توفیق اس صورت تک سے میں میں ہزار دن صحت نہیں

نوکر کر چکا ہوں کہ حیرت جادو نے رات ہی کو برائے صنعت سحر ساز نامہ کا سا تھا صنعت  
 سحر ساز گھٹ پر قصر سحر بنانے میں مصروف ہو پٹ کر بارگاہین آئی طلعات سے کہا دو دن کی

مشقت اور باقی ہر دیکھو تو کس طور سے ہم مسلمانوں سے لڑتے ہیں عیاروں کی کیا مجال جو ہم تک  
 آسکین خاک میں لادوین گی یا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑو گی کہ آسمان پر برقی طیران جادوئے آفراس  
 ہاتھ میں صنعت کے دیہاتیران جادو کو دیکھو صنعت کے ہوش از گئے لکیر کے پوہا طیران خیر تو جو  
 میں لکیر حیرت کو سب کیفیت اپنی لکیر چلی ہوں ایک لکیر کی بکھڑکت تین طیران جادو وے گناہ  
 تو پڑیے سب کیفیت ظاہر ہو جائے گی صنعت نے گہرا کرنامہ نولہ تار کیفیت حسین خیر  
 و عیاری عیالان اسلام و آادگی حسین سحر ساز بڑے جنگ ہوا سب حیرت نے مٹا نطق لکھا تھا  
 صنعت سحر ساز پڑتے ہی سحر گئی کہا ہوا صابو چو کر می شکر اسلام پر با پڑی وہ ایک خدین بکری  
 کا کھانا مانے گی یہ لکیر اسی طرح غصے میں اٹھی سحر کر کے بند ہوں لکیر ظلمات و لکیر گیسو کشا نے پکار کر  
 لکیر حیرت کو لکیر صنعت سحر ساز نے پوچھو جواب نہ دیا پیچھے صنعت کے چار سو سردار چلے صنعت  
 نے لکیر بلدی کی پانچ کوس شکر اسلام باقی تھا لکیر می سیاہ چلی سنگ باری برن باری کو صنعت  
 سحر ساز نے دیکھا کان میں آواز آئی کشتی مرا نامہ میں حسین سحر ساز بود پٹ کز ظلمات سے کہا ہوا صابو  
 غصہ ہوا اسے میں نہ تھی یہ لکیر شل شل جوالہ کر کی سو وقت پہونچ جہلجہل تحریر کر چکا ہوں وہ  
 حسین تڑپ رہا ہر کینزدن نے بہار کو گھیر بہار نے ہول برسا دیے گرد لاشہ حسین ہزاروں کینزدن  
 کے لاشے پڑے ہیں صنعت نے دین سے نعرہ کیا ای لکیر حیرت خوب رفاقت کا ہم کو نر لکیر اس  
 گامزار کا غنہ آرزو نہ کھا با سے آپ نے بھی نہ دیکھا تو شل شل بیسیران شل زلعت پریشان تنالوب  
 ہوا لکیر صنعت میں ناچار تھی میرا کتنا صاحبزادی نے نہ مانا میں نے بہت کوشش کی تھانے  
 اسکا دامن نہ چھوڑا صنعت نے کہا تو حضور شہین سعادۃ خون حسین میں آگ لگا دو گی یہ لکیر لکیر  
 صنعت سحر ساز شکر اسلام پر گری جھولی سے روئی کا کال لکیر لکیر ہوں دکھائی چندہ قطرے پانی  
 کے اسپر دانتے اٹھا کر سجھکا لکیر برسیاد آسمان پر گھرا لکیر بوندیان پڑے نگین ہیر ایک تھرہ پڑا چل گیا  
 مٹی ہزار سحر صنعت سے چلے اسی حال پر مال میں جھومتی ہوں سامنے لکیر بہار کالی کہا  
 او بہار ایسی سروق بکلمہ ر غنیزہ بن کو مارا لکیر کو کچھ ہمارا خوف نہ آیا بہار نے کہا کیا بیودہ تھی لکیر  
 لڑائی میں پانچ بول پٹے میں جسکا حربہ چل گیا صنعت نے کہا اچھا اب کیفیت کھل جائے گی بہار  
 سے او صنعت سحر ساز سے خوب خوب سحر چلے سب نے دیکھا باغبان قدرت وغیرہ نے

دو کلا برشا لیکن صنعت بہار جاو و پہاڑی بہار سنہ پچہرا صنعت سحر سانے سرگے ہوا۔  
 بہار اس سطر سے آگاہ نہ تھی نیچے بہار نے آج صنعت کا نام سر پاد چھا ساز تم پام سے فوارہ پون  
 کا نکلا قطرہ ہائے خون صنعت بہار پہ پڑے بہار لہر کے زمین پر گرمی ترپنے لگی صنعت نے کچھ  
 مان کے دانے پھینکے بہار جاو و ایک عندیہ خوشنوا کی صورت لکھی صنعت نے دام جو پچا پچا  
 ستارے طائر زبرک کو چنسا ایسی بہار کو اس فضل نبی میں بند کیا لاشہ حسین کا، ٹھاٹھا طلمات  
 و گیسو کشا و غیرہ بھی پونچ چکی تھیں نفس بہار طلمات کو دیا سین کا لاشہ بیکوڑ و پڑاں پچا کر  
 آواز دی کہ بی سترج، کیو تو کیا غضب بہا کرتی ہوں سب کوڑا پڑا کے نہ مارا تو مہا کو صنعت سحر ساز  
 نہ کہتا ہر سپردان اسلام نے صنعت کو روکا لیکن صنعت کسی کدو کے سے نہ کی شل شعلہ جوالہ  
 بلند ہوئی رقی بھرتی نکل گئی صد باکو قتل کر گئی بہار کو عندیہ خوشنوا بنا کر لکھی لکھ حیرت جاو و  
 نے ٹھل باز گشت بکھوایا اہل اسلام پٹے لیکن بہار کا بڑا قاتی ہوا بارگاہ میں اگر لکھ سترج ہو نہیں جو  
 عمر و بھی تے لکھ صرخ نے کہا مو خواجہ صنعت سحر سانے سے پکڑی تھی حسین کو بہار نے ملا لیکن  
 بہار کو صنعت گرفتار کر لگائی حیار دن کو بھی سنا نا آگیا خواجہ عمر و نے کہا میں جا کر خبر دتا ہوں  
 عمر و بقیار ہو کے بسا کا بارہ کوس راستہ لڑ کر کے پہاڑ پہنے نگاہ اسٹھالی دیکھا نرگس صنعت نے  
 ایک قصر عالی بنا لیا ہر فن لاکھ فوج فزوش ہر ایک سمت ایک مکان بہار زندان خانہ آراستہ  
 کیا ہوا حسین وہی کی سلاخیں لگائی ہیں عمر و نے دیکھا صنعت نے بہار کو بھورت عندیہ  
 اسی مکان میں چھوڑ دیا بہار اس مکان میں بہا کر ترپنے لگی سلاخا سٹھان سے بہار سڑکاتی ہو  
 لیکن وہ نہیں ٹوٹتی اور گرد و شکر صنعت ایک گایر معلوم ہوا تو خواجہ عمر و گولے کر اس نشان  
 سے پکڑے مراد ہر پہاڑ سے آتے قلعہ ہوا نسل نہ کر ہوں دل و شر کا خواجہ عمر و نے ایک گوتھی تار کے  
 لکیر کے اس پار پینکی مسافر کی شکل بن کر دو گھرے ہوئے ایک گھیسارہ گٹھا گھاس کا یہ ہوتے آتے  
 تھا عمر و نے کہا بیٹا گھیسار کے گٹھا بیان رکھ دو ایک کام بہار کر دو وہ انگوٹھی ہماری پڑی ہو  
 گٹھا کے لاؤ ہمیں دے دو ایک روپیہ ہم سے لو پھر جا کے اپنی گھاس بچھا بال بچوں میں حسین کرنا  
 اس روپیہ کی سٹھالی کھانا گھیسار نے دیکھا سیان بڑے بھلے میں بلی سے گٹھا آتا کر ستر  
 رکھ یا کھا حضور روپیہ لائے خواجہ عمر و نے کہا بھائی انگوٹھی ہماری ہمیں لو کر دو ہمارے پانوں

میں دروہی اسوجہ سے دانتک نہیں جاسکتے روپیہ نکال کر دکھا دیا کسیار سے کے ٹھوین پانی بھرا یا  
 بقیار ہو کے جیسے ہی لکیر کے پاس پہنچا وہ حصار سحر تھا دم سے ڈھڑکے گرا عمر و نے دور سے دیکھا  
 لہذا ان صنعت آئے اس کسیار سے کو گرفتار کر کے لکے خواجہ عمر و وہاں سے بھاگے سامنے صنعت کے  
 جب کسیار سے کو دیکھے صنعت سحر ساز نے کہا اسے تو کون ہی کیوں اوہرا یا کسیار سے نے کہا  
 ایک میان نے روپیہ دینے کو کہا تھا میں جو بیان آیا اگر پڑ صنعت ڈری کوئی عیار بنو میان  
 کسیار سے نہ لائے گئے مار پڑی وہاں دینے لگا کہا گشتیان اب کبھی نہ اوہرا تو نکا سوسے گھاس کہو  
 کے اور کوئی مزدوری نہ کرو نکا صنعت نے اوراق مجشیدی میں دیکھا معلوم ہوا عمر و اسکو دم کیر  
 پسند کیا صنعت نے کہا صاحبہ نہ تھے ساربان ناوہ آیا تھا کسیار سے کو پھینسا کر چلا گیا  
 میں سمجھی تھی عیار سو کے میں پہلے آئیں گے بیان و ہرے جائینگے لیکن ساربان ناوہ اسطرح فرست  
 عقمان حکمت ہر لاشہ میں کا جاوا یا ظلمات جادو سے کہا تم خدمت میں لکھ حیرت کی جادو  
 کہنا حضور پیل چنگی ہوا میں میں وقت پر چند ساحر لکیر ونگی فرماؤ اسروار دن کو گرفتار کرونگی  
 ظلمات جادو و بموجب حکم لکھ صنعت سحر ساز ٹاؤس پر سوار ہو کر چلی میان خواجہ عمر و بارگاہ  
 لکھ مہرخ میں آئے سب واسطے بہار کے کدہ پر ہے میں خواجہ عمر و جو آئے سب شگفتہ ہو گئے  
 کہ کوئی صورت رہائی ہوا نہ نکالی ہو گل عمر و بے اختیار رو دیا کہا ای سرور ان نامی بہار کی اب  
 رہائی و سحر سحر صنعت سحر ساز نے گرد اپنے لشکر کے حصار سحر کیا ہوا اندر لشکر صنعت کے کوئی  
 نہیں جاسکتا نہ اسے بھلے بچا یا ایک کسیار سے کو گرفتار کر کے چلا آیا تمام کیفیت عمر و نے  
 سامنے سرور دن کے عیار دن کے بیان کر دی اور عمر و نے پکار کر کہد یا کہ خبردار کوئی ضد جائیگا  
 نہ کہے جو جائیگا حصار سحر میں پہنچے گا تمام سرور دن کو سناٹا لگیا لکھ مہرخ نے کہا پروردگار بدعت  
 صنعت سے بچانے یا سننے بڑا صدمہ عظیم ظایا میں کا قتل ہونا بڑا غضب ہوا سحر میں وہ  
 ہمیشہ سے کامل ہوا اسے افسونگری کی عامل ہو بیان تو یہ جہیے ہو رہے ہیں لیکن برق ترب  
 کر نکلا کر بارگاہ لکھ حیرت سے خبر لاؤں کوئی تہ بیرابہ صنعت سحر ساز پوچھنے کی نکالوں یہ چیتا  
 حیران و پریشان منظر بقیار ایک ساحر کی شکل نہ کہ طرف لشکر لکھ حیرت جادو و کے روانہ  
 ہوا لیکن دل سے کہتا ہوں انجام بخیر ہو

دو کلمہ داستان حیرت بیان افراسیاب کہ باغ سیمین زلزل بیان ہوتے ہیں

یہ عذرا آستان جذب دل کیسا نکل آیا	مین الزام اسکو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
زندان دی مرگ ہو کیونکر ہر مردہ قتل دشمن کا	کہ ہر گھر مین ایسے شمشیر وہ روٹا نکل آیا
سزا دگری ضبط نغان و آہ چھاتی پر	کبھی بس پڑ گیا پچھلا کبھی پھوڑا نکل آیا
میان زنجیر بکھو چارہ گرنے کن دنوں مین جب	عدو کے قتل کو وہ شوق بے پردا نکل آیا
اکل کر یا اگر آتسو تو ظالم ست نکال آگئیں	سنا معذور رہی مضطر نکل آیا نکل آیا
ہمارے خویہا کا غیر سے دعویٰ قاتل کر	یہ بعد افعال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا
کوئی نیلہ سکا دل مین رہ گیا ہر کیا اگر انکھوں سے	ابھی رونے مین اک پیکان کا ٹکڑا نکل آیا
وہم بہل یہ کسکے خوف سے ہم پل گئے نشو	کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا
خدا نگہ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے	یہی ارمان اک مدت سے جی مین تھا نکل آیا
بہت آزار ہو تو ای قیس و شست پڑ کھاد و ٹکا	کتا بون مین کہیں قصہ جو مومن کا نکل آیا

افراسیاب داخل باغ سیمین ہر لوح کا انتظام کر کے بہت خوش ہوا کہ آسمان سے برقی چمکی دیکھا  
 چلے فولادی مرشد زادے کو گود مین یہ آتا ہوا افراسیاب نے کہا سامری بیشد خیر کریں چلے نے  
 اگر مصور کو پہونچایا افراسیاب نے کہا ای غلام سامری خیر تو ہر مرشد زادے کس بلای مین تھے  
 جب تم پہونچے چلے نے دست بستہ عرض کی زنگی سحر ملکہ زیور محمل شیش مین مرشد زادے کو ایسے بھاگا  
 جاتا تھا ملکہ عالم نے بکھو پکارا مین وقت پر پہونچا زنگی سید رو کو ملا مرشد زادے کو لیکر نکل آیا دامن  
 میدان مین لڑائی ہو رہی ہے کئے چلے زخمت ہو گیا افراسیاب نے مصور کو ہوشیار کیا مصور  
 کی آنکھ کھلی گھبراہٹ ہوئے تھے افراسیاب سے لپٹ گئے کہا ای شہنشاہ مین بہت ذلیل ہوا زیور نے  
 بکھو بہت سنایا افراسیاب نے کہا مرشد زادے نے گھبراہٹ آپ اگر سنہل کر سحر کریں کوئی دنیا مین  
 آپکا مثل ہر آپ کے بزرگوان نے سب کچھ تعلیم کیا ہوا ایک دن تو سحر سامری صرف کچھ مصور نے  
 کہا شہنشاہ مابہدات کچھ جاتے ہیں بڑی خیر یہ ہوتی ہو کر جو رہا رہی بکھو سنہال تھی ہر بڑی  
 محبت رکھتی ہر صبح کو وودھ پلائی ہر سڑی مین پھل کے سر کا شور با پلائی ہر بھومین بڑی طاقت  
 آجاتی ہوا افراسیاب بننے لگا کہ مرشد زادے تم ایسے نہوتے تو نہ سب کل کا ہے کو خرابی ہوتی اب

مفصل بتائیے مقابلہ کس سے ہوا و معصوم کے تمام گرفتار حسین ظاہر کی گئی حضور بہار سے اس سے  
 متبادلہ ہوا نام بہار شکر نامگ روسے افراسیاب تغیر ہو گیا کما غضب ہوا بہار سے بچنا اسکا دوا  
 ہو فوراً صرصر کو بھیجا گیا اور صرصر جلد جا کر خبر حسین سحر ساز کی لاؤ بہار سے مقابلے میں کیا کبریٰ مگر  
 نے کہا کہ تیرا بھی باقی ہو مفصل خبر کے کر او گئی صرصر نے ہاتھ سے عیاری ذات پر راستہ کیے قصد کیا  
 کہ جلوان کے ایک جادو گر یا جیرت کا یہ ہو سنا یا اتحاد میں افراسیاب کے دباؤ افراسیاب نے  
 بیٹھے ہی ٹھہر بتایا صاحبوں نے پوچھا شہنشاہ خیر تو ہوا افراسیاب نے کہا بڑا غضب ہو حسین  
 قتل ہو گئی دوسرا غضب یہ ہوا کہ بہار کو صنعت گرفتار کر کے لیکن بڑی بدعت سے قید کیا اب مادہ حرب  
 دیکھا رہے سب سامان تیار ہو صرصر سے کہا تامل کرو خبر بادلت کو معلوم ہوئی بلکہ یہ تصور تھا کہ چند  
 عرصے مقابلہ ہو کسی سازش بردست کو باہر کے یہ معاملہ اس کے سپرد کر دیا وہ ایک دن میں خاتمہ کر دیا حسین نے  
 جانے ہی پڑی بھائی از قتل ہوئی اب صنعت نے بڑا سامان کیا ہر حقیقت میں وہ بلا سے بھر کا  
 ہو لیکن جیرت کو بھیجا دیا جاسے کہ قدر میں صنعت کھنم دخل نہ دے دیکھو اسے کیا گزرتی ہر شیر و ان  
 سلطنت میں ایک ساحر جنگ جادو بیٹھا ہوا ہوا اسے کلا و شہنشاہ بلکہ حکم ہو میں جا کر ملک عالم سے کل  
 کیفیت بہ نسیج عرفی کر دینا افراسیاب نے ارچنگ کو زب بلیا کہا اور ارچنگ گر ہو سکے تو اپنے  
 تین یاس محمود کے پوچھا وہ اس کجست کو یہ پیغام دے کہ شہنشاہ نے فرمایا ہر صنعت مادہ حرب و کار  
 ہر سحر و ساحریٰ میں بلا سے روزگار ہو اس کے مقدمہ میں شہنشاہ نہ ذل و لیکن اس کے کہ وہ خیر متنبہ آخر اس کی قتل  
 ہوئی کیا کہے بھانوں میں تم اس زمانے میں نکل آؤ میں تمہاری خطا سنا کر دونا ارچنگ نے کہا میں ضرور  
 تیرے حضور پہنچوں گا میرے لئے مدت سے یہم راہ ہو بلکہ کلم نامہ رکھا کرتی تھیں اور میرا انکی کلا اس طرح و  
 کہ خوف سے حضور کے بھاگ کر نکل گئے جان و آبرو کا خون ہوا اکثر ممالک کمالی تھیں ہر مقدمہ میں ہر ہزار  
 فرائی تھیں حضور یہ ثابت احاطہ کرتی جو میں بہت اچھی طرح سمجھاؤنگا اپنے ساتھ خدمت میں حضور کے لئے  
 آؤنگا یہ سچ بات ہے اگر یہ کہنا زمانے کی میں گردن پکڑ کے لاؤنگا بہت بڑی طرح پیش آؤنگا افراسیاب نے  
 کلا اور چنگاس کیا ہوں جو کچھ فراق حضور میں ہر سال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر راتوں کی  
 قید جاتی رہی طہت زینت نہ رہا جسوقت تنہائی میں ملاقات ہو جاسے میری جانب سے عرض کرنا  
 اے محبوب جانی و دیا جادو دانی ظلم

انکار پرست تو اب زار فرود شد	مہر و خرد و دین ہمہ یکبار فرود شد	گر جو تو نیست بجا منت کرد گیار
نشتاق متذکر ال گیار فرود شد	صورت و او و سبیل پر گویم	چون مرغ اسیر سے کہ بیار فرود شد
خاست نہ گزینہ چہ کند شیخ کران	مالک و زن و فرقه بیار فرود شد	گر لذت در وقت پارا کنم اخبار
بنیاد بنیخ کل و کار فرود شد	اندیشہ ز کمال و کائنات بیان کن	ایہا ہمہ یکدست خریدار فرود شد
ایام سن ز فرود شود دل کہ خریدار	چسپان چہ شو چہ جس بانکار فرود	از غولی سودا جو ز درین بفرود
بالہ کہ صاحب چہ قدر بار فرود شد	ارچنگا سجاد و نئے کما شہنشاہ آپا	یست کلمات ز فرانین فرود

میرے کہنے سے گردن تابی نہ کر کہی میں خواہ بخوشی خواہ بنا راضی حضور تک سکونے انکار فرمایا  
نے کہا کہ مجھ تک بجائے میں سب نیشب و فرار اسکو سمجھا دوں کہ اسبلن سب باغیوں کا بچہ و شہر  
ہر صنعت و ترسازنے وہ سامان کیا ہر کہ فعیہ جب کا نام لکھن ارچنگا کے کہا غلام نو آجاتا ہر صنعت  
بین تشریف یحییٰ میں محمود کو لا یا یہ کہ ارچنگا جہاد و طوفان شکار اسلام کے چلا جب فریب شکر  
اسلام ہو چکا سر سے اپنی صورت تبدیل کی ایک ساحر غریب کی شکل بنا داخل لشکر اسلام ہو وقت  
ملکہ محمود سرخ چشم اپنی بارگاہ میں تشریف لائی ہر مہینہ طبعی میں جمع ہین گرفتاری بہار کا ذکر ہوا  
ہر ملکہ محمود نے فرمایا صاحبو مقام خون و خطر ہر صنعت و ترساز کے ترسے ہر اکہ کے واسطے ضرر  
ہر بہار کے گرفتار ہونے نے دل کو بقرار کر دیا کس حسرت و یاس سے گرفتار کر کے لیگی میں نے  
قتل کیا لیکن اس ملعونہ تک زچہ کچی کس مصیبت میں بہار کو گرفتار کیا لشکر میں بہار کا کوئی مہر  
نہیں ہر جہان کے واسطے یہ کیفیت گذری تو واسے بر حال و گیان کون اس سے مہری کر گیا اس سنگ  
میں آتے تیر کو بیت زور و یا کسی مینے سے مرگھٹ پر سحر جگہ ہی ہر ہم لوگوں کو ایک لڑائی سے عزت  
نہیں حصول کمال کی حلت نہیں کی قل نہ امزل گہ اتنا ہی میں ہر جا کر ایک نفر شاہزادہ نور الدین  
بن بدیع الزمان کو کیڑی میں اس جہی باد کو بیان کی کیفیت سنائیں گل اندام نے کہا سورہ  
لوہ تحقیق نہ ہر کسی سحر اک جانب صنعت نہ تیر سحر بنایا ہر آٹھویں گمہ اشت میں معروت ہر کثیر ایک  
کار ضروری کوئی تھی اپنی انگوٹھ سے دیکھا پانچ کوس کے گردین آتے سحر سحر کیا یہ گہ کثیر ایک استہ  
نہیں پاسا تمام ہر بندگان خدا اک ہوئے کئی قریب آتے فصیح میں چہ نک و یے یہ سنگ ملکہ نے آہ کی کہا کی  
گل اندام عاشقان صادق کو ہر وقت تغار و ہلال مجیب ہر منزل دور دورا یہ دور سے

بہت قریب نہ تھی شاعر فرزندوں پر بیان سے تمام لیا یہ شوق کتا بود قد صریح نہیں بدیگر  
 سینہ پر نقشہ یہ ترخ رو سخن بنائیں گے  
 سرخ نگہ گے اسے سسکن بنائیں گے  
 اکھین گے دل میں یاد و ان و میان پار  
 تالان تون کے جوتے یہ ہون کہ بعد مرگ  
 و وٹا ملا جو اس بت قاتل کی تیغ کا  
 و و مر پست ہون کہ پس مرگ بادہ خوار  
 سیکھیں کہ نہ واسنہ سے ہم بھی کوئی فسون  
 واقعہ اگر وہ ہوتے گھر سے شوق قتل سے  
 نہ کھلا کے انت اپنے جلا میں کے خوب سا  
 بکھر رنگ لایا جو وہ سنی لگانے میں  
 بعد فن تصور و ندان یا سے  
 و اوہ سانہ کما پینٹہ مدفن میں معجزے  
 پھان میں گے ناک دہی حشر کی از خلق

اکل اندر مرنے رشک سرت مخمور کے پاک کیے رض کی حضور رحمت پروردگار سے ایوس سو جیہ  
 کیسی کیسی شکستہ پڑیا سب سان ہو میں سپر صی پروردگار قہیاب کر لیا بعد فتح اس بڑائی کے  
 خداوند پریم سان حصول لوح کر لیا کوہ عقیق پہ چلکر شاہزادہ نور الدہر کو خوشخبری سنائیے ہلک  
 اور شہر بار بار رک ہوا سد غازی کو لوح ملکی اب تدبیر فتح طلسم ہو گئی اول تو یقین یہ ہر کہ خود  
 صاحب قرآن شریعت لائیکے لکے ساتھ شاہزادہ والا ندر بھی آئیکے یہ ذکر تھا ایک کنیز نے چکر  
 عرض کی کہ ایک ساحر روز سے پر حاضر ہوتا ہا ملک عام سے کچھ عرض کر دینا مخمور نے کہا بارہو  
 ارچنگ نے اگر سلام کیا ملک مخمور بھی کوئی سائل ہی کچھ طلب کر لیا ارچنگ صورت بدے ہوئے  
 تھا ملک مخمور خاق پیر آئین سے کہایت کچھ تخلیہ میں عرض کر دینا کچھ خیر خواہی منظور ہر فرحت  
 و سرور ہی ملک کنیزوں کو شاہ یا جب تنہا ہوئی تو ارچنگ نے کہا ملک عالم آپ نے مجھ کو پچا

[illegible]

مختار کیا جاوے نہ کو آگیا گجر کے اٹھا کہا بہت اچھا میں جاتا ہوں آپ غصہ نہ کیجیے میں فراسیاب سے نکلا  
 چلا آؤنگا آپ کی طاقت کرونگا اسوقت مجھے فرصت نہیں ہے ملکہ مخمور نے کہا نکلا آؤنگا ایسے نامردوں کی  
 شراکت کی ہمکہ ضرورت نہیں ہے ارچنگ ٹٹا بندگی بندگی کتا ہوا نکل کے ہما کا ملکہ مخمور نکلا بارہ  
 آئین خیال میں آیا ایسی محل بات کا سامنے خواجہ کے کیا ڈاکرون لیکن ارچنگ ملعون شکر سے نکلا ایک  
 محل کے سایہ میں ٹھہرا سوچا کہ میں تو فراسیاب سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ مخمور کہ ضرور آؤنگا اب جو  
 محال ہوا جاؤنگا فراسیاب آندو وہ ہوگا یہیں ٹھہروں رات کو تدبیر کروں یہ ملعون جانور نہ کرے ایک  
 محل پر بیٹھا ایمان ملکہ مخمور نے بعد برخواستہ دربارہ پی بارگاہ کا قصد کیا ارچنگ سایہ شاہ رخ  
 محل میں چھپا دیکھا کیا جب اس نے دیکھا چہ رات باقی رہی سحر کرنا شروع کر لگے ہاں وہ دلت مخمور سحر سے  
 اس ملعون کے بیہوش ہوئے اب یہ محل سے اتنا اندر بارگاہ ملکہ مخمور کے آیا دیکھا شمع اسے ہونی کا وہی  
 روشن میں بارگاہ محل عروس شبہ حال راستہ وہیر ستہ ہر ملکہ مخمور آرام فرما ہی میں چاکرین ہی میں  
 بچانے بیان بھی سحر کیا کیترون کو بیہوش کر کے قرب چھپر گھٹ سکایا وہ شلاچہ کا زیبا سے بنایا سحر  
 کرنے لگا خوب سحر ملکہ پر کر کے جب سمجھا بیہوش ہو گئی ہو گئی چھپر کر میں دیا بلند پروازی کے شان قبہ بارگاہ  
 مخمور کو توڑ کر نکلا طرف محراب کے چلا در دلت ملکہ حسین پر ملکہ سرخ موے کا کلکشا بہت لگیا ہاں  
 حاضر تیسرے دور سے نگاہ پڑی بارگاہ ملکہ مخمور پر ایک شرارہ چکا گھبرا کر اپنے قدم سے ٹٹی آواز دی کوئی  
 حاضر ہر شاہزادہ شکیل حاد و نور نگاہ ملکہ سرخ گھبرے پر سوار حفاظت بارگاہ مسدودا میں  
 مصروف تھا آواز دی کیوں حضور کیا ہو سرخ موے آواز دی شکیل ہمارے پاس آؤ جب حاضر  
 ہوا ملکہ سرخ موے فرمایا اے نور نظر میں بیان سے ٹٹو نہیں سکتی بارگاہ مخمور پر ایک شرارہ چکا سر  
 دل کو خوف پیدا ہوا ڈرا بڑھ کر دیکھو تو خیر تو شکیل چلا سامنے دوکان حلوی کی تھی شکیل نے دیکھا  
 ایک شہد اغرقی یا ندھے پٹا ہی آپ ہی آپ بڑا ہا ہر کتا ہر جان مال سب ہار گئے لیکن کیا خوف ہر جان  
 ہمارا رنگ آجائے گا سلفستین جیت لینگے رنگ نہ کھیلے تو ہم کیا کریں ہم تو نگہ باز میں جواریوں میں  
 ممتاز میں ہمارا موقع آئے تو جان بدین شکیل یہ شکر نہ ہر پٹا کہا بیان شہدے صاحب کیا ہو  
 شہدے کے کہا حضور کہچہ نہیں شہدے میں شکستہ حال تو نہیں میں جوے کے واسطے شہدے  
 ہوے آپ کہن میں کہاں جاتے ہیں شکیل نہیں پڑا کہا مجھے کیا بتائیں شہدے کے کہا میں

مبتلاؤں کو بہت خراب ہوتے تشکیل کو غصہ آیا چاہا ایک ٹھوکر ماروں اسکی کمر توٹ جائے شہزادہ بھی زخمی ہو گیا  
 ہو کھرا ہوا کہا بنگال میں منانہ جاؤں یہ شہزادہ و محنت کا بیانیہ کھلتا میں کا سیکو بھی گشت رہا  
 موعے تھے قبضے پر اٹھو ال شہزادے نے ہاتھ پڑھایا کہ ان بکر کے سینہ و دوں اور کھانپے بکاتے کو چاہتا  
 خیرین بدجو تشکیل کی نگاہ پڑی تکھون سے چھپانا خواجہ عمر و مین تشکیل پٹ گیا کہ حضور جان فریشتہ  
 آپ سے فقرے قیامت کے مین خدا کی عنایت سے خیمے بارگاہ مین موجود مین آپ بطرح و دوکان  
 امین طوائف کی پڑے ہوئے مین عمر و نے کھائی تشکیل معیدیل تمام عالم پیر و مین افراسیاب رمن بگم  
 اس طرح بسر کرتا اب تک جان نہ بچتی تشکیل نے کہا حضور برائے خبر ملکہ مخمور جاتا ہوں لکھنچ سو  
 لکھا لکھا شہزادے خبر دی کہ ابھی ایک شطرہ ان بھڑکا فرمایا کہ جا کے خبر ہو یہ سنگرم و گجر اگیا تشکیل کے ساتھ  
 ہو لیا بارگاہ مخمور پر کے دیکھا چلے تو باعث خرابی یہی ہر کہ سب کمترین دروازے پر پیش پڑی مین  
 عمر و نے کھائی تشکیل خنب ہو مخمور کو کوئی لے گیا تشکیل نے بڑھ کر ان سحر برسا یا کمترین ہزار  
 امونین اندر بارگاہ کے اگر دیکھا پٹنگ خالی پڑا ہوا ہی قنبہ بارگاہ شکست چند دانے اش کے پڑے ہر  
 امین عمر و نے چار جانب دیکھا کھائی عیان پچی کا کام مینین ہر کوئی ساحر لے گیا جاؤ تم شکرمین سحر مین  
 بڑے کر خبر متیا ہوں تشکیل نے کہا کیونکر ممکن ہر کہ مین حضور کو کہ و تنہا جانے و دن مین بھی ساتھ چلو  
 عمر و نے کہا اچھا لگ لگ تشکیل پر پروں پیدا کر کے اڑتا ہوا چاہا خواجہ عمر و نے جلدی مین صورت  
 اہل طرف صحرا کے چلے لیکن اچھا جادو ملکہ مخمور کو پنج مین و پائے ہوئے طرف صحرا کے چلے لگا  
 اسلام مین تین جہر قال پھر کیا جاہ و جلال سرداران شکرا دیکھا دل سے کہتا ہوا ایسا منور و تیر  
 بیجا کرین مین کیہ و تنہا و ان لاکھوں ساحر مین سب زبردست بے مثل و بیطر مین ایک ساد جیتر سے  
 ستا یا نہ کر سکو نکا بلکاتے توفیق ساتھ سے دن اس خیال مین چار جانب دیکھتا ہوا یا نامی صبح بخانی  
 ہو چکی یہ غم ماند مواد دیر سے دیکھا ایک بار گاہ صحر مین استامہ ہر بار اجاد و گراڑے ہر سب زین  
 قضاے کار اچھا چنگ و بھائی فر چنگ جادو و اسے شکار کے صحرا مین آیا تھا انکار اپنے ہل کا  
 اچھا چنگ نے پچا نامیہ زبردست بھائی آسمان سے آتیا اچھا چنگ کو خبر ہو چکی آپ کے بھائی صاحب  
 آئے مین بارگاہ سے نکل آیا بنگ کر سلام کیا کہا بھائی صاحب خبر تو ہی اچھا چنگ نے کھائی بار  
 مین شکرا کر شامین گیا تھا مخمور کو گرفتار کر کے لایا مون یہ معشوقہ شہنشاہ ہر شاہ کو برتے

پایا بسے خیر خواہی آیا اسکو گرفتار کیا لیکن بغین کامل ہی سردار بن اسلام میری تلمش میں پٹھانوں  
 تھا لشکر کی حکمران شکر گیا جہد لشکر تیار کر داس دشمن شہنشاہ کو راجہ پر دال بد باغ سے بے بین  
 کے چلو بے حد نعام و اکرام لیکن خراج جنگ نے کہا غم جو چہرے پر تھا جسے اسی ملامت ہوتی  
 ایک وجہ شرب کے پوہوش و حواس درست کر دے درازان اسلام کی کیا لیاقت ہو اگر اب بین تو  
 جلا کر خاک کر دے انکی کیا حقیقت ہو بھائی کو بیانی نے شکین دی محمور کو لارہ بگڑا بین بیا  
 آپ دنگل پر خراج جنگ ایک جانب ملک محمور کی انگوٹھی اپنے کوساسل و مطوق پایا سامنے ارجحنگ  
 و خراج جنگ دونوں نام و شرب پی رہے ہیں ارجحنگ نے جو دیکھا ملک محمور کی انگوٹھی پکار کر اوردو  
 کیوں محمور بادوست نے جو کہا تھا وہی کیا بگاڑ گرفتار کر لیا اب نہ ست شہنشاہ بین یہ چارہ ہوتا  
 سیرت نہ سے پر کام کر دین چلا کہ قہ مون پر گروہ و نکاوڑ نہ افراسیاب تش قہر و غضب میں پہونانگ  
 محمور کی زبان میں سوزن تھا ضبط کر کے اشارہ کیا و نام و کار سے گرفتار کر کے لایا سپہ سالار کرتا ہی  
 زبان سے سوزن نکلا اسے تو مزہ دکھا دون ارجحنگ نے کہا اب سوزن زبان سے شہنشاہ لایئے  
 معاہدہ موافقہ و شکر ہو وہاں تمہارے قتل کی تدبیر ہی محمور نے کچھ جواب نہ دیا عالم یاس میں برکو  
 بھکا لیا خراج جنگ نے لشکر کی تیاری کا حکم دیا لیکن یہ بھی کتا جاتا ہی اری برادر ارجحنگ جلدی کیا ہی  
 پہر دوہر بین چلیئے قیدی ہما سے قبضے میں ہی پھر کیا خوف ہی ارجحنگ کتا ہی بھائی میر دل کا بپ  
 رہا ہوا کے مار گارتے ہونگے انکے حمایتی بہت ہیں خراج جنگ نے کہا کیا خوف ہی ہم کیا کسی سے پاپ  
 کی کارکتے ہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لشکر میں ہار ہوا ملک صرصر شمشیر زن آتی ہیں ارجحنگ  
 نے کہا اری شہنشاہ نے بگڑ وادہ تو کر دیا تھا لیکن ہتھیار تھے علیا بچی کو بھیجا ہو گا جلا کر لایا  
 کے کو لایا ملک صرصر ارجحنگ جادو وہاں موجود ہیں ملک محمور کو گرفتار کر کے لائے ہیں لوگوں نے  
 آواز دی ملک صرصر لشکر میں آئیں جسکی نگاہ پڑی جمال بمثال صرصر دیکھا عاشق ہو گیا بانگی وضع  
 طائر فراز سایہ سے چنے ہم کرنی ہول زلفین چہرے پر بل کر رہی ہیں نیچہ کر میں شنگاہین بانی  
 ہوئی چلی آتی ہی سردار حیران حیران جمال بمثال صرصر شمشیر زن دیکھنے لگے صرصر شمشیر زن نے کہا  
 تم دیکھنے والوں کے دیر سے پیو میں گھٹنے ٹو میں اندھے ہو جاؤ ٹوٹتے پھر کیسے کہنت لگا بین  
 دے ہیں میرا دل دھڑکتا ہی دیکھو پندہ اپسکا ہو گیا نظیر بن انکی کھائے جاتی ہیں ان کلمات کو

شکر ہر ایک نے کھجور پر اٹھ کر دیا کمانگہ سادہ است رہی ہر صرصر نے کما تم سب مرد ہم تمہاری بھتی  
 نمازین تمہارے پھول ٹھانین کوئی باغین لیتا ہو کوئی ترنی حسن و جمال کی دعائیں دیتا ہو صر  
 آواز سے سب پہ بھیکتی ہوئی پردہ اٹھائے باگاہ میں آئی دیکھا ملاکے مخمور رنجور قی بحرین مسلسل  
 ہر ملوک زبان میں سوزن ارچنگ و خرچنگ شراب پل رہے ہیں ارچنگ نے کہا اے صرصر کونکر  
 آنے کا اتفاق ہوا صرصر نے پوچھا تم تباؤ شہنشاہ سے کیا کیا آئے تھے مخمور کو رانی بھی کیا  
 اور چنگ نے کہا اس آہوے ہوشی کا رام ہوا دشوار ہوا سکوت شہنشاہ کے نام سے نفرت ہو کر  
 شہنشاہ کے معن و طعن کرتی ہر سامانوں کے نام پر مرقی ہو لیکن میں گرفتار کر لایا اب شہنشاہ  
 کو اختیار ہو خواہ قتل کرین خواہ بخشیں مگر صرصر نے کہا سیان ارچنگ یہ انکے غریب غریب ہیں  
 جب عاشق کو دیکھتا ہے پھول جائیگی ہمارے تھامے سانسے انکار ہو جس وقت شہنشاہ فریاد  
 تاکو نائب طلسم ہوشربا کیا اپنے ہوش میں نہ رہی قدموں پر گر پڑیگی یہ کیکے ارچنگ جواد کے  
 پکی لی کہا کیوں جی تھنے برا غضب کیا لشکر اہل سلام میں کس پڑے پڑے بڑے دہان جلا د  
 ہو وہیں اگر تم کو قتل کر داتے ہیں کہ ہر کی ہوتی سبوقت سے میں نے سنا سیان ارچنگ گئے  
 بیت گہرا کر شکر سامان میں گئی جنگل جنگل ڈھونڈتی پھرتی ہوں ایک ایک سے پوچھتی پھرتی تھی  
 ہمارے شہنشاہ کے مصاحب کو تو نہیں دیکھا بیان جب آتی تب قلب نے تسکین پائی شکر ہو  
 سامری جیبتید کا کہ تمکو خیر و عافیت سے دیکھا ان باتوں کو سن کر ارچنگ مر گیا سمجھا اے صرصر مجھ  
 عاشق ہو کہا بی صرصر یہ کول کیا کر سکتا تھا کسی کی کیا مجال ہو کہ مجھ سے انکو ملے کئی ہزار دن  
 نے گھر سب سے لڑ جڑ کے نکلا بی مخمور کو نہ چھوڑا بیان تاک کشان کشان لایا اب بیان صحت  
 تین بیٹو و چار جام شراب نوش کر دیا باگاہ ہمارے بھائی کی ہر شام کو چلین گئے گرمی کی  
 قنصل ہو بول جل رہی ہو صرصر نے سسکا کر کہا ہم تم ایک ہی خیمہ میں آرام کریں گے اس شرط پر ٹھہرتے  
 بین خوس کی ٹیہوں میں تنیایہ ہو با سے گاتھالی میں ہم تم کچھ صلاح بھی کریں گے اب نوار چنگ آپ  
 میں نہ رہا جلد ہی اپنے مقام سے اٹھا کہا میں جا کر خیمے استاد کرتا ہوں سب طرح کا سامان مہیا ہوگا  
 جب ارچنگ گیا وہاں جا کر خیمے استاد کرانے لگا کلمہ سنتے چنے چھپر کھٹ راستہ کیا اسباب عیش و  
 مہیا ہوا جب ارچنگ مغل سے جا چکا تب صرصر طرف خیر چنگ کے متوجہ ہوئی کہا کیوں مغل

یہ سہارے چوٹے بھان بین کر رہے تھے چونکہ ان کے پاس نہ تھا نہ بھائی نہ بھائی ہر صرصر نے سارا کر کہا صاحب  
 قہر کی عزت بڑھاتے ہو یا بھائی بناتے ہو تمہارا ہر دے معلوم ہوتے ہو انکی عورت پر تو صاف  
 تباہی ہو کر کوئی نوٹ دی باندی گھر میں ہوگی واد آپ کے اس سے مخاطب ہوئے ہونگے ان کے لیے  
 ہماری جانہ سی صورت انکی کچھ دیکھتے ہیں بھی خلاف میں آج تو آپ کو دیکھا دل بہال ہو پانچ پانچ گئے  
 کہا ماما اپنے گھر کی بات کیا کہیں بس یہی کافی ہو کہ ہمارا بھائی ہر صرصر نے کہا آپ بڑے حلیل ہیں بار  
 میں شہنشاہ کے چلے شہنشاہ کا یہ دستور ہو کہ خواہ عورت جو انون کو بہت پسند کرتے ہیں چلتے ہی  
 تم کو صاف جوں میں ورج فرمائینگے تمہارا بڑا مرتبہ بڑھائینگے صاحب تمہنے سنا ہو گا ایک وزیر کم ہو گیا  
 یعنی باغبان قدرت شریک مسلمانان ہوا شہنشاہ نے مجھ سے فرمایا تھا اے صرصر تم بڑی  
 جوہر شناس ہو ہمارے واسطے باغبان سے بہتر وزیر دھونڈو حکمران زمین زمینوں سے تلاش  
 کرتی تھی کوئی نگاہ میں نہ چکا آج البتہ تم کو دیکھ کر خیال گیا کہ شہنشاہ بہت پسند فرمائینگے مجھ سے بھی  
 خوش ہونگے دمن کرونگی جیسا کہ وزیر آپ چاہتے تھے ویسا ہی لائی بلکہ ایک کام کر دو تم کو بھی  
 تمہیں سے پادشاهان از چنگ سے کچھ فخر کر دو و لیکن ہم کو نہ فراسوش کرنا کہ وزیر بن بیٹھو ہماری بات  
 ی نہ پوچھو ہم کو برا قلع ہو گا کیسا کہون جس وقت سے تم کو دیکھا گوڑا دل تر پاجاتا ہو کوئی اس دل  
 نامہ ذرا سے پوچھتا رہے کجبت حق کو پھسل گیا تم شہنشاہ سے میں بچا رہی تھیں روپیہ کی عیا نہ بھی  
 ہمارے لئے کاہیہ کو قبول فرمائیے گا نہ چنگ کے بند قبا تو نے لگے شردہ وزارت سنا مجھ نے لگا نہ  
 نے جو انکا ہیں تو ان میں تختی سالیں بھرن مجھ میں رہتا ہیں کہ میں تو چنگ گڑھ انے لگا کہا ماما  
 صرصر میں تو نہ ہوں نہ ہر صرصر نے کہا غلام کی جان کو آگ لگے پہلے یہ تباہی لگا رہتے ہی تم نے کیا کر دیا  
 کیا کہون میرا دل کیا جاتا ہے کہچہ بان سے نکل نہیں سکتا دل ہی منے اٹھاتا ہو اگر تمہارے بھائی  
 صاحب ہمارے جھک کر بہت بلدا سے ہیں نہ مانگے ہیں کہ میں خیر استاد کرانا ہوں آج دو ہر کو میں رہ  
 میں نے ہر چیز کہا اپنا سونو تو بنو اور تمہو کو جو گرفتار کر کے لے گئے ہیں اپنے ہوش میں نہیں ہیں اور  
 صاحب میں صاف کہوں پا ہو جگو بعزت کہو میری تو تیرا جان جاتی ہو چنگ نے کہا میں  
 تا بعد ارمون اس نوٹ دی بچے کل کیا حقیقت ہو تم کو اتنا لگا سکتا ہو کہا صاحب وہ بڑے بہت  
 ہیں مجھ سے کہتے صاحب میرا کہنا نہ مانو گی تو میں سحر کرونگا دیوانہ بنادونگا صاحب میں جادو کر

وہی ہوں کوئی سوہنی پڑھیں تو میں کیا کروں خیر چنگ نے کہا نالائق کا سر توڑ دو ہوں وہ کیا سوہنی  
پڑھیں گے آنے تو وہ نالائق کو ہمارے سامنے سحر کیا کر سکتا ہے کیا صاحب جو کچھ کرنا بھگد کرنا ایسا نہ وہ  
نگوڑا ہونے ہی بچہ تم پر سحر کرنے لگوڑا قصائی کا کتا ہے ایسا نہ تو تمہارے بچے کو خرابی ہو میں کہہ رہی ہوں  
نہ ہو نگلی مجھے تو یہ طرح مشکل ہے مگر کیا کروں دل پر جو گزری غصہ نہ ہو سکتا ہے کہہ یا میں تیسے بطرح  
راستی ہوں بیان سے بھاگ چلو لیکن یہ ہونڈی بچہ چھپا کر لگا بھگدو سوڈو چٹکا وہ آدین انکو بھولیت  
بھگدو کہ بھگدو عہدہ وزارت ملا میرے مقدمہ میں دخل نہ دے سر سر کو ہاتھ نہ لگاؤ راجی حیات صاف  
کہہ دو کہ ہمارے ہی بل بل ہیں کیوں چھاؤں میں کیا کسی کی ہونڈی باندی ہوں افراسیاب بھی کچھ  
ٹرائین یا تیرا بن میں نے ہی نہیں ڈنکی تو کمری پیشہ ہوں جی چاہا کی جی چاہا نہ کی یہ بیچارہ کس  
قطار میں کس شمار میں ہیں میں سیر پار کر کے دنگی میان خیر چنگ سے راضی ہوں میرے مزاج میں  
کسی کو کیا دخل ہے خیر چنگ نے کہا لگد نہ گھڑو اس ہونڈی پنپے کو آنے دین بخوبی سمجھ دو لگا یہ  
کے مصاحبوں کی جانب پٹا لگاھا جو تھنے سناسیان اور چنگ جو مجھے ٹرائین تم لوگ ہمارے طرف سے  
نوٹ پڑتا سحر کرنے دینا مخمور کو ہم لیکر خدمت میں شاہ کی علیین گئے عہدہ وزارت لیا گئے  
سب کو عہدہ اسے طیل دو لگا سبھوں نے کہا حضور انکی کیا حقیقت ہے آپکا بھائی جانا کہہئے بارگاہین  
آنے دیا یہی کیسے گردن میں ہاتھ دیکر باہر نکال دین خیر چنگ نے کہا آنے تو وہاں صحت پر  
ہاتھ ڈالنے کا ارادہ کرتے ہیں وہ ہم سے راضی ہے انکو کیا دخل ہے باتیں سنیں کہ میان اور چنگ شہر آرت کر کے  
تھتے ہوئے آئے آتے ہی پکارا بی صرصر ذرا بیان آتا مجھے تیسے کہہ کہنا ہے صرصر نے کچھ جواب نہ دیا خیر چنگ نے  
کہا بھائی یہاں آؤ کہ بات تو سنو صرصر کو وہاں کہاں باتے ہو ہوا کا وہاں کیا کام ہے اور چنگ نے  
کہا بھائی صاحب تمہیں کیا دخل ہے میں تنہا میں نے کچھ کہہ کر لگا خیر چنگ نے کہا بات تو سن برا چنگ  
خوشی خوشی سامنے آیا کہا بھائی صاحب تمہیں نہیں معلوم میں تنہا میں صرصر سے کچھ باتیں کر دنگا  
خیر چنگ نے کہا تمہیں نہیں معلوم ہمارے پاس ناصر شاہ شاہ کا لگیا ہے بھگدو عہدہ وزارت ملا تمکو  
شاہنشاہ نے سو قوت کیا تم جا کر گھر میں چھر و شب کہہ اگر تیسے سب کیفیت مفصل بیان کریں گے  
سب حال تم پر ظاہر ہو جائیگا اسوقت اسی میں بہتر ہے کہ چپکے جان سے چلے جاؤ مگر نہ بڑھاؤ اور چنگ  
نے کہا تم مخمور کے بچانے والے کون ہو میں رات بھر شکر سلامت میں رہا یہی جان مسالی تم کیسی

باتین کرتے ہو کیا نامہ کیا پیام وزارت کسی میں شیر نندشاہ عالیجاہ ہون ابھی جو میں نندشاہ  
 سے کہہ دن طلسم ہوش ربا سے نکلوا دیے جاؤ سیری وجہ پوچھے جاتے ہیں سوقت کچھ شراب کا  
 نشہ زیادہ ہو گیا خرچنگ نے کہا ابے کچھ تیری شامت آئی ہو وزیر شہنشاہ سے زبان آواز  
 ابھی گزن میں اتنے دنوں کا خرچنگ نے کہا میں مصاحب شہنشاہ ہوں ارے جو تو نے  
 سر نوڑاؤنگا بیٹھے بیٹھے کیے ہو کیا ہو گیا ہو کیوں بلاتا ہو صرصر سیری معشوقہ مجھے آئے دھو  
 کیا پین سامان مہیا کر کے آیا ہوں مجھ کو کی قید میں مہیاؤنگا تم ایسے لشکر میں جانتا سی جوتیان پزیر  
 کہ سر میں ایک بال نہ رہتا ابدیت گئے رُسے بڑے جان نشکر سلام کو گرفتار کر لائے صرف کھڑی ہو کر  
 یہاں بھر گیا فوج کے بھروسے پر باتین کرنا ہی وزارت تم ایسے گیسوں کو ملیگی خرچنگ تیغہ پزیر کے  
 آٹھا صرصر سر خیمکائے نہیں ہیں کچھ نہیں بولتین خرچنگ تیغہ کھینچ کر جوتا تھا خرچنگ نے گواہ کال  
 کہا کھینچ جاؤ دن کہ سر سچٹ باتے ہمارے سانے تیغہ کھینچتا ہو خرچنگ نے دیکھا کہ یہ سامہ زبردست ہی  
 گوارا کا چلا تو غضب ہو جایگا سرداروں کو آواز دی کہ لے لیا اس نالائق کو جہنگ اچانک سحر پڑے  
 چالیس سپاس سا چار جانب سے ٹوٹ پڑے ایک ہاتھ میں چار چار پٹ گئے دس پانچ تے پھر  
 ہاتھ رکھ دیا کہ سحر نہ کرنے پائے خرچنگ نے دیکھا کہ ساحر دن نے اسکو پکڑا تپ رہا ہو ایسا شوعل جا  
 جلدی میں ہاتھ ٹھوکر کا مارا خرچنگ سحر نہ کر سکا سرٹ کر بچیا کا زمین پر گرا اندھیرا چھا گیا زمین کا بنی  
 آواز آل گشتی مرانام من ارچنگ جادو بود خرچنگ سے کہا لا شہاں ہو یا کا بھینک دھڑلے ٹھکر  
 ہاتھوں سے پٹ گئی کہا صاحب کیا کہنا کیا اتنا مارا ایک ہی ہاتھ میں سزا دے کا اڑ گیا مار تھاری  
 جرات کے صفدے تو ار سے خون پونچھو زری سا خون چکو ہو ایسا نہ خون اس خود سر کا سر پھو  
 ہو گریاں میں تمہارے غصے سے اسوقت ڈر گئی بڑے غمی جنونی ہو میں سمجھتی تھی باتوں میں  
 سمجھا دو گئے تھے مار ہی ڈال خرچنگ نے کہا اکی جان جان وادی آرام دل مشتاقان یہ کیا بچیا  
 تھالا کھون سے میں ترا ہوں جسوقت مجھ کو عہدہ وزارت ملیگا ایک ہی دن میں سب سلمانوں کا  
 حاتمہ کردہنگا باغبان وغیرہ مجھے کیا مقابلہ کرینگے کیا سحر کر سینگے لیکن اسوقت تیری محبت نے  
 بفرار کیا اب آرام سے بیوقوفہ ملک مجھ کو رہے صرصر نے کہا صاحب میں تو اب عمر بھر کوچن  
 لا چو نہ رہتا رز و کھلا نظم

بیٹو رہتے نہ ملی ایسی کوئی جادوچپ  
 تنگ آئے ہیں بہت خاطر برجم سے ہم  
 بڑے آہ و فغان اور وہاں سے آگے  
 جاسے آرام زمین کو تو نہ پایا افسوس  
 بچد نسی نہوئی گلشن ایجا دسے آہ  
 میں تری پشیم فسوں خیز سے نسبت کیا وں  
 و ام گیسو سے متناسے رہا لی ہر خطا  
 سر سے پاک نظر آتا ہر سراک شعاع نور  
 جا بجا مسکن یا ران فنا و دست ملا  
 کرد یا محفل خاصوش نے افسر وہ مزاج  
 دھت بوندن میں پسینے کی جو ہر عارض پر  
 انس جفا کے بھی نقد ق کہ تسلی بخشے  
 کہ پریشانی خاطر نہوئی عدا افسوس  
 ہوس سیرمیں کا ہر بیان کسکو و مانع  
 جان جانی ہو ترے عاشق شیدائی کی  
 جاسے دل سینے میں آئینہ نے رکھا اسکو  
 جا بجا ہیں سے گارنگ کے چھپنے زاہر  
 نقش دل مانی و سہرا و نے اسکو سمجھا  
 جز تیرے نقشہ تصویر ہزاروں دیکھے  
 سرگذشت اپنی سنار و زاسی طرح لیسیم

نہ لگا جی کہ نہ سخت سبزہ صحرادوچپ  
 سا قیادے کوئی پیسا نہ صہبا وچپ  
 نظر آیا نہ گہر عرش سٹے وچپ  
 ہاں مگر سنتے ہیں ہوسا لہ بال وچپ  
 وٹھوٹھ جیسے اور یہی مسکن کوئی اچھا وچپ  
 آگے رکتی نہیں کچھ نہ گرس شہلا وچپ  
 ہی دلاوینہ بلا وہ مجھے سودا وچپ  
 کیا بنائے ہیں خدا نے ترے اعضا وچپ  
 نظر آتا ہی عدم کا مجھے رستا وچپ  
 سا قیادے کوئی دورے مے مینا وچپ  
 اس طرح سے ہو کہاں عقد شریا وچپ  
 ظلم بھی ہو تو کوئی اس ستم آرا وچپ  
 تھا اٹھا داغ ورون سے کوئی شعاع وچپ  
 کیا نہیں خانہ زنجیر ہمارا وچپ  
 کس قدر ہو تری زنجیر مطلقا وچپ  
 بسکہ تھا پارہ ٹکس رخ زیادہ وچپ  
 خوب ہی آج تو ہر رنگ مصلہ وچپ  
 کس قدر تھا تری تصویر کا نقش وچپ  
 ڈالنے آگے نہ پایا کوئی اتنا وچپ  
 کہ نہیں اس سے زیادہ کوئی نقاد وچپ

یہ اشعار ابداً مشوقہ کا حذر سے جو اپنی رگیں بیانی سے پڑے خرچیاں شل گدے  
 کے پھول گیا دست درازی کرنے کا صرصرٹا لٹا ہوا تو مارا کمانگوڑے کچھ دیوانہ ہلکی  
 انگ رہا اپنے ہوش سے باہر ہو بیجا و چلتے پھرتے نظر آؤ بوقعدت لات و منات

کی ہم نہ مرتے ہیں نگور اغول مہول پر اپنا چند دلانی صورت تو بنواؤ ہوش میں آؤ تو ہم پر بھی  
 دست اندازی کرتے ہیں اسی جا کر شاہنشاہ کو بھر کر دو ٹنگی شکیں باندھی جائیگی مگر ان کسی بانیگی  
 تمہاری جبر وادبیا کڑی جائیگی میری پاپوش کو بھی خبر نہ ہوگی تھے بھالی کو کیوں مارا تھا تھے تو ڈرنا  
 چاہیے یہ بات بھکونہ بھائی تیری محبت میں بڑی رسوائی ہو لیکن کیا گردن دل خاہے خراب نہیں مانتا  
 جلسہ راستہ کر گھڑی وہ گھڑی بیٹھیں باتیں کریں اور باتیں بھی ہو جائیگی کیا اسی بات کا بھوکا ہی  
 ہنسنا بولنا بڑی بات ہے نگور سے نہیں محبت نہیں شیطاں کو ٹھے چڑھ کر پکارتا ہی مجھے نیری  
 انکھوں سے ہول آتا ہی تو چوستے دن مچوڑ دیکھائیں بدنام ہو جاؤ گی غر چنگ انداز باندھنے لگا  
 کہا ملکہ عمر بھر میں بنا ہونگا کہیں گردن تال نہ کرونگا صرصر نے کہا صاحب نہیں اسی تو تم سید سے ہو گے  
 جب عہدہ وزارت لیکتا تب سے باہر ہو جاؤ گے ہمتے آنکھ نہ ملاؤ گے میں صاف کہوں وزارت  
 کے لائق ہو سحر دن میں فائق ہو شاہنشاہ بہت عزیز کہینگے دم بھر ساتھ نہ چھوڑینگے غر چنگ  
 ان باتوں کو سنکر راجا ہی مقام صدر پر آگے بیٹھا ملکہ صرصر کرسی پر جلوہ فرما ہو یمن ساتی بچے سے  
 کہا کہ اب و شراب لاؤ تمہور سامنے بیٹھی یہ سب معاملے دیکھ رہی ہو حیران ہو خداوند اکس بلاتین  
 پہنسی گرفتار کر کے وہ بھیا لایا اب اس گدے کا قبضہ ہوا لیکن آج صرصر کیسی باتیں کرتی ہو اسکی  
 توقعت و عصمت مشورہ شاید ہمارے استادانہ مارنوں نہیں تھوہنے ای تمہور یہ تو ناممکن ہو کہ  
 کوئی ہماری فکر نہ کرے ضرور خواجہ عمر و چلے ہونگے اسناد مار کو بھی ضرور خبر ہوئی ہوگی ہمارے  
 شہر پار کو کیونکر گوارا ہوگا ضرور عیار دن کو حکم ہوا ہوگا عیار تلاش کرتے ہونگے سرکار چلے  
 ہونگے ضرور ہم کو ڈھونڈتے ہونگے صرصر کا حال کیونکر کھلے آج اسکی باتوں نے بہت بچھین کیا  
 عورت کو اسقدر خیل پن نہ چاہیے یا عاشق ہوئی ہو نگور بھیا کیا ہو عمر و اسپر مڑا ہی گانے میں قال  
 صہاری میں پیش کیونکر اس بھیا کی جانب توجہ ہوئی ای تمہور زمین شق ہو میں سما جاؤں ان  
 بھگڑوں کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھوں اگر خدا نخواستہ یہ خبر شاہنشاہ زورالدر ہر کو پہنچی کیسے بھلا  
 ہونگے یقین ہو دشمن اپنے کو ہلاک کریں دیکھیں اب یہاں سے رانی کیونکر ہو اگر خدا نخواستہ فریاب  
 کے سامنے پہونچائی فوراً قتل کر دیا ہم لوگوں سے بھلا ہوا ہی ایسے خیالات میں انکھوں سے اشک  
 حیرت جاری ہوئے دتے دتے ہلکے لگے لیکن صرصر شہر زن باتیں کرتے کرتے طرقت ملکہ

محمور کے متوجہ ہوئی کہا اب لی نہیں کیا منظور ہر شاہنشاہ سے دشمنی کرنا سر عقل کا تصور ہوتا ہے  
 میان خرچہ جنگ وزیر علم حکمرانی خطا سنا کر مینگاب غدر نہ کرنا جان کا خوف نہ کر دینے کے  
 سبب سے شاہنشاہ کچھ نہ کہنے لگے باغیوں کی محبت میں تم کو کیا مالاخیر جو گزرا سو گزرا اب راہ پر آؤ  
 سامری و جیش کو سجدہ کرو یہ سنکر ملکہ محمور کو بہت ناگوار ہوا زبان میں لگتے ضبط کر کے جواب  
 دیا دھڑکھڑکی تیری شامت آئی ہو کسی کو وزیر کی کو بادشاہ بتاتی ہو ہمارے طریقے سے تو بولی  
 آگاہ ہو جسے کلام نہ کر اگر تیرا اختیار ہی ملاد کو بلا اور نہیں جہان جی چاہت وہاں میل ہم سوال و  
 جواب کر لینگے سامری و جیش پر لعنت کر چکا اب انکو کیا سیدہ کو نیلے صرصر نے کہا آپ کی قضا آئی  
 ہوا فراسیاب ضرور قتل کر لگا ملکہ محمور نے جواب دیا تم نہ ہو کو چاہتا تھے کوئی فراوانہ کر لگا بس  
 صرصر بھی کیا کہنی کہا اب محمور جسے زبان لڑائی ہو ابھی ہم تم کو قتل کرینگے خرچہ جنگ نے منع ہی  
 کیا ملکہ مٹیو شراب پیو ہم قتل کرینگے یا سامنے شاہنشاہ کے بیجا نیلے صرصر چپ کر سامنے ملکہ  
 محمور کے آئی بائیں انکے کانل دکھایا ملکہ محمور نے خواجہ عمر کو پہچانا نائل گل کے شگفتہ ہو گئی  
 عمر و نے اشارہ کیا لڑ بڑ کر نکلیا و گئی اس بیجا کو قتل کر سلوگی زبان سے سوزن نکالوں ملکہ  
 محمور نے اشارے سے جواب دیا آپ کا اقبال قتل کر لگا اس ملعون کی کیا حقیقت ہو پس  
 اسی وقت صرصر نقلی پتے خواجہ عمر و نے قتل کر نیلے چیلے سے سوزن زبان سے ملکہ محمور کے  
 نکال دیا اور غرہ کیا غرہ خولجہ عمر و

کران استاد عیاران عالم	سرا بادشس و عقل مجسم	بلاغ دین زمرین باری
جہان سر نہایت رنج گزاری	ہر کشور بلا سے جان کفار	عمر و آن شاہ عیاران عیار

خرچہ جنگ کہہ دیا کہ یہ کیا قیامت برپا ہوئی سوزن نکلتی ہی ملکہ محمور ترپاڑی خرچہ جنگ نے  
 آغاز وی لینا گنگار جانے نپا دے ساربان زادے نے بڑا کر کیا میرے بھائی کو میرے  
 اہل سے قتل کرایا بارہ ہزار ساحران خدا ملکہ محمور نامہ پردہ پر پے ہر دن سے  
 عمر ہونے لگے خواجہ عمر و تو بونے میں اسباب مفل کے مصروف ہوئے جو گھر کے جنگیدان  
 عطران پاندان خاصدان مفل کے سب اٹھایے مگر محمور نے دیکھا بارہ ہزار ساحران  
 کابلہ ہوا ہر سمت سے صدائے گیر و مہند بلند ہوئی محمور ملکہ عامر میں لڑ رہی ہو جاکو

دراثر یا قوت احمرا کا مارا وہ زرد در خون منہ سے لگنے لگا جسم شل سر و چہرہ انان بٹنے لگا کبھی زیور سے تھر  
 کر تل ہوا لگو سٹیان اتار کر پینکٹا بن کسی کا سر سٹپا کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی پر برق بنا کر گری گشت  
 لریات کو اسکے جا یا خرچنگ جادو و سحر لگا مخمور کو دیکھا گھبراہلا کھون میں گیا و تنہا یہ اڑ چکی ہوا رہ  
 ہزار ساحرون کی کیا حقیقت جانتی ہر دم بہر میں بارہ ہزار کور و مال لیا افسرین فوج کوتاک تک  
 کے ارنا شروع کیا جب فسر کو قتل کیا فوج کے پیرائے خرچنگ ترغیب دے رہا ہوا سے پار د  
 اسکو گرفتار کر لو ساحر ہر مرتبہ بلوہ کرتے ہیں مخمور نے ستھرا کر دیا دریا خون کا بھادیا خواجہ عمر و  
 کبھی کلیم اتار کر لشکر ساحران پر جا پڑتے ہیں جادو گر کی صورت بنائی جس کسی ساحرہ کوتاک  
 کو زیور پہنے ہوئے ڈر ہی ہوا خواجہ نے اسکو لٹکا کر اسنے گولا اٹھا چلی سحر کرنے خواجہ نے تیج کھینچ  
 لیا وہ سمجھی تیج سحر ہوا سحر پڑ سحر ہوا تیج تو ناچند قطرے پانی کے نکلا پیسین اسکے منہ پر  
 پٹریں بیہوش ہو کے زمین پر گری عمر و نے قریب آکے خیر مارا اسکا خاتمہ ہوا عمر و نے زیور لباس  
 اتار لیا ننگ خاندان کو برہنہ کر کے ڈال دیا سپر بھاگ کر کلیم اور محل اس طرح لئی ساحرون کو مارا  
 قتل کرنے کے علاوہ مال لوٹنے کی بڑی خوشی ہو کسی ساحر کی گڈی اتار لی مردون کی کمرین  
 ٹوٹتے پھرتے ہیں ہر چند مخمور چاہتی ہو خرچنگ کو بڑھکرا وں نامرد کو لٹکا روں لیکن وہ  
 دور سے سحر کرتا ہو فریب ملک مخمور نہیں آتا غل بچاتا ہو یا رو تم کیسے نامرد ہو ایک عورت کو  
 نہیں پکڑ سکتے یعنی گستاخ جواب دیتے ہیں حضور آپ سے زیادہ ہم نہیں ہیں ذرا آگے توڑیے  
 مقابلہ کیجیے ہم بھی حاضر ہیں آپ کے حالات کے ناظر ہیں دور سے سحر کرتے ہیں قریب جا سنا  
 نہیں ایسی شیر زن سے مقابلہ آسان ہر دم بہر میں ہزار وں کو مارا زمین کا پتہ ہی ہر سب  
 کو مار کر نکل جائیگی بہر یہ ہو بھاگ چلے خوب معشوقہ صرصر کو بنایا کیا ہوا باندھی اب آنہ بھی  
 سحر کی اتنی ہو صرصر کو بلایے جان بچائے یہ سنکر خرچنگ بھلاتا ہو کستا ہوا دھننے ٹکا کسدن  
 کے واسطے لڑ کر رکھا تھا آگے بڑھو سحر کر دے جھوٹے پکڑ کے مخمور کو ہمارے سامنے دو سحر سے  
 پن کی باتیں نہ بناؤ ہمکو بہت ناگوار ہوتا ہو میں شرم آتی ہو عورت کو کیا گرفتار کریں ساحر  
 ہستے ہیں صفوں میں غفلت ہو وہاں سے عمر و تیرا کیا کہنا خوب میان خرچنگ کو لڑھا  
 بنایا بھائی کو انکے پہلے قتل کر لیا خوب رنگ بھایا اب نبوش تھی کہ وصل حاصل کر دے گا عشق

مین بلانزل ہوئی عمرو نے لاکھ محمور کو خوب راکھیا اب جان بچاتا شکل ہو بقول تیار باغی  
 بقیہ ہر دور کے مین جی کو تاروں | نعمت مین لب دور و نہ کھا ہر دن  
 نعمت کے لکھے کرات دن تو ہوا | اب میان خرچنگ سر پین آفر کے کئے کور دین قضاے کار  
 محمور مصروف جنگ ہی اور ساحرون کا بلوہ ہزار دن کو کیونکر قتل کوسے تا بہ خرچنگ کیونکر پوچھے  
 کہ یہ ایک تہمان پر برق چلک شاہزادہ شکیل جادو و تماش میں لاکھ محمور کے چلے قاسم سحر مین  
 ڈھونڈھتا پھرتا خاکان مین آواز ساحرون کے مرنے کی آئی طرن سحر کے متوجہ ہوا دیکھا محمور  
 رڑھ ہی ہر ہزار دن ساحرون نے غیر ہی خواجہ عمرو کے بھی نعرے کی آواز آئی ہو محمور نے  
 زمین بادی ہو دیکھتے ہی شکیل اس سر کے کو نعرہ کر کے گرا نغم شاہزادہ شکیل بیدار مل لاکھ عالم  
 نہ خبر اپنے کا علم مرآپ کا آپو پنا گرتے گرتے دن سے گولہ مارا دس پانچ کے سر چٹے ساحر  
 دوا مانی دینے لگے تو صاحب غضب ہوا ایک کو تو جواب دے نہ سکتے تھے کہ دوسرا آپو پنا یہ  
 وہ قیامت کے ساحر مین ہوا فراسیاب سے ٹرین ٹھونہ پھیرن اب بڑی شکل ہوئی  
 اب لاکھ محمور نے جو دیکھا شکیل جادو نے اگر نہ گائے کور و کا محمور بے خرچنگ کو تار کا  
 رنگ جنگ مغلوب سے خوب ماہر ہی جانتی ہو بہ دن قتل افسر رائی کا فتح ہونا دشوار سحر  
 کرتا ہوئی طرن خرچنگ جادو کے چلی شکیل نے جمع کور و کا محمور نے آگ برسانی شکیل  
 نے دریائے سحر جاری کیا سد ہا ٹھنڈے ہوئے محمور نے دانہ یا قوت لہر کا مارا شکیل تلوار  
 کھینچ کر اٹھوڑنے بینک کی کمان بنا کر تیرا سے سیکڑوں کے سینے مشابک ہوئے  
 خطا کار سے شل تیر کے بھاگے پلے پر جا کے سہڑے گوشہ ڈھونڈھتے تھے اپنی خطا کاری  
 پر نادم بھاگنے کے عازم شکیل پال کر رہا ہی گچا پکان کا مارا بجائے قطرہ ہائے آب  
 تیر دل دوزیر نے لگے محمور ڈھبڑ کر سائے خرچنگ کے پوچی خرچنگ کی نگاہ پڑی  
 کس آن بان سے محمور رُتی بھڑتی چلی آتی ہو منجہ سحر اوتھ مین نکاتی دوسپے کی بندھی  
 ہوئی چہرہ آفتاب عالم تاب حسن و جمال مین انتخاب یہ بھی اگھرا گیا محمور نے لاکھ مارا ڈھلڑا  
 کمان جاتا ہی صرصر تیری معشوقہ کمان گئی اب عروس مرگ سے ہلکارا ہوزیا وہ نہ  
 دیکھتا ہو خرچنگ نے گولہ سحر مارا محمور نے نگاہ سحر آگین ڈال گولہ پشکرا سی کی فوج پھرا کی

سونا رسی و اصل جنم ہوے ایمان فرج کے مزاج برہم ہوے آواز دی حضور کیا کہنا گاندو  
 ہستی اپنی فرج کو اسے خرچہ جنگ جہلا یا ساتھ والوں نے بھی گر مایا طعن بشتنج سے شرایا متفقہ  
 سحر کینچا جاپا اتھ تینہ کا لگا یا ملکہ مخمور نے سپر کو اٹھا یا وار اسکار و کا خبردار کیکے نیمچہ ہمالی  
 اس ماہ آسمان خوبی نے کینچا فریب جا کر خبردار کیکے چمک کے اتھ مارا اس روسیاہ نے  
 چا ابا گون دام اجل میں گرفتار ہو چکا موت پانوں تھا سے ہر کب ہل سکتا ہی دام اجل سے  
 کہان نکل سکتا ہی نیمچہ سر پر گرا سر سر کے جڑے کو کاٹا صندوق سینہ سے مانند سیما بٹپے  
 نیمچہ گذرا شرمگاہ کے پھانک کو ویران کیا خرچہ جنگ کے دو ٹکڑے ہوئے مخمور نے نعرہ  
 کیا وہ مارا شعلہ بٹر کا ساحر زبردست تھا میرے کی اسکے علاست بلند ہوئی آواز آئی کشتی سرا  
 نام من خرچہ جنگ جاد و بود اب مخمور و شکیل فرج خرچہ جنگ سے رٹنے لگے فرج بھاگی  
 بحالی ہی یہ دونوں قتل کرتے ہوئے جاتے ہیں تھماے کار ملکہ صنعت سحر ساز نے  
 سرگٹ پر جو قصر بنایا ہی جہان یہ سرکہ بٹھا صرف ایک کوہ درمیان میں تھا اسوقت الاء  
 قصر ملکہ صنعت سحر ساز بیٹھی ہوئی سحر تیار کر رہی تھی کہ صدائے اسے ہو کان میں آئی  
 گجرا کر سرائٹھا یا کہا اسے یار و کہان پر لڑائی ہو رہی ہی طلسم ہوش ربا میں غدر پڑ گیا  
 سلما نون نے کہیں قیامت برپا کی یا عیار دن کی عیاری ہوئی یہ ککراپے مقام پہنچے تھی  
 طاؤس پر سوار ہوئی سحر کیا طاؤس اڑتا ہوا چلا بلند ہو کر نگاہ ڈالی دیکھا ایک لشکر بھاگا  
 جاتا ہی دو ساحران زہر دست سحر کرتے ہوئے لشکر کو بھگاتے ہوئے جاتے ہیں تمام سحر  
 خون سے لالہ نار بنا ہوا ہی دو کوس تک لاشے ہی لاشے سلوم ہوتے ہیں بارگاہین  
 سرنگون ہرمت جوش و ریاسے خون ملکہ صنعت سحر ساز حیران ہو کر یہ کہنے لگے قتل کیا اب  
 جو نگاہ ڈالی شکیل و مخمور کو پہچانا انکھوں میں خون اڑا یا دہین سے نعرہ کیا او شکیل کیا  
 بے ادبی کرتا ہی لازم شاہنشاہی پر یہ ظلم و بدعت شکیل نے دیکھا کہ صنعت مثل شعلہ  
 جوالہ کے آئی ہو گولہ مارا صنعت بھاگے سحر کو کب مانتی ہو ایک تپکی ماری گولہ بھٹکڑ زمین  
 پر گرا گرتے گرتے ایک دو تہرا را غبار بلند ہوا شکیل جاد و چرخ کما کر صنعت نے  
 ایک دستک دی ایک ساحر یہ دام قفس نہیں یہے ہوئے پیدا ہوا صنعت نے ناک

بھولی سے نکال ٹیکیل پڑا دی ٹیکیل نے غلط کاری کی باز کی صورت بن گیا صنعت نے کپڑے قفس میں  
بند کیا وہ قفس ساحر سیہ نام کو دیا آپ غصہ میں طرف مخمور کے چلی مخمور نے لپٹ کر دیکھا ٹیکیل گرفتار ہوا  
ساحر سیہ نام قفس لیے ہوئے جاتا ہے مخمور کو تاب نہ آئی ٹھکارا دیکھا کہاں جاتا ہے قفس میں ٹیکیل کا ٹپٹپٹا  
دیکھ کر غار روح مخمور قفس جسم خاکی میں پھر کا چا ساحر پر جا پڑے ٹیکیل کہہ کرے کہ ملکہ صنعت ساحر ساز  
بقدر غصہ تمام طرف ملکہ مخمور کے لپٹی کہاں مخمور ادھر کہاں جاتی ہو تھے شاہنشاہ پر بدلت کی بڑے  
بڑے ساحر اسے اب میں کل سا ان کر چکی میرے ہاتھ سے ایک زندہ نہ بچکا تھا رہے واسطے مر گھٹ پر  
سختیار کیا ایک ہفتے سے اب وہ انہ ترک ہو مخمور نے وہ باقوت ساحر کا مارا ملکہ صنعت تو بحر کال تیار  
کر ملی دانے کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا کئی سو ملکہ مخمور نے کیے لیکن صنعت بتا تھیں نہ تو شل شلے حوالہ  
ساتھ مخمور کٹائی ایک دو تہ ترین پہاڑ دی غبار زر فاشا مخمور اسکو دیکھتے ہی بہوش ہوئی مخمور کو  
بشکل فمری بنا کے دوسرے قفس میں بند کیا وہ دونوں قفس اس ساحر نے اٹھائے عمر و گیم وڑے یہ  
سب سر کر دیکھ رہا ہے عقب میں صنعت کے چلا صنعت خزان خزان طرف مر گھٹ کے جاتی ہے  
ورہ کوہ سے باہر نکل عمر و نے دیکھا ساتھ وہی مقام پر اب قصر عمر کو اور زیادہ صنعت بحر  
ساز نے رونق دی ہو دونوں قفس لیکر حصار میں داخل ہو گئی وہ جو قبضہ نہ رہے سردان  
اسد تیار کیا ہوا باز و فمری کو اسی میں چھوڑ دیا آپ قصر میں جانیٹی مصروف عیش و نشاط  
ہوئی عمر و حال حصار سے بخوبی آگاہ ہو چکا ہے اس پر بھی کئی راہ گیروں کو دم دیکر بھیجا جو لکیر کے  
پاس پہنچا لکیر کا غیر ہوا عمر و ناچار گریبان زامان پٹا لشکر اسلام میں آیا دربار  
میں سب سردار موجود ہیں جانسوز نے خبر دی ہے کہ مخمور کو کوئی ساحر چرائے گیا ہے  
شاہزادہ ٹیکیل و خواجہ عمر و برائے جیو نشریف سے گئے ہیں ملکہ مہرخ گہرا رہی ہیں  
کہ خبر پہنچی کہ خواجہ عمر و نشریف لاتے ہیں سب سردار و دروڑ پڑے ہاستون ہاتھ خواجہ  
کو لیکر دربار میں آئے ملکہ مہرخ نے دیکھا عمر و غبار میں آنا ہوا لباس پٹا ہوا نہایت پریشان  
اس زمانہ دار نے پوچھا نا جان خیر تو ہے ملکہ مخمور رنجور کا کچھ تپا لا عمر و نے تمام کیفیت بیان کی  
کہ اول ارچنگ جادو مخمور کو لگایا تھا میں بصورت ملکہ صرصر گیا ارچنگ کو ہاتھ سے  
خف جنگ کے قتل کرا مخمور کو رہا کیا ٹیکیل بھی غصہ میں پہنچا اس زور و شور

سے ملکہ مخمور نے فرجنگ کو مارا لیکن عین وقت پر صنعت سحر ساز لگتی تشکیل و مخمور  
 کو آتے ہی گرفتار کر لیا میں انکی جستجو میں گیا کئی راہ گیر پہنچے لیکن اندر نہ جا سکے حصار کا لہر  
 کوئی جہا نہیں سکتا باغبان قدرت نے کہا کہ صنعت سحر ساز کا سحر کا لہر تیار ہو گیا ہی  
 خدا اس کے شر سے بچائے اب صنعت پر غالب آنا دشوار ہی رہے ملکہ مخمور تشکیل پا گیا  
 میں شور گریہ و زاری بلند ہوا سب عیار حاضر ہوسے عمر و نے پکار کر کہا کہ یار و تا بہ  
 صنعت پہنچنے کی اب کوئی تدبیر نہیں بیان کہیں لمبا نیکی تو پچھو غایب ہو گا اندر حصار  
 سحر کے کوئی نہ جا سکے گا چالاک نے برق کی جانب دیکھا آپس میں اشارے ہوئے قبا  
 کعبہ کو کئے دو جس دن مزاج میں آئیکہ حصار سحر میں چلے جائینگے صنعت خود پائیگی یہ بھی  
 بحال ہو کہ اندر حصار کے ہم نہ جا سکیں چلو چلے بارگاہ ملک حیرت جادو سے خبر لائیں  
 دیکھیں وہاں کیا رنگ ہو برق و چالاک آپس میں صلاح کے چلے باغبان قدرت  
 بھی پریشان پریشان اٹھا کنا سے شکر کے سحر افکار کر رہا ہو کہا بخام کیا ہو گا انکو  
 تو اس حال میں چھوڑیے لیکن برق و چالاک بصورت ساحران حد بار میں حیرت  
 کھائے ایک جانب پھرے ملکہ حیرت جادو و تحت پریشانی ہر کار و نون نے خبر حرن  
 بحرف اگر میان کی تشکیل و مخمور بھی گرفتار ہوئے ملکہ صنعت سحر ساز پکڑ کر  
 دو دنوں کو لیگتی بارگاہ مہر رخ میں سبکو انتشار ہو ملکہ حیرت نے کہا اب بھی کعبہ نون کا  
 غور نہیں جاتا ملکہ مہر رخ سرخ مو و غیرہ ر و مال سے ہاتھ باندھ کر چلے آئیں نظامات  
 کرا و ونگی اب صنعت کے دام تزدیر سے بچنا بہت دشوار ہی بڑا کمال ہو کہ جو  
 اپنے کو عیار و نون سے بچائے گا ہمراہ بیان عمر و پر غالب آجائے گا اتنے عیار و نون کا انتظام  
 کر لیا اب اسکا کوئی کچھ نہیں کر سکتا یہ ذکر تھا کہ ظلمات جادو و فرسادہ ملکہ صنعت  
 اگر ہو پنی حیرت جادو کو سلام کیا صنعت کا نامہ ہاتھ میں حیرت کے دیا کہا حضور ملکہ  
 عالم نے فرمایا ہو جو گزرا وہ تو معلوم ہوا ہو گا آپ بل جیگی بکواسیے کا میں وقت پر  
 آجاؤنگی مسلمانوں کو مہر سرکشی کا چکاؤنگی حیرت نے نامہ پڑھا سپر جواب ملکہ دیا کہ جو  
 تھے کہا اسی طرح کار بند ہونگی سب تمہاری اعانت کو موجود ہیں تمہارے حالات کی

خبر شاہنشاہ کو بھی ہوئی ظلمات جادو و جادو بیکر چلی برق و چالاک نے چمپا کی جیب  
 شکر سے ظلمات نکلی صرصر و صبار فتار کی شکل بنکر یہ دونوں عیار دوسرے پکارا بنی  
 ظلمات ٹھہر جائی ظلمات پلٹ پڑی دیکھا صرصر و صبار فتار پکارتی ہوئی آئی میں سمجھی  
 شاید لکھنویت نے کچھ اور فرمایا ہو گا ظلمات شہر گئی ایک طرف چالاک آیا ایک طرف  
 برق تڑپ کے پہونچا خیال ہو کہ دو چار باتیں کرن حلقہ اسے کندہ مار کے گرفتار کریں اور صر  
 سے صرصر شمشیر زن آتی تھی اسنے دوسرے دیکھا سیری شکل اور صبار فتار کی صورت  
 پر دو عیالان اسلام وزیر زادی سے لکھ صنعت جادو کی باتیں کر رہے ہیں گرفتار  
 کرنے کی فکر ہو صرصر نے دوسرے آواز دی اے لکھ ظلمات ہو شیار ہو جاؤ یہ دونوں  
 عیاران شکر اسے بقاری فکر گرفتاری میں آئے میں برق و چالاک دونوں بھاگے  
 چالاک توجہ سے کر کے ایک دروازہ کوہ میں مخفی ہوا برق نے چاہا میں تڑپ کے نکل جاؤں  
 ظلمات نے سو کیا برق زمین پر گرا ماش کا دانہ مارا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صر  
 نے کہا اے ظلمات اس بھورے کو قیدی جاؤ پہلو میں لکھ بہار کے قید کرو برق نے پکار کر  
 کہا آستانہ مسقدر بہ عین چاہو کر لو ابنا مہبت بڑا ہی استاد گھوڑے کا دانہ دو لو اگر ارڈ لینگے  
 ہمیں لوگ کام آؤینگے استاد جو روون پر بڑی بدعت کرتے ہیں مکان میں نخل دیکے  
 چلے جاتے ہیں آگ تک چلے جلا نیکو میسر نہیں ہوتی ہم ہی کام آئینگے دھڑی کے پان  
 میسر بنوں گے صرصر نے کہا کیا بیوہ بکتا ہی اے ظلمات خبردار اسکو رہانہ کرنا ظلمات  
 نہ اگر کمر میں پنجہ دیا ظلمات لیکر آئی چالاک بھاگا کہ میں جا کر کسی سردار سے خبر کریں  
 کہ برق گرفتار ہو گیا اگر تا بہ صنعت پہونچ گیا پھر ہاں برق کی دشوار ہوگی ہمارا  
 جاک ٹوٹا بازی اسنے سے گئی رنگ پر رنگ سب خراب ہوا داؤن اٹھنا دشوار ہوگا  
 ہمارا پیادہ قید ہوا پیادہ بھی وہ پیادہ کہ جو بادشاہ کو گھسکراتا تھا اب بازی مات ہوں  
 بہت دنوں پہلے پو بارہ پینگی داؤن سخت ہی رنگ تغیر ہوا دل سے یہ منسوب کرتا ہوں قریب  
 شکر آیا تھا باغبان قدرت ایک نخل کے سایہ میں کھڑا تھا دیکھا چالاک بدطوس آتا ہی  
 پکار کے پوچھا کیوں متروا لا گھر خیر تو ہی چالاک نے کہا اے باغبان قدرت بڑا غصہ ہو

مین اور برق ظلمات جادو وزیر زادی ملک صنعت سحر ساز کو گرفتار کرنے پہلا لیکن آستان  
 صاحب انگلیں آنکھوں نے فتور برپا کیا مین تو بچا برق بجارہ قید ہو گیا وہ سانس ظلمات یہ  
 ہوسے جاتی ہو بس باغبان قدرت پیشاد کیا ظلمات جاتی ہو لٹکا راہ ظلمات برق  
 کو چھوڑ دے ظلمات نے جو باغبان قدرت کو آتے دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا  
 باغبان نے گیند چھوٹن کا مارا نہ پر ظلمات کے پڑا سلام ہو کسی نے شعرا تشیخ کھدیا  
 آفت کے برق کو چھوڑا باغبان نے جھپٹ کر برق کو آنکھوں پر دکان زمین پر قائم کیا  
 ظلمات ایک سے عرصہ مین باغبان پر گری باغبان نے برق کو بچا یا سینہ سپر کر دیا  
 برق تو جاگ کر نکلی گیا باغبان راہ ظلمات سے تر چلتے لگا باغبان قدرت وزیر  
 اعظم دست و یمن فرمایا اب ہر سحر و سحری مین انتخاب ہو ظلمات کو زخمی کیا قریب تھا  
 کہ گرفتار کرے یا قتل کر دے کہ شبگیر جادو کو توال شہر زاپر سان چار ہزار جادو گروں  
 سے بلے شکا تا تھا آسنے جو شطے بھر گئے دیکھے اور حیرت ہو اسوقت اگر ہو بچا کر  
 باغبان نے ظلمات کو زخمی کیا تھا ظلمات چاہتی ہو بھاگ جاؤں جان بچا کے نکل  
 جاؤں باغبان نے کھینچ کر سر پر پونچا ہو شبگیر نے پہا ناد کیا وزیر زادی صنعت کی  
 قتل ہو پڑتی ہو مین سے نعرہ کیا او باغبان خبردار کیا زنا ہو شہر شہر جادو و شہنشاہ  
 کے ساتھ سحر امی کی سلمانوں کا شریک ہو باغبان نے پلٹ کر جو شبگیر کو توال کو دیکھا کہا  
 او بچا جاسا زچوئے جہار یون کا افسر ہی ہم لوگوں سے مقابلہ کر دیا لیکن شبگیر نے کل فوج کو  
 اشارہ کیا توئے ترجہ راستے ہوئے چار ہزار ساحر بڑے باغبان کو گھیر لیا باغبان  
 مثل نس سست بڑا ساحرون کو پامال کرتا ہوا چلا کسی کو ٹانگیں پکڑے چھوڑا کسی پر او جھڑ  
 سبر کر نکادی دو دو کے سر پیٹ گئے ظلمات و شبگیر و دونوں باغبان پر سحر کرتے مین  
 باغبان انکے سحر کو کب مانتا ہو دونوں کے سحر کو دفع کرتا ہوا مثل شیر خرم آلودان رو باہ  
 ہتھاموں سے لڑا ہو کئی سو ساحر مار کر ڈال دیے شبگیر کو ہر تہہ آواز دیتا ہو کو توال  
 صاحب آپ آئیے گرفتار کیجیے ان غریبوں کو کیون قتل کراتے ہیں اب شبگیر جادو و  
 گھراؤ دیکھا کئی سو ساحر قتل ہوئے باغبان شکا بھیل رہا ہو شبگیر چاہتا ہو نکل جاؤں

باغبان نے کہا اور بجیا تو کہاں جایگا شکار کو ہمارے بچا دیا اسکو اور تھکودہ نون کو  
 قتل کرونگا یہ کہتا ہوا برابر شہر کے پہونچا آئے گھوڑا بنگایا باغبان نے ہاتھ پکایا برق لہی  
 چارون پیر گھوڑے کے آگے شہر زمین پر گرا جب باغبان قریب آگیا ترور ویش بہان  
 ویش ہاتھ تلوار کا مارا باغبان نے کلائی پر ہاتھ ڈالکے تلوار چھین لی کر میں ہاتھ ڈال کے  
 اٹھایا زمین پر مارا چھاتی پر چڑھ کر سر اس خود سر کا قلم جسم سے کھینچ لیا لاشہ شہر تڑپا  
 کو نالی کشتی مرزا نام من شہر جادو بود ہمارا بیان شہر کے ظلمات نے بھی قرار پر  
 قرار کیا چالاک و برق درہ کوہ سے دیکھ رہے ہیں باغبان ان سب کو روٹا ہوا جاتا ہی  
 چاہتا ہی ظلمات کو مار لون یا گرفتار کروں صنعت کے طلب کو صدمہ ہو پے بیچ میں نہ رہتا  
 ساحر آجاتے ہیں پھر ظلمات بچتی ہو جب ظلمات جادو کو عرصہ ہوا ملک صنعت سحر ساز  
 نے گیسو کشا سے کہا میں نے ظلمات کو خدمت میں ملکہ حیرت کی سیجا تھا کہ وہ باتیں کہہ کر  
 چلی آؤ کیا سبب ہوا جو ایک بنیں آئی گیسو کشا نے کہا واری ملکہ حیرت کے لشکر کے  
 نام سے دل کا پتا ہی ہر وقت نگوڑے عیار وہاں موجود رہتے ہیں ذرا اوراق سامری  
 ملاحظہ فرمائیے ہماری ساتھ والی پر کوئی افتاد نہ پڑی ہو نگوڑے عیار وان نے نہ گھر لیا ہو  
 وہاں تو دن بھر میں سیکڑوں مارے جانے میں صنعت نے اوراق سامری کو اٹھا کر  
 دیکھا زونہ پر ہاتھ مارا کہا تو گیسو کشا غضب ہوا ظلمات سے اور باغبان سے لڑائی  
 ہو رہی ہو زخمی ہو چکی ہو یہ کہہ کر فوراً طاؤس سحر پر سوار ہوئی اسطرح چلی اسوقت تک کہ پہونچی  
 کہ باغبان شہر جادو کو قتل کر چکا فوج کو پامال کر رہا ہے کہ آسمان سے نعرہ ہوا تم ملکہ  
 صنعت سحر ساز و باغبان شعبہ باز عرصہ دراز تک نہ اڑ چکے لڑکون کا گھر دندہ  
 بنا چکے بادشاہ اسیر وزیر سب بنگے افراسیاب ایسے بادشاہ کو چھوڑا ایسے  
 قد شناس کی محبت سے شہر موٹا باغبان نے کہا او صنعت او گیسو بریدہ کیا بیودہ کتنی ہی  
 افراسیاب کے برابر کون نا قدر ہو اسی وجہ سے اسکے ملک میں غدر ہی ہر مرد سہا ہی کی  
 دل شکنی کرتا ہی وہ زبان نا قدر شناس وہ کیا شرفا کو پہونچاتا ہو کیا قہ مردان عالم جلتا ہو  
 پاجی پرست صاحبان لیاقت کا دشمن بل نہر کار ہزن رہی تو یہ کیفیت ہی بقول شاعر نظم

دل حشین فروشتہ باتار ہنر ہی  
 ماقدر شناسی سے خلایق کی جانین  
 ایاز ہنر وہ کہ پھرین میں سے گئے بخت  
 عاشق جو ہنر پر ہنر اسکا ہی عاشق  
 کہتے کو نہ پوچھو جن میں ہنر مند جو ہونے  
 اظہار ہنر دان نہ کردن ہونہ جہان قدر  
 روکا ہی تغافل نے ترے بھگوتہ دام  
 ویکھی نہ ہنر کی بھی بہت قدر جہان میں  
 رنگین سخن اسکی نے وہ خلق کو سوا

وکیہ تو کہیں کوئی خریدار ہنر ہی  
 جسکو ہنر آیا اسے انکار ہنر ہی  
 اس عاصی کو مدت سے سروکار ہنر ہی  
 دلیر ہی ہنر کا وہ دلدار ہنر ہی  
 ای شہنشاہ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہی  
 دل اہل ہنر کا ہی سو غمخوار ہنر ہی  
 صیاد نرا صید گرفتار ہنر ہی  
 ای واسے بران دل جو طلبگار ہنر ہی  
 سودا یہ مگر طوطی گار ہنر ہی

صنعت نے جواب دیا آپ بڑی کمال ہیں صاحب جہاں و جہاں میں ابی ناقہ کا سلسلہ  
 شکیں باندھ کر لکھا تو لگی قیوں پر سکے ناک رگڑاؤ لگی تم سمجھے تھے میں نے زمین اٹھائیں  
 غافل ہو کر بیٹھ ہو لگی تین مہینے تک عیش و راحت کو ترک کیا سحر کمال تیار کیا اب سامری و  
 ہمیشہ بھی میرا مقابلہ نہیں کر سکتے صفین اٹھ دو لگی یہ کھڑے زمین پر گری ظلمات کو پشت پر یا  
 باغبان پر بھر کرنے لگی باغبان او صنعت کے بھرے زمین کا بنی فلک پر چرخ میں صدا  
 نخل بھرا کے جل گئے طائر کباب ہوئے درے زمین کے مثل چکار یوں کے اٹھتے تھے جب سحر  
 باغبان نے کیا صنعت شعلہ آتش میں چھپ گئی لیکن مثل برق ٹپکے نکلی باغبان پر سحر کیا  
 دریائے باغبان کو گیرا یہ نہنگ بھر جڑت آئیں کو پڑا شعلہ جوالہ نکرو ریا کو شادیا پانی  
 کو خاک میں ملا دیا تمام لشکر واسے بھاگ گئے ظلمات و درے دیکھ رہی ہی ہوش و حواس  
 پراگندہ دل سے کتنی ہوا آج ملکہ عالم ہاتھ سے باغبان کے کیونکر بچتی ہیں بلا کے سحر ہو رہے  
 ہیں کسکی بجال ہو جو انکے بیچ میں جائے سانسے انکے زبان بلائے دونوں شہنشاہ قلم سحر ہی  
 دونوں کال واکل علم انسو نگری نہ اسکا مثل نہ اسکا نظیر جنگ میں دونوں مصروف سحر و  
 ساحری آمادہ نیزنگ بازی جو سحر صنعت نے کیا باغبان قدرت کو دنیہ مشکل ہو جب  
 باغبان سینما صنعت پر برق گری صنعت غرق زمین ہو کر پکی خاک اڑاتی ہوئی زمین



باغبان دیکھ کر تڑپ گیا کہ ابھی اس کیسے برباد کا سر کاٹے دیتا ہیں سرکشی کی سزا دیتا ہوں ہونہر کہ  
 انقلاب ہوتا رہا اسلحہ کا گردش میں ہر قسم کے ظلمات جاو و زخمی ہو کر ایک نکل کے  
 نیچے گر پڑی تھی تڑپ رہی تھی جب اس نے دور سے دیکھا کہ باغبان گرفتار ہو گیا یہ شکل شاخ غل  
 پر اتار رکھا کھڑا اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھا صنعت چت پڑی ہر برق فرنگی نیچے پے ہوئے  
 چاہتا ہو کہ سر کاٹ لیں ظلمات بقیار ہو گئی وہیں سے غرہ کیا اور پھر بے کیا کرتا ہر خردار  
 دست خود را نگہ دار ما ہم رسیدیم برق نے جو لپٹ کر ظلمات کو دیکھا آکھوں میں اندھیرا گیا  
 دیکھا کہ گولہ اسکے ہاتھ میں ہر سر کیا چاہتی ہو کچھ نہ بن پڑا تڑپ کے بھاگ ظلمات گرتی پڑتی  
 غریب ملک صنعت کے تکی ملتے کمنہ کے گلے سے نکالے ہائی پھر ک کے ہوشیار کیا صنعت  
 گبرائی ہوئی کھانا ظلمات بڑا کام کیا اس وقت تو نے بچا لیا میں اپنے ہوش میں ہنسی ہوں  
 جلد بھگو پھل بار کے ساحر سے مقابلہ پڑا باغبان نے دل لہا دیا میں ہی ایسی زبردست تھی  
 کہ کبھی باغبان کا کوئی کب طسم ہوش ربا میں جواب دینے والا ہو اگر میں مینے میں ایسے  
 سحر ہائے کامل تیار نہ کرتی آج بچنا دشوار تھا ظلمات نے فوراً تخت سحر تیار کیا ملک صنعت کو  
 ہاتھ تمام کر تخت پر سوار کیا نفس باغبان قدرت کا آگے رکھ لیا تخت آریا طرہ مرگٹ  
 کے تخت آرائی ہوئی پل برق و چالاک نے پھپھ کیا چشم زدن میں تخت داخل حصار ہر برق  
 بقیار ہوا کہا بھائی چالاک تم سحر دین زجب قصر جاتا ہوں انشا اللہ قصور نہ کرونگا  
 چالاک نے کہا اے میرا در قیلہ و کعبہ نے فرمایا تھا کہ صنعت سحر ساز نے حصار سحر کیا ہو جاتا ہو  
 ہیوش ہو کر گر پڑتا ہو اسکا تو امتحان کرو برق نے چالاک کو کنا رسے ٹھہرایا آپ جا کر ایک  
 گنوار کو لایا ایک تانبے کا روپیہ دیا کہ یہ سانسے ہوئی گئی ہو تو بلا جیسے ہی وہ گنوار قریب لکیر  
 پہونچی ڈکھڑا کے گرا ملا زمان صنعت شکین باز دھڑکے گناب برق و چالاک ناچار ہوئے  
 روتے پٹتے لشکر میں آئے یہاں ملک صرخ نے خبر پائی کہ باغبان برائے ہائی برق گیا ہو  
 پریشان ہو رہی ہو کہ چہ نہ ہو نہ نہ بڑھ کر عرض کی برق و چالاک آتے ہیں ملک صرخ نے  
 کہا جلد بلاؤ دربار میں سب سردار بیٹھے ہیں اسدنا مار خاموش ملک صرخ میں کو قتل کیا  
 کا دربار میں نہوٹا سناٹا پڑا ہوا ہر گنوار کا رنگ رو متغیر ہر سر و قد نرد و ویر صرخ ہو

پیشانی برق لامع نہ پڑی ہو بلکہ سرخ کے بخند پر ہوا نیاں خواجہ عمر و سرخ بکالے بیٹھے ہیں اسد  
کو تفتار سرخ زرد و گمان بقیار اسوقت برق و چالاک آئے لکڑی سرخ کے کھاد و متر وال گھر کی  
سرخ گدڑ باغبان قدرت کمان میں چالاک و برق روئے لکڑی عالم کیا عرض کریں  
نلک بر سر گردش ہی بیکار کہ و کاوش ہو آج باغبان قدرت ایسا را کہ اگر افراسیاب ہوتا  
و ناک ہو جاتا ہست پنا تا آخر اپار ہو کر صنعت سحر ساز نے اس صاحب شوکت و بیاقت کو  
نلک قبر حشید سے ہیوش کر کے سحر کا عقاب بنایا پھر نفس ہنی میں بند کر کے لیگی چالاک نے  
کہا بجائی برق نے اسوقت ہی عیاری کی لکڑی صنعت کو ہیوش کیا ظلمات نے اندھیر بچایا  
بہر نوح باغبان قدرت گرفتار نہ چہ تندر ہو کوئی فکر ہماری چل نہ سکی ناچار ہو کے پلٹے  
خواجہ عمر و نے کہا میان برق صنعت سحر ساز کا چار لاکہ کا لشکر ہو جان جا کر عیاری نہ کی  
تھامے دست میان چالاک ہی ساتھ سے برق نے کہا استاد آپ کے قبیل سے آج  
نہیں گئے کل جانیگے عمر و نے کہا پہلے تہہ ہر تہہ بناؤ چالاک نے کہا آج کیا عرض کریں وقت پر  
تہہ ہر تہہ سب ہو جائیگی تا بہ لکڑی صنعت جانیگے آپ کے قبیل سے صنعت کو مارینگے لکڑی عیاری  
و باغبان قدرت و شاہزادہ شکیل و ملکہ مخمور تہہ ہوں ہم جا کر تہہ پہنچیں ایسے سرداران  
تھمن کی رہائی کی فکر نہ کریں لکڑی حسین لباس پوش سریرہ بانہانی پر جلوہ فرا شاہزادہ  
اس نامدار نے قبضے پہ ہاتھ اٹھا کر فرمایا آپ لوگ نال زبائن انشاء اللہ جب تلوار مردان عالم  
کی کھچکی حصار سحر دم بہ زمین بر طرف ہو جائیگی کہ اس صندل ان صندلی پوش کی جانب دیکھا ہوا  
نامی و پہلوانان گرامی جھنڈوں پر ہاتھ اٹھا کر جھوٹے لکڑی شمشیر بے نظیر چومنے لگے ایک ایک کا پیش  
جرات میں جہرہ سرخ ہو گیا رنگ جرات ٹپکنے لگا اس نامدار تلوار کو ٹیک کر اٹھا صندل ان نے  
آواز دی مرکب شہریار کا تیار کرو مردان عالم کے گھوڑوں پر کاٹھیاں پڑ جائیں چلا کر  
صنعت سے زمین سحر کے پڑین خون کے دریا بہا دین لشکر ساحران تہہ والا کریں جلسہ سحر  
و ساحری شکست ہو کو نوالی تہہ جو ہر دار کا بند و بست ہو اسد جو تلوار ٹیک کر آئے ساعہ  
ہزار جوانان صندلی پوش بصد جوش و فروش اسد کے عقب میں بسم اللہ لکڑی بڑھے ساکن  
بارگاہ کے نلک رو متغیر ہوئے لکڑی حسین کے کلبے پر چہر یان سپرین بے اختیار دلی ہوئی گشتا

سے انھیں دامنِ اسدنا مار کا تمام لیا عرض کی اور شہر پار وہاں تھر و ساہری کا مقدمہ ہو سنا آپ کی  
یاغبان قدرت ایسا ساحر زبردست گردانہ بیچہ تقدیر ہوا کسی کا کچھ زور نہ چلا آپ قصہ نہ کر  
اگر ہی ارادہ ہو کینہ کو ایک ہاتھ لگا دین مجھے زندگی کی آرزو نہیں ہو سبکہ دش کیجیے یا اپنے ہمراہ بیجے  
آپ کے سامنے پہلے کینہ کا خاتمہ ہو ہی آرزو ہو کہ جتنا تک کو میرے حضور کا تہا دین گو میں اپنے  
دست حق پرست سے سلا میں بالین قبر بیکر لیتیں پڑھیں میری بنات ہو جو اسے روح گوشہ  
قبر میں راحت پائے بقول شاعر نظم

<p>روح میں وہ ہوں نہیں ہو جسے تن کی خواہش نہ کر کی ہو تشنہ نہ دہن کی خواہش مازگی پر ہو مرے داغ کہن کی خواہش زبان دکھانے لگی سیر میں کی خواہش کہ نہیں صحبت یا رانِ وطن کی خواہش اس لیے ہو مرے زخموں کو دہن کی خواہش ای دل ناز نہ کر دہن کی خواہش باغبان بھگو مبارک ہو چمن کی خواہش نہ پھر آئیگی ہو س ہی نہ وطن کی خواہش میری وحشت کو نہیں طوق دہن کی خواہش نور سیری میں ہوں دام کہن کی خواہش روح سے کام نہ رکھتے ہیں بدن کی خواہش خاکسار دن کو نہیں زیب بدن کی خواہش جس طرح ہوتی ہو دو لہا کو دہن کی خواہش سبزہ دشت نہ گلزارِ وطن کی خواہش کیون نہ ایمان ہو مجھے سببِ ذوق کی خواہش شامِ غربت کو ہوتی صبحِ وطن کی خواہش</p>	<p>صاف طینت کو کہورت ہو بدن کی خواہش ہو کہ سعد و مہین انکی ہو طلب و حاصل نور مصیبت ہوں تری آفت ویرین کے رون پڑ گئے دید گلستان کے ابھی سے لے اس قدر بھگو غرض و دستِ یلے غربت میں آرزو سے سخن چنہ ہو تجھے قاتل کہ نہیں گوہرِ سلطان سے ہمارے آنسو داغ بین دل میں نہیں سیرِ گلستان کی ہوس صورتِ اشک سفر کردہ ہوں آوارہ مزاج تا تو انی سے ہوں شل کمر یا رہنسان سلسلہ رشتہ گیسو سے ہوا ہو اپنا بیخبر میں ہو س دید میں تیرے ہر دم پاک ہیں فاقم و سنبھاب سے خاکستر پوش خوب پٹا ہی لحد سے پس مردن لاشہ دار قانی سے ہو افسردہ مزاجی حاصل عش پر عش آتے ہیں کچھ چاہتی ہو قوتِ روح ہو چکے دشت کے جسکے گھر یاد آیا</p>
---	--

یاد آئی مجھے اذی اعلیٰ کی خواہش | پھر طبیعت کو ہونی رنج و محن کی خواہش  
 فائدہ کیا ہی بہت ہرزہ کلامی سے لیم | کیجیے اور طرت مسن سخن کی خواہش

اس وقت دربار میں شور گریہ و زاری بلند ہوا ملک مہر خ نے بڑھکر بلاتین لین عرض کی اوشہ ہر  
 آپ کی جرات پر کوئی طعن و تشنیع کر سکتا ہے آپ نور نگاہ فرماش راہ دین اسلام صفت شکن  
 تیغزن جرات نامی و نامدار سرکوب کافران کشندہ ساحران گل گزار لیاقت سرمدہ یقہ سخاوت  
 عندلیب خوشنواسہ بوستان امارت شاخ مناسے ریاض شوکت و جلالت میں کسکی ببال ہو  
 کہ آپ کے سامنے نام جرات ہے مگر حضور کی بھی تیغ آزمائی کا وقت آئیگا کوئی ساتھ نہ دے سکیگا  
 حضور صرف تنہا ہونگے آپ کا پروردگار آپ کے ہمراہ ہوگا ہمزاد ہم جدائی قبول کریگا لیا ببال  
 کیا طاقت ہے کہ ہم میں سے کوئی حضور کا ساتھ دے دے یعنی جب لوح طسمی سرکار دولت مدار کوٹے  
 فیض آرزو کھلے لاکھوں میں آپ اکیلے ہونگے فرج ضلالت کے ریلے ہونگے امتحان تیغ زنی  
 صفت شکنی ہو جائیگا ان مقامات کے خیال میں قلب رستم و اسفندیار تھرایگا ابھی آپ تیسرا قصد کریں  
 وادی ہلاکت میں قدم نہ دھریں اگر ان نامردوں کا زور چل جائے حضور کو گرفتار کر لیں یا  
 خدا نخواستہ کوئی صدمہ جسم نازک پر پہنچائیں افراسیاب کو عید ہو فرزند شمنون کو قتل کرے  
 اب تو ہم آپ کو مثل چلی کے پردہ ہائے چشم میں چھپا کیجئے خیر خواہان دولت کا عرض کرنا ظاہر  
 ہوگا تمام سردار قدسوں سے اسد نامدار کے پیٹ گئے ملکہ مرہ جبین کی بیباکی پر سب رونے  
 لگے ساحرون نے بڑھکر یہ بھی عرض کی اگر حضور بارگاہ سے قدم باہر نکالیں گے علم اپنے اپنے  
 سرکار قدم اقدس پر نثار کردینگے بخوبی جانتے ہیں کہ بالکل بیکار ہیں اس طرح جو سب سردار  
 نے یک زبان ہو کر سمجھایا ملواریں کھینچ کھینچ کر اپنے اپنے گلوں پر رکھ لیں اسد نے سر جھکا لیا فرمایا  
 آپ لوگوں نے اس غربت میں میرا ساتھ دیا میں حقوق جاننازی و سرفروشی ادا نہیں کر سکتا  
 لیکن باغبان وہاں کا نہایت قلق ہے سب نے دست بستہ عرض کی خدا حضور کو سلامت  
 باکرامت رکھے ایسی قدر دانی فرمائی کہ افراسیاب کا ساتھ پھوڑ دیا سب نے سمجھا کہ اس  
 نامدار کو سمجھایا اگر صبر کرنے پر خبر ملکہ حیرت جادو کو پہنچائی کہ باغبان قدرت کو ملکہ صفت  
 سحر ساز گرفتار کر کے بیگنی حیرت جادو نے بڑی خوشی کی کہ افراسیاب کا نام پہنچا رہے تھے کہ ای

ملکہ عالم اب مسلمانوں پر اُفت نازل ہوئی مابعد دولت نویسیں دل ہوئی مکہ منور و مکہ بہار و  
شکیل و باغبان گرفتار ہوئے اب تم قدمہ میں مکہ صنعت کے دخل نہ دیتا بلکہ چاہے  
قتل کرے یا بچھے سنے اب یہ سال تیار کیا کہ سپر غالباً اہل اسلام کا دشوار ہو رہی اسکی  
ہمارے پاس فی ملاحظہ سے ماہم ہوا چنگ و خروچنگ جادو واصل جنم ہوئے دنوں بچھا  
بد باطن تھے خروچنگ نے ریتنگ کو مارا خروچنگ کو ملکہ منور نے قتل کیا عین وقت پر اگر منور کو  
خوت بازو سے ابد دولت نے گرفتار کر لیا اب شامت باغبان قدرت کی بیانی کو الی شہر ربا کو  
ملکہ اہل جنگی بجواؤ کیا عجب ہو کہ مابعد دولت میں اگر ملت پائین براس ہر و نماشا تشریف  
دوسرا امر اور واضح ہو کہ اس زمانے میں بعد سال جس کے قلعہ تحت اشعاع میں بن ہوا ہر  
جاد و خیر خواہ مابعد دولت وہاں کا بادشاہ جلیل رز و نیاز حجرہ ہفت یلما میں کفیل وہاں بھی  
شرکت ضروری ایسے جلسے میں شریک ہونا باعث فخر ہوا نام حجرہ ہفت بلکہ کا پڑھ کر  
سرچینے کی کما صا جو جب نام اہالیان حجرہ ہفت بلکہ اتاری میرا طلب تھرتا ہری بخوبی بھکوا ہری کہ  
ایک مرتبہ براسے ملاقات ملکہ تاریک شکل کشں بکا ہمارے شاہنشاہ نے دودھ پی پانی  
بر سر گنبد سیاہ لیگے تھے میں نے جو دائی امان کی کالی کالی صورت دیکھی بیوش ہو گئی اچانک  
وہ صورت مجس آنکی آنکھوں کے سامنے پھرتی ہریہ بائیں یقین کہ دوسرا پہلہ ملکہ صنعت کا  
بیکر ہو چکا اسمیں یہ مضمون تھا کہ اب میں کسی اپنے ملازم کو آپکی خدمت میں نہ بھیجوں گی بی طلبات  
کو بھیجا جو اپر گزرا وہ حضور پر واضح ہوا ہو گا کل سر میدان اگر سلمان سے سقا بلہ کرو گی بیان  
تو میں نے حصا ر سحر تیار کیا ہری کہ عیار نہ اسکیں براسے میدان کارزار یہ اشغام ہو کہ بارہ ہزار  
ہوی اپنے ہمراہ بیکر ونگی جس مقام پر ٹھہرونگی اتنی زمین بھی سحر سے ملو کرونگی تاکہ کوئی عیار  
ملکہ میرے لشکر میں نہ جلا آئے چند ساعت مقابلے میں بسر کرونگی سردار لشکر اسلام میں بہت  
میں اندر ایک ہفتے کے کل کا خاتمہ ہوگا اگر حضور طبل جنگی بجوائیں عین وقت پر میں آجاؤنگی  
حضور دربار گاہ سے ملاحظہ فرمائیں حیرت نے اسی وقت پتلے کو جواب نامہ دیکر رخصت کیا  
ناگاہ قناب عالم تاب رزان و ترسان آشیان مغرب میں جا کر چپا عامل با عمل واقع افسون  
ساحران پر دغل خواندہ اسما پرتا شیراعنی ماہ عالمگیر سوکلان ثابت و سیارگان کو ہمراہ دیکر ربا

شیر سمالک گیتی بسید انجم اتحاد میں اور ادو طبقہ میں مصروف ہوا ملک حیرت جادو نے حکم دیا نام پر ملک صنعت کے بل جنگی نبت اسوقت لشکر ملک حیرت سے صدائے بل جنگی بلند ہوئی چند ہند ہر کار سے شکر اسلام کے خبرین یار چلے یہاں بارگاہ آسمان جاہ میں وہی ذکر و پیش ہر سرداران مقید کا پس پیش ہوئی متناہرہ کر دیکھیں ملک کیا دکھاتا، ہر یکا یک ہر کار سے سانسے سے حاضر ہوئے میں ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا اتحاد اٹھا کر دنا و شمار بادشاہی بجا لائے نظم

خسرو اجلوہ ترا وہ عرب اتر سے جہان	کر خیمے دیکھ کے ہو عید بھی قربان قربان
حکم دے تو جو شہا واسطے قربانی کے	سعد ان بج بھی کرے ایسا چہری کو بران
کلا و گردون نہ فقط خوف سے اسدم کا پنے	بلکہ ہونہ میر زمین گا و زمین بھی لرزان
تو جو ہو حامی اسلام تو تنہا نے میں	بت کرے قصد نمازا ور کئے ماتوس اذان
یہ جاہ شب دور و ز ترا جلوہ فروز	ہر تار بان کہی ظاہر ہی کہی ہی نہسان
قطرہ افشان ہوا اگر تیرا سب اب ہمت	ٹپکے پنچے میں گھر بحر سے نکلے مرجسان
اور گھر بھی ہوں وہ خوش بابت حنفین دیکھو	مرفقہ العین میں ہو گا ہر با کو یر تمان

شاہنشاہ گیتی سنان کی عمر دراز ہو دوست شاد دشمن پامال حیرت جادو نے نام ملک صنعت بل جنگی بچایا ہر خبر مشہور ہی کہ بوقت سحر بعد کرد فر صنعت سحر ساز شکر ساحران یار بے مقابلہ سرکار دولت مداسائگی ملک مخرج کو سنا نا آگیا مگر ضبط کو کے فرایا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی بل جنگی بچے برائے نوازش نقارہ رزمی حکم دیکر ملک مخرج ٹھیکیں تکلیف میں شریعت میں صند لان صند لی پوش کو بلایا کہا اسی شیریشیہ جرات وادی جان شمار سربا شوکت ہم جانتے ہیں کہ تم جان شمار سردار نامدار ہو جہان اسد عالیو فار کا پسینہ گر لگانوں کا دریا بہاؤ کے لیکن بقول شیخ سعدی شعر نہ ہر جا سے کرب نوان تا منت بد کہ جا اسپر یا بد انداختن پانچارے آقا سے نامدار شیریشیہ جرات یکہ تاز میدان جلالت میں سحر و سحری وہ شہر کہ ایک ماش کے دانے میں اگر رستم ہو بیکار ہو جائے ایک غلام کے اتھو سے ران پنائے جب اتحاد پاٹون بیکار ہوئے اگر دل میں جرات ہو تو کیا تنے گل کیفیت سنی کہ صنعت سحر ساز نے سحر کامل تیار کر لیا ہم بہون سے کل مقابلہ ہر شکر میں سب ساحر میں ٹیگا بوڑنگہ جو اٹک بیکار

دشمن کو پامال کرنے کے لئے اگر خدا نخواستہ شکست فاش ہوئی جان بچانے کی تلاش ہوئی ہر طرح بھاگ کر نکلیں گے کوئی اپنے  
 کو جانور بنایا کوئی پر پر واز پیدا کر کے اڑ جائیگا لیکن تمہارے آقا سے نامہ سحر و ساحری میں ایک لفظ  
 نہیں جانتے سحر کرنا ان کے مذہب میں حرام ہے تلواریں کے دھنی دل کے غنی اگر دریا سے آتش ہو جاوے اگر  
 خدا نخواستہ صنعت سحر سازان پر دست انداز ہوئی اکی مرتبہ اگر گرفتار ہوئے یا درکھتا اور سیلاب زدہ نہ  
 چھوڑے گا جس روز سے گنبد نور سے راہ ہوئے اور سیلاب ہو گیا کہ شاہد کہ میں نے قتل میں کیوں غصہ  
 کیا پھر اگر ہم سب مل کر نبی جان دینگے تو کیا پھل پائینگے پس مناسب ہے کہ اپنے آقا سے نامہ کو ترغیب شکار دیکر  
 کسی صحرا پر فضا میں لیجاؤ دو چار روز وہاں بسر کر دے شکر میں نہ آنے دو اگر خدا نے فضل کیا ہم کو فتح حاصل  
 ہوئی عیاران لشکر جا کر تم کو اطلاع کریں گے اگر یہ خبر سن لیا کہ ہم لوگ کام لے لے تقاضا سے خیر خواہی یہ ہے کہ اپنے  
 آقا کو لیکر طرف کوہ عقیق گیارہ سیلانی کے نکل جانا شکار میں صاحب قرآن زمان کے پوچھنا ہم سچوں  
 کی جانب سے آداب و تسلیمات عرض کرنا کہنا کیران جاننا زکوٰۃ کے لئے مصلحت نہ دی کہ قدم بوسی  
 سے شرف ہو میں اب معاوضہ خون کا اپنے حسان نثاروں کا فراہم کرنا ہے  
 ایسے گا ان کلمات حسرت آیات لاکہ صرخ پر صند لان بقرار ہو کر و یا شل مرغ بسمل تڑپا  
 عرض کی اے بادشاہ لشکر اسلام اے ملکہ خوش انجام اسد نامدار وہ دلیر ہے جیساں راز سے  
 واقف ہو گیا ہو ملکہ نظر و ن سے گرا دیکھا لیکن چونکہ قدم جان ہے کو ششیں بچھو واجب و لازم ہے  
 و نثار اللہ قبل از نماز سحر برائے شکار طرف صحرائے لیجاؤ لگا لگا صرخ اٹھو دربار میں آئیں  
 دربار پر خاست ہو اسد جان نامی اپنے اپنے خیمے میں آئے سحر کی تیاری میں مصروف ہو  
 مگر صند لان صند لی پوش خدمت میں اسد نامدار کے حاضر ہوا عرض کی اے شہزادہ ابھی  
 ہر کاروں نے خبر دی کہ یہاں سے قریب ایک صحرا بہار ہر وہاں جیساں شکار ہے جا کر شکار  
 کیلئے عمر و ن سے بھی آگرا اسد کو سمجھایا کہ اے نور نظر ابھی رات ہی تم واسطے دو چار دن  
 کے شکار کھیل آؤ میں برائے رات باغبان و بہار جاتا ہوں سب سزا و مشورۃ فکریج  
 میں مصروف ہوں دربار بھی موقوف رہے قریب قریب شکار کھیلنا انشاء اللہ میر  
 رات باغبان و بہار بشوکت والا کلام طرف دریا سے نیل کے سفر ہو گا جرات و شوکت کا  
 تمہاری امتحان قریب دریا سے نیل لیا جائیگا اب لشکر میں لی احوال تمہاری کچھ ضرورت نہیں

اس طرح پر جو خواہش کروے اس نامدار کو کچھ یا خیال میں آیا بزرگ میں جو فراتے میں وہی مناسب  
 ہو گا اس نامدار نے اسی وقت عند لان صندلی پوش کو حکم دیا پہرات رہے سے سامان  
 شکار تیار ہو سرداران صفت شکن تیغ زن نام سے سحر کے باغ باغ ہوئے غم و الم سے فراغ  
 ہو سکے اسی وقت تیار یان ہوئے لگین پہرات رہے عمر و نئے سپے ساتے اسد کو پشت  
 مرکب پر سوار کرایا عند لان صندلی پوش کو سحر اسباب شکار ہمراہ کر کے طرف صحرا سے  
 سبزہ زار کے روانہ کیا کتار سے تک شکار کے خود خواجہ ہو پوچھانے آئے ملکہ معر خ و غیرہ بھی  
 برائے رخصت حاضر ہوئی میں ہر ایک کو یہی خیال ہو کر دیکھے آئندہ رہنے آقا سے نامدار سے  
 زندگی میں لینے یا اب عدم میں ملاقات ہوگی جوش دریا سے اشک چشمہ چشم سے ظاہر ہوئی  
 لیکن آنسو دن کو پی جاتی میں ہر چند ملکہ معر خ نے ضبط کیا نہو سکا گرد اسد نامدار پھر نے ملکی  
 بلا میں لینے لگی ترقی عمر و دولت کی دعائیں دین کچھ کلمات مسرت آیات بھی زبان سے نکالے  
 اس وقت اسد نامدار نے مادر مہربان کو کہہ کئے میں ہاتھ ڈال دیے کہا ادا مادر مہربان مجھے آپ  
 کے بڑے بڑے احسان میں آپ کا سربہ مثل ملکہ زبیدہ شیر گیر ہو آپ کا رنگ رو کیوں شیر  
 ہو آپ بفضل فرمائے میں شکار کو نہ جاؤ نکال ملکہ معر خ نے ضبط کر کے عرض کی ادا شہر باربر سے  
 شکار آپکا جانا واجب و لازم ہو کینز اپنی بے اختیاری سے نامدم ہو کچھ خد شکاری نہو سکی  
 اسکا خیال ہو یہ بس لال ہو انسان کی زندگی کی کیا حقیقت ہو حباب لب دریا سے مثال  
 بقول سعدی ہر نفسے کہ فرد ویر و دم حیات و چون بری آید معر خ ذات اگر یہ دم نہ آید شہ  
 حیات منقطع ہو اکثر کینز کو عوارضات در پیش رہتے ہیں خیال حیات دور و زہ پاپس پیش  
 رہتے ہیں اگر کینز کا غضب میں حضور کے انتقال ہو اسی دور ہوں فوراً تشریف لائے گا  
 اپنے سامنے بننا زہ اٹھوائے گا کہ کینز کا انجام بخیر ہو باغ دنیا کو چھوڑ کر بہشت عنبر سرشت کی سیر  
 ہو اسد نامدار کی بھی آنکھوں سے اشک مسرت پٹکے کہا ادا مادر مہربان انشا اللہ تعالیٰ  
 پروردگار آپکو حیات طولانی عطا فرمائے گا فرا سیاب آپ کے سامنے مارا جائے گا آپ تخت سلطنت  
 طہسم ہوشیار بار جلوه فرما ہو نگی ناتاجان کی ملاقات سے آپ شرف ہو نگی قبیلہ و کعبہ تہہ  
 دین ستون اسلام کرب ذوی الامت شام نذر کردہ بزرگان دین آپکی سر پرستی فرمائے گا آپ کو ہمراہ

بیکار قلعہ ذوالامان جھارین مساتے اور مہربان کے سہ جائینگے بزرگ مملکت زلزہ فافٹ لگا مہر گہرا جگر  
 کی بصد شوکت و وقار زیارت فرمائیے گا ایک ایک شاہزادی آپسے لیلیٰ جلد ہماری ماہ اندر وی  
 سہاکی تعریفین کرنگی فرمائینگی تنہے ہمارے نور نظر کا ساتھ دیا پروردگار تمھاری لیاقت کو ترقی  
 دے سب صاحب کچے نام سے آگاہ ہو گئے ہیں سب کی ترقی عمر میں رعائین کرتے ہو گئے عازین  
 کی دعا بیکار ہوگی آپ ضرور فتح طہسم ہوشیار یا لحاظ فرمائینگی لگا مہرخ فرمانے سے اسد نامدار  
 کے بارغ بارغ ہو گئیں رنج و ملال دل سے دفع ہوا کہا یسم اللہ براسے شکار تشریف لیجائیے  
 یہ کیکے رکاب سعادت منتساب سے ہاتھ ہٹایا اسد نامدار نے اشک حسرت پاک کر کے  
 مرکب اور فنار کو طرف صحر سے سبزہ زار کے بڑھایا سواری اسد کی شمل باد بہاری روانہ ہوئی  
 خواجہ عمر دوسر داران نامور روتے ہوئے پٹنے بارگاہ میں ہوئے دیکھارات خلیل باقی ہو  
 لشکر خیل خیل ذیل حرف میدان کارزار کے روانہ ہو رہے ہیں یکا یک لکھ حصہ بین  
 اللہ اس پوش بہاد ہوئیں لکھ مہرخ سے پوچھتا نا امان طہسم کشا آج برآمد ہین ہوسے  
 محل میں لالہ ان خون قبائے شریف یگے تھے تشریف ہین لاسے لکھ مہرخ نے رد کر جواب  
 دیا ابلی ہم رات بھر جاگے ہین تمھارے وارث کو انتہا کا بھگایا براسے شکار روانہ کر دیا  
 صفت سحر ساز فسون ساز ایسی سکار و نذار کی آمد ہو خیال ہوا ایسا ہو گرمی جنگ میں انکے  
 دشمنوں کو گرفتار کرے پھر ہمارا کچھ زور نہ چلیگا ہم ایسے اگر ہزار دو ہزار قتل ہو جسینگے  
 جان نشان دیگر مقابلہ کرینگے ڈرائی کا خاتمہ ہوگا اگر انکے دشمنوں پر کچھ گزر گئی پھر صفوں فوج کا  
 جہنا لشکر فخر ان کا پڑا د پر ہمتا و شوار ہوگا واسطے انکو مال و یا کسی طرح بناتے تھے بروقت  
 رخصت بھکے جوش رقت ہوا خدا انکو سلامت رکھے رحم دل ہین بھکے بھگانے لگے ہے بڑوں  
 کا نام دیا کہ وہ سب تمھارے واسطے دعا کرتے ہو گئے ہین نے ضبط کر کے رخصت کیا یہ سنکر  
 لکھ حصہ بین بے اختیار رونے لگین عرض کی نا امان آپ نے بہت مناسب کیا کیا کون خبر  
 فراق سنا کہ قلب اٹ گیا کلیجہ پھٹ گیا جی چاہتا ہی فقیر بکر ہمراہ رکاب سعادت منتساب رہوں  
 ہزاروں جنائین سہوں لیکن فراق نصیب نہو قلب میں بار فراق اٹھانے کی طاقت ہین  
 رہی ایسے کلمات مصیبت آیات کھکر بچھا رہو کے نار نار شمل بر تو بہار و مہین یہ اشعار

## زیبا لسانی زبانی پر جاری ہوسے نظم

خواہم کشم بیک سواہ مروان عنان را	نہ جمع بخت خواہم فوجہ ملکستان را
فرست شمر غنیمت ویدار و دستان را	ہما پیشم باز کردہ محبت و جود عشق است
صمد خار بودہ باشد و را چو باغبان را	کرد صل گل بلبیل آسان شود و میسر
ساز و زلف سنبل ترتیب سائبان را	خورشید حسن ہر جا طالع شود و اول
یک جور عایتی کن بیدر و ناتوان را	ہا چند بار محنت بر دل توان نہ آیم
در فصل نو بہار ان در رنگ نوزبان را	ہو چشم امل بیشن صلا تفاق دے نیست
در درمن نکتہ سبھان در کام کش زبان را	ہو در بردن ز گوشت این پنہ ہائے غفلت
نبود کنار دیا در یاسے سیکران را	ور را و عشق مجنون باید گذشت از جان
ہون مرغ ناز پرور گم کردہ آشیان را	محنتی بہ دام محنت گشتم اسیر آخر

اسوقت با گاہ بین شور گریہ و زاری بلند ہوا ملک لالان خوں قبا ہی بار گاہ سے نکل میں کیا  
 ملک مہ جبین رہ رہی ہو لالان خون قبلانے ہمیشہ صاحبہ کیکے گلے میں اتھو ڈال دیے ہو چھا خیر تہی  
 ملک مہ جبین نے فرمایا آپ کل میں جا کر آرام فرامیں شہر یار برائے شکار تشریف لے گئے ہم  
 برائے مقابلہ ملک صنعت سحر ساز جاتے ہیں اگر زندہ پٹے پھر آپ سے ملینگے ہمارے نام  
 کے بھی سب دشمن ہیں حضور بخوبی آگاہ ہیں یہ سنکر ملک لالان خون قبا نے گجرا کر کہا آپ  
 صاحبوں کی ماسے میں ہم کو کیا دخل ہو متو یا نکل بیکار مجبور و ناچار میں آپ سب صاحبوں  
 کے واسطے دعا کیا کرتے ہیں خدا فتح و نصرت نصیب کرے ملک مہ رخ نے سمجھا کر ملک لالان  
 خون قبا کو کل میں پہونچایا ملک مہ جبین الماس پوش تخت پر سوار ہو میں ملک مہ رخ نے پایہ  
 تخت پر ہاتھ ڈالا ایک جانب ملک زبور محل نشین و لا موت جاو و واسرار جاو و  
 ملک ماران زمین کن و لرزان و زلزلہ و گلزار چشم و زبور چشم و غیرہ سب نے تخت شاہنشاہی  
 تعمیر کیا آما د گھر گ و مہیاسے قضا طر ف میدان کار ناسر کے روانہ ہوئے عیاران فنسکر  
 اسامہ لرزان و ترسان مضطرب و بقرار بخون ملک صنعت طر ف صحر کے نکل گئے صو رہ میں  
 بد لکر شہرے دوسری جانب سے ملک حیرت جاو و نے ٹیکرے کے اوپر تخت بچھوایا

وزیرزادیاں شاہزادیاں کو آکر ٹھہرنے فرج نے پشت پر صف آوری کی انتظار آمد کا صنعت سحر ساز  
 میں سب حرف محراب کے دیکھ رہے ہیں خواجہ عمر وہی جنگل میں ایک گنوار کی شکل بنے ہوئے  
 دیکھ رہے ہیں کہ یکایک محراب سے گرد آڑی سب نے دیکھا مگر صنعت سحر ساز تخت پر سوار  
 پہلو سے تخت میں طاؤس زرین بال اسپر کاٹھی کسی ہوئی دوسرے پہلو میں ایک اژدر آتش  
 نشان اسپر کا ٹھہر کسا ہوا آئینہ سبب سحر گرد بارہ ہزار ساحران غدار لیکن سب سوار  
 کوئی پیدل ہمارہ نہیں ہر اسی خیال سے سوار ہمارہ کہ عیاران لشکر اسلام کسی کی شکل بیکر ہمارہ  
 نہ چلے آئین اب دھوکا نہ کھائیں ایک جانب ملکہ ظلمات جادو دوسری جانب ملکہ گیسو کشا  
 سب چاق و چوبند سب سحر سے آراستہ لباس حرب و ضرب سے پراسرہ اس قدر جلدی  
 صنعت لشکر کو لیکر پہنچی کہ آتکھین سبکی حبیب گیتن ہیچ میں میدان چھوڑ کر لشکر اپنا ایک  
 جانب شہر یا تخت سے اتر کر گردان بارہ ہزار سرداران کے حصار سحر درست کیا اس خیال  
 سے کہ یہ ان کارزار میں جافلن سرداروں سے مقابلہ کروں اتنے عرصے میں ایسا نہ کوئی  
 عیار مکارا کر شریک لشکر ہو جائے تاہم گھٹ پہنچے ایسے ایسے صنعت نے نظام کیے  
 کہ عیاروں کا قریب آنا نہایت دشوار ہو ظلمات و گیسو کشا کو نگہبان قرار دیا کہا خبردار  
 ہم میدان کارزار میں جا کر مقابلہ کرنے کوئی ساحر غیر آئندہ دور نہ راہ گیر وغیرہ کو اپنے لشکر  
 کے قریب آنے نہ دینا ظلمات جادو د لگا گیسو کشا تو اس تہام میں مصروف ہیں اسنے  
 اپنے طاؤس کو بڑھایا اول سامنے ملکہ حیرت جادو کے آلی سلام کیا عرض کی اے مکار عالم  
 اے خاتون محل شاہنشاہ محرمہ جازت میدان دیکھے حضور نے خبر سنی کہ بیان باغبان  
 قدرت کو بھی میں نے گرفتار کیا جانور بنا کر زندان خانے میں چھوڑائی عیاروں کے بیٹے بھی  
 بھولی انتظام ہو گیا ہم میدان میں اتلاک کوئی عیار صاحب ہمارے لشکر میں برائے  
 عیاری تشریف نہ لائے بڑے جیغ کی بات ہو کہ عیاران اسلام کو تو بڑے بڑے دعوے  
 تھے خواجہ عمر و کا قول ہو کہ ہم ہوا بن کر آسمان پر جانے میں قطرہ آب بیکر زمین میں جذب ہوتے  
 ہیں لیکن عیاری نہ توئی دیکھا حضور نے کبتر نے کیا انتظام کیا ملکہ حیرت نے صنعت  
 سحر ساز کی بہت تعریفیں کیں کہا اے صنعت حقیقت میں تو نے ایسا انتظام کیا کسی سے

کہہ سکیگا عرض کی کئی مرتبہ سامان کیسے بڑے بڑے دھوکے کھائے صاف ثابت ہو عیاروں  
 کا نظام واجب و لازم ہو سردار سب دیکھے بجائے میں جب قصہ کیا گرفتار کر لیا آج جانبداری  
 کینز کی ملاحظہ ہو حیرت نے کہا جاؤ تمکہ خداوند لقا کے سپرد کیا صنعت نے طاؤس بڑھایا  
 میدان کارزار میں اگر غورہ کیا ایفرۃ خدا پرستان جسکو تملک مرگ ہو نکل کر مقابلہ کرے  
 نیک صنعت نے دیکھا صف لشکر پارسنا سورنہیں ہر سیمو گئی کہیں اسکو چھپایا ای صنعت  
 چشمزدن میں پیدا کر نوٹگی پہلے ان سرکشوں کی فکر واجب و لازم ہو جیسے ہی صنعت نے  
 شیب دی اول ملکہ سرخ موسے کا کل کشا حسین و رعنا اپنے طاؤس سے کو دی  
 سامنے تخت ملکہ مہ حسین کے حاضر ہوئی اجازت طلب کی ملکہ مہ حسین کو شدت گریہ سے  
 کلام کرنے کا یا راند باقی مخاطرات آسمان کے اشارہ کیا یہ کتاب کہ خدا کے سپرد کیا وہ  
 حافظہ نگہبان ہو اسی کی قوت و توانائی پر اطمینان ہو ملکہ سرخ موسے کا کل کشا ملکہ  
 سرخ و غیرہ سے بنگا گیر ہو کر شادان و فرحان طرے میدان کارزار کے روانہ ہوئی صنعت  
 نے سرخ موسے کو جو آتے دیکھا آواز دی ای سرخ موسے کا کل کشا تو نے مجھکو پہچانا نہ ملکہ  
 صنعت سحر ساز قوت بازو سے شہنشاہ طسم ہوش رُبا ای ملکہ سرخ موسے کیوں اپنے  
 کو دام مصیبت میں پھنساتی ہو اب میرے ہاتھ سے رہائی دشوار ہو عیاروں کو بھیجو آکر  
 عیاری کریں جتنکے بھروسے پر سلامت قرار پائی رنگون کے گروندے بنے شیر و زیر قرار  
 پائے ایک ہفتہ گزرا بہار کو گرفتار کر کے میں نے گئی خواجہ سلامت ایک لمحہ بھر اپنے سردار  
 کو قید نہ رہنے دیتے تھے اب کیا ہوا جو بہار کو رہا نہ کیا سرخ موسے آواز دی کیا ہو وہ  
 بکئی ہو اگر قضا ہی ہماری آپکی ہو تو بیت سرخی بچم ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من نصیب  
 مولے سے ڈرنا کیا جو مجھے ہو سکے قصور نہ کر اب ہم افراسیاب کی کیا اطاعت کہنیے عالم  
 باد و دین اسلام ملت بھینا سے مست ہیں شکر ہو کہ بزوان پرست ہیں یہ شکر صنعت نے  
 دکھلایا نیکو گولہ پھیکا سرخ موسے کا ٹاڈ و چار سحر طاہری رو و بدل ہوے صنعت غصے میں  
 بجا پڑی وہ سحر کال سکائینے یا سامری کہکڑ میں بد و نہر مارا سرخ موسے میں پرگری برپا  
 ہوئی ماکہ ظلمات نے بڑھ کر نفس نہی پیش کیا ملکہ سرخ موسے کو صنعت سحر سات نے طاؤس

بناکر نفس میں بند کیا مش ۵ ر دو کزنات ر نفس سحر میں یہ گلزار نثر پی سر کرانے لگی شاہزادہ خورشید  
 زریں سحر واسطے مقابلے کے نکلا کیسا کیسا تڑپ کے چمک کے صنعت پر گرا لیکن صنعت پر  
 تاثیر نہ ہوئی سحر آخرین صنعت نے یہ اندھیر کیا شاہزادہ خورشید زمین سجوی لڑکھڑا کر اگر صنعت  
 سحر ساز نے طائر بنا کر اسکو بھی نفس آہی میں بند کیا ظلمات کے سپرد کیا اُستاد ان سحر ساز نے  
 اس داستان حیرت بیان کو بصد شدہ و دیون تحریر فرمایا ہو کر آج دو پہر تک صنعت نے گیارہ  
 سحر و زماں و گرامی سحر کر کے گرفتار کیے انھی طرح طائر بنائے سب نفس اپنے ہمراہ جیسے بعد زوال  
 نیز اعظم بصد کبر و نخوت ملکہ صنعت نے فخر کیا دی لگا بصر ایک ہفتے کی مہلت دیتی موت سحر  
 مابہ و لت کہتے ملاحظہ کیا اندر اس ایک ہفتے کے پس میں صلاح کر کے معرفت ملکہ حیرت  
 خاتون شاہنشاہ غایبہ تہ سیر اسلاح کروا کر اسکے خلاف ہوا بجاہ و جلال خداوندی ابکی  
 مرتبہ اگر اگر گل کا یہی حال نہ کیا تو مجھ کو ملکہ صنعت سحر ساز نہ کہنا یہ کہہ باگ کو سلفط کیا اپنے  
 لشکر میں اگر ملی تخت اُتراتی ہوئی جاہ و جلال دکھاتی ہوئی کلمات کبر و نخوت زبان پر بصد  
 کرو و فخر و سرگشت کے روانہ ہوئی مقرر برق و چالاک و نیزہ پیچھے مسافر کے قصہ ہوا اسکے  
 لشکر میں لمبا نین پڑا و پلے ہے کو بہو پنچائیں وہاں جا کر عیار سی کرین اپنے سرداران ذمی و قار  
 کو قید سے چھڑائیں لیکن ملکہ صنعت سحر ساز نشت و بہاد سے ہوشیار و ور سے دیکھا کہ  
 ایک مسافر آتا ہوا آواز دہی او آہوا سے سایہ میں ہمارے لشکر کے نہ آتا یہ ککے گولہ اٹھا یا کہا  
 او مسافر سانس سے بہت جا اپنی جان کو بچا ورنہ گولا پڑتا ہوا بکھو ایسے دس ہزار سار ڈالو لگی  
 کوئی دانگیر نہ ہو گا نہ ملکہ صنعت سحر ساز وزیر اعظم فراس باب سر کو ب مسلمانان آخر  
 بیچارہ برق فرنگی بجا گورہ کوہ میں چالاک و جانسوز و ضرغام موجود تھے اُسے حال  
 کما چالاک سے گمان میں نہ لائی انکھوں سے دیکھا کہو بجائی اب کیونکر عیار سی کرین وہ  
 لمحوئے تو اپنے قریب نہیں آنے دیتی برق نے کہا اوسمتر والا گہرا ول میں اُستاد نے اسقدر  
 عیار بان اسپر کہیں کہ وہ ہوشیار ہو گئی اب اسکو پنا سایہ بھی عیار معلوم ہوتا ہو ہزار کی حیرت  
 بھی نہیں جانتی یہ باتیں کر رہے تھے کہ اسی درہ کوہ کے سانے سے لشکر صنعت گن لیا فتنو  
 و ضرغام نے اپنی انکھوں سے دیکھا کہ مسافر صنعت نے سحر کر کے قتل کیے جو سانے لگیا اسکو

مکمل ہوا اور تاک عیار دن سے بچھا کیا لیکن صنعت کو غافل بنایا حیرت و پریشان کیا کیے  
صنعت نے اندر حصار بحر کے داخلہ کیا زندہ الیٰ مصیبت میں سرداران مذکور کو بند کیا عیار روتے  
پینے پائے لشکر میں آئے تمام کیفیت متفرخ سے بیان کی خواجہ نے کہا حصار بحر میں جانا بہت مشکل  
چار لاکھ نے کہا اہل انشاء اللہ اندر حصار کے جا کر صنعت کو مار ڈالینگے یہ لکار چالاک و برق  
و جانسوز و ضرغام شیر دل آپس میں سلاخ کر کے واسطے عیاری کے روانہ ہوتے ہیں ذکر  
مایا۔ ی چار لاکھ و نحوہ عمر و مہتر قرآن انشاء اللہ جلد ششم میں تحریر کرونگا حصہ دوم  
جلد پنجم کو اس مقام پر تمام کیا الحمد للہ کہ یہ کیفیت انجام ہوا

اشعار مصنف یہ مضمون ختم حصہ دوم جلد پنجم و نشان آغاز جلد ششم

قمر شکر خلاق کون و مکان	نگارندہ جزو منہ آسمان	فرہ زندہ کا شمع ہر بین
منور کن بزم قصر زمیں	بتائید و لطف جہان آفرین	ہوئی ختم جلد فصاحت قرین
ہوں آگاہ اس بات سے نازین	یہ ہو حسنہ دیگر ہمیں	بروز سجد و بہا و قات معہ
ہو واضح کہ اس جلد پنجم کے بعد	ہو اہر مضمون نو کا طالع	چھٹی جلد کی اس جگہ سے شروع
فلک و رہ پئے نظم بیکار ہو	کہ صنعت سے درپیش بیکار ہو	ہیں سردار و مہتر اسی ذکر میں
تکلتے ہیں عیار بھی فکر میں	کیے خوب صنعت نے سا ان فکر	بے قصہ فسون و ایوان تھر
کمیت قلم کی ہیں طراریاں	عمر و کی ہوں تحریر عیاران	در بدعت و ظلم و اہولے گا
کہ قتل جائینگے حجرہ ہاسے بلا	عنایت پر اسکی رہے دل غنی	کہ شعل بھی دکلا بیکار و شنی
یہی صاف نقیر کا پیر ہو	کہ تاریک کا سحر اند میر ہو	قمر نوسن کاک کی باگ روک
عد و سرکشی پر ہوئے اسکو ٹوک	ہر اک سے ہوئے اتنا سدا قمر	بچا ہیں سرے عیب کو سرسبز
رہ شاعر ہوں میں اور نہ شمار ہوں	حقیر و ذلیل و گنہگار ہوں	مری عیب پوشی مناسب ہوئی
خطا پر خطا آ کے غائب ہوئی	بشر ہوں بشر ہوں بشر ہوں	خطا یہ بہ پوش تداہل ہوں

الحمد للہ کہ حصہ دوم جلد پنجم کا بعون اللہ تعالیٰ تمام ہوا

واضح رہے ناظرین والا مقام دشتا قان خوش بنام ہو کر یہ جعدہ دم جاہد مجسم مقام یحتم ہو اگر شک و ہفتا  
زلزلہ قاف ثانی سیماں حمزہ صاحب قرآن امیر عالیشان کوہ عقیق گار سیلیمان  
پر بمقابلہ نقاسے بے بقا زکوش ہر لقانے نامہ برے طلب مدسبت افراسیاب روانہ کیا ہی ایسی  
کوئی ساحر افراسیاب نے نہیں بھیجا نقد روح و روان قاسم عالیشان یا سرج فوجان سے ملکہ انجم  
ماہ رخسار و لکشمی شہ مژدوش و شاہزادہ حقیق المینہ دار سے فوج بیشمار سمت ہوش ربا ہوا نہ  
ہو سے ہیں پہونچنا نکاحی گوش گزار ہو گا اور ظلم ہوش ربا بین ہنگامہ عظیم ہر پاہریش اگر صنعت  
سحر ساز نے مرگٹ پر سحر سے ایک مکان عالیشان بنایا ہر چند سرداران معرغ قید کر چکی ہی  
ہفتے کی حالت دی ہر چالاک و جانسوز و ضرغام و برق فاعیاری میں بل جگہ ہیں کہ  
جاکر کسی تدبیر سے اندر حصار حر کے پہونچیں سرداران نامی کور ہا کرین افراسیاب ہر دو بارغ  
سیلاب میں داخل ہر صنعت کو نامہ لکھ کر بھیجا ہر کہ قتل و غارت سلطان میں تمام اختیار ہو  
تا بدولت ہی وقت پر نیکی صنعت سحر ساز نے سرداران نامی و ترمی کو مالکہ سرخ کے قید  
کیا ہر اول عیاری ہر برق و چالاک و جانسوز و ضرغام ہر وہ نیکی اندر حصار سحر کے پہونچنا انھ  
میں پہونچنے جانا اور گرفتاری عیاریان مذکور ہر بڑی دھوم سے عیاری خواجہ عمر و پرمینہ ہا  
کی دو گھانکے برات لیکر شکل فرزند تاجدار جاد و ناظم ظلم ہوش ربا جانا اندر حصار سحر  
صنعت سحر ساز کے اور ہر راہ ہونا ہر قرآن کا شکل سر فروش جاد و پہونچنا تا یہ  
قصر لکھ صنعت جسے سے نذر دینے کے اور قتل کرنا کیا صنعت سحر ساز کو ہا ہا ہر ہر  
اور جنگ عظیم ہر ہونا بعد اسکے حجرہ بلا سے اول کا کھانا و رآہ شعل جاد و و عیاری  
خواجہ عمر و دھر کو کب و رآہ شعل جاد و کا اور روح قبض ہونا ہر سردار و ن کی و عیاری  
خواجہ عمر و ذکر قتل شعل جاد و و بادی کبیر ان سامری ہر سر کوہ نہ ہر جدی شعل قات  
چہار دست و ذکر کبیر ننگ و کبیر ننگ ہر اور ان و حیرت و موسن زبان و راز و ایہ  
ملکہ حیرت عیاری خواجہ عمر و و آمد ملکہ تا ایک صورت کشش و دیگر حالات  
ہر ہا ہر جنگ باج کہ است ظلم ہوش ربا چلے میں و نیز حالات جنگ صاحب قرآن  
ہا ہر ان افراسیاب و لشکر ہر و شاہ باختری و دیگر حالات ہر ششم

ہوش رُبا بشرط حیات انشا رائد ثنائے لفظاً لفظاً تحریر ہونے کے حالات ہجرہ ۱۱۰۰ء ہلاک و دیگر  
 اوستا ہناسے دلچسپ و نگین اس جلد ششم کی لائق ملاحظہ ناظرین وادانہ مکین ہونگی  
 حیر سر اپا اقصیٰ کے شایع ہونے میں بہت جامی کر رہا ہوا البتہ بعض امورات جو اختیار رکھنے سے  
 باہر ہیں ان میں مجبور و ناچار ہو لیکن بہت جلد انشا رائد تا بہ جلد ہفتم تحریر کر کے ملاحظہ مشتاقان  
 وادانہ مقام میں پیش کریگا یہ بھی واضح رہے کہ اس زمانے میں بعد سال بھر کے کمانہ تحت الشعاع میں  
 جہان کا حکم زل جاد و و ہوا ایک جلسہ ہوا ہوا تمام ساحران نامی و نامور طسم ہوش رُبا کے قلعہ  
 مذکور پر جمع ہوئے میں زل نے افراسیاب کو بھی نامہ لکھا ہوا کہ اس سال شاہنشاہ  
 میں تشریف لائیں برفہرہ مشعل جاد و و حکم ہجرہ ۱۱۰۰ء ہلاک و ایک مجلس مشاورت منعقد  
 ہوئی شرط کھینچنے ہجرہ ۱۱۰۰ء کے آپ سے عرض کروں گا اگر ان شرائط کو سب لائے گا ضرور  
 مشعل جاد و و ہوا نشین سامری جو دوسو برس سے محبت سامری و حبشہ میں  
 ایک ہجرہ بنا کر زمین میں اپنے کو دفن کراچکا ہوا تشریف لائیں گے اسکا آنا باعث افتخار بادشاہ  
 طسم ہوش رُبا ہوگا ان مضامین مجبستہ آئین کا ناظرین کو خیال رہے کہ کل مقدمات کو انشا رائد  
 بشرط حیات جلد ششم میں لفظاً لفظاً تحریر کروں گا فقط و السلام ہلاک و

قطعہ تاسیخ مصنف جلد چہم طسم ہوش رُبا	قطعہ تاسیخ چلیہ کاک
وانع رنج و فکر و حزن و مایل	نظم ابن رشک نظم فردوسی
نثرین بہر بوستان خیال	نظم کشتہ چو در و دل خود
اتو قمر من براسے مصرعہ سال	این نداء از لب احباب
گلشن مجیزان علم و کمال	

قطعہ تاسیخ چلیہ کاک جو اہر سالک جناب نواب سیرزا محمد علی خان صاحب  
 نبیرہ نواب آصف الدولہ و ولایت و مر حوم و مغفور نور اللہ مرقدہ  
 منخلص بہ محمد

جیدہ ادکا شفیق رز طسم و کشتا	مر جیا منشی لقب احمد حسین ہامور
بوستان گوشت ایریزہ صاحبقران	خوش بیان خوش کلام و خوش خیال خوش

<p>جمع ہین جسمین، ضامن خیالی سرسبز ہوش ہین ہوش آتے ہین یہ طوفان ہوش نکیر سال عیسوی دل ہین ہولی الممتصر پاک ہر جو پر خزان سے یہ گشتین ہر</p>	<p>واہ کیا تصنیف کی ہر یہ کتاب جواب جب بیان ہوتا ہر یہ فسانہ فحش فرا طبع جب ہونے لگی یہ داستان داستان اگر محمد لکھ دیا یہ مصرعہ تاریخ طبع</p>
<p>قطعہ تاریخ ایضاً جناب اب صاحب مدد فرج</p>	
<p>شدہ مطبع طبع اہل مذاق شاہد فسر و شہرہ آفاق</p>	<p>طبع چون شد طلسم ہوش ربا منشی فسر کہ بہ سال نوشت</p>
<p>قطعہ تاریخ دوست صادق محبت واثق جناب سلطان علی صاحب تخلص بہ حشر شاگرد جناب سید ضامن علی صاحب تخلص بہ جلال</p>	
<p>و جانین نام اسکا اگر ہوش ربا ہر ہر فرد بشر اسکا خریدار ہوا ہر یہ طرز بیان سحر ہوا عجز نہ ہو کیا ہر کیا ہوش ربا شہرہ آفاق لکھا ہر</p>	<p>ہو جاتے ہین گم ہوش بشر کے اسے سکر ہا متعون میں بھر شوق سیہ نقد دل و جان غش ہوتے ہین صادق ہی اس طرز بیان پر تاریخ کی سنی فسر کہ ہا تفسیر نے پکارا</p>
<p>قطعہ تاریخ رنجیتہ کاک گھر سلک شاعر نازک خیال شیرین مقال سعادت تپا ہ بنجابت دستگاہ صاحب توقیر جناب سید علی جعفر صاحب تخلص بہ کثیر</p>	
<p>لکھا طلسم ہوش ربا عاشقانہ ہر عالم میں انکی مدح و شتاعت سب نہ ہر اس رنگ خاص ہین تو قمر اب یگانہ ہر انکے سمندر فکر کو یہ تازہ یا نہ ہر قارون کی کب بساطین ایسا خزانہ ہر بالکل کہیں یہ سحر کاسب کار خانہ ہر جاد و کائنات دوش صبا پر روانہ ہر</p>	<p>احمد حسین منشی ذی اقتدار ہین کیتا ہین نظم و نثر کے فن ہین وہ ہوش بیان سعدی و لوری و مہوری کا ہر یہ قول حاسد کی مدائہ سے طبع روان ہو پیر دفتر نہیں جواہر مضمون کا ہر یہ گنج شیرانہ ہوا سدا کی لڑائی کسی جگہ آمد ہر اس طرح کہیں افراسیاب کی</p>

تازان ہوا بخی چادر نیلی پہ چرخ پیر	باران ہفت رنگ کا اک شامیانہ ہر
آہ کہین ہوا کو کب روشن ضمیر کی	بزان سحر سازی کے فن میں یگانہ ہر
عیاریان عمر و کی دکھاتی ہیں خط تین	ساحر بھی تیر مگر کا اسکے نشانہ ہر
یون فکر طبع سال میں دل آنے کا کثیر	اب تو جہان میں ہوش ربا یہ فیضانہ ہر

قطعا تاریخ جناب منشی چمن پرشاد صاحب متخلص بہ صدر	
کیا ہوا سکو جناب قمر نے خوب رقم	طسم ہوش ربا ہوا طسم ہوش ربا
یہ کاک صدر نے تاریخ طبع کی کمی	بہرید خوب چسپا ہوا طسم ہوش ربا
قطعا تاریخ جناب منشی بیکوئی پرشاد صاحب متخلص بہ رش	
رقم نمود چہ خوش داستان جناب رقم	بہ نثر اہل کمال است خوش بیان شعر
زرد سے بام فلک کی روش تلامذہ	طسم ہوش ربا طبع شد بہ و نادر

تقریظ ریختہ کاک جواہر سلاک جناب منشی متھرا پرشاد صاحب متخلص بہ قلم شعر	
تاشا و کیجیے جسے جس یوسف کا شہر تھا	وہ مضمون بکلیج آیا ہوا بازار سوال میں

تفسیر خوانان صحف تہذیب و اخلاق و ترجمہ گردان تسبیح رفیع و وفات کدھر میں اور حوائج چشم  
انصاف میں میں جواہر شناسی کی عینک نگاہیں و کمین آج تجلی گاہ سلطان دہستان بھارتی کس  
شمع جہان افروز و شعلہ تاب کی سوسے بعینہ طور پر نور کلیم اللہ ہو وادی ایمن بلند پروازی  
وسینا سے انشا پر دازی کس آتش افروز بہال نازک خیالی بجلی بخش شمع شیرین نقالی کی تہلی گاہ  
ہو۔ واہ کیا قدرت رب قدیر ہو کہ دبیر عطا رہ نظیر نے اعجاز فکر سے اپنے ہاتھ کو بدھیا بنایا  
شلیخ قلم کو شاخ نخل طبر کے قلم سے بڑھایا ہو۔ نقاط گل شمع میدان کا چرخ گل کرتے ہیں آندھی  
پائے جاتے ہیں حروف زبان قلم سے نکلا کر قلم قرطاس پر آتے آتے کات و لون بجاتے ہیں  
خاتمہ بحر بیان عصارے حضرت موسیٰ کا اعجاز دکھاتا ہو۔ سطور عبارت کو اثر و با سے کلیم اللہ  
کی صورت بناتا ہو یہ آواز قرأت زبان قاری سے نکلا کر بانگ بن نرانی کوت کرتی ہو۔  
صداسے مرحاب سامع پرند اسے ارنی کا ہر وہ بھرتی ہو۔ پیشانی قرطاس پر الفت اللہ  
ہو یا وادی ایمن میں شمع میدان عبارت میں حروف مدور میں حضرت موسیٰ کی چشم جہان

سبحان اللہ کیا کتاب لا جواب و نسخہ انتخاب ہو جسکی خوبی کا ذکر انکا اساتذہ ماضی کو آغوشِ احسان میں سوسے نہیں  
 دیتا وہ وہ کیا صحیفہ ہے نظیر و قصہ دلپذیر ہو جسکے محاسن کا مجموعہ سداک تقریباً بیس سو سال پر رونے  
 نہیں دیتا حروفِ ہین یا آئینہ حلیہ نازک خیالی الفاظِ ہین یا اسلحہ کنزِ لکین مقالی - جملے لالی فصاحت  
 کے عدن - فقرے غزالانِ مطالب کے ختن - مصرع گہاسے متانت کے گلزار اشعار مشک  
 خوانت کے تاتار - سطور تیغ جاو و نگاری کی اصفہان ہو - بحرِ حسینان مضمون آفرین کے مقابل  
 و درستان ہو - آفرین منشی آسمان شیریں بیانی - سر و فرج پریدہ مستعدانی صاحب فضل و ہر خباب  
 منشی احمد حسین نے اس قصہ عجیب و غریب بحرِ ناپید اکنار کو کوثرِ ترتیب و تنظیم میں بند  
 کر کے بحرِ سازانِ صفائے آفرین کو کرشمہ دیاقت دکھایا بارک اللہ کیا نسخہ جو اسرنگار ہو  
 یا مصحفِ رخسارِ حسینان صحیفہ نادرد و زکار ہو یا رحلِ نظر کا فزان - ہر حرف نقش و نگار گلستان  
 پر حرف رکھ کر نقش فروغ بگائیوالا - ہر نقطہ خالِ رؤے حسینان کو بے نقطہ بنا کر اپنی قبول  
 کو نقطہ انتخاب بنانے والا جملے حمایہ محاسنِ شاری کا آئینہ بنکر عبارتِ جلالی کو درست کرنے والے  
 فقرے گلِ خوبون پنازان ہو کر فقراتِ واعظ پر فقرے چست کرنے والے شرکی صفت میں  
 شرارے فلکِ عاری - نظمِ سطر پر نظم پر دین ہزار جان سے واری مصرعے مصرع ہلالی کو  
 گرد کرنے والے - اشعارِ مطلع خورشید کا رنگ زرد کرنے والے - بندہ دن کی رویت میں زبان  
 عطار و بندہ رباعیان مصنف رباعی اربعہ عناصر کو دل پسند - قافیہ ناپسند و خورشید کا  
 قافیہ تنگ کرنے میں برق - ردیفون کو چمکنے میں خورشید کی طرح دعوے انا الشریق ہو اب ہم  
 اس تقریب کو ختم کر کے دعا کرتے ہیں کہ رب مہود و واجب لوجود اس کتاب کو سرسہ چشمِ اہل فن  
 اور اسکی ہر جلد کو ہم شیرازہ جلد زبانِ اہل سخن بنا کے مصنف نازک خیال و ناثر ناصری مثال  
 کو صلہ خیالات عیم و اجر کو شش ترتیب و تنظیم دے آمین ثم آمین

خاتمۃ الطبع از طرف مصنف شعر

لگا کے برف میں ساقی صری حولا

سبکی اگ مجھے جلد میں سے وہ شولا



نوشیروان نامہ جلد اول۔	بلخ و بہار۔ سرور بہ قصہ چارہوش بالقصور۔
کوچک باقر۔	الحاسم فصاحت۔ قصہ عجیب و غریب از سید
بالا باقر۔	امیر حسین جاہ۔
ایرج نامہ جلد اول۔	ارایش محفل۔ قصہ حاتم طائی بالقصور از
مہدی نامہ۔	سید حبیب بخش۔
و وحہ الالبصار۔	الضیاء۔ بغیر نقور حسب مراتب بالا۔
صنیاء الالبصار۔	داستان امیر حمزہ۔ بالقصور چارہوش سلسل
شمس النہار۔	ہندو مترجمہ مولوی عبد اللہ و نظر ثانی مولوی
مطلع الانوار۔	سید نقی حسین۔
خزینۃ الاسرار۔	مقتول جناب۔ سرور بہ فسانہ غم آلود حافظہ الیوم
نور الانوار۔	نظر زمر صبح۔ از محمد عوض۔
مشرق الآثار۔	مبستان حکمت۔ اردو ترجمہ انوار مسیلی۔
تقریح الاحرار۔	مترجمہ فقیر محمد خان۔
قصہ سیاہ پوش۔ از عنایت اللہ صاحب	جام سرشار۔ بالقصور نصف نیت رتن ناقہ لکھنوی
مخلص قیس۔	مشہور مصنف فسانہ آواز و سیر کسار حسب ایک قصہ
ریاض تحقیق ناور۔ اردو شرح سکندر نامہ	اسکا سلاو کیا لطف مذاق خوبی و رنگینی عبارت
سری مصنفہ ماہر علوم جناب مولوی عبد اللہ صاحب	کامداح ہوا۔
ستون ملی بحبت جاس و کمل کوئی شرح ایسی	فسانہ آواز۔ کامل چارہوش نصف نیت رتن ناقہ
نیارنیں ہولی۔	ور لکھنوی۔ تمام ہندوستانی ناولوں میں ایک پرچہ
قصہ زائد شمس مصنفہ شیخ بران الدین صاحب	اور مشہور افسانہ ہر۔
جادوہ شجر۔ قصہ دلچسپ از نواب محمد حیدر علی خان صاحب	الضیاء۔ جلد اول حسب مراتب بالا۔
نانک تل وشتی۔ سوانہ افشی ناک پرشاد۔	الضیاء۔ جلد دوم حسب مراتب بالا۔
سہول جلیان۔ مشہور شاعر شکسپر کے ڈراما	الضیاء۔ جلد سوم حسب مراتب مذکور بالا۔
سریچ الغم اردو ترجمہ ہر غیر مطبع۔	الضیاء۔ جلد چہارم حسب مراتب بالا۔
قصہ قاضی جوئیور۔ منق و نقل کا انتخاب۔	مولانا کمانی۔ بالقصور از سید بخش مخلص صاحب